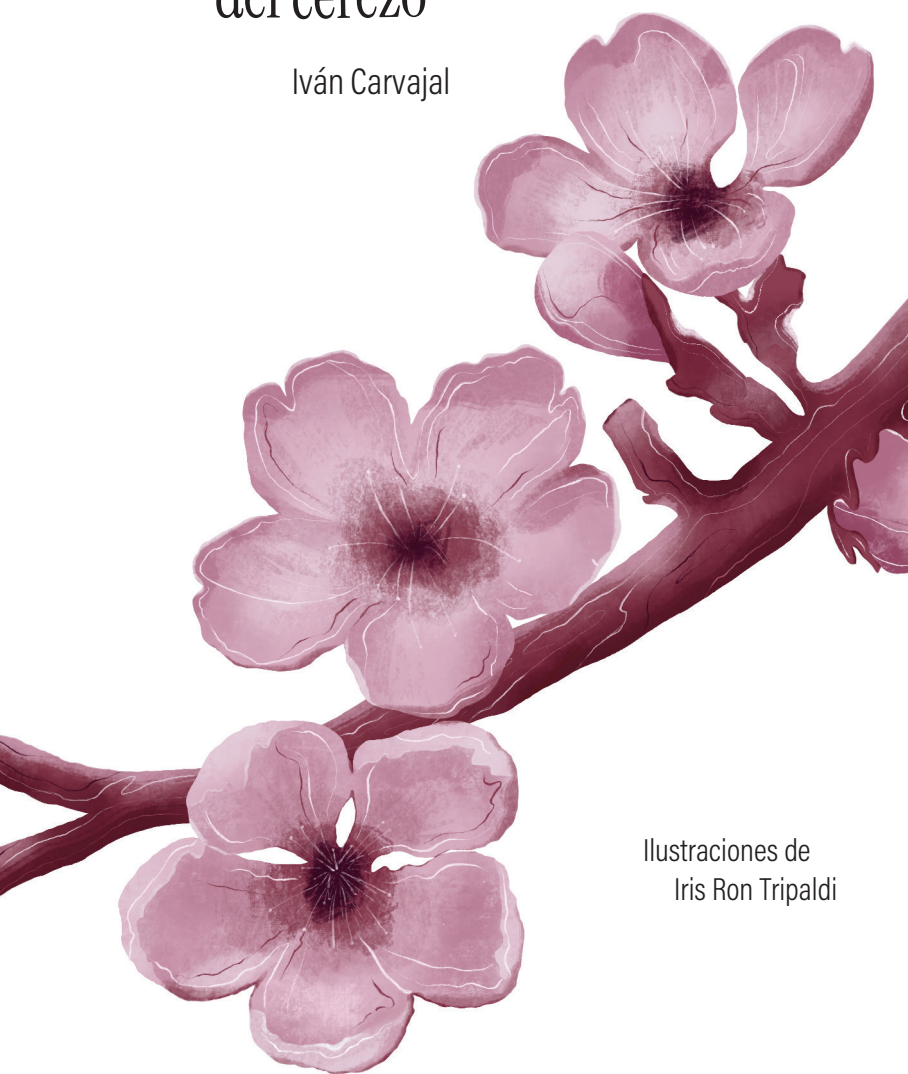


# La ofrenda del cerezo

Iván Carvajal



Ilustraciones de  
Iris Ron Tripaldi

## Iván Carvajal

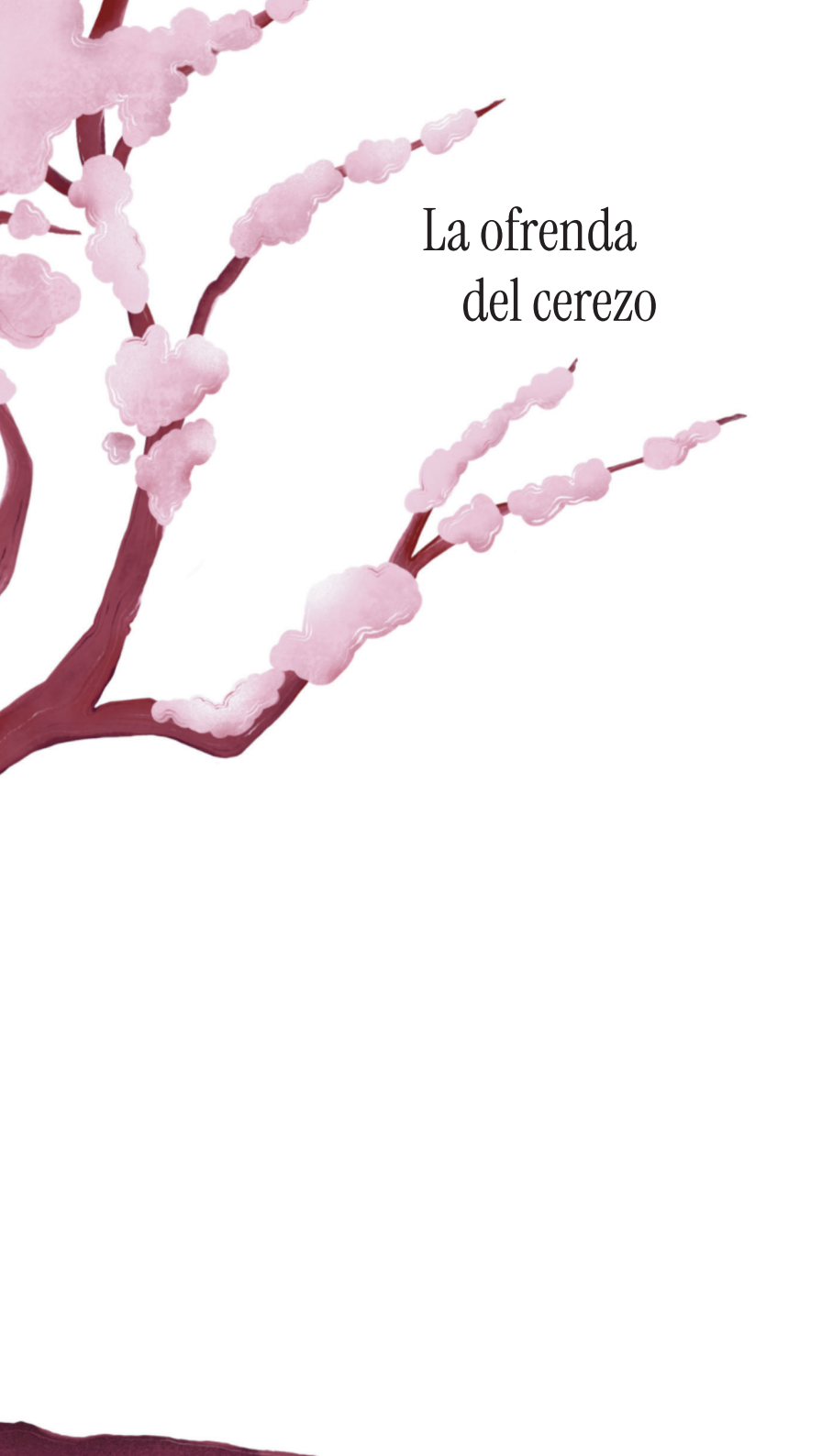
(San Gabriel, Carchi, 1948-Quito, 2026). Poeta, ensayista y docente. Estudió Filosofía en la Universidad Central del Ecuador y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), donde se doctoró. Durante cuatro décadas fue catedrático en varias universidades ecuatorianas, entre ellas, la Universidad de Cuenca, la Universidad Central y la PUCE. Fue miembro del Frente Cultural (Quito) y de los consejos de redacción de sus revistas *Pro-Contra* y *La Bufanda del Sol* (1969-1977). Dirigió la revista *País Secreto* y la Corporación Cultural "Orogenia" (2000-2005). Recibió el Premio Nacional de Literatura "Aurelio Espinosa Pólit" por su libro *Parajes* (1983) y la mención especial del concurso de poesía de la revista *Plural* de México por *Los amantes de Sumpa* (1983). Es, además, autor de los poemarios: *Poemas de un mal tiempo para la lírica*, *Del avatar*, *En los labios / la celada*, *Ópera*, *Inventando a Lennon*, *La ofrenda del cerezo*, *La casa del furor* y *Siempre todavía*. Y de los libros de ensayo: *A la zaga del animal imposible*, *Lecturas de la poesía ecuatoriana del siglo XX* y *Trasiegos*. Junto a Francisco X. Estrella, elaboró el libro de cartas *Divagaciones. Correspondencia* (2008-2026), que confió a la Casa Editora de la Universidad del Azuay para su publicación.









A stylized illustration of a cherry blossom branch in shades of pink and red, extending from the top left towards the center. The branch is adorned with clusters of blossoms and buds. The background is a solid light pink color.

# La ofrenda del cerezo

*La ofrenda del cerezo*

© Herederos del autor, 2026

© Iván Carvajal, 2000

© de las ilustraciones, Iris Ron Tripaldi, 2026

© de esta edición, Universidad del Azuay, Casa Editora, 2026

ISBN: 978-9942-54-154-3

e- ISBN: 978-9942-54-155-0

e-PUB: 978-9942-54-156-7

Cuidado de la edición: Cristóbal Zapata

Diseño y diagramación: Iris Ron Tripaldi

Impresión: PrintLab, Universidad del Azuay.

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio,  
sin la autorización expresa del titular de los derechos.*

Consejo Editorial / Universidad del Azuay

Francisco Salgado Arteaga

Rector

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Toa Tripaldi

Directora de la Casa Editora

# La ofrenda del cerezo

Iván Carvajal

Ilustraciones de  
Iris Ron Tripaldi



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

Casa   
Editora



*Para Arga y Juan González Soto*



I

Simulacro de la escarcha  
en el día soleado,  
mapa de un cielo de estrellas  
albas y enanas, o un firmamento  
que apenas se sostiene  
de las cuerdas mecidas  
por un rumor de niños que se alejan.  
Las flores del cerezo  
copan el cuadro de la ventana.



## II

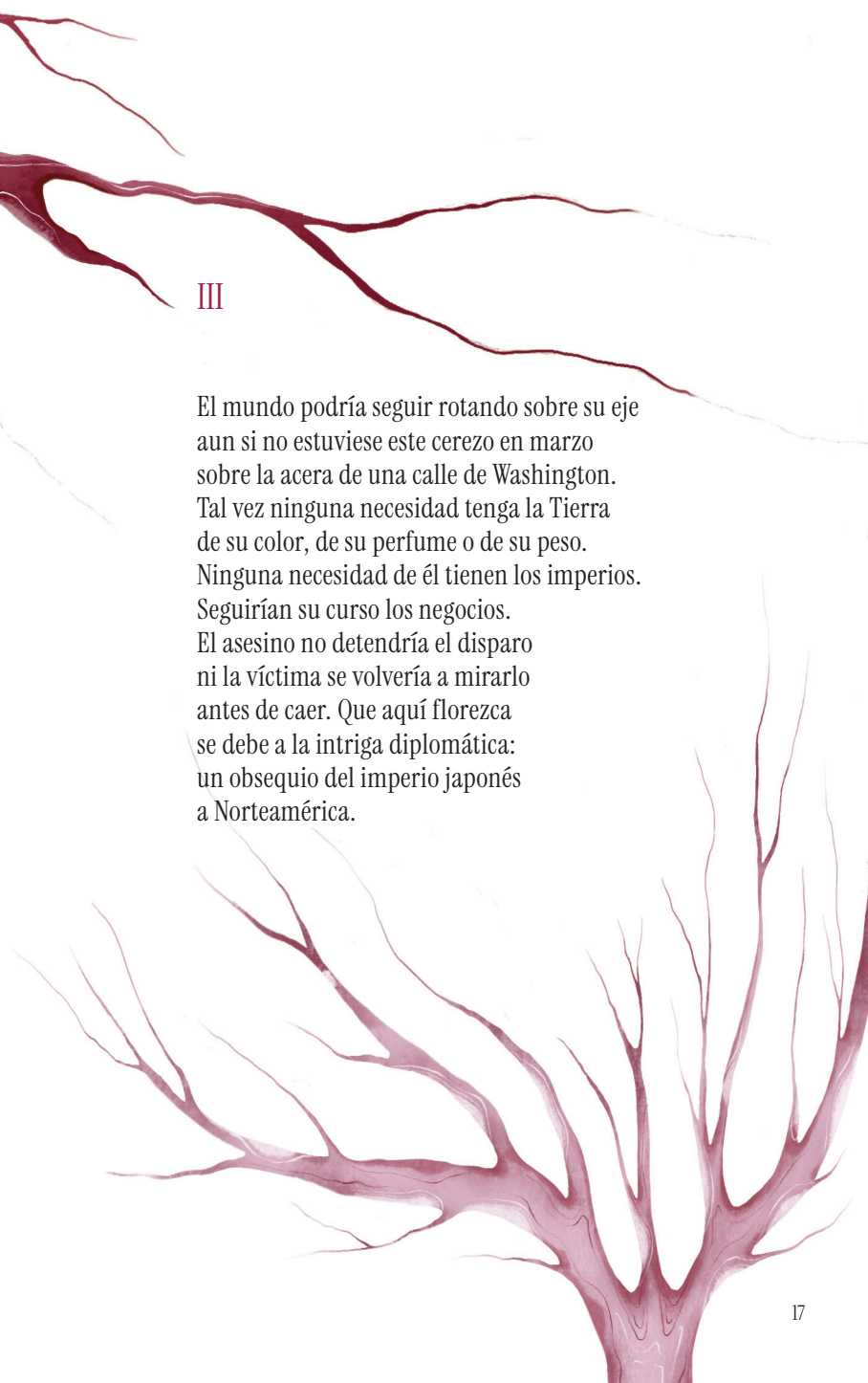
Esta ventana se abre al jardín.  
Detrás de sus cristales,  
la luz y el cerezo.

En este instante  
la ventana existe  
para que la luz

ilumine el despliegue  
de las flores blancas,  
su suave balanceo.







### III

El mundo podría seguir rotando sobre su eje  
aun si no estuviese este cerezo en marzo  
sobre la acera de una calle de Washington.  
Tal vez ninguna necesidad tenga la Tierra  
de su color, de su perfume o de su peso.  
Ninguna necesidad de él tienen los imperios.  
Seguirían su curso los negocios.  
El asesino no detendría el disparo  
ni la víctima se volvería a mirarlo  
antes de caer. Que aquí florezca  
se debe a la intriga diplomática:  
un obsequio del imperio japonés  
a Norteamérica.

## IV

Ninguna necesidad tiene el cerezo  
que venga de tan lejos y me detenga  
a contemplarlo en su milagro.  
Nada es necesario para el árbol  
salvo la luz, la noche, el agua,  
los fermentos, la brisa del Potomac  
y el vuelo de las moscas.  
La rotación incesante de la Tierra.







## V

Para ser, el árbol no necesita que  
me detenga a contemplarlo.  
No mora el cerezo real en mi palabra.  
Mi palabra es tarda, solo evoca  
un cerezo que florecía en Washington  
y aquel otro en el jardín de Arga  
junto al Mediterráneo. Existen  
una avenida que va al Potomac  
y una ventana que da al jardín  
para guardarlos, y en mi memoria  
avenidas de diáfanos cristales  
por donde llego al árbol que contemplo.

## VI

El poema es movimiento interno.  
Memoria, imagen. Luego, vacío.  
Imaginación y palabra inventan otro cerezo,  
la sombra del cerezo contemplado  
en otro lugar una mañana.  
¿La sombra?... ¡La luz! La luz  
espléndida en la flor del cerezo.







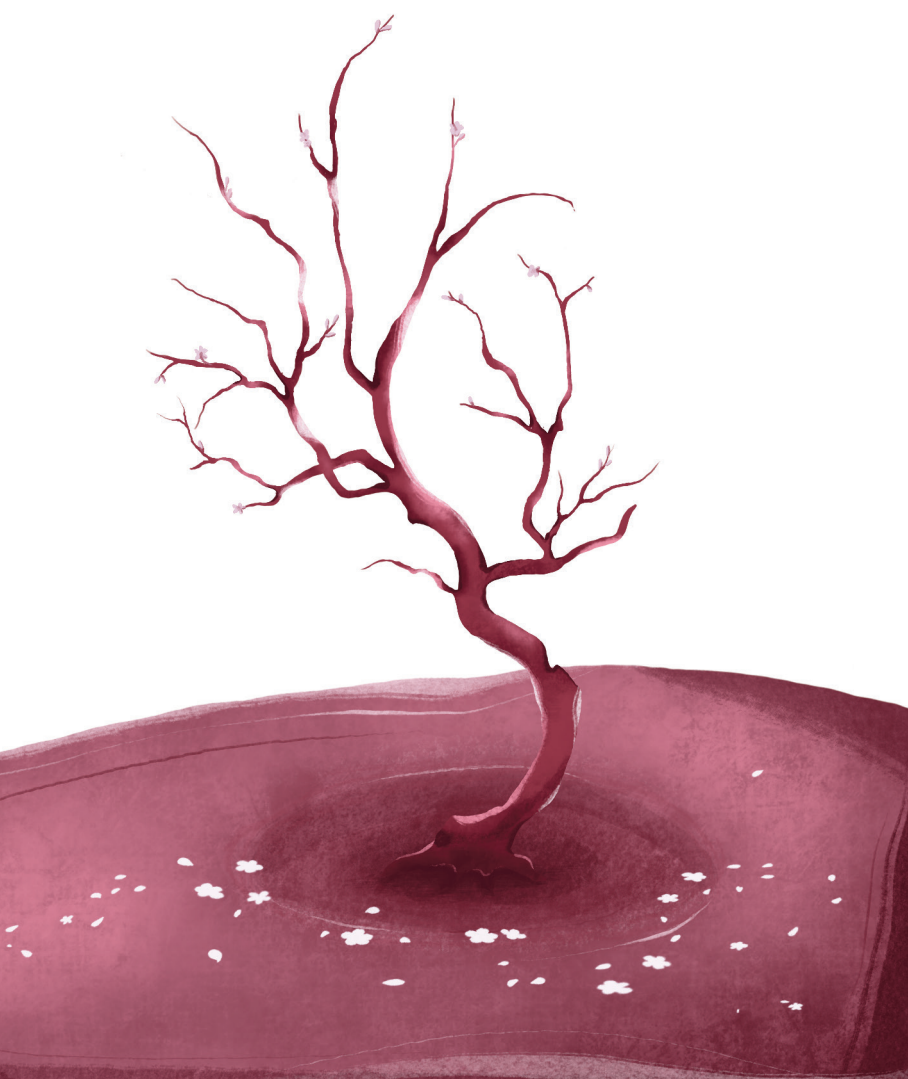


## VII

Contemplo al cerezo en su milagro.  
Florece. Y aunque me embriaga su aroma,  
no estaré aquí para probar sus frutos.  
Mi vida depende del cerezo apenas  
mientras dure este instante. Un blanco manto  
que cae y se mece, un fresco olor,  
mi júbilo. Me iré en unos minutos.  
Mi vida no depende del cerezo.  
Y sin embargo irá el fantasma  
del árbol conmigo para siempre.

## VIII

El universo continuaría en expansión  
sin el cerezo. Seguirían la historia  
y las catástrofes. El ascensor descendería  
con su carga y en el puente  
esa pareja de amantes se abrazaría igual.  
Y sin embargo el esplendor del día  
se hundiría en mi mente  
sin el cerezo en flor.  
Sin el fantasma de ese cerezo en flor.





## IX

Siembro un cerezo en Chigchirián.  
Tal vez un día alguno de estos petirrojos  
parezca un sol del tamaño de un puño,  
la mancha de un corazón sobre el manto  
blanco del cerezo. Tal vez estaré  
sentado en una silla del jardín  
esperando el milagro. Otro cerezo  
distinto de aquellos que contemplé  
plantados en una avenida que va al Potomac  
y en un jardín que da al Mediterráneo.  
Otro cerezo: hoy mi mano abre  
su nido en el suelo. Y espero la lluvia  
con unción.





## X

¡Una ventana para este cerezo  
y una avenida para llegarse a él!  
Tampoco se detendría la vida  
si no plantase hoy este cerezo,  
si un día no llegase a florecer.  
Mi política en este pequeño reino  
— el huerto en Chigchirián —  
apenas consiste en abrir un hoyo  
para sembrar el árbol.  
Mi diplomacia: la paciente espera.  
Que la Tierra gire y con ella el Sol  
en torno a su tallo. Que las ramas  
sean sacudidas por la lluvia y el viento.  
Que florezca y revoloteen las moscas  
polinizándolo. Por lo demás,  
la historia y las catástrofes  
seguirían su curso sin el poeta,  
sin el jardín, sin el cerezo.



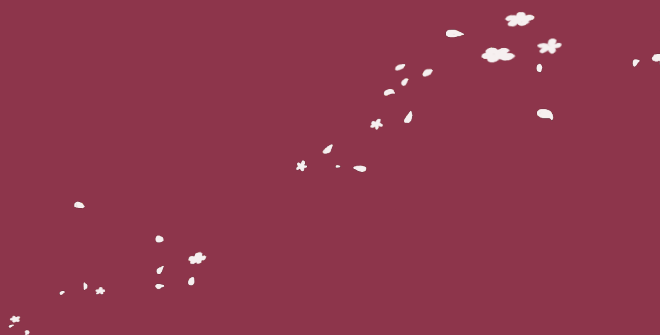
Este libro se terminó de imprimir en septiembre de 2026,  
en El PrintLab de la Universidad del Azuay,  
en Cuenca del Ecuador.





## Iris Ron Tripaldi

Nacida en Cuenca en mayo de 2024.  
Bailarina, amante de los gatos y los libros. Graduada de Diseño Gráfico de la Universidad del Azuay, actualmente trabaja como diseñadora freelance y como ilustradora de libros.



A partir de un cerezo descubierto sobre una vereda en Washington, Iván Carvajal instala el árbol y la flor en su imaginación y desarrolla una hermosa meditación lírica en torno a los significados secretos de su belleza fugaz, y sobre el propio florecimiento del poema en la página. “La ofrenda del cerezo” es el poema central del libro homónimo publicado originalmente en el año 2000, y uno de los poemas capitales de la poesía ecuatoriana contemporánea. Esta edición –hecha de delicadas capas y transparencias, como las sombras y luces sobre los pétalos del cerezo– ha sido diseñada e ilustrada por Iris Ron Tripaldi como un homenaje a la presencia y a la palabra del poeta, quien –antes de su partida– alcanzó a revisar y corregir la primera prueba de imprenta.



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

Casa   
Editora

ISBN: 978-9942-54-155-0



9 789942 541550

