



Patrimonio
Cultural
Inmaterial
del Ecuador

EDICIÓN
HISTÓRICA
2026

Contenido

Celebraciones y sinergias

Un nuevo paradigma

¿Qué es el patrimonio vivo?

Comunidad y transmisión generacional

Retos contemporáneos

El rescate del patrimonio en Ecuador

Publicaciones

El patrimonio cultural ecuatoriano y su potencia

Conozca los libros

Los Guardianes del Futuro

Una invitación



Icon. Flora Huayquilensis, lám CLXII,
in *Fl. Peruviana et Chilensis*, lám. 1308. R.J.B.
De la Cocina De... Manabí (1999) p. 47

Celebraciones y sinergias (1998-2026)

Esta publicación nace del encuentro de dos efemérides que dialogan profundamente entre sí. Por un lado, celebra los veinticinco años de la editorial *Historia y Vida* en Brasil, un proyecto iniciado en 1998 con la vocación de rescatar, documentar y dignificar las tradiciones de nuestra gente. Por otro, conmemora los

veinte años de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la UNESCO, instrumento internacional que reconoce como patrimonio aquello que no puede tocarse, pero que nos constituye.

Durante la década de 1990 se consolidó a nivel mundial una comprensión más amplia del valor cultural de las naciones. Ya no se trataba únicamente de preservar monumentos o colecciones museísticas, sino de reconocer la

sabiduría acumulada en la experiencia cotidiana de las personas. Aquello que durante mucho tiempo fue reducido al término “folclore” reveló su verdadera dimensión: un sistema complejo de conocimientos que ha permitido a las comunidades sobrevivir, adaptarse y recrearse a lo largo de los siglos.

El sello editorial *Historia y Vida* surge precisamente de esta intuición. A finales de esa década, cuando la globalización avanzaba

con fuerza homogeneizadora, se hizo evidente el riesgo de que las culturas nacionales fueran diluidas o reaccionaran con conflicto ante el temor de desaparecer. Frente a este escenario, la editorial optó por investigar y publicar obras que demuestran que las prácticas cotidianas —*la cocina, los relatos orales, los oficios, el design, los símbolos*— no son vestigios del pasado, sino fundamentos de una identidad viva y de una cultura saludable.

La Convención de la UNESCO marcó un punto de inflexión decisivo en 2003. Por primera vez se afirmó que la cultura pertenece a quienes la sostienen. Ya no son únicamente los expertos externos quienes determinan su valor, sino sus propios portadores. La cultura no debe ser congelada ni museificada; debe ser acompañada para que las nuevas generaciones la hereden, la transformen y la proyecten hacia el futuro.

Hoy, tras veinticinco años de trabajo editorial, el mensaje resulta inequívoco: los elementos aparentemente sencillos del quehacer cotidiano constituyen herramientas de enorme potencia cultural, social y económica. No son recuerdos nostálgicos, sino referencias concretas para cuidar los territorios, fortalecer la sociedad e impulsar marcas y productos de América Latina.



YAPANGA Vicente Albán, S. XVIII
Museo de América / Madrid, España
Secretos de Alacena (1998) p. 101

Un nuevo paradigma | 2003

A finales del siglo XX, el mundo atravesaba transformaciones profundas. La expansión de internet y la globalización acortaban distancias, pero también intensificaban el temor a la pérdida de identidades y a la fragmentación cultural. En este contexto, la UNESCO promulgó en 2003 la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, redefiniendo

de manera sustantiva el concepto de patrimonio vivo.

¿Qué es el patrimonio vivo?

Hasta entonces, el patrimonio se asociaba principalmente a monumentos, objetos o obras de arte. La Convención introdujo un nuevo enfoque: el *patrimonio vivo*, que abarca fiestas, lenguas, conocimientos sobre la naturaleza, técnicas artesanales y prácticas sociales recreadas constantemente por las sociedades. Su valor no

Señoras que ejercitan disciplina,



Manabí, Ecuador, 1959



y vanidosa humildad,

renuncia,



Manabí, Ecuador, 1962



para hacer triunfar el proyecto
mayor de todo el grupo humano.

reside en su antigüedad, sino en su capacidad de generar sentido de pertenencia y continuidad en el presente.

Comunidad y transmisión generacional

Este modelo se sustenta en dos pilares fundamentales. El primero es la centralidad de los portadores de la cultura: son las propias sociedades quienes definen qué constituye su patrimonio. El segundo es la

transmisión. Registrar una práctica no es suficiente si esta no se vive ni se reaprende por las nuevas generaciones. Salvaguardar implica crear condiciones para que el conocimiento circule, evolucione y permanezca significativo.

Retos contemporáneos

Los desafíos, sin embargo, persisten. La apropiación superficial de elementos culturales puede vaciar de sentido obras y tradiciones. La comercialización

indebida permite que agentes externos se beneficien de saberes identitarios sin reconocer a sus creadores. Y, pese al reconocimiento internacional, la falta de recursos económicos continúa limitando la continuidad de numerosos proyectos locales.

La Convención nos recuerda que cuidar la cultura no significa inmovilizarla, sino garantizar que pueda seguir siendo vivida con dignidad, respeto y reconocimiento.

El rescate del patrimonio en Ecuador | 1998-2018

El trabajo de *Historia y Vida* en Ecuador trasciende lo estrictamente editorial. Desde sus inicios constituyó un ejercicio profundo de antropología social y documentación histórica. Entre 1998 y 2000, la editorial desarrolló una metodología pionera para identificar aquellos elementos aparentemente simples que definen la identidad cultural nacional.

A través de cinco obras publicadas entre 1998 y 2018, Ecuador se convirtió en un verdadero laboratorio de aprendizaje cultural. Manuscritos, recetas, fotografías y técnicas artesanales, muchas veces subvaloradas por su carácter doméstico o femenino, fueron resignificadas como componentes esenciales del patrimonio cultural nacional.

Esta mirada transformó objetos cotidianos en fuentes de orgullo regional. La cultura dejó de ser percibida como un adorno simbólico para asumirse como una expresión de riqueza capaz de dialogar con ámbitos empresariales, académicos y diplomáticos.

A decorative initial letter 'A' in a black, ornate font. The top of the 'A' is replaced by a still life illustration featuring a glass bottle with a stopper, a small bowl, and a glass. The 'A' has a large, swirling flourish on its left side.

*Secretos de
Alacena*

Secretos de Alacena | 1998

Rescató recetas manuscritas del siglo XIX y las convirtió en un símbolo de identidad nacional. Al involucrar a la comunidad de Quito y sus memorias cotidianas, elevó la cocina tradicional a la categoría de patrimonio cultural fundamental.



De la Cocina de... Manabí | 1999

Tras el fenómeno de El Niño, esta obra utilizó la cultura como herramienta de reconstrucción social. Reunió recetas y fotografías familiares de comunidades afectadas, demostrando que la memoria culinaria puede fortalecer la cohesión y la resiliencia colectiva.



*Esencia
Cuencana*



Esencia Cuencana | 1999

Documentó la identidad de Cuenca a través de su artesanía y saberes populares. Su estructura evidenció que la riqueza cultural de la ciudad reside en sus creadores.



*Cien Años
de
Amor a la
Vida:*

*María Astudillo
Montesinos*

LUCÍA ASTUDILLO LOOR

Cien Años de Amor a la Vida | 2006

Dedicada a María Astudillo Montesinos, figura emblemática del *Corpus Christi* cuencano, esta obra permitió preservar memorias fundamentales de la vida cotidiana local y dio origen a la Casa Museo que lleva su nombre.



Investigación:
LUCÍA ASTUDILLO
LOOR

Buen Pago a los Acreedores | 2018

Edición facsimilar de una comedia de 1886 que retrata con humor la vida cotidiana y las tensiones económicas de la Cuenca del siglo XIX, ofreciendo una valiosa perspectiva histórica sobre la formación social de la nación.

El patrimonio cultural ecuatoriano y su potencia | 2026

Ados décadas de la Convención de la UNESCO y tras veinticinco años de labor editorial, el balance es alentador, aunque la urgencia es cada vez mayor. El Patrimonio Cultural Inmaterial no es un lujo simbólico ni un simple ornamento identitario; constituye un conjunto de tecnologías sociales propias de cada nación,

capaces de impulsar innovación en productos, procesos y presencia institucional.

Los saberes tradicionales llevan la impronta singular de cada pueblo. Por ello, el patrimonio debe articularse con las agendas contemporáneas, manifestándose en los bienes culturales, en las marcas nacionales y en las iniciativas de desarrollo socioeconómico.

Nunca fue tan necesario vincular las tradiciones culturales con proyectos concretos de investigación e innovación. Como señala Denise Pini Fonseca —Directora de *Historia y Vida*—, “lo que sostiene las grandes obras humanas no son únicamente las estructuras visibles, sino también las invisibles, formadas por los sencillos elementos del quehacer cotidiano”. Cuidar la manera en que una nación cocina, siembra o celebra equivale a cuidar su

capacidad de existir, resistir y prosperar en tiempos desafiantes.

Salvaguardar la identidad cultural nacional es, en última instancia, una de las formas más profundas y eficaces de proyectar dignidad, reconocimiento y presencia en el escenario internacional.

Conozca los libros

Le invitamos a visitar la página de la Editora *Historia y Vida* y descubrir sus cinco obras, nacidas del amor por la memoria y la cultura de nuestros pueblos.

Cada libro guarda historias, saberes y gestos que siguen vivos en el tiempo.

Acceda aquí:

<https://parolecorp.com.br/editora>

Los Guardianes del Futuro

En celebración de los 25 años del conjunto documental *Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, Historia y Vida* digitalizó sus obras y las puso a disposición del público en acceso libre (*Licencia C.C. 4.0*) a través de la página de la editora. Este esfuerzo fue posible gracias al apoyo de donantes individuales e institucionales, a quienes llamamos *Guardianes del Futuro*, sin cuya

generosidad este proyecto no habría sido viable. A todos ellos, cuyos nombres se reconocen aquí, expresamos nuestra profunda gratitud y la esperanza de seguir trabajando juntos por la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial ecuatoriano.

Gracias a:

Ana María Avila Loor

Ana María Ruperti Loor

Carlos Salazar Sánchez

Denise Pini Rosalem da Fonseca

Diana Gutiérrez Loor
Eliana Leonor Valencia Vallejo
Gloria Astudillo Loor
José Bolívar Avila Loor
José Patricio Moreno Loor
Juan Pablo Moreno Loor
Lucía Astudillo Loor
Lupe Gutiérrez Loor
Ma. Cristina Avila Loor
Ma. del Carmen Moreno Loor
Ma. del Pilar Moreno Loor
Ma. Dolores Gutiérrez Loor
Ma. Emilia Guarderas Moreno
Ma. José Guarderas Moreno
Ma. Mercedes Moreno Loor

Patrícia von Buchwald
Roque Guarderas Izurieta
Sylvia Vélez Velasco

Organizaciones:

Baby Explorer
Casa Museo María Astudillo M.
Empacadora del Pacífico S.A.
Empacadora Dufer
La Herencia Manabita
Libera Solución de Cobranzas
Lola's Delightness
Loscocos
Museo de los Metales
Parole Socioambientale
Tresco

Una invitación

Le invitamos a convertirse también en un **Guardián del Futuro**. Su apoyo hará posible continuar las acciones de salvaguarda, difusión y valorización de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial ecuatoriano.

Puede escribirnos a **contacto@parolecorp.com** para indicarnos cómo desea sumarse a este movimiento en

defensa de la identidad cultural
ecuatoriana o realizar su donación
escaneando este QR:



Su participación
es una semilla
de memoria y
esperanza para las
próximas
generaciones.
Desde ya les
expresamos nuestro
más sincero y
afectuoso
agradecimiento
por su generoso
apoyo.

GRACIAS

A menudo, lo que sostiene las grandes obras humanas —sean ellas imponentes edificaciones o sofisticadas construcciones culturales— son las estructuras tradicionales compuestas por los sencillos elementos del quehacer cotidiano de sus constructores.



La
**Herencia
Manabita**
Comida tradicional



HISTORIA
y vida