

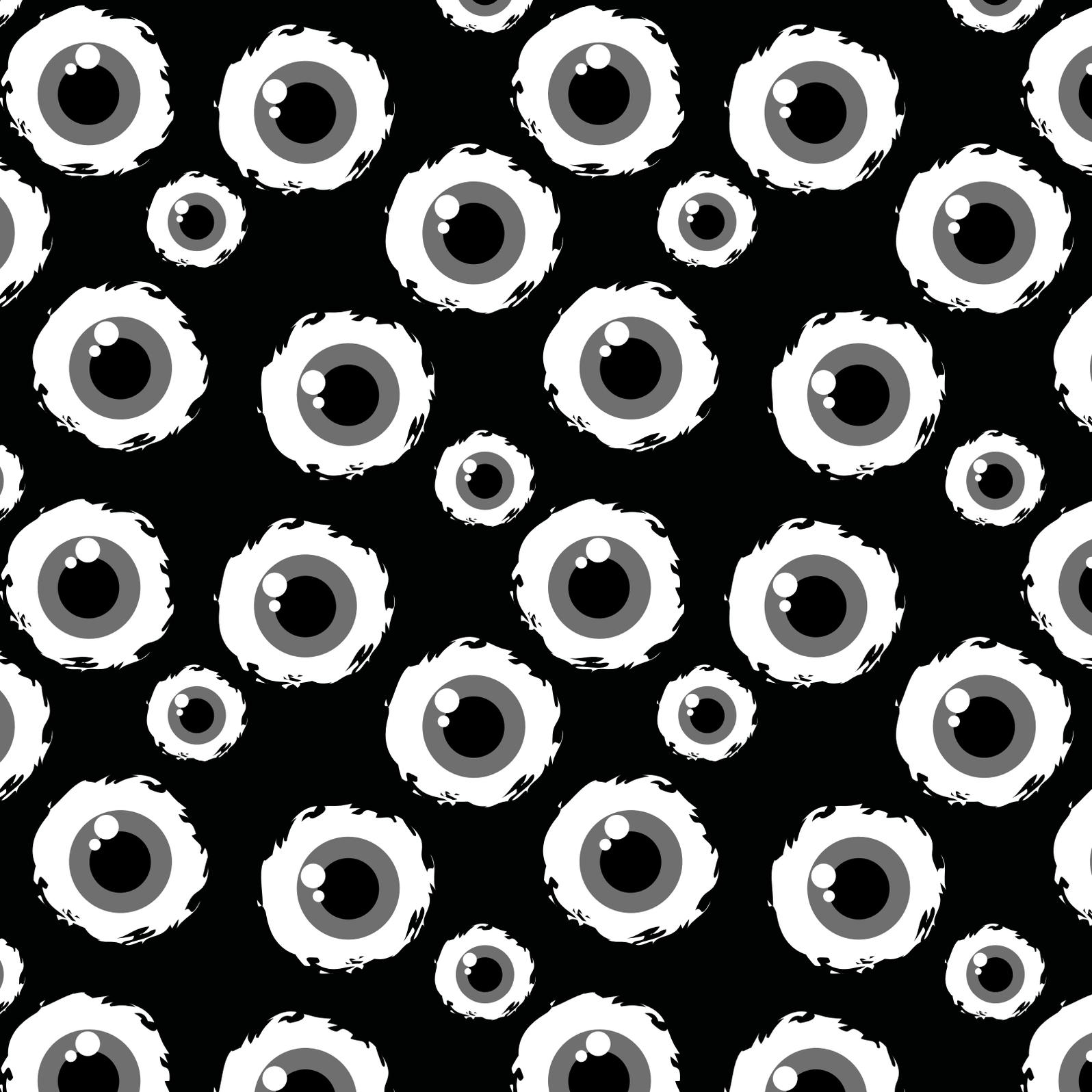
# UNA LURACHA EN UN LURACHAL

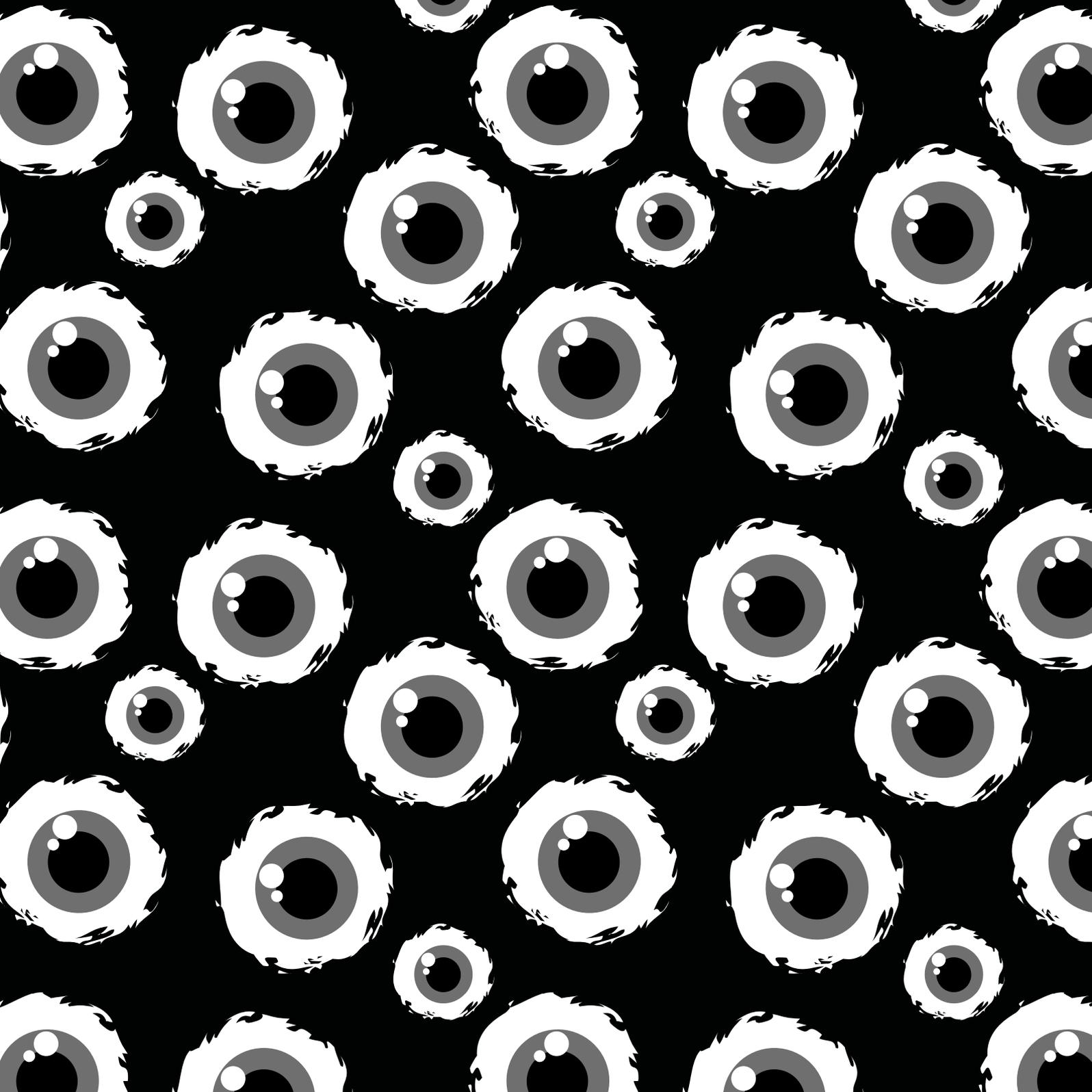
Oswaldo Encalada Vásquez

Ilustraciones de Nicole Rubio











*La colección: Textos fabulosos de Oswaldo Encalada Vásquez, es parte de la Línea Editorial **Caja Mágica**, creada por la Casa Editora de la Universidad del Azuay con el propósito de animar, difundir y fomentar la lectura y literatura ecuatoriana y universal en niños y jóvenes.*

## **UNA LURACHA EN UN LURACHAL**

© del texto: Oswaldo Encalada Vásquez, 2023

© de las ilustraciones: Nicole Rubio, 2023

© de esta edición: Universidad del Azuay. Casa Editora, 2023

ISBN: 978-9942-618-91-7

e- ISBN: 978-9942-618-92-4

ISBN de la colección: 978-9942-618-76-4

Cuidado de la edición: Toa Tripaldi y Franklin Ordóñez Luna

Diseño y diagramación: Nicole Rubio

Impresión: Editorial Don Bosco

en Cuenca del Ecuador, 2023

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos*

## CONSEJO EDITORIAL / UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Toa Tripaldi

Directora de la Casa Editora

## Caja Mágica. Que me lean historias...

Las colecciones de literatura son libros que, entre otros propósitos, tienen la misión de formar lectores competentes. Estos libros son dispositivos para que el lector, ya sea en el aula o en el lugar que él lo creyere conveniente, disfrute de la magia de la literatura y a la vez ingrese al mundo de la cultura letrada. Hay tanto que leer y, parecería, que cada vez tenemos menos tiempo para ello que ofrecer esta colección se convierte en una necesidad tanto institucional como personal.

Los libros son un capital simbólico al que debemos acceder todos, pero el mercado editorial nos pone barreras por el precio de los mismos. El Estado tiene la obligación de formar a sus ciudadanos, pero lastimosamente el único plan lector nacional que hemos tenido (Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra), apenas duró tres años (2018-2021). Este programa lector tuvo como propósito "formar lectores, gestores culturales, maestros con conciencia crítica".

Estamos, aparentemente, a la deriva, pero desde la academia, con investigación, proyectos de animación y mediación lectora y con la creación de colecciones como esta, aportamos a la comunidad que desde los márgenes (unos a gritos y otros en silencio) piden y merecen los libros.

Nos proponemos animar a la lectura, contagiarla, fortalecer esa relación entre lector (infantil, juvenil, adulto) y el mediador (docente, familiar, etc.), que tome como base lo lúdico antes que lo didáctico. Nos interesa la lectura de estas obras en el contexto del lector; no adjuntamos actividades porque éstas deben surgir del mediador de acuerdo al momento y espacio de la lectura. Los lectores siempre andan contagiando lectura, prestan o recomiendan libros, los regalan. Los lectores siempre despiertan ese "bicho" por la lectura leyendo con los demás.

Esta colección está pensada en un grupo de textos y autores que son trascendentes y por lo tanto generan un grupo bibliográfico homogéneo. Es una colección inclusiva, en cuanto a géneros literarios, pero también hemos pensado en la inclusión en cuanto a los escritores que la componen y, obviamente sus lectores. Intentamos derribar barreras de raza, origen, religión, condición social y económica. Los textos escogidos son obras literarias que al margen de los libros de superventas, y que tenemos claro que superventas no siempre es calidad literaria, son obras de altísimo valor estético que generarán en los lectores la inferencia y crítica, niveles de la lectura necesarias para el desarrollo del pensamiento complejo. Estamos seguros que estos textos perdurarán y convocarán a sus receptores a la escritura creativa.

Los modos de leer estas obras de arte quedan a libertad del mediador. La literatura se comenta, se recrea, se lee en voz alta, se contextualiza, etc. Paola Piacenza asegura que la clase de literatura (al referirnos a la didáctica de la LIJ), debe promover la argumentación, la digresión ensayística, el análisis, el diálogo entre textos. La autora afirma que estas operaciones son accesibles a las distintas edades como lo comprueba cualquier buen ejemplo de literatura infantil.

Los libros de esta colección, al margen de la condición de ser lectores o mediadores, incrementarán el canon literario personal (y escolar) de sus beneficiarios. Algunos investigadores defienden el canon literario con la inclusión de los clásicos, pero también dan apertura a la literatura infanto juvenil. Esta inclusión debe ser con responsabilidad, evitando las obras sobrecargadas de didactismo y de pedagogía. Evitar libros que únicamente pretenden comunicar valores. Se debe incluir textos polifónicos que provoquen en los lectores ganas de decir, de argumentar, de tomar riesgos y conflictos frente a la obra de arte.

La clase de literatura debe ser un lugar en el que la lectura colectiva de un texto desencadene en los alumnos una serie de interpretaciones y diálogos entre sí. Una especie de "laboratorio" de análisis y síntesis para llegar a nuevos procesos no sólo didácticos sino culturales y humanísticos.

La colección Caja Mágica, es ello justamente: una recopilación de libros que llegan "limpios" a los lectores, lo único que los acompañan, en algunos casos, son ilustraciones de calidad que dialogan con el texto literario.

Esta primera "Caja mágica" es un grupo de diez fábulas del narrador:

### **OSWALDO ENCALADA VÁSQUEZ**

Quien, además, es ensayista y crítico literario. Profesor e investigador universitario. Es una de las figuras más reconocidas de la literatura e intelectualidad nacional.

Entre sus principales obras literarias sobresalen Los juegos tardíos (1980), La muerte por agua (1980), El día de las puertas cerradas (1988), Salamah (1998) y Crisálida (2000). Los críticos han hecho énfasis en la calidad de su obra narrativa, sobre todo en los textos cortos o microcuentos en los que el autor desarrolla su dominio del lenguaje y convierte sus obras en verdaderas obras de arte.

Franklin Ordóñez Luna.

*Aquí empieza la magia con*

# **UNA LURACHA EN UN LURACHAL**

*Oswaldo Encalada Vásquez*

Había una vez una  
luracha, que vivía en un  
lurachal...; pero... no puedo  
continuar la historia porque  
ya veo que la mano de Laia  
Martina se levanta y, con su  
dulce voz de niña obediente,  
pregunta:

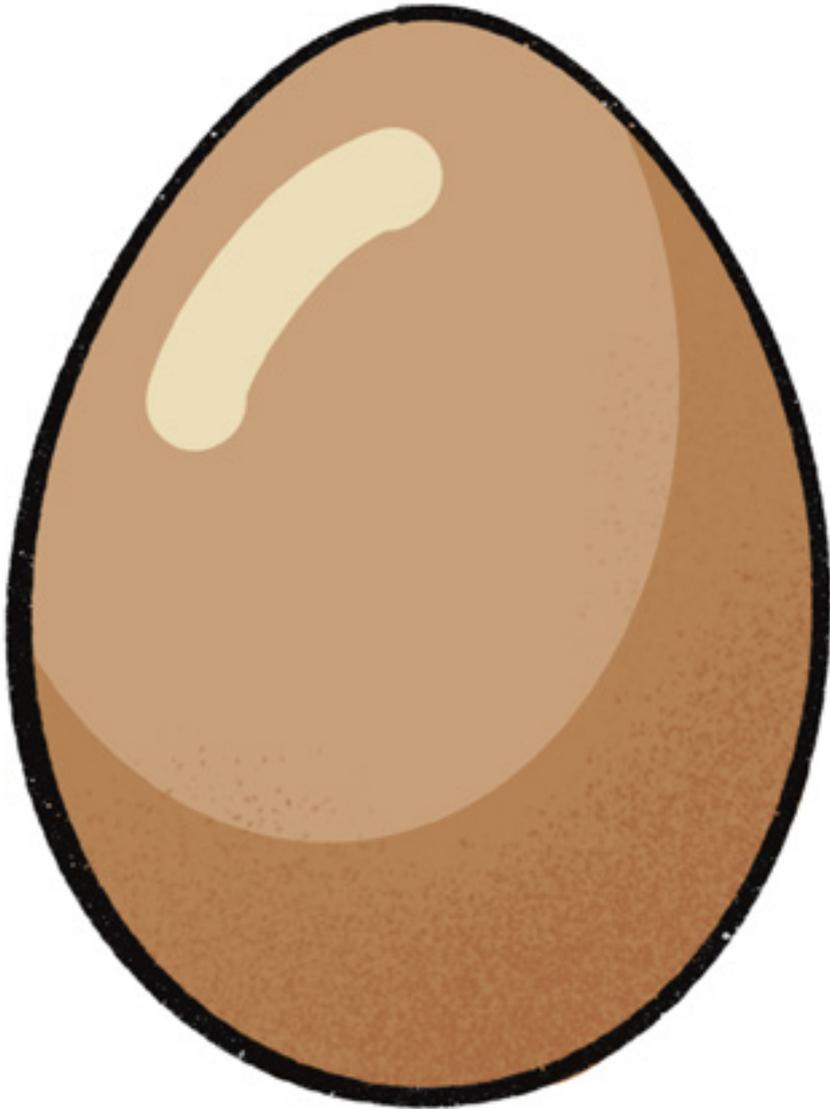
-¿Y qué es una luracha,  
abuelito? Porque yo he oído  
hablar de la remolacha y  
hasta de la cucaracha; pero  
de lurachas, primera vez  
que oigo.

Y yo te respondo:



-Cualquiera que haya sentido caer una gota de lluvia en su nariz te puede contestar; sin embargo, si tu memoria no lo recuerda, porque pasó hace mucho tiempo o no estabas atenta a ese suave y cosquilleante resbalar de la gota, te lo diré: *una luracha es..., una luracha es...; no, mejor debería contar cómo nace una luracha y luego te podrás dar cuenta con el apoyo de tu imaginación:*





## **Nacimiento y crianza de una luracha:**

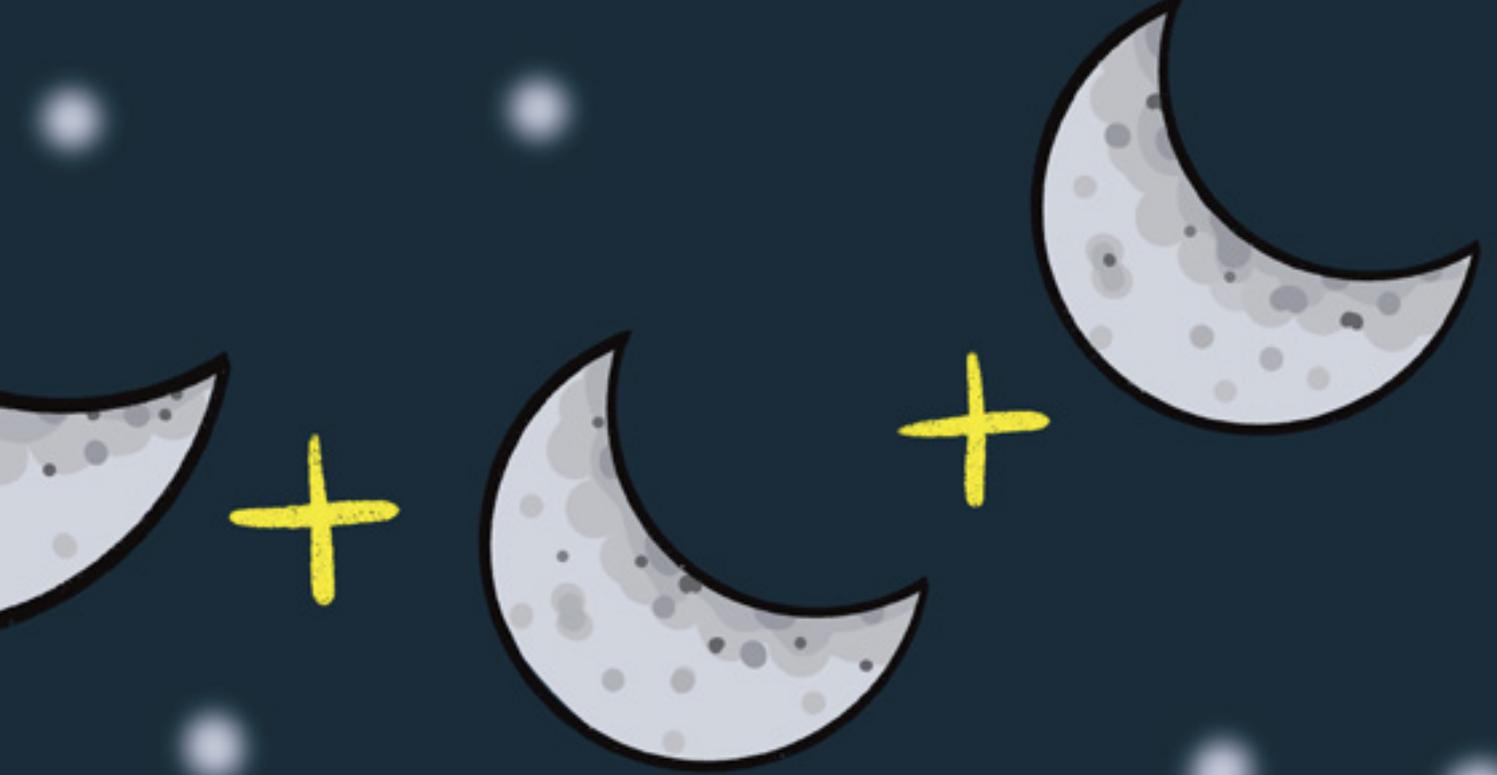
La gente de mayor confianza dice que una luracha nace de un huevo. En cambio, los que forman la mayoría, y que son dignos de todo crédito, porfían que no es huevo sino que parece huevo; pero que, en realidad, se trata de una

semilla. Yo, para acortar el camino de la discusión, creo que nace de un **huevo-semilla** o también podría ser una **semilla-huevo**. ¿Ven qué fácil es contentar a todos? Sin embargo, hay que aclarar que si a este huevo-semilla se lo mira con el ojo derecho, parece más huevo que semilla. Y más semilla que huevo si se usa el ojo izquierdo.



Los padres colocan al huevo-semilla o semilla -huevo, durante tres noches, a la intemperie para que reciba el rocío. Aunque hay algunos muy meticulosos y entrometidos que dicen que no son, en realidad, tres noches, sino dos noches más una noche, porque una cosa es tres cerrado, así como un bloque de piedra; y otra cosa muy distinta, primero un par de noches, y luego,





por si acaso, le agregan una noche más. Otros dicen que es primero una sola noche, y que luego se suman dos más, por si acaso. Esto es así porque unos creen que el tres está formado por dos + uno; y otros, por uno + dos.

*Yo creo que siempre son tres noches, sin ponerse a discutir si es por partes o por mitades.*



Al día siguiente el huevo -semilla o semilla -huevo debe permanecer también a la intemperie; **pero cubierto con un sombrero pequeñito de paja toquilla.** Si el día es mayormente nublado, nacerá una clase de luracha, y si es soleado, será de otra clase, con una gran diferencia.

Cuando una luracha nace antes de tiempo –las razones para tal cosa son siempre desconocidas – se presenta como **mariposa**. Y si nace un poco después del tiempo requerido, se convierte en **ardilla** y se va a vivir al bosque, y por más que la busques nunca podrás encontrarla.





Si una luracha nace dentro de **los primeros cinco días del mes**, su carácter es el de una criatura mimada y gritona. Si nace en los **últimos nueve días**, solo es mimada; y si nace en el **resto de los días** es una criatura mimada y cariñosa, al mismo tiempo.



Cuando se bautiza a una luracha hay que tener muchísimo cuidado de que su **nombre** no contenga las cinco vocales, porque, de llevarlas, será una luracha llorona y malcriada. Es mejor, eso está comprobado, que el nombre comience con “a” y termine en “la”, como **Amapola** o **Anabela**.



*Las lurachas no deben ser consideradas como mascotas. Si ellas se dan cuenta de eso son capaces de mostrar una furia increíble. Pueden*

*morder, si es que ya les han brotado los dientes, o picar con mucha fuerza, si es que ya les ha salido el pico, eso cuando son lurachas que hayan venido del oriente.*



Las lurachas tienen **lana**,  
aunque hay unos porfiados  
que insisten en que no son  
lanas sino **plumas muy  
finitas**, tanto que se pueden  
confundir con lanas.





Si la primera caricia que recibe una luracha recién nacida es con la mano derecha de su amo, la lana –o las plumas- crecen a la derecha; y hacia la izquierda si fue con la otra mano. Con su hilo –si es que la lana creció a la derecha- se puede tejer una tela que caliente más, y que refresque más cuando la lana creció hacia la izquierda.



Para que les broten con facilidad los dientes es bueno –todos los manuales de crianza de las lurachas lo aconsejan- *cantarles canciones de cuna; pero en el oído derecho; porque si se lo hace en el oído izquierdo, les nacen colmillos y se vuelven carnívoras.*

Hay otras cosas muy útiles que aconsejan los manuales para criar lurachas. Estos manuales pueden ser encontrados, únicamente, en las librerías más raras y especializadas en atender a los niños, y no los puede comprar cualquier persona. Para adquirirlos se necesita ir disfrazado de lechuza.



Si una luracha te sorprende dormido estás a su merced. Primero te lamerá las manos, luego te hará cosquillas muy finas con sus bigotes dorados, y finalmente te obligará a que la cargues en brazos durante tres horas, tiempo en el que tendrás que cantarle una canción de cuna que termine siempre así:

El que habla bien y  
silba mal  
Debe irse a vivir en un  
lurachal.





*Si una luracha se queda dormida con el ojo derecho abierto, esa noche no asoma la luna; en cambio, todas las luciérnagas salen a danzar. Si es que es el ojo izquierdo el que quedó abierto, entonces croan los sapos. Y si se duerme con ambos ojos cerrados, sueña en praderas verdes y un río rumoroso.*

Si una luracha tiene tres sueños seguidos, del mismo tipo, adquiere poderes para transformarse en eso que ha soñado, aunque se sabe –porque lo dicen los manuales para criar lurachas- que prefieren soñar en gatos, y eso explica que en el mundo haya tantos **gatos-lurachas**. Y es la completa verdad. Hay gatos verdaderos y también gatos-lurachas. Es muy fácil reconocerlos. Si el gato se muestra muy cariñoso es porque en realidad se trata de un gato-luracha; pero si lo que más le gusta es solo dormir, es porque se trata de un gato –gato, que nunca se ha imaginado lo que es ser un gato-luracha.





Hay gatos-gatos que duermen mucho y es que están buscando sueños porque han llegado a conocer que ellos también pueden convertirse en gatos-lurachas, y *ese es el sueño dorado de todo gato dormilón.*



Cuando un gato -luracha duerme es bastante común que ronque. Si ronca hay que estar atentos porque es su forma de comunicarse con las criaturas que viven detrás de las murallas de la sombra, y eso no es bueno para la salud ni de las lurachas ni de sus dueños.



Otros dicen que cuando ronca, lo que en realidad está haciendo es música y que sus ronquidos se confunden fácilmente con las notas, como si en su garganta hubiera violines y guitarras.



Escuchando su ronquido se cura cualquier insomnio; pero puede quedar la puerta abierta para que algunos sueños se vuelvan amenazantes, en ciertas madrugadas.

## Ojos y pestañas:

Los ojos de las lurachas son de cuatro colores: Los doctores que investigan todo dicen que estos colores son los del **agua**, **del fuego**, **del aire** y **de la tierra**. Y que, si uno se queda mirando fijamente los ojos de la luracha,



dependiendo del color que fueran, ha de sentir nostalgia del aire de su antigua tierra, del fuego del antiguo hogar, del agua de su río de la infancia o de la tierra donde dio sus primeros pasos en este mundo.



Si se le cae una pestaña a una luracha se considera que es el mejor talismán. Se la debe guardar en una cajita dorada y protegerla para que ningún curioso se acerque. Pero también dicen que si se siembra esa pestaña han de brotar **tréboles de cuatro hojas, que tendrán la virtud cuadruplicada para darte la buena suerte.**

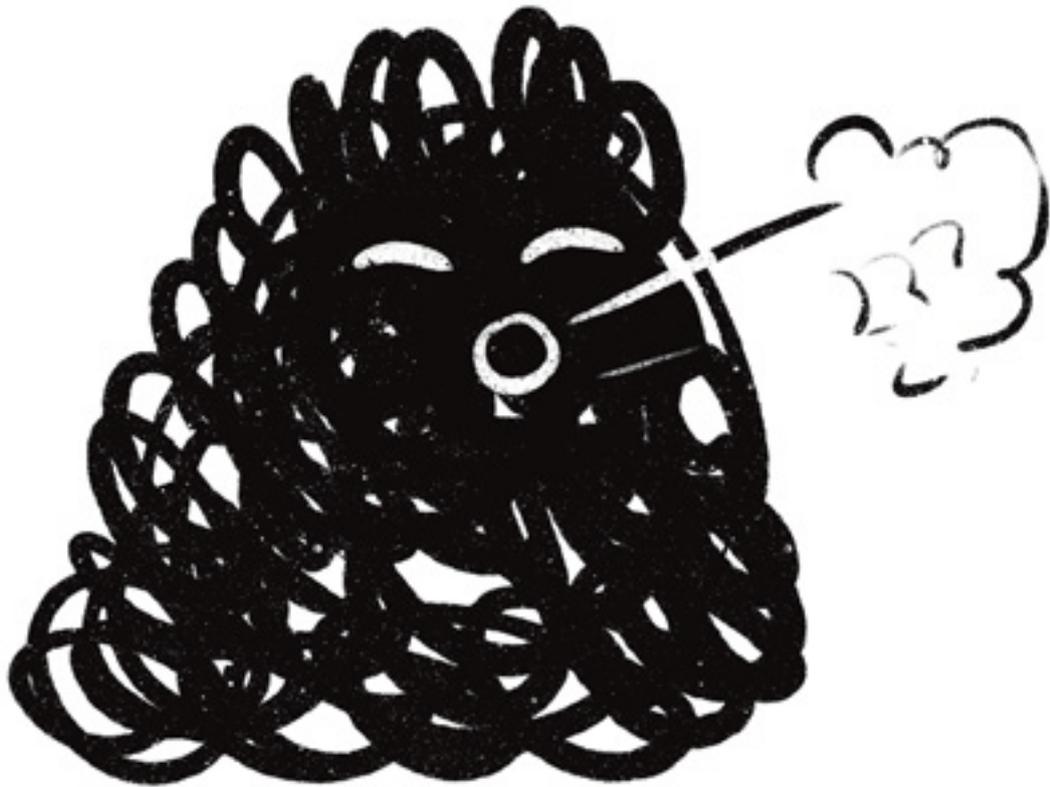


### **Enfermedades e indisposiciones de las lurachas:**

Si es que se queda con la mirada fija en el horizonte y casi no respira, hay que llevarla de inmediato, en brazos, hasta un bosque, encontrar un árbol de capulí y dar cinco vueltas alrededor, pidiendo que el viento se lleve la enfermedad.



Esto hay que repetir las veces que sean necesarias, con una pausa de dos suspiros entre cada petición. Luego de que el viento la ha curado *se la debe arropar y mimarla contándole historias de colibríes y rodeándola de flores de jazmín recién cortadas.*



Las lurachas pueden suspirar; pero hay que evitar que den tres suspiros seguidos. **Después del tercero mueren.** Los manuales aseguran que es la cosa más triste y que la gente cercana también se quiere morir, en especial las personas que han celebrado su cumpleaños en los últimos ocho días; aunque en realidad nadie ha visto muerta a una luracha.



Cuando hay tormentas, rayos y truenos, las **lurachas se asustan muchísimo y corren a esconderse en una botella**. Se adelgazan y logran pasar al interior; pero no es bueno que se queden ahí por mucho tiempo porque se convierten en barco. Hay que sacarlas, engañándolas con olores de rosas frescas, claveles y alhelíes, y contándoles historias de fantasía. Si has visto, en algunas casas, unas botellas con un barquito dentro, es porque sus dueños no pudieron recuperar a la luracha y esta se quedó convertida en barco para siempre.

Las lurachas no deben jugar más de dos horas seguidas porque se agitan demasiado, les produce indigestión y en la noche sufren de pesadillas, aunque se sabe que son dulces.

Hay que tener mucho cuidado, si es que alguna vez se las lleva al río, porque se enamoran del agua y se quedan inmóviles, tanto que hasta se pueden convertir en piedras de colores. ¿Has visto esas lindas piedras junto a los ríos? Pues, antes fueron lurachas. Cuando eso ocurre, los amos lloran tanto que sus lágrimas aumentan el caudal del río y este puede desbordarse.





Si la luracha se acuesta en el llano de la orilla para mirar las nubes es peligroso dejarla mucho tiempo en esa posición porque **las nubes se enamoran de la luracha y hacen todo lo posible para llevársela raptada al cielo.**

Si en las noches mira las estrellas puede provocar un desastre universal porque atrae a las estrellas y estas se aproximan peligrosamente a la tierra. Si mira por más de un minuto la luna llena, el corazón de la luracha palpita muy de prisa y le causa sofocos, que deben ser evitados a cualquier costa.

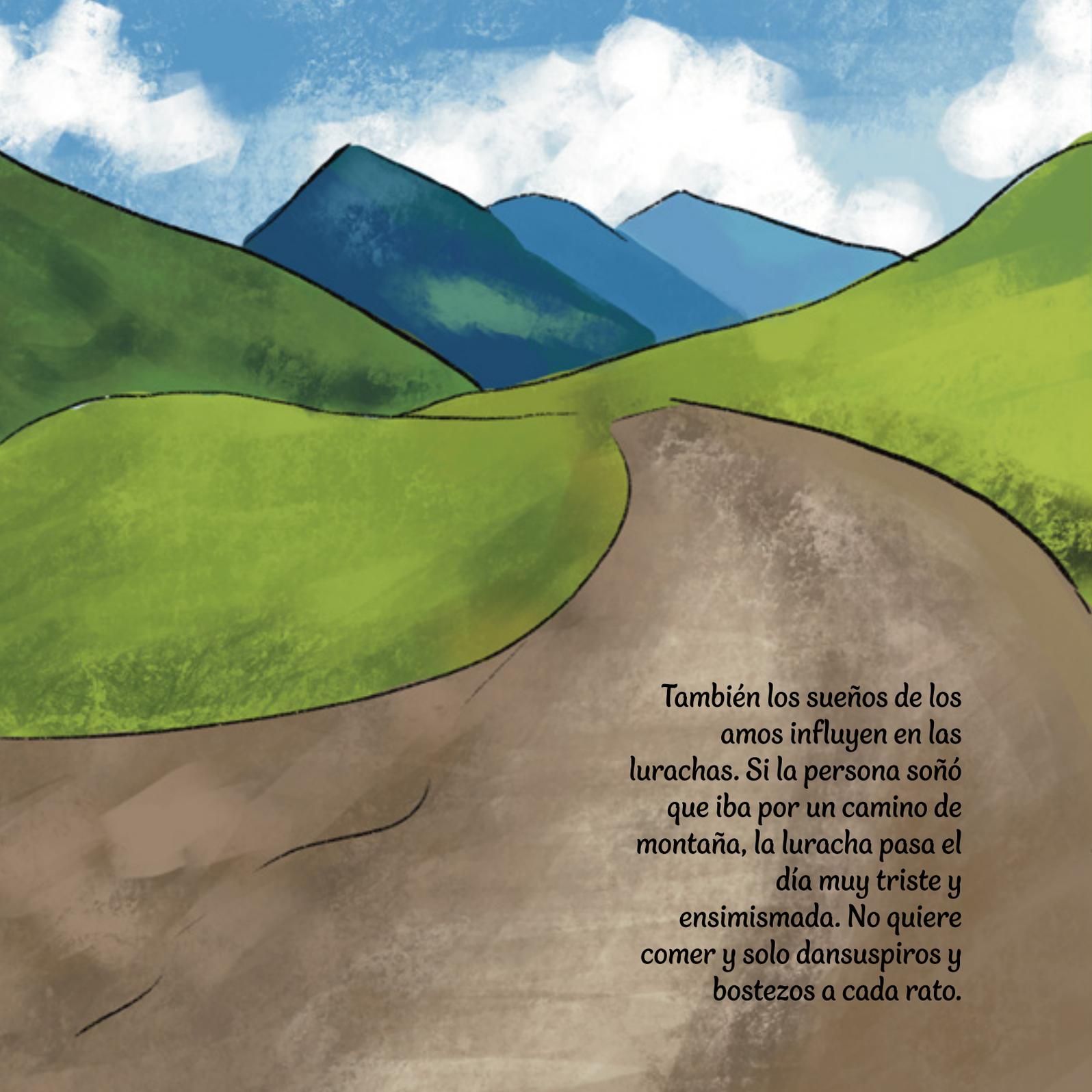


Sin importar cuál sea el lugar por donde caminen, las lurachas nunca dejan huellas, es como si jamás pisaran el suelo; pero, en cambio, *en los sueños de las personas siempre dejan huellas muy claras.* Los soñadores, sin embargo, las confunden fácilmente.





Unos creen que son huellas de *gato, de cachorro de panda, de perro, de pollo, de ardilla, de conejo, de canario, de hámster, de loro*. Aseguran que quien pueda contar las huellas en su sueño, con ese número, podrá ganar la lotería.



También los sueños de los  
amos influyen en las  
lurachas. Si la persona soñó  
que iba por un camino de  
montaña, la luracha pasa el  
día muy triste y  
ensimismada. No quiere  
comer y solo dansuspiros y  
bostezos a cada rato.



Si el sueño fue en llanuras y en playas, pasa el día muy contenta, saltarina, alegre, haciendo cabriolas a cada paso, y dando volteretas, y hasta puede ser que se anime a cantar.



**Cuando canta,** hay personas que dicen que trina como dos canarios. Otros, dicen que su voz se parece al canto de tres turpiales. Otros manifiestan que hace cierta clase de ruido y que quien lo oye se imagina que es trino de canario porque sus sonidos son muy agradables y armoniosos. Otros, con el oído algo más duro, dicen que, en realidad, no canta sino maya, ronronea o que canta como un cisne, porque a veces, su cuello se parece al de esta ave.

Unas monjas de un convento alejado de la ciudad aseguran que las lurachas no hablan en la vida diaria; pero que sí lo hacen en los sueños de las personas y que quienes las han oído se quedan maravillados por siete días y medio.





Las lurachas pueden sufrir de hipo, aunque con ellas todo es diferente. Así, con cada hipo echan una flor de trébol. Esto parece agradable y muy bonito; pero debilita mucho a las lurachas y hay que evitarlo. Para curarles del hipo hay que darles a beber limonada mezclada con té de manzanilla, que debe estar tibia. Aunque también se la puede curar con otro procedimiento: contándoles una historia de misterio; pero esta fórmula es más demorada.

Cuando una luracha bosteza se le ven claramente las costillas, que son muy pequeñas, y se le adivina el corazón. Esto parece gracioso; no obstante, encierra un gran peligro porque el corazón se le puede enfriar súbitamente y sufrir un pasmo, cosa que se debe evitar.

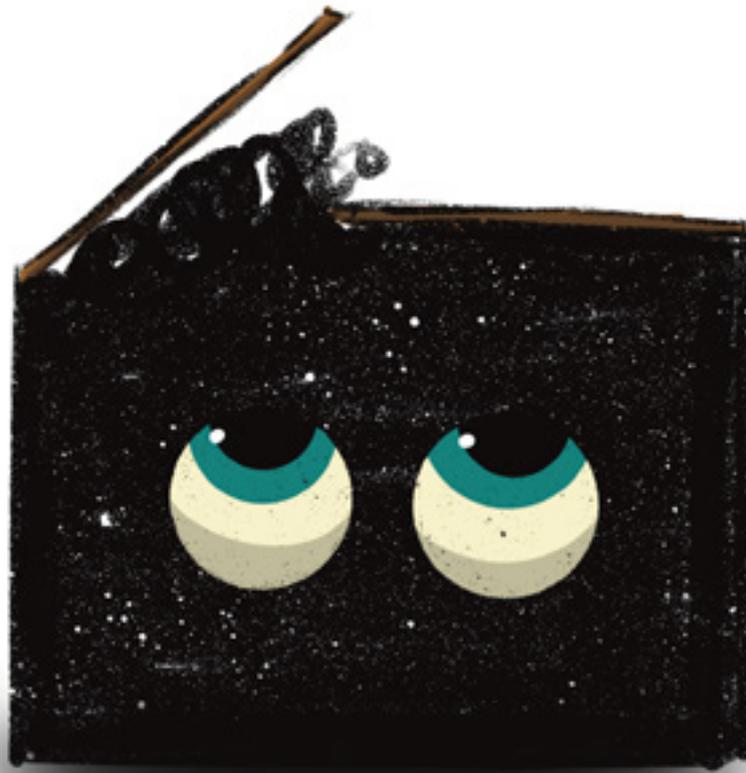


*Cuando estornuda se forma un arco iris de un metro de largo. Si el día está caliente el arco iris dura cinco segundos; si el día es frío, solamente cuatro.*



A las lurachas de cualquier edad les encantan las cosquillas. Para hacerlas se debe tomar una pata de conejo y frotarles en el lomo y luego en la panza. **Esto es bueno porque la risa de las lurachas hace florecer a las plantas y también se considera que son buenos amuletos.** A veces la risa se parece al vuelo de los colibríes, a veces al estornudo de los grillos o, cuando tienen la voz muy alta, su risa se parece al canto del arroyo cuando corre entre las rocas.





### **Gustos y aficiones:**

A las lurachas les gusta jugar a las escondidas. Es el juego preferido. Pero hay que tener mucho cuidado porque si no se las encuentra hasta contar 100, ellas se van de la casa, huyen despechadas y nunca vuelven, **porque imaginan que han sido ignoradas**. Nadie las puede encontrar, así pegan carteles en los postes y en las paredes, con su foto y la oferta de una gran recompensa.

A las lurachas les encanta que sus amos se disfracen de gallinas, y ellas actúan como pollitos. Es lo mejor que saben hacer.



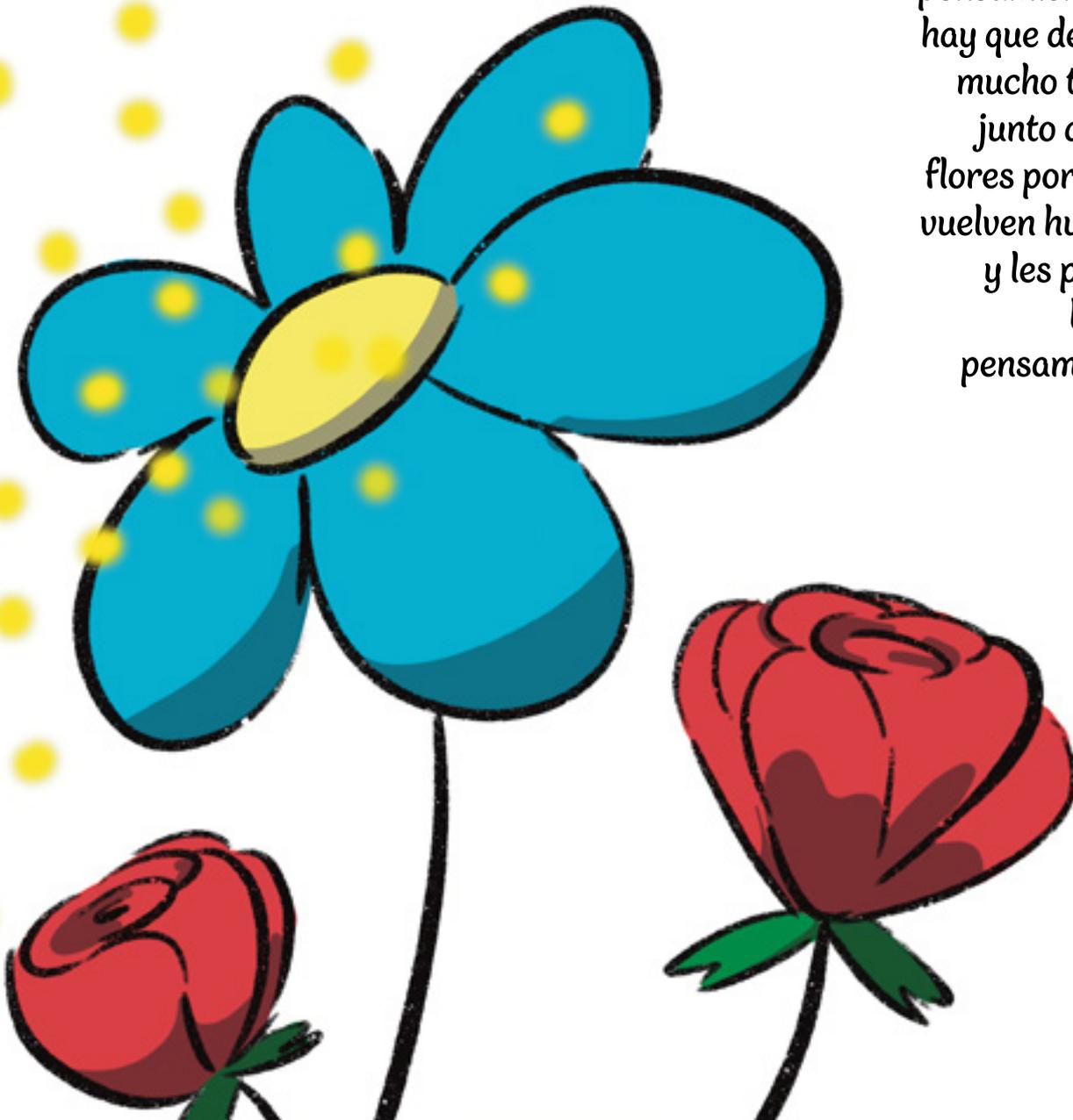
Las **lurachas** pueden enamorarse de los **floreros**, siempre que tengan una mezcla de rosas de varios colores, en cierto orden fijo.

Les encantan las flores de pensamiento. Un doctor especialista en la vida de las lurachas lo descubrió.

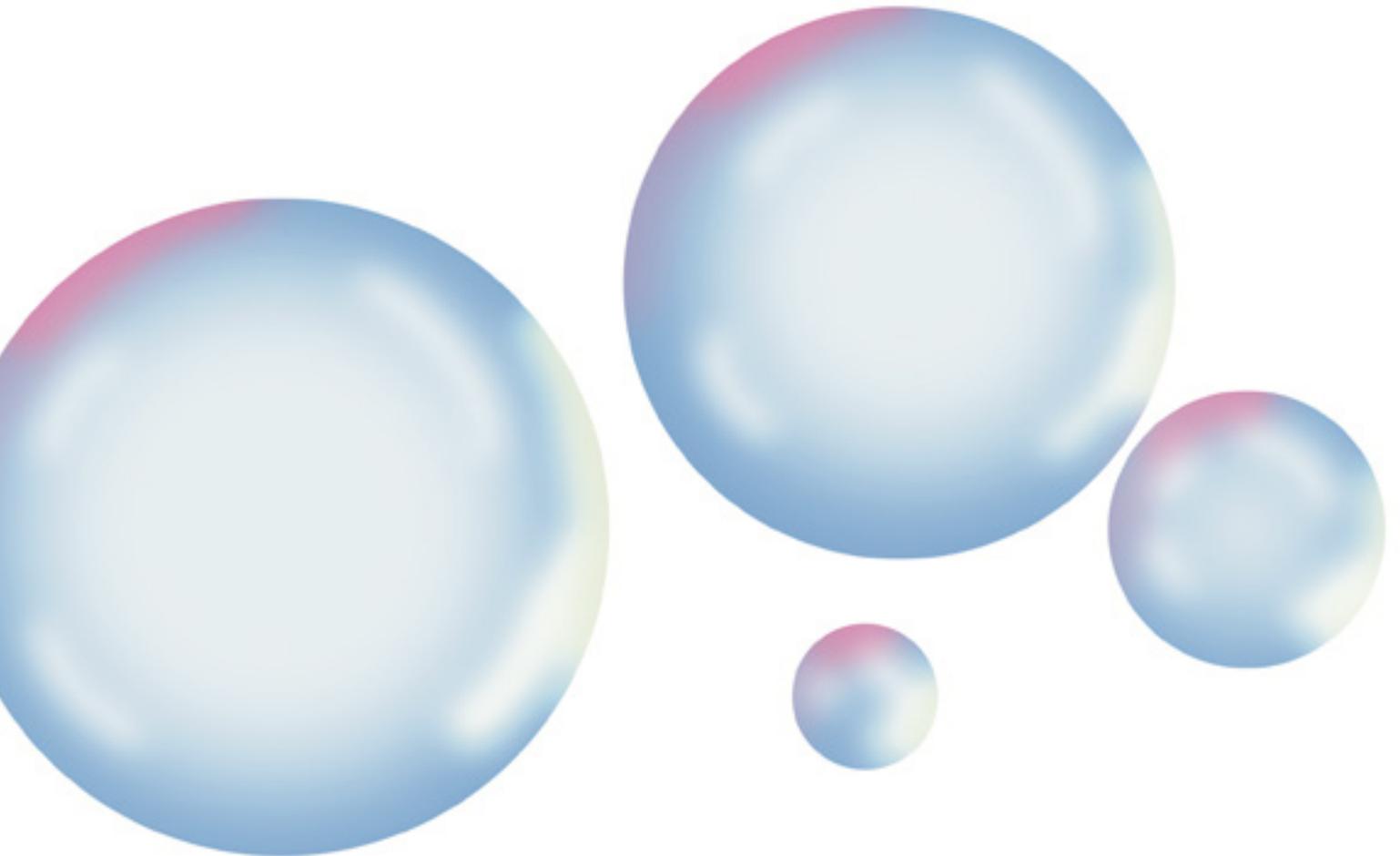
Cuando encuentran una de estas flores se quedan inmóviles, atraídas por el pensamiento y también se sabe que ellas están pensando en lo que sería del mundo si los

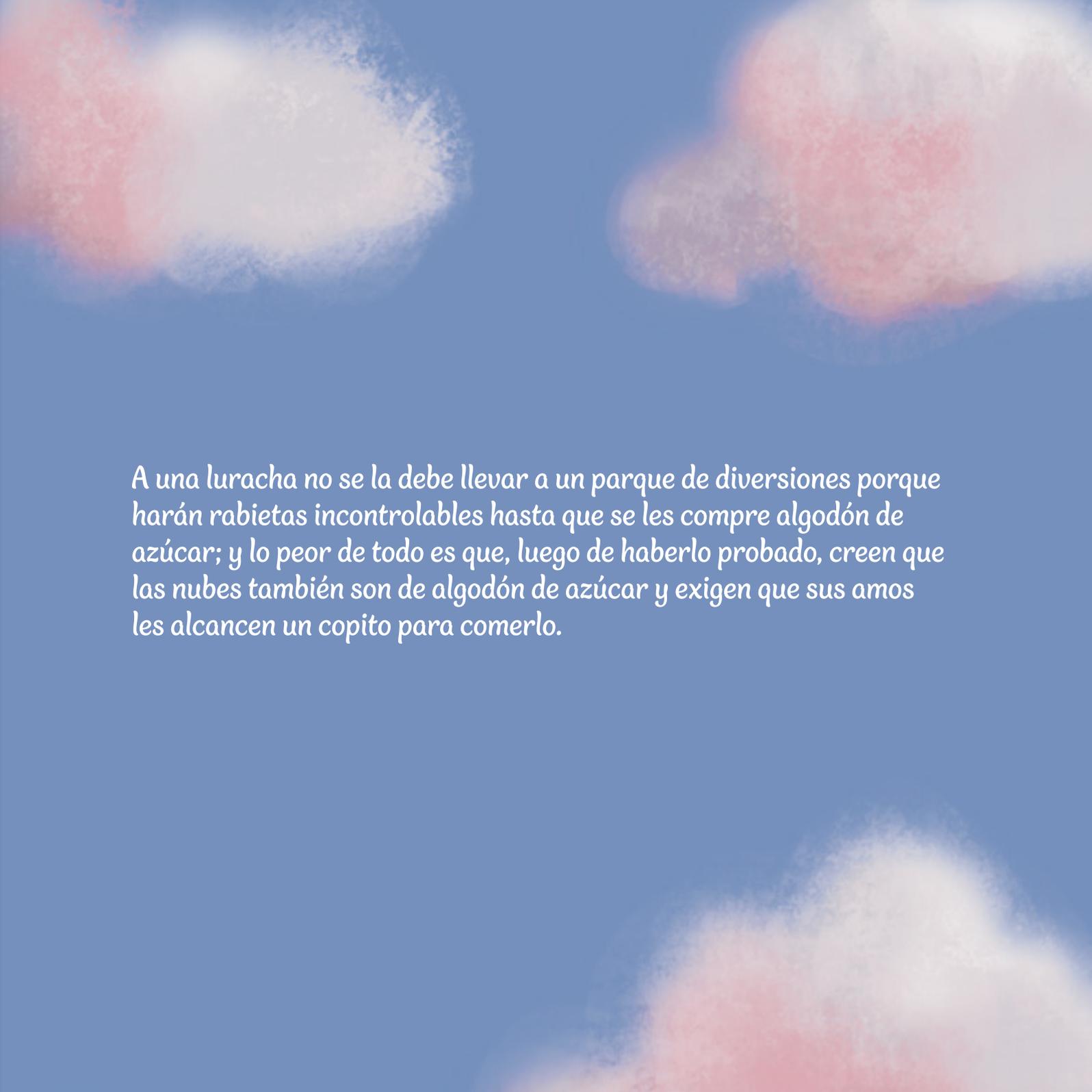


ojos de las  
lurachas fueran  
flores de  
pensamiento. No  
hay que dejarlas  
mucho tiempo  
junto a estas  
flores porque se  
vuelven hurañas  
y les pueden  
brotar  
pensamientos  
raros.



También les gusta el campo; pero hay que tener cuidado porque cuando ven a las mariposas las creen burbujas de colores y quieren atraparlas; cuando encuentran conejos quieren irse a vivir con ellos.



A blue sky with soft, pinkish-white clouds. The clouds are fluffy and have a gradient from white to light pink. They are scattered across the sky, with one large cloud in the top right, another in the top left, and a third in the bottom right.

*A una luracha no se la debe llevar a un parque de diversiones porque harán rabetas incontrolables hasta que se les compre algodón de azúcar; y lo peor de todo es que, luego de haberlo probado, creen que las nubes también son de algodón de azúcar y exigen que sus amos les alcancen un copito para comerlo.*

A las lurachas les gusta burlarse de los ratones. A las lurachas que pueden hablar les encantan los trabalenguas, las adivinanzas, las bromas. Si encuentran a un grillo, usando el idioma insectiano, le hacen, súbitamente, esta pregunta:

-Oye, grillo, ¿te gusta el vinagre o el vinagrillo?

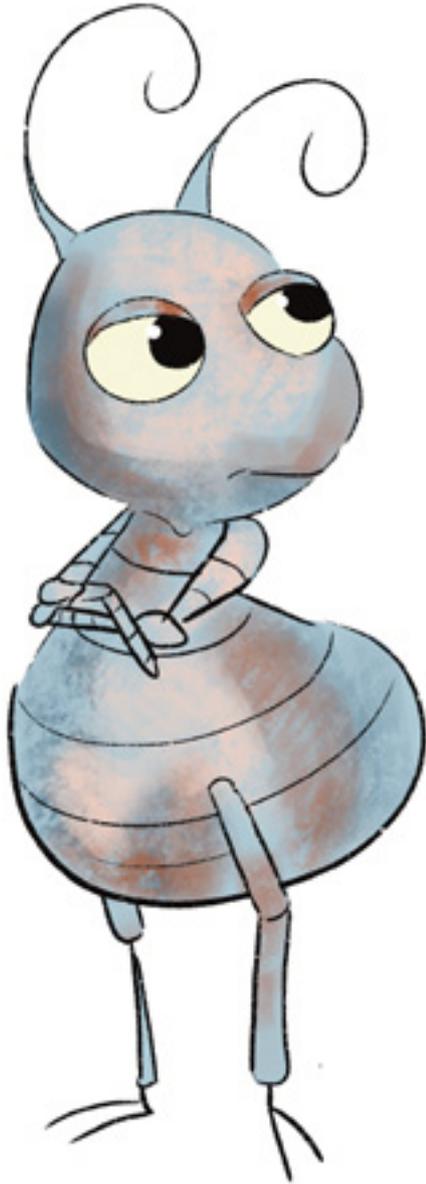




Si se encuentran con un bicho le preguntan:  
-Oye, bicho, ¿quieres galleta o manicho?

Si se encuentran con una araña, le dicen:  
-Oye, araña, ¿por qué no haces tu casa en una caña?





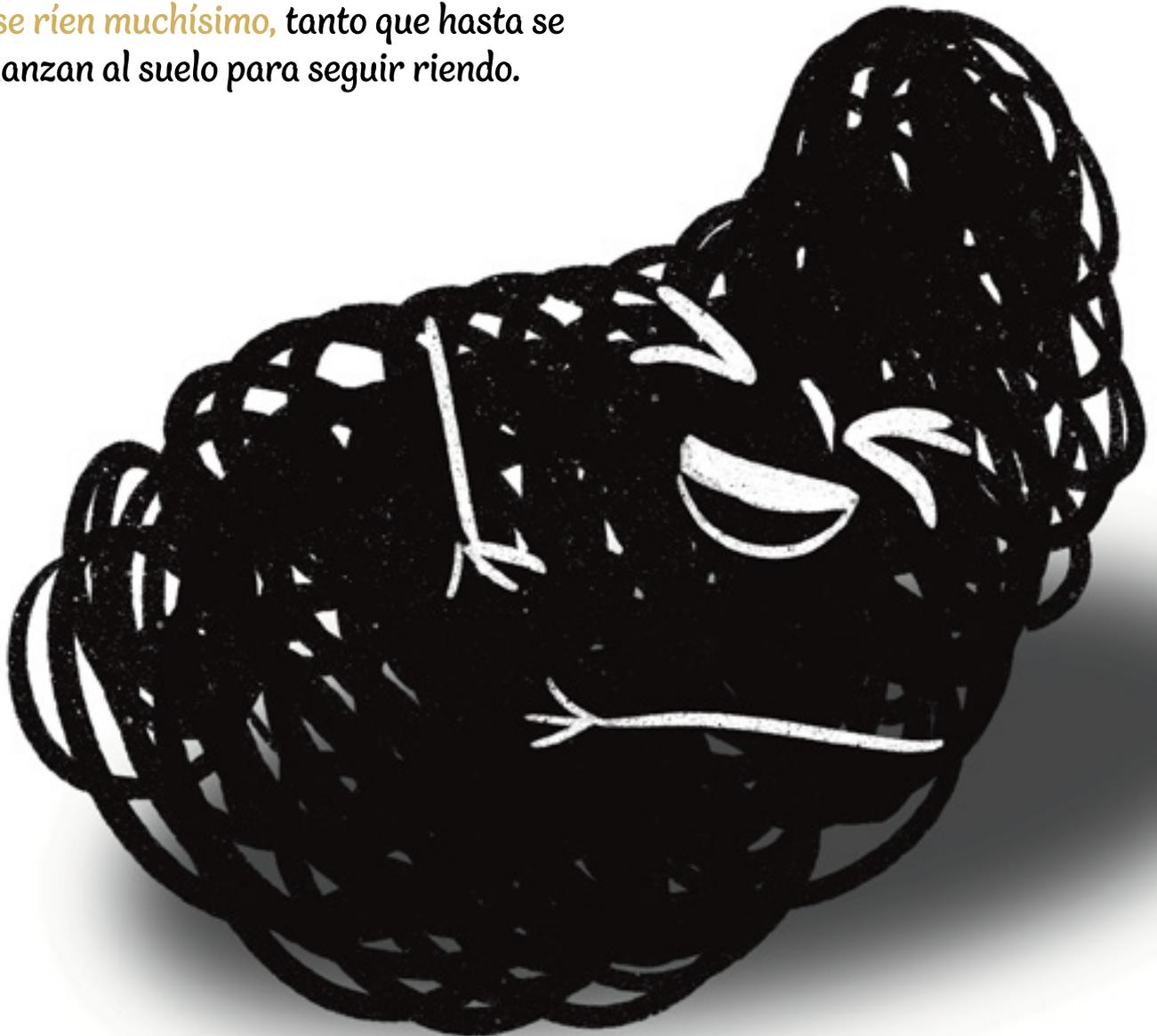
Si se encuentran con una hormiga,  
le obligan a repetir este  
trabalenguas:

-Rompe la rampa de ripio con la  
reja del rojo granjero.

O este otro:

-Si llamas a las mallas de las  
avellanas, ralla tu talla con  
pantallas de tallarín.

Y como no pueden repetir, *las lurachas se ríen muchísimo*, tanto que hasta se lanzan al suelo para seguir riendo.



A las lurachas les encantan las canciones de cuna cuando llueve en las tardes. Deben ser canciones que tengan las rimas en “ado” y en “ito”, como encantado y patito.





Hay lurachas a las que les gusta ver los amaneceres, y son las que tienen el pelo peinado a la derecha; y a las que lo tienen peinado a la izquierda, en cambio, les gustan los atardeceres, cuando el sol enrojece las nubes del ocaso.



Cuando las lurachas sienten hambre comienzan a caminar de costado y a dar saltitos como si tuvieran hipo. En cambio, *cuando tienen sed se acurrucan y forman un ovillo como si fueran de lana enteramente* y si se las desatiende se quedan convertidas en verdaderos ovillos de lana.

Y cuando  
sienten frío  
les gusta  
acurrucarse  
cerca de las  
gallinas, como si  
quisieran  
meterse bajo  
sus alas, como si  
fueran pollitos.  
Y las lurachas  
que tienen pico se  
sienten con  
mayor derecho a  
hacerlo.



## El aseo:

Si la luracha se parece a un perro es muy fácil asearla; pero si se parece a un pollo ya es difícil. **Y si la luracha se parece a sí misma, entonces es, sencillamente, imposible.** Primero no se deja atrapar. Y si por azar lo consigues comienza a reír hasta que se desmaya y le falta la respiración. Entonces, para reanimarla, hay que cantarle alabanzas hasta que despierte. Realmente siempre están limpias. Se lamen como los gatos. Otros dicen que es el rocío el que las baña.





### Vida y dieta:

Para que una luracha esté siempre muy saludable y viva muchísimos años, la dieta que todos los expertos en la vida de las lurachas aconsejan es que, **a las 6 de la mañana**, se les dé, como desayuno, una gota de jugo de mandarina mezclada con esencia de clavel. **Al almuerzo** hay que brindarles seis gotas de jugo de granadilla con miel de abeja. **Y a las 6 de la tarde**, tres gotas de agua de valeriana para que puedan dormir bien. Todo debe servirse a 35 grados de temperatura, ni uno más ni uno menos.

Cuando tienen indigestión se las  
cura dándoles dos gotas  
de agua de coco.



El mejor lugar para vivir una luracha es un estante donde haya libros de cuentos para niños. Cuando lo encuentran, ellas solitas se hacen un espacio entre los volúmenes y ahí duermen o descansan; pero se sabe también que hay lurachas vagabundas; y otras, solitarias y pobres, que cavan sus madrigueras junto a los ríos.





Es muy importante que en todo hogar exista una luracha, así sea en dibujo. Además, dibujarlas es muy fácil. *Se toma el lápiz a las 4 y 30 de la tarde, siempre que no sople mucho viento, y antes de que pase media hora, la mano solita de una niña como Laia Martina ya ha dibujado una linda luracha.*



**¡DIBUJA A LA LURACHA!**



## Oswaldo Encalada Vásquez (1955)

Tiene algunas facetas: docente universitario, investigador y narrador. Ha publicado sus trabajos, tanto literarios como académicos, en importantes espacios locales, nacionales e internacionales. Su aporte es evidente en áreas como la lingüística, la antropología, la cultura popular, la historia, el mito y la toponimia. Es miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Entre los reconocimientos más importantes podemos mencionar la Condecoración Fray Vicente Solano (2004) y la Insignia Santa Ana de los Ríos de Cuenca (2023).



## Nicole Rubio/ Nicolux (2001)

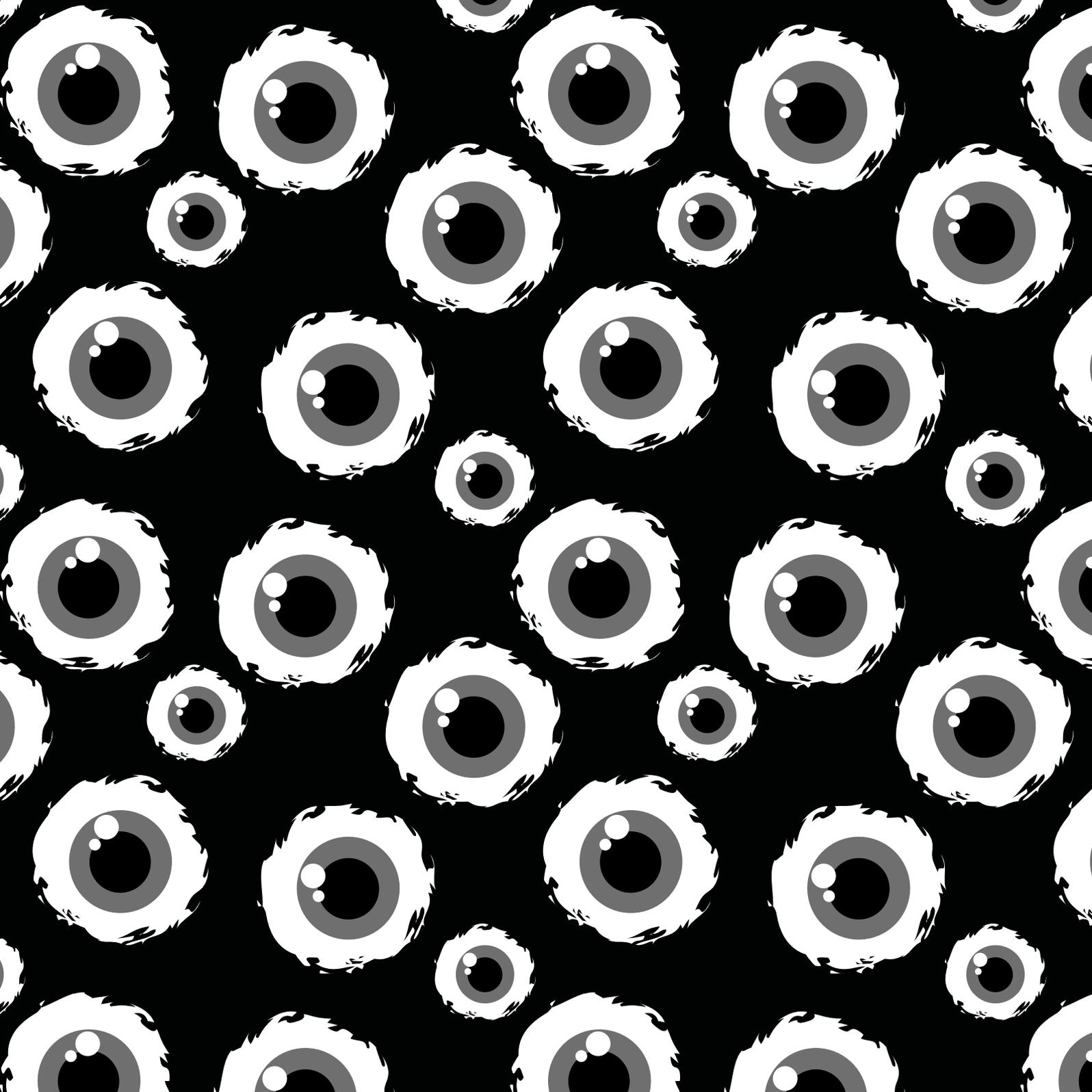
Diseñadora Gráfica por la Universidad del Azuay. Desde su infancia ha sentido una pasión por el arte y la creación. A partir de 2017, ha trabajado como ilustradora freelance, ofreciendo comisiones personalizadas a sus clientes. A diferencia de algunos artistas, ella no se adhiere a un estilo de ilustración específico, lo que le ha permitido participar en una amplia variedad de proyectos.

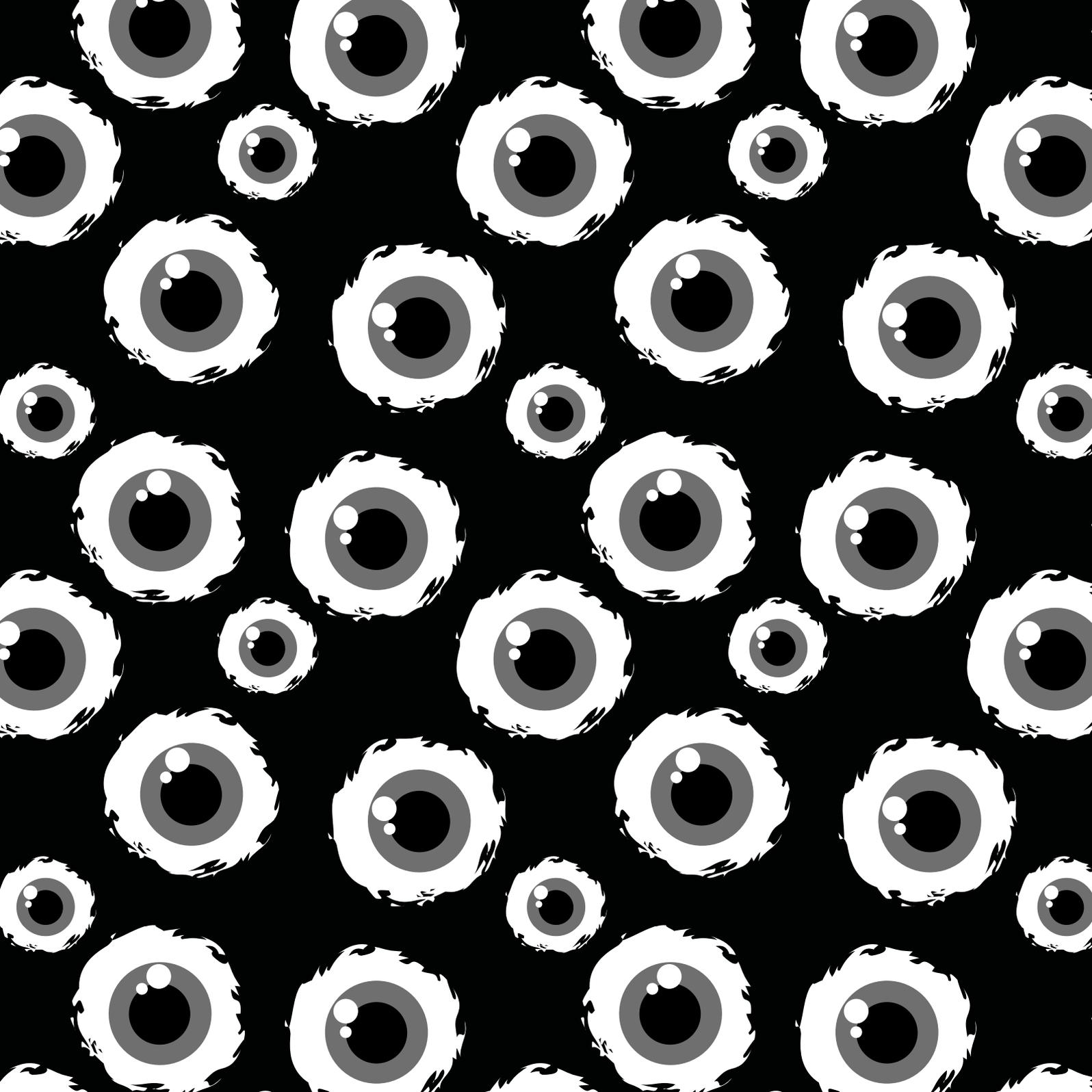
Nicolux aprovecha sus habilidades gráficas para comunicar y expresarse, compartiendo sus proyectos y experiencias en redes sociales con la intención de formar una comunidad en línea. Además, su objetivo es enseñar y aprender de otros artistas y su audiencia.

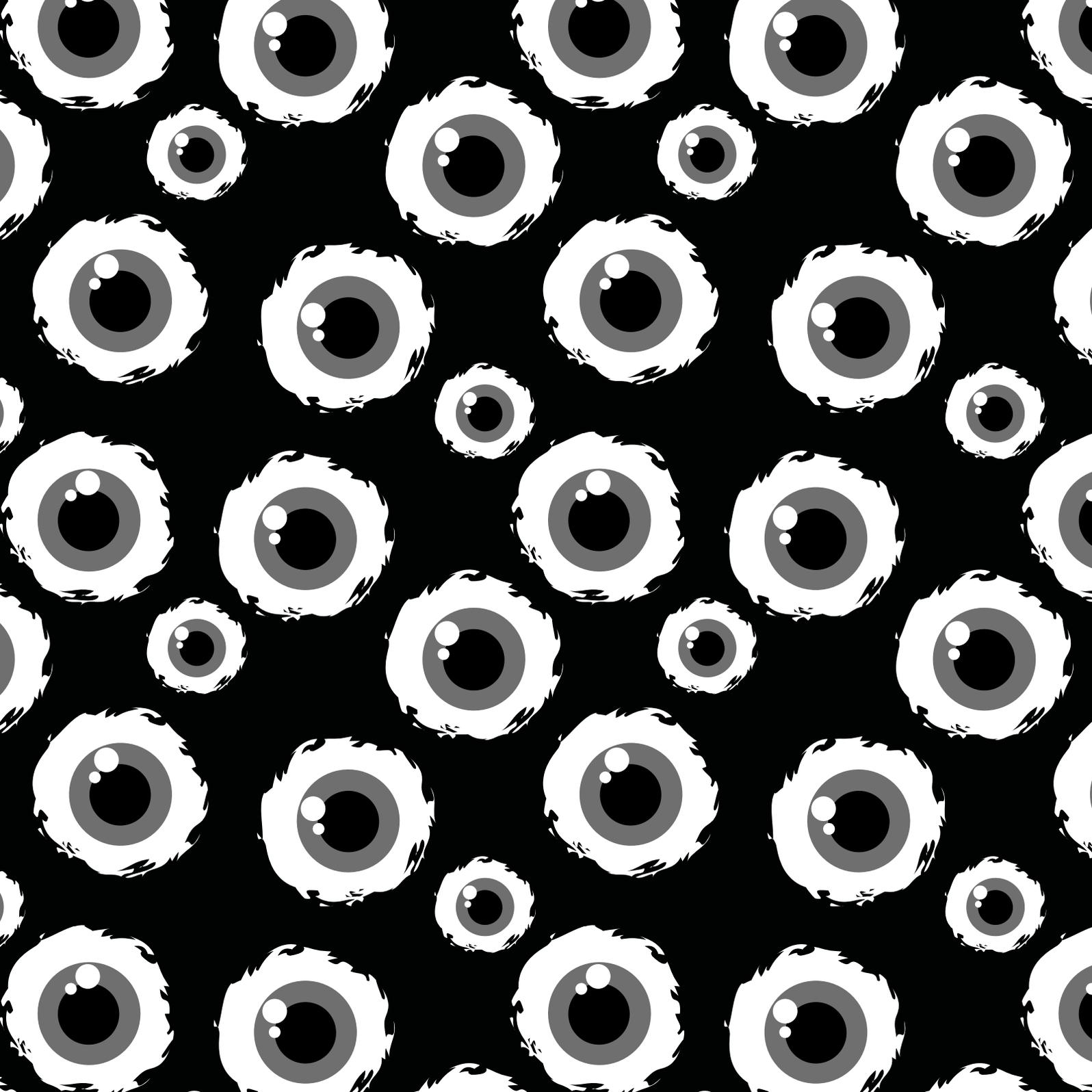


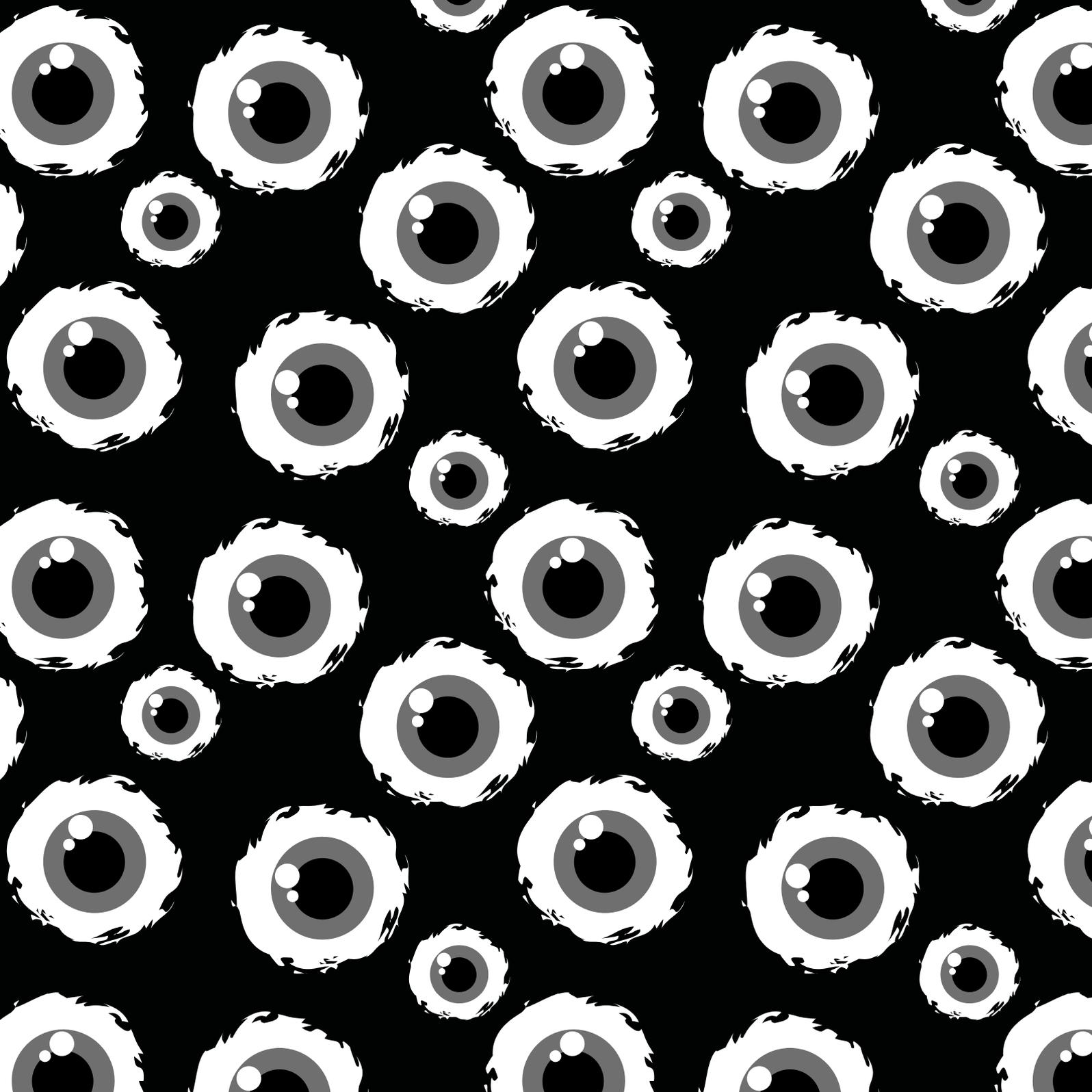


Este libro se terminó de imprimir en mayo de 2023 en  
el Editorial Don Bosco, en Cuenca del Ecuador.  
Para su diagramación se utilizó  
la tipografía de la familia Blanket.

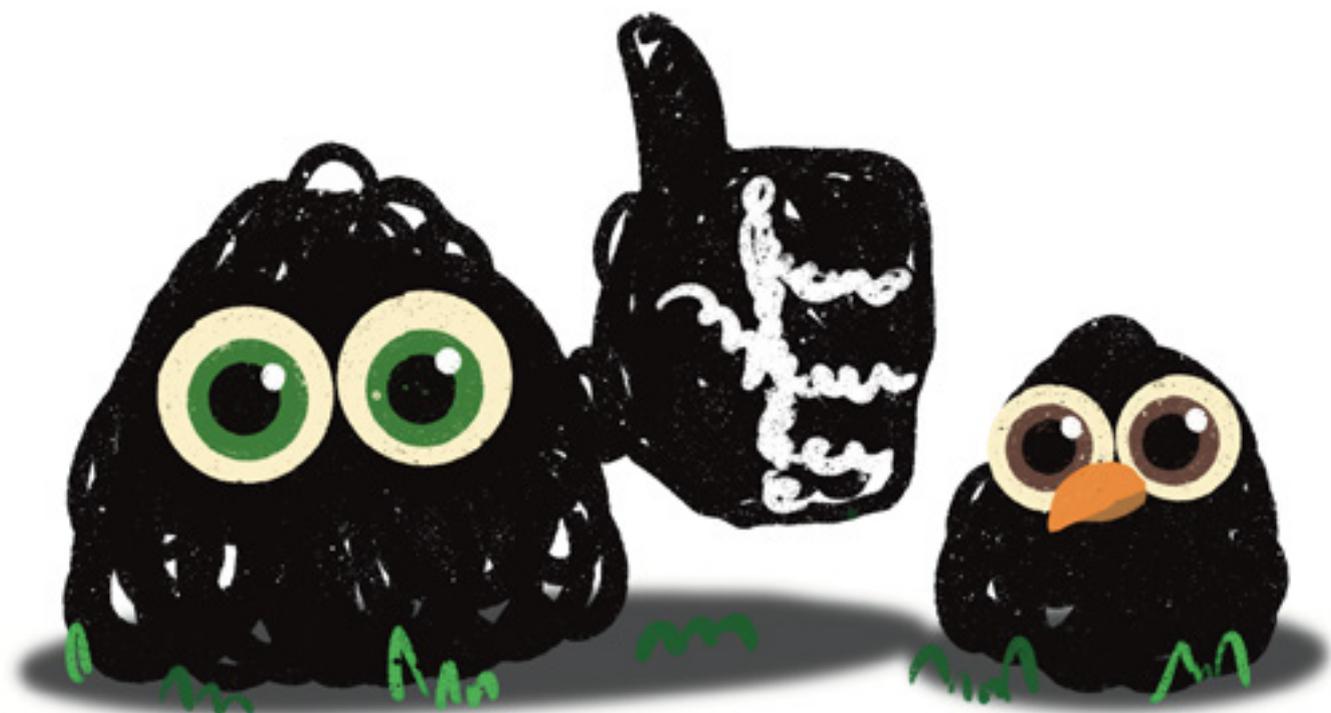












ISBN: 978-9942-616-92-4



9 789942 616924