

VIAJE ACADÉMICO **2019**


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

35 DISEÑO
ARQUITECTURA
ARTE
FACULTAD
1984 | 2019

10 años
arquida

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga
RECTOR

Martha Cobos Cali
VICERRECTORA ACADÉMICA

Jacinto Guillén García
VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Genoveva Malo Toral
DECANA DE FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE

Rafael Fernando Estrella Toral
SUBDECANO DE FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA Y ARTE

Toa Tripaldi Proaño
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Y PUBLICACIONES

Leonardo Finotti
Michelle Jean de Castro
CURADORES

María Cristina Feijó Quezada
Ricardo Andrés Sotomayor Cordero
PAR EXTERNO

Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
María Isabel Carrasco Vintimilla
Ana Rodas Beltrán
JUNTA ACADÉMICA

Cristian Sotomayor Bustos
Esteban Ayala Álvarez
EDITORES

Rubén Culcay Chérrez
Iván Sinchi Toral
PROFESORES - VIAJE ACADÉMICO

Juan Francisco Morejón
IMÁGENES DE PORTADA
CUENCA 4D

Fotografía (pág. 2): Leonardo Finotti
Exposición Sotaques Paulistanos da Bauhaus en
la Casa Modernista de São Paulo: Marquesina
en el Parque Ibirapuera (Oscar Niemeyer, 1951)

Fernanda Aguirre B.
Iván Sinchi Toral
MEMORIAS

Esteban Ayala Álvarez
DIAGRAMACIÓN, EDICIÓN DE
PORTADA Y FOTOGRAFÍAS

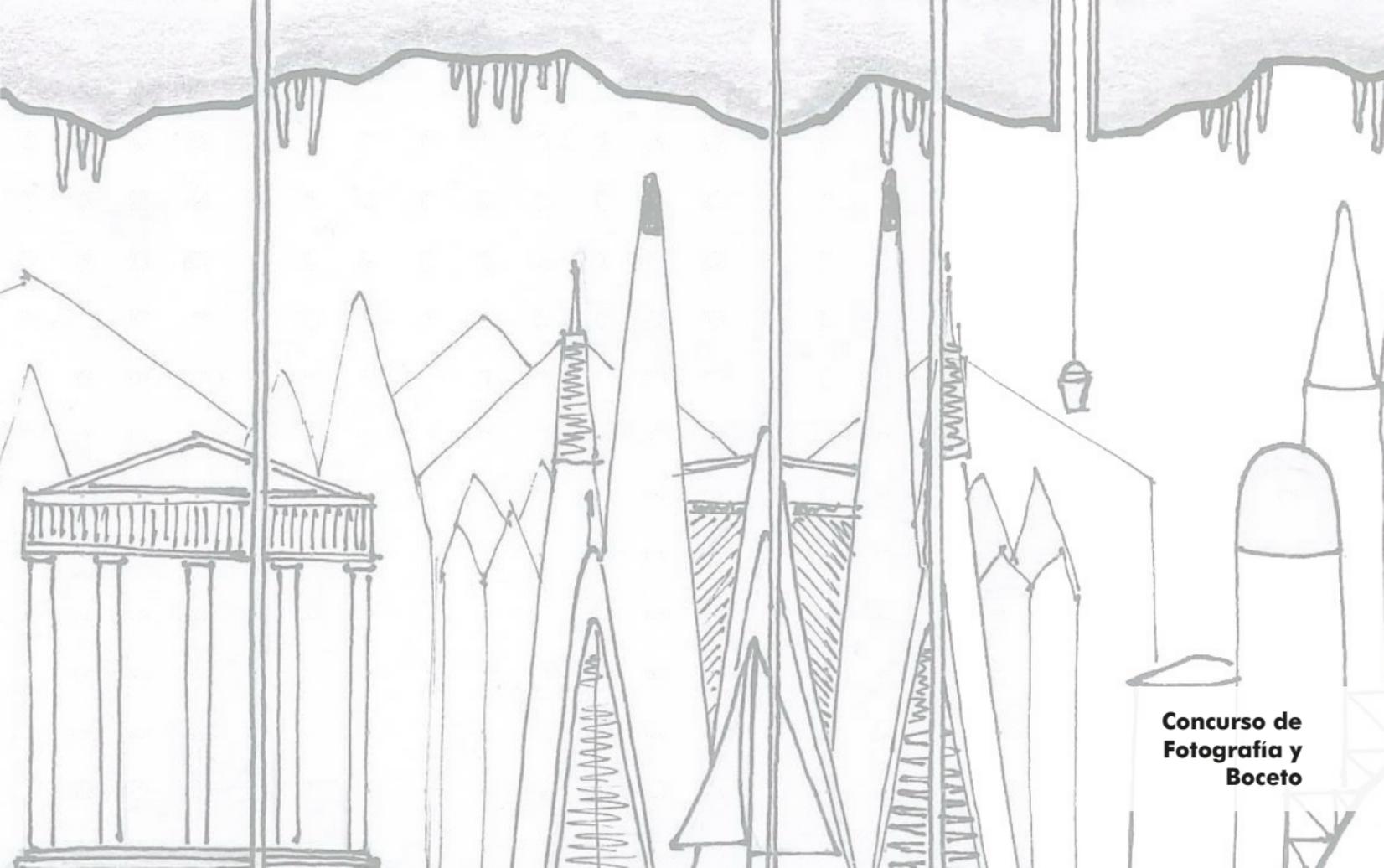
Verónica Neira Ruiz
REVISIÓN DE TEXTOS

Rubén Culcay Chérrez
COMPILADOR

ISBN: 978-9942-822-40-6
eISBN: 978-9942-822-41-3

Cuenca - Diciembre, 2019

ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Concurso de
Fotografía y
Boceto**



Fotografía: Leonardo Finotti
Exposición Sotaques
Paulistanos da Bauhaus en
la Casa Modernista de São
Paulo: Marquesina en el
Parque Ibirapuera (Oscar
Niemeyer, 1951)

Fotografía y Arquitectura, Fotografía de Arquitectura, Arquitectura de Fotografía. Conversaciones con Leonardo Finotti, fotógrafo de arquitectura *

Fernanda Aguirre

Leonardo Finotti (Uberlândia - MG, 1977) confiesa que la fotografía y la arquitectura son dos pasiones que han convivido a lo largo de su carrera, tanto como arquitecto como fotógrafo. Cuenta que tras un encargo para fotografiar el *Parque do Tejo*, en Portugal, la fotografía de arquitectura se convirtió en su vida misma y su manera de canalizar su faceta como arquitecto.

“*Mirando, es que proyecto*”, dice Leonardo habla de su oficio con la misma naturalidad y honestidad que sus fotografías. Sin ataduras a conceptos o definiciones prefijadas alrededor de los *artistas fotógrafos*, afirma que, “*cuando comencé en fotografía seguí la manera tradicional: analógica, con trípode*”. A partir de allí construyó su manera de fotografiar, sin ánimo de encontrar algo diferente sino un lugar para sí mismo.

Por otro lado, Finotti advierte que sus publicaciones, tanto bibliográficas como expositivas, se abordan bajo parámetros igualmente reflexivos que sus fotografías. Cuenta para ello con la curadora y también arquitecta, Michelle Jean de Castro. En sus proyectos expositivos se prioriza al espacio del visitante y a su experiencia visual, de tal manera que contribuya hacia la identificación de los conceptos definidos en la curaduría del proyecto. Un ejemplo: la reciente exposición de sus fotografías en São Paulo con el tema *Sotaques Paulistanos da Bauhaus* -que se traduce como: Acentos Paulistanos de la Bauhaus-. En esta muestra, las fotografías se organizan otorgando un doble diálogo donde aquellas ya no son unidades visuales sino interacciones entre sí y a la vez con el recinto que las alberga: la

icónica Casa Modernista de Gregori Warchavchik. La estrategia de usar el recinto como un soporte visual otorga a la exposición una lectura de ida y vuelta que reconoce los acentos de Bauhaus dentro de la modernidad brasileña.

A continuación, se recogen aspectos en torno a la fotografía de arquitectura basada en una conversación/entrevista con Leonardo Finotti (L.F.). Es parte de algunas reflexiones sobre su oficio intencionadas hacia la manera en cómo aborda la fotografía de una obra de arquitectura.

Denota pertinencia a propósito del Viaje Académico 2019.

F.A.: Tal vez, la luz es el punto común que une Fotografía y Arquitectura. De una forma implícita, la luz permite reconocer Forma, Espacio, Material y con ello, ayuda a componer la escena. ¿Cómo define Leonardo Finotti -como fotógrafo y como arquitecto- esta herramienta?

L.F.: La fotografía y la arquitectura son -tal vez- cosas estáticas. La luz, es la dinámica que puede transformar estos objetos “estáticos” en vida.

Es a través del movimiento de la luz que se descubren características interesantes del edificio. Más allá de la espera paciente de la incidencia del sol en el edificio, la luz se reconoce apuntando geometrías, espacios y particularidades. Sucede, por ejemplo, que en países como Alemania la luz es plana, similar a

la luz que se crea en un estudio de fotografía. Allí, los fotógrafos sacan mucho provecho de la luz en las fachadas. En cambio, la luz del sol en nuestros países de América Latina es muy dura y otorga una profundidad aún más intensa, más "tridimensional" del edificio. Por ello, algo particular en mi trabajo es el uso de perspectivas, diagonales, vistas desde "dentro" hacia "fuera". Estoy acostumbrado a fotografiar con aquella luz "dura", por ello cuando me encuentro en otras situaciones geográficas me obligo a pensar en otros recursos, igualmente, el color y la textura se comportan de una manera distinta... Al final, pienso que la palabra fotografía deja claro que la luz es el tema central: es un registro de luz. Sin embargo, si hablamos de fotografía digital, sabemos que no sucede ese registro de manera literal... A lo mejor es tiempo de reflexionar en que la producción fotográfica digital necesita otro nombre.

F.A.: Háblanos de tu manera de trabajar. La mayor parte de tu obra difundida tiene que ver con encargos directos para fotografiar obras de arquitectura: En ese afán, ¿tienes referencias: fotográficas, bibliográficas, proyectuales que guían tu oficio?

L.F.: Me gusta pensar en proyectos (fotográficos) que junto con Michelle creamos, como un conjunto de cosas a la que volvemos tal vez, más de una vez. Pero, sobre todo pienso que cada encargo es un proyecto; en tanto que lo que importa es el compromiso con el cliente. De momento no tengo una estructura de financiamiento para los proyectos personales, pero me gustaría que aquello fuese sostenible y desarrollar en mayor

grado trabajos autorales y dedicarme más a ello.

F.A.: Te desenvuelves, entonces, de una manera práctica. Tomas el oficio de fotografía con responsabilidad y equilibrio.

L.F.: Si. Cuando acepto un encargo, no existe para mí una manera de titubear y decir que me no encuentro "inspirado". He llegado a un punto que marca el nivel de calidad del trabajo, a partir de allí puedo elevarlo, pero no lo contrario. Es de cierta manera, un contra censo, porque vivimos en variaciones de humor, sopor y debemos mantener un compromiso de estabilidad.

Eso marca también mi manera de trabajar. Los proyectos son el motor de trabajo en fotografía, incluso diré que no tiro muchas fotos personales o "en casa"; mi teléfono móvil es en mi caso, un block de notas, no una cámara de fotos. Sucede igual con los encargos de fotografía. Usualmente quien no me conoce piensa que disparo infinidad de fotos, en verdad soy más selectivo y me preocupa pensar antes de disparar; ser asertivo, como si fuese el curador de mi propio trabajo con un ojo criterioso.

F.A.: Parece que la atención sobre la arquitectura moderna en América Latina es todavía muy débil tanto como ponerla como punto de referencia hacia el mundo o tanto como escucharla por su propia voz -a más de la particular manera pintoresca a la que tal vez nos hemos acostumbrado a ser vistos-. En esta trayectoria tuya ¿Has visto/ sentido esta falta de atención?

L.F.: Es una pregunta difícil porque remite al contenido y al mismo tiempo, al interés que motiva crearlo. Similar al dilema coloquial del “huevo y la gallina”. América Latina tiene en cierto modo mucho más potencial de “cosas por hacer”. En este sentido aquello es bueno porque nos da la oportunidad de explorar desde una libertad de pensamiento. Sin embargo, es solo cuando se logra tener “algo sólido”, un contenido, que automáticamente este espacio está creado y con ello se despierta el interés por ello. Es decir, que para generar interés y evaluar un contenido se necesita tener algo “hecho”. Entonces, este tema debería tratarse más hacia cómo crear este espacio que no existe. Crear un contenido, pero también un público. Hay, por ejemplo, como cinco mil libros alrededor de Le Corbusier y el número sigue en crecimiento, porque tal vez existe un público para eso. Hacer un libro sobre Le Corbusier es quizá en ese sentido, un éxito asegurado. El público para América Latina está en desarrollo y parte de nuestro esfuerzo es crear un contenido y un público en paralelo.

Pienso además que es importante tener una “mirada desde dentro”. Hay que tomar en cuenta que buena parte de proyectos de arquitectura son vistos desde los ojos de los fotógrafos que se han topado con arquitecturas a veces inaccesibles, distantes. Eso se supera desde registros locales que produzcan material.

F.A.: Leonardo, has realizado un largo recorrido en América Latina retratando arquitectura moderna e igual que tus fotografías, las del *Viaje Académico 2019* que hemos visto son

también *miradas desde dentro*, ¿Qué piensas de este tipo de ejercicio para “mirarnos hacia/desde dentro”?

L.F.: Yo nunca pensé que iba a ser fotógrafo, ¿sabes? Para mí la fotografía sirvió como un canal para “parar” y “ver”. Esta práctica que han realizado los estudiantes, de elegir dos fotos y hacer un dibujo del edificio, pienso que es un ejercicio que obliga a parar y hacer una reflexión. Yo pienso que si soy fotógrafo es por eso, porque la fotografía fue para mí una manera de “parar” y ver aspectos que quizá no veía. Este grupo de estudiantes lo que ha hecho es un ejercicio de aprender a ver, más aún en momentos como estos en los que “sufrimos” desbordante cantidad de imágenes. La fotografía al final se transforma en un documento bidimensional pero tiene un valor importante para enseñarnos a ver.

* Este texto ha sido posible gracias a la entrevista a Leonardo Finotti a propósito del viaje de investigación propiciado por el Grupo FORM+ Barcelona y los Proyectos de Investigación “Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la Arquitectura Moderna para el desarrollo de un patrimonio visual operativo”; y “Arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización y estudio comparativo de los registros fotográficos de la Arquitectura Moderna”.

São Paulo, septiembre de 2019.



Fotografía: Rubén Culcay
Grupo de estudiantes
participantes en el viaje
académico 2019: Casa
Sobre El Arroyo (Amancio
Williams, 1943)

EDIFICIO Y LUGAR: EL VIAJE AL RÍO DE LA PLATA

Iván Sinchi

A sabiendas que la arquitectura debería entender al edificio como un sistema de relaciones espaciales indivisibles del lugar, es fundamental confrontar a los estudiantes con la experiencia “in situ” de ejemplos sobresalientes de este ejercicio de relación; ejemplos que inmersos en la realidad latinoamericana (entendida como una parte del lugar); no se alejen de la condición social y cultural a la que pertenecemos. Es así que surge la idea de confrontar a los estudiantes, a través del viaje, a episodios urbanos de arquitecturas que, dentro de Latinoamérica, sean accesibles a la reflexión desde la perspectiva teórica y práctica que convoca el proyecto arquitectónico.

Buenos Aires, Montevideo, Mar del Plata y La Plata, son ciudades de diversas escalas que, asentadas en los márgenes argentino y uruguayo del Río de la Plata, comparten una condición en común: sus cascos urbanos representan un contingente de proyectos cuya calidad goza de la suficiente perspectiva histórica (en tanto que proyectos de mediados del siglo XX), para comprender que su universalidad es la garantía que sustenta la riqueza de su relación específica con el lugar y los contextos de las más variadas escalas y singularidades. Ya sea desde el ámbito doméstico como resultado del conocimiento profundo del entorno natural (Amancio Williams), a través de la escala del edificio y su capacidad para potenciar la estructura histórica y urbana existente (Mario Roberto Álvarez, Le Corbusier); gracias a la habilidad de la arquitectura para otorgar calidad urbana, al enriquecer los

itinerarios peatonales y vehiculares (Raúl Sichero, Luis García Pardo); hasta comprender finalmente la capacidad del edificio para propiciar nuevos ordenamientos urbanos y así otorgar la identidad formal necesaria en lugares anodinos (Eduardo Catalano). En todos los casos estos ejemplos de arquitectura, superan con creces los límites del edificio construido y adquieren la noción de episodio urbano; es decir, alcanzan aquella condición en la que el espacio construido comporta un doble cometido, al ordenar tanto dentro de la arquitectura misma como fuera de ella y al entender las condiciones del contexto como un problema de obligada relación.

En definitiva, para comprender al edificio, el viaje se convierte en una herramienta esencial, de hecho, la propia experiencia arquitectónica se completa gracias a la vivencia “in situ” de la obra frente al lugar y; garantiza, además, el encuentro de la teoría con la práctica. Es ahí que la presencia de la fotografía y el boceto ganan relevancia; la primera como identificación visual de las relaciones del edificio con el entorno y el segundo como un ejercicio de abstracción que facilita la comprensión del proyecto a partir de sus rasgos esenciales. La manera en que el alumno aplique ambas herramientas es personal y solo se puede descubrir al momento de aproximarse al proyecto y su realidad urbana; a la vez, que representa simulacros de cómo los arquitectos deberíamos comprender el lugar ya desde nuestra práctica profesional.

Cuenca, noviembre de 2019



POSTALES
VIAJE ACADÉMICO
2019

Fotografía: Lizeth Benavides
Biblioteca Nacional Mariano
Moreno (Clorindo Testa,
1962)
Buenos Aires, Argentina



Casa Sobre El Arroyo
Amancio Williams
1943 - 1946
Mar del Plata - Argentina

Fotografía / Premio
Gabriel Reinoso
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD





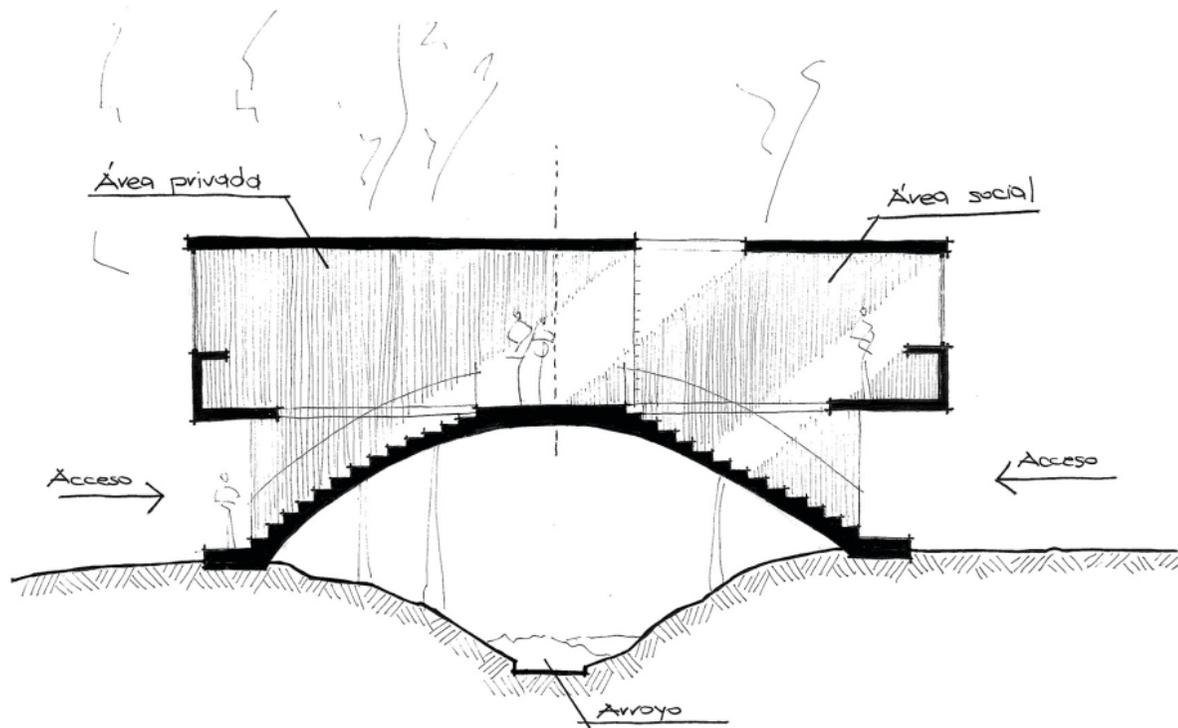
Casa Sobre El Arroyo
Amancio Williams
1943 - 1946
Mar del Plata - Argentina

Fotografía / Premio
Gabriel Reinoso
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD





Casa Sobre El Arroyo
Amancio Williams
1943 - 1946
Mar del Plata - Argentina

Boceto / Premio
Gabriel Reinoso
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Casa Curutchet
Le Corbusier
1949 - 1955
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



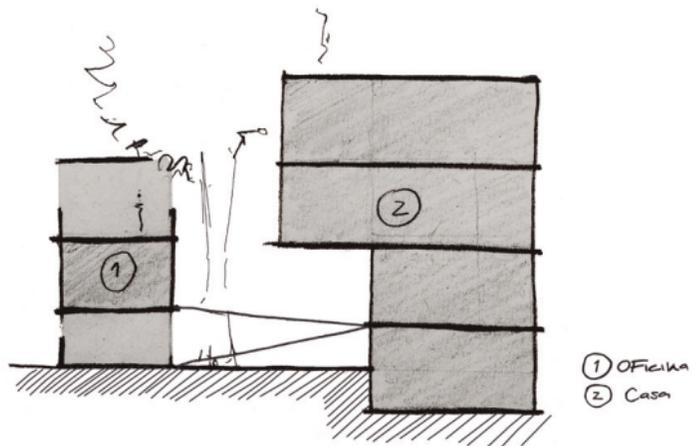
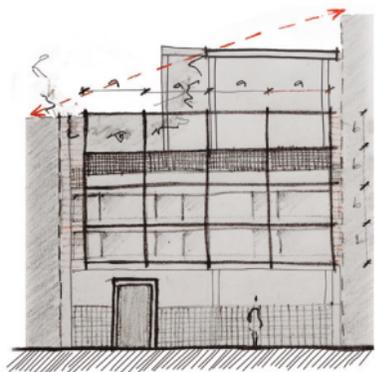
Casa Curutchet
Le Corbusier
1949 - 1955
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Casa Curutchet
Le Corbusier
1949 - 1955
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Edificio Posadas y Schiaffino
Macedonio Oscar Ruiz
Mario Roberto Álvarez
1959
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Valeria Carrera
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



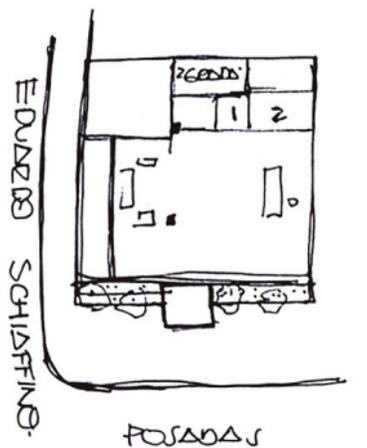
Edificio Posadas y Schiaffino
Macedonio Oscar Ruiz
Mario Roberto Álvarez
1959
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Valeria Carrera
Viaje académico 2019

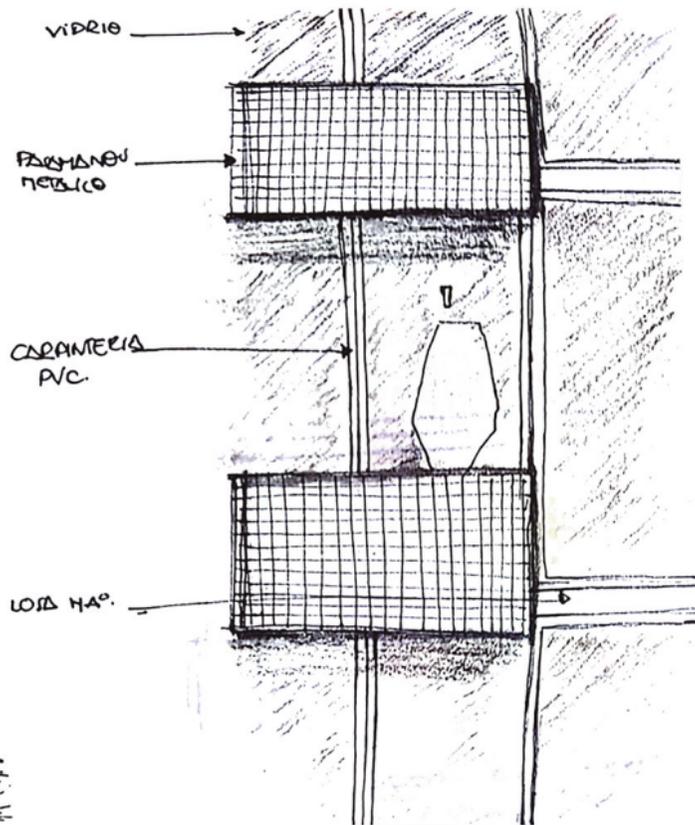
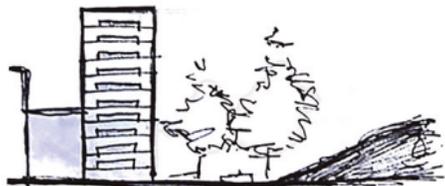



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



1. AVENUE
2. COCINA



Edificio Posadas y Schiaffino
Macedonio Oscar Ruiz
Mario Roberto Álvarez
1959
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Valeria Carrera
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Clorindo Testa
Francisco Bullrich
Alicia Cazzaniga
1962 - 1992
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD


LAP



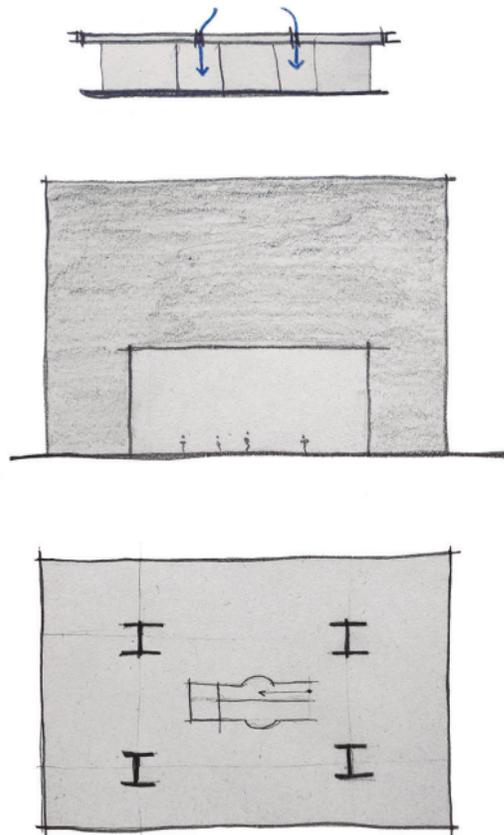
Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Clorindo Testa
Francisco Bullrich
Alicia Cazzaniga
1962 - 1992
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD





Que tenga solo 4
apoyos ayuda a
que los espacios
sean mas libres

Biblioteca Nacional Mariano Moreno
Clorindo Testa
Francisco Bullrich
Alicia Cazzaniga
1962 - 1992
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Sofía Palacios
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



Edificio PANEDILE

Mario Roberto Álvarez, José Aslan, Héctor Ezcurra

Alfredo Joselevich, Alberto Víctor Ricur

1964

Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Gabriel Reinoso
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



Edificio PANEDILE

Mario Roberto Álvarez, José Aslan, Héctor Ezcurra

Alfredo Joselevich, Alberto Víctor Ricur

1964

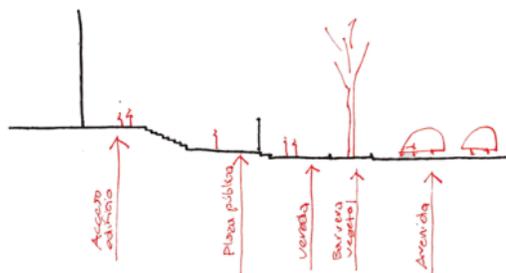
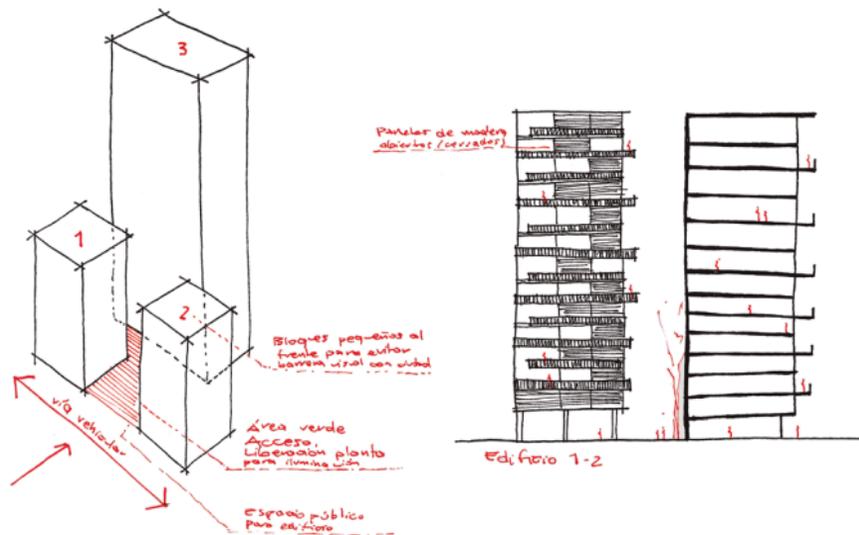
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Gabriel Reinoso
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Edificio PANEDILE

Mario Roberto Álvarez, José Aslan, Héctor Ezcurra

Alfredo Joselevich, Alberto Víctor Ricur

1964

Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio

Gabriel Reinoso

Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Edificio Teniente General Castiñeiras - SOMISA
Mario Roberto Álvarez
1966 - 1977
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



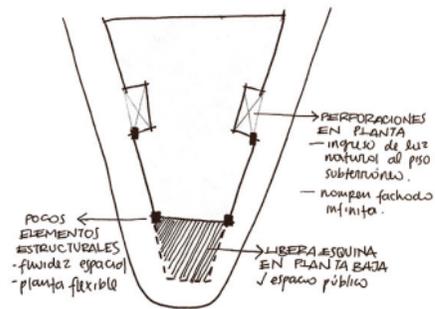
Edificio Teniente General Castiñeiras - SOMISA
Mario Roberto Álvarez
1966 - 1977
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP

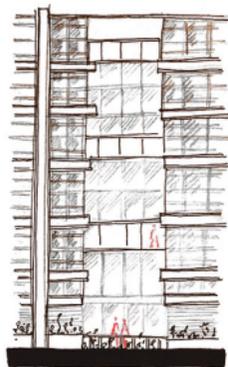


- NO FACHADA PRINCIPAL
- ELEMENTOS HORIZONTALES PREDOMINAN COMPOSICIÓN
- MAYOR ALTURA EN PLANTA BAJA



ALZADO FRONTAL

- REMATE CON VIGAS DENTRO DE LA ESTRUCTURA
- VIGAS DE ENTREPISO EMBEIDAS EN COLUMNA



ALZADO LATERAL

- SE ROMPE FACHADA INFINITA CON FUENTES
- > funcional / formal

Edificio Teniente General Castiñeiras - SOMISA
Mario Roberto Álvarez
1966 - 1977
Buenos Aires - Argentina



Boceto / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD


LAP



Club Alemán
Mario Roberto Álvarez
1970 - 1972
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



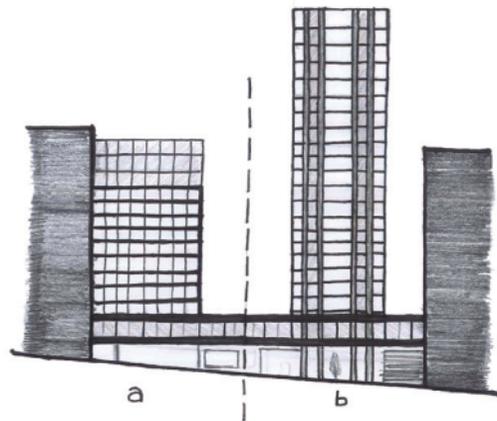
Club Alemán
Mario Roberto Álvarez
1970 - 1972
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



ELEMENTOS IDENTIFICADOS

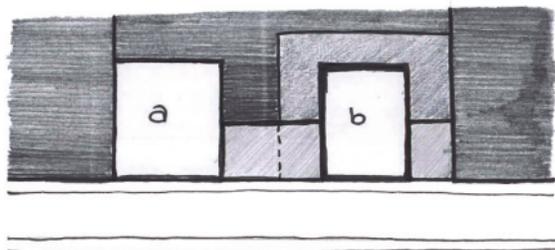
- BÚSQUEDA CONTINUIDAD
HORIZONTAL → MODULACIÓN LOSAS

- ESTRUCTURA

a → INTERNA



b → NÚCLEO EXTERNO
→ COLUMNAS EXTERNO



- ARQUETIPO

a → ADOSADO A UN LATERAL

b → SIN ADOSARSE.

- LIGERA SEPARACIÓN EN EL
BORDE DEL LOTE.

- CONTACTO CON EL SUELO
BANDA ESCALA HUMANA

Club Alemán
Mario Roberto Álvarez
1970 - 1972
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



Galería Jardín
Mario Roberto Álvarez
1973 - 1976
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Lizeth Benavides
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



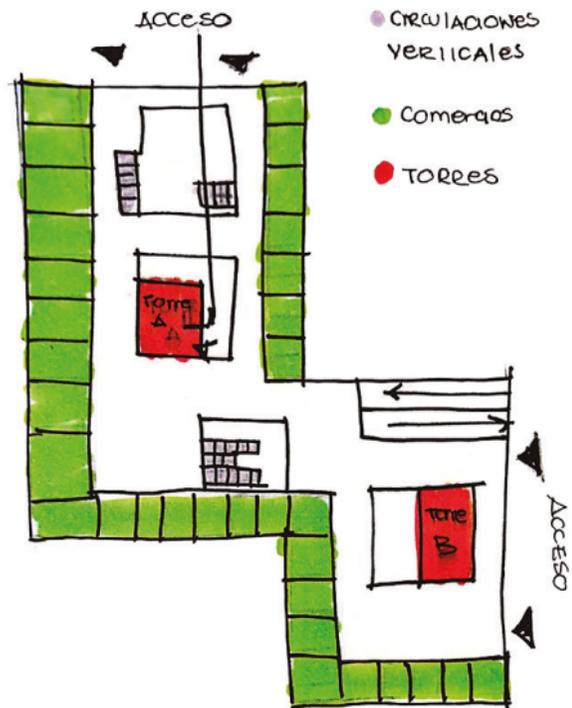
Galería Jardín
Mario Roberto Álvarez
1973 - 1976
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Lizeth Benavides
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Galería Jardín
Mario Roberto Álvarez
1973 - 1976
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Lizeth Benavides
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Torre IBM
Mario Roberto Álvarez
1979 - 1983
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019




UNIVERSIDAD
DEL AZUAY | DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD





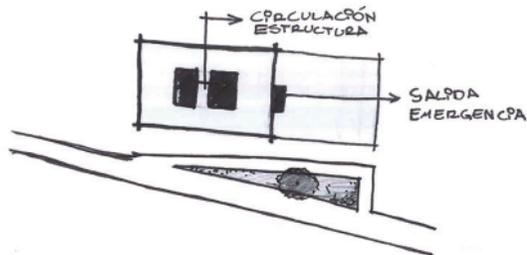
Torre IBM
Mario Roberto Álvarez
1979 - 1983
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



- ELEMENTO DESARROLLADO EN DOS VOLUMENES CONECTADOS EN EL MEDIO

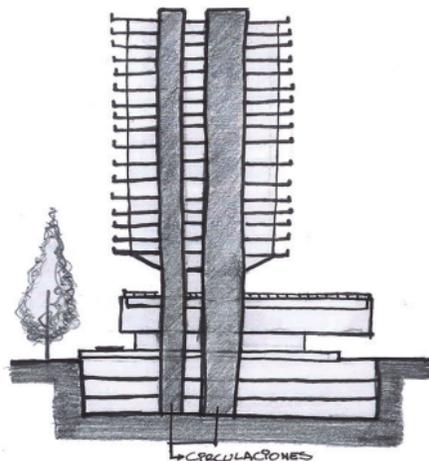
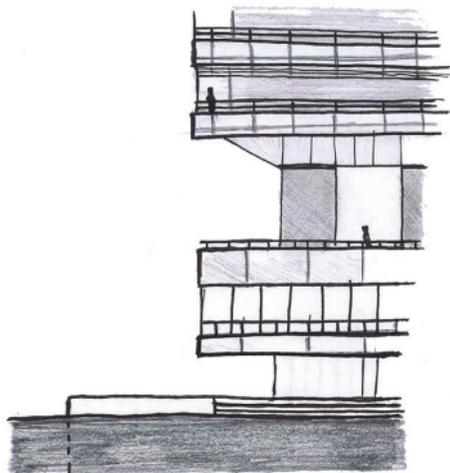
→ VOLUMEN SUPERIOR

→ CUBO RECTANGULAR - MARCA LA UNIDAD CON EL EMPLEO DE ELEMENTOS QUE REMARCAN EL FIN DE LOS BALCONES

→ VOLUMEN INFERIOR - ELEMENTO ALARGADO QUE CONTACTA CON EL SUELO

- ELEVACIÓN DEL ELEMENTO CON EL USO DE UNA ESTRUCTURA QUE TRABAJA EN VOLADIZO; SOPORTÁNDOSE EN EL NÚCLEO DE CIRCULACIÓN

- RITMOS Y REPETICIONES REMARCADOS EN UNA TEXTURA



Torre IBM
Mario Roberto Álvarez
1979 - 1983
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Jean Saavedra
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

 LAP



Edificio American Express
Mario Roberto Álvarez
1985 - 1988
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

 LAP



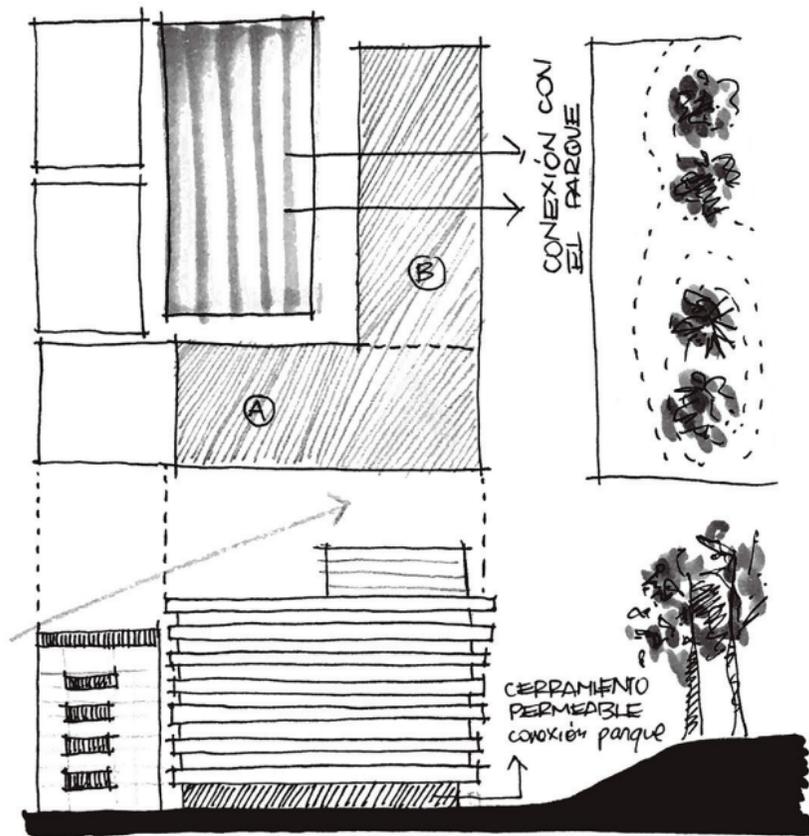
Edificio American Express
Mario Roberto Álvarez
1985 - 1988
Buenos Aires - Argentina

Fotografía / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD
UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

 LAP



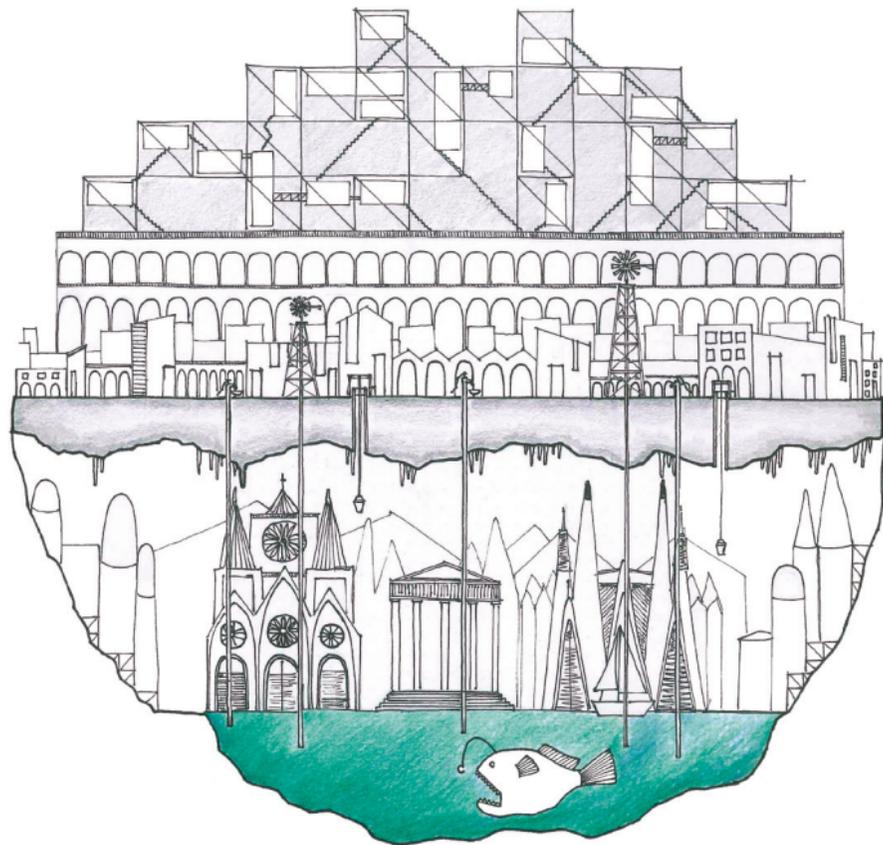
Edificio American Express
Mario Roberto Álvarez
1985 - 1988
Buenos Aires - Argentina

Boceto / Premio
Karla Ulloa
Viaje académico 2019



 DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

LAP



arquidaiC años





UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa
Editora

ISBN: 978-9942-822-41-3



9 789942 822413