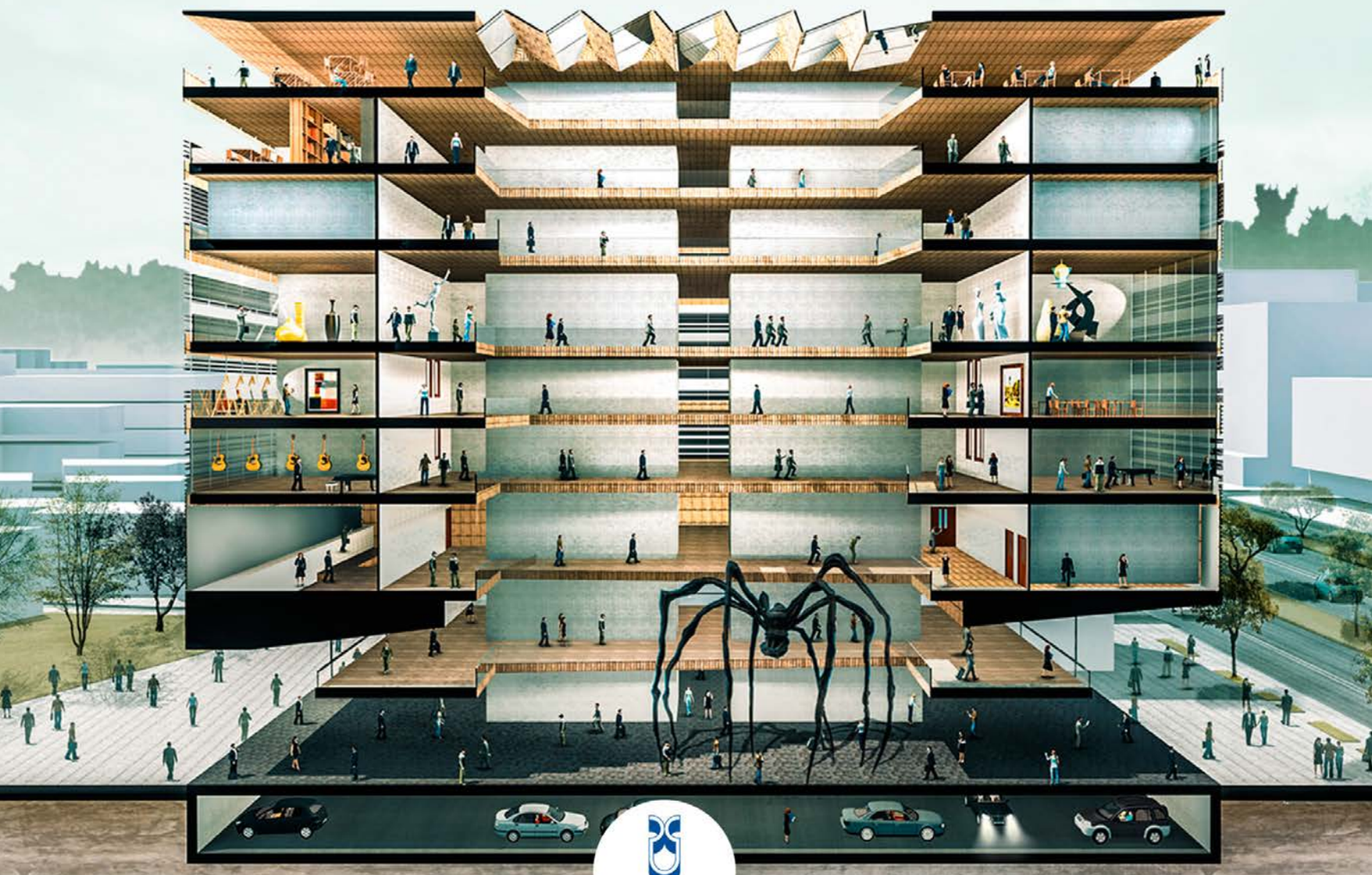
TALLER VERTICAL

PROYECTOS I BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA ACADÉMICA ARQA

01



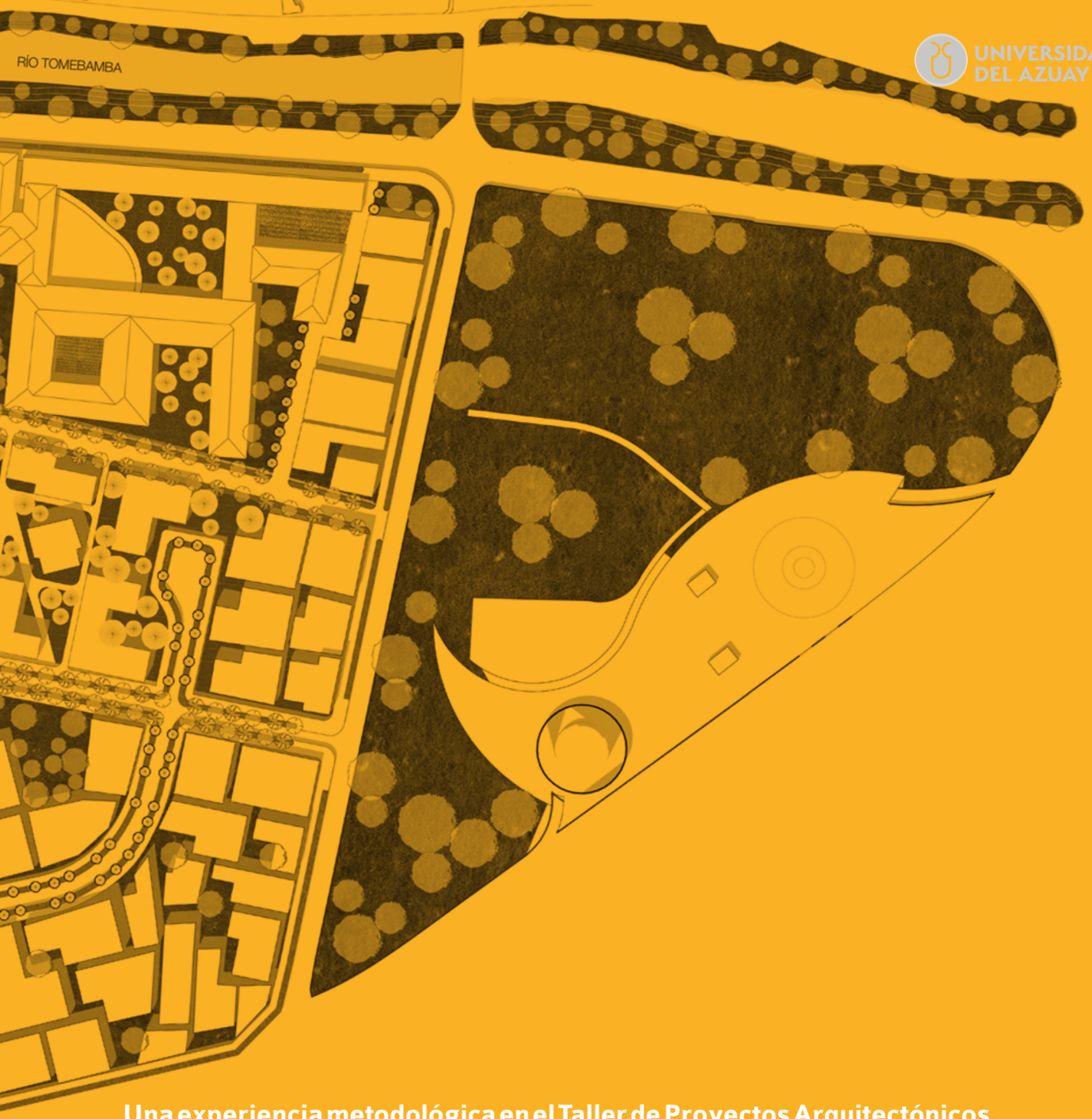
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

TUTORIAL

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora





Una experiencia metodológica en el Taller de Proyectos Arquitectónicos. Apuntes sobre la enseñanza de la arquitectura.

Este artículo parte del hecho de que muchas de las experiencias académicas relacionados con la enseñanza de la arquitectura y concretamente el Taller de Proyectos Arquitectónicos, se basa fundamentalmente en asuntos empíricos que adolecen en muchas ocasiones de profundidad, de estructura y que en el mejor de los casos llegan a replicar una forma de trabajo tomada de los despachos de arquitectura.
El problema conceptual que se genera en la definición de lo que es arquitectura -arte, técnica, ciencia, oficio, etc.- y que se arrastra hacia su enseñanza conlleva obligatoriamente a que en un plan de estudios se tome partido respecto de lo que se intenta priorizar. Resulta imposible abarcar toda la complejidad de la arquitectura en una estructura académica coherente, por lo que creemos imprescindible para su enseñanza dentro de una escuela el generar una estructura prioritaria.

En el caso de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay hemos optado por prevalecer el componente técnico, creemos imprescindible el que nuestros estudiantes posean herramientas que partiendo de lo lógico y con el conocimiento de los sistemas constructivos principalmente locales, lleguen a procesos de síntesis a través del proyecto arquitectónico; a pesar de ello, luego de cinco años de ejercicios e inclusive con reconocimientos de nuestros estudiantes en eventos académicos, sentimos que el Taller de Proyectos requiere de un esfuerzo metodológico adicional, con el fin de acercarnos a procesos reales de planificación.
En este punto, el término "real" se debe leer desde dos ópticas: por un lado nos interesa separarnos de la idea del arquitecto "artista" que ejercita su creatividad con fines especulativos, con esto no queremos decir que ni el arte, ni la creatividad, ni la especulación no sean necesarias en la producción de la arquitectura, sino que no creemos que sean un fin mismo. Por otro lado, lo real también implica entender que los procesos de diseño tampoco son un ejercicio bidireccional entre lo que produce el estudiante y lo que piensa el profesor.
Nos interesa especialmente recalcar que la educación y sobre todo la arquitectura son hechos colectivos, esto constituye, de cierta forma, la base conceptual y metodológica del Taller Vertical.

La arquitectura como hecho histórico

Giorgio Grassi en su brillante texto acerca de la arquitectura como oficio, nos recuerda esa condición de permanencia de la arquitectura y su imprescindible conexión con la historia. Cada obra será una piedra dentro de la construcción de algo mayor: la construcción de la ciudad.

Esta perspectiva descalifica a obras pensadas como objetos autónomos descontextualizados que solamente obedezcan a sus propias leyes de composición internas, este es quizá el más terrible error que comenten nuestras escuelas de arquitectura, separar al edificio de la ciudad y de la forma en como se ha venido construyendo esa ciudad.

La mayoría de las cátedras de diseño arquitectónico se enfocan mucho más en criterios que le dan sentido al objeto en sí mismo y no a las relaciones con su contexto inmediato; pensamos que este criterio en la forma de abordar el proyecto distorsiona no solo las capacidades de entender la problemática arquitectónica en su complejidad real, sino que además genera una suerte de patología en la mirada del estudiante. El estudiante no solo debe tener la capacidad de poder hacer distintos "tipos" de mirada o "zooms" para poder entender las distintas escalas del proyecto, sino que además debe entender que la respuesta a cada escala tiene sus singularidades y que siempre hay un "legado" de soluciones que se han venido probando a lo largo de la historia.

En su "enfoque" técnico, la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, ha venido prevaleciendo la escala del objeto, sus relaciones internas y como este se materializa a través del detalle constructivo. La otra escala, la escala de ciudad, requiere necesariamente enfrentarse a una preexistencia, a un pasado, a un problema a resolver. Esa condición de trabajar en una ciudad "heredada" nos obliga a entender la historia y a esta como una construcción colectiva; esto no es una sutileza, es algo que debería atravesar estructuralmente cualquier plan de estudios de cualquier escuela de arquitectura.

El mismo Grassi nos recuerda este suceso peculiar de la arquitectura, la verdadera obra de arte es la que se construye colectivamente en el tiempo: "La impronta individual es un atributo que la arquitectura puede no tener, únicamente si se la reconduce, por decirlo de alguna manera, hacia un destino común –es decir, la ciudad- y hacia un objetivo unitario de claridad".

Sentimos precisamente que esta "falta de claridad" es uno de los principales problemas que soportamos actualmente en la ciudad. Edificios que responden, en el mejor de los casos, a criterios compositivos autónomos, a "juegos volumétricos" que no se refieren ni a un contexto inmediato, mucho menos a un contexto histórico, esto no hace sino generardesordeny provocacomoresultado una ciudad anodina y confusa.

La necesidad de la especulación académica al construir la ciudad (o cada una de sus partes), siempre nos enfrentaremos a condiciones singulares, cada proyecto es siempre una oportunidad para plantear un escenario singular dentro de esta obra colectiva, cada proyecto es una oportunidad para plantearse alternativas, aprender de errores, reafirmar las certezas, pero por sobre todo, plantearse dudas.

La ciudad está en cambio constante, es un sistema que se modifica día a día, que plantea siempre una suerte de nuevas relaciones internas. Ante este escenario debemos tener claro que si bien, por un lado, la educación en la arquitectura busca esa suerte de principios universales que rigen la materia, también existen una serie de variables a considerar como el clima, la economía, la geografía, etc., que construyen la cultura en su integridad y que no necesariamente son campo exclusivo de los arquitectos. No cabe aquí entonces un arquitecto artista "iluminado" que resuelva todo con un acto de inspiración, necesitamos un perfil de arquitecto absolutamente conocedor de los principios universales, pero a su vez, contextualizado con las singularidades que le plantee cada proyecto.

Entendiendo la necesidad de estos procesos, el único camino que le queda a la enseñanza de la arquitectura y más concretamente al Taller de Proyectos es la especulación, entendiéndose esta como una hipótesis a probar. Los temas de taller han de tener implícita tal condición: la arquitectura debe responder a las singularidades históricas y geográficas en las que se emplaza y que siempre serán una especulación que solo cobra sentido cuando es usada y de ser el caso, apropiada.Ese camino obliga a nutrirse de otras ramas, inclusive cuando a la arquitectura se la lleva a un problema exclusivo de materialidad es necesario nutrirse de conocimientos complementarios; cuando a la arquitectura se le aborda en su verdadera dimensión, es decir, como parte de la construcción colectiva, es ineludible el aporte de otras disciplinas, lo transdisciplinario se vuelve una obligación.

El ejercicio del proyecto en la academia en este sentido debería entenderse como una búsqueda consensuada de soluciones a esas singularidades de las que hemos hablado. Lejos de ser una competencia por méritos formales, los ejercicios de proyectos se deberían centrar en plantearse varios caminos de ensayo o especulación, un ejercicio de filtrado de conceptos que cobren sentido en los proyectos; se necesita de un proceso de retroalimentación colectiva que enriquezca el proceso de aprendizaje total.

Esa relación unidireccional entre profesor- alumno debería sustituirse por una revisión multidireccional en donde todas las hipótesis se confronten y se filtren hacia algo más depurado que vuelva a ser sometido a un nuevo proceso de depuración. Estamos convencidos que aunque es un transcurso que demanda más tiempo y esfuerzo, es un camino mucho más provechoso para el colectivo académico.

Desde el punto de vista del proceso de enseñanza es importante diferenciar lo que es información de lo que es conocimiento y en este sentido muchos teóricos comparten el hecho de que únicamente la información se transforma en conocimiento cuando esta es atravesada por una experiencia personal, es decir cuando las cosas se hacen, ni se escuchan, ni se leen, se hacen.

El Taller de proyectos tiene esta condición frente a otras asignaturas: es, o debería ser, un espacio para "hacer". Esta asignatura es la canalizadora para que toda la información recibida en las otras asignaturas se traduzca en conocimiento; sin embargo, para que esta condición se cumpla es imprescindible que se parta de una hipótesis específica, de una pregunta o problema a resolver, tal hipótesis puede ser colectiva y los caminos a explorarse, múltiples; lo importante es que el proceso de "puesta a prueba" de las soluciones pase por la confrontación y retroalimentación colectiva.

El Taller Vertical como ejemplo metodológico.
Todo este argumento teórico nos ha servido de soporte en Taller Vertical, así, hemos intentado abordar esta experiencia académica desde "lo colectivo" tanto en forma como en fondo.

La estructura del Taller se conformó con estudiantes de tres niveles que a su vez conformaron grupos dirigidos por un estudiante del último nivel. Todos los trabajos se desarrollaron en equipos y se expusieron en sesiones dirigidas por cuatro profesores que expusieron sus diferentes puntos de vista a todos los estudiantes. Estas sesiones fueron intensas en contenido e implicaban un esfuerzo por parte de los grupos que no siempre compartían visiones. Ese "conflicto" al interno de los grupos fue clave para llegar a filtrar los conceptos que se fueron depurando a través del curso.

El curso abordó (o intentó abordar) el aspecto interdisciplinario desde un análisis de la problemática de la ciudad a partir de distintos aspectos (economía, infraestructura, habitabilidad, movilidad, etc.), para obtener una conclusión conjunta de la problemática que se intentaría solucionar en el proyecto, o más bien, cómo el proyecto aportaba en soluciones a la problemática general de la ciudad. Se invitó como parte de esta etapa a distintos actores de la ciudad para que expongan sus criterios en torno a su percepción con respecto a los problemas que atraviesa actualmente la ciudad.

El aspecto histórico se lo abordó a través de un recuento de los proyectos planteados para la zona de estudio desde el Plan Regulador de Gatto Sobral de 1947 hasta el Plan Especial del Centro Histórico de 2009, se analizó el cómo ha ido cambiando el imaginario de la ciudad con respecto a ese
importante sector a través del tiempo.

La estructura de los grupos de trabajo se basó en la organización de un taller de oficios (maestro, oficial, aprendiz) en donde el proyecto en su conjunto se abarcó desde una visión del trabajo participativo.
Las revisiones siempre se las realizaron dentro de un marco de discusión conjunta en donde todos aprovechamos las opiniones y trabajos de los otros. De alguna forma se buscó un sistema de filtrado de conceptos que aportaba a la singularidad del trabajo de cada uno de los grupos.

Este taller, que sin duda fue muy intenso, obtuvo un nivel muy alto de aceptación por parte de los estudiantes con respecto al grado de conocimiento que se adquirió y como consecuencia obtuvo reconocimientos académicos importantes; sin embargo, es importante subrayar que si bien este Taller ha sido una muy provechosa experiencia académica, la verdadera vinculación con la sociedad, para el análisis y comprensión de la problemática integral de la ciudad , requiere de un espacio de análisis permanente que permita vinculaciones con instituciones públicas, redes académicas o de investigación.

Proponemos que como parte complementaria al Taller Vertical se estudie la posibilidad de creación de un Laboratorio de Arquitectura y Ciudad que cumpla con estos objetivos planteados. Creemos que este es el mejor camino para construir desde la academia un vínculo real con la sociedad. Seamos entonces esa serie de "piedras", que a decir de Grassi, construyen esa obra colectiva que llamamos ciudad.

Carlos Espinoza

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



actual

propuesta





En la CONEXIÓN vial se propone la continuidad de la trama urbana.





Se densifica los barrios creados dentro del área de estudio, mostrado en el mapa de LLENOS Y VACÍOS.

Esquemas Urbanos





Se crean PUNTOS ANCLA y se mantienen los existentes permitiendo mayor legibilidad urbana.

Se distinguen USOS DE BARRIOS permitiendo tener un orden en las funciones.

La propuesta consiste en recuperar la trama urbana proyectada por el arquitecto Gatto Sobral en el año 1947, definiendo un sistema urbano integral. Esto se encuentra en sintonía con el recurso teórico planteado por Kevin Lynch que define sendas, hitos y bordes.

Se busca analizar, mantener y reestructurar las condiciones establecidas actualmente, en donde encontramos zonas fácilmente identificables, con características comunes. Logrando así definir la creación de barrios, los mismos que tendrán una gran concentración de actividades, tanto en el día como en la noche.

En la zona de intervención, se trazan nuevas sendas y bordes, respetando los ya existentes y dirigiendo visuales hacia hitos de gran jerarquía, mejorando la legibilidad del espacio.

Los usos de las edificaciones están establecidos por una nueva normativa, que permite mayor densificación en la zona, y uso público de los retiros de forma que se agrupen las actividades tanto culturales, comerciales y de vivienda, optimizando los servicios básicos. pensar que el hecho de vivir en una ciudad.

Autores:
Caridad López, Ismael Rivas, Esteban Ayala, Astrid Novillo, Paula Álvarez, Pedro Vanegas, Mabel Carrasco.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora



Conexiones



Áreas de Flujos



Usos

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora





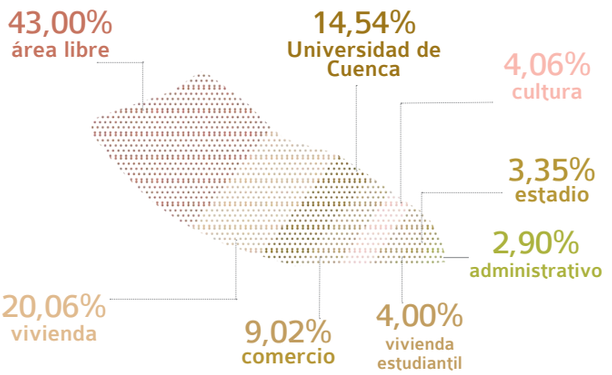
33 Hab/ha
actual

250 Hab/ha
óptima



193 Hab/ha
propuesta

Densidad

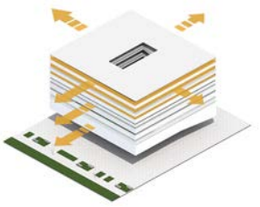




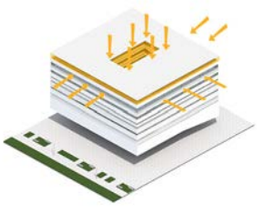
Acceso peatonal libre desde la AV. Solano hacia el edificio.



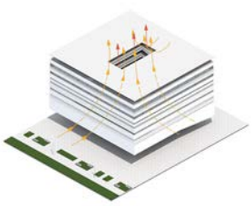
Ingreso vehicular al edificio (parte posterior).



Vistas predominantes desde el edificio (360o de visuales).



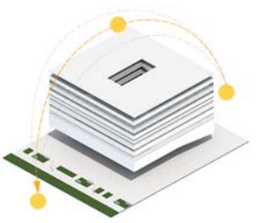
Filtración directa de la luz a espacios de reunión.



Captación de personas a los diferentes niveles del edificio.



Circulaciones verticales (escaleras eléctricas, ascensores y escaleras de emergencia).

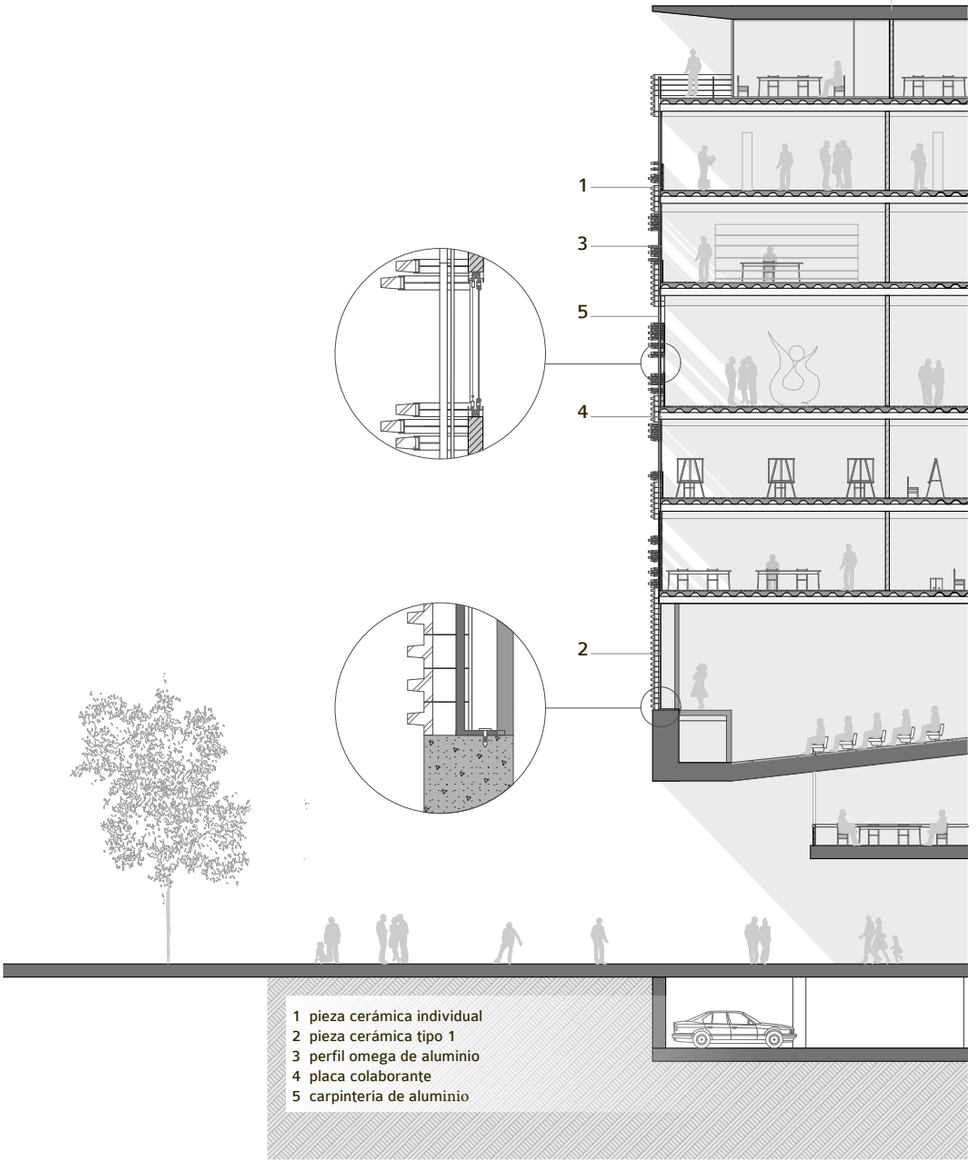


Soleamiento con orientación en sentido este - oeste.



Conexión visual en el interior del edificio.





sección constructiva



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

El vacío como generador de Ciudad

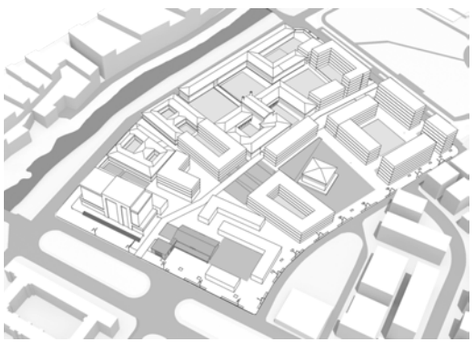
La estrategia de intervención urbana consiste en potenciar los espacios vacíos como conectores de las edificaciones existentes, estableciendo distintas tipologías según su escala, función y materialidad, y definiendo vacíos conectores y vacíos de estancia y congregación.

Se propone generar una continuidad entre los vacíos, generando manzanas permeables que incrementen el flujo peatonal y lleven a los transeúntes a sacar provecho de los nuevos espacios de estancia.

Se impone una nueva normativa que permita un crecimiento en la altura de edificación si se cede área como espacio público, para aumentar la densidad poblacional de esta zona y optimizar la dotación de infraestructura y servicios.

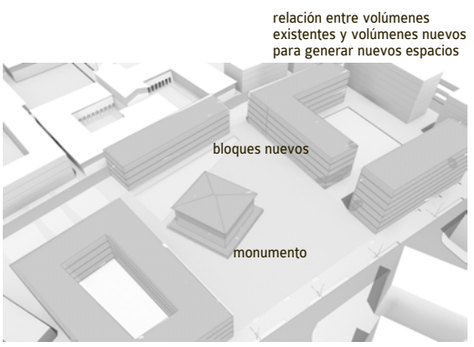
Autores:
María Delia Bermeo, Juan Calle, Diana Flores, Guillermo Delgado, Analiz Arias, Salome Ochoa, Paúl Ibarra.

cantidad óptima de espacio público 30%



Una relación del 25 al 35% entre el área de espacios públicos y la superficie construida permite generar espacios de distinta escala que sirven a las edificaciones y se conectan entre si.

conformación tipológica

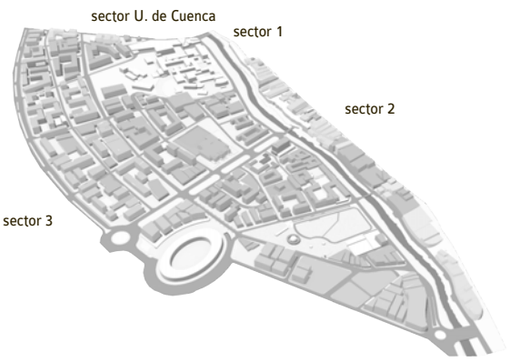


Se considera como monumento a las edificaciones inventariadas con valor arquitectónicos, los bloques nuevos se relacionan con estos y permiten que sobresalgan sobre la trama.

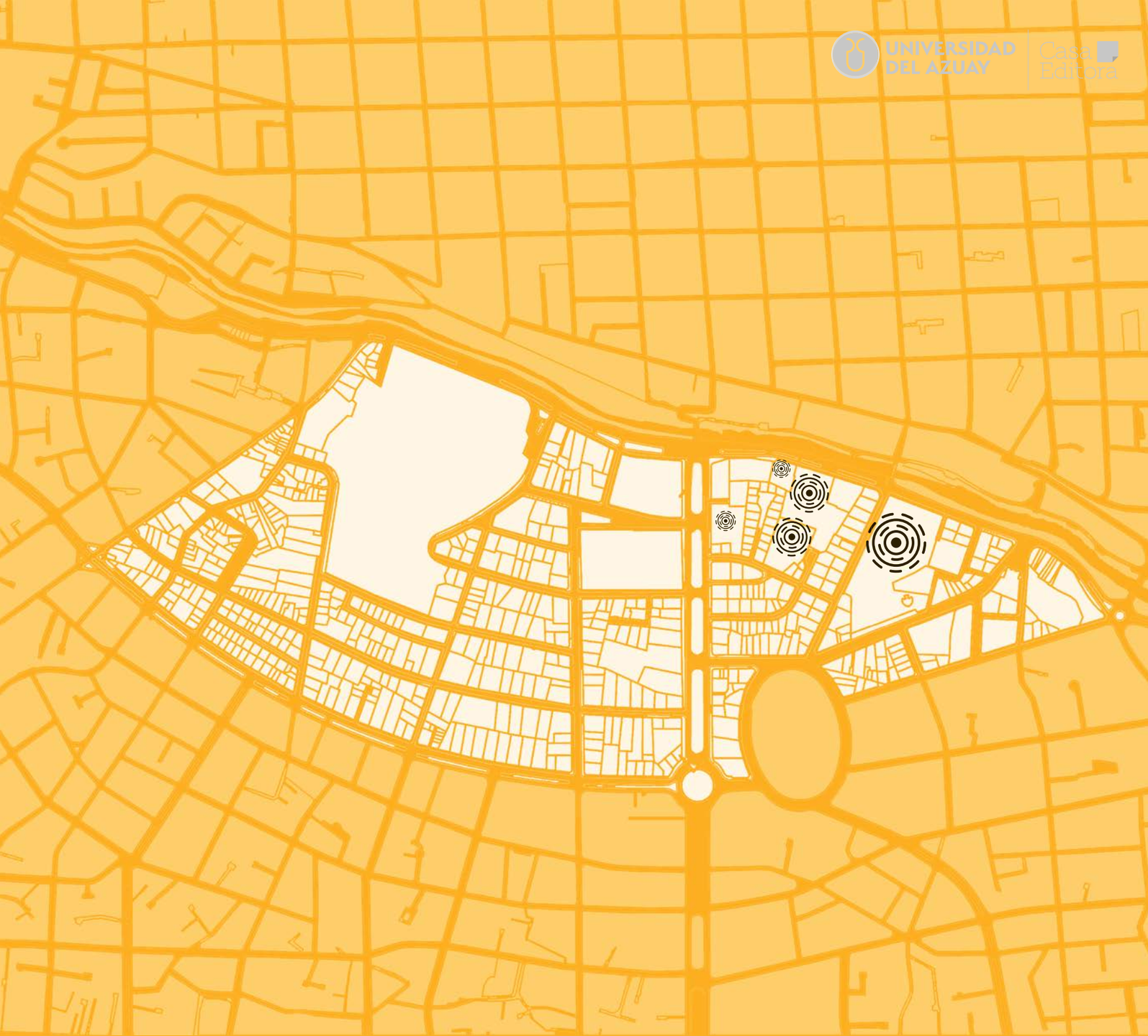


Si una edificación se encuentra aislada los volúmenes propuestos deben colocarse de manera que actúen como límites y conformen nuevos espacios públicos.

crecimiento y densificación



El modelo de densificación debe adaptarse a las preexistencias y la estrategia de conformación de la cuadra. Sugiere replicarse como modelo de gestión para toda la ciudad.

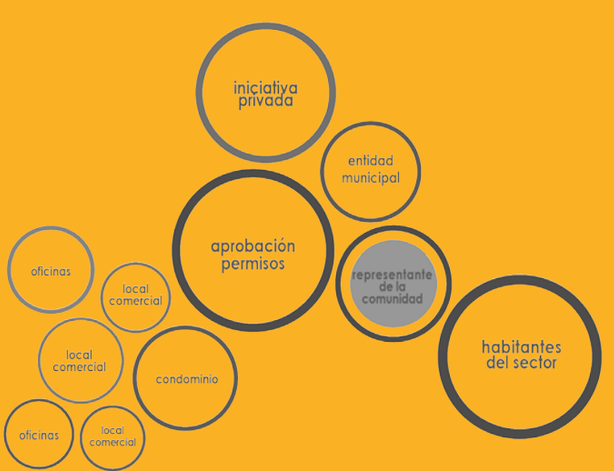


normativa propuesta

	sector	usos	uso predominante	altura
	sector 1	vivienda, comercial, artesanal	vivienda (80%)	restricción de tipología arquitectónica
	sector 2	mixto	vivienda (80%)	6 pisos 8 pisos si cede 20% para espacio público
	sector 3	mixto	vivienda (80%)	6 pisos 8 pisos si cede 15% para espacio público 10 pisos si cede 30% para espacio público
	sector u. de cuenca			
	valor arquitectónico			

El crecimiento en altura se logra mediante una normativa que promueva la dotación de espacio público por parte de los promotores privados.
Se propone un modelo de gestión mediante el cual los habitantes de un sector participan activamente en el desarrollo de la ciudad par evitar la saturación de usos que incomoden a la vivienda para generar manzanas mixtas y equilibradas.

modelo de gestión



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



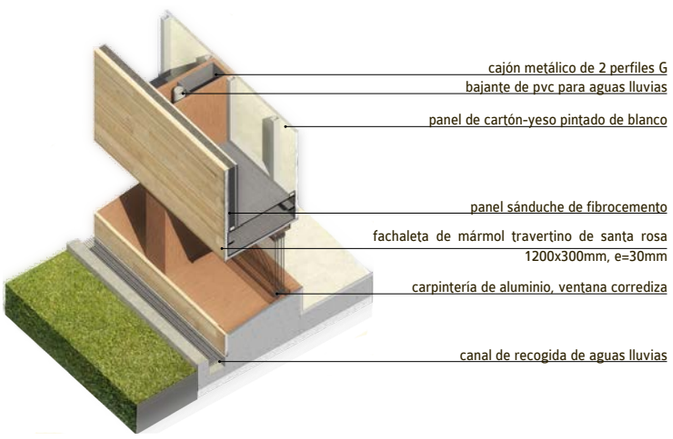
UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora



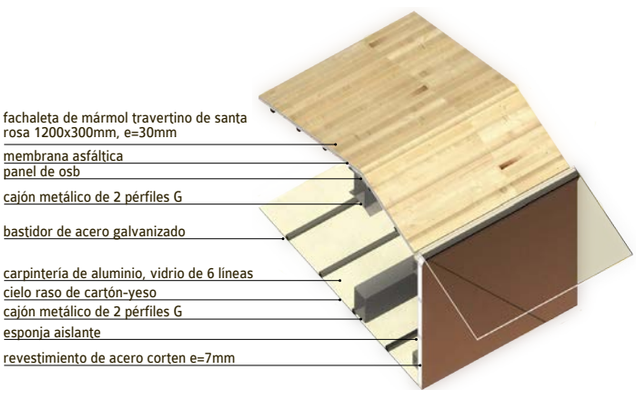


UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

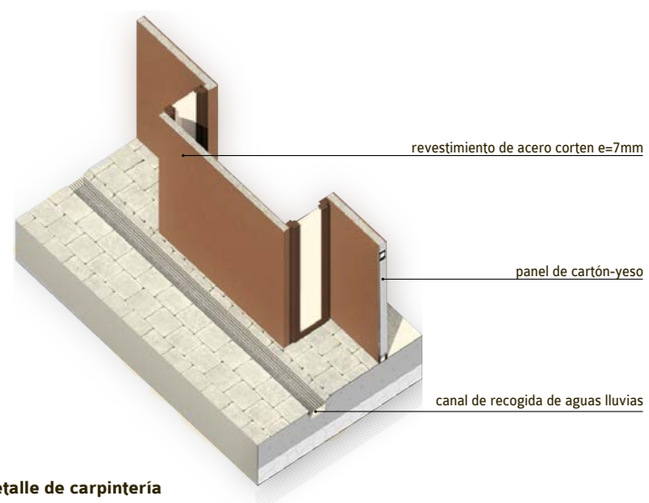




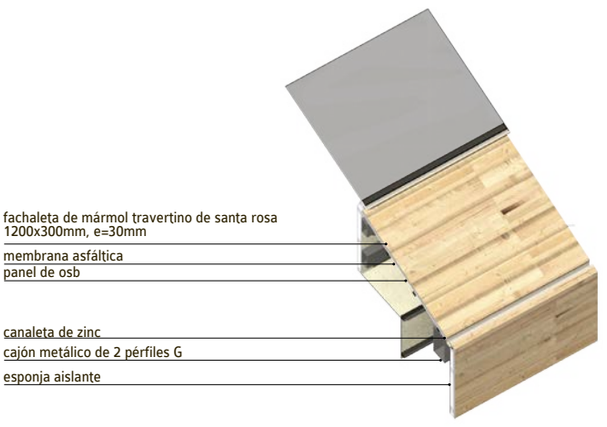
detalle de carpintería



detalle de cubierta 1

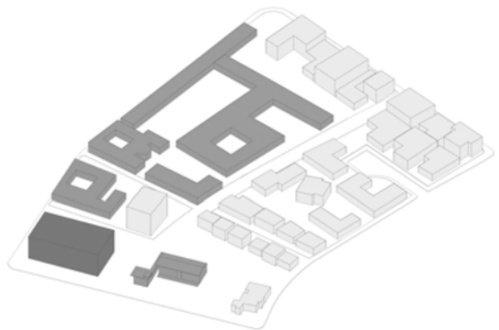


detalle de carpintería



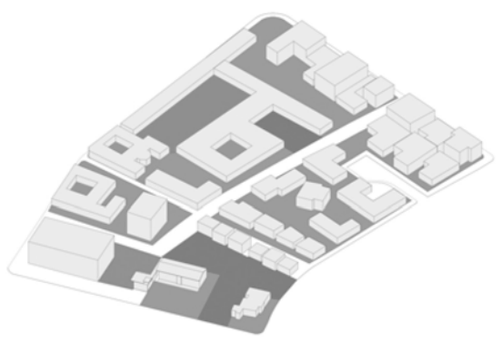
detalle de cubierta 2

Usos de la manzana



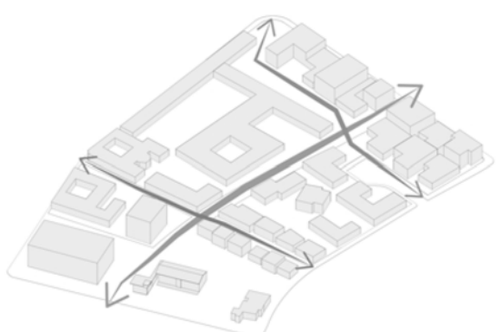
áreas culturales
áreas educativas
áreas vivienda
áreas institucionales

Plazas



área con vegetación alta
áreas de vivienda
huertos
área con piso duro + áreas verdes
áreas totalmente verdes

Conexiones



Vegetación



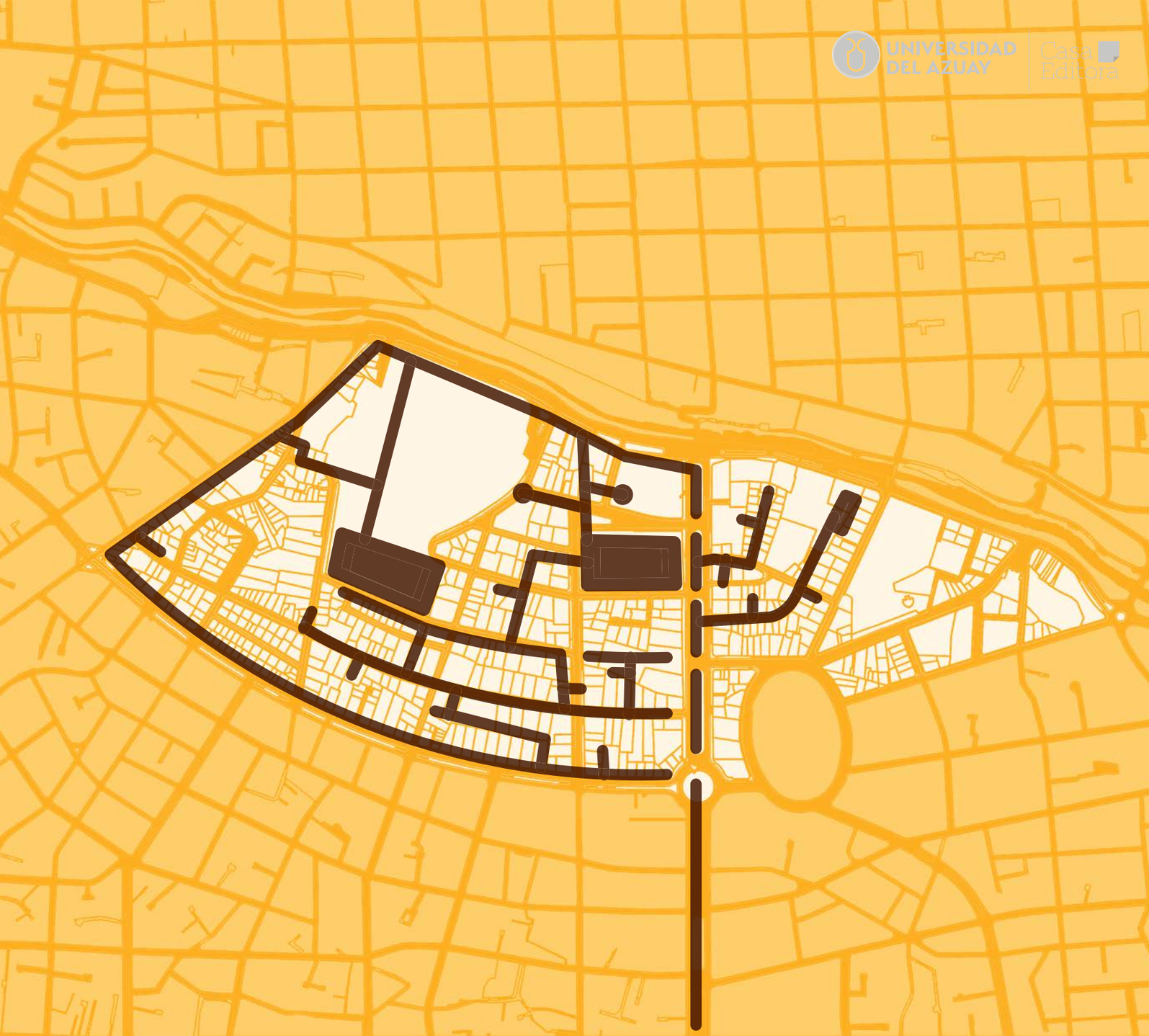
Costuras Verdes

De un tiempo a esta parte en la ciudad de Cuenca, la conciencia por la preservación del medio ambiente a sido víctima de un menos precio y descuido por parte de la población, esta aseveración se demuestra por la fragmentación y discontinuidad de los principales elementos bióticos que configuran el entorno del espacio urbano. Ante una situación el propósito fundamental de la propuesta es la de unirlos mediante corredores verdes y tomando como puntos de partida las centralidades existentes.

Crear un tejido que una los ríos Tomebamba y Yanuncay, mediante un eje central verde que constituye la Avenida Fray Vicente Solano, es uno de los principales objetivos planteados, al tiempo de crear una seria de ramificaciones que conecten las grandes centralidades verdes de la ciudad con los ríos que circundan el parque "El Paraíso" y "El Parque de la Madre".

La propuesta plantea la concepción de varios tipos de plazas y de recorridos que cumplen diversas funciones, estableciendo como elemento integrador la exuberante vegetación. Las operaciones que se proyectan se adaptan a las condiciones del espacio existente, por ejemplo, dentro de os patios internos se generan huertos, en zonas con grandes retiros y espacios residuales se propone plazas así como en áreas residenciales se propone una mayor cantidad de áreas peatonales.

Autores: Gabriela Bustos, Mateo Andrade, Pablo Paredes, Pablo Castillo, María Dolores Vélez, Valeria Bustamante, Xavier Pacheco.

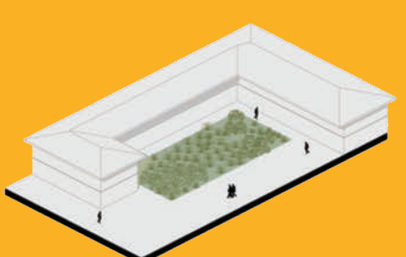


OPERACIONES APLICADAS EN LAS SUPERMANZANAS



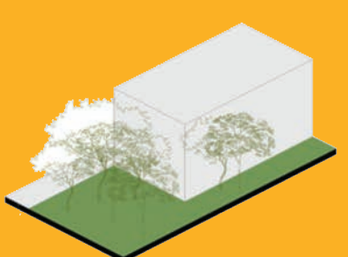
espacios en veredas - vegetación media que separe las caminerías de las vías vehiculares.

árboles: fresno amarillo.



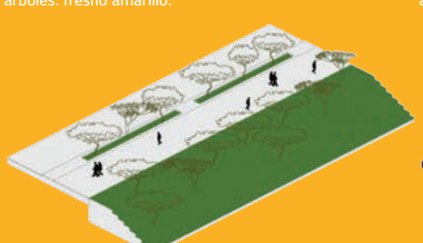
espacios al interior de edificios abiertos - patios con huertos.

árboles: vegetación baja - árboles frutales.



espacios al frente de edificios altos.

árboles: fresno.



espacio en la av. 12 de abril - espacio rodeado de vegetación separado del ruido del carro.

árboles: sauce llorón - molle.



espacio en la av. 12 de abril - espacio rodeado de vegetación separado del ruido del carro.

árboles: sauce llorón - molle.



vegetación en plazas - acompañado de recorridos y generando espacios de sombra.

árboles: guaylug - guabisay.

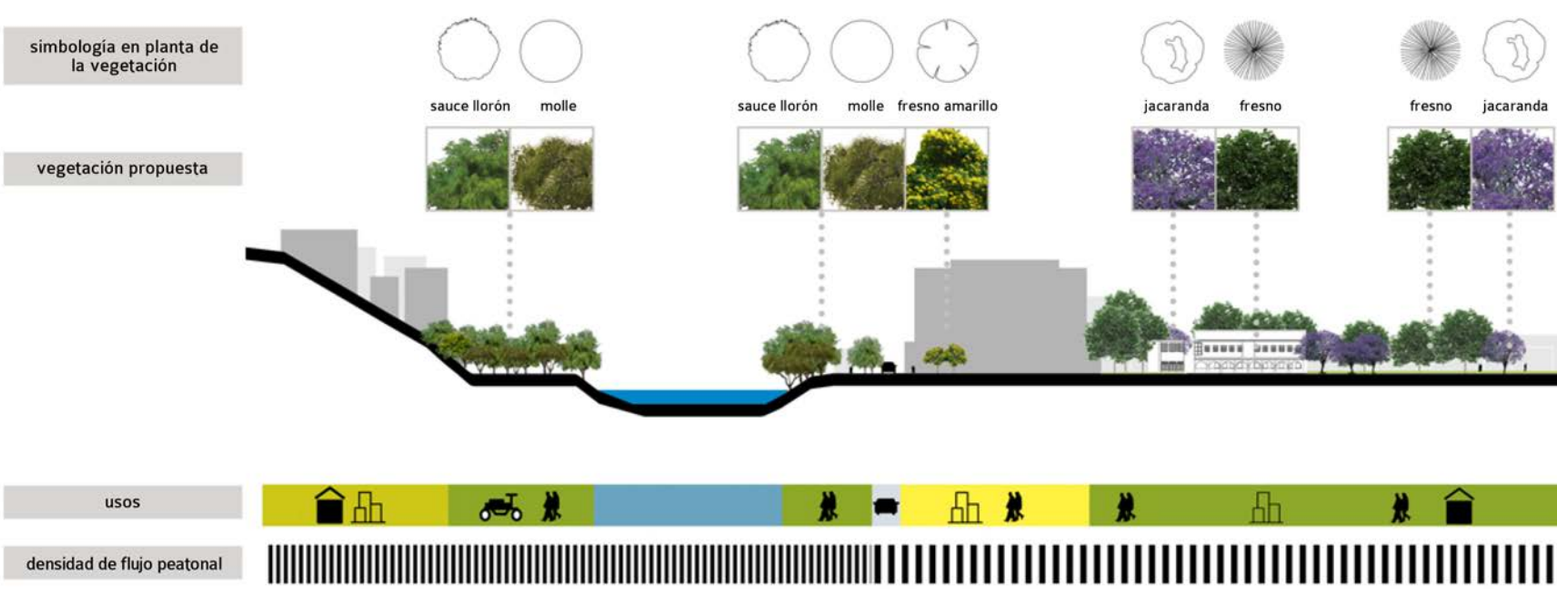
UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



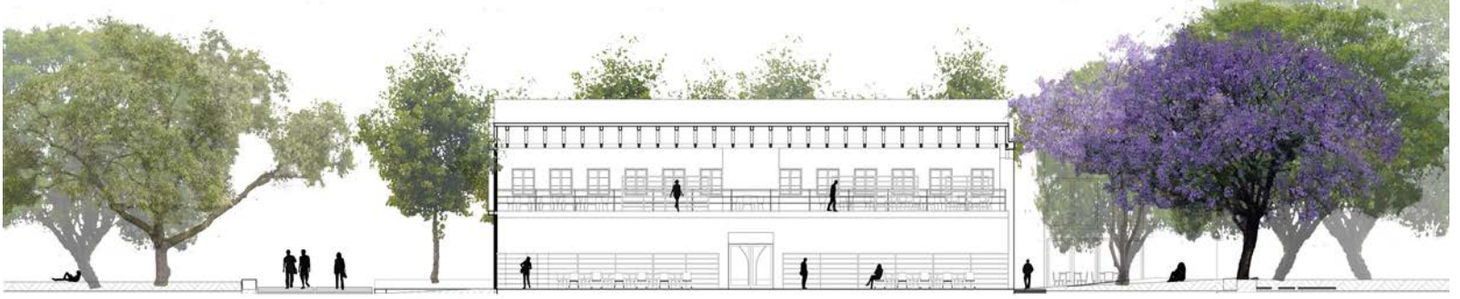


UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora





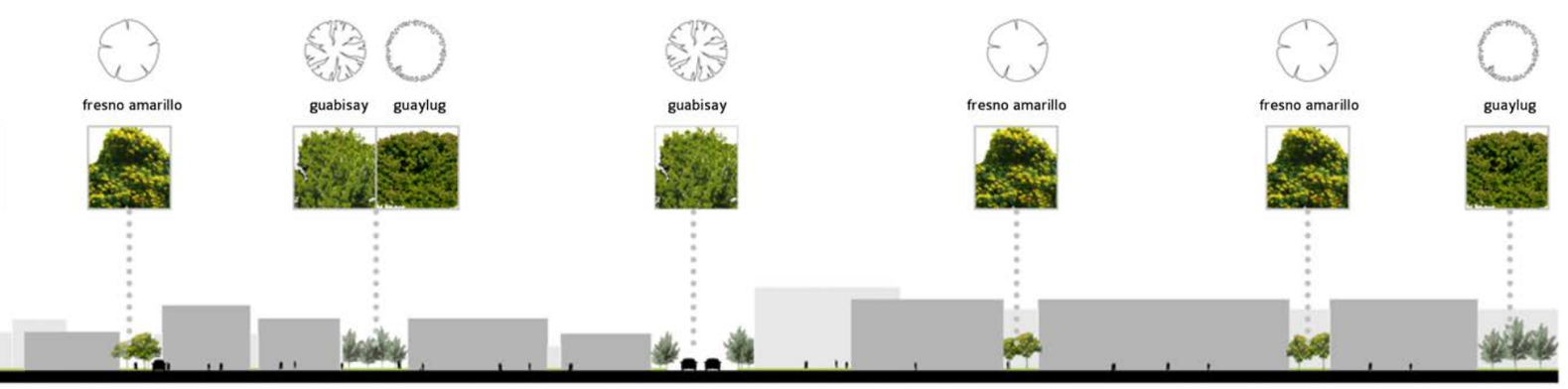
UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

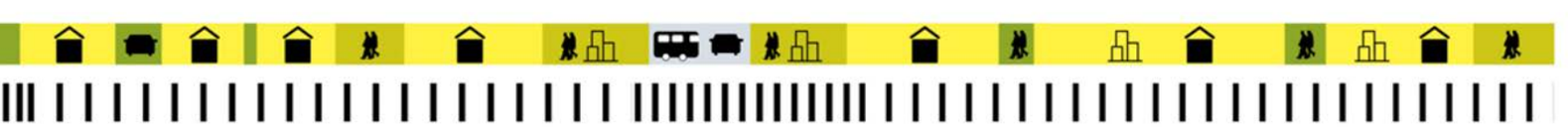


Corte Transversal



Elevación Frontal





UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

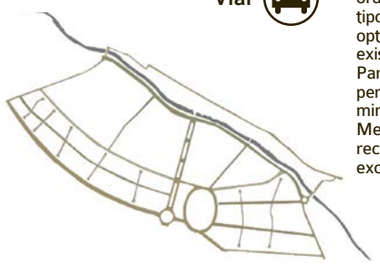
Sistemas Interconectados

Red de intervenciones en la estructura existente creando un mejor escenario para el desarrollo de nuevos usos y funciones del espacio público. Ejes de intervención: vial, peatonal, áreas verdes, mezcla de usos.

Propicia la complejidad urbana aumentando el número de peatones en el espacio público promoviendo recorridos peatonales, relación directa con la arquitectura, restringiendo uso del automóvil y creando áreas verdes.

Autores: Mishel Guillen, Carolina García, Santiago Cuesta, Elisa Bernal, Paola Vázquez, Xavier Ramón, Alexis Bustamante, Génesis Cadena.

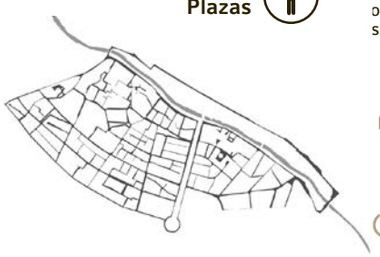
Vial



Jerarquización vial: ordenamiento mediante diferentes tipologías de sección vial, optimizando la infraestructura existente.
Parqueaderos de borde: permitiendo recorridos de 7 minutos a pie.
Mejor uso de transporte púbico: recorridos por vías de uso exclusivo, más rápidos y eficientes.



Peatonal Plazas



Peatonalización: acceso peatonal todos los servicios, facilitando el ontacto e intercambio gracias a spacios públicos conectados.



Mezcla de usos



Nuevos equipamientos, ipologías y usos mixtos:
:omercio en planta baja, mas oficinas en segunda planta, mas vivienda en plantas superiores.
Baja altura - alta densidad:
Aprovechando la infraestructura existente, se aumenta la densidad optimizado costos energéticos, menor consumo de suelo.


densidad propuesta
150 hab/ha

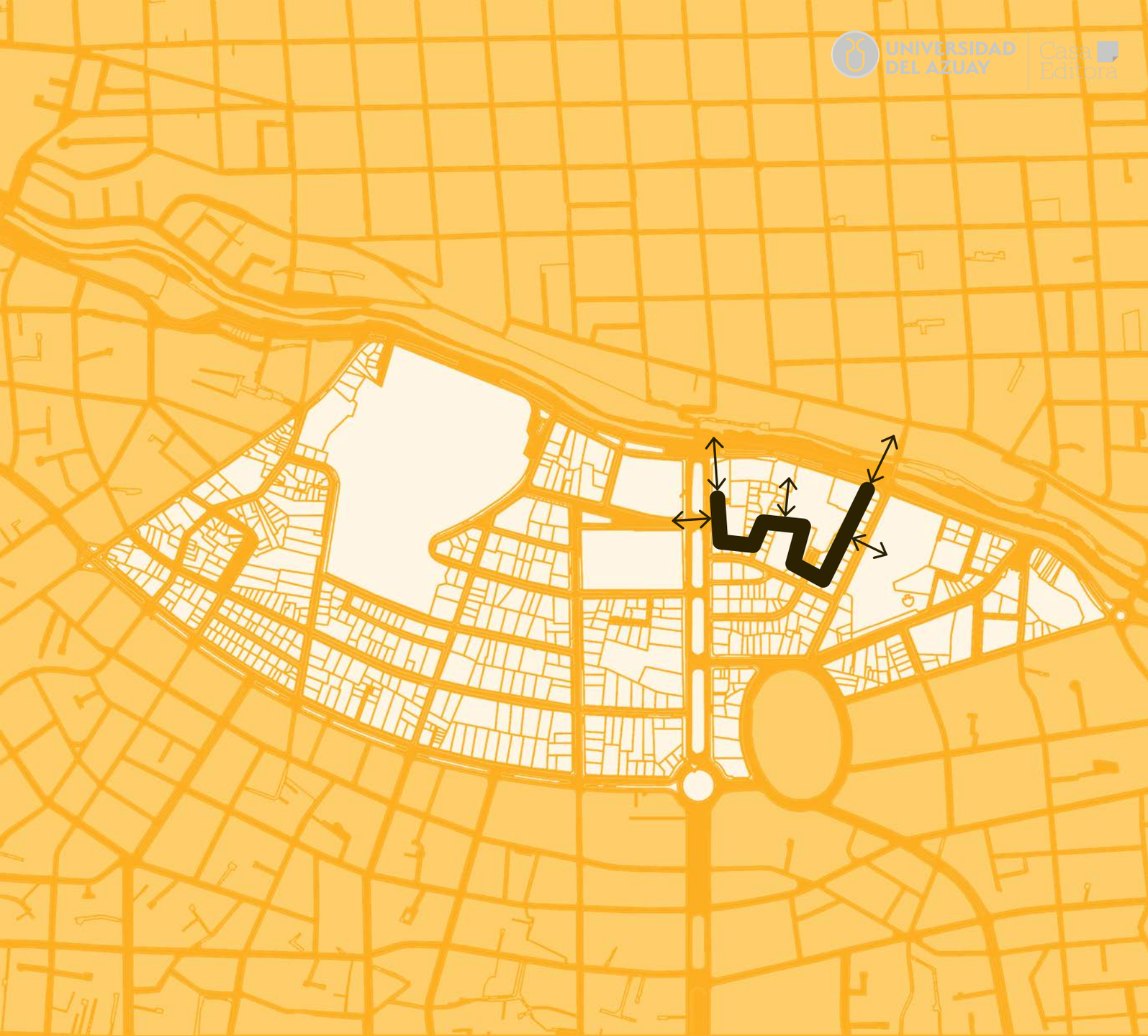
Áreas verdes

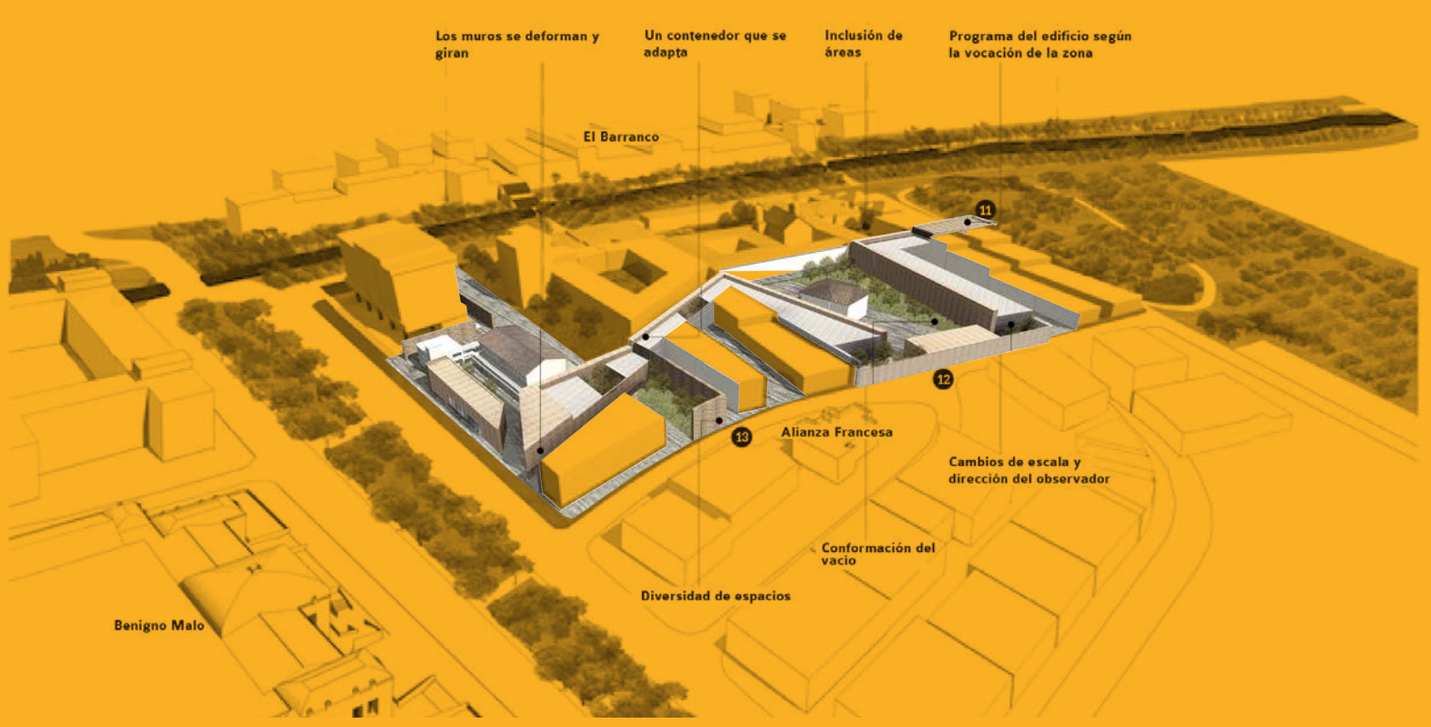


umento de área verde: Áreas rdes semi-públicas y privadas abren al peatón, se proponen uevas áreas y conexiones.

17,3 m² área verde / hab

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

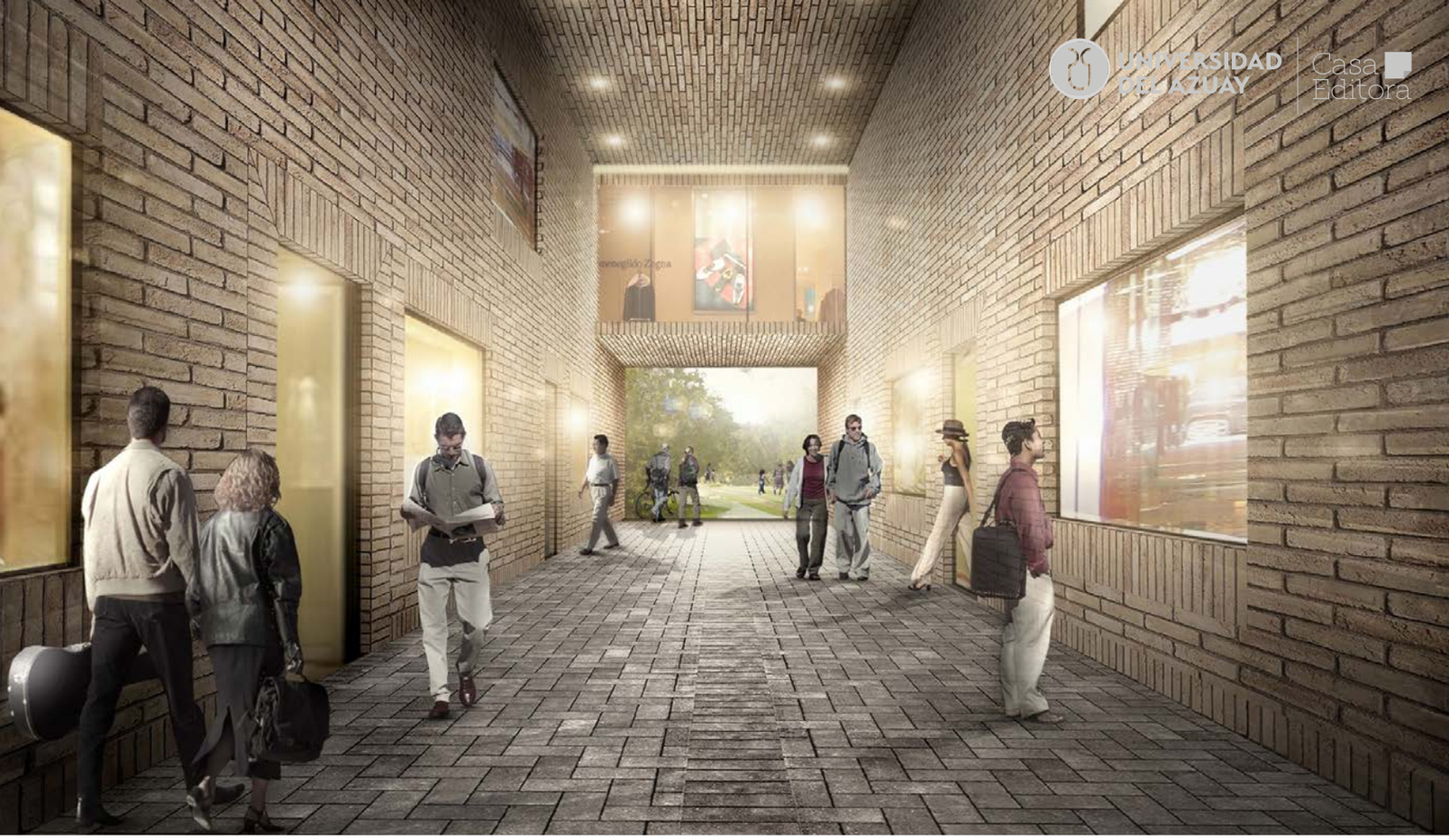


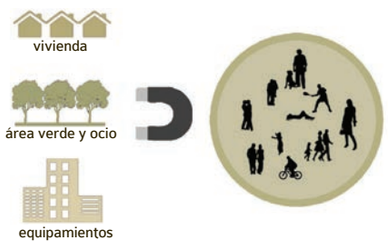




UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



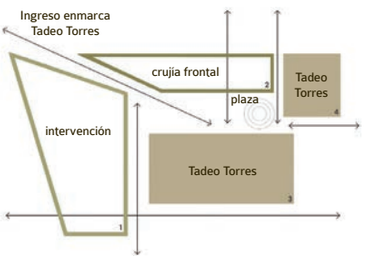




Se generan polos de atracción con actividades intermedias que promuevan la **circulación peatonal**.

Actividades y espacios públicos complementarios a los equipamientos y servicios existentes.

Se reúnen los **equipamientos culturales** de la ciudad en un conjunto de edificios que incluyen el actual **Tadeo Torres.**



Se genera una **tensión** entre los **volúmenes propuestos** y la preexistencia, complementando una **crujía frontal** que constaba en la propuesta original; conformando dos volúmenes paralelos y una plaza central.

PLANTA BAJA:
1 Casa de la Cultura Núcleo del Azuay
2 Cafetería
3 Centro Interamericano de Artesanías Populares del Azuay
4 Información Turística

PLANTA ALTA:
1 Casa de la Cultura Núcleo del Azuay
2 Dirección del Ministerio de Cultura del Azuay
3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
4 Dirección Provincial de Cultura del Azuay







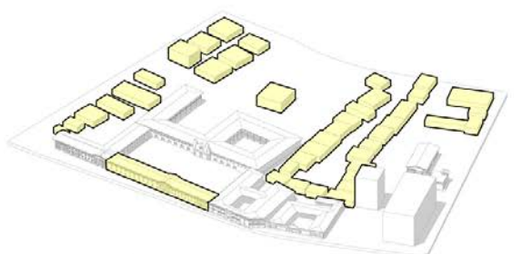

muro
actividades
usos mixtos


vivienda
oficinas
comercios
cafetería
aulas
servicios
centro cultural



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

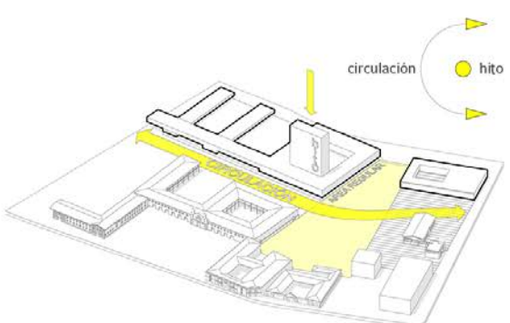
Universidad, Cultura y Ciudad



viviendas preexistentes



área irregular



circulación



Mezcla de usos

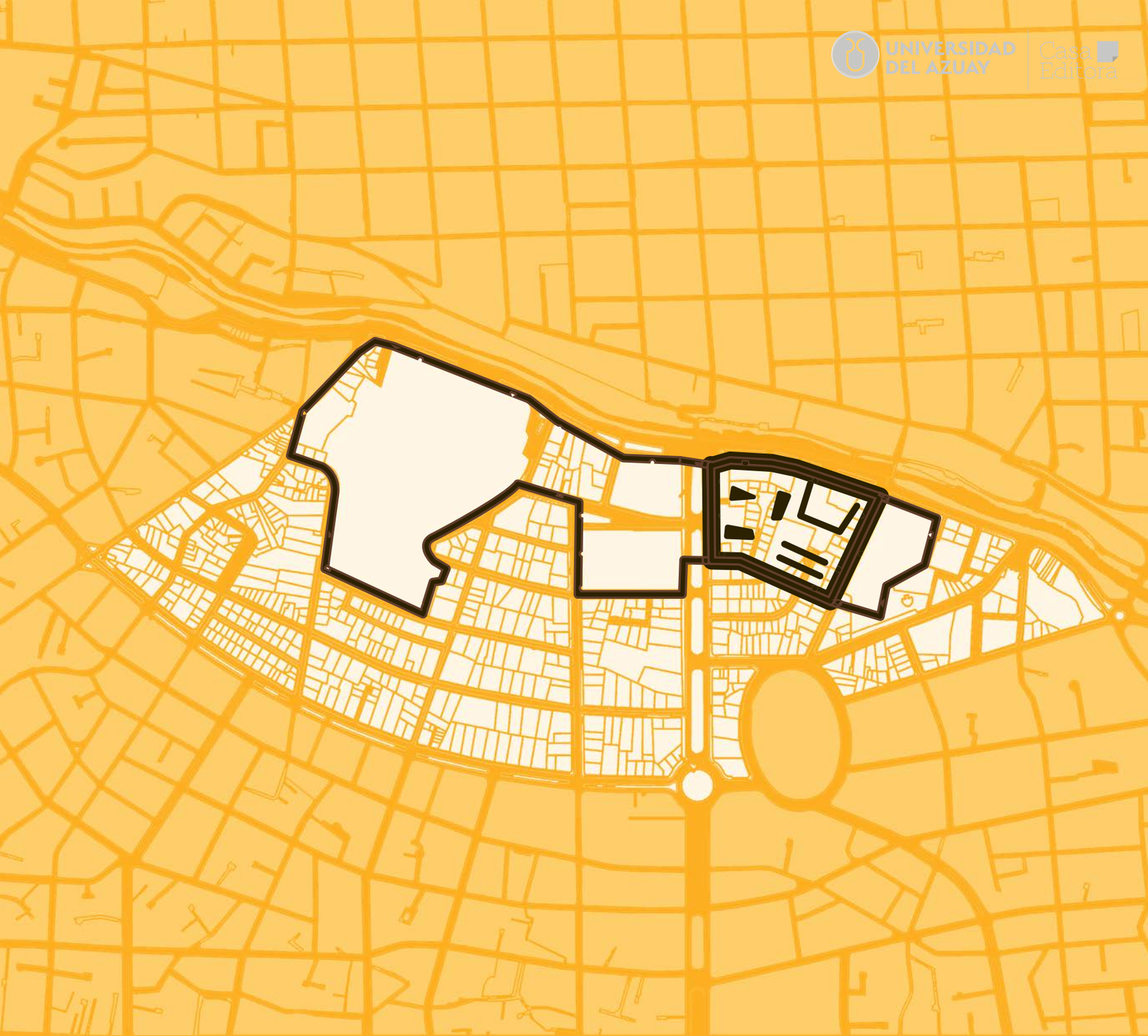
El proyecto es el resultado del análisis de algunas condicionantes como: Crecimiento de las urbes a nivel mundial.
Crecimiento de Cuenca, sobrepasando los 350.00 habitantes actualmente. Los rasgos de centralidad del área de influencia del proyecto.

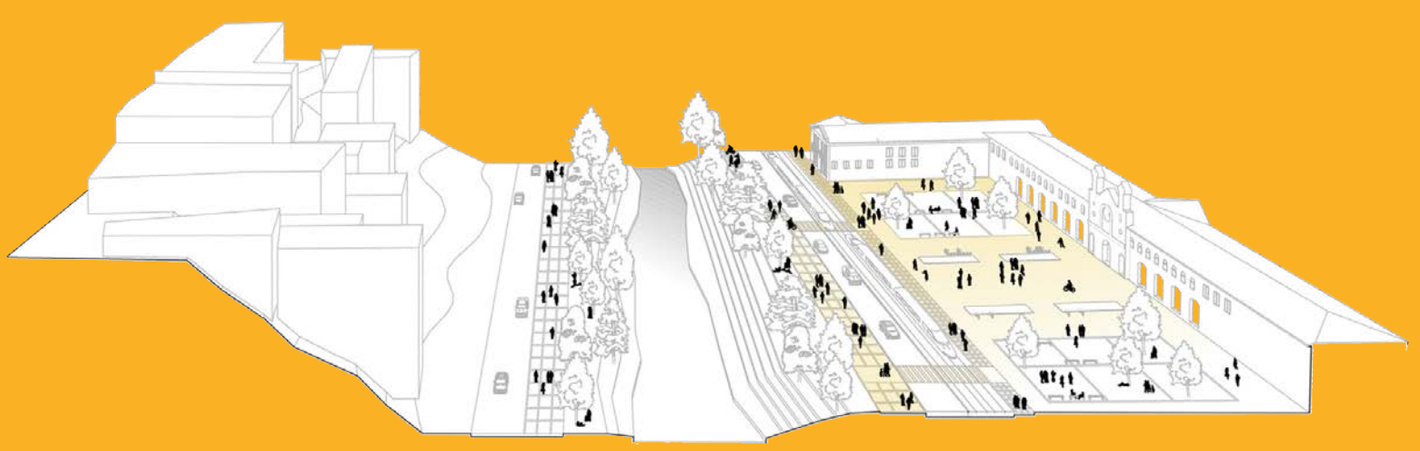
Evidencian, que existe la oportunidad de generar un proyecto macro para la ciudad. El mismo que puede ser utilizado como modelo de gestión para satisfacer el déficit actual de espacio público existente. El sector tiene una gran afluencia de gente y una interesante combinación entre equipamientos, paisaje e hitos. Por ello el modelo de Campus es aplicable como gran generador de espacio libre para los ciudadanos. Teniendo en un extremo al Parque de la Madre y en otro la Universidad Estatal, el campus compuesto se extiende entre estos dos polos, abarcando equipamientos de salud, deporte y cultura; áreas comerciales y financieras. Todos asentados sobre una misma plataforma abierta.

Ciudad, Universidad y Cultura es la combinación que surge como respuesta para una intervención en la manzana del antiguo Tadeo Torres, siendo este edificio readecuado como un equipamiento enfocado para el uso de estudiantes universitarios.

Autores:
Francisco Monsalve, Andrés Sarmiento, Luis Eduardo Pallaroso, Emilia Gonzalez, Gabriel Reyes, Emilia Cordero, Paul García.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora





UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

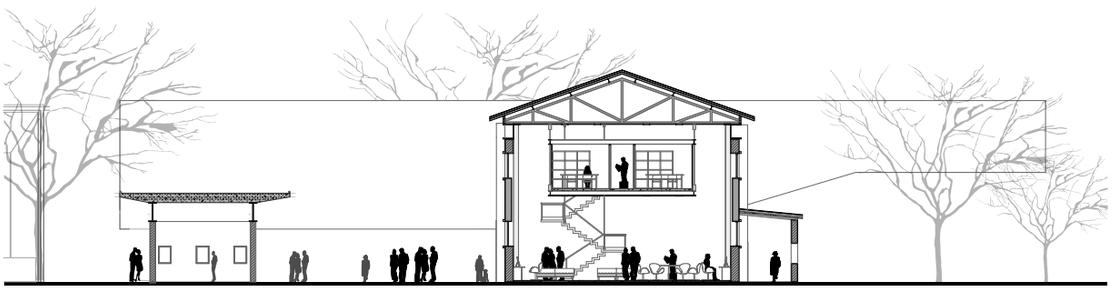


UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

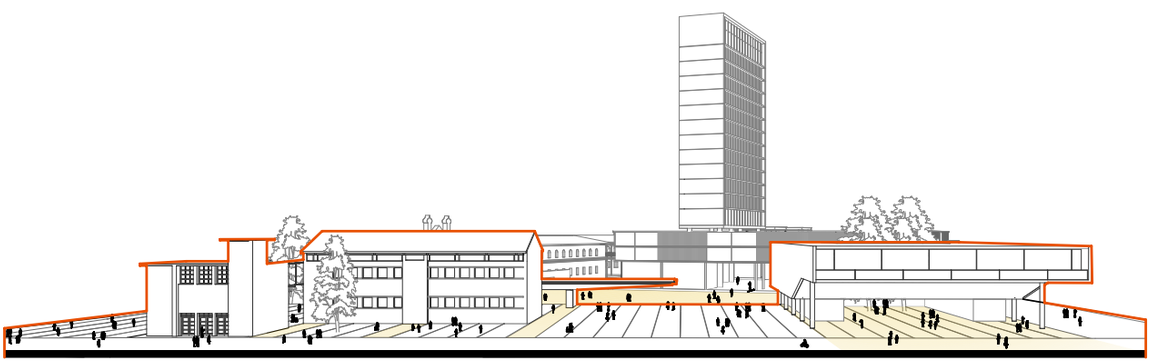


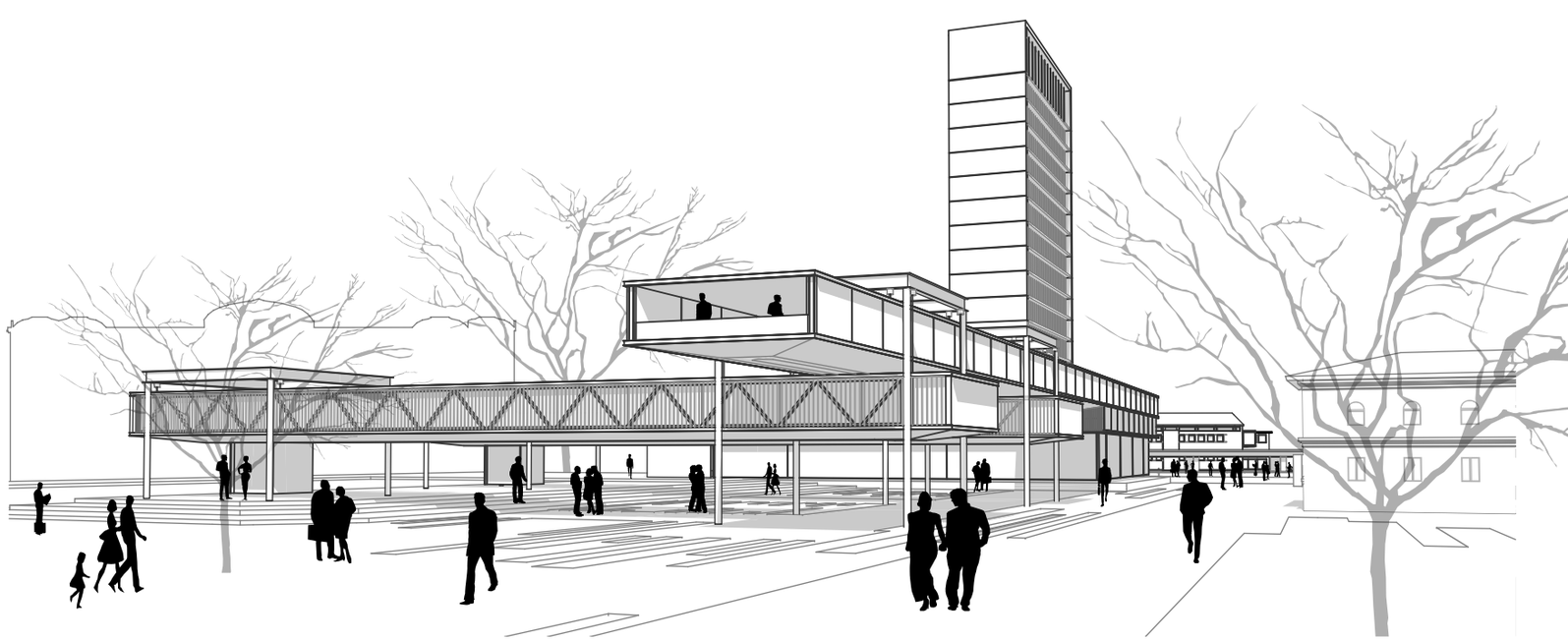




UNIVERSIDAD DEL AZUAY Casa Editora







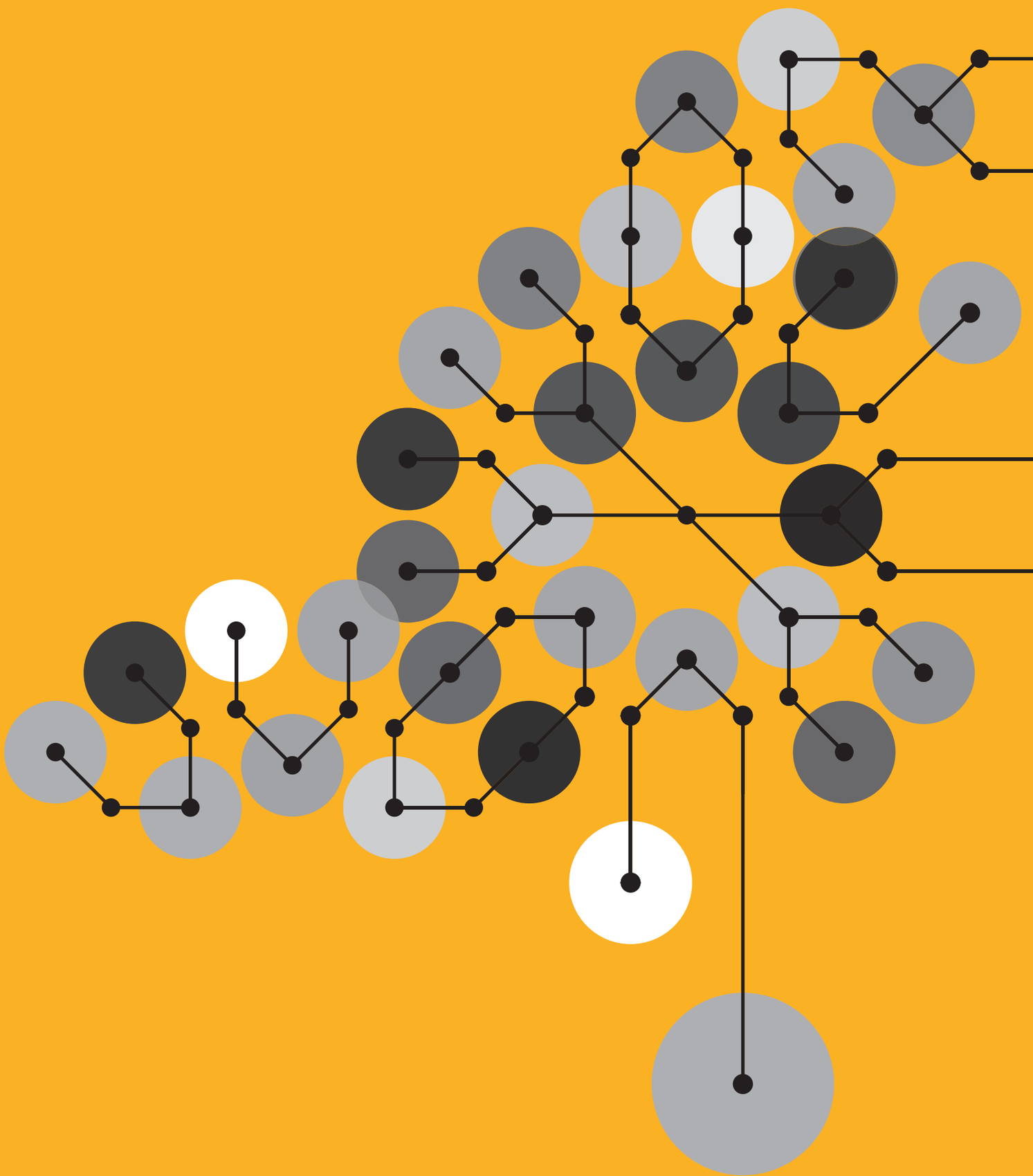
UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

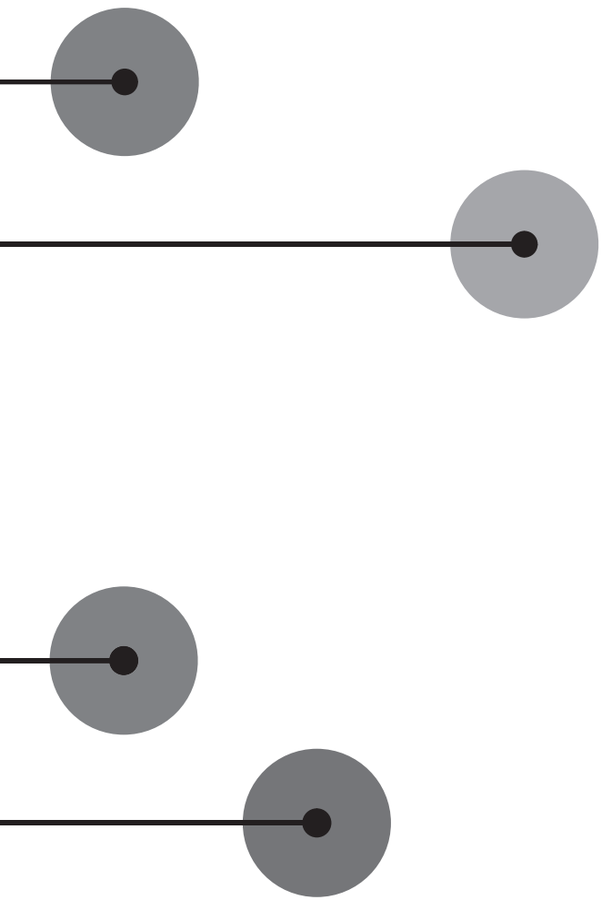
UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

Post

ENSAYOS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora





Quisimos dudar de la luz, quisimos pensar que el hecho de vivir en una ciudad hermosa es quizá solo un espejismo, que en el fondo lo que veíamos era solo la superficie, que era imprescindible sumergirse.

Quizá la ciudad imaginada, esa que está en nuestras cabezas, requiere de una revisión. Quisimos pensar que ésa no es una ciudad sino muchas, coexistiendo, relacionándose, peleando entre sí.

Sabemos lo que significa el pasado, nos emociona la ciudad heredada pero estamos convencidos que no se puede vivir de recuerdos, de títulos nobiliarios o de ilusiones de que el tiempo se detiene para dejarnos como simples espectadores. Ninguna generación es merecedora de su patrimonio sino es capaz de generar el suyo propio.

Post quiere ser esa visión y apuesta hacia el futuro. Son simples ensayos de optimismo acerca de una ciudad que necesita replantear su presente y que por sobre todo tiene que asumirse a sí mismo como es: compleja, vibrante, imperfecta.

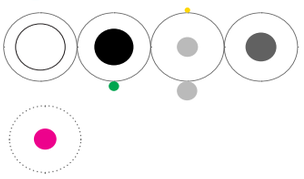
Quisimos pensar en el futuro porque, como dice Woody Allen, es el lugar donde vamos a vivir el resto de nuestras vidas.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

Tramas de ciudad

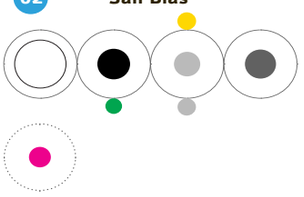


01 San Blas



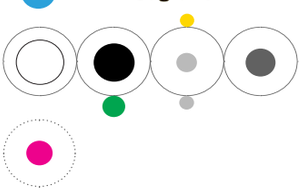


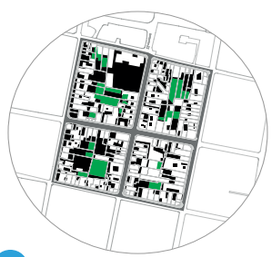
02 San Blas



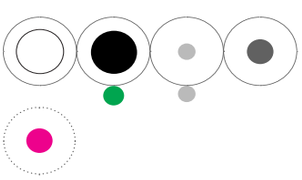


03 El Sagrario



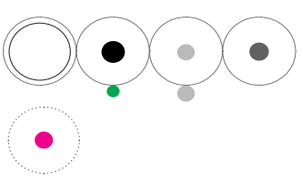


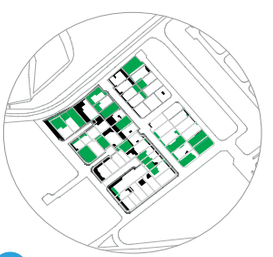
04 El Sagrario



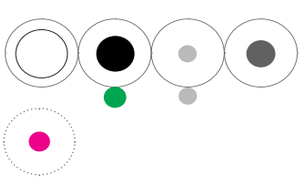


05 Gil Ramirez Dávalos



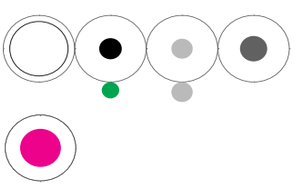


06 Gil Ramirez Dávalos



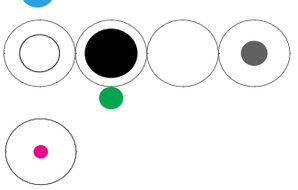


07 El Vecino



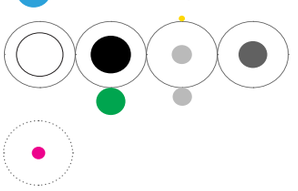


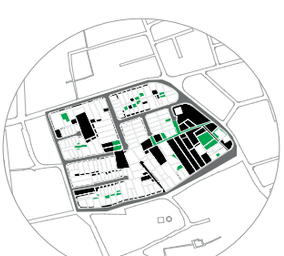
08 San Sebastián



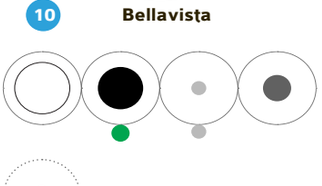


09 Bellavista



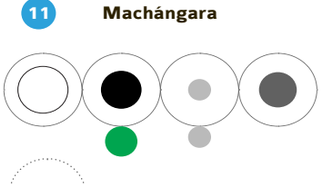


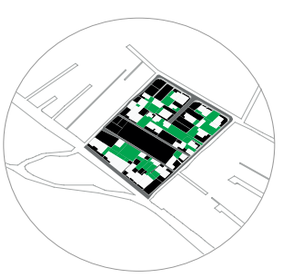
10 Bellavista





11 Machángara



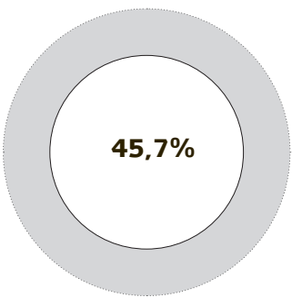


12 Hermano Miguel

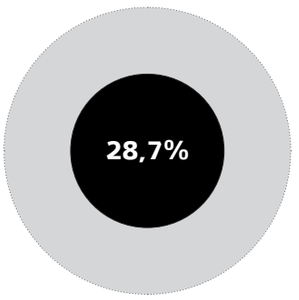


Conclusiones resumen promedio

espacio construído



espacio privado



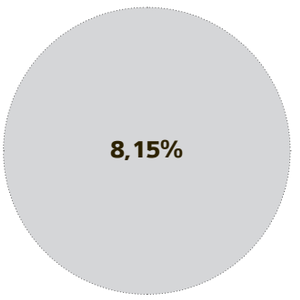


área verde

espacio público



área verde



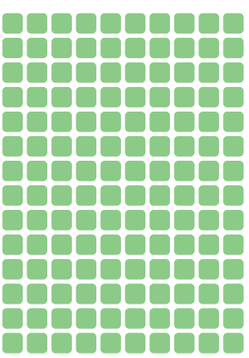


área mineral

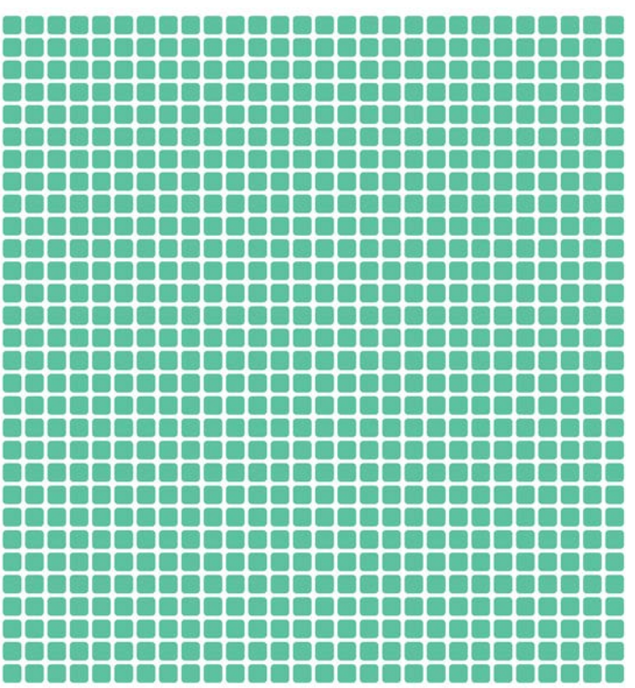
en esta misma área cabrían



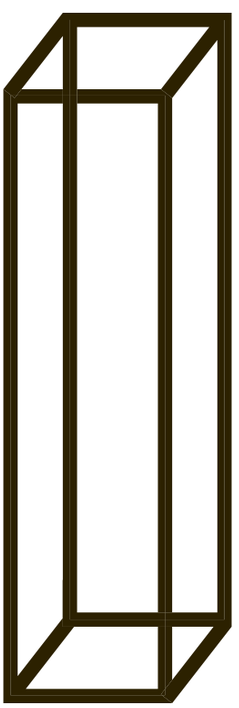
140.000 personas
densidad actual 71 hab/ha.
equivalente a 12 años de crecimiento
o
130 parques **El Paraiso**



620.000 personas
densidad óptima 315 hab/ha.
equivalente a 40 años de crecimiento
o
810 parques de **La Madre**



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora



Taller Vertical

Universidad del Azuay, 2016
Av. Hernán Malo y 24 de Mayo.

Laboratorio de Arquitectura y
Urbanismo (LAU)

Diseño Gráfico y diagramación:
Diego Lara Saltos

Postproducción de imágenes:
Ana Paulina Monsalve

Profesores del Taller Vertical
Rubén Culcay
Carla Hermida
Carlos Espinoza
Pedro Espinosa
Alexis Schulman

Gráficas Hernández
Castellana 4-55 y Sevilla

Impreso en Cuenca
Septiembre, 2018

Agradecimientos:

Decanato de Investigación
Jacinto Guillen

Decano Facultad de Diseño
Lcdo. Fabián Landívar

Director de la Escuela de Arquitectura
Diego Proaño

**I Bienal Iberoamericana de
Arquitectura Académica ARQA**

ISBN: 978-9942-778-30-7
e-ISBN: 978-9942-778-31-4

TALLER VERTICAL

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora

ISBN: 978-9942-778-31-4

TallerVertical

PROYECTOS I BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA ACADÉMICA ARQA

LAU Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo

FACULTAD DISEÑO