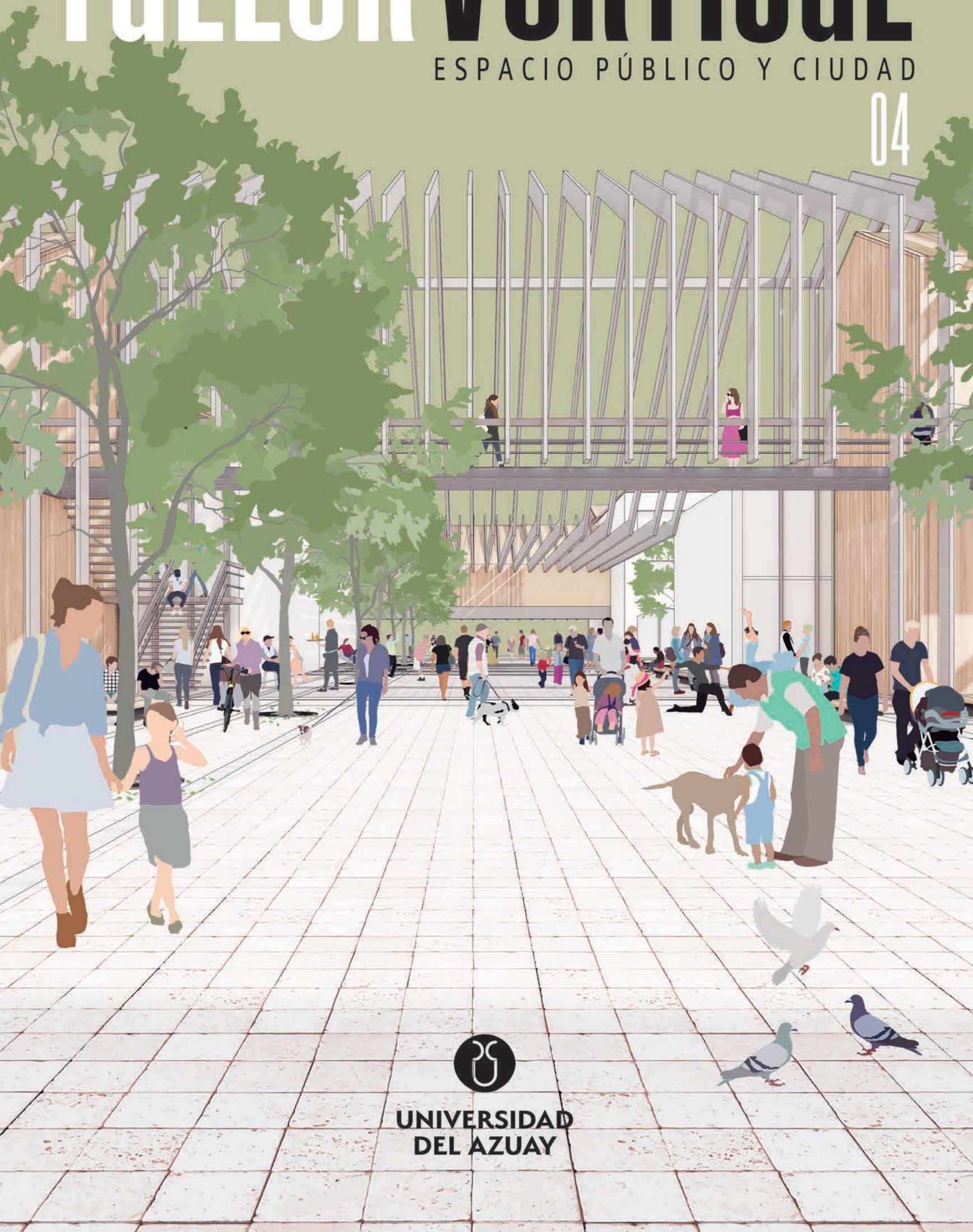


TALLER VERTICAL

ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

04



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



**Taller Vertical IV
Espacio Público y Ciudad
Universidad del Azuay
LAU - Laboratorio de Arquitectura
y Urbanismo**

Francisco Salgado Arteaga
Rector

Martha Cobos Cali
Vicerrectora Académica

Jacinto Guillén García
Vicerrector de Investigaciones

Carlos Espinoza
Diana Flores
Autores

Michelle García
Rosa Correa
Mishel Guillén
Omar Landy
Ana Paulina Monsalve
Pedro Delgado
Felipe Cobos
Colaboradores

Karen García
Lizeth Benavidez
Kevin Toledo
Mateo Rodríguez
David Quito
Pasantes

Diana Flores
Concepto de diseño

Verónica Neira
**Corrección de estilos
Departamento de Comunicación y
Publicación**

Impreso en:
Gráficas Hernández
ahora es: GPK

Para citar el documento:
Apellido, N. (2018). Taller Vertical
IV: Espacio Público y Ciudad. Cuenca
Universidad del Azuay

Septiembre 2018

ISBN: 978-9942-778-34-5
EISBN: 978-9942-778-35-2

Agradecemos la participación de las empresas públicas y privadas



Índice:

07

Editorial

09

Invitados Internacionales

09

Invitados Internacionales

24

Problemática general

27

Taller Centro Histórico

49

Taller Ciudad consolidada

63

Taller Periferia

83

Proyectos de Fin de Carrera
2018





SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

- 4  **Superboard** by **ROMERAL**
JUNTAS | JUNTAS INVISIBLES PERFECTAS
- 5  **Superboard** by **ROMERAL**
ESCUADRA | MODULACIONES Y JUNTAS A LA VISTA PERFECTAS
- 6  **Superboard** by **ROMERAL**
ENCHAPE | MAYOR ADHERENCIA DE REVESTIMIENTOS
- 7  **Superboard** by **ROMERAL**
ENTREPISO | GRAN RESISTENCIA MECÁNICA PARA MÚLTIPLES ACABADOS
- 8  **Superboard** by **ROMERAL**
ENTREPISO PLUS | GRAN RESISTENCIA MECÁNICA PARA ACABADOS RÍGIDOS Y FLEXIBLES
- 9  **Superboard** by **ROMERAL**
ESTÁNDAR | LA PLACA ORIGINAL VERSÁTIL Y MULTIPROPÓSITO

IDEAS ARQUITECTÓNICAS

- 1  **Superboard** by **ROMERAL**
MADERA | LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA DURABILIDAD DEL CEMENTO
- 2  **Superboard** by **ROMERAL**
PREMIUM | SUPERFICIE LISTA PARA RECIBIR ACABADO FINAL
- 3  **Superboard** by **ROMERAL**
SIDING | ALTO VALOR ESTÉTICO Y RAPIDEZ EN EL MONTAJE

 Romeral Ecuador
  @RomeralEcuador
  @RomeralEcuador
 ▶ Vía Durán Tambo, Km 4.5 - C.C Sai Baba Bodegas 174-177
 ▶ (+593) 43 123210 · (+593) 43 123190
 ▶ ventasetexecuador@etexgroup.com
 ▶ www.romeral.ec ▶ www.etex.com.ec



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

etex

Espacio público y Ciudad

El arte de formar una ciudad y compararlo con la danza. Pero no una danza de precisión y uniforme en la que todo el mundo levante la pierna al mismo tiempo, gire al unísono y haga la reverencia en masa, sino a la manera de un enredado ballet en el que cada uno de los bailarines y los conjuntos manifiestan claramente sus elementos distintivos, que, como milagrosamente, se dan vigor y densidad mutuamente, componiendo entre todo un conjunto armónico y ordenado. El ballet de las aceras de una ciudad nunca se repite a sí mismo en un mismo lugar, es decir, no repite la representación como en una gira; incluso en un mismo y único lugar; la representación está llena de improvisaciones. (Jacobs, 1961, 'p. 6)

Entre las muchas definiciones sobre lo que es el espacio público, Jordi Borja (2012) nos da tal vez la más clara y precisa: "La ciudad es ante todo el espacio público, el espacio público es la ciudad" (p.1). Es en él donde no solamente se ejerce la ciudadanía, en sus derechos y obligaciones, o como dice Rodrigo Salcedo Hansen (2002) donde se da la resistencia social al poder; sino también donde se escenifica la sociedad misma, en todas sus facetas, pues además de ser el lugar de lo simbólico y de lo colectivo, es también el espacio de confrontación con fenómenos como la migración y su respectiva asimilación o rechazo.

Cabe mencionar que, si bien es cierto que en las últimas décadas la idea de espacio público se ha vuelto trending topic en los discursos sobre ciudad, no es menos cierto que

existe una crisis creciente sobre la situación del espacio público, que se refleja en su degradación y abandono, al igual que en su sometimiento y servicio, entre otros, al vehículo privado y a la especulación inmobiliaria; lo que contribuye a su vez a su progresivo carácter excluyente. Por otro lado, existe también una crisis del espacio público en la medida en que tanto arquitectos, como planificadores, funcionarios públicos e incluso parte de la sociedad, no reconoce o niega ciertos espacios y/o actividades como parte del espacio colectivo, lo que dificulta hilvanar un tejido urbano rico y articulador.

Sabemos ya que más de la mitad de la población mundial vive en las ciudades (64% en 2018 en Ecuador según el Banco Mundial), y sabemos que en este sentido las proyecciones son a la alza (75% para el 2050 según la ONU). Aunado a esto, la violenta revelación del Antropoceno como la era actual que expone la existencia comprometida del ser humano debido a su relación desbalanceada con el planeta, obliga a revisar el espacio público en busca de malas prácticas que deban ser corregidas. Así como en busca también de oportunidades espaciales para rescatar, proteger y reforzar actividades colectivas; pero sobretodo, obliga a cuestionar el espacio público para repensarlo como escenario potencial de nuevas formas de relación y de apropiación, que correspondan a la actual problemática socio espacial de las ciudades sin negar su potencial contribución ecológica.

Es importante no olvidar que la construcción de espacio público es un proceso, y está directamente relacionada con sus habitantes, al igual que con las actividades que



se desarrollan en él y en sus alrededores. Es así que el resarcimiento físico del espacio colectivo debería acompañarse de políticas públicas que apoyen y fomenten la iniciativa ciudadana. Asimismo, la historia nos ha mostrado que el espacio público es un gran laboratorio que permite experimentarnos como sociedad y su diseño no debería neutralizar o minimizar la diversidad y contradicciones que nos caracterizan. Al final, la calle es nuestra, la calle es luz, es color, es el bullicio y la soledad. La calle huele, se siente, se toca. Sentimos la calle y nos empapamos de su individualidad, sus gentes, sus grandes edificios, sus suburbios, sus paredes húmedas, sus baldosas rugosas, y sus reflejos. Tomemos la calle.

En esta cuarta edición del Taller Vertical, nuestros invitados de Colombia y España, pudieron compartirnos sus perspectivas y experiencias sobre el tema del espacio público y, en conjunto con invitados nacionales y locales, desarrollaron estas reflexiones en los diferentes talleres con estudiantes de todo el país. Los talleres se enfocaron en tres principales áreas de la ciudad, representativas de problemáticas actuales: el centro histórico, la ciudad consolidada y los barrios periféricos.

Tres preguntas surgieron:

- ¿Cómo se pueden generar espacios que exalten el patrimonio edificado y al mismo tiempo promuevan nuevas dinámicas sociales en sitios que ahora se encuentran desaprovechados?

- ¿Cómo se puede pensar el espacio público como una estrategia para la protección de zonas naturales y para la vinculación de la población desfavorecida a una ciudad más sostenible e inclusiva?

- ¿Cómo se puede aprovechar la presencia de los sistemas de transporte colectivo para usarlos como instrumento de dignificación y potenciación de espacios públicos, al tiempo que estos promueven la cohesión social y fortalecen una movilidad más sostenible?

Siendo conscientes que el espacio público es una construcción colectiva que va más allá del aspecto físico, el Taller Vertical IV plantea no obstante una reflexión necesaria y urgente mediante el desarrollo de propuestas urbano-arquitectónicas que se presentan como oportunidades para iniciar una reconquista de los espacios colectivos de la ciudad.

Alexis Schulman

1. Jacobs, Jane. 2011. 'Muerte Y Vida De Las Grandes Ciudades'. Madrid. Capitán Swing Libros.
2. Manifiesto del colectivo 'La calle es nuestra'

Casa

Invitados internacionales:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

Javier Vera Arquitectura y Urbanismo S.A.S

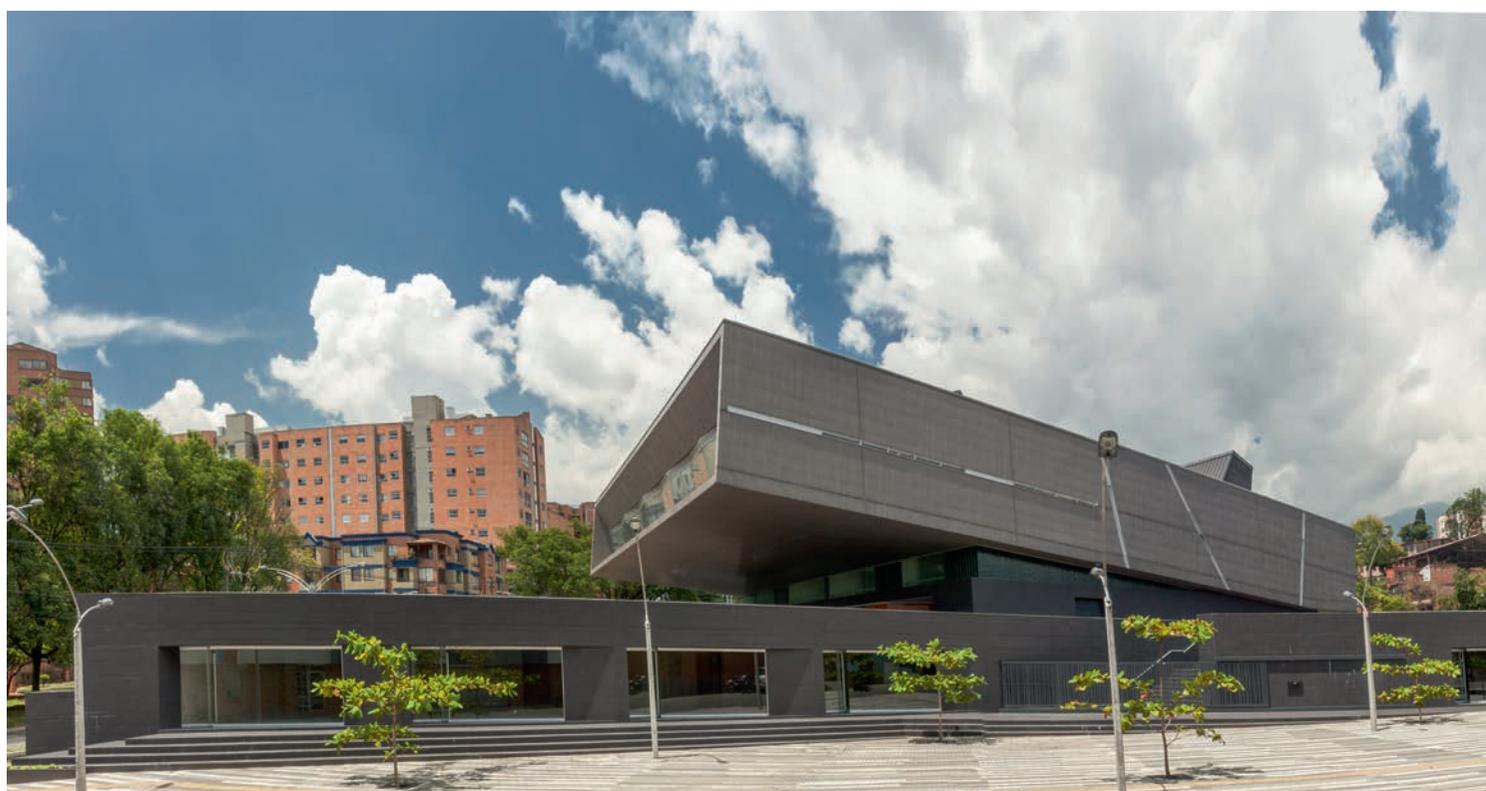
Medellín - Colombia

Javier Vera L. nacido en Colombia, arquitecto urbanista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, catedrático de las Facultades de Arquitectura de la Universidad Nacional, los Andes y Javeriana.

Ex presidente y miembro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Mejor Arquitecto de Antioquia en enero de 2009. Designación por la Sociedad Antioqueña de Ingenieros y Arquitectos como Gran MaewBienales de Arquitectura en Colombia y el exterior. Ha participado como conferencista y jurado en eventos relacionados de Urbanismo y Arquitectura nacional e internacional en México, Argentina, Chile, Estados Unidos, Francia, Ecuador y Perú. El equipo de Javier Vera Arquitectos ha obtenido reconocimientos mediante la participación en doscientos ochenta y cinco concursos públicos y privados.

La arquitectura de Javier Vera se reconoce vital, motivada por los cruces, los límites, el comportamiento humano. Una arquitectura que escucha la manera de fluir del ciudadano, cargada de la sabiduría del transeúnte, cercano a los acontecimientos que vive la ciudad. Es testigo de las cosas que suceden en la calle, con amigos, en el día a día, de los actos sencillos como ir a la escuela o desplazarse al trabajo. Contiene diferentes geografías y planos, desde los horizontales hasta las pendientes extremas que se clavan en el horizonte, a través de las calles. Acoge el hábito de caminar, de jugar en los espacios, de las actividades permanentes o las no definidas. Existe el deseo de descubrir, del aventurarse a otras cosas, de desarrollar la vida en nuevos territorios.

Sus proyectos más reconocidos: Parque biblioteca San Javier, Sistema de transporte público TransMilenio, Pabellón verde del centro de exposiciones, Sistema integrado de transporte MetroPlus, Ciudadela educativa La Vida, Centro cultural integrado Débora Arango, entre otros.





MGM Morales de Giles arquitectos

Sevilla - España

José Morales, catedrático de proyectos arquitectónicos, funda en 1987 el estudio MGM arquitectos. Sara de Giles, doctora arquitecta, se incorpora en 1998 al equipo consolidándose este bajo el nombre MGM, Morales de Giles arquitectos.

Son profesores de la escuela técnica superior de Arquitectura de Sevilla. Han sido profesores visitantes en diversas universidades españolas y extranjeras destacando: Technische Universität Berlin, Universidad Internacional de Catalunya, Escola da Cidade. Sao Paulo, Escuela de arquitectura de Nancy, Universidad de Montevideo, Universidad de Navarra ETSA de Pamplona, Ecole d'architecture Paris Val de Seine, University of Applied Sciences Hochschule Bochum, Ryerson University of Toronto.

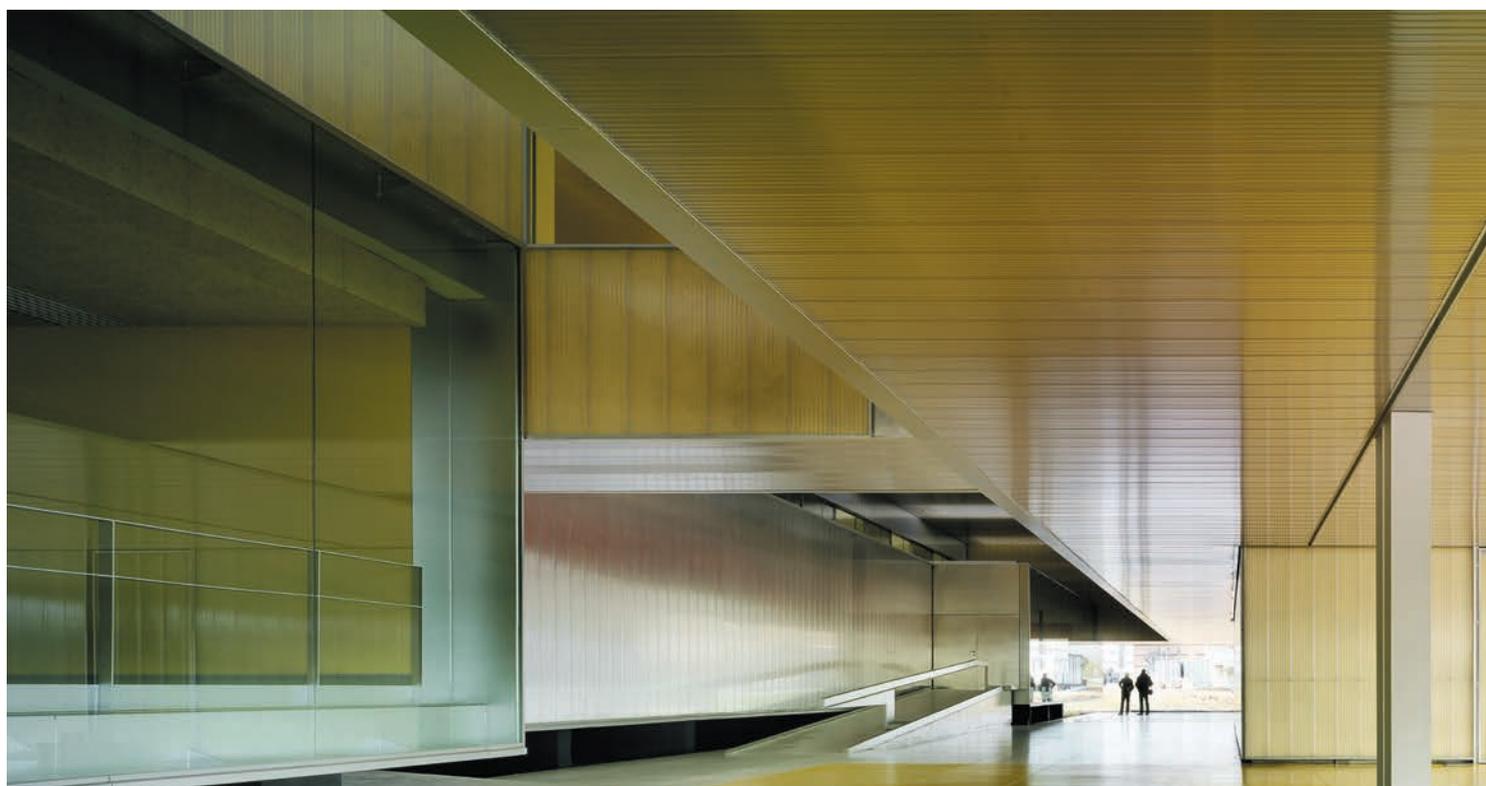
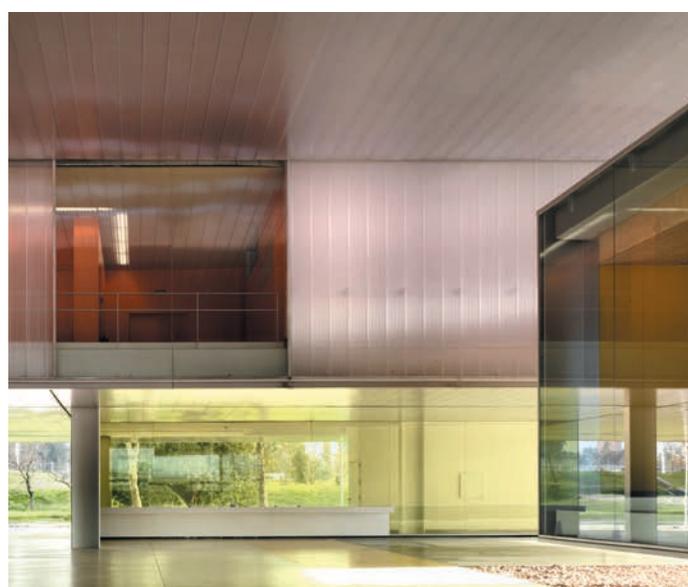
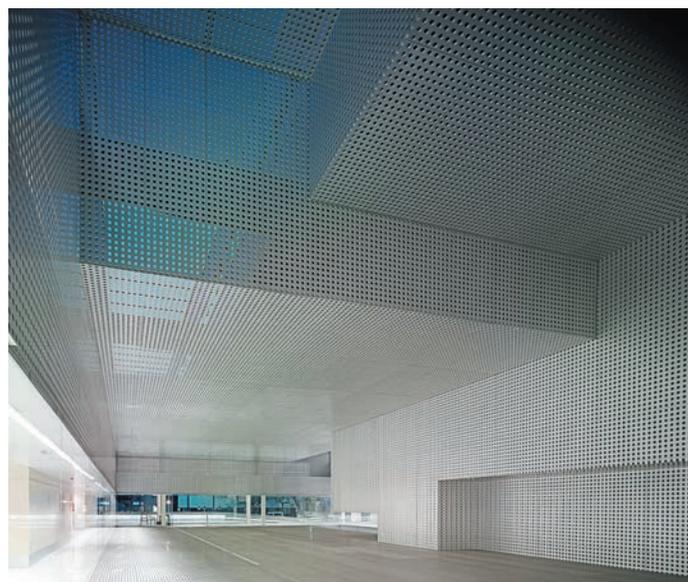
Esta intensa relación con la docencia, les ha permitido considerar a su propio estudio profesional como un laboratorio en constante investigación acerca de las distintas formas de habitar, y de relación entre los edificios públicos y la propia ciudad contemporánea.

El trabajo de MGM se ha desarrollado sobre todo en base a los primeros premios obtenidos en concursos de ideas. Esto les ha permitido ir consolidando una obra construida que refleja su investigación en torno a la arquitectura pública y privada, tanto en equipamiento como en vivienda y espacios urbanos.

Han sido galardonados con numerosos premios nacionales e internacionales destacando: Premio de Arquitectura Española Internacional 2017, Premio de Arquitectura Española 2013, finalista en Premio Mies van der Rohe en 2001 y 2009, Primer Premio NAN en 2012 y 2017, Primer Premio AIT Awards 2012 y 2014, Premiado en 2016 en XIII Bienal Española de arquitectura y Urbanismo, así como en la X Bienal Iberoamericana de arquitectura y Urbanismo. Su obra ha sido expuesta en la Bienal de arquitectura de Venecia en 2000, 2002, 2006, 2014 y 2016, así como en la exposición "ON-SITE New architecture in Spain" en el MoMA de Nueva York.

Su obra y proyectos han sido ampliamente publicados en libros y revistas nacionales e internacionales, destacando El Croquis, Lotus, architecture d'aujourd'hui, Bauwelt, A&V, etc. Así como libros monográficos 2G n° 51, y TC Cuadernos n° 104.

Fotografías por: Jesús Granada





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

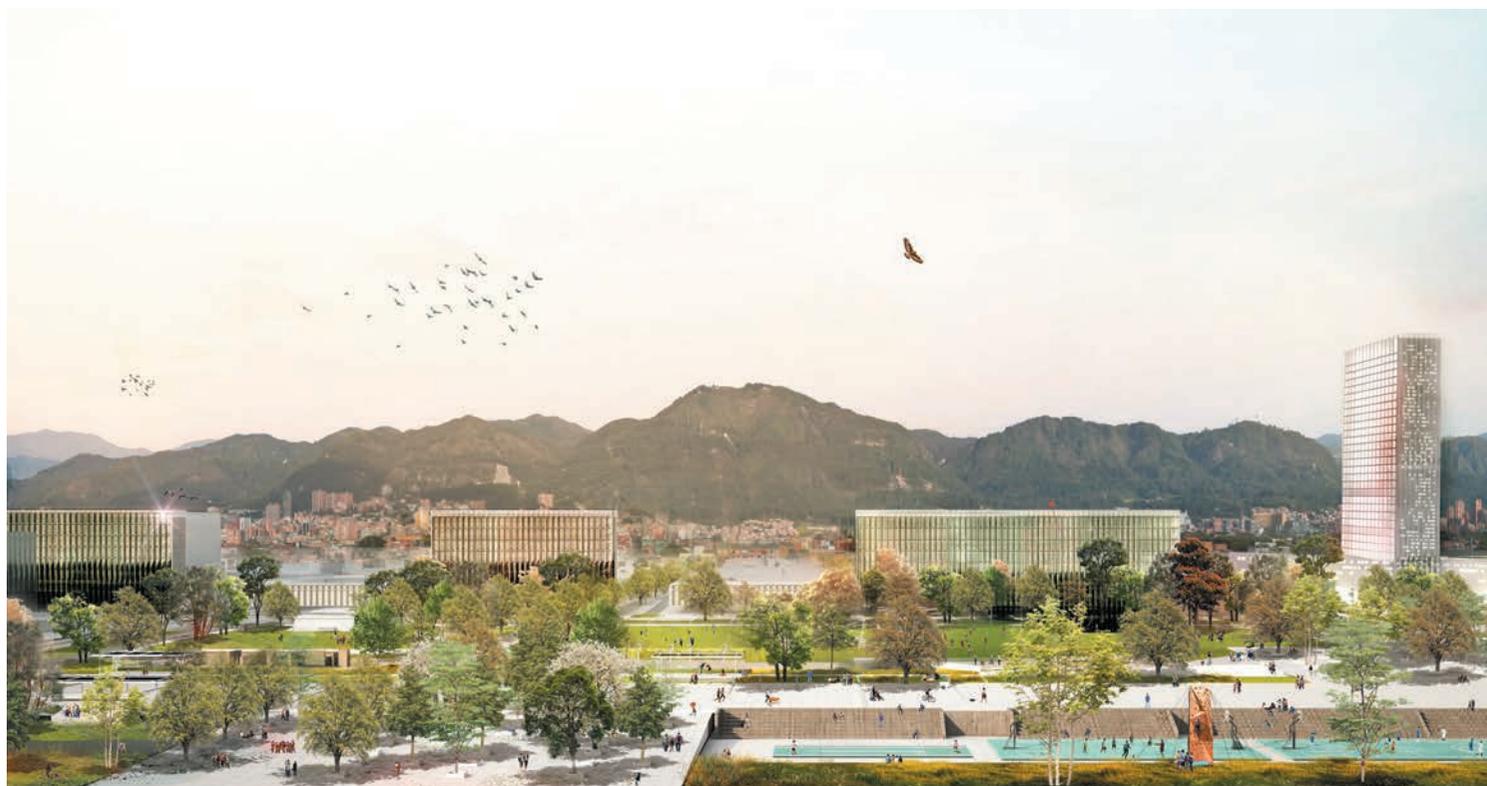
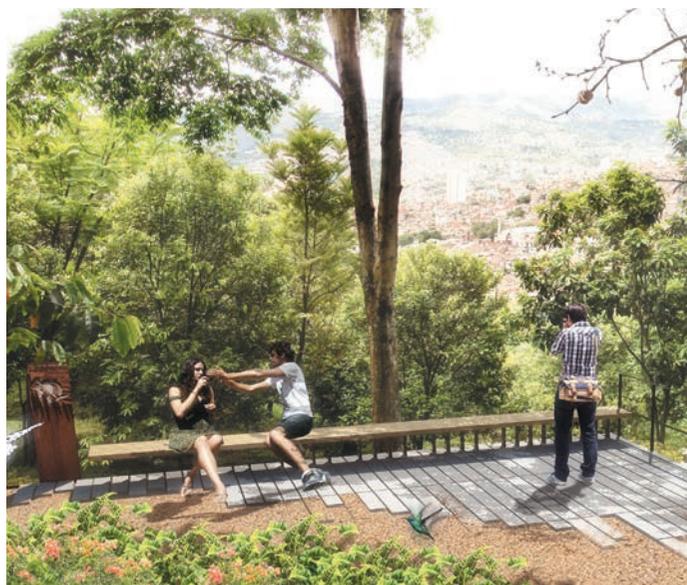
Colectivo 720

Cali - Colombia

Colectivo 720 es un taller de diseño con interés particular sobre los proyectos de alto impacto social y cultural. Los proyectos buscan reconstruir los distintos sistemas presentes en el territorio mediante intervenciones sencillas y sensibles al paisaje. Desde su fundación en 2011 en Cali, Colombia, por Mario Camargo y Luis Orlando Tombé, Colectivo 720 cuenta con un equipo altamente calificado de Bogotá, Medellín y Cali, desarrollando de manera interdisciplinaria proyectos arquitectónicos urbanos y de paisaje.

Colectivo 720 ha sido merecedor con el primer puesto de numerosos concursos públicos de arquitectura en Colombia y entre sus principales reconocimientos están:

- BAL 2017 Bial de Arquitectura Latinoamericana, Pamplona, España. Seleccionados para representar de Colombia el panorama de obras emergentes destacadas del territorio latinoamericano.
- XXV Bial Colombiana de Arquitectura 2016. Premio Nacional de Arquitectura, Espacios Efímeros y arquitectura interior; recogimiento Dicken Castro. Proyecto Colonia Infancia "El reino del arte para explorar los sentidos".
- II Bial Latinoamericana de Arquitectura y Paisaje 2016. Premio latinoamericano, obra construida, espacios corporativos e institucionales. Proyecto unidad de vida articulada al orfanato "Uva de la Imaginación".
- II Bial Latinoamericana de Arquitectura y Paisaje 2016. Premio latinoamericano, Obra no construida, espacios públicos. Proyecto Urbanismo, paisajismo y arquitectura del centro cívico de Medellín.
- Ganador premio lápiz de acero 2016, Categoría proyecto arquitectónico. Proyecto unidad de vida articulada el orfanato "Uva de la Imaginación".
- Medalla de Oro Holcim Award Global 2015. Proyecto unidad de vida articulada al orfanato "Uva de la Imaginación".
- Medalla de oro Holcim Award Latinoamerica 2014. Proyecto unidad de vida articulada al orfanato "Uva de la Imaginación".



Invitados nacionales:



Arquitectura X

Quito - Ecuador

Oficina formada por Adrián Moreno y María Samaniego en Quito, arquitectos por la Universidad Central del Ecuador en 1999 y 1998. Han obtenido cinco premios, incluido el Premio Nacional de Arquitectura, Bienal Panamericana de Quito 1996, 2000, 2002, 2014. 2 obras nominadas al premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, 1998, 2002. Ganadores del concurso nacional Megaproyecto El Barranco de Cuenca 2003. Ganadores concurso Balcón del Itchimbía, Quito 2004. Obra finalista V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo BIAU Montevideo 2006. Dos veces seleccionados por la Revista The Architectural Review, Londres, para su publicación especial Houses by Emerging Architects 2007, 2008. Tercer lugar Concurso Nacional de Anteproyectos Complejo Legislativo de la Asamblea Nacional, Quito 2010. Invitados al proceso de selección para el Concurso de Diseño del Centro Nobel en Estocolmo, 2012. Cinco veces seleccionados por Ecuador para la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. Mención de Honor American Architecture Prize 2017. Longlist Premio Dezeen 2018.

Han sido docentes en la Universidad San Francisco de Quito, Universidad de las Américas, Universidad Técnica Particular de Loja, docente en la Maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca, y docente invitado en la Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos en 2011. Han participado como conferencistas, jurados, docentes y académicos invitados en Ecuador, Colombia, Bolivia, Brasil, en Latitudes 4, Universidad de Texas en Austin, 2012, Estados Unidos, y en el primer Solar Decathlon Latin America & Caribbean 2015.

Obra y proyectos publicados en periódicos, revistas y libros especializados en Ecuador, Colombia, Chile, Brasil, México, Paraguay, Argentina, Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Francia, Rusia, República Checa, Serbia, Corea, China, entre otros, incluido el Phaidon Atlas of 21st Century Architecture.

Han participado en exposiciones en Quito, Cuenca, Loja, Cartagena, Medellín, Montevideo, Madrid y Londres, incluida la exposición Post post post, Nueva Arquitectura Iberoamericana. Así como en dos obras incluidas en la Exposición América 10-XXI, curaduría a cargo del arquitecto Francisco Ramírez. Obra seleccionada para el International Archive of Women in Architecture Center, Virginia Tech, Estados Unidos.



MCM+A

Quito - Ecuador

MCM+A es un taller de arquitectura conformado por Yadhira Álvarez, Natalia Corral, Pablo Moreira, Rubén Moreira y Milton Chávez, fundado en el año 1999 en Quito. Durante este tiempo ha desarrollado constantemente proyectos de diseño arquitectónico y urbano de múltiples escalas, programas y complejidades, con la fortuna de haber podido ejercer en varias regiones del Ecuador, lo que nos ha permitido alimentar la visión integral con la que enfrentamos la tarea de proyectar.

El taller MCM+A se ha caracterizado por un trabajo colaborativo, poniendo en valor las diferentes habilidades de todos sus miembros y colaboradores. El trabajo en el ámbito urbano es abordado con una mirada crítica y apasionada sobre la ciudad, generando lazos con las comunidades con las cuales se ha vinculado, se ha procurado identificar sus necesidades y resolver de forma creativa sus anhelos. El diseño arquitectónico siempre se ha fundamentado en la teoría y la reflexión de un ejercicio consecuente con las realidades ambientales, culturales y socioeconómicas de cada encargo.

Ha tenido la oportunidad de hacer la construcción o la dirección arquitectónica de la mayoría de sus obras, así como también diseño de interiores y mobiliario. Además, desarrolla proyectos de investigación de arquitectura ecuatoriana.

El taller ha sido ganador de concursos de arquitectura y urbanismo en Ecuador, ha recibido una serie de premios y reconocimientos a sus obras construidas entre los más destacados: el Premio Mundial en la categoría Hábitat Social y Desarrollo de la XIX BAQ 2014 con el proyecto Casa Albergue/Casa Huao, el Premio Nacional en la categoría Reciclaje de la XX BAQ 2016 con el proyecto "Conjunto habitacional ex Hotel Colonial" y de la XVIII BAQ2010 con el proyecto "Casa cruz", hemos sido nominados por dos ocasiones al premio Mies Crown Hall Americas Prize 2014- 2015y 2016-2017, con los proyectos MACCO y Hotel Colonial respectivamente y seleccionados por siete ocasiones para representar al Ecuador en la BIAU 2006, 2010, 2012, 2014, 2016.



Jaramillo Van Sluys

Quito - Ecuador

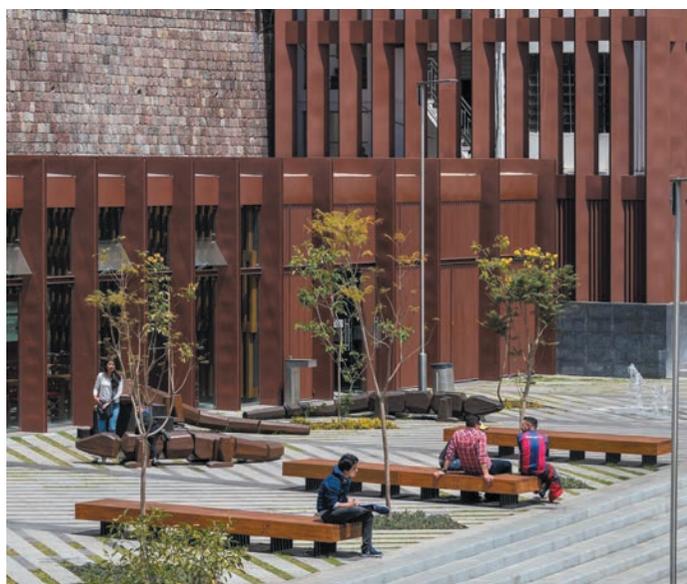
En enero 2011 el arquitecto Esteban Jaramillo y la arquitecta urbanista Christine Van Sluys fundan Jaramillo Van Sluys: Arquitectura y Urbanismo. Ganan en diciembre de 2010 dos concursos nacionales de anteproyectos de Vivienda Pública de la empresa de Hábitat y Vivienda de Quito: Girón de Chillogallo A y B, en sociedad con MCM+A.

En 2011, desarrollaron para la STHV del MDMQ y la Cooperación Alemana (GIZ), El Manual de tipologías urbano-arquitectónicas para la densificación y consolidación del DMQ con criterios de sostenibilidad. Además de otros proyectos de envergadura en el DMQ, como: la Fundación el Triángulo y el Parque de los Algarrobos en Cumbayá.

En diciembre de 2012, ganan el concurso nacional para el pre-diseño de las Plataformas Gubernamentales de Quito con el proyecto para la Plataforma de Gestión de la Producción, en la ciudad de Quito. En el 2013 dicho proyecto se modificaría para albergar la Plataforma Gubernamental de Sectores Estratégicos. En ese mismo año ganan en concurso por invitación para desarrollar la Plataforma Gubernamental de Empresas Públicas. En octubre de 2013 ganan el concurso privado por invitación para desarrollar el Plan Masa y el Anteproyecto del Centro Metropolitano de Convenciones de Quito. En 2014 ganan el proyecto de la Plaza Huerto San Agustín en el Centro Histórico de Quito, que forma parte del Proyecto de Revitalización del CHQ. Dicho proyecto es finalista de la Bienal Latinoamericana de Arquitectura de Paisaje BLAP 2018.

En 2015 trabajan en el proyecto paisajístico del Parque del Lago San Pablo en la provincia de Imbabura al norte del país y el proyecto arquitectónico del Museo y Biblioteca de la Presidencia de la República. En 2016 ganan el premio nacional de Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje en la XX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, BAQ 2016, con el proyecto Parque Los Algarrobos.

En 2017 ganan el segundo premio, en sociedad con Habitar Arquitectas (Brasil), del concurso de vivienda social CODHAB-DF en Brasilia, Brasil. Ganan el concurso privado, edificio Iquique en el centro histórico de Quito, y el concurso para el Yachay Innovation Center, de la Agencia de Cooperación Coreana KOICA.





Tenemos lo que buscas para construir o remodelar...



**NUEVOS
PRODUCTOS**

Piso: Porcelanato Graitman Timber 19x120

En Graitman nos especializamos en crear espacios espectaculares.

ENCUÉNTRANOS EN CENTROS GRAIMAN Y DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

www.graiman.com



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



CEMENTO ATENAS

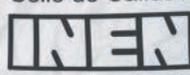
CEMENTO HIDRÁULICO
TIPO GU. NTE INEN 2380

CONT. NETO

50
kg

INDUSTRIAS
QUIMICAS
DEL AZUAY

Sello de Calidad



NTE INEN - 2380

CUENCA - ECUADOR

www.cementoatenas.com

UN PRODUCTO DE:



ÚNICO SACO CON



Ciencia aplicada a la **construcción**

www.cementoatenas.com

UN PRODUCTO DE:



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

TALLER VERTICAL

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

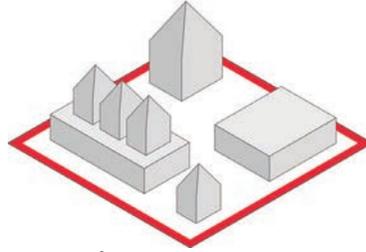
Casa



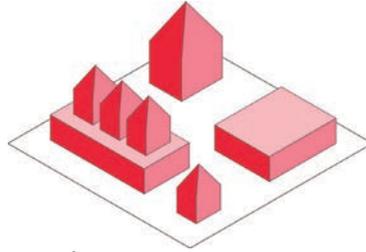
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora

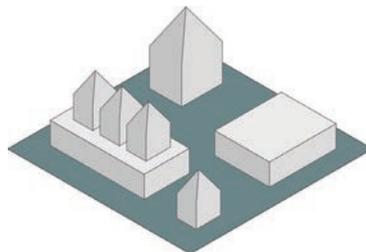
Simbología



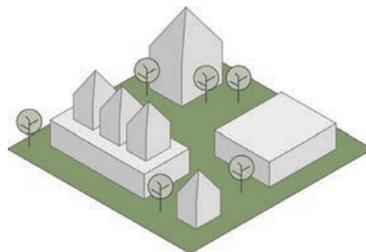
Área del terreno



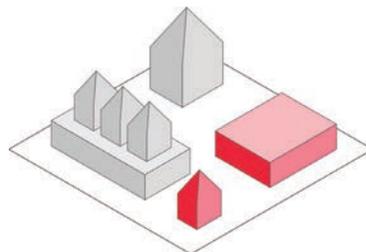
Área total construida



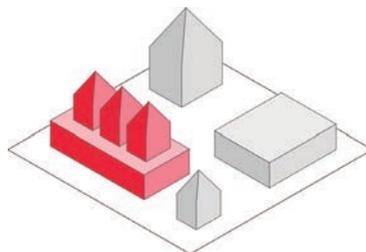
Área mineral



Área verde



Número de comercios



Número de equipamientos



Relación peatón vs. vehículo



Problemática general:

Cuenca es una ciudad intermedia que ha sido identificada por el BID (Banco Internacional de Desarrollo) por medio de la iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles como una ciudad emergente con potencialidad para promover el crecimiento urbano de manera sostenible. Bajo estos antecedentes es imprescindible adoptar un modelo que permita invertir el escenario, dando respuesta a las disfunciones y acentuando las fortalezas de la ciudad. Actualmente existe un dilema entre una ciudad que se expande ciega y rápidamente hacia la periferia, debido a un modelo que favorece el uso indiscriminado del automóvil, lo que pareciera ser una práctica insostenible económica, social y espacial. Cuenca apuesta por un sistema de movilidad alternativo como el tranvía (en construcción), el que parecería favorecer el espacio público a escala peatonal con usos mixtos.

Este crecimiento disperso ha traído además graves consecuencias dentro de las zonas agrícolas, ya que el bajo costo de suelo en comparación a la alta demanda de viviendas unifamiliares cada vez

ha limitado más el área útil para los agricultores y ganaderos que se han visto forzados a encontrar nuevos sitios más alejados de la ciudad, lo que es un gran impacto ecológico para la ciudad ya que estos cinturones agrícolas son más dispersos y escasos provocando que Cuenca cada vez sea menos sustentable y que sus habitantes pierdan este vínculo tan importante como lo es la naturaleza. De acuerdo con el Área de Planificación del Municipio, el área urbana de Cuenca tiene un indicador de 4,51m² de área verde por habitante, mientras que la Organización Mundial de Salud establece 9m² de área verde por habitante.

Los lugares seleccionados son:

- El centro histórico
- La ciudad consolidada
- Zonas periféricas

Anillos de densidad

Cuando busca diversión y comodidad, la gente desea estar cerca de las tiendas y los servicios. Cuando busca tranquilidad y vegetación, prefiere estar lejos. El equilibrio exacto entre estos dos deseos contrapuestos varía de una persona a otra, pero en conjunto es ese equilibrio el que determina el gradiente de densidades de vivienda en una vecindad. (Alexander, 198, p. 159)



Centro Histórico

Área: 338,4 ha
Población: 60173 hab
Densidad: 177,81 hab/ha

Perfil Urbano

Área: 7167,53 ha
Población: 331888 hab
Densidad: 46,3 hab/ha

Periferia - Parroquias Rurales*

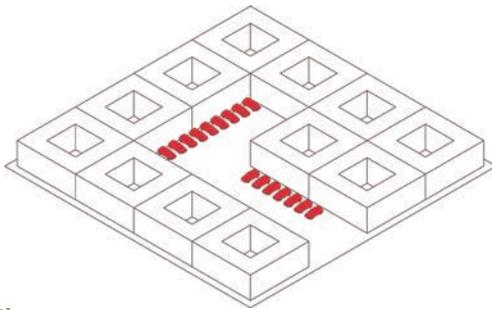
Área: 117947,34 ha
Población: 126119 hab
Densidad: 1,07 hab/ha



01. Centro Histórico - MGM arquitectos
02. Ciudad Consolidada - Javier Vera
03. Periferia - Colectivo 720

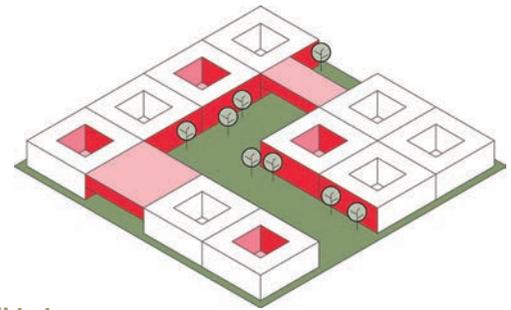
- Parroquias rurales
- Perfil urbano de Cuenca
- Perfil Centro Histórico
- 📍 Sitios de actuación
- Recorrido del tranvía
- Ejes orillas de ríos

El Centro Histórico:



Problemática:

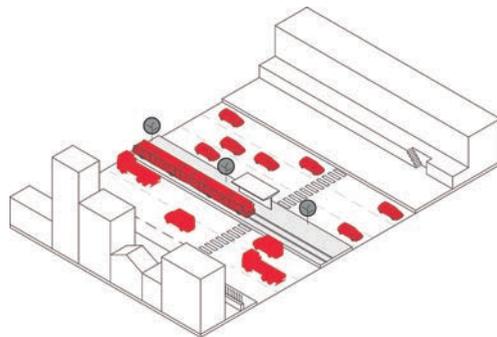
- Centros de manzana subutilizados.
- Falta de área verde en el Centro Histórico
- Edificaciones de oportunidad en mal estado
- Derrocamiento de edificaciones para la creación de parqueaderos
- Falta de mixtura de usos



Potencialidad:

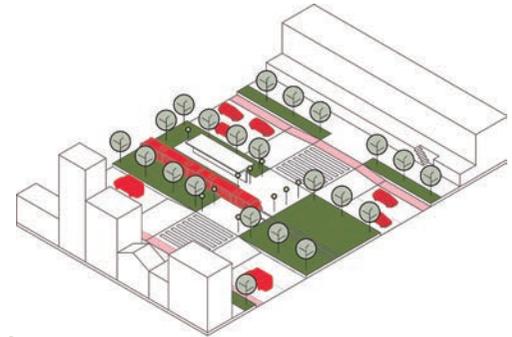
- Centros de manzana como zonas de oportunidad
- Conectividad entre manzanas
- Implementación de área verde y zonas de recreación
- Regeneración urbana
- Oportunidad en edificaciones abandonadas o en mal estado
- Reactivación del espacio público

La ciudad consolidada: Feria Libre - Parada del tranvía



Problemática:

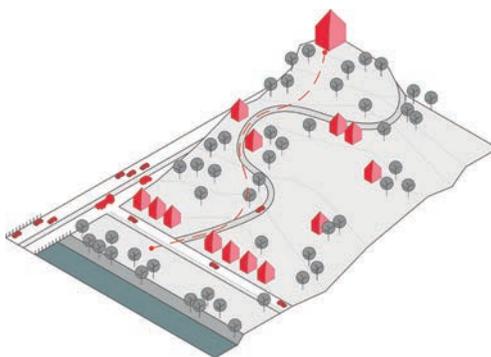
- Congestión vehicular
- Prevalencia del vehículo privado sobre otros tipos de movilidad
- Falta del espacio público
- Distribución del tráfico vehicular ineficiente
- Sistema actual de movilidad dificultará el correcto funcionamiento del tranvía
- Necesidad de un sistema mejor acondicionado y no más carreteras



Potencialidad:

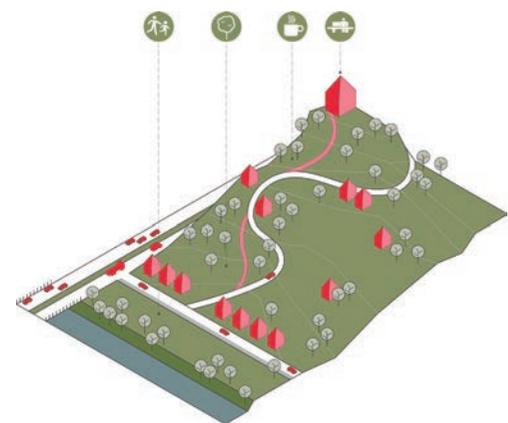
- Espacios públicos como soporte de la nueva movilidad
- Nuevo sistema de cobertura y distribución vial eficiente
- Potenciar un sistema multimodal del transporte
- Revitalización de la ciudad en todas sus facetas (residencial, comercial, turística, etc)
- Impulsar el resurgimiento de la vida pública en los barrios
- Disminuir los accidentes de tránsito y congestión vehicular
- Posible efecto multiplicador y renovador que puede provocar la intervención

Periferia: El Calvario



Problemática:

- Falta de conexión con espacio público y equipamiento
- Alta de accesibilidad y movilidad
- Alto costo del suelo
- Escasez de transporte público
- Priorización del vehículo privado
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo



Potencialidad:

- Establecer áreas de recuperación natural
- Generar espacio público
- Integración urbana y paisajística
- Generar mayor movilidad en transporte público
- Recuperación de senderos y recorridos peatonales
- Integración urbana y paisajística
- Mejorar la conectividad con el espacio público

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora



Centro Histórico

MGM - Sara de Giles

MCM+A - Yadhira Álvarez, Natalia Corral

Arq. Pedro Samaniego

El taller tuvo como punto de partida la búsqueda de un centro de manzana dentro del centro histórico de Cuenca que estuviera sin uso público. La idea era encontrar sitios de oportunidad para desarrollar proyectos que activen el uso público de dichos centros de manzana. Además, se debía generar una ruta de recorrido que pase por todos los proyectos en una integración urbana de todos los centros de manzana a intervenir.

Una vez que cada grupo encontró su sitio de trabajo, se desarrollaron diferentes propuestas funcionales dependiendo del tipo de manzana escogida, se dieron varios lineamientos o ideas para que los alumnos puedan resolver el ejercicio, utilizando las potencialidades del contexto inmediato y del conjunto del centro histórico.

Las propuestas se encaminaron para que sean todas diferentes unas a otras y lograr explorar más posibilidades en este tipo de contexto edificado. La principal herramienta de trabajo es la maqueta, para poder experimentar diferentes posibilidades para el proyecto, y que no solo

es herramienta sino parte de la metodología de trabajo, ya que abre nuevas posibilidades no pensadas al tener el modelo físico para explorar las diferentes alternativas.

Después que los estudiantes tienen claro cómo lograr terminar sus trabajos, se decide pasar a elaborar maquetas más detalladas, así como la elaboración de láminas de presentación de cada uno de los trabajos. Los resultados fueron una suerte de experimentación y el reconocer y entender el centro histórico, que se ve reflejado en los trabajos resultantes, donde el contexto es el que da la pauta y sirve de guía y estímulo para definir el proyecto.

Un taller donde el explorar y buscar posibilidades de actuación es su tónica, donde el proceso es una parte muy importante en el aprendizaje para el desarrollo de proyectos, los alumnos aprenden nuevas formas de asumir el reto proyectual.

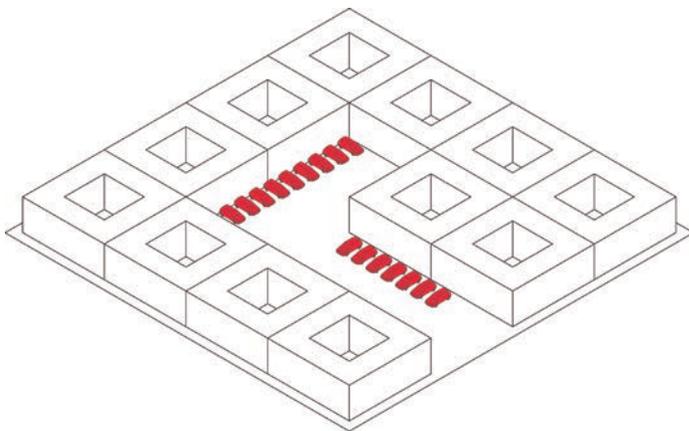
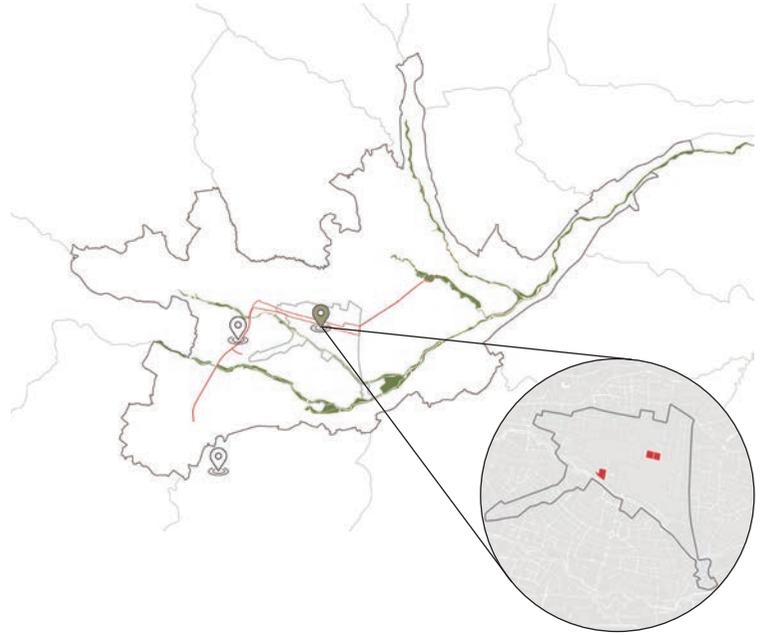


Centro Histórico

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

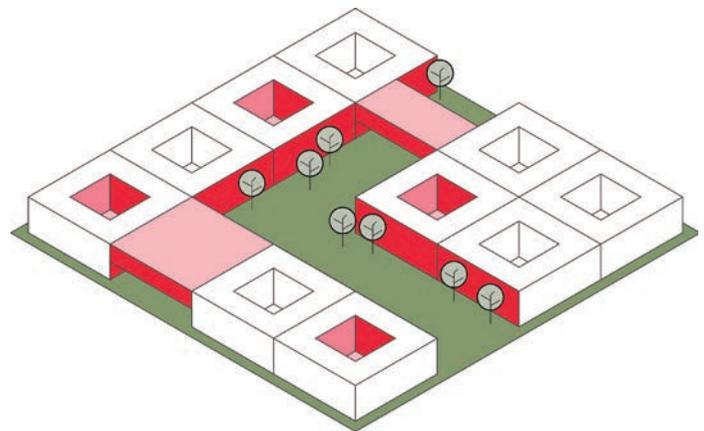
El espacio público se ha transformado en el eje vinculador de una ciudad sustentable. En la mayoría de regiones de la ciudad la falta de superficies accesibles y la creación de regiones privadas han generado zonas que no promueven dinámicas sociales. En el centro Histórico de Cuenca esos obstáculos son claramente visibles y tangibles sobre todo en edificaciones patrimoniales sin uso alguno y el déficit de espacio público de calidad.

Las tres manzanas identificadas en el centro histórico se caracterizan por su ubicación estratégica y su potencial uso. La manzana de la "Casa de la Lira" tiene en su interior una serie de espacios residuales que funcionan como patios privados. La manzana del Conjunto Hermano Miguel está atravesada por dos ejes peatonales que cruzan el total de la manzana pero que algunos se encuentran bloqueados por muros y cuadra del colegio Francisco Febres Cordero que actualmente está desocupada.



Problemática:

- Centros de manzana subutilizados.
- Falta de área verde en el Centro Histórico
- Edificaciones de oportunidad en mal estado
- Derrocamiento de edificaciones para la creación de parqueaderos
- Falta de mixtura de usos



Potencialidad:

- Centros de manzana como zonas de oportunidad
- Conectividad entre manzanas
- Implementación de área verde y zonas de recreación
- Regeneración urbana
- Oportunidad en edificaciones abandonadas o en mal estado
- Reactivación del espacio público



Fotografía: Felipe Cobos



UBICACIÓN DE MANZANAS

0 50 100 300m



1. Manzana Casa de la Lira



2. Conjunto Hermano Miguel



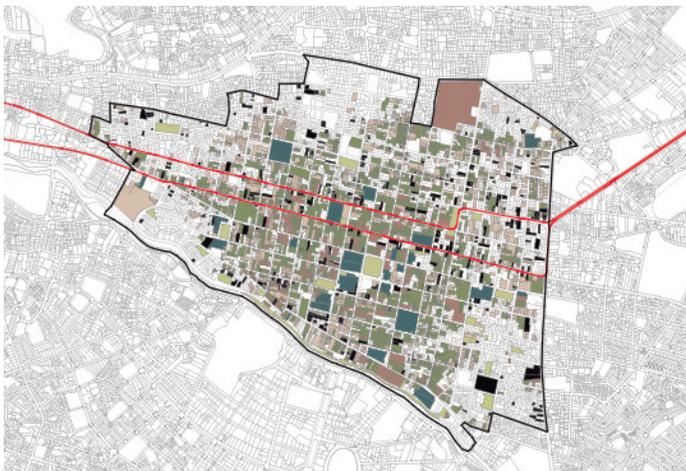
3. Escuela Francisco Febres Cordero

MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

0 200 500 1000m

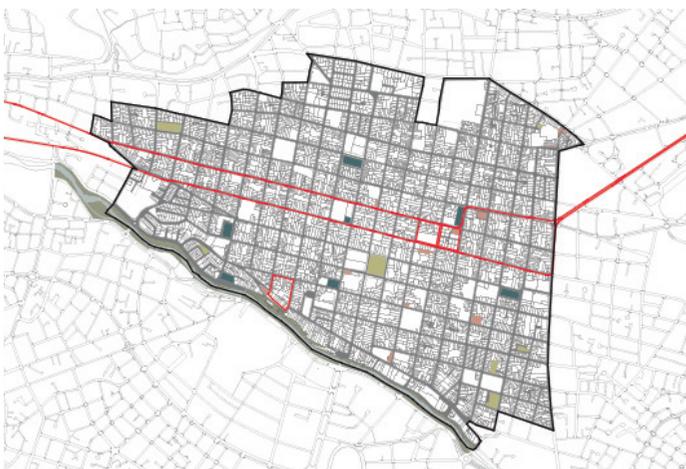


Categorización de edificaciones



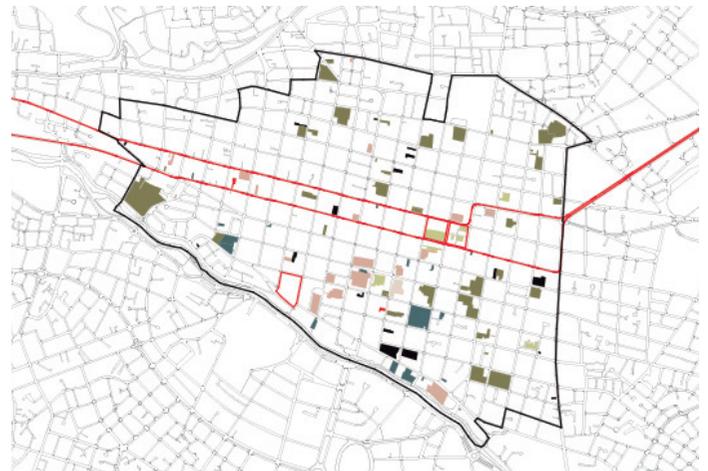
Valor emergente	Espacio público	Valor arquitectónico A
Valor negativo	Valor ambiental	Valor arquitectónico B

Espacios públicos



Parques 3,71%	Plazoletas 1,92%	Río
Plazas 3,27%	Barranco 12,83%	Calles 78,25%

Influencia de equipamientos culturales



Museo	Teatro	Educación pública
Culto	Auditorio	Espacios de intervención

Priorización de intervención



Prioridad media	Prioridad alta	Área de intervención
-----------------	----------------	----------------------

Fuente: Documento Cuenca Red Tomo 1

Jardín envolvente

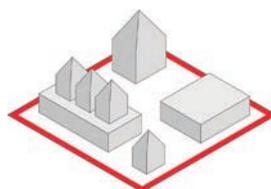
El proyecto está emplazado en la manzana del Conjunto Hermano Miguel, en el Centro Histórico de Cuenca. Tiene como objetivo recuperar el espacio público existente que actualmente se encuentra subutilizado. Como estrategia de diseño fue la implementación de un equipamiento lúdico y deportivo que se articula como una malla espacial que cualifica, unifica y reactiva el vacío urbano.

Jardín Envolvente se centra en investigar una tipología muy sugerente sobre la arquitectura colgada. Se mimetiza en el entorno y proporciona un objeto que no consume el espacio público, lo transforma en un lugar autónomo de uso colectivo que mediante diversas actividades incentiva la ocupación de los distintos ambientes propuestos.

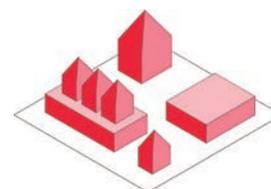
Se plantea liberar en planta baja el espacio público con el propósito de conectar la manzana a intervenir con los usos existentes a su alrededor y se duplica el espacio mediante un objeto que permite disfrutar otra perspectiva de visualizar la ciudad, conservando la experiencia de espacio público desde un punto más alto.

Para activar el uso continuo en el centro de manzana, como estrategia, se propone abrir las fachadas de las preexistencias hacia el interior del centro de manzana, con el objetivo de activar los bordes y permitir un constante uso del espacio público.

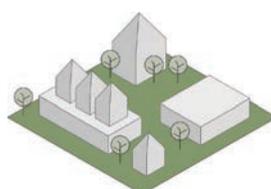
Integrantes: María Elena Andrade, Patricio Moscoso, Sebastián Naranjo, Kevin Puruncajas + LAU.



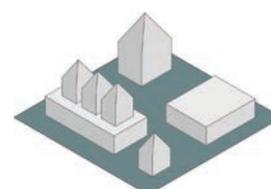
1,10 ha



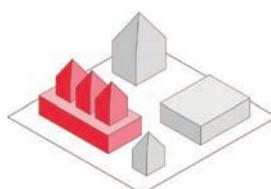
57918,99 m³



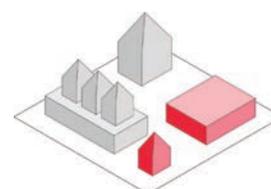
623,11 m²



4862,72 m²



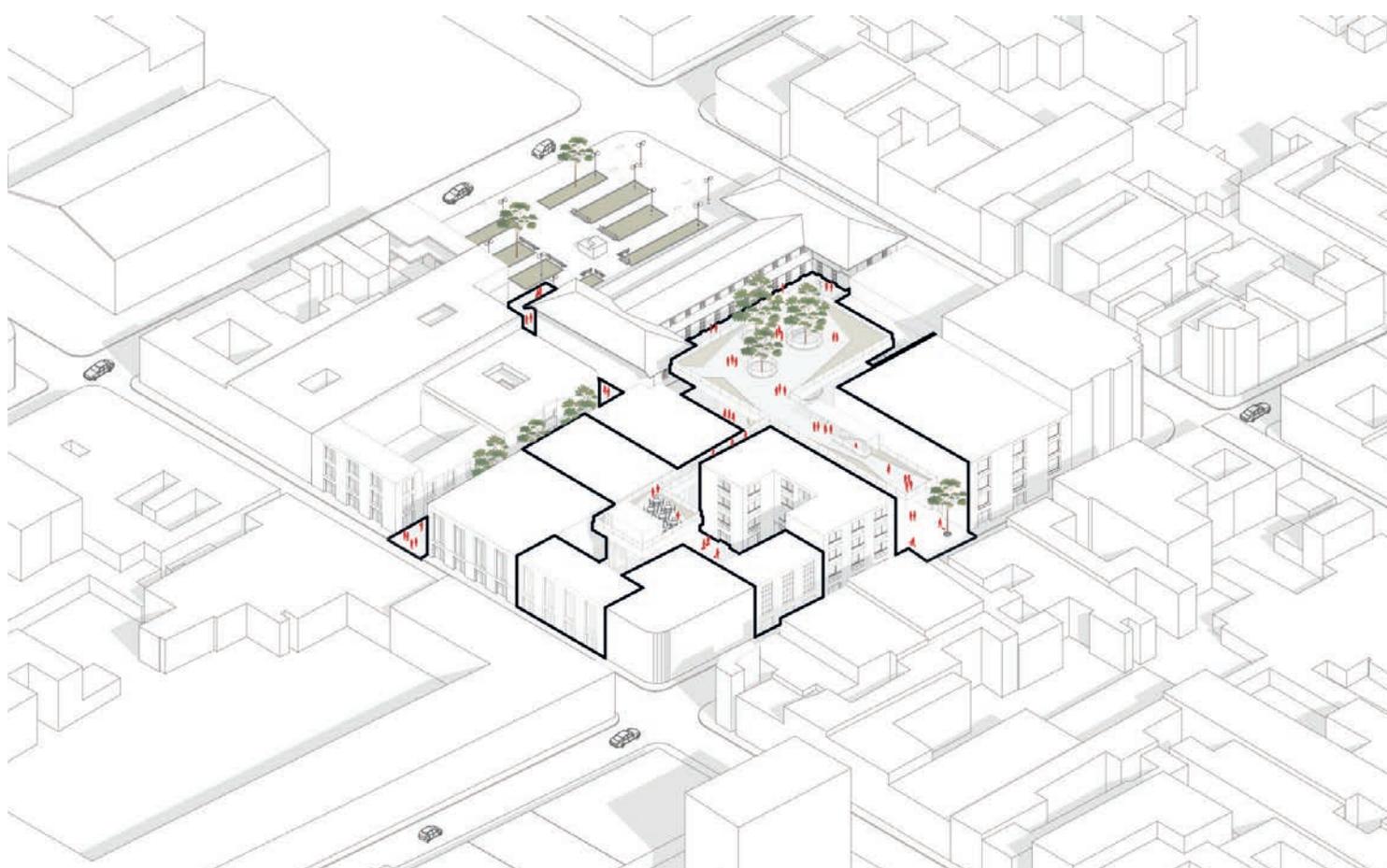
3 equipamientos

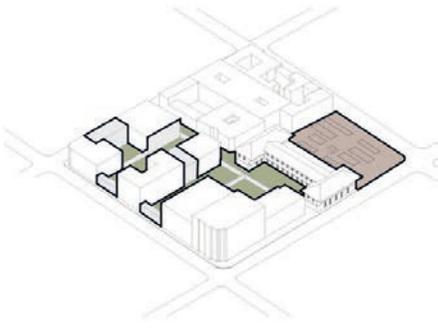


6 comercios



66% 34%





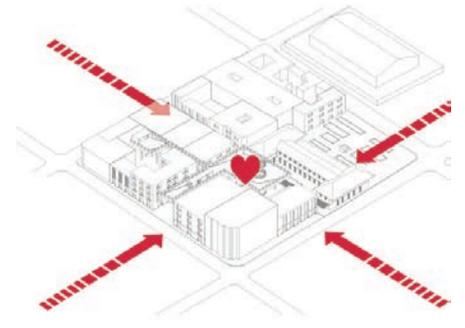
Preexistencias

Se realiza un análisis de las edificaciones con valor negativo o que no bloqueen accesos con potencial.



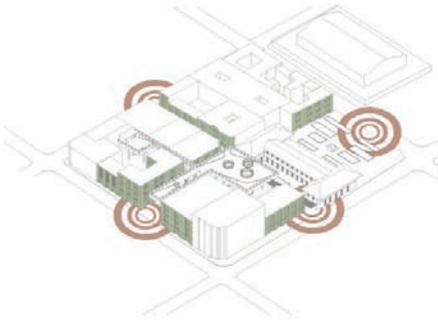
Espacio Liberado

A partir del derrocamiento de los bloques se libera el espacio y se analizan posibles zonas de oportunidad.



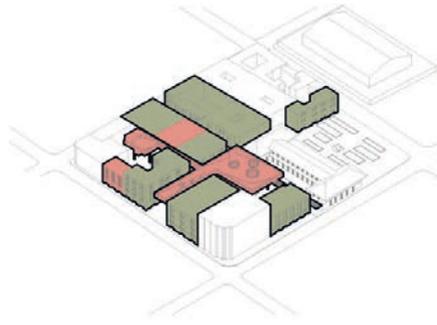
Conexiones

Se generan conexiones por los cuatro frentes de la manzana para que lleguen a un espacio en el centro de manzana.



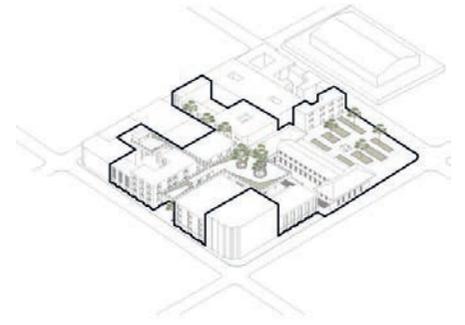
Bordes Activos

Al abrir las culatas de los edificios se generan puntos de actividad donde dan espacio al encuentro y la cohesión social.



Objeto arquitectónico

Los bloques nuevos como los preexistentes se potencializan y generan nuevas oportunidades comerciales.



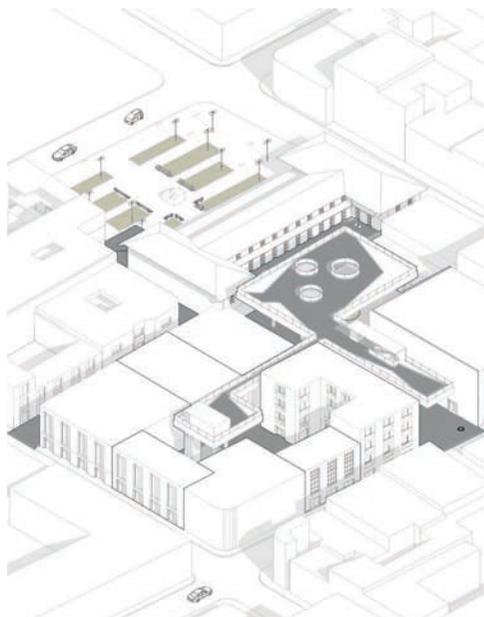
Jardin

Se duplica el espacio público con la creación de una nueva terraza elevada con usos recreativos y comerciales.

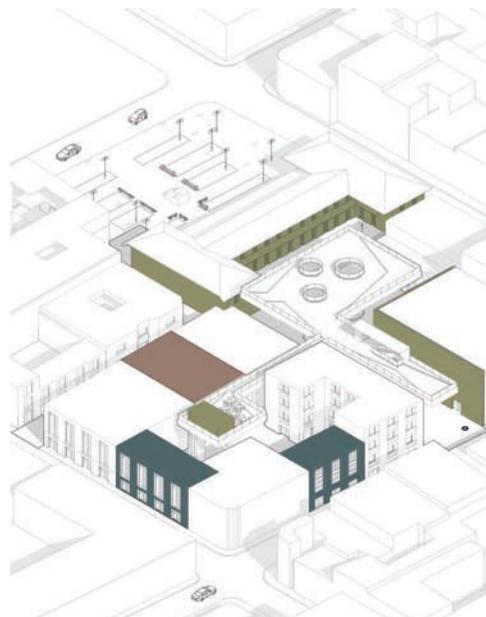




Área vegetal



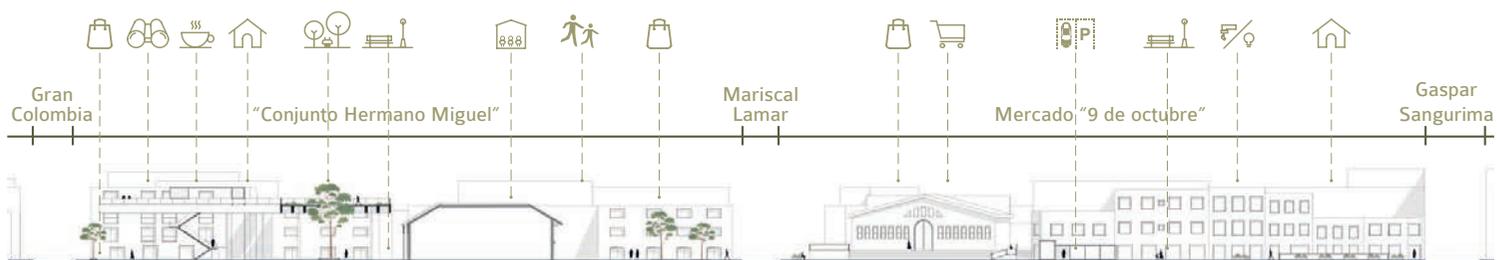
Área mineral



Vivienda estudiantil

Comercios

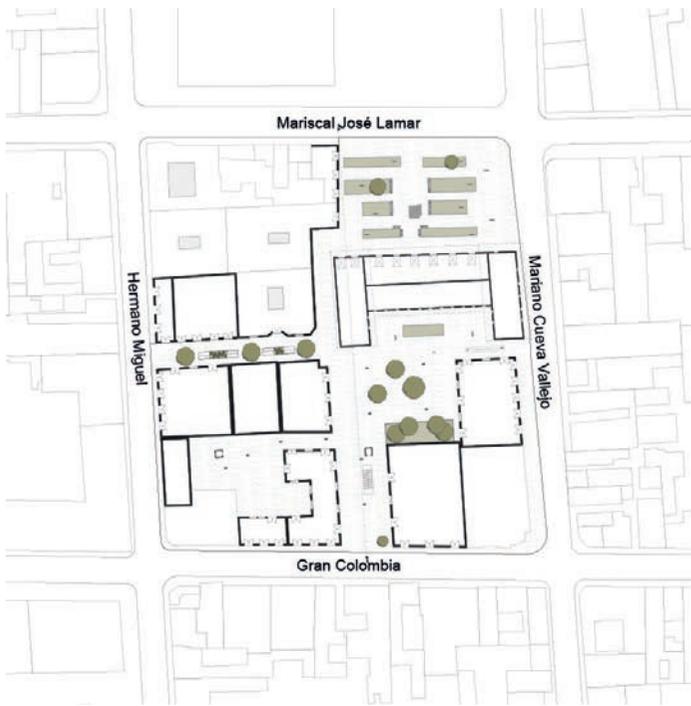
Equipamiento deportivo



Sección General

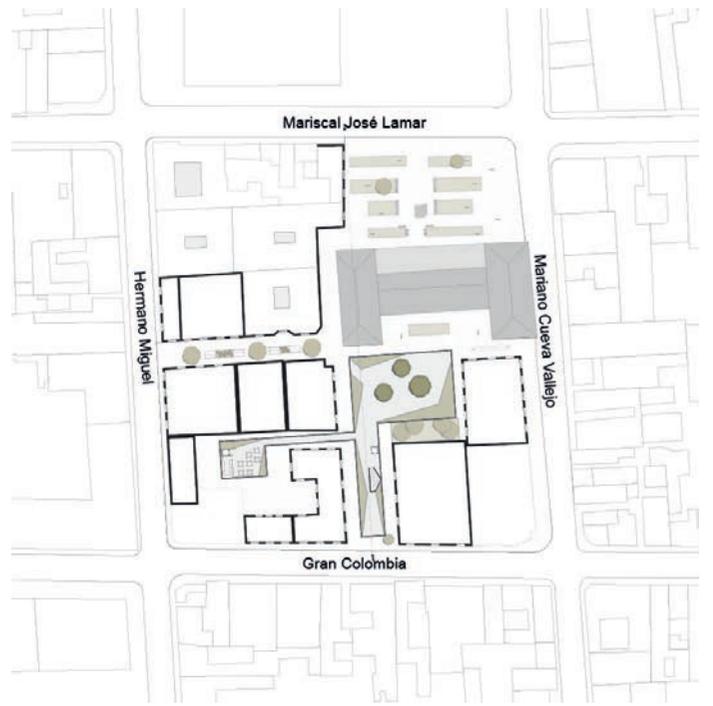
0 10 20 50m





Planta Baja

0 5 15 30m



Planta Alta

0 5 15 30m



Sección A-A

0 5 10 30m





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



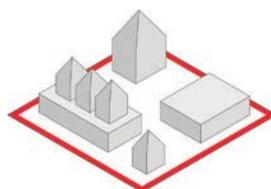
Tejiendo espacio público

El proyecto centro de manzana Instituto Febres Cordero, se adhiere a la intención de reactivar zonas de oportunidad en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Con tal finalidad se ha realizado un diagnóstico que permita aclarar condicionantes y lineamientos con los cuales hacer una intervención oportuna. De modo que fueron densificados los usos más consolidados, las piezas de valor presentes, así como las que carecen de él.

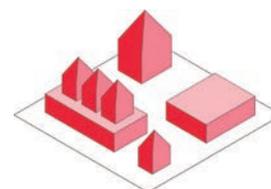
Se proceden a liberar áreas con potencial de ocupación, abrir accesos en los cuatro frentes de la manzana, fortalecer un vacío importante generado por el antiguo instituto intervenido, darle fondo con nueva construcción en el frente norte y a su vez producir un inicio y fin de recorridos en un nuevo acceso conectado a la vía pública, en el que se plantea una arquitectura subordinada a los criterios del proyecto y el entorno.

Se propone ratificar la vocación de usos comerciales a nivel de planta baja, con posibilidad de incluir equipamiento administrativo y cultural en el nuevo volumen e incrementar el uso de vivienda a nivel de planta alta del cuerpo recuperado. El espacio liberado se organiza mediante un programa que comprende áreas de ocio y áreas libres para múltiples eventos de carácter colectivo; junto a los elementos arquitectónicos involucrados, son conectadas mediante un plano estructural semitransparente que unifica la intervención y permite generar espacios de notoria singularidad.

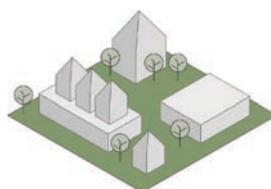
Integrantes: Alejandro Vanegas, Pedro Delgado, Ismael Hernandez, Ana Ugade, Felipe Pinos + LAU



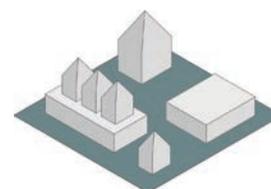
11,19 ha



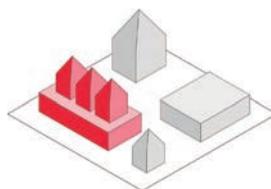
2304 m3



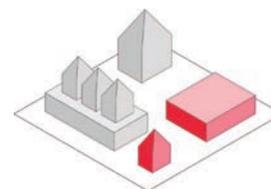
582 m2



2890 m2



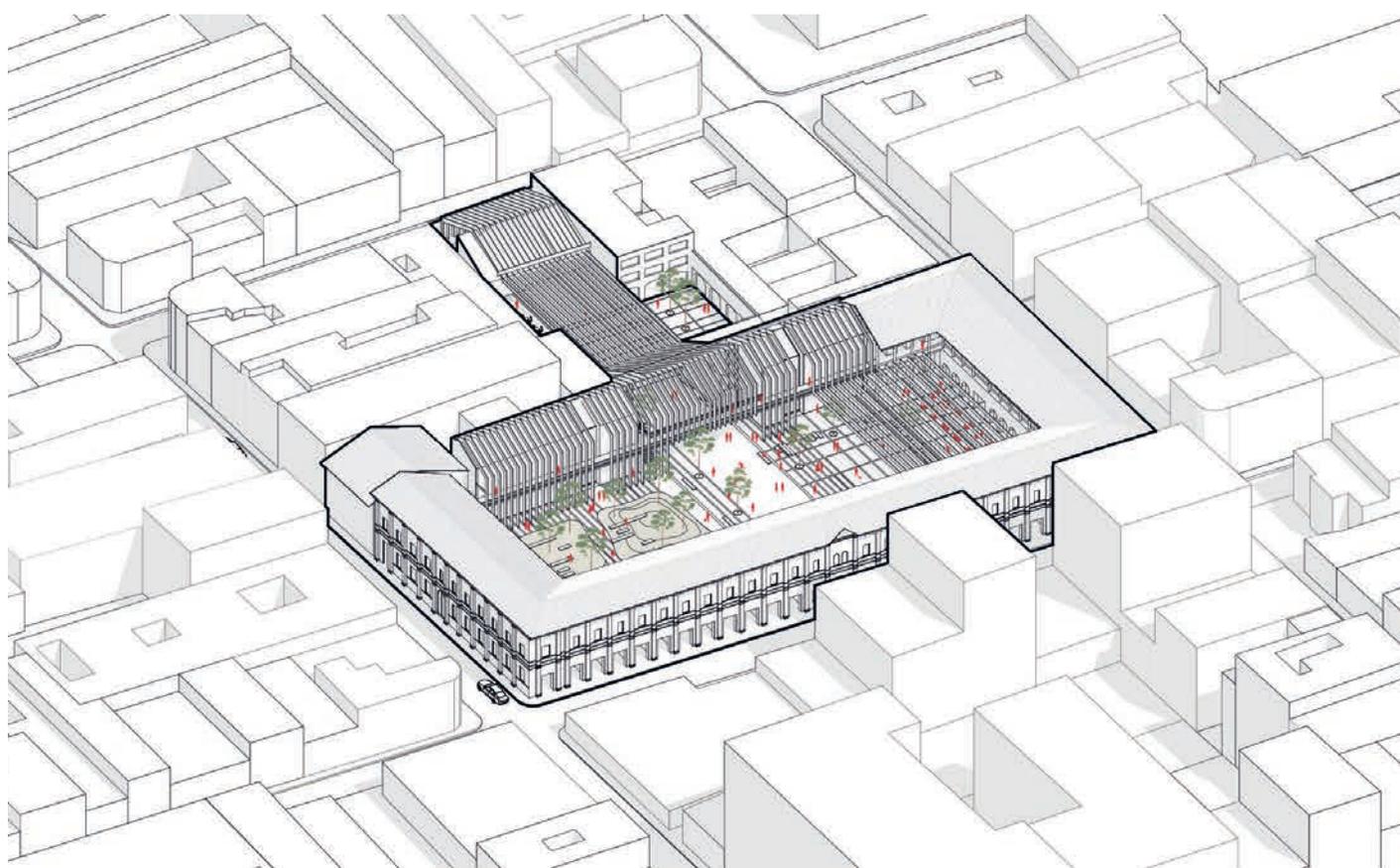
2 equipamientos

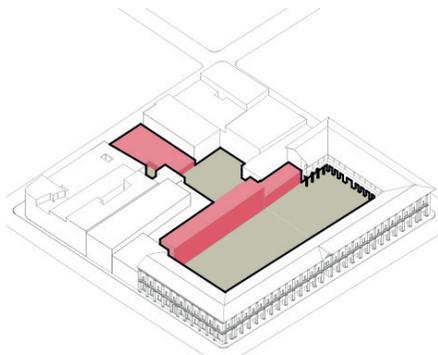


28 comercios



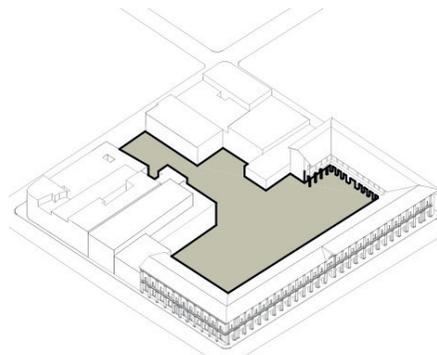
65% 35%





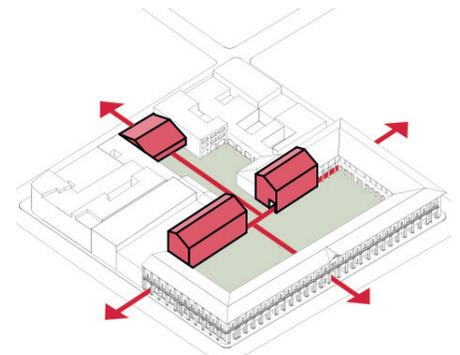
Preexistencias

Se identificaron tres edificaciones con valor negativo, estas se encuentran en puntos clave para generar un proyecto permeable.



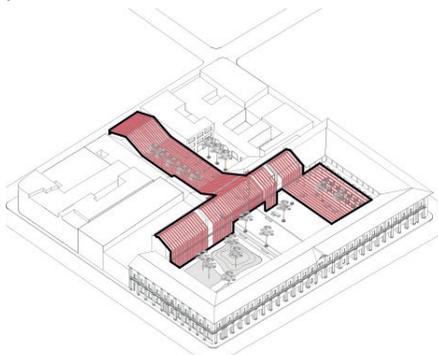
Espacio Liberado

Al remover estas piezas se incrementa el espacio vacío en el interior de la manzana, ya que se unieron dos patios.



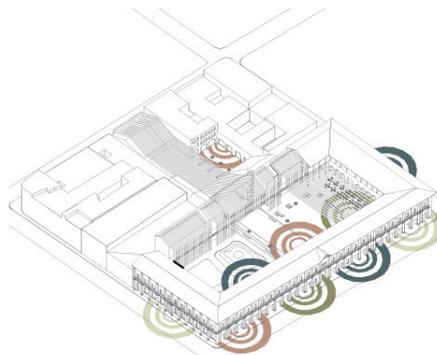
Permeabilidad

Los nuevos volúmenes del proyecto se emplazan de tal manera que ofrecen una alternativa peatonal en los dos ejes.



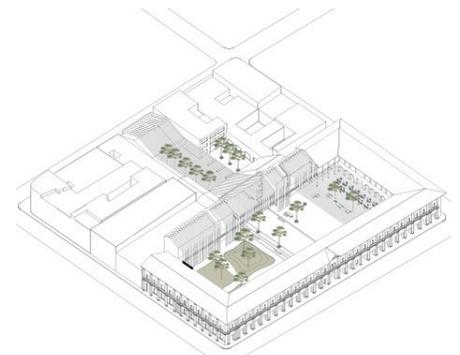
Cualificación del espacio

El espacio público se vuelve más atractivo para el peatón al tejer la manzana con una estructura metálica ligera que no consume el espacio vacío.



Reinversión de usos

En la edificación recuperada se insertan diversos usos, la diversidad de los mismos garantizan la vitalidad de la manzana.

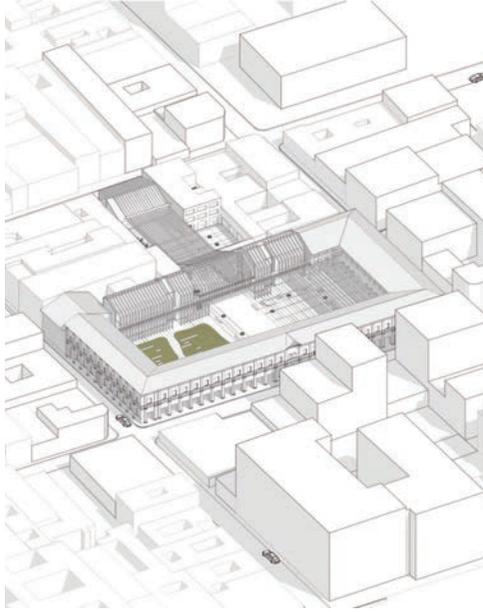


Plaza para la ciudad

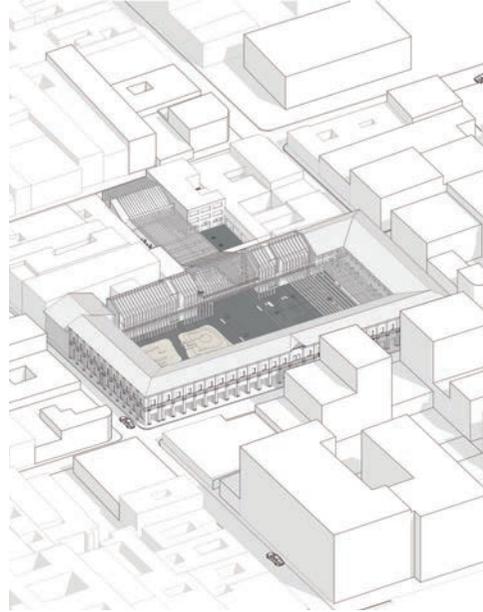
El proyecto además de ser permeable generó espacio público que antes no existía en el interior de la manzana.



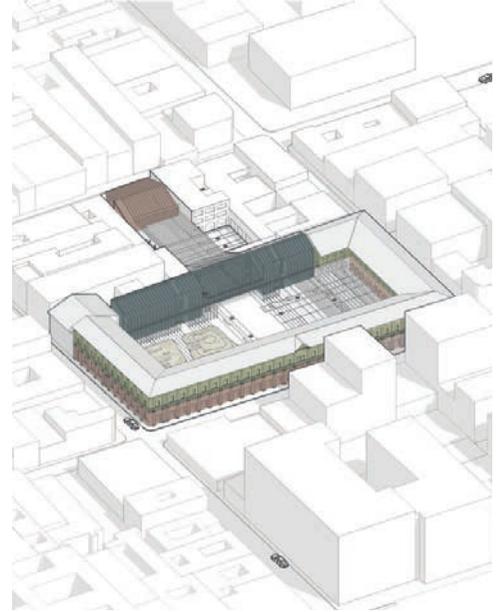
TALLER VERTICAL



Área vegetal



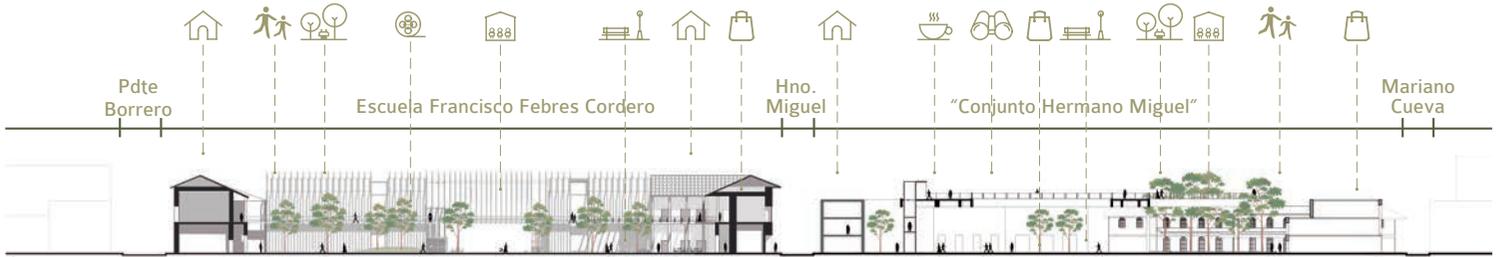
Área mineral



Vivienda estudiantil

Comercios

Galería de arte



Pdte Borrero

Escuela Francisco Febres Cordero

Hno. Miguel

"Conjunto Hermano Miguel"

Mariano Cueva

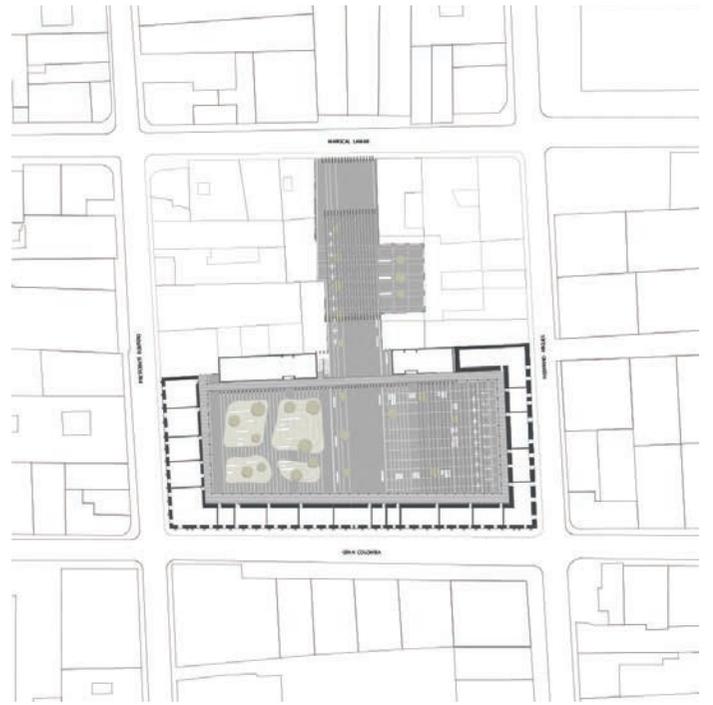
0 10 20 50m





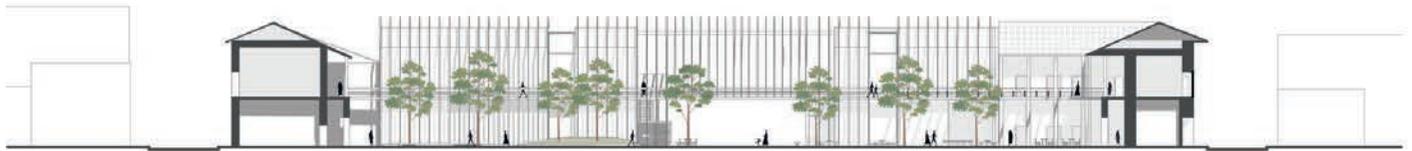
Planta Baja

0 5 15 30m



Planta Alta

0 5 15 30m



Sección A-A

0 5 10 30m



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

Fracturas de encuentro

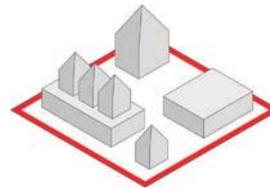
La manzana de la Casa de la Lira, está ubicada al suroeste del centro histórico de la ciudad de Cuenca, en la zona de la plazoleta Cruz del Vado; borde del barranco en el Río Tomebamba y uno de los límites de la ciudad histórica.

El proyecto consiste en investigar una tipología de espacio público que se funde con la arquitectura, la cual mediante un mismo material genera nuevas edificaciones y propone un contraste con los edificios de valor patrimonial existente, los cuales se transforman en el "telón de fondo del espacio público", de esta manera se puede modelar el espacio mediante volúmenes simplificados que se mezclan con el terreno y vinculan múltiples actividades de carácter cultural que transforman los espacios subutilizados.

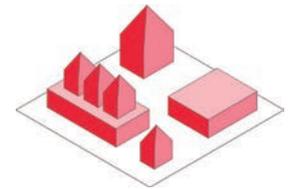
El edificio se concibe como un modelador que nace a partir de crear fracturas en el emplazamiento mediante muros que absorben las irregularidades de las culatas, con el propósito de mezclarse con el sitio, para desarrollar ágoras y espacios controlados mediante tensión superficial.

Se propone activar el espacio público mediante diversas actividades en los bordes y generar vacío urbano con el objetivo de implantar zonas dinámicas de uso lúdico. Es necesario captar una pluralidad de usuarios con la finalidad de enfatizar la actividad en los objetos arquitectónicos mediante áreas de interacción social.

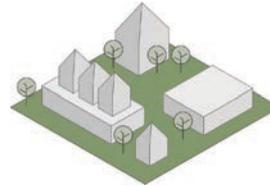
Integrantes: Gabriela Molina, Diego Ureña, William Loja + LAU.



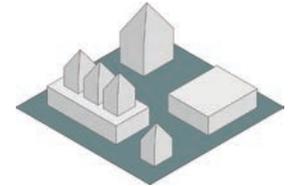
1,60 ha



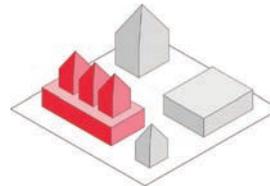
2814 m³



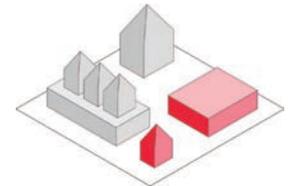
593 m²



3600 m²



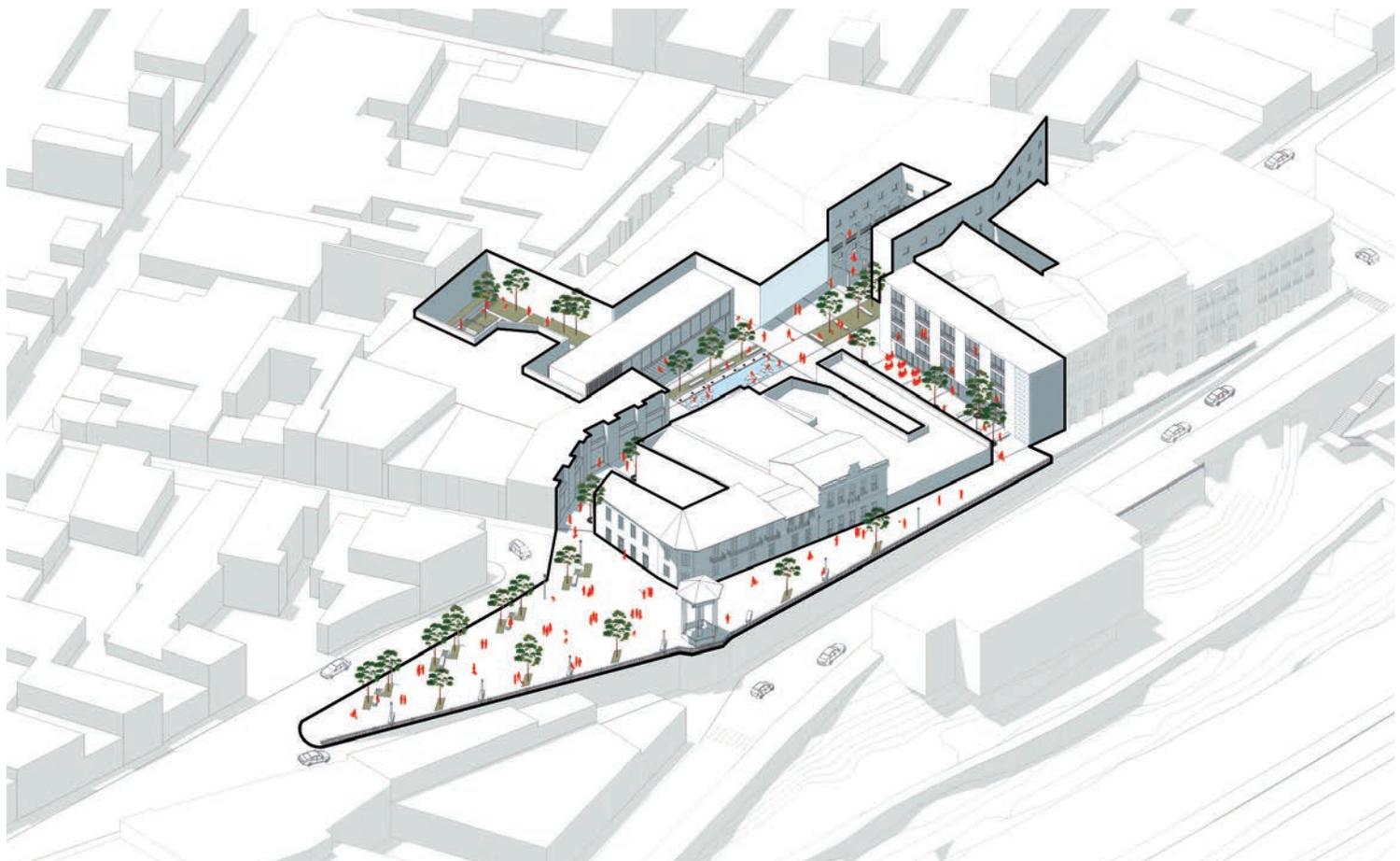
2 equipamientos



8 comercios



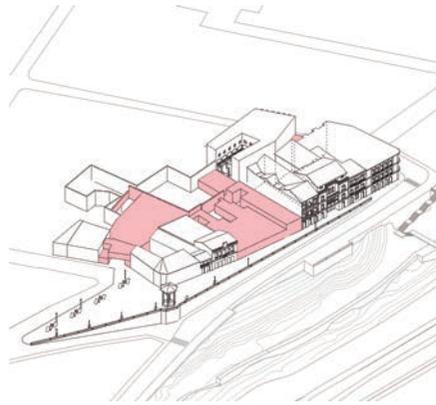
65% ■ 35%





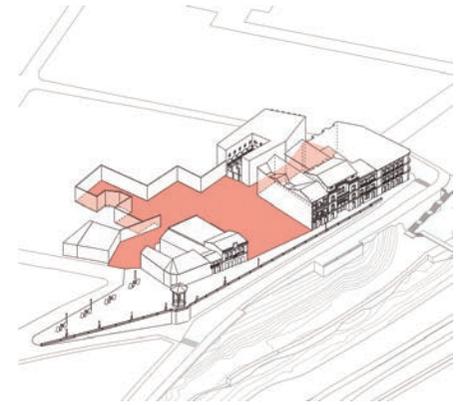
Bordes

Se activan los bordes del proyecto mediante usos como el comercio y la vivienda.



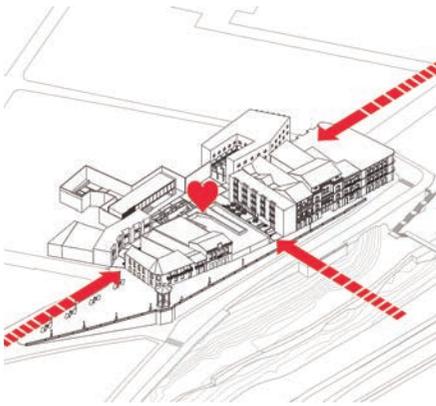
Demoliciones

Se demuelen las edificaciones sin valor para replantear el centro de manzana y reactivar la zona.



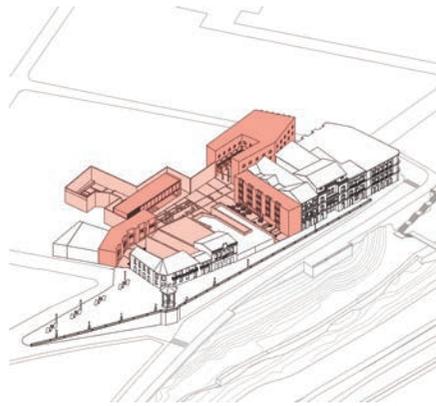
Espacio liberado

Se libera el espacio para replantear la dinámica urbana del lugar.



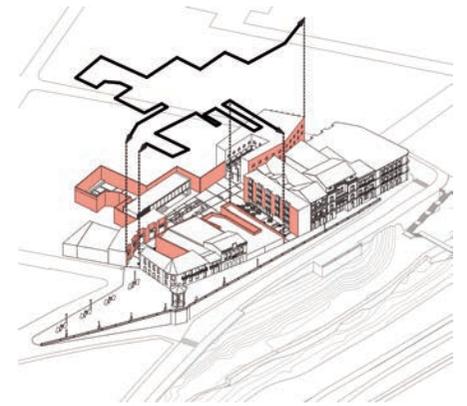
Conexiones

Se propone un proyecto permeable y que se conecte con la ciudad a través de un puente peatonal que conecte el contexto histórico con la ciudad moderna.



Objeto arquitectónico

El proyecto busca aprovechar las culatas para generar espacios urbanos de calidad y con usos específicos.

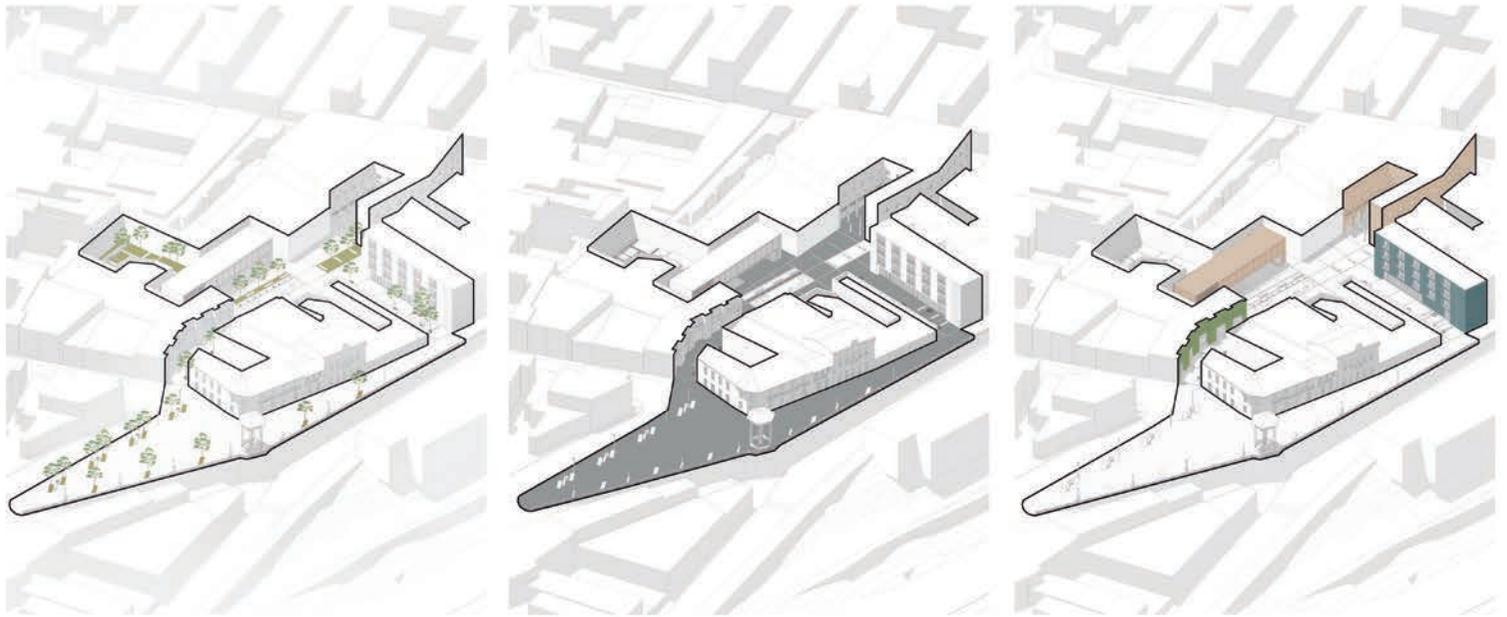


Integración de patios

Se plantea una banda que integre los patios existentes de las casas históricas y que mediante la materialidad genere unidad a través del proyecto.



TALLER VERTICAL



Área vegetal

Área mineral

Vivienda estudiantil

Comercios

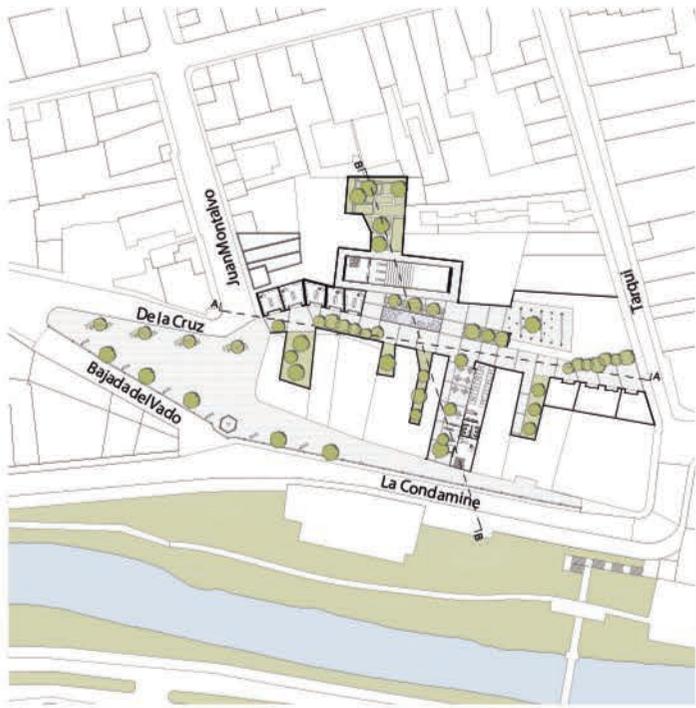
Equipamientos culturales



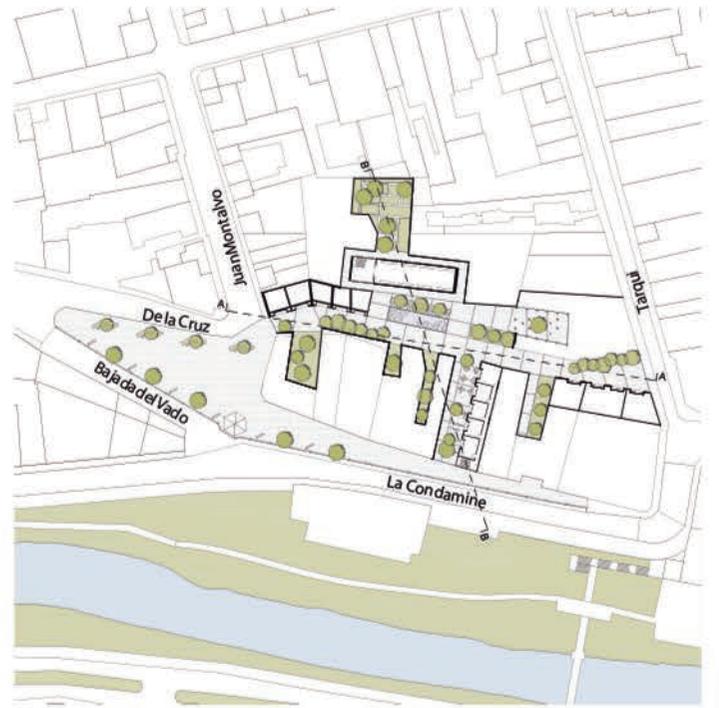
Sección B-B

0 5 15 30m





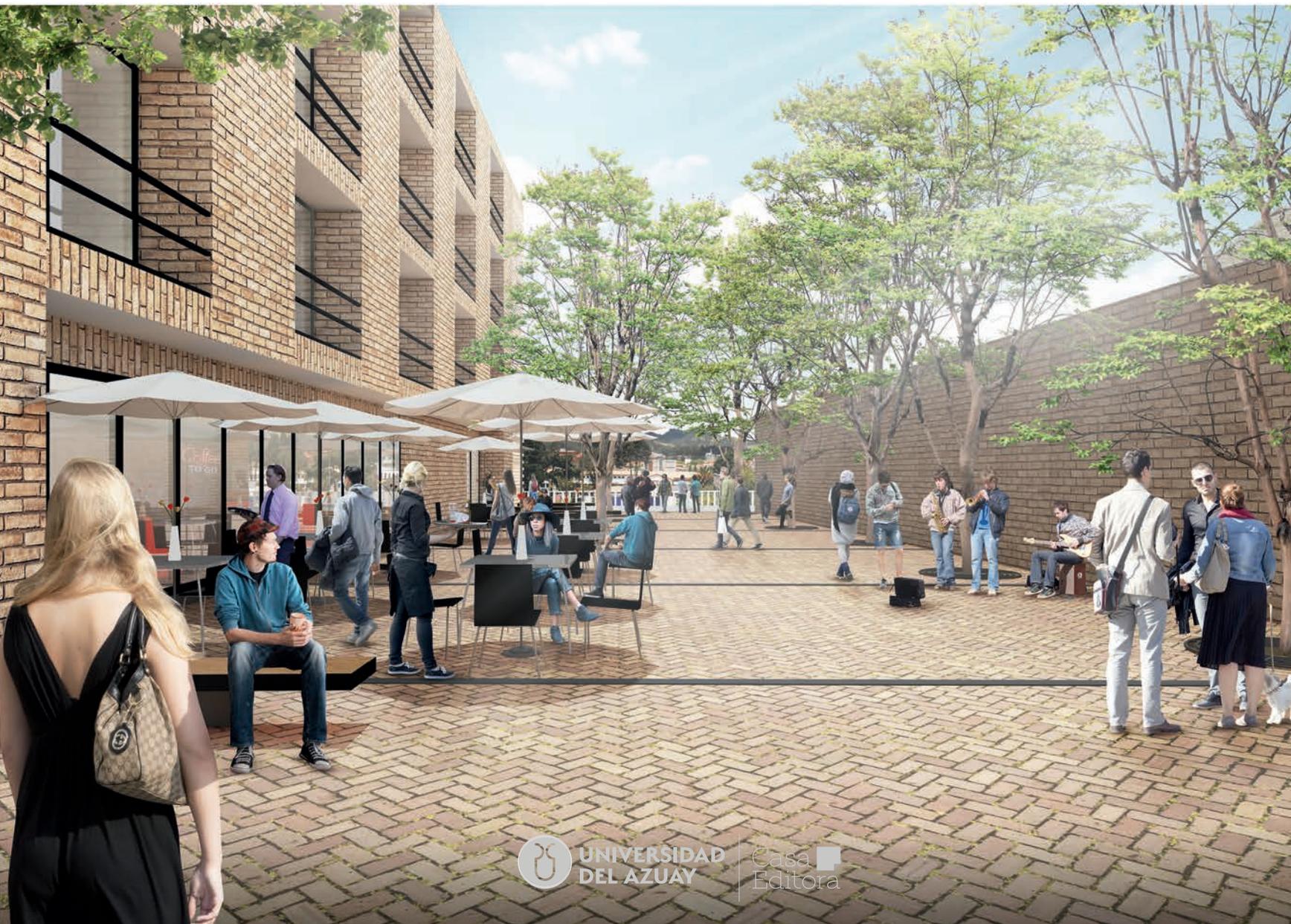
Planta Baja



Planta Alta



Sección A-A





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora



Ciudad consolidada

Javier Vera Arquitectura y Urbanismo S.A.S
Arquitectura X - Adrián Moreno
Arq. Sergio Zalamea

Las intervenciones técnicas, administrativas y de diseño deben tener en cuenta el efecto multiplicador y renovador de este proyecto: una oferta de ciudad. Esta oferta entiende su intervención como motora de desarrollo, creadora de oportunidades, fuente de valorizaciones y originadora de plusvalías. En razón de lo anterior, las autoridades de la ciudad de Cuenca deben incorporar al contexto de las decisiones iniciales toda la temática del mercado inmobiliario, actuando sobre las áreas adyacentes: de las estaciones terminales, de los puntos fijos de acceso a las estaciones y de algunos lugares claves, característicamente aislados, deprimidos o poco densos, localizados a todo lo largo del espacio público. Una intervención direccionada sobre estas áreas permitirá “dinamizar” el proceso de renovación, “caracterizar” las intervenciones puntuales más representativas, “reforzar” la credibilidad institucional, y “capturar” de primera mano las valorizaciones y plusvalías más evidentes.

La aplicación de la propuesta arquitectónica, debe ir de la

mano con una estrategia del modelo de gestión social y educativo aplicado al Sistema Integrado de Transporte de Cuenca; un modelo que se considere digno de ser adoptado, en su totalidad o en sus partes, por otras ciudades e instituciones que tengan como propósito la construcción de una nueva cultura ciudadana que convoque a la convivencia en armonía, al buen comportamiento, a la solidaridad, al respeto de normas básicas de utilización de los elementos de beneficio público, al respeto propio y por el otro, entre otros aspectos. La formación de usuarios es una labor basada en creer en el buen espíritu de la gente, en su capacidad para asumir normas y responsabilidades y de participar activamente en la prestación de un servicio que es exitoso en la medida en la que es el usuario quien participa activamente de la realización del mismo



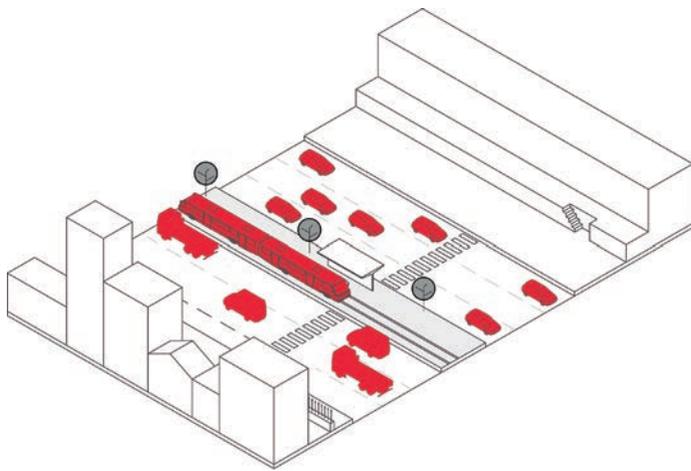
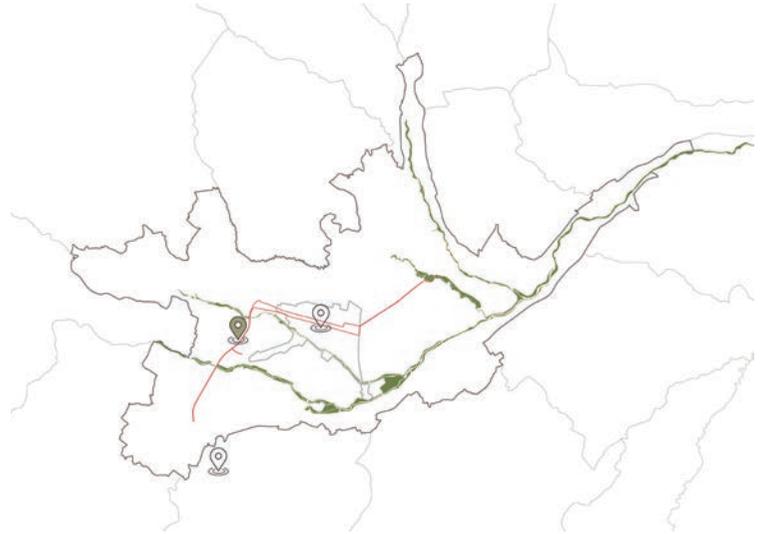
Feria Libre - Parada del tranvía

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

El área de intervención está compuesta por dos zonas socialmente contrastantes, por un lado, una zona de grandes atractivos como el centro comercial El Arenal, la Clínica Humanitaria y la Estación de Transferencia. La confluencia de grandes arterias viales, grandes zonas comerciales y grandes atractivos, genera un sin número de conflictos entre usuarios, transeúntes y tráfico vehicular.

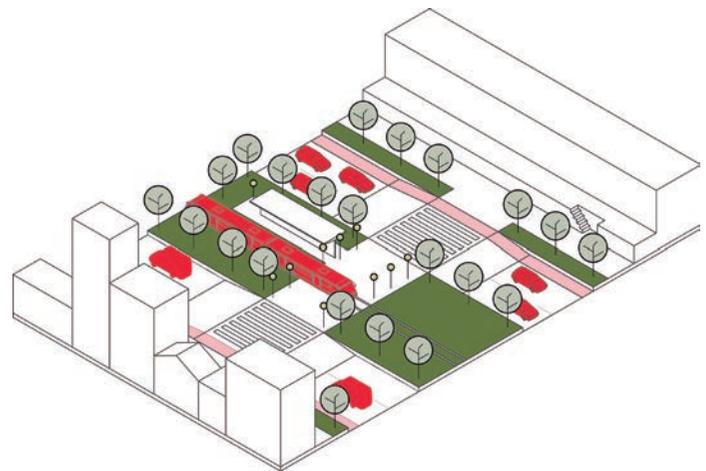
Por otro lado, la ciudadela Puertas del Sol, un lugar de uso residencial presenta alto grado de inseguridad por la cercanía al Arenal. Además, es importante mencionar el río Tomebamba y sus actividades recreativas que convocan también a la población.

Las evidentes problemáticas entorno a la movilidad del sector, sumadas al próximo funcionamiento del servicio de Tranvía, hacen necesario el hecho de repensar estrategias que permitan lograr un sistema mejor acondicionado y no solo más carreteras, aprovechando el posible efecto multiplicador y renovador que puede provocar una intervención.



Problemática:

- Congestión vehicular
- Prevalencia del vehículo privado sobre otros tipos de movilidad
- Falta del espacio público
- Distribución del tráfico vehicular ineficiente
- Sistema actual de movilidad dificultará el correcto funcionamiento del tranvía
- Necesidad de un sistema mejor acondicionado y no más carreteras

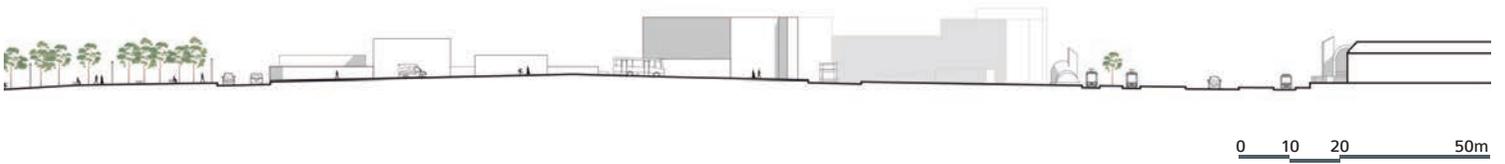


Potencialidad:

- Espacios públicos como soporte de la nueva movilidad
- Nuevo sistema de cobertura y distribución vial eficiente
- Potenciar un sistema multimodal del transporte
- Revitalización de la ciudad en todas sus facetas (residencial, comercial, turística, etc)
- Impulsar el resurgimiento de la vida pública en los barrios
- Disminuir los accidentes de tránsito y congestionamiento vehicular
- Posible efecto multiplicador y renovador que puede provocar la intervención



SECCIÓN ESTADO ACTUAL



FOTOS ESTADO ACTUAL

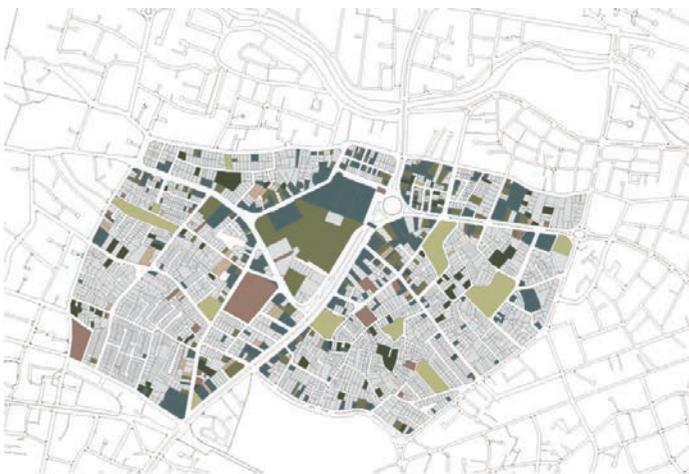


MAPAS ÁREA DE INFLUENCIA

Área: 111,2ha



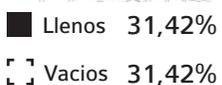
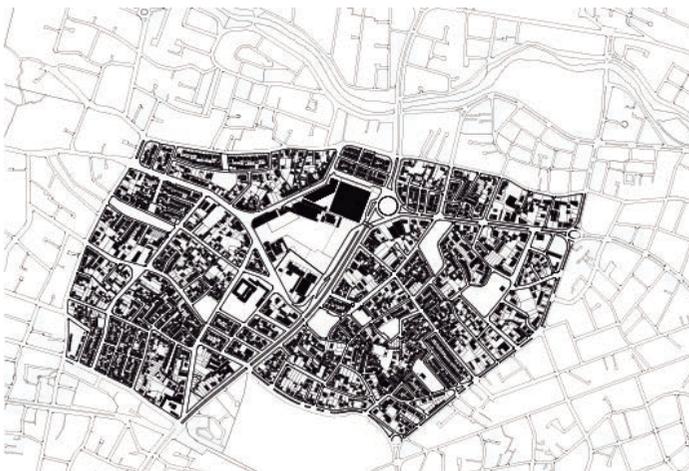
Usos



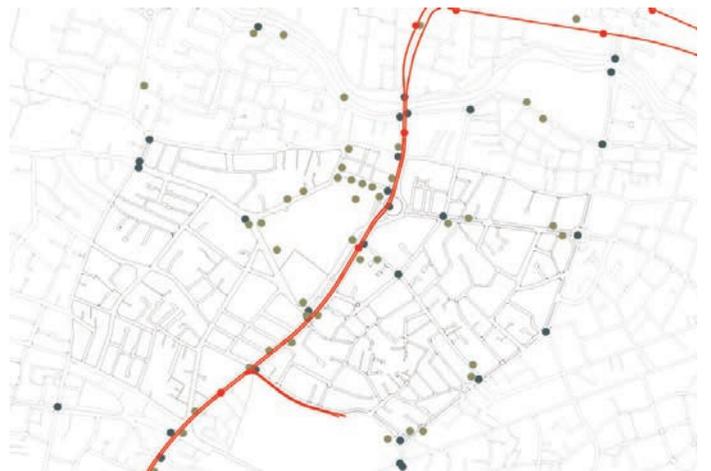
Área mineral - Área vegetal



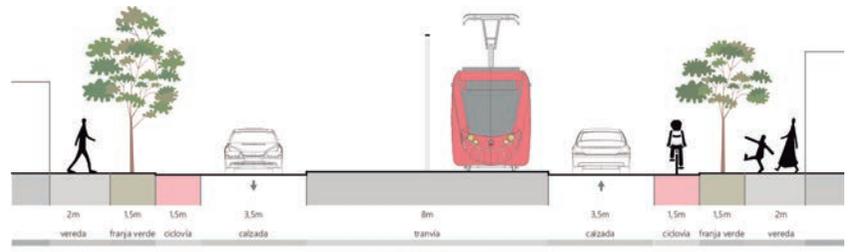
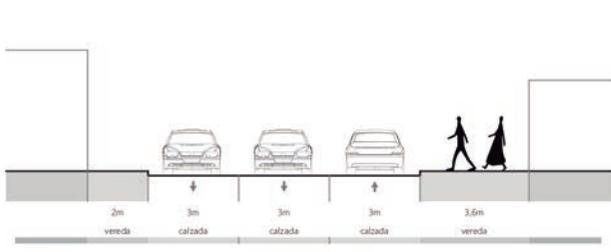
Llenos y vacíos



Nodos y concentración de flujos

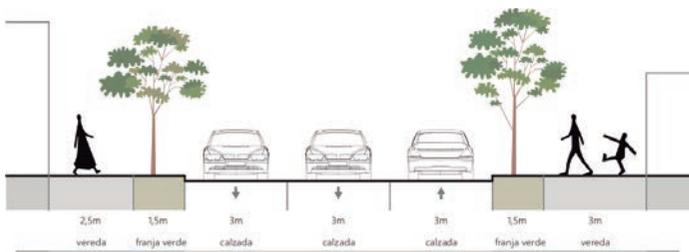
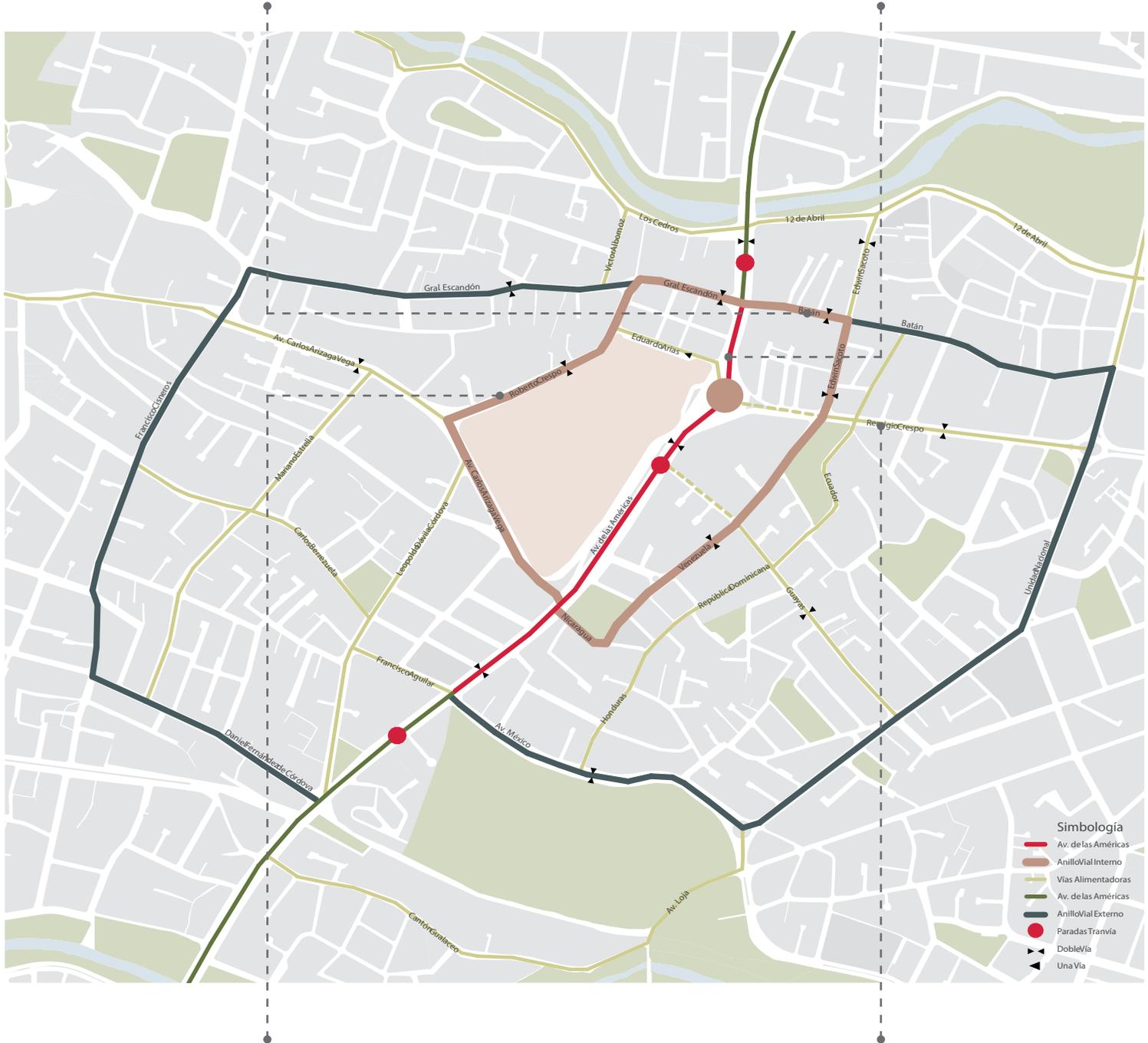


Propuesta Urbana

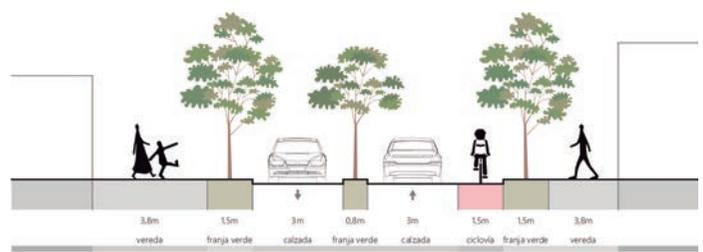


Sección Vial - Calle del Batán

Sección Vial - Av. Américas



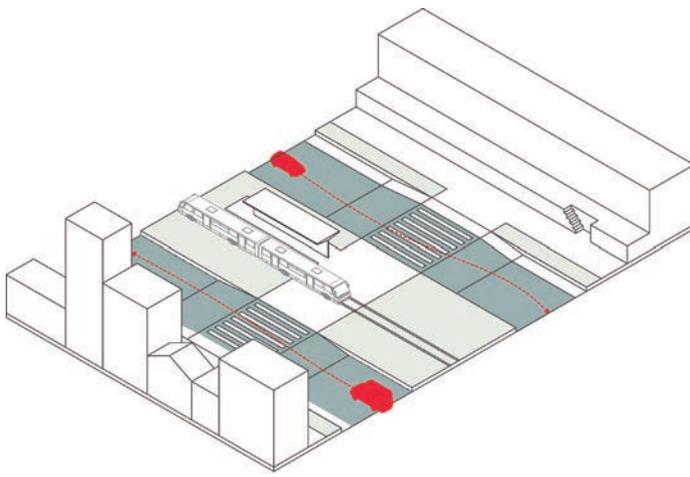
Sección Vial - Roberto Crespo



Sección Vial - Av. Remigio Crespo

Anillo Vial - Descongestión vehicular

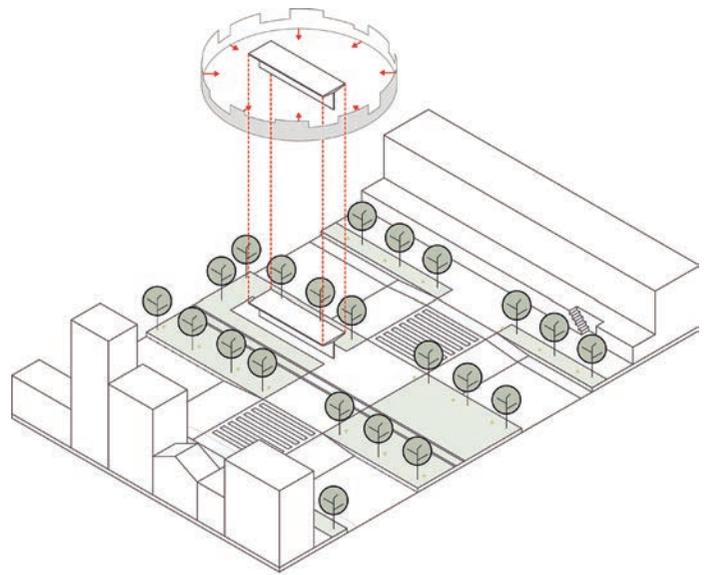
Una serie de carreteras conectadas que rodean una porción de ciudad. El objetivo es ayudar a reducir los volúmenes de tráfico en la intersección entre la Av. de las Américas y Remigio Crespo, ofreciendo una ruta alternativa alrededor de esta intersección para los conductores de paso.



Estructura de las estaciones

El diseño de las estaciones del sistema emplea materiales y tecnologías especializadas que contribuyen con el ambiente de la ciudad; una apariencia transparente permitirá una armonía con los elementos y equipamientos adyacentes al sistema.

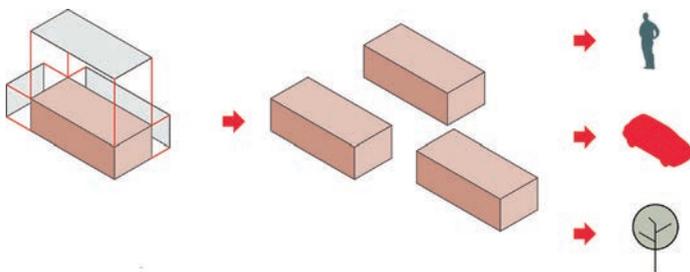
La fachada, compuesta por una envolvente ambientalmente sostenible, permite la circulación del aire y la visualización desde y hacia el exterior de las mismas.



Estaciones de parada

Materiales, versatilidad, flexibilidad, modularidad cualquier cambio, adición o traslado del amueblamiento urbano propio del sistema será limpio, rápido e imperceptible.

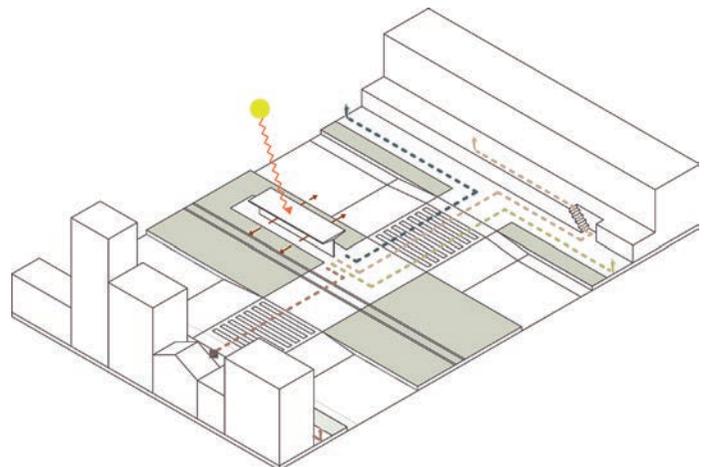
La intención fundamental es la de poner en servicio un conjunto de sistemas y subsistemas individuales que se complementan, al asociarse conforman un todo, se conciben a partir de un mismo propósito, concurren para satisfacer unas mismas necesidades, pero se pueden diferenciar e independizar inequívocamente desde el punto de vista de la producción y de los ensambles constructivos.



Accesos

Las estaciones del sistema están concebidas para otorgar al usuario la mayor comodidad en su utilización. Para ello, los accesos son rápidos, fáciles y seguros, incorporando el acceso de personas con movilidad reducida y pasajeros que provienen de rutas alimentadoras del sistema, que tienen sus paradas en lugares cercanos y requieren transferirse al sistema, así como de peatones que se dirigen hacia la plaza de mercado.

El proyecto debe actuar como un tamiz natural, que transpire, se climatice y se adapte a condiciones ambientales de manera autónoma incorporando los elementos naturales de luz y ventilación hacia el interior del espacio.



Ciudad consolidada

La intersección de la avenida de las Américas y Remigio Crespo es un punto conflictivo y evidentemente potencial. La distribución vial existente no deja lugar para un espacio público de calidad que tenga relación con el actual terreno de la Feria Libre y el futuro sistema de transporte masivo Tranvía.

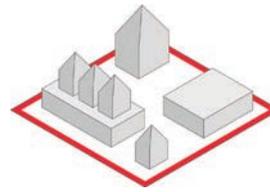
La propuesta orienta los lineamientos urbanos a partir de la recuperación de la base ambiental, logrando un equilibrio adecuado entre lo construido y el paisaje. La trazabilidad de la geometría permite optar por un sistema de circulación versátil interactuando con el mueble urbano; postura que le apuesta a la habitabilidad y permanencia de la comunidad en el espacio público en términos de seguridad y bienestar.

El proyecto propuesto no es un parque definitivo, sino un método que combina la versatilidad programática con la especificidad arquitectónica, para eventualmente generar un espacio abierto y mínimamente construido: un espacio permeable y activo.

La idea consta de cinco pasos:

1. Los principales componentes programáticos son distribuidos en bandas horizontales a lo largo del sitio, creando una superficie continua en su longitud que cuenta con diferentes usos, estancias y cambios en sus intersecciones.
2. Cuenta con diversas instalaciones: de servicios, comerciales y recreativos que se distribuyen equitativamente según diferentes usos circundantes y la propia geometría del espacio.
3. La adición de vegetación acentúa la idea de un parque construido.
4. Conexiones – relaciones espaciales.
5. Se mezclan y superponen cuatro tipologías de espacios.

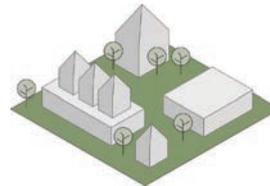
Integrantes: Paula Álvarez, Martín Durán, José Ortiz, Adriana Bravo, Santiago Bravo, Vanessa Capelo, Francisco Morejón, Sofía Palacios + LAU



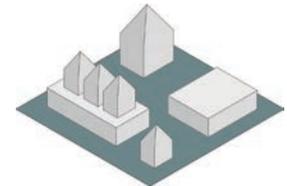
1,77 ha



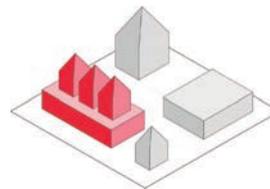
65% 35%



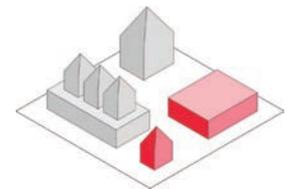
9400 m²



6000 m²

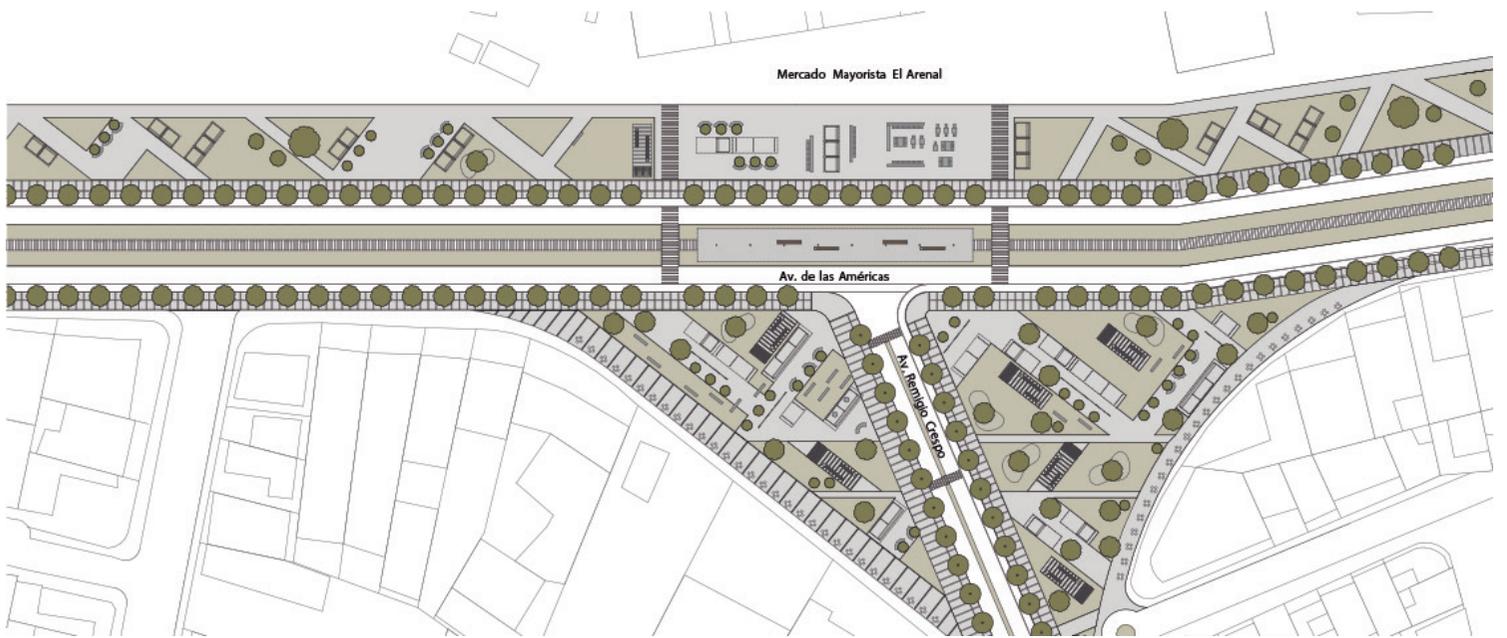


1 equipamiento



45 comercios





Planta



sección a-a





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



Plaza en movimiento

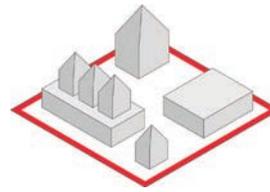
El exceso de tráfico vehicular y la falta de espacios verdes son algunas de las condiciones actuales del sitio. El reordenamiento de la jerarquía vial y la pacificación del tráfico vehicular permitirán reconquistar los espacios de la ciudad y hacerlos más democráticos. El proyecto plantea transformar el espacio para los vehículos y devolvérselo a los peatones.

El análisis de las dinámicas urbanas del sector permite identificar las necesidades latentes de la población. El sector, al ser un punto comercial importante dentro de la ciudad, atrae gran cantidad de comerciantes y consumidores. La población flotante y habitante está compuesta por un alto porcentaje de niños, por ello, se ha visto necesario, en base a los requerimientos de los pobladores del sector, implementar un espacio donde los niños puedan tener actividad y permanecer seguros.

La idea de construir un parque infantil en un emplazamiento estratégico busca corregir algunos problemas profundos: el déficit de espacios públicos de encuentro y la enorme inequidad social y económica que se manifiesta en una segregación urbana. El parque infantil ofrece la oportunidad de reutilizar de manera eficiente un amplio espacio antes destinado a un redondel y con ello comenzar a capitalizar el espacio de la ciudad como espacio público de calidad. La intervención interactúa con el entorno al relacionarse estrechamente con las edificaciones y los usos circundantes, aprovechando al máximo las condiciones existentes.

Cualificar este espacio permitirá tener un lugar fácilmente accesible y con amplia visibilidad desde varios puntos del entorno circundante, conectado además con la parada del Tranvía.

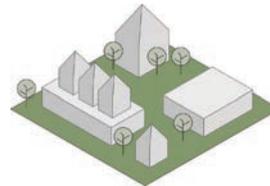
Integrantes: Felipe Cobos, Paola Cardenas, Marcelo Díaz, Paula Cárdenas, José Freire, Daniel Trujillo, Michelle Pesantez + LAU



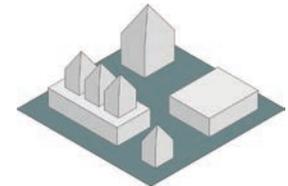
1,77 ha



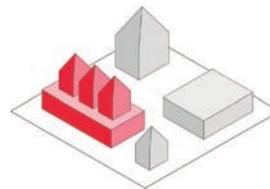
57% 43%



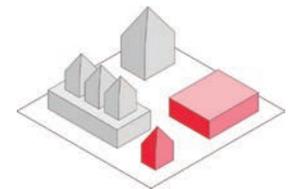
1360 m²



5910 m²



1 equipamiento



16 comercios





Planta



sección a-a







Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa

Casa



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora



Periferia

Colectivo 720 - Luis Tombé
Jaramillo Van Sluys - Esteban Jaramillo
Arq. Pedro Espinosa

La estructuración y el pensamiento del taller se realizan bajo la dinámica de simular el desarrollo de un proyecto real de arquitectura y paisaje en nuestros estudios. Entendiendo el paisaje como una manifestación espacial de las relaciones sensibles de los individuos (comunidades) de una cultura con una determinada geografía confiamos en sustentar el desarrollo de la propuesta en tres etapas. 1) El análisis del lugar: siendo el insumo más importante en los proyectos de paisaje, este está encaminado a identificar una “pregunta maestra” o la identificación de la principal necesidad del lugar a través del estudio de carácter antrópico, natural y geográfico. 2) La idea: esta proporciona una estructura organizacional y funcional de la propuesta y finalmente 3) la imagen: entendida como aquel aspecto perceptivo y espacial que enlaza la identidad socio-cultural con el territorio, consolidando una experiencia partícula y propia de El Calvario.

A diferencia de los proyectos de arquitectura o de espacio público que poseen un trabajo de carácter más puntual, los

proyectos de paisaje ameritan no solo un estudio del sitio de intervención sino del territorio de influencia, por tanto, debido a lo extenso de El Calvario y su espacio de influencia (visual ciudad de Cuenca) se propone el trabajo complementario de un único equipo, con tareas conjuntas e individuales con el objetivo que lograr cubrir de manera integral el proyecto en su totalidad y una mayor definición. Metodológicamente se organizaron cinco frentes, uno de ellos se encargó de la coordinación, integración y desarrollo de las directrices generales del proyecto, mientras que los otros cuatro frentes se concentraron en proyectos puntuales detonantes que en conjunto logran cubrir acertadamente todas las demandas identificadas en el sector El Calvario.

Como resultado el taller estructuró un proyecto de intervención en el paisaje para la zona periférica de El Calvario sin recurrir a la prohibición de la ocupación del territorio si no mediante el entendimiento integral, físico, receptivo y socio-cultural del territorio, proporcionando a su vez estrategias de ocupación básica para contextos similares.

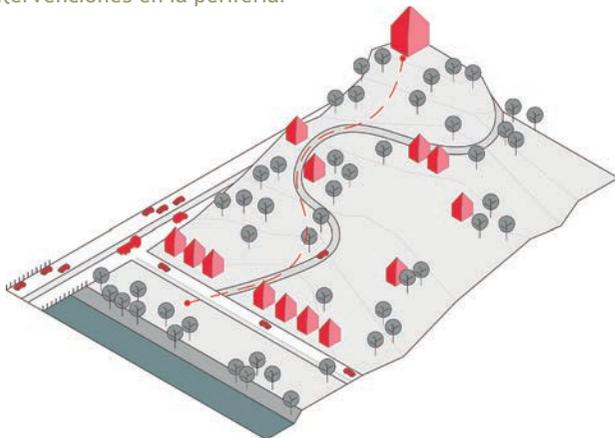
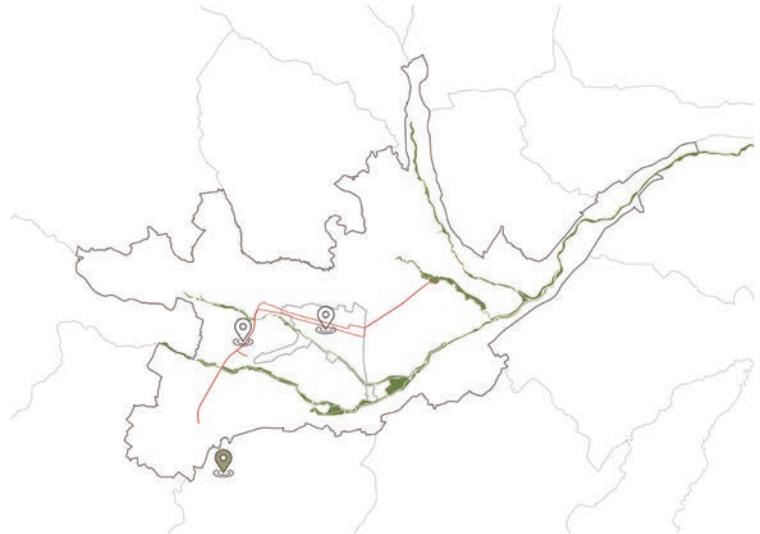


El Calvario

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

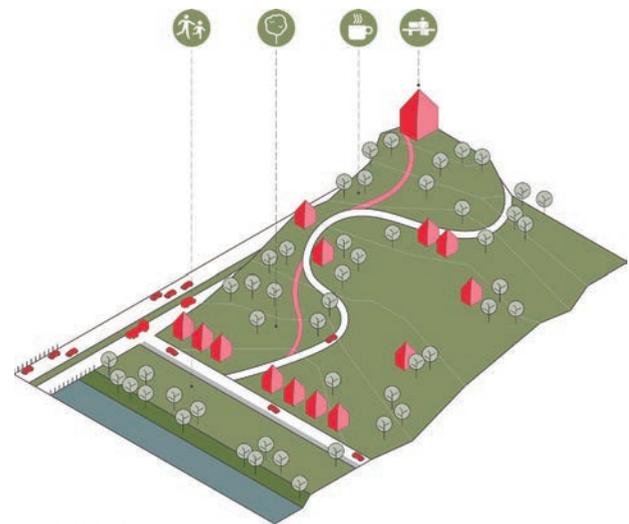
El crecimiento de la ciudad de Cuenca, se ha incrementado de tal manera que se ha transformado en una ciudad dispersa, con un crecimiento descontrolado y con bajas densidades, esta expansión poblacional notoria en barrios periféricos, no ha logrado controlarse debido al asentamiento humano irregular y repentino, esto genera que la ciudad se vea en la necesidad de abastecerlas con servicios básicos e infraestructura, para permitir una vida digna a los habitantes. Todos estos cambios han generado la necesidad de reestructurar la planificación de modelo urbano, de estas zonas vulnerables, interviniéndolas sin borrar su característica propia natural, aprovechado al máximo su contexto inigualable que con su topografía se presta para generar una serie de recorridos peatonales, permitiendo la recuperación de márgenes de ríos, incentivando al uso del transporte público, mejorando conexiones con espacio público, creando ciclo-rutas, sacando provecho a distintas zonas privilegiadas que son utilizadas como mirador a la ciudad.

El artículo "Mejoramiento integral de barrios periféricos de la ciudad de Cuenca" menciona que intervenir en estos barrios periféricos de la ciudad, busca la integralidad desde lo físico, social, ambiental y económico. Pensando así a la ciudad desde fuera hacia adentro, focalizando esfuerzos en la ciudad construida, generando mayor cohesión e integración social y espacial. La planificación urbana juega un rol fundamental para articular la visión de la ciudad con las intervenciones en la periferia.



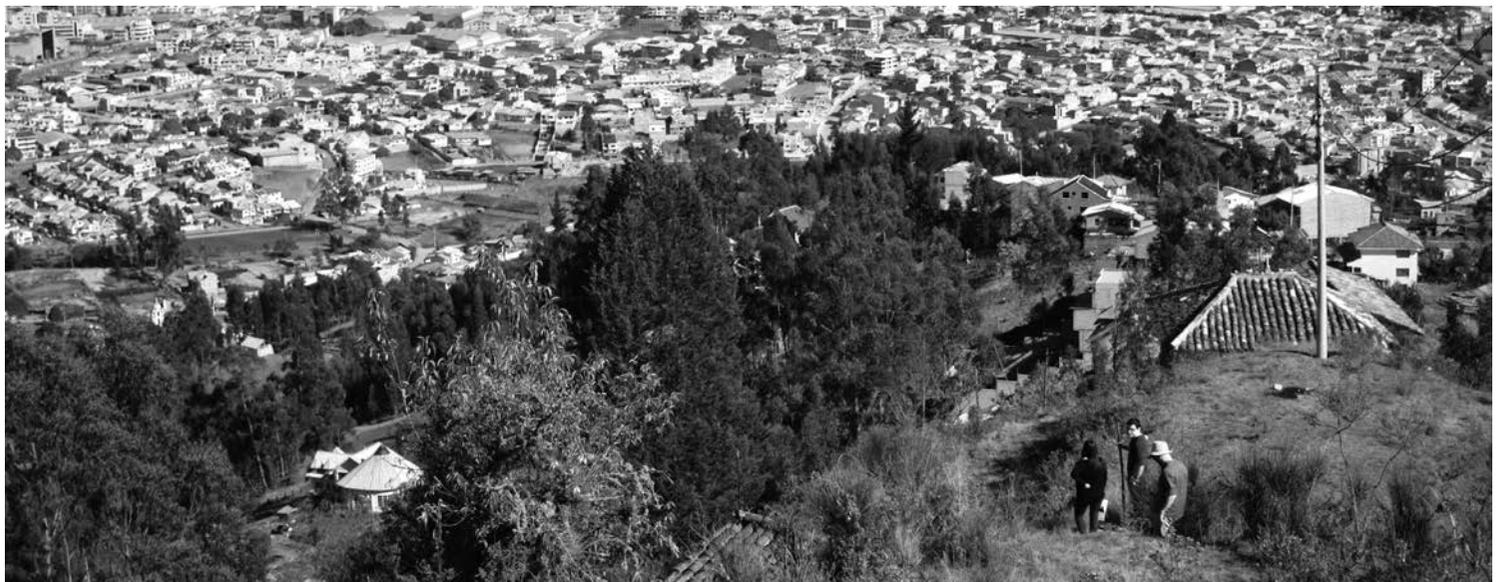
Problemática:

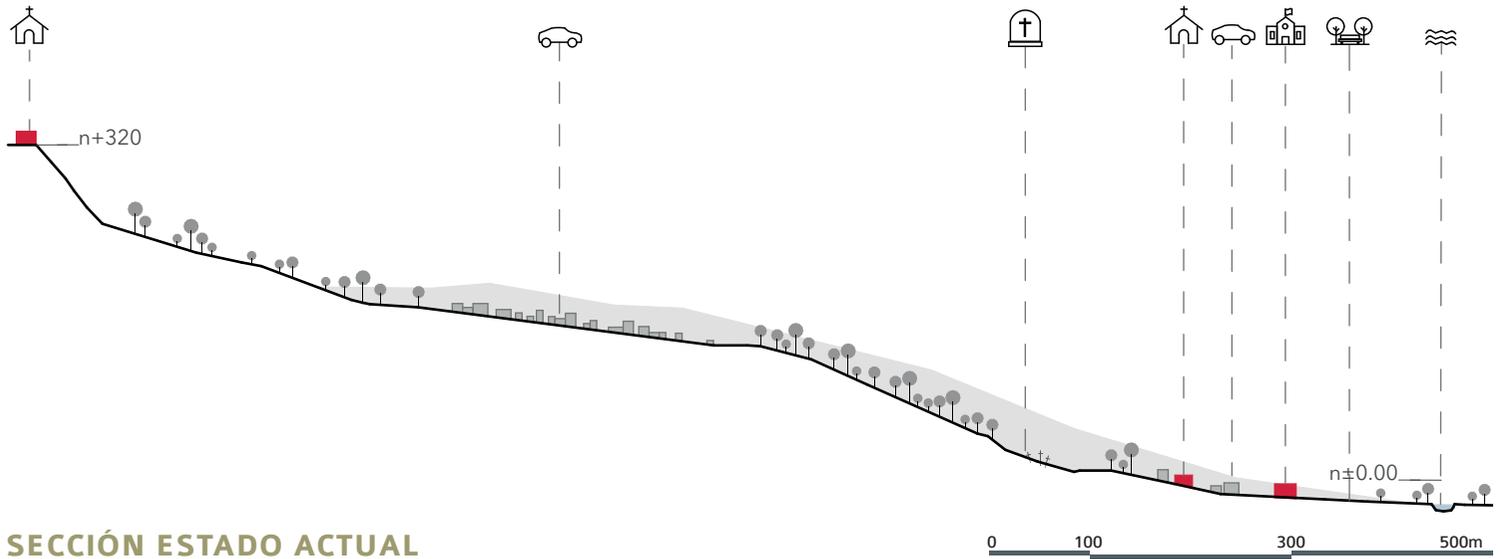
- Falta de conexión con espacio público y equipamiento
- Alta de accesibilidad y movilidad
- Alto costo del suelo
- Escasez de transporte público
- Priorización del vehículo privado
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo



Potencialidad:

- Establecer áreas de recuperación natural
- Generar espacio público
- Integración urbana y paisajística
- Generar mayor movilidad en transporte público
- Recuperación de senderos y recorridos peatonales
- Integración urbana y paisajística
- Mejorar la conectividad con el espacio público





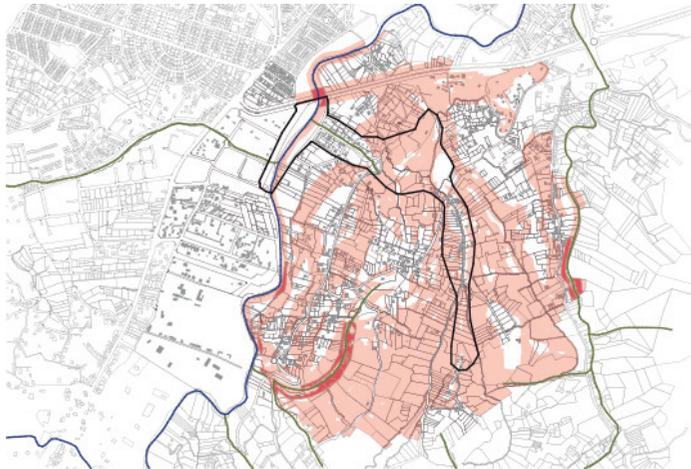
SECCIÓN ESTADO ACTUAL



MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

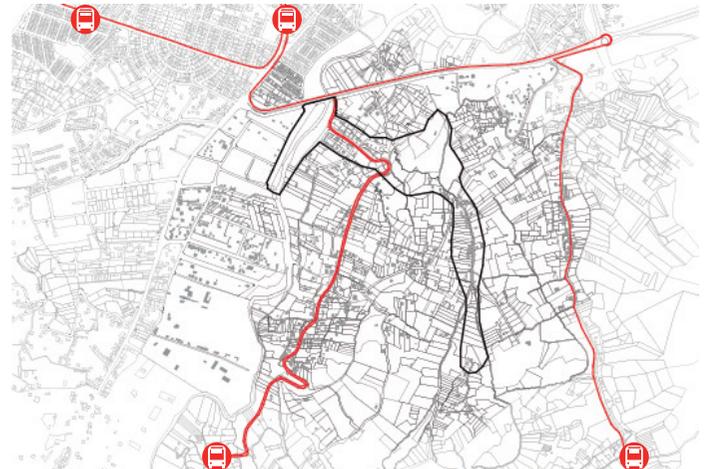


Zonas de riesgo - deslizamientos y caída de rocas



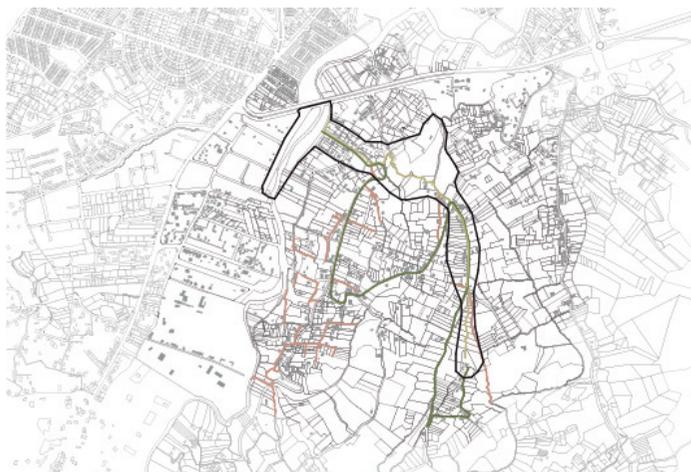
- Alta peligrosidad
- Zona de riesgo
- Quebradas
- Río Tarqui
- Zona de intervención

Transporte



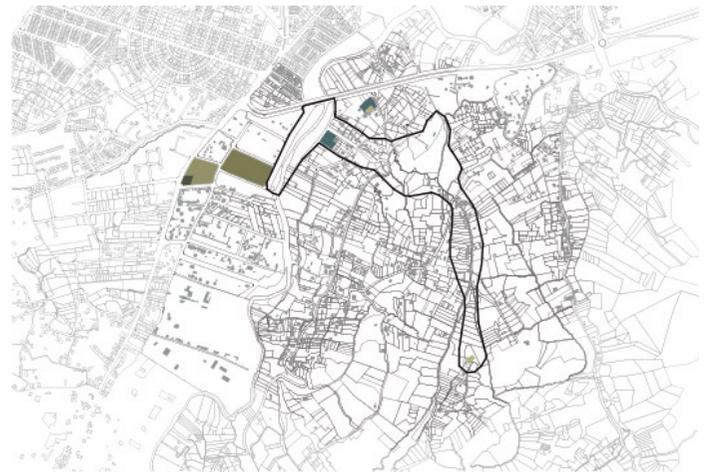
- Recorrido buses
- Zona de intervención

Vías vehiculares y senderos peatonales



- Vía vehicular
- Sendero peatonal principal
- Senderos secundarios
- Zona de intervención

Equipamientos

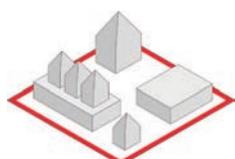


- Transporte
- Educación
- Administración
- Culto
- Zona de intervención

Propuesta General

A partir de un contexto consolidado y saturado, se concibe un proyecto cuyo objetivo es generar dualidades singulares: equilibrio entre el vacío y lo edificado, entre la ciudad y la naturaleza. Entonces, la base del proyecto es propiciar un espacio de transición entre el espacio consolidado y construido con el área recreativa y vegetal, buscando que la forma haga las veces de una barrera visual y espacial, que delimite la fuerte actividad comercial y la caótica dinámica de la zona, frente a un vacío cuyas actividades se centren en ser un espacio de contemplación de lo edificado. La morfología sinuosa de la propuesta nace de la intención de fluir en todas sus magnitudes, resaltar la continuidad espacial del área vegetal del proyecto con la de las orillas del río Tomebamba para así integrar los espacios interiores y exteriores. Finalmente, la intención de garantizar vistas atractivas da lugar a una sección transversal que permite igualdad de condiciones para las unidades habitacionales.

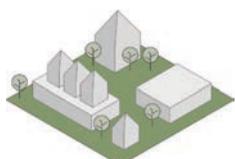
Integrantes: Marcia Ochoa, Carla Wazhima, Samantha Arce, Camila Vintimilla + LAU



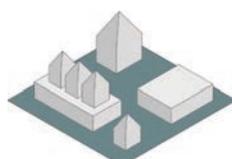
20,77 ha



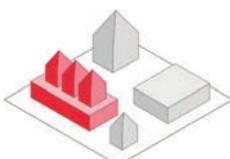
85% 15%



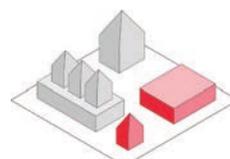
18,12 ha



0,3 ha



4 equipamientos



18 comercios



Parque lineal



Memorial



Recorridos



Mirador





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



Parque Lineal

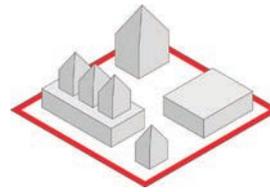
El parque lineal es la zona baja que inicia el recorrido hacia el mirado de El Calvario, cercano a la circunvalación sur, el mismo que bordea el río Tarqui y da continuidad al parque lineal ya existente, que se dividen por la autopista de alto tráfico.

La propuesta busca integrarse a su entorno mediante un sistema urbano, arquitectónico y paisajista, rehabilitando la zona, promoviendo nuevos escenarios urbanos, regenerando y revalorizando el sector, apartando la cotidianidad de espacios a través de nuevos usos, sirviendo de aporte para la ciudad, vista desde un punto comunitario y formal. Se transforma esta zona periférica de la ciudad, conectando con el perfil urbano, priorizando el uso masivo del transporte público y protegiendo al peatón, generando interacción de espacios y personas de todas las edades.

La propuesta contempla:

- Cordón verde de protección a la reserva natural, para el fortalecimiento de las especies autóctonas.
- Generar áreas para actividades culturales proponiendo plazas públicas en distintos puntos del proyecto.
- Zona niños: espacios recreativos, recorridos, pistas, circuitos, canchas para actividades deportivas, áreas lúdicas de juego infantiles al aire libre
- Zona jóvenes, actividades recreativas, recorridos, pistas, canchas para actividades deportivas, pista skaters, áreas de camping, miradores, área de deportes, cancha de fútbol, básquet.
- Zona adultos: zonas recreativas, recorridos, accesos principales, áreas de camping y miradores como puntos de contacto con el río, área de deportes, circuitos aeróbicos, a medida que se recorre el parque con distintos sistemas de actividades.

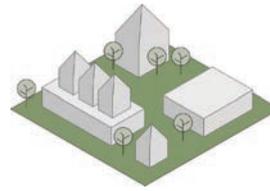
Integrantes: Javier Gonzáles, Paúl García, Ismael Lazo, Patricia Morales + LAU



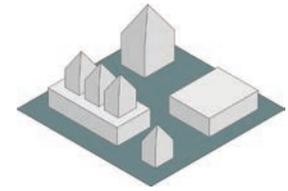
28 ha



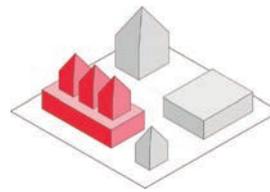
78% 22%



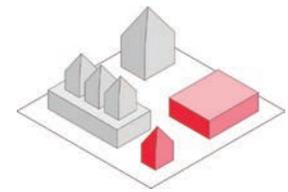
12994 m²



7092 m²



1 equipamiento

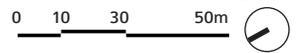


10 comercios

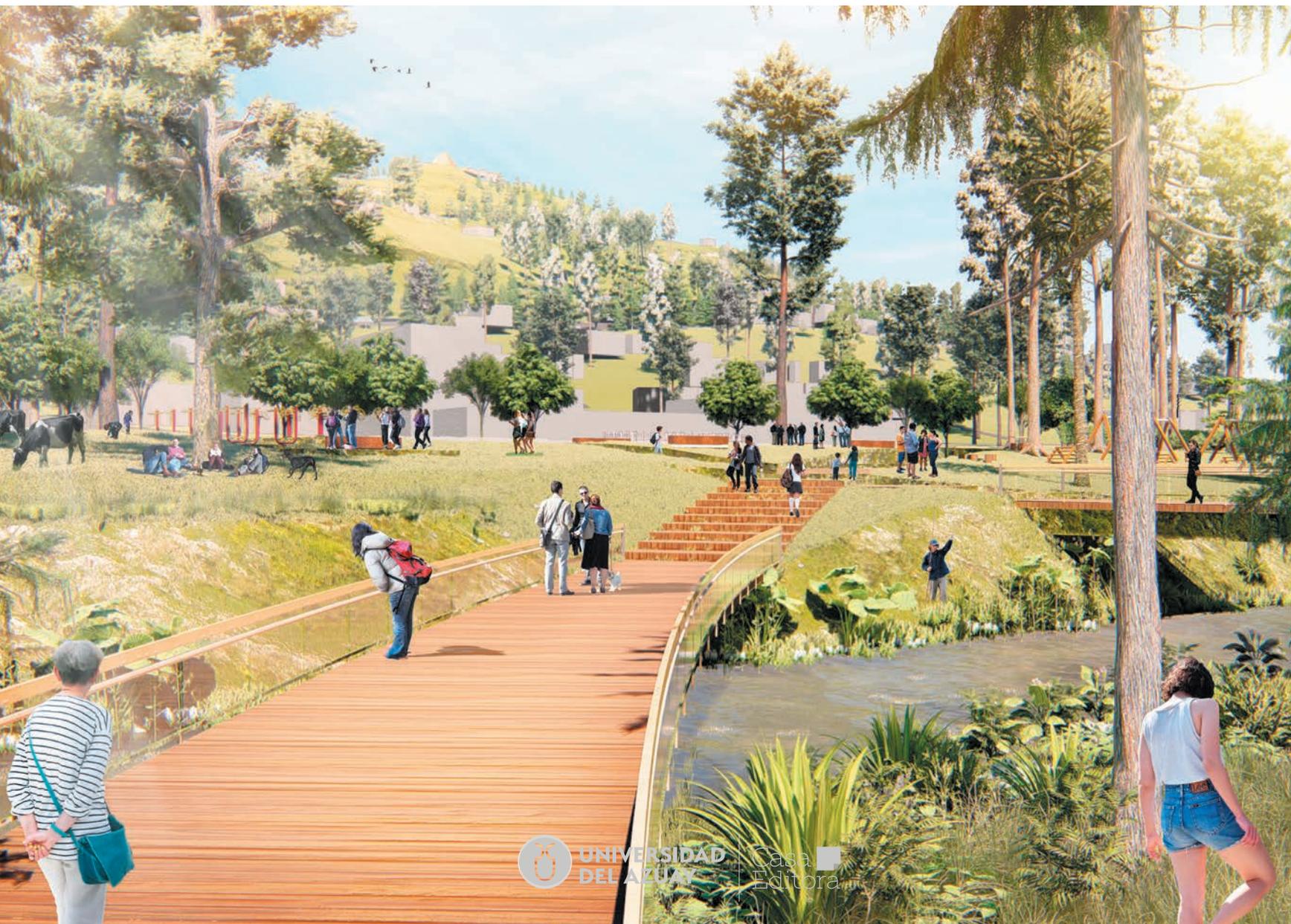




planta



sección





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

Memorial

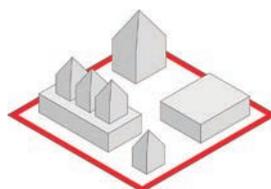
La zona del memorial se encuentra dentro del recorrido de El Calvario, pasando por la Iglesia de Guzho, es una propuesta que da forma material al recuerdo del antiguo cementerio ubicado en este punto. En respuesta a este, se propone un proyecto del cual se puedan apropiar las personas, un espacio que se encuentre en un estado accesible con apertura para toda la ciudad.

El proyecto del memorial de Guzho, está conformado entre el espacio público y el monumento, en símbolo de respeto a lo que fue, intuyendo la percepción que puede representar el vacío, que está plasmado entre la presencia de los árboles y recordando la ausencia de las personas. Y lo construido, representado en superficies, mobiliarios y monumentos de luz, pudiendo así integrar y combinar el aporte paisaje – arquitectónico.

Los recorridos que se generan se van desarrollando a distintas cotas, que son el resultado de la topografía existente del lugar, estos recorridos permanecen en torno siempre a este espacio central, en el que se encuentra el monumento de luz, que marca el recuerdo y la memoria.

De esta manera se conforma y define este espacio dotado de significado, y con alto potencial para ser intervenido, activándolo e integrándolo al plan maestro, permitiendo la conducción a todo este recorrido hacia el mirador de El Calvario, creando espacio público, contribuyendo a la renovación de nuevos usos e integrada a la identidad natural paisajista del lugar.

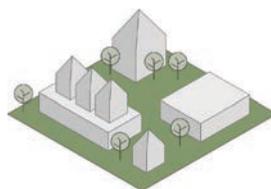
Integrantes: Ana María Malo, Talia Heredia, David Zarie, Cristina Córdova + LAU



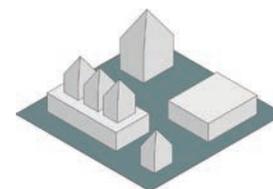
0,95 ha



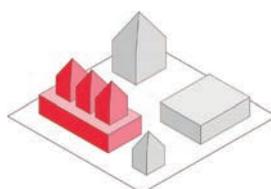
100% 0%



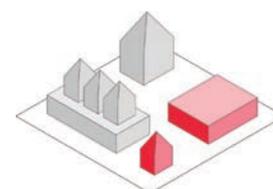
5840 m²



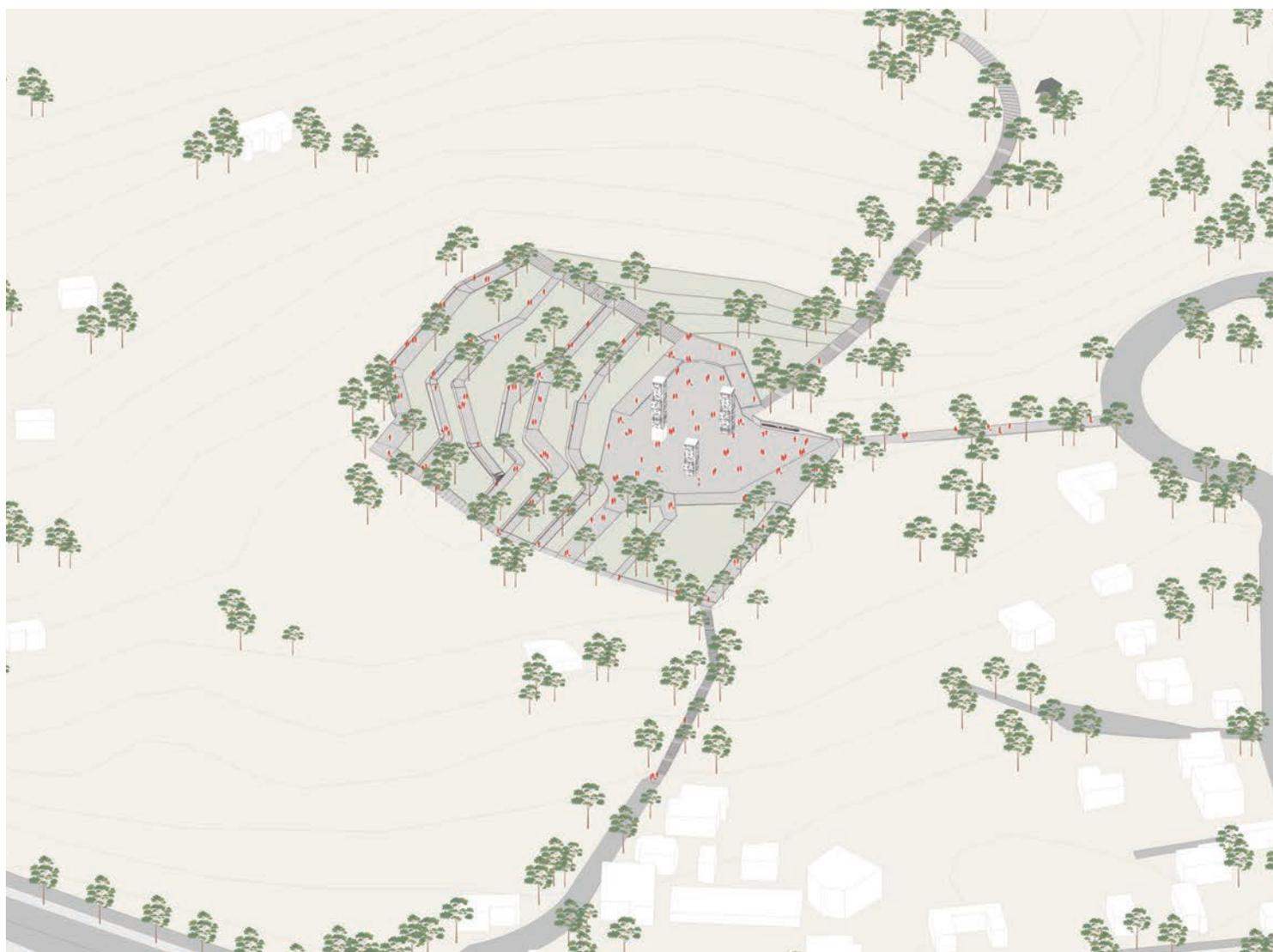
3705 m²

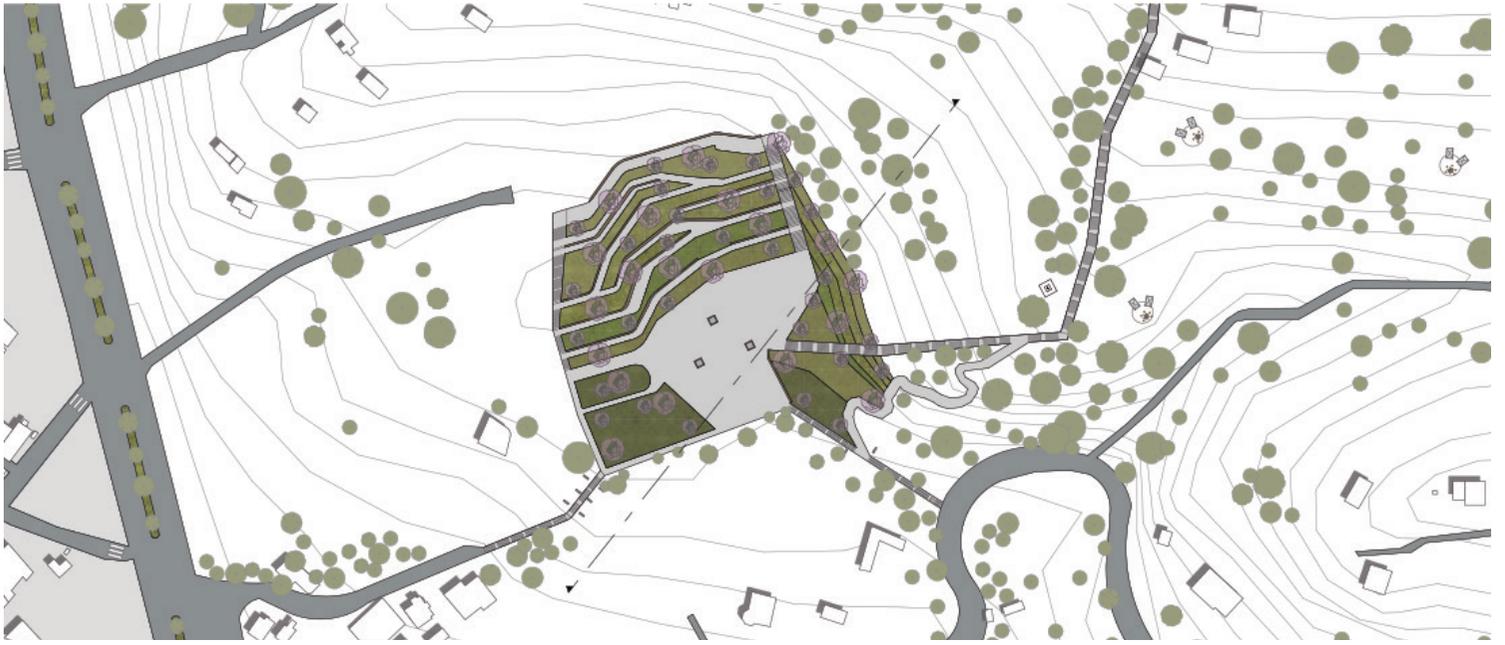


1 equipamiento

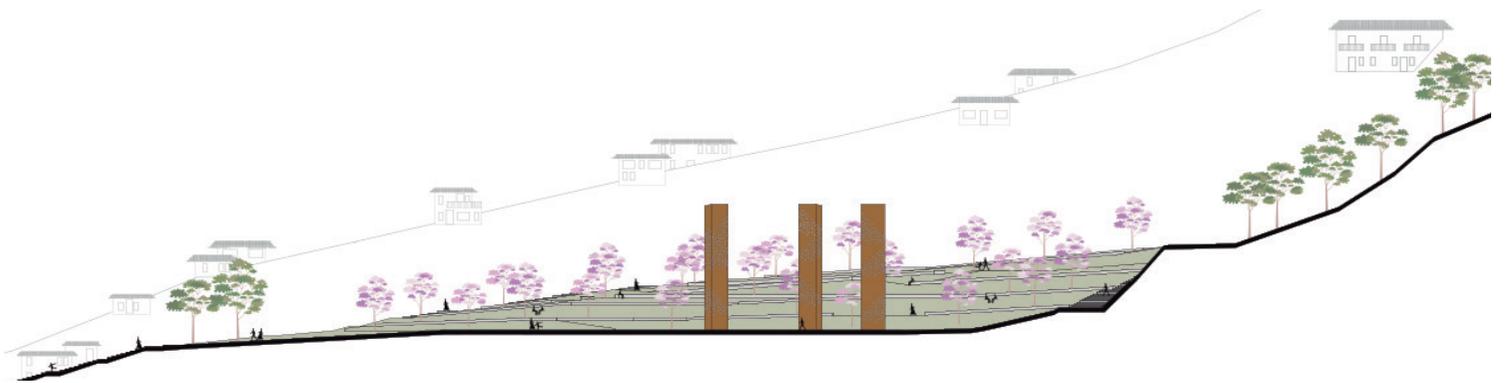


0 comercios





planta



sección





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora



MEMORIAL EL CALVARIO



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

Recorridos

Dentro del plan maestro de la zona de El Calvario otra de las zonas desarrolladas es todo este recorrido peatonal generado a lo largo de El Calvario, del cual va cociendo los demás puntos de intervención. El trabajo se basó en un estudio cuidadoso del entorno inmediato, identificando varias unidades de paisaje, desde la cota más baja (el parque - río), hasta la zona más alta (el mirador).

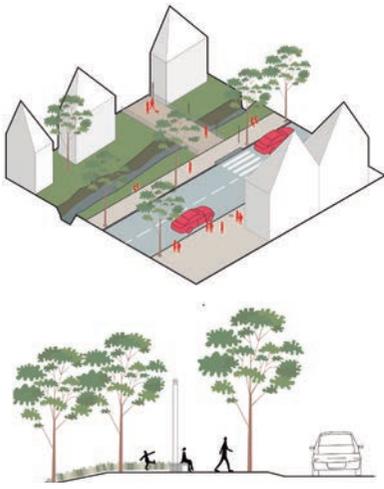
Para conectar con cada proyecto generado, se plantean intervenciones cuidadosas que no agredan el paisaje ni sean una obstrucción visual al mismo, es por eso que dentro de este proceso se va utilizando una paleta de materiales que se adapte a lo largo de todo el recorrido. Un elemento clave repetitivo en el proyecto es la vegetación del lugar, el mismo que se utiliza como elemento articulador y se encuentra presente en todas las secciones del paisaje. También se coloca mobiliario de iluminación en todo el recorrido, además de mobiliario de descanso que permita que el trayecto sea más cómodo y diverso.

Toda esta conformación de diversos usos y consideraciones para su intervención, contribuye a que el proyecto mantenga una identidad integrada al paisaje, brindando renovación de usos y tratamiento en los senderos, mejorando el acceso, permitiendo mejores sensaciones al visitante en el recorrido y ofreciendo buenas vistas de su entorno natural.

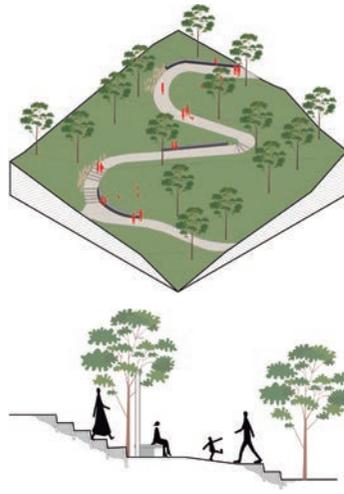
Integrantes: Sandra Pacheco, Paúl López, Mauricio Carrión, Adrián Parra + LAU



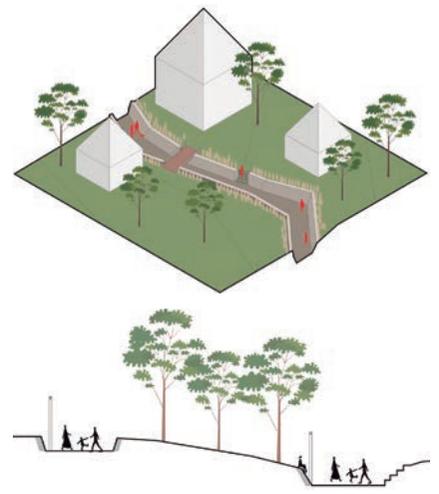
1. Sendero **LÚDICO**



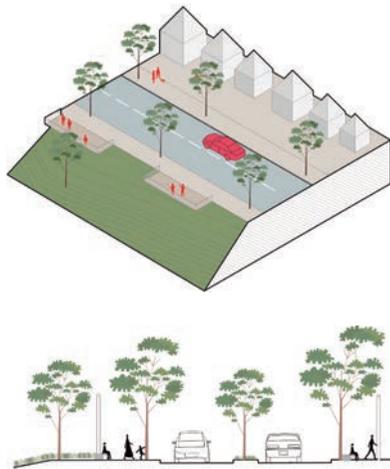
2. Sendero del **OLFATO**



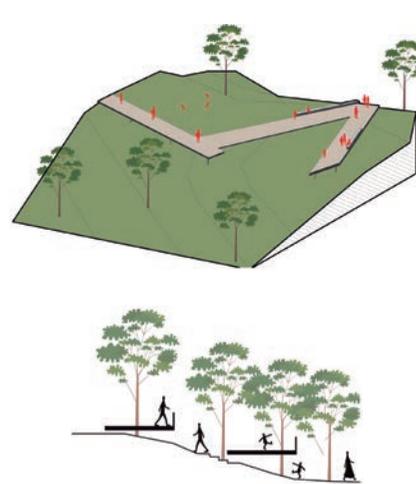
3. Sendero del **TACTO**

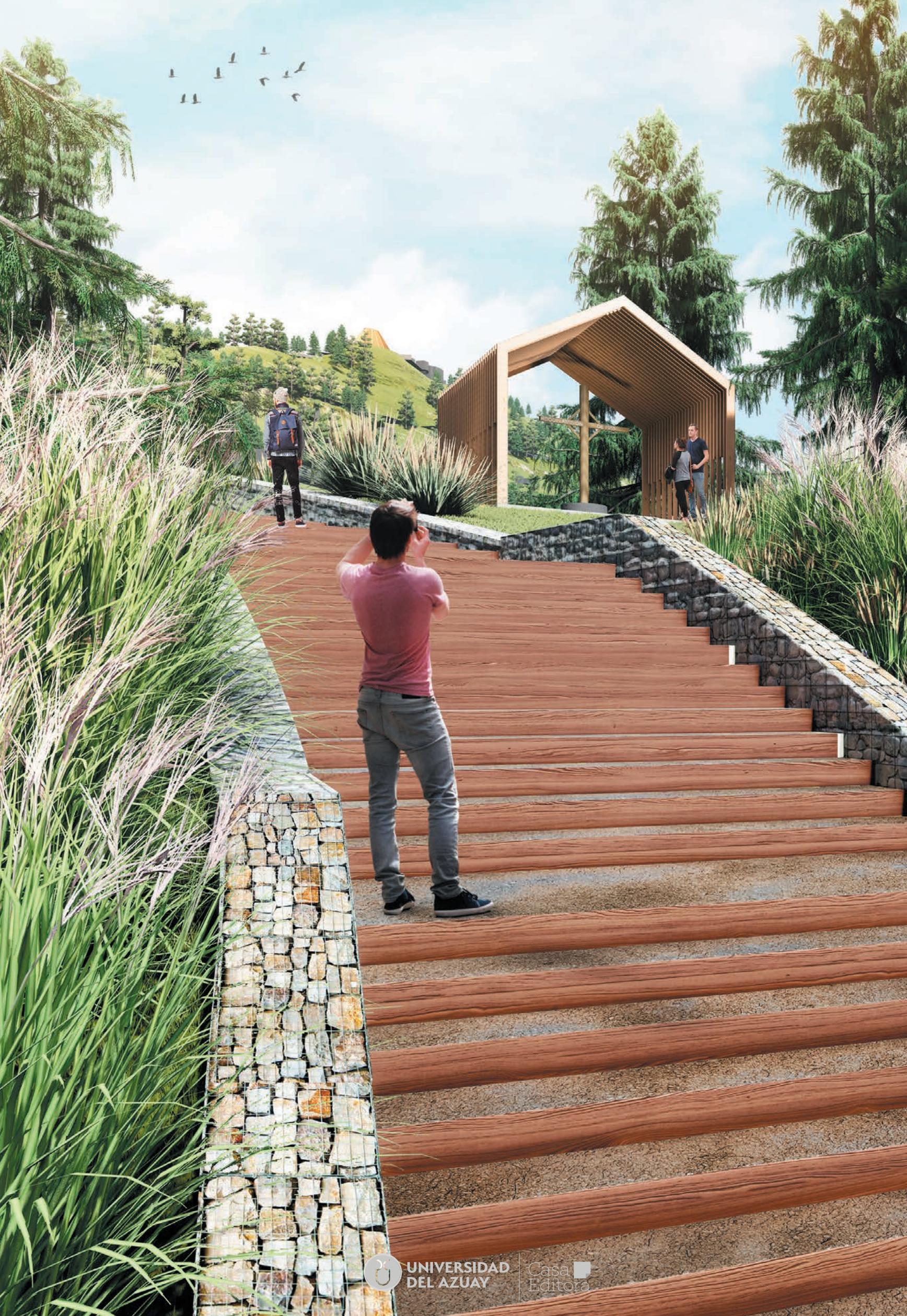


4. Sendero de **ENCUENTRO**



5. Sendero de la **VISTA**





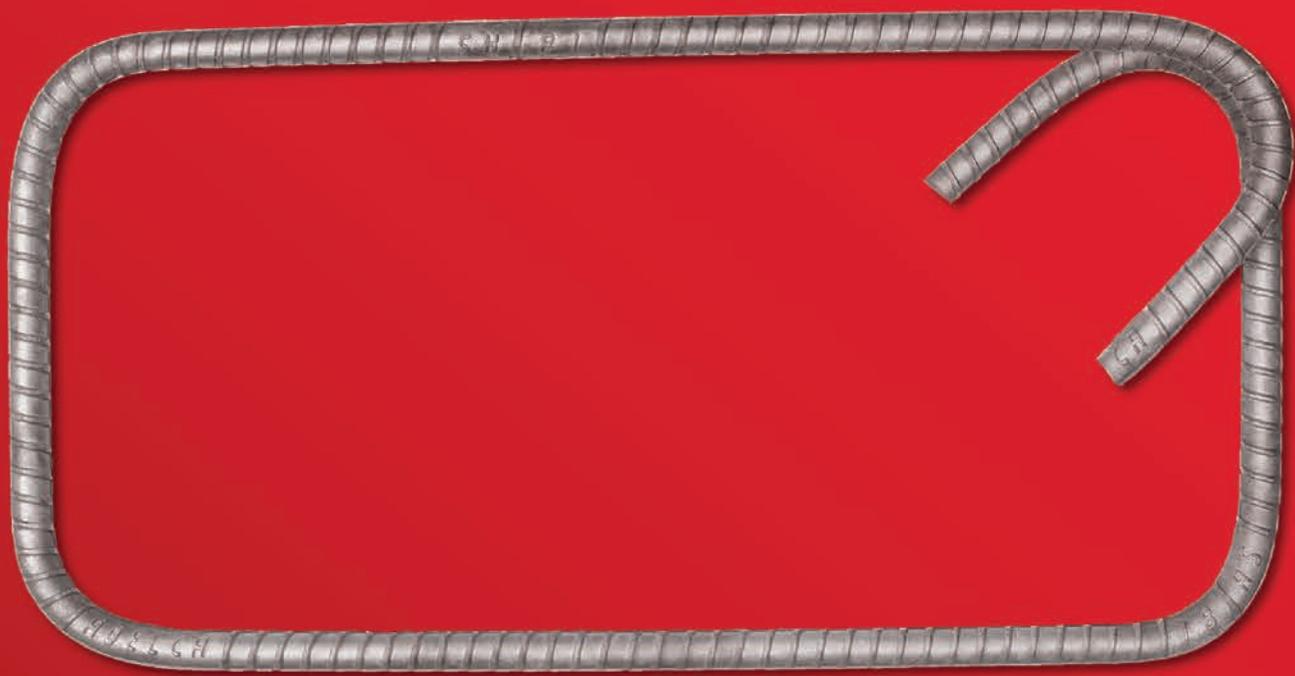




VARILLA
FIGURADA

adelca
Acería del Ecuador

DALE FORMA A TUS SUEÑOS



Construye responsablemente
con varillas sismoresistentes

www.adelca.com



Acero Reciclado



Flexibilidad es seguridad.



Seillo de Calidad
INEN



¡Mucho mejor!
de los productos en
EL ECUADOR



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY



CARBONSA
MÁS QUE UN
EDITOR



Proyectos de Fin de Carrera Arquda 2018



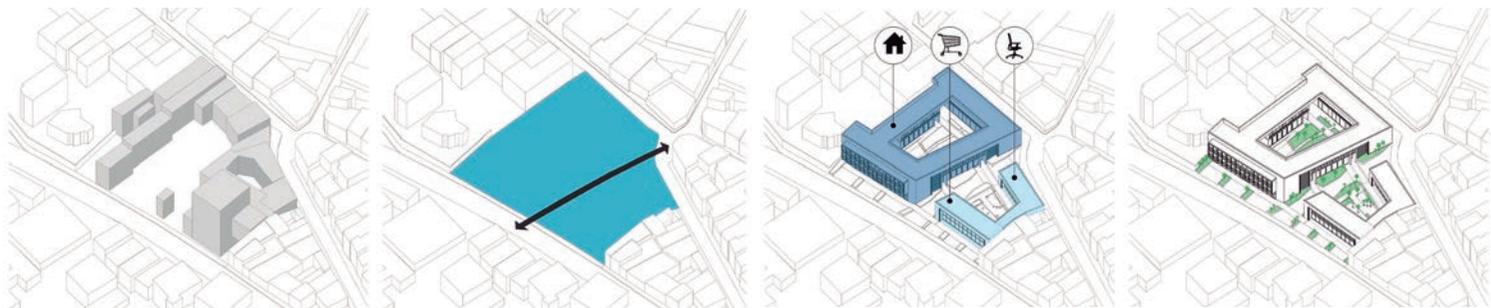
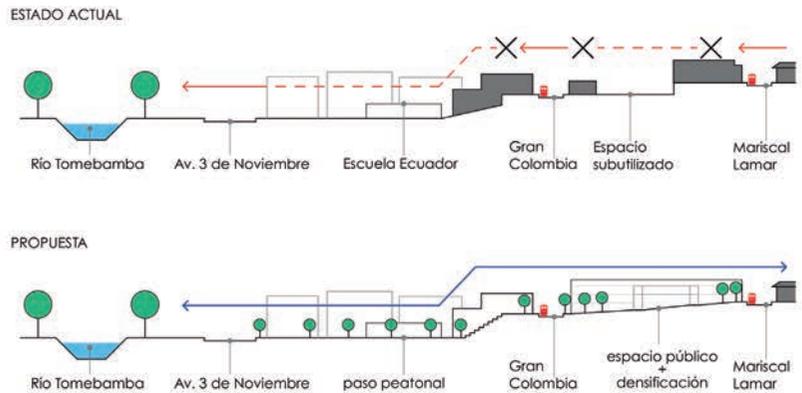
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora

Vivienda Sostenible en el eje del Tranvía Cuatro Ríos

Se identificó que en el eje del Tranvía Cuatro Ríos existen espacios subutilizados con potencial de intervenciones urbano arquitectónicas, que permitirían orientar a Cuenca hacia un modelo de ciudad compacta. Se decidió plantear un proyecto de vivienda basado en parámetros de sostenibilidad en un sitio estratégico dentro del centro histórico y colindante con el recorrido del tranvía. Las estrategias planteadas dieron como resultado un conjunto de vivienda sostenible en varias escalas y el mejoramiento de los índices de densidad habitacional, diversidad de usos, espacio público, conectividad y área verde en la zona de intervención.

Autor: Lisseth Álvarez



Estado actual

Liberación

Vivienda+comercio+oficinas

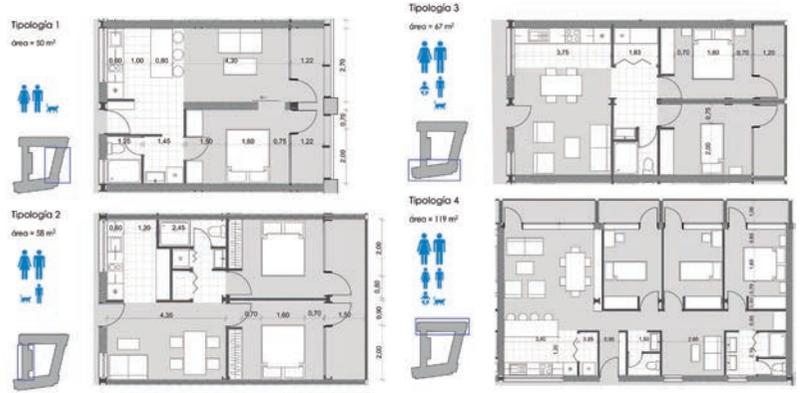
Espacio público + área verde



Calle Gran Colombia

Calle Mariscal Lamar





Recuperación de los márgenes del Río Tarqui a través de la incursión de espacio público y equipamiento.

Barrio 19 de Junio

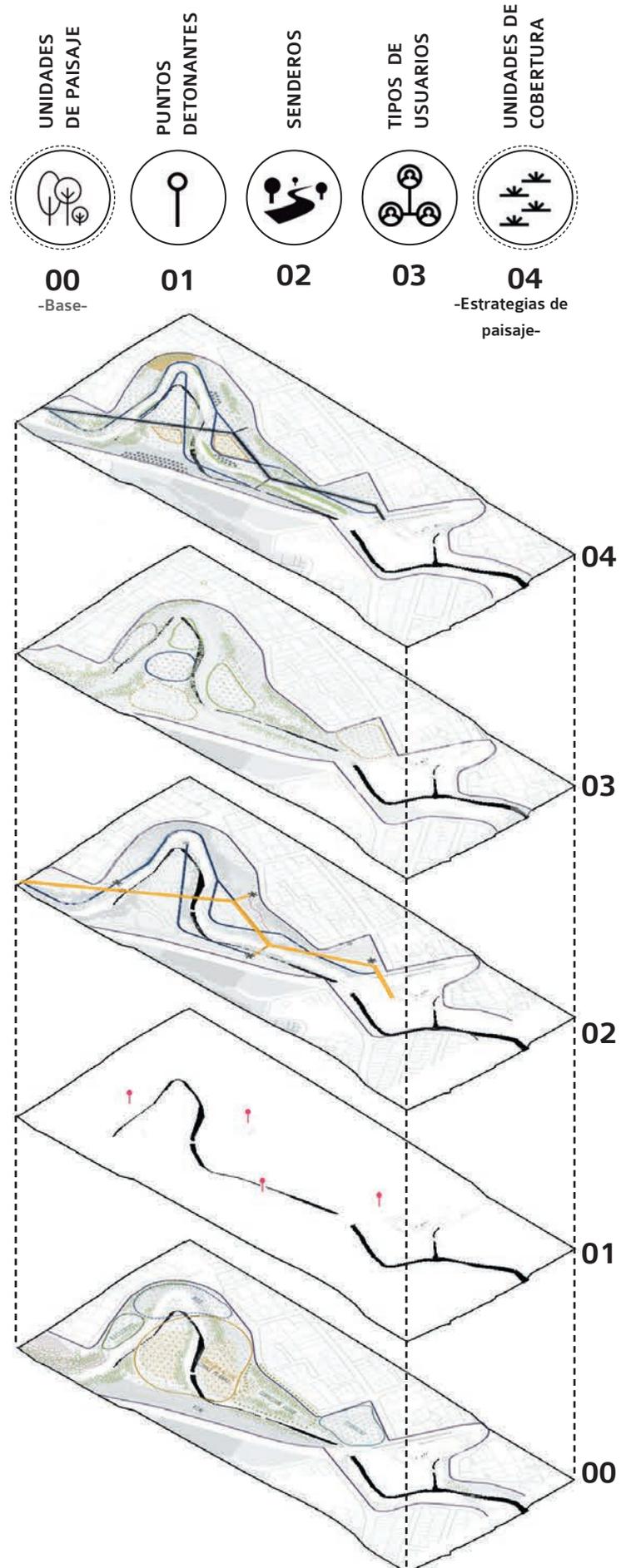
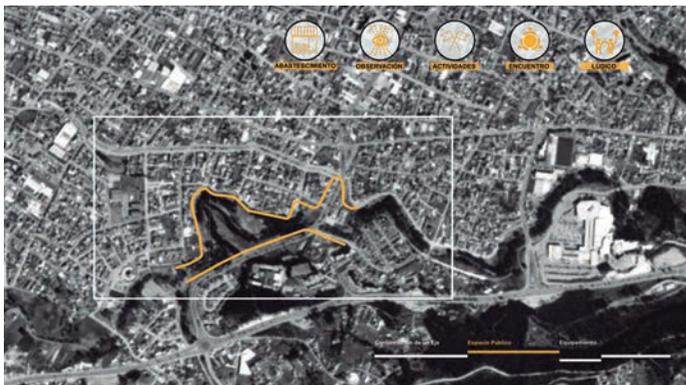
El río Tarqui, ubicado al sur de la ciudad de Cuenca, es un potencial eje regulador del crecimiento urbano y presenta importantes condiciones de oportunidad no aprovechadas por la planificación vigente, además de considerables evidencias de degradación. La propuesta se construye por medio de un sistema a escala de ciudad, con zonas capaces de incorporar espacio público y equipamientos de uso mixto, que resuelvan las necesidades del entorno inmediato, y la integración de estas con la ciudad. Se resuelve con mayor detalle el caso del Barrio 19 de Junio, recuperando así la continuidad de los márgenes del río en esta zona y la relación con el entorno construido. Así mismo, se resuelven condiciones particulares a cada escala del proyecto, entre lo urbano, lo arquitectónico, y lo paisajístico.

Autora: Samantha Arce

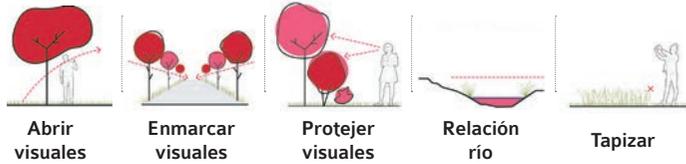
Estrategia a nivel de ciudad - Conformar un eje



Estrategia como punto neurálgico - Generar espacio público



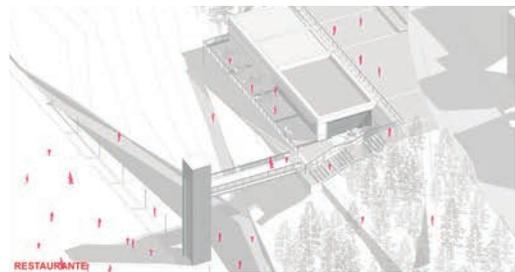
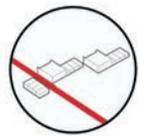
Espacio Público



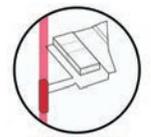
Equipamiento



EJE CONECTOR



HITO/ ACCESIBILIDAD



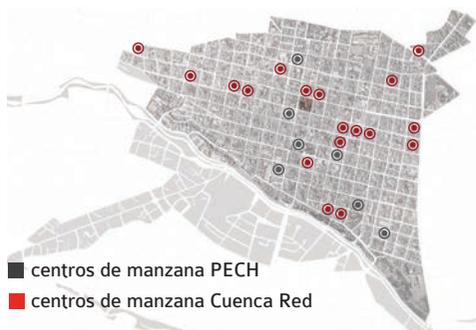
Revitalización de espacios públicos y densificación en el eje del Tranvía

Caso: Plazoleta Santa Ana

La falta de espacio público, ejes conectores peatonales, densificación y edificaciones en mal estado son claramente tangibles en el Centro Histórico de Cuenca. Por lo tanto, proyectos planteados en el plan del Centro Histórico y obras iniciativas municipales, proponen realizar intervenciones en ciertos lugares que reactiven y revitalicen zonas subutilizadas, como por ejemplo los centros de manzana.

En este contexto, este estudio realiza una intervención urbano-arquitectónica de usos mixtos en la plazoleta Santa Ana, revitalizando la zona mediante vivienda y espacio público como elemento ordenador, optimizando los usos de suelo, áreas verdes y comercio artesanal existente, generando así un punto de acupuntura urbano-turístico.

Autora: Karen Azuero



■ centros de manzana PECH
■ centros de manzana Cuenca Red

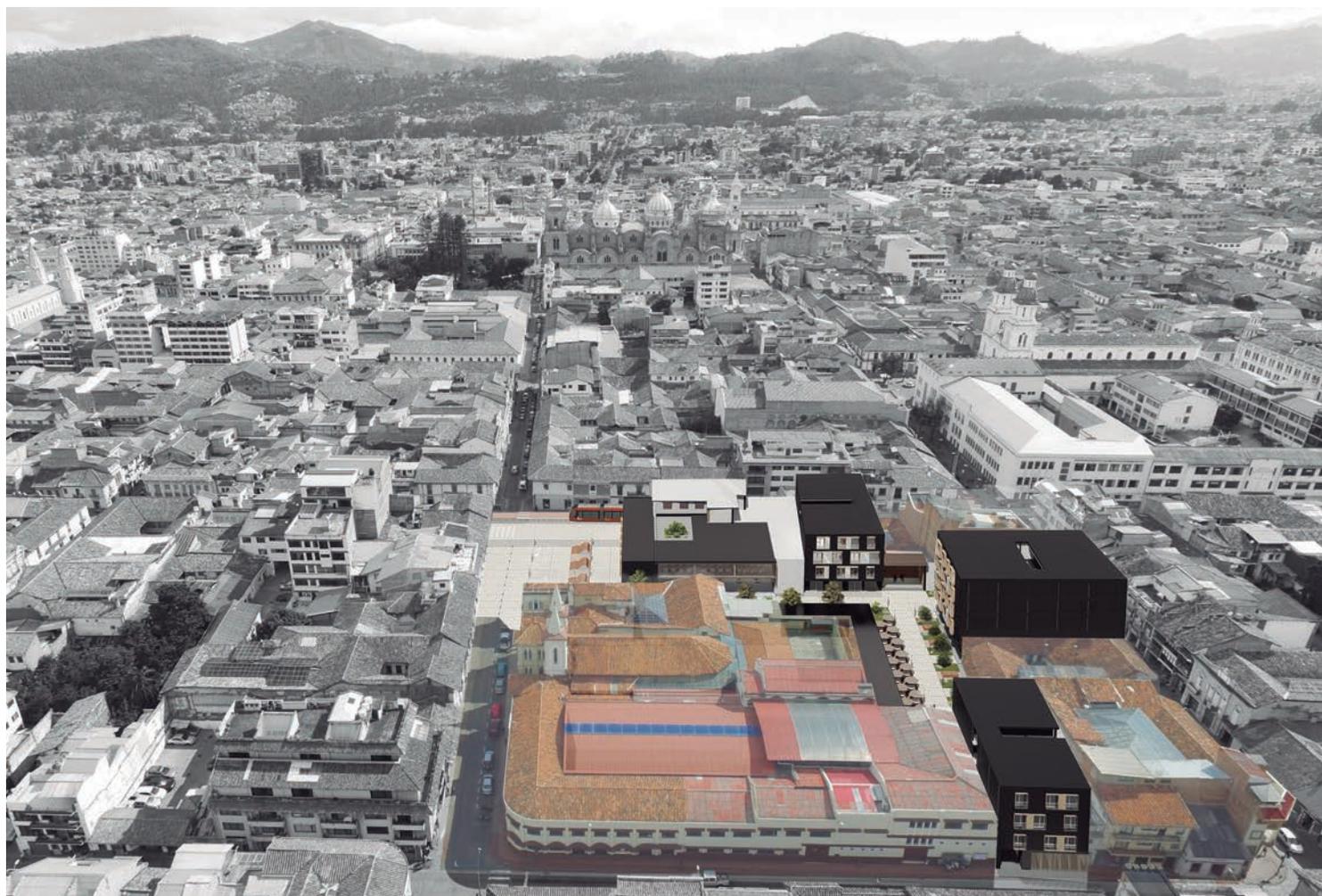
Centros de manzana en el Centro Histórico

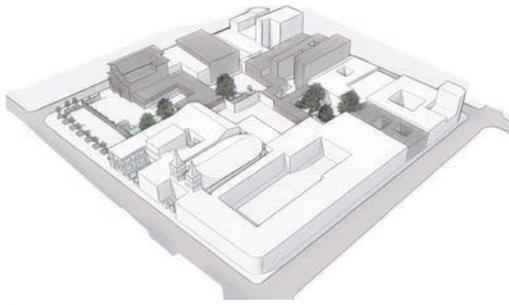


Sitios potenciales en el eje del tranvía

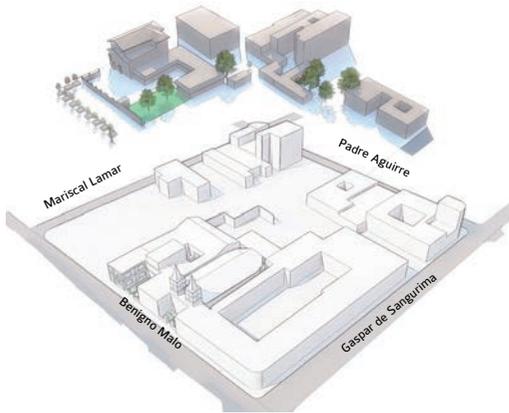


Plan de movilidad EJE PADRE AGUIRRE

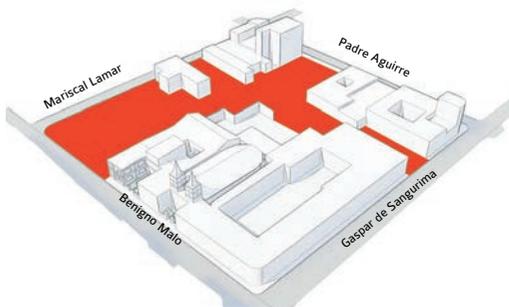




Estado actual



Edificaciones a eliminar



Espacio liberado



Conexiones nuevo bloque



Equipamiento de integración comunitaria

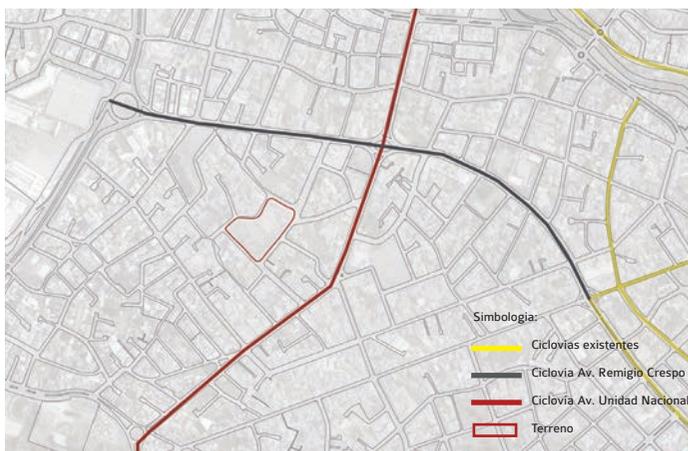
“Casa de la Juventud”. Parque “El Ángel”

El proyecto busca solventar las necesidades espaciales de la Casa de la Juventud mediante un nuevo equipamiento en el parque El Ángel. Para llegar a esto se generan diferentes estrategias: la primera consiste en crear dos ciclovías, una en la Av. Remigio Crespo y otra en la Av. Unidad Nacional que se conectan con la red existente de ciclovías. La segunda, articular tres barrios mediante la conexión de cinco parques barriales como expresión de los sentidos, por lo que a cada parque se le asigna un sentido y en el parque del equipamiento se juntan todos los sentidos y a su vez se le da énfasis al sentido del oído ya que guarda semejanza con el equipamiento. La tercera, diseñar un nuevo edificio público que se mimetice en el parque y juntos funcionen como uno solo de manera que se tenga un edificio público en el espacio público.

Autor: Santiago Bravo Martínez.



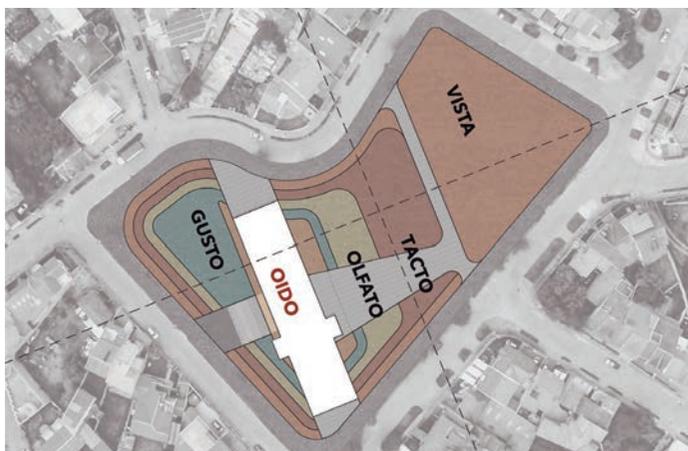
Estado actual: “Casa de la Juventud.” Parque “El Ángel”.



Relación con la ciudad: Ciclovías propuestas



Estrategia de sector: Parques interconectados.

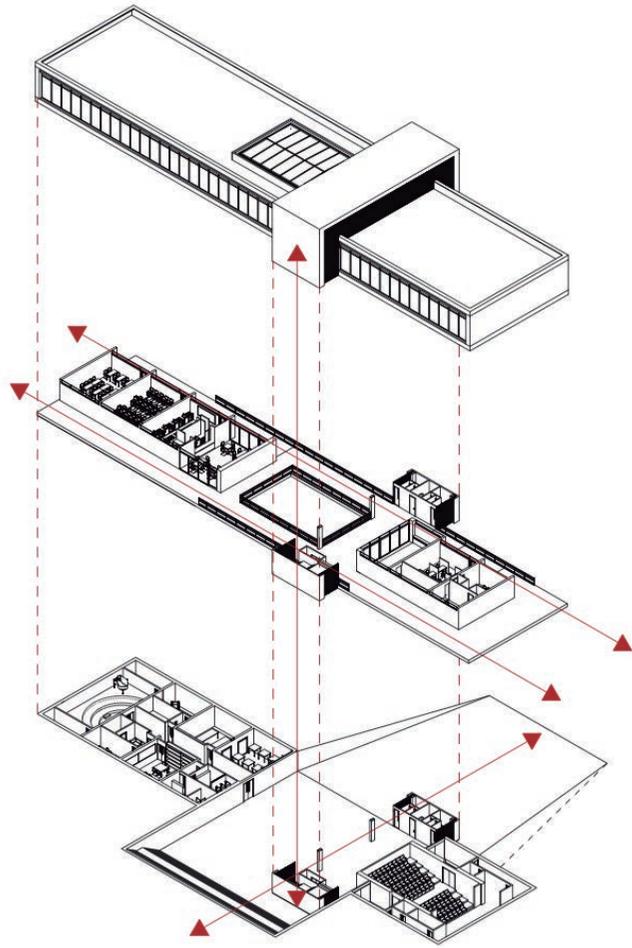


Zonificación cinco sentidos en el parque.



Estrategia de manzana: Unión de cinco sentidos en el parque.





Edificio público en espacio público: Edificio atravesable.



Revitalización urbano arquitectónica de espacios sub utilizados en la Avenida Fray Vicente Solano

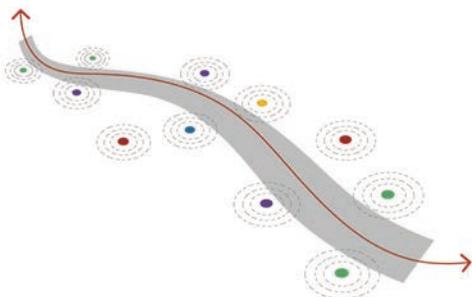
Caso: Complejo Virgen de Bronce

La avenida Fray Vicente Solano es uno de los ejes más importantes de la ciudad de Cuenca; sin embargo, las dinámicas urbanas en esta zona son deficientes, a pesar de tener facilidades para el peatón el recorrido es poco atractivo y no invita a ser caminado. Para revitalizar la zona sur de dicha avenida se propone un proyecto urbano que reactive los flujos peatonales y las interacciones sociales, potencializando los recorridos desde y hacia este sector de la ciudad, por medio de la inserción de equipamientos que resuelven una mezcla de usos, dando prioridad al desarrollo de actividades artísticas.

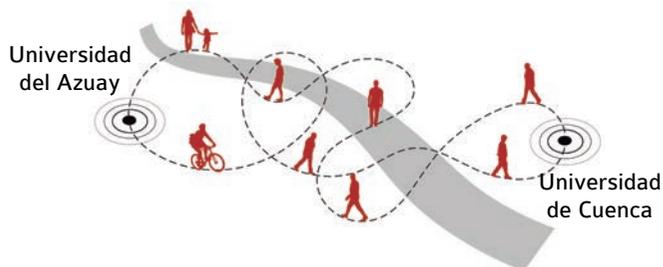
Esta intervención constituye una estrategia para generar nuevas dinámicas urbanas en la avenida, en donde se puso en práctica un proceso de reinvención de usos, que no tendrían sentido sin la presencia de un equipamiento clave. El proyecto arquitectónico de la Universidad de las Artes tiene la destreza para revitalizar la zona y generar dichas dinámicas; insertándolas en el espacio sub utilizado por el complejo religioso de la Virgen de Bronce, que al ser reorganizado ayuda a responder de manera coherente con sus propias necesidades, y las necesidades urbanas de la avenida Solano.

Autores: Pedro José Delgado, Luis Felipe Pinos.

Estrategia Urbana - La Avenida de las Artes



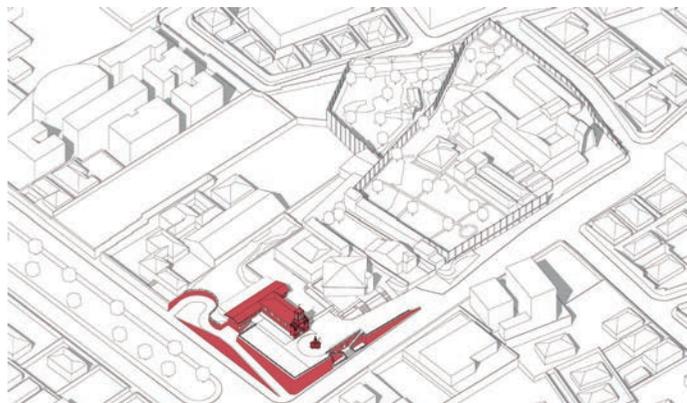
Se ubica una variedad de usos artísticos; la sucesión de los mismos en la longitud de la Solano, ponen al alcance del peatón el recorrido de la avenida o avenida de las Artes.



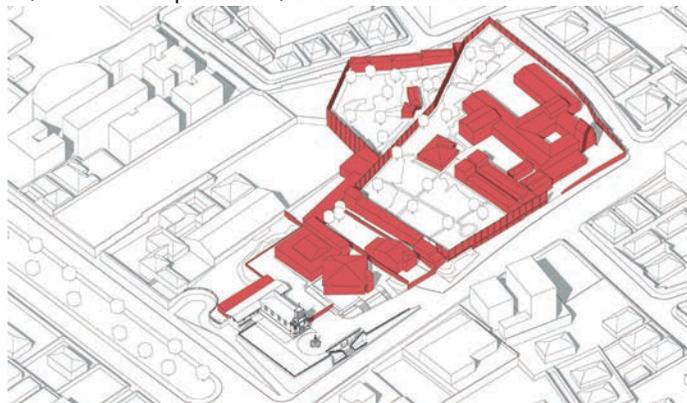
La cercanía con dos campus universitarios puede dotar de población joven a la avenida Solano si es que esta ofrece el suficiente interés.



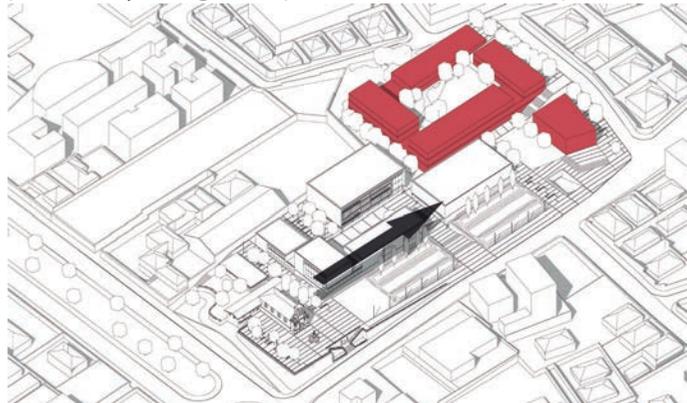
La Universidad de las Artes se convierte en una centralidad de la avenida; además, genera una condición de retroalimentación con los demás usos propuestos, garantizando las dinámicas en el sector.



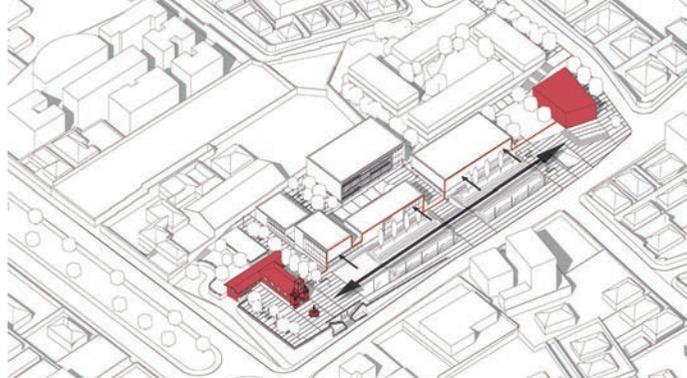
Patrimonio arquitectónico a valorar y conservar en la nueva intervención: Capilla Nuestra Señora del Carmen.



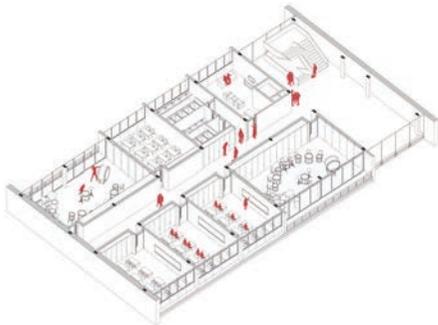
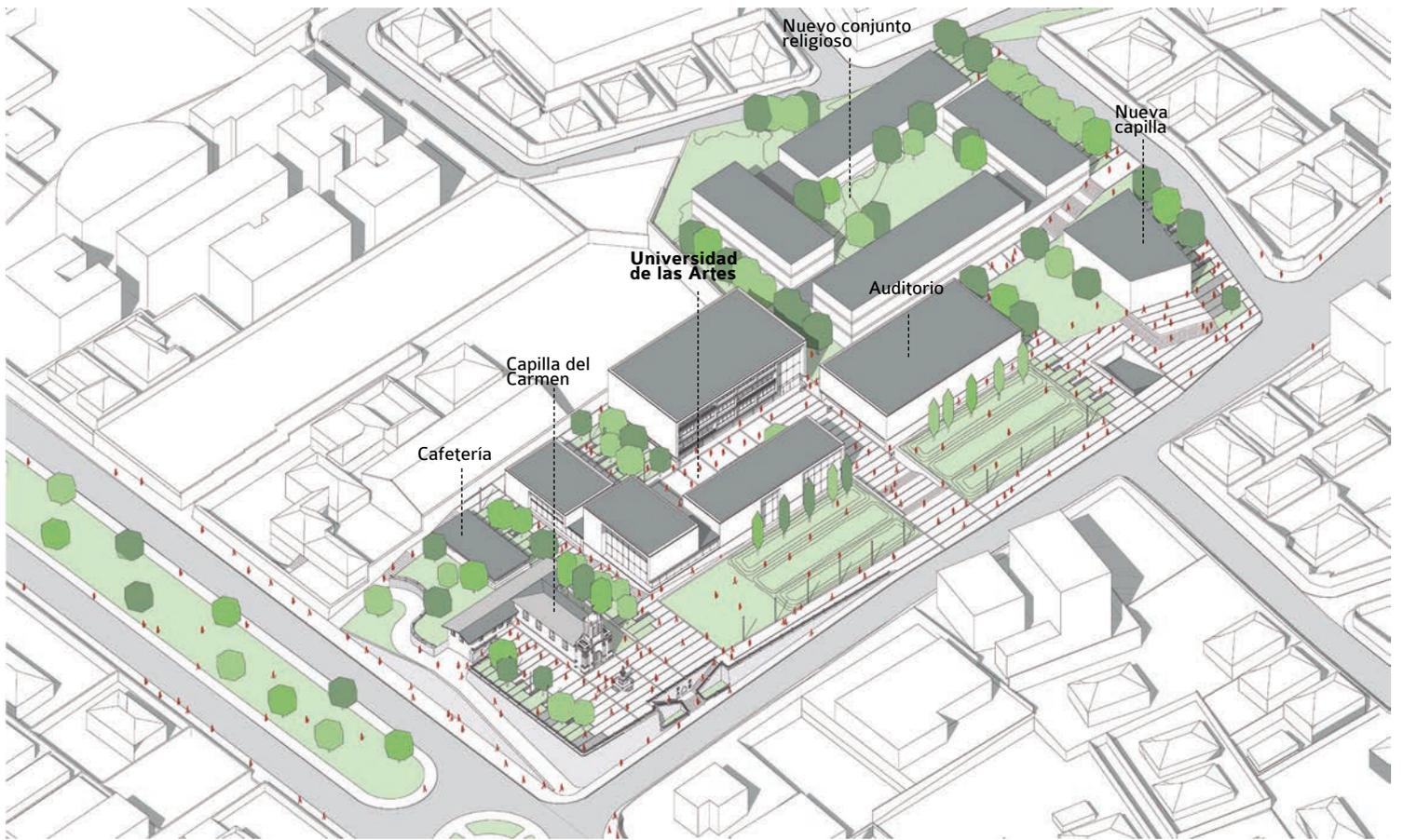
Piezas sin valor de uso religioso que afectan la relevancia del patrimonio y consiguen su privacidad con barreras arquitectónicas.



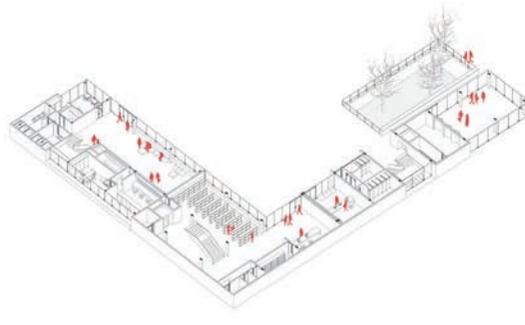
Nuevo emplazamiento para los espacios privados de uso religioso para permitir el desarrollo de un nuevo espacio público y la universidad.



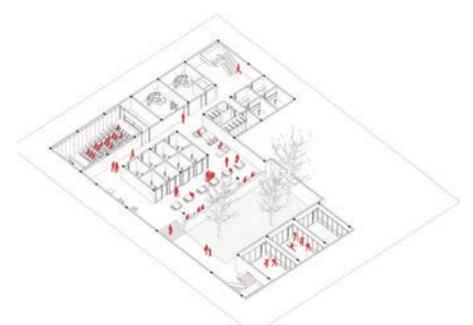
Puesta en valor del patrimonio al proponer un retiro más amplio, por detrás de la capilla existente y de la nueva capilla.



Axonometría planta tipo aulario.



Axonometría planta bloque de uso múltiple.
(biblioteca, administración, galería, etc.)



Axonometría planta del subsuelo del conjunto.

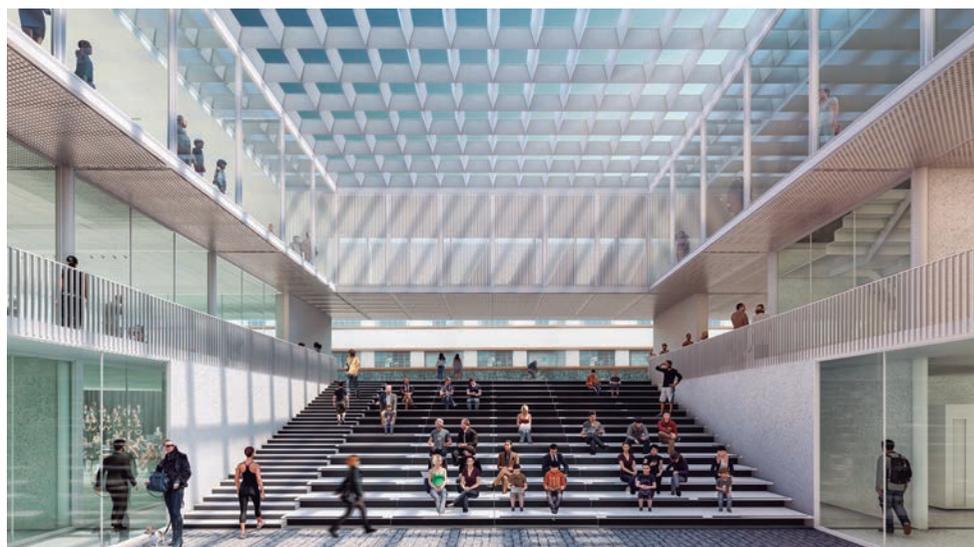
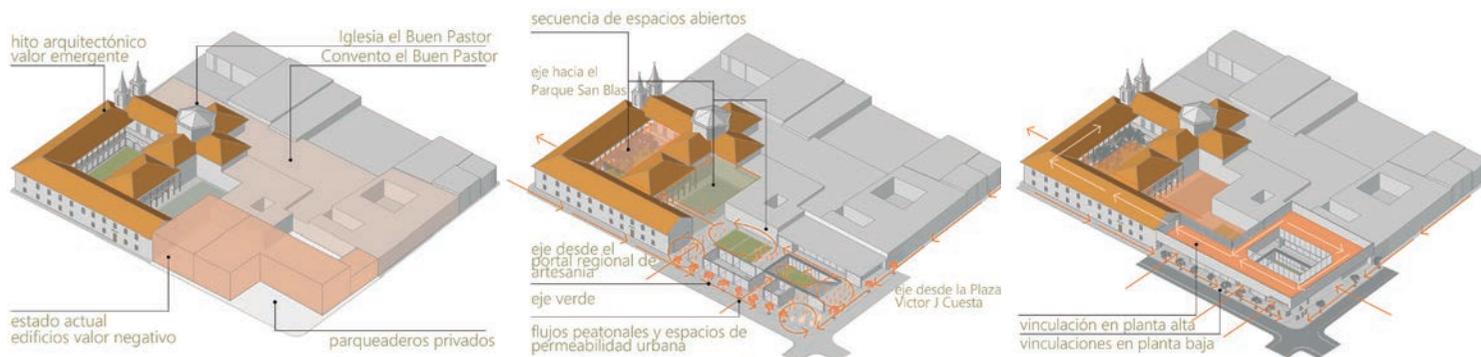


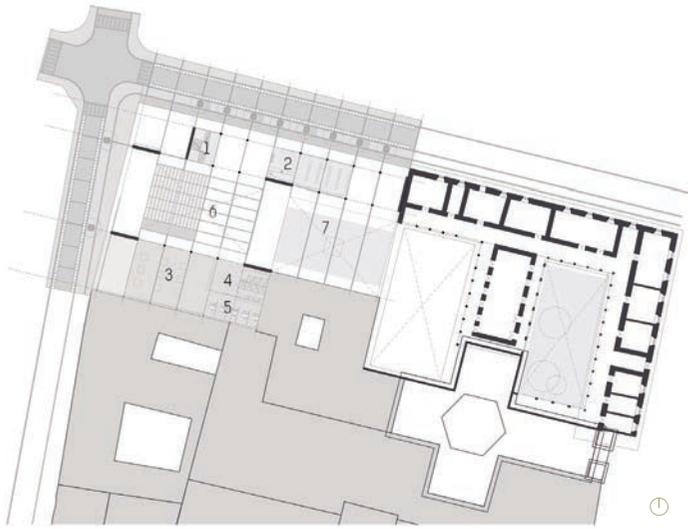
Red de equipamientos culturales

Caso: Casa de la Provincia del Azuay

El proyecto resuelve un equipamiento cultural que será parte de una red de equipamientos en el Centro Histórico de Cuenca, dentro del eje patrimonial de la calle Simón Bolívar. A través de este proyecto se busca solventar la falta de espacios de formación y profesionalización de las artes escénicas, aprovechando su emplazamiento y su relación con una preexistencia que data de 1822, cuyo valor histórico y patrimonial complementa al proyecto. La solución persigue el respeto al entorno, mientras se brindan espacios adecuados para el desarrollo cultural a más de dotar de espacio público al sector. La volumetría del proyecto está diseñada para generar una plaza pública, los bloques están elevados para liberar el espacio en planta baja y dar prioridad a las circulaciones peatonales devolviendo espacio público a la ciudad.

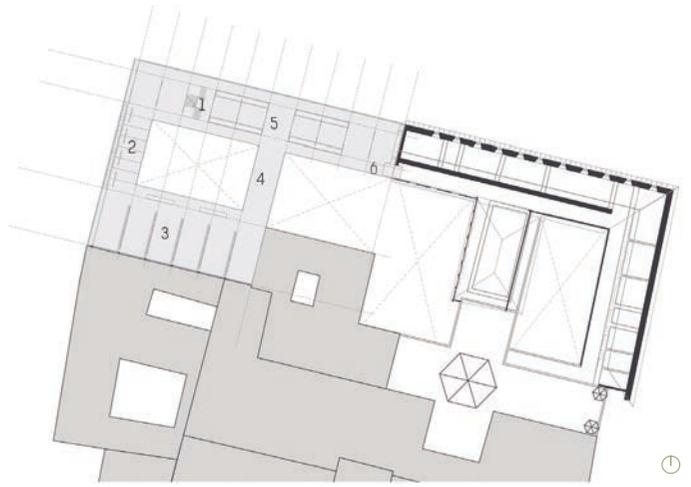
Autor: William Loja Zavala





Planta baja

- 1 acceso vertical
- 2 tienda del museo
- 3 exposiciones temporales
- 4 baños
- 5 dirección y administración
- 6 anfiteatro
- 7 patio/exposiciones de esculturas



Planta alta

- 1 acceso vertical
- 2 exposiciones
- 3 galería de pinturas
- 4 exposiciones
- 5 museo
- 6 acceso y vinculación con preexistencia



Elevación Calle Simón Bolívar



Sección general



Implementación del Parque Urbano del Agua en la parroquia rural de Baños

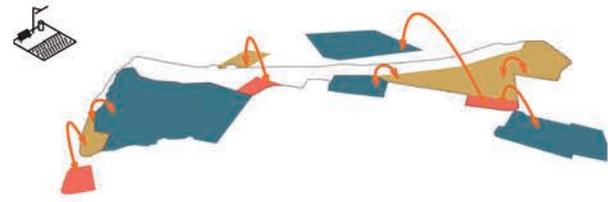
La parroquia de Baños se ha caracterizado por el turismo basado en sus aguas termales, sin embargo, se encuentra actualmente privatizado. Buscando solucionar problemas de mayor escala como: escasez de intervenciones públicas, descuido del paisaje y desconexión intraparroquial, se trabaja sobre el hito natural más relevante "La Loma de los Hervideros" por sus potencialidades paisajísticas, físicas y urbanas para implementar el Parque Urbano del Agua.

En este proyecto urbano - arquitectónico, construido principalmente con piedra autóctona, funcionarán termas y espacios públicos que se adaptan a la realidad del contexto para finalmente recuperar este sector degradado e infravalorado.

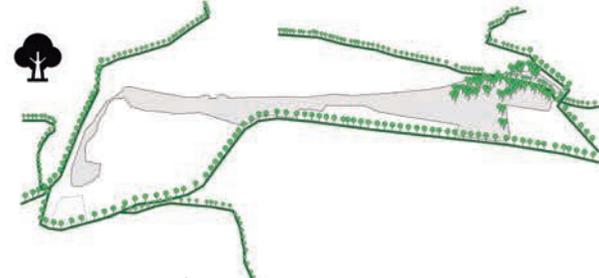
Autor: Paúl Mateo López Mogrovejo



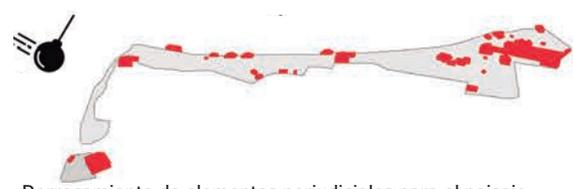
Emplazamiento General (Espacios públicos entorno al hito natural)



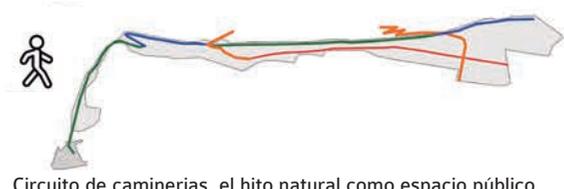
Conexión preexistencias con espacio público propuesto



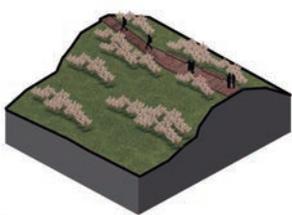
Recuperación y reforestación de márgenes de quebradas



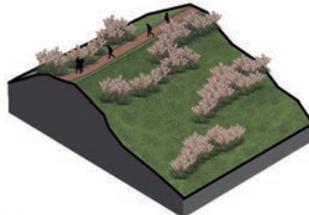
Derrocamiento de elementos perjudiciales para el paisaje



Circuito de caminerías, el hito natural como espacio público



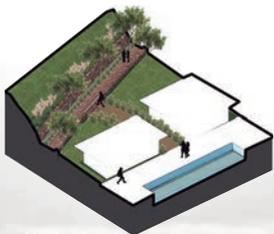
UP-1 Unidad del paisaje 1



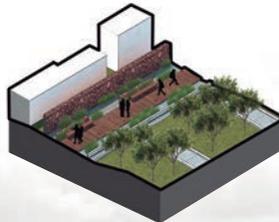
UP-2 Unidad del paisaje 2



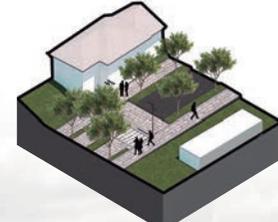
UP-3 Unidad del paisaje 3



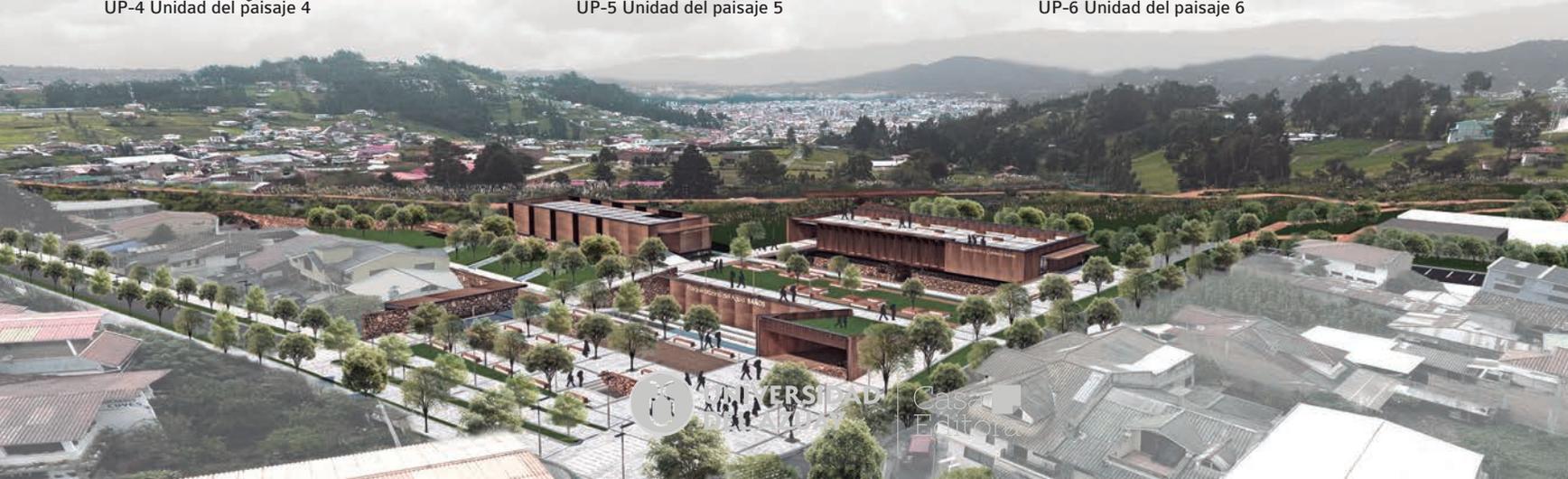
UP-4 Unidad del paisaje 4



UP-5 Unidad del paisaje 5



UP-6 Unidad del paisaje 6



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Casa Editora



EP-1 Espacio público 1 - "Plaza recepción"

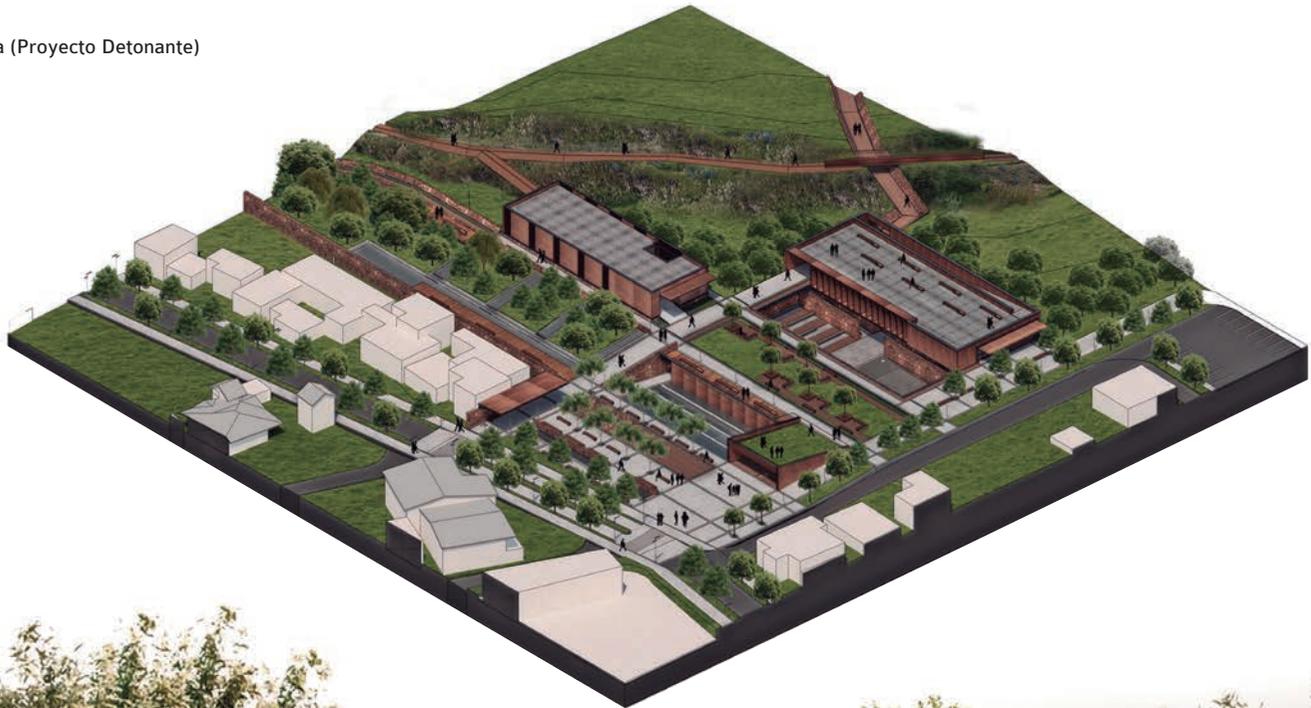


EP-2 Espacio público 2 - "Plaza central de estancia"



EP-3 Corte (Proyecto Detonante)

EP-3 Axonometría (Proyecto Detonante)



EP-3 Espacio público 3 - "Plaza del Agua"



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Tasa
Editora

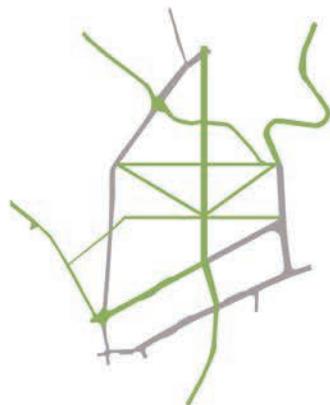
Proyecto urbano - arquitectónico para el Campus Ricaurte de la Universidad Católica de Cuenca

Cuenca se ha consolidado como una ciudad universitaria, es por ello que se han planteado varios proyectos que permitan mejorar la infraestructura académica de la ciudad. La Universidad Católica se encuentra en proceso de un mejoramiento institucional y esencialmente de infraestructura en la parroquia de Ricaurte que posee un índice bajo de espacio público. El proyecto propone un campus universitario abierto en Ricaurte que considera las necesidades tanto del sector como de la Universidad Católica, desarrollando a profundidad equipamientos culturales y espacios públicos que funcionan como un elemento de cohesión social y servicio al entorno inmediato, lo cual permite rehabilitar la zona y generar conexiones con la parroquia y la ciudad.

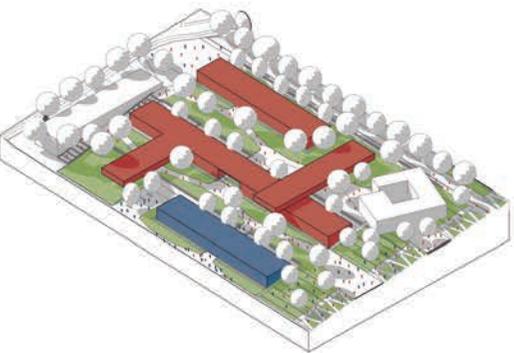
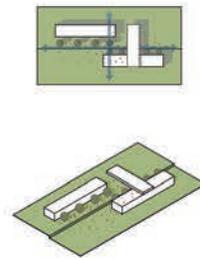
Autores: Manuel Moyano, David Zarie.



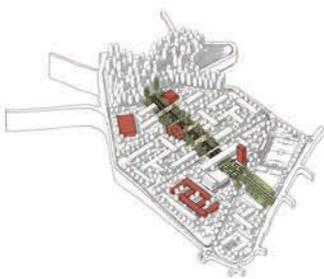
Zonificación



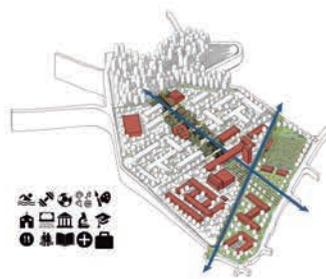
Conexión ejes



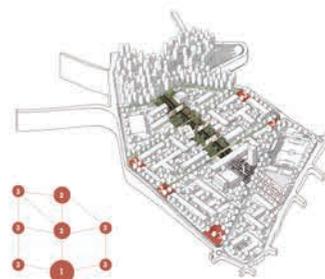
Patrón de diseño aulas



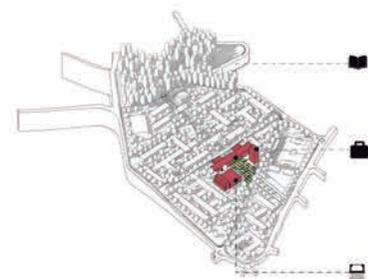
Eje Articulador



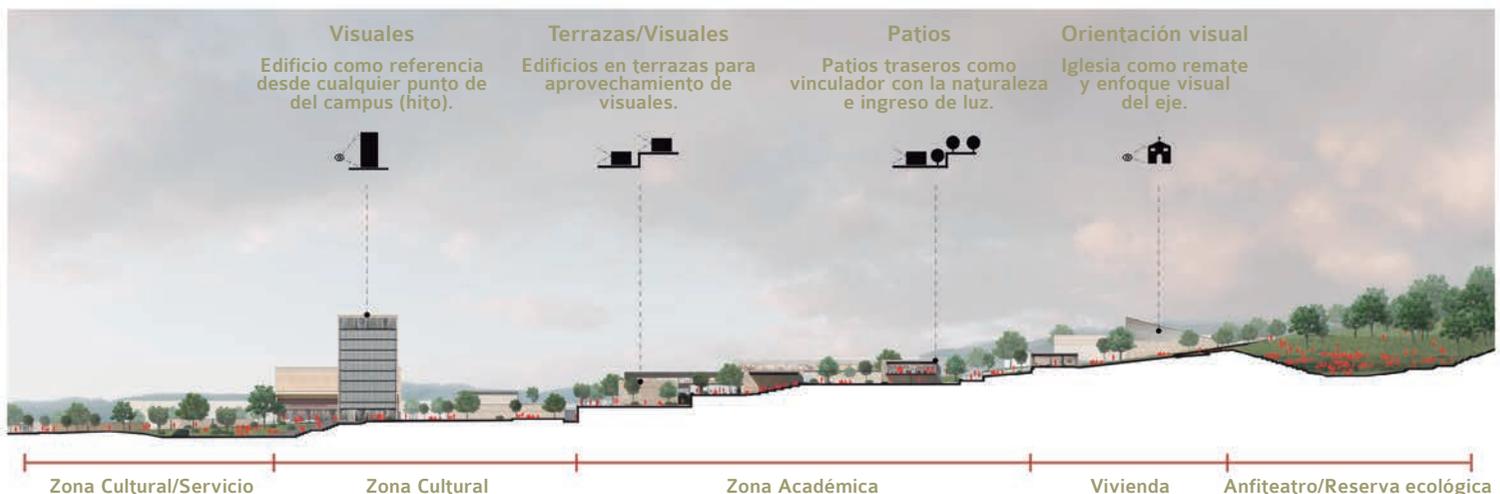
Ejes Culturales



Sistema de Plazas



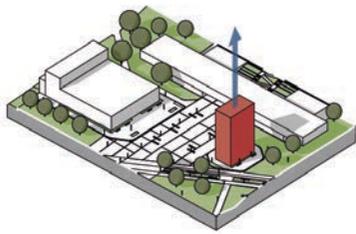
Centralidad



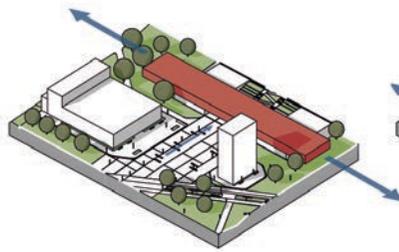


Montaner en la composición volumétrica

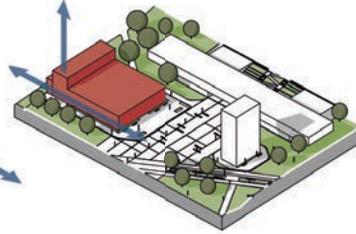
Torre (Hito)



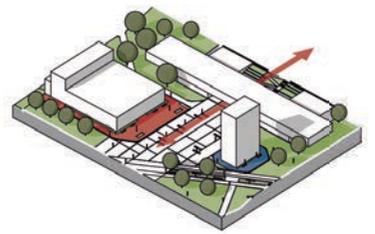
Edificio pantalla



Edificio con cubiertas expresivas



Jerarquización de accesos



UNIVERSIDAD

Montaner

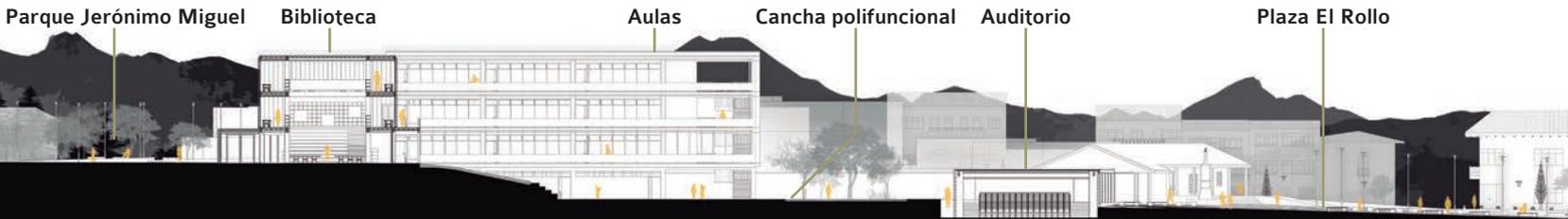
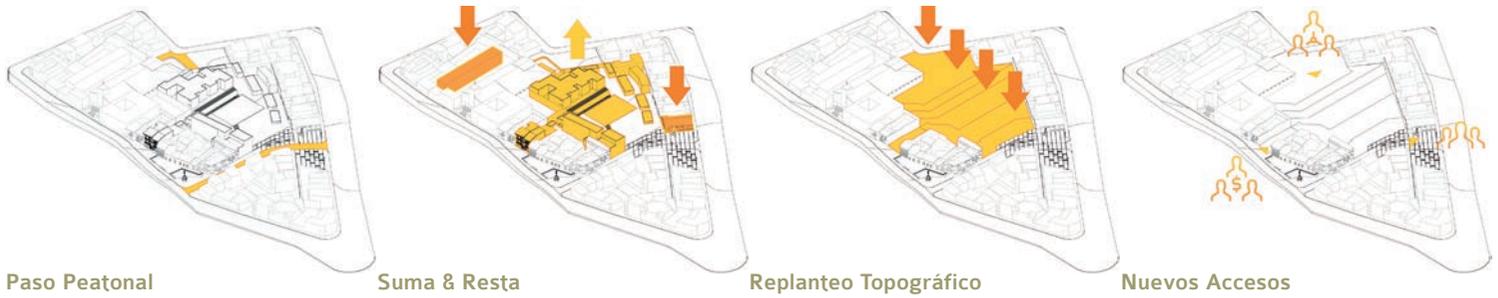
Unidades Educativas en el Centro Histórico como articuladores de Espacios Públicos

Caso: Caso Escuela España

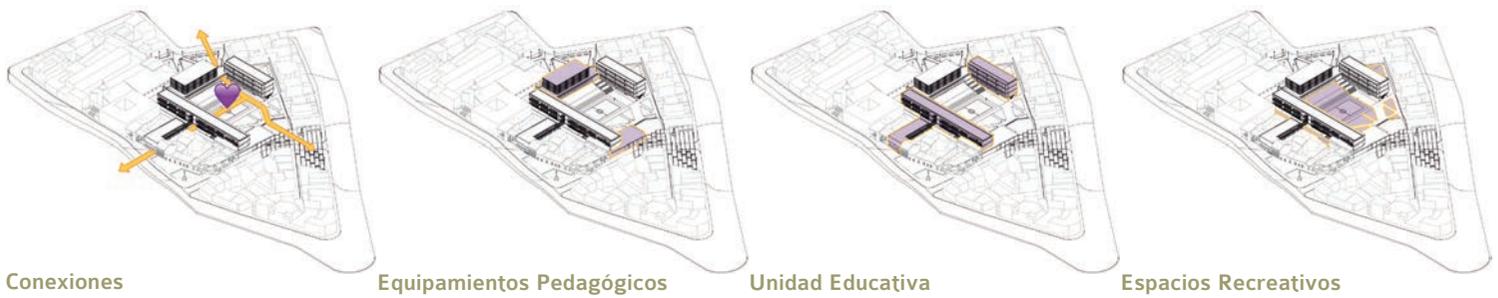
El sector considerado es El Rollo ubicado en el barrio El Vecino. A este se le conoce como uno de los sectores más peligrosos de Cuenca ya que con el pasar de los años, esta entrada a la ciudad se fue convirtiendo en un lugar de paso a la ciudad. Se buscó revitalizar los sectores con espacios públicos que sirva a la comunidad y en especial a los niños del sector que son los que dan vida a un barrio.

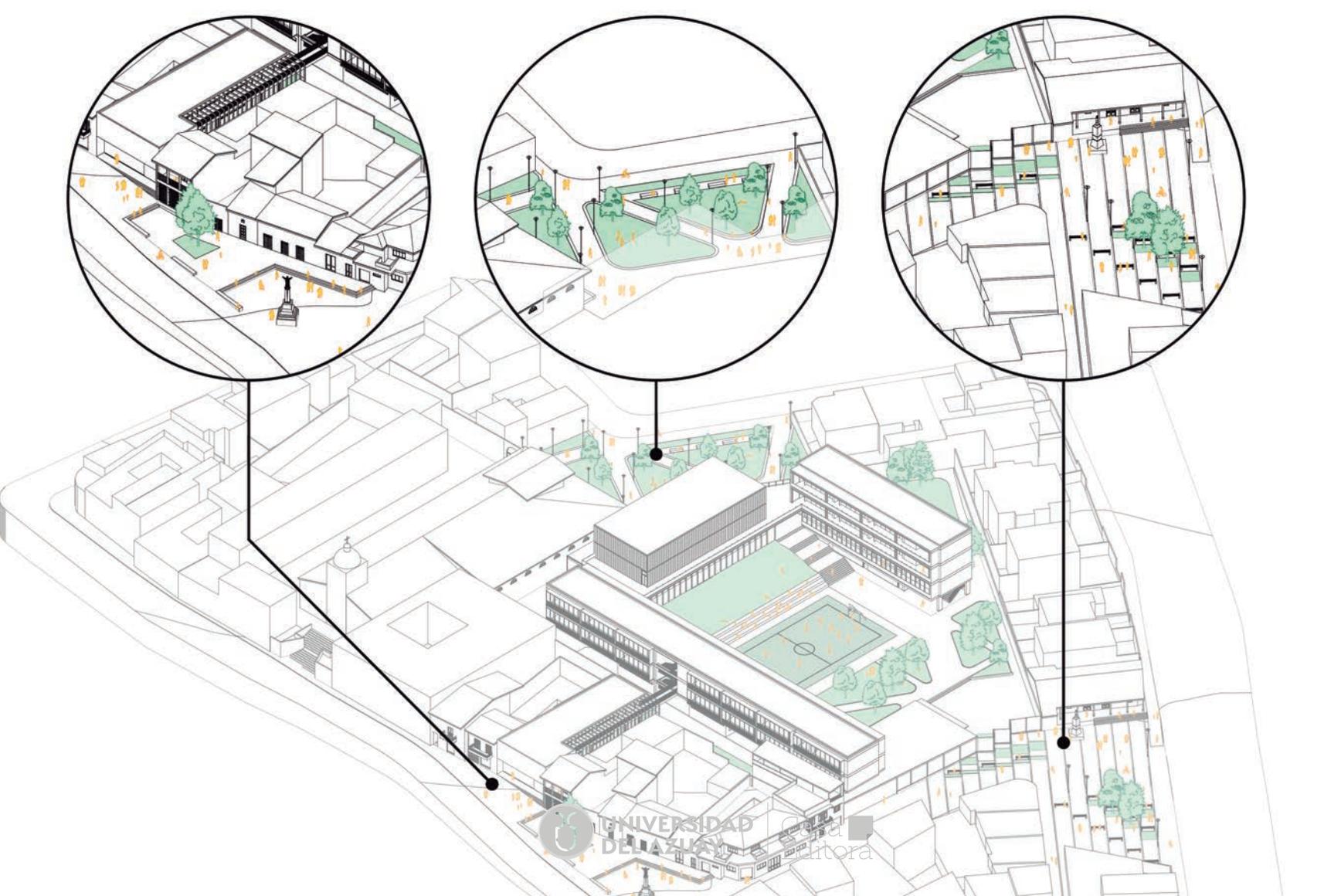
El concepto de las escuelas abiertas es eliminar las barreras físicas de la unidad educativa pública y brindar instalaciones compartidas a la comunidad.

Autor: Kevin Puruncajas



Sección constructiva





Centro de educación especial para personas con discapacidad cognitiva

Caso: Intervención en el Instituto Agustín Cueva Tamariz

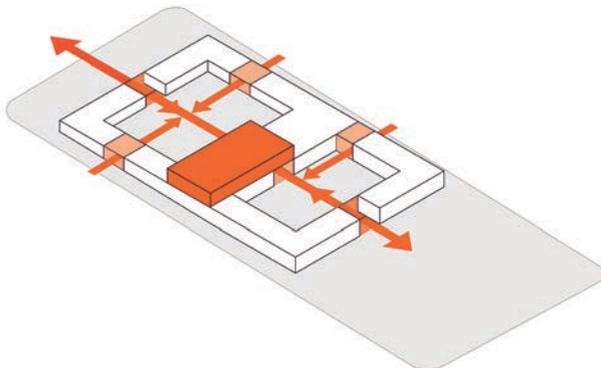
En la ciudad de Cuenca - Ecuador, la falta de planificación urbana arquitectónica inclusiva, dificulta el aprendizaje y la accesibilidad de personas con discapacidad. Siendo así, se propuso suturar el tejido urbano, con una red de conexiones. Mediante el análisis de referentes y normativas universales, se formularon parámetros de diseño aplicables en centros de educación especial, elementos que estimulen los sentidos y modelos de aulas con mayor amplitud espacial. A su vez, se desarrolló un nuevo proyecto para el Instituto Psicopedagógico Agustín Cueva Tamariz, garantizando óptima calidad espacial y movilidad de estudiantes con discapacidad cognitiva, potenciando sus habilidades e integración al entorno.

Autor: Camila Nicole Vintimilla Salinas

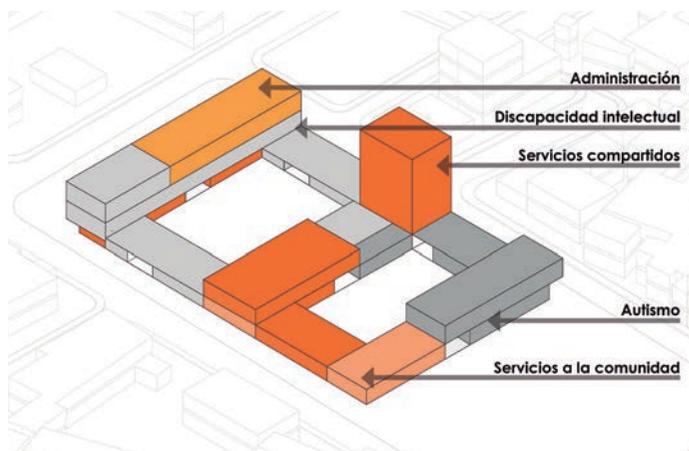
PARÁMETROS DE DISEÑO: Neutralizar el efecto laberinto.

Evitar las circulaciones y entornos difíciles de entender. A través de:

- Crear un eje articulador.
- Generar accesos secundarios.
- Centralizar espacios clave. (Usos compartidos)



CONFIGURACIÓN ESPACIAL

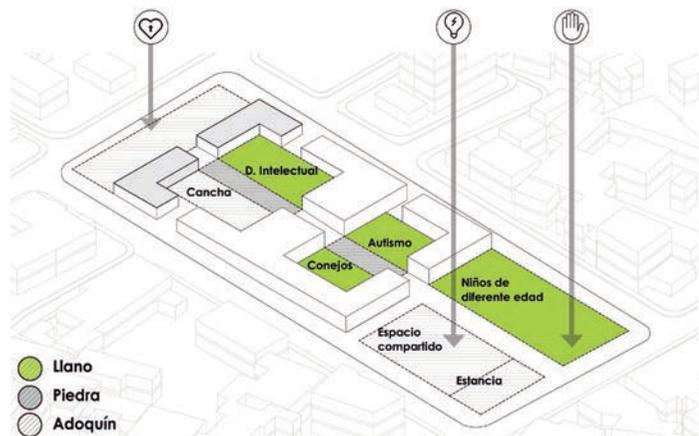


EMPLAZAMIENTO

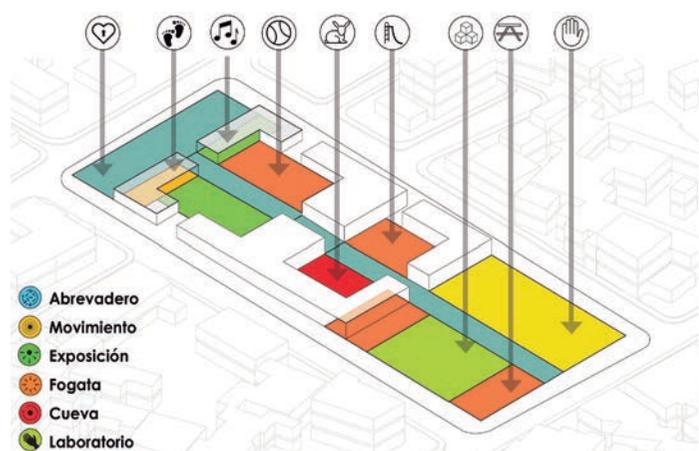


DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO

Dividir el terreno según las circulaciones, establecer el área vegetal y mineral, e identificar a que usuario se enfoca cada espacio.



Clasificar las zonas según escenarios de diseño de Rosan Bosch.





PERSPECTIVA AÉREA



EJE ARTICULADOR: PATIO DE CONEJOS Y DE AUTISMO

PLANTA BAJA

- 01. Patio de expansión
- 02. Circulación Vertical
- 03. Guardiana

Aulario

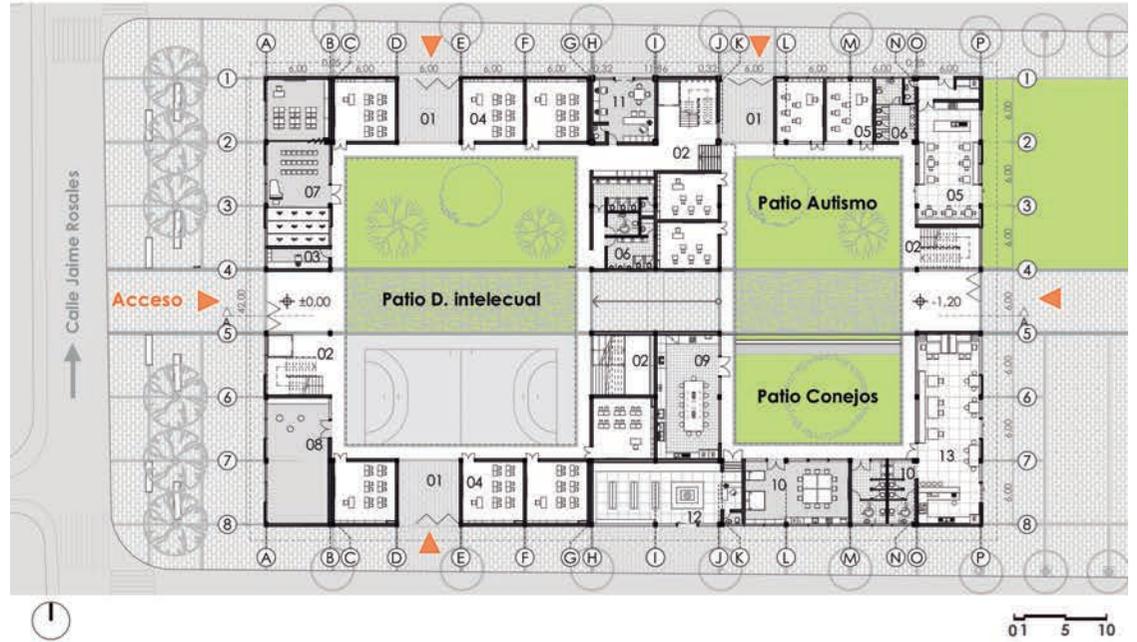
- 04. Discapacidad intelectual
- 05. Autismo - Comedor
- 06. Baterías sanitarias

Actividades compartidas

- 07. Taller de música
- 08. Taller de danza
- 09. Taller de cocina
- 10. Aula Hogar

Servicios y comercios

- 11. Oficina Hotelería y Turismo
- 12. Comercio: Minimercado
- 13. Cafetería







TALLER VERTICAL




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE



GRUPO DE
INVESTIGACIÓN DE
ARQUITECTURA

 LAU

LABORATORIO DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ISBN: 978-9942-778-35-2



9 789942 778352