

08

ARQ UDA

PROYECTOS
2024



arq UDA PROYECTOS

UDA - 2024

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector Universidad del Azuay

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Rafael Estrella Toral

Decano de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Verónica Heras Barros

Subdecana de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Cristian Sotomayor Bustos

Fernanda Aguirre Bermeo

Isabel Carrasco Vintimilla

Junta Académica de la Escuela de
Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño

Directora de La Casa Editora

Martín Durán Hermida

Coordinador de publicaciones de la
Escuela de Arquitectura

©Universidad del Azuay, 2026

ISBN: 978-9942-54-006-5

e-ISBN: 978-9942-577-95-5

e-PUB: 978-9942-57-777-1

Impresión: PrintLab / Universidad del Azuay

Gabriela Bustos Cordero
Ismael Rivas Moyano
Pares académicos externos

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida
Compiladores

Sebastián Carrasco Hermida
Corrección de estilo

Priscila Delgado Benavides
Diagramación y diseño

Seijo Townhosues, Kazuyo Sejima + Ryue Nishisawa.
Seijo, Japón, 2007.
Dibujo basado en la fotografía de Iwan Baan.
Fotografía de portada

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
2026

CONTENIDO



Preliminares

- 9 Presentación / Santiago Vanegas Peña
- 11 Prólogo / Javier Durán Aguilar



Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

- 13 Presentación
- 14 Narel Aguilar Correa
- 16 Renata Arias Ortiz
- 18 Camila Espinoza Gonzales
- 20 Esteban González Fajardo
- 22 Amelia González León
- 24 Flor Jara Palomeque
- 26 Sebastián Landi Patiño
- 28 Ariana Miranda López
- 30 Pablo Muñoz Merchán
- 32 María José Padrón Andrade
- 34 Pedro Pérez Matute
- 36 María José Quezada Pinto
- 38 Isabel Serrano Quezada
- 40 Sebastián Zúñiga Tapia



Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

- 43 Presentación
- 44 Emilia Alvear Verdugo
- 46 Juan Fernando Andrade Rivera
- 48 Gabriel Ávila Rodríguez
- 50 María José Cordero Santacruz
- 52 Sofía González Carpio
- 54 María José Suárez Guzmán
- 56 José Vélez Dávalos



Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

- 59 Presentación
- 60 Mateo Alvarado Alvarado
- 62 Sebastián Calderón Velástegui
- 64 Karla Cantos Ochoa
- 66 Martina Castillo Izquierdo
- 68 Doménica Domínguez Coronel
- 70 Karla Figueroa Carchi
- 72 Christopher Jaramillo Soto
- 74 María Paz Monsalve León
- 76 Ana Palacios Arcentales
- 78 David Vélez Crespo
- 80 Paula Yumbra Andrade
- 82 Noelia Zúñiga Juma



Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

- 85 Presentación
- 86 Danna Bernal Verdugo
- 88 Sofía Escandón Carpio
- 90 André González Arias
- 92 Emilia Rodas Avendaño
- 94 David Vélez Crespo
- 96 Ana Villavicencio Cabrera



Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

- 99 Presentación
- 100 Joseph Arévalo Salazar, José Paz Pérez
- 102 Danna Bernal Verdugo, Sandra Valencia Álvarez
- 104 Sebastián Bermeo Campoverde, Emily Villavicencio Pauta
- 106 Belén Castro Rodríguez, Tomás Posso Cueva
- 108 Bernardo Cordero Fernández de Córdova, Andrés Pesántez Barros
- 110 Sofía Escandón Carpio, Juan Solís Aguilar
- 112 Paúl Heras Barbecho, Julián Pedroza Maxi
- 114 Tomás Palacios Cardenas, Marcela Rodas Zamora
- 116 Camila Regalado Neira, Karla Torres Guzmán



Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

- 119 Presentación
- 120 Erika Ayavaca Morocho, Doménica Salvador Matute
- 122 Dayanna Guevara Jara, Renata Segovia Segarra
- 124 Adriana Pesántez Inga, Priscila Puma Correa
- 126 Claudia Ugalde Andrade, Julián Pedroza Maxi



Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

- 129 Presentación
- 130 Ariana Andrade Córdova, Alejandra Burbano Moscoso
- 132 Bárbara Borrero Malo, Daniela Malo Andrade
- 134 Raúl Cárdenas Romero, Juan Esteban Merchán Vélez
- 136 Belén Castro Rodríguez, Tomás Posso Cueva
- 138 Jorge Domínguez Valverde, Alex Vanegas Contreras
- 140 Mateo García Ávila, Eulalia Lema Caguana
- 142 María Inés León Pino, José Paz Pérez
- 144 Evelyn Orellana Arcentales



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 Patrimonio

- 147 Presentación
- 148 Bárbara Borrero Malo, Carlos Guamán Segovia
- 150 Daniela Díaz Segarra, Emilia Palacios Pacheco



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 Sustentabilidad

- 153 Presentación
- 154 Sebastián Asmal Rodas, Xavier Flores Pérez
- 156 Carla Bermeo Hurtado, Salomé Román Arroba



Proyecto final de carrera

- 159 Presentación
- 160 Daniela Andrade Pastor, Mateo Gárate Loja
- 162 Andrés Arpi Crespo, Natalia Campos González
- 164 Daniela Carchi Shinin, Jorge Chica Ordóñez
- 166 Natalia Delgado Sarmiento, Emilia Montalván Delgado
- 168 Eduarda Flores Arias, Eliana Román Durazno
- 170 Sthefany Narváez Tapia, Anaela Patiño Jara



Intercambio académico

- 173 Presentación
- 174 Autores varios



Anexos

- 183 Conócelos
- 192 Planta docente

PRESENTACIÓN

Santiago Vanegas Peña

Hoy, en la arquitectura mundial, se reflexionan tres grandes temas: sostenibilidad - medio ambiente, tecnología - digitalización, y, finalmente, bienestar - inclusión.

El primero, sostenibilidad y medio ambiente, busca minimizar el impacto ambiental de las construcciones y la humanización del territorio. Temas como promover la eficiencia energética, el uso de materiales reciclados y la reducción de residuos están en la mira de los planificadores y tomadores de decisiones en las ciudades. Sobre este tema, dentro de los Diez Objetivos Específicos del Modelo de Desarrollo Territorial Integrado para la ciudad de Cuenca, destacamos: Uso sostenible de los recursos naturales, Reducir la vulnerabilidad frente al cambio climático, y Desarrollar una economía baja en carbono. Todos estos están enmarcados dentro de una visión para el cantón, que dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2022 pretende lo siguiente:

Cuenca al 2034 es un territorio reconocido por el ejercicio y exigibilidad de los derechos humanos, el cuidado de la naturaleza y de su patrimonio cultural; es referente nacional por la alta calidad de vida de sus ciudadanos y la prestación equitativa de servicios, un cantón que garantiza el desarrollo humano y económico en condiciones de sostenibilidad.

Cada vez tenemos que hacer más pero con menos recursos, y este debe ser un ensayo permanente en los talleres de arquitectura, y mucho más en un cantón en donde el 73, 15 % del suelo es de protección. Nuestros ejercicios de arquitectura deben ir encaminados a la densificación de las zonas consolidadas, reciclaje y reutilización de estructuras y a consolidar los servicios urbanos.

Como segundo punto, está la tecnología y la digitalización, que entiende el momento histórico para aprovechar el desarrollo tecnológico y alinearlos a favor de la arquitectura y el urbanismo, al reducir tiempos y aumentar capacidades a favor de mejorar procesos y calidad en sus resultados. El Internet de las cosas, aplicado a la arquitectura, está permitiendo la creación de edificios y ciudades inteligentes que pueden ser monitoreadas y controladas de manera remota, lo que mejora la eficiencia, seguridad y confort de los ocupantes y reduce al máximo posibles pérdidas.

Finalmente está la aproximación al bienestar y la inclusión. Esto nos compromete a diseñar espacios que promuevan la salud, accesibilidad y comodidad para todos. En este punto, es fundamental enfatizar la situación de la ciudad de Cuenca, que debe mirar y responder hacia su Cuenca rural, realidad en la que habitan un tercio de los cuencanos, que exigen un trato igualitario y una mejor calidad de vida. Temas como la tendencia de suelo, áreas de lote mínimo para la construcción que impiden la gestión de permisos para la aprobación de proyectos y de construcción; cómo mantenemos una vida agrícola - rural cada vez menos presente, cómo actuar en territorios rurales muy fragmentados, dispersos, en los que convienen parcelas de grandes dimensiones y lotes mínimos, cómo plantear una planificación rural integral que dé respuesta a un irracional fraccionamiento por prescripciones judiciales, cómo incentivar el cuidado de los páramos y zonas de protección que requieren una respuesta y aporte real por parte de la Cuenca urbana, cómo consolidar un sistema constructivo que, partiendo de las necesidades y estructuras propias de la ruralidad, y empleando materiales y conocimientos de la zona, nos aproxime a una vivienda adecuada. Es decir, se busca una respuesta compleja y real a las necesidades de la ruralidad. Este, pensaría, es el tema más actual al que debemos dar respuesta.

Revisando los proyectos seleccionados para esta edición de ARQUUDA mejores proyectos 2024, encontramos un trabajo riguroso bien realizado, que va consolidando a una escuela de arquitectura que empieza a tener un sello propio, caracterizado por la coherencia entre el programa, el sistema, el lugar y el material. Esta presencia la vamos encontrando ya materializada en algunos episodios interesantes de la ciudad. Mi saludo y felicitación a los estudiantes aquí reconocidos, y también a sus profesores que están haciendo el más grande de los oficios del arquitecto: formar arquitectos que piensen con cabeza propia.

PRÓLOGO

Javier Durán Aguilar

La fachada no se inventa: se descubre. Está ahí, esperando a ser develada por el arquitecto, no como superficie expresiva, sino como el lugar donde se hacen visibles las fuerzas que sostienen al edificio y lo enlazan con la ciudad. La tarea del arquitecto es, entonces, discreta pero rigurosa: no inventa una imagen, atiende y ordena las tensiones que vibran entre lo urbano, lo colectivo, lo individual y lo espiritual, lo que permite que la forma se construya.

La fachada no es una pintura para una galería, ni un objeto autorreferenciado que busca afirmarse mediante su singularidad. Es un fragmento activo del sistema urbano y el paisaje es parte de un tejido mayor que articula dimensiones espaciales, físicas, históricas, culturales y medioambientales. Considerarla un ente aislado supone desconocer su naturaleza y disciplina misma en la arquitectura, que no existe en abstracto, sino en continuidad con la realidad del mundo construido y natural. La fachada constituye el ámbito donde el edificio se encuentra con la ciudad, el soporte donde se entrelazan sus tensiones esenciales: interior y exterior, privado y público, expresión individual y vida colectiva.

La fachada no debe entenderse como una simple frontera, es el episodio donde se revelan las relaciones que articulan el edificio con la ciudad. Su calidad no proviene de acumular gestos formales, sino de hacer legible el orden que surge del encuentro entre las fuerzas que actúan en ella. Más que esperar ser mirada, se relaciona: establece correspondencias precisas entre interior y exterior, entre estructura y espacio y entre lo abierto y lo construido. La verdadera generosidad de una fachada no son los aplausos que recibe, sino la claridad con que devela el orden del edificio, lo que permite que este participe del sistema urbano sin perder su rigor interno.

Las condiciones externas —la geografía, la ciudad y el paisaje— no actúan como decorado, sino como fuerzas reales que orientan a descubrir la forma. Estas determinaciones no son datos externos al proyecto, sino tensiones operativas que intervienen en la definición de la obra, al establecer alineaciones, proporciones, horizontes y ritmos, que delimitan el campo posible para la forma necesaria.

Frente a estas fuerzas actúan las determinaciones internas del edificio. Ahora bien, no pueden comprenderse como categorías separadas —entorno, programa, construcción—; en rigor, todas constituyen la forma. La coherencia constructiva, la lógica organizativa y la manifestación sensible del orden no son partes aislables, sino dimensiones simultáneas de un mismo proceso de definición del orden, en el que el edificio hace legible su propia lógica y encuentra su unidad.

La arquitectura, en palabras de Helio Piñón, no surge de equilibrar dimensiones heterogéneas, sino de un orden unitario en el que la belleza no añade nada a la corrección: es la corrección misma hecha visible. La forma es bella cuando sus partes son necesarias. Este entrelazar muestra que el proyecto arquitectónico no es un acto de afirmación individual, sino una operación disciplinada sobre un sistema de relaciones. La ciudad adquiere coherencia cuando cada edificio reconoce la trama existente y aporta variaciones significativas sin fracturarla. En esta perspectiva, el arquitecto no es autor de objetos, sino intérprete de fuerzas, mediador entre órdenes distintos que encuentran en la forma su punto de coincidencia.

La fachada es el lugar privilegiado donde estas fuerzas —externas e internas— se encuentran, se influyen y se resuelven. De ahí que debe responder simultáneamente a la luz, al clima, al entorno mediato e inmediato de la calle, al ritmo preexistente del barrio, a la topografía y al horizonte del paisaje, mientras condensa las exigencias de su orden interno: estructura, función, forma y lógica espacial. En una fachada lograda, estas fuerzas no compiten, convergen. Además, el edificio establece una relación de reciprocidad con la ciudad, sin imponerse ni desaparecer en ella. De esta manera, la ciudad lo ordena y este, a su vez, contribuye a la ordenación de la ciudad.

En definitiva, las fuerzas del sitio, el orden urbano y la coherencia interna del edificio constituyen un sistema. Este solo adquiere sentido cuando la fachada devela lo que ya actuaba en silencio, iluminando, ordenando y volviendo legible la necesidad que la ha configurado. Una fachada lograda no afirma una forma sobre el contexto, sino que hace visible el orden que construye, lo que permite que el edificio participe de la ciudad, sin renunciar a su identidad interior.

Taller de proyectos arquitectónicos 1

De la función básica a la geometría habitable

Germán Pérez Soliz

La cátedra de Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 1 plantea una reflexión teórico - práctica que parte del entendimiento de la organización bidimensional hasta la generación de forma. Es una cátedra de singular importancia ya que, al ser el primer acercamiento de los estudiantes con la disciplina, establece las bases y ordena, en gran medida, las intenciones y voluntades de los estudiantes en la práctica proyectual inclusive de los ciclos futuros.

Los objetivos del ejercicio son el adiestramiento en la construcción de la forma mediante la toma de decisiones, organización de sistemas, manejo de orden, simplicidad, rigor, precisión y lógica. La exploración y la búsqueda de calidad espacial, que toma en cuenta el manejo de la luz, genera diferentes cualidades espaciales en la búsqueda del orden y relaciones formales claras, lo que propicia una continuidad espacial vertical - horizontal e interior - exterior.

En un primer momento, el ejercicio plantea una exploración morfológica encaminada a adquirir y consolidar diversas destrezas y estrategias en torno a la proyección de un campo espacial de 10,50 x 10,50 x 10,50 metros. Ahí, cada estudiante, luego de su propio análisis y con base en las tipologías de Masa - Volumen, Planos aislados y Réticula, plantea una solución que da cuenta del manejo del espacio y las condiciones de orden planteadas. El campo espacial propuesto tiene que ser desarrollado en un mínimo de tres niveles conectados entre sí mediante el diseño y zonificación de circulaciones verticales y horizontales. Se debe prestar especial atención a la continuidad y distribución espacial de dos a tres espacios de jerarquía diferenciada por nivel; a ello, se suma el cálculo, diseño y posicionamiento de gradas y rampas para el correcto funcionamiento del sistema.

En un segundo momento, el ejercicio plantea una exploración morfológica compleja con un diálogo y conexión entre dos campos espaciales de igual dimensión, a lo cual se suma la propuesta de implantación en un terreno de 27 x 27 metros. En este contexto, los estudiantes incorporan criterios y toman decisiones con fundamento en la geometría, organización bidimensional, seriación, ritmo; consideran soleamiento, visuales y oportunidades de diálogo entre campos espaciales y su contexto inmediato.

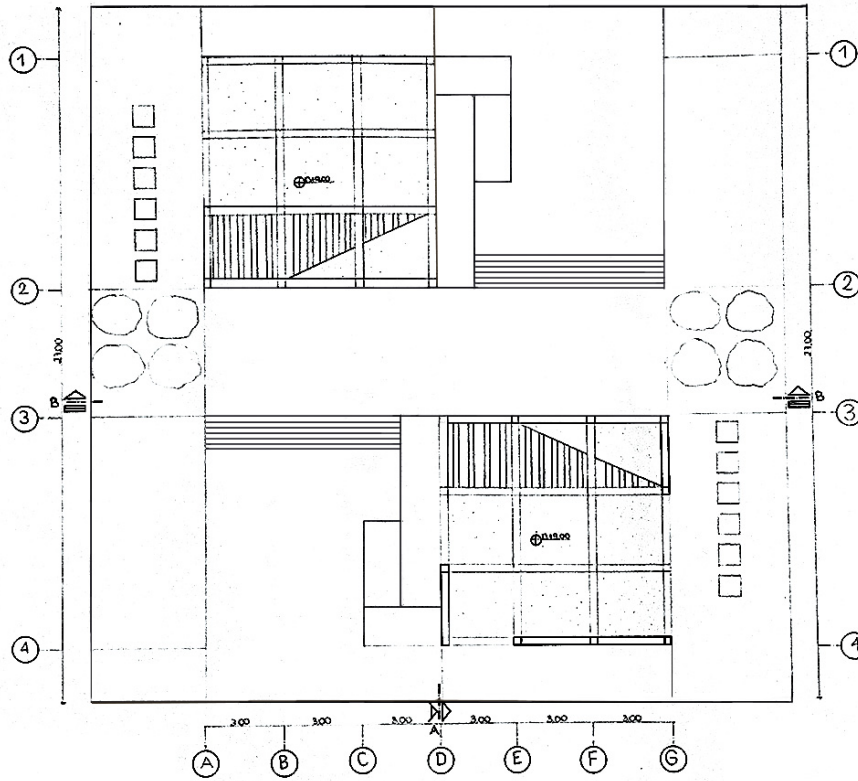
Metodológicamente, cada sesión de trabajo de la cátedra de Taller de Creación de Proyectos Arquitectónicos 1 se desarrolla en jornadas ampliadas en donde se aborda una parte teórica - reflexiva, a través de exposiciones y revisiones de problemática común para monitorear el avance; otra parte consiste en el trabajo en clase, mediante el acompañamiento del docente. Las jornadas se complementan desde el análisis crítico, percepción e intelección visual de obras de diversos autores referentes de la arquitectura moderna, que se suman a lecturas y videos que permiten enriquecer la toma de conciencia sobre los elementos, parámetros y operaciones que regulan la forma.

El Ejercicio Final es producto de una sintaxis espacial compleja, que aborda el rigor desde el cumplimiento de normas y condicionantes establecidas en múltiples parámetros: orden, simplicidad, composición proporción, jerarquía, geometría, lleno y vacío, translúcido opaco y transparente, lo público y lo privado, continuidad y discontinuidad, luz y sombra, estabilidad, masa, ligereza, lleno y verdad estructural a través de una lectura ínter y multidimensional.

Al finalizar este primer nivel, los estudiantes cuentan con la base teórica, exploratoria y práctica que permite abordar la morfología arquitectónica. Pueden reconocer y articular a conciencia el espacio y, de manera reflexiva, pueden plantear propuestas coherentes sin caer en formas preconcebidas.

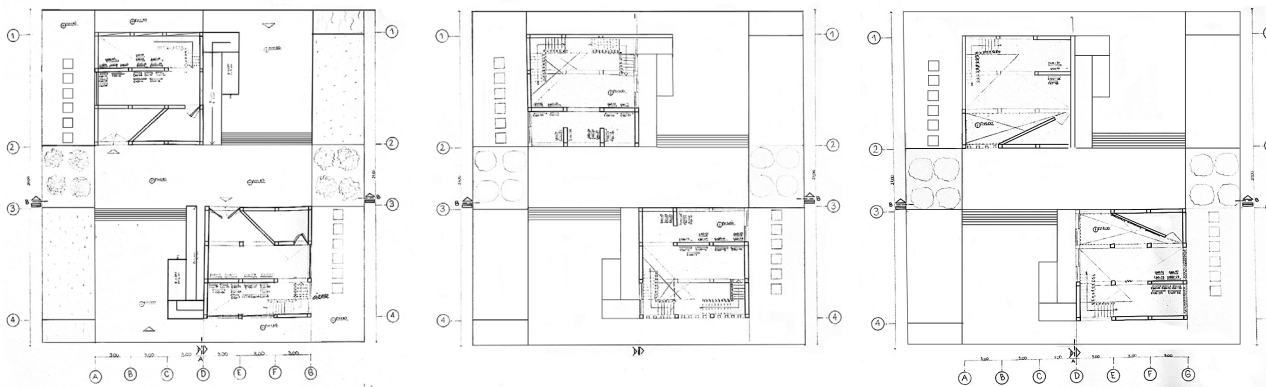
Geometría habitable

Autor: Narel Aguilar Correa / Docente: Germán Pérez Soliz



14

Emplazamiento



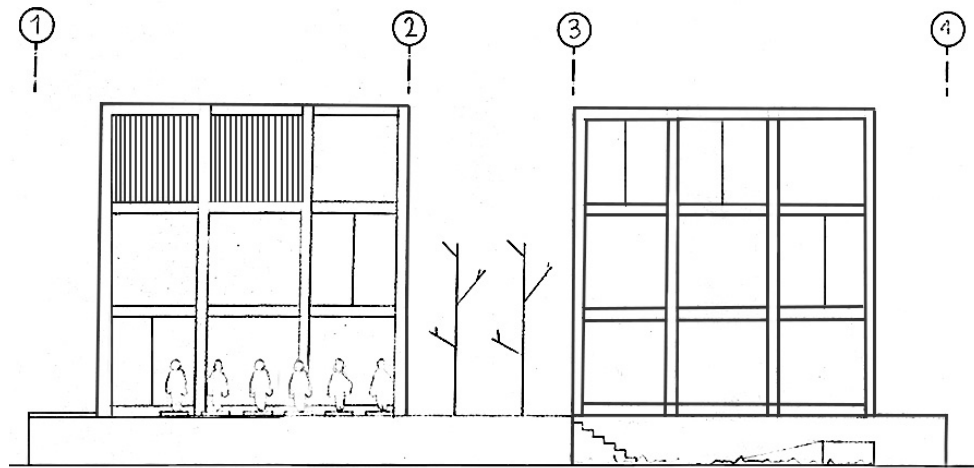
Planta baja

Primera planta alta

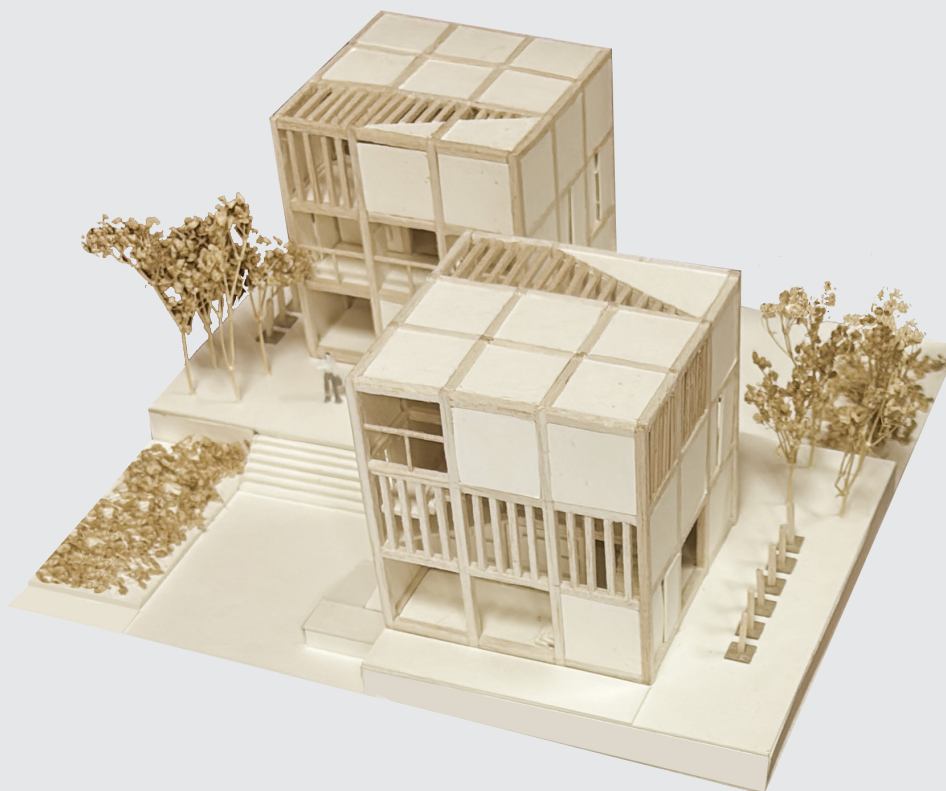
Segunda planta alta

Esta maqueta de forma representa un conjunto arquitectónico compuesto por dos volúmenes cúbicos conectados por una plataforma central. Su diseño busca explorar la relación entre masa y vacío, así como la interacción entre los espacios interiores y exteriores. La estructura está construida con materiales ligeros, como cartón paja y palitos de balsa; se destaca la modulación y

transparencia en las fachadas. Los volúmenes se elevan sobre una base escalonada que sugiere un recorrido peatonal y una conexión visual entre ambos edificios. La presencia de vegetación y figuras humanas aporta escala y contextualiza la propuesta dentro de un entorno habitable y contemporáneo. [Aguilar, N.]

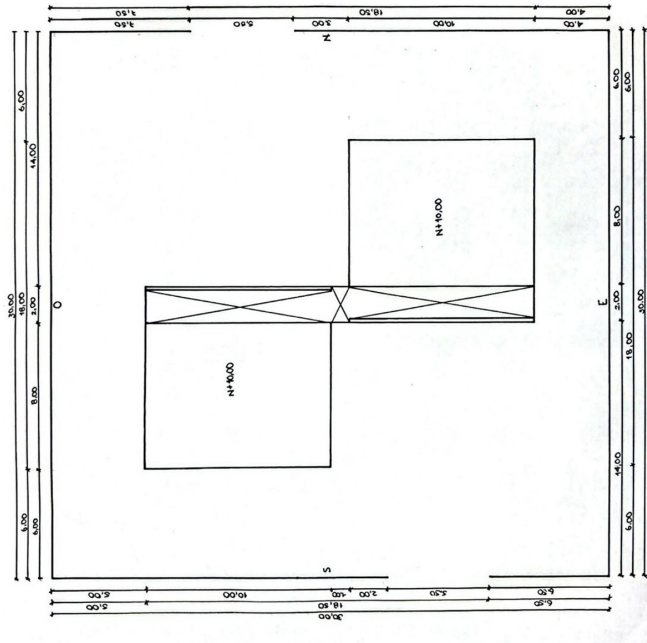


Alzado sur

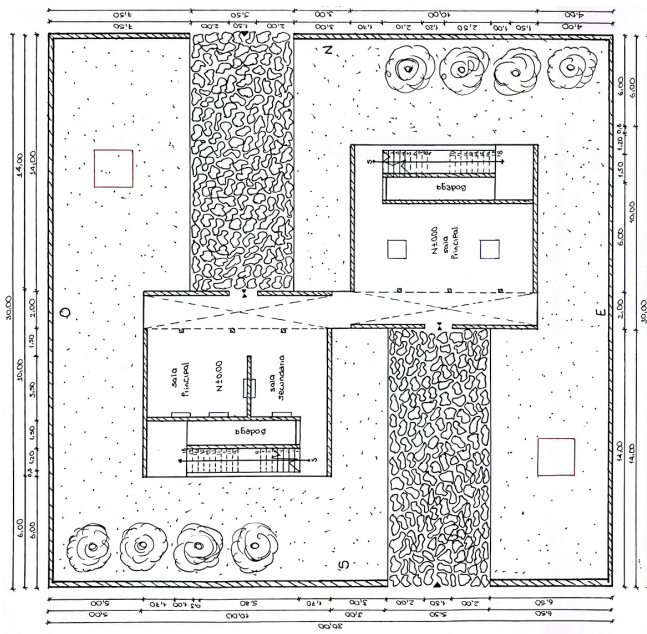


Geometría habitable

Autora: Renata Arias Ortiz / Docente: Alexis Schulman Pérez



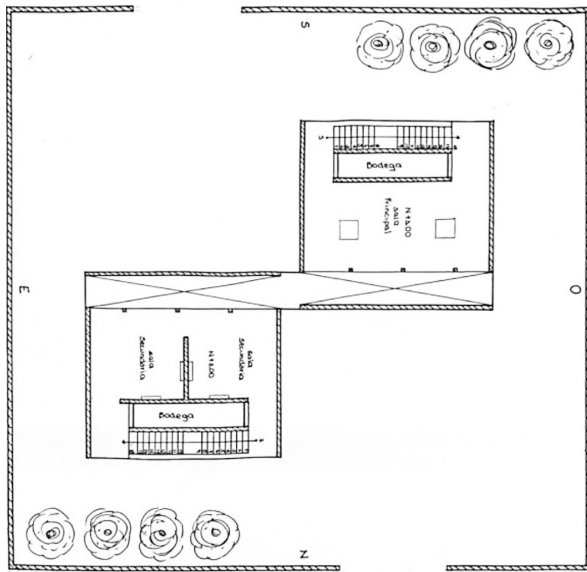
Emplazamiento



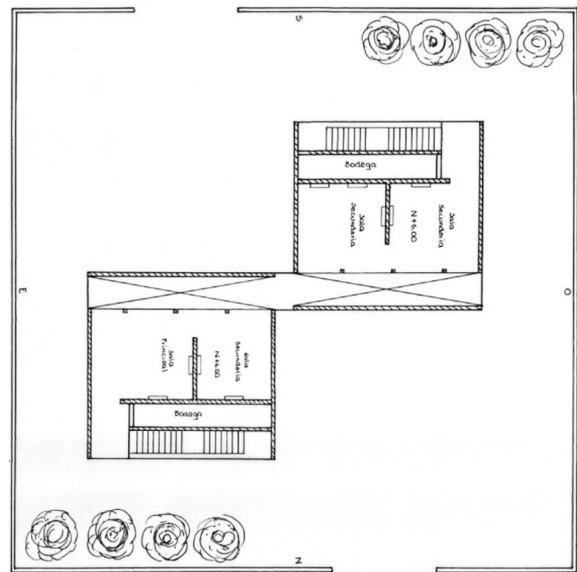
Planta baja

Este museo está diseñado para aprovechar el recorrido del sol de este a oeste, para crear una experiencia espacial dinámica que cambia a lo largo del día. Los volúmenes están organizados de manera que la luz matutina ilumina las salas de exposición orientadas al este, mientras que, a medida que avanza el día, las sombras y reflejos transforman los espacios. Para evitar deslumbramientos, se incorporaron patios y aperturas estra-

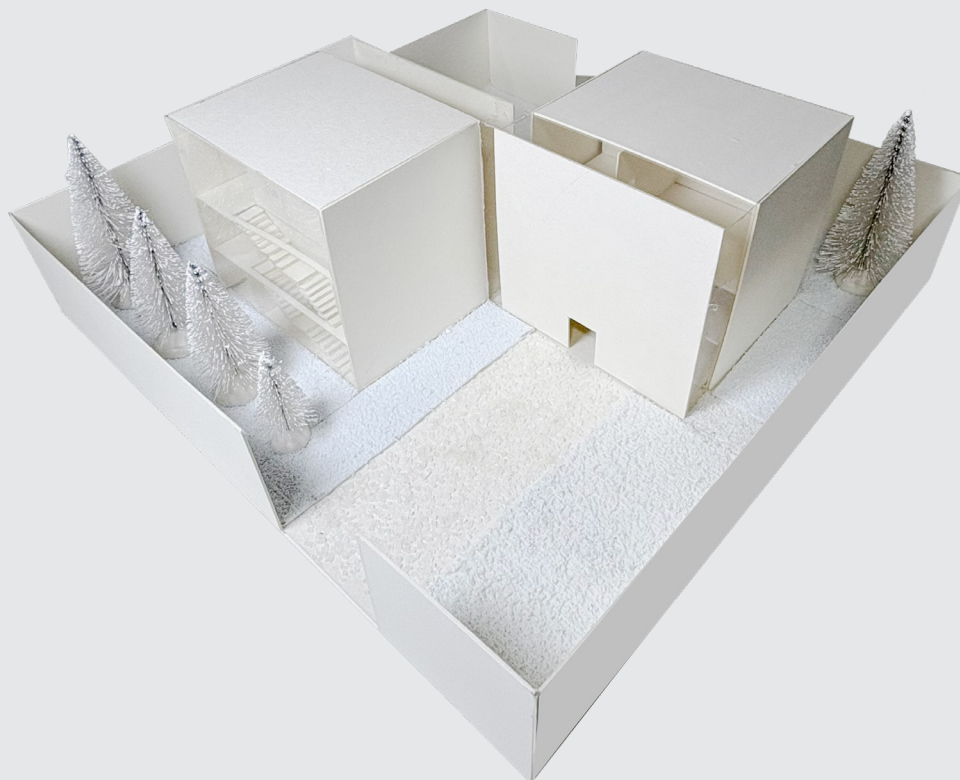
tégicas que regulan la entrada de luz, lo que crea una atmósfera más íntima y contemplativa. En la parte oeste, un espacio semiabierto permite disfrutar del atardecer, lo que hace que la luz natural sea un elemento activo del museo. La materialidad neutra refuerza este juego de luces y sombras, lo que destaca la interacción entre la arquitectura y su entorno. [Arias, R.]



Primera planta alta

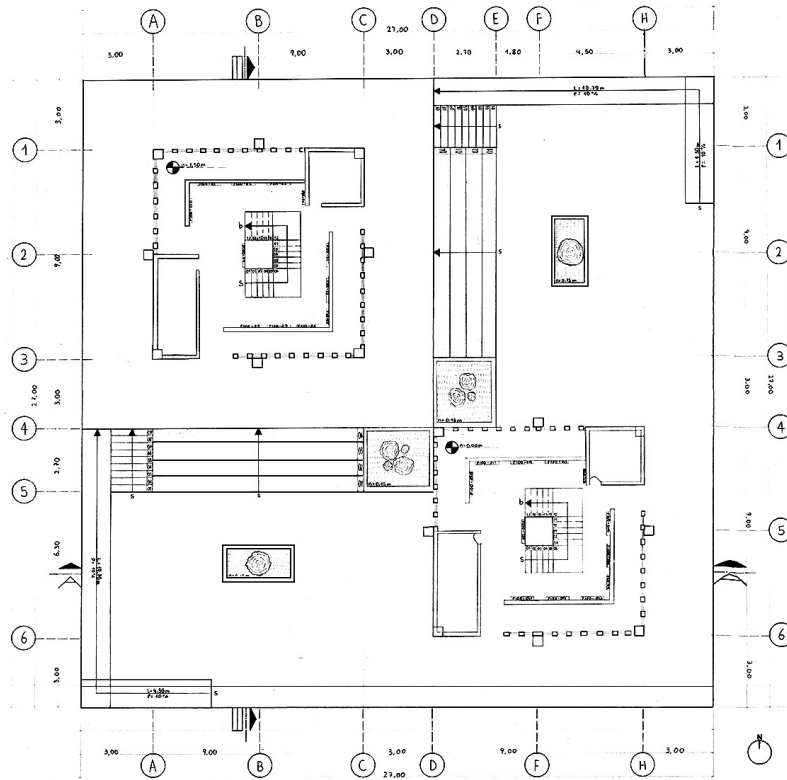


Segunda planta alta

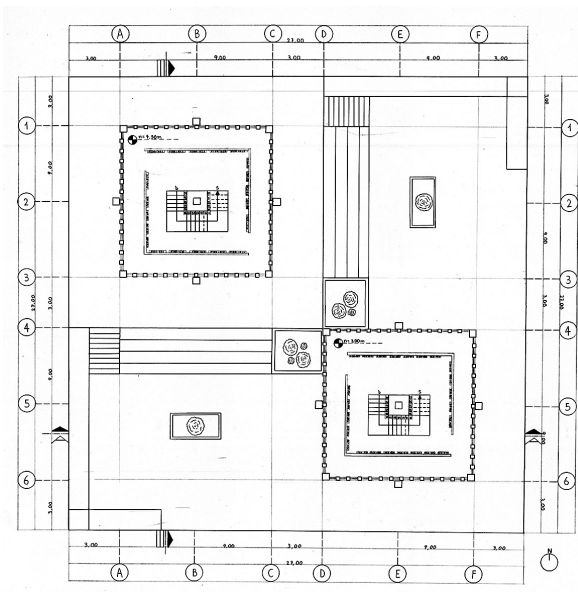


Geometría habitable

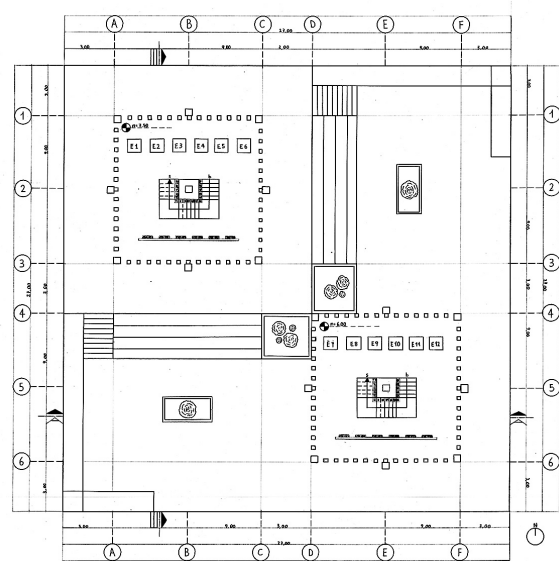
Autora: Camila Espinoza Gonzales / Docente: Martín Durán Hermida



Emplazamiento en planta baja



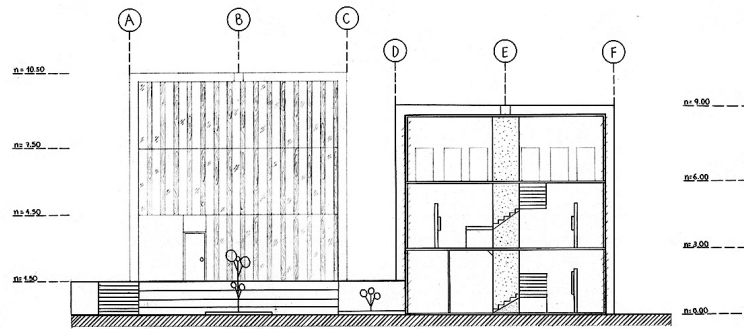
Primera planta alta



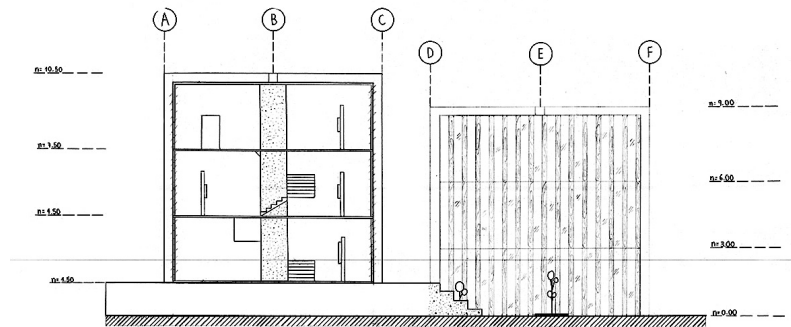
Segunda planta alta

Geometría habitable fue un proyecto que brindó, a la autora del trabajo, una comprensión profunda de cómo se disponen los espacios al momento de crear un habitáculo. A través de este proyecto, se exploró cómo funcionan las diferentes secciones del espacio y cómo estas pueden influir en la creatividad, al utilizar las herramientas como las secciones y alzados, lo que per-

mite ver, de manera detallada, el proyecto. La experiencia de realizar esta propuesta permitió observar, de manera práctica, la interacción entre el arte y el espacio, y cómo la geometría puede ser utilizada para crear ambientes habitables y artísticos. [Espinoza, C.]



Sección A-A

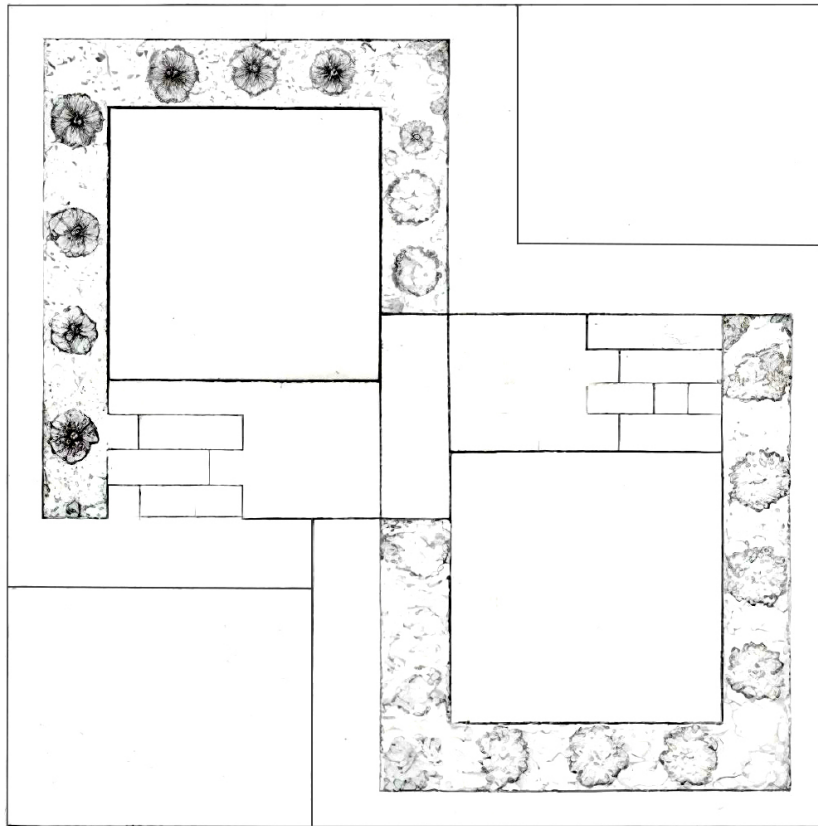


Sección B-B

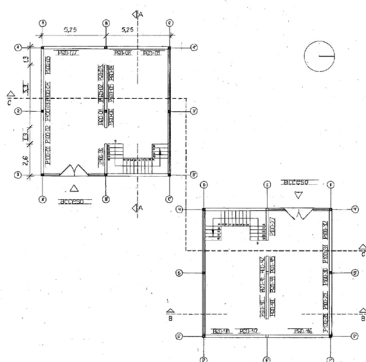


Geometría habitable

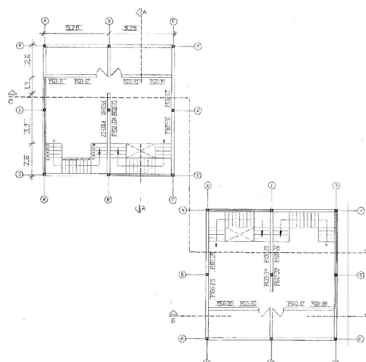
Autor: Esteban González Fajardo / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



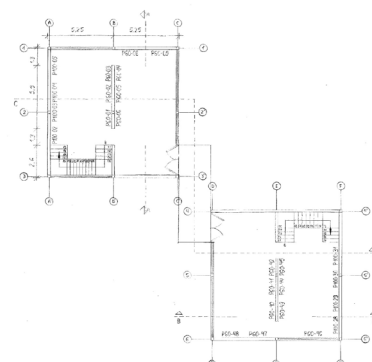
Emplazamiento



Planta baja



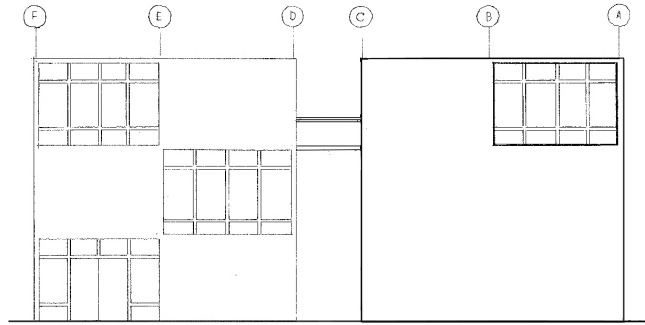
Primera planta alta



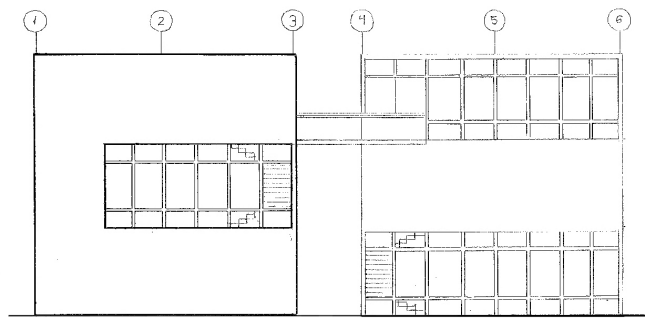
Segunda planta alta

El proyecto arquitectónico de este primer ciclo consiste en una galería de arte, distribuida en dos bloques simétricos de edificio, cada uno de tres pisos de alto. Se emplazaron los cubos, con la intención de generar espacios jerárquicos para la estancia. También se plantean espejos de agua para ayudar

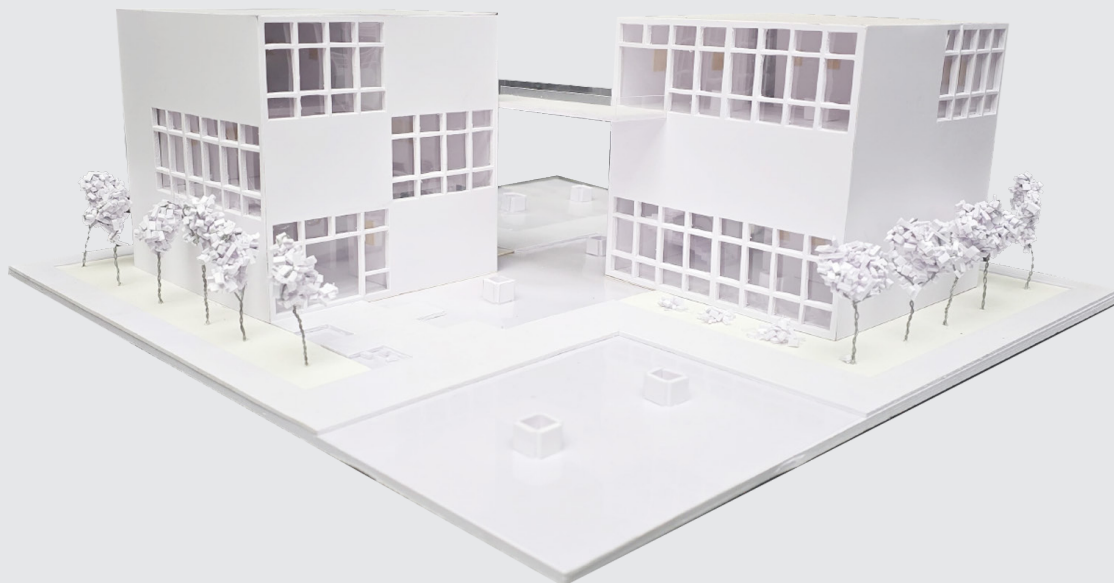
con la comprensión de la circulación peatonal en el proyecto. El diseño interno de los edificios se pensó para que cada área cuente con iluminación natural, pero sin que el sol dé directamente a las obras de arte. [González, E.]



Alzado posterior

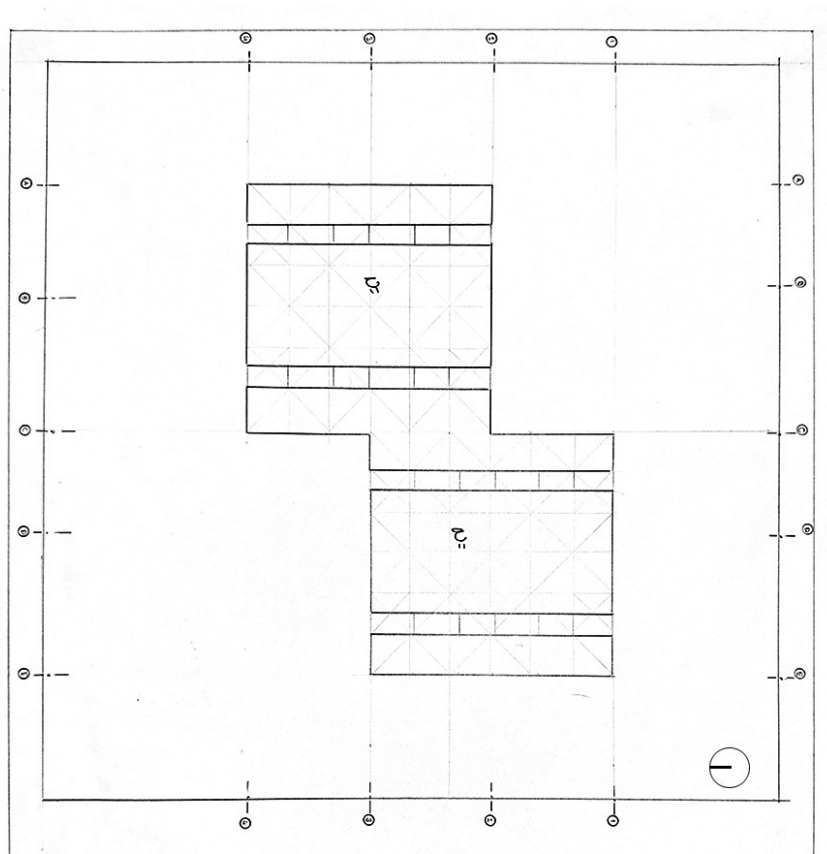


Alzado lateral izquierdo

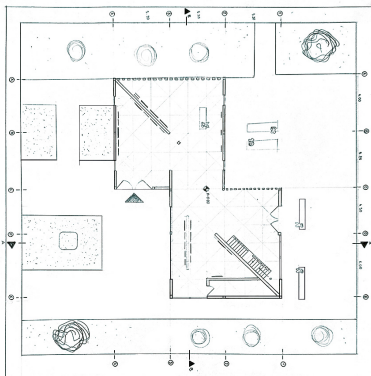


Geometría habitable

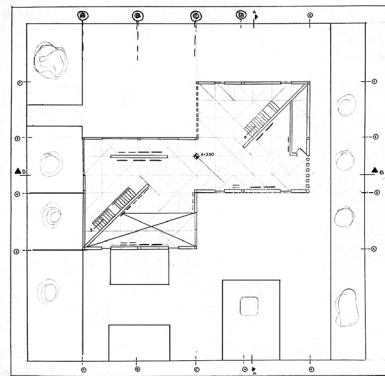
Autor: Amelia González León / Docente: Germán Pérez Soliz



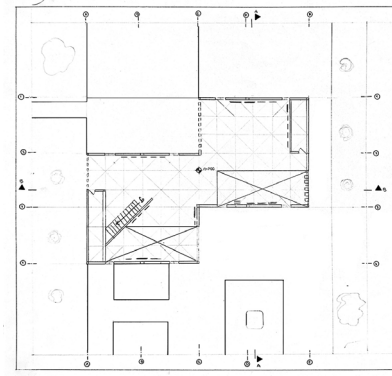
Emplazamiento



Planta baja



Primera planta alta



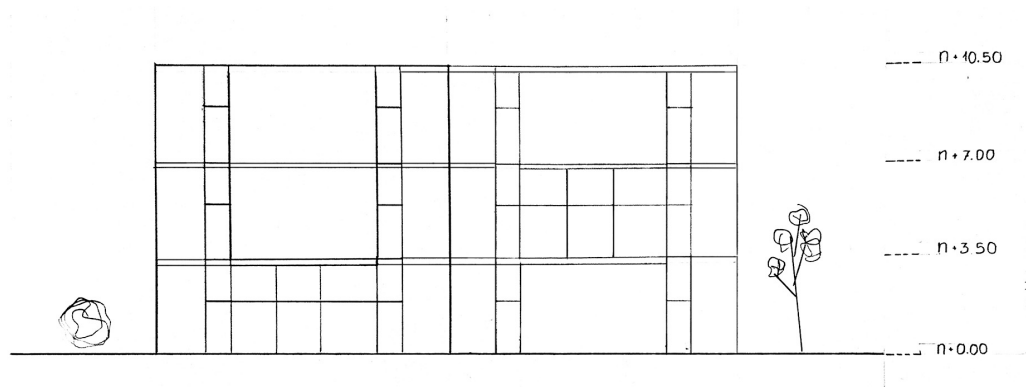
Segunda planta alta

El proyecto se desarrolló a partir de dos volúmenes cúbicos situados en el centro del terreno, lo que define la relación entre espacios interiores y exteriores. Estos volúmenes cúbicos son destinados a una galería de arte con una circulación vertical, que se complementa con una escalera en diagonal que conecta eficientemente los tres niveles y, a la vez, ayuda con la división de espacios.

Cada planta está compuesta con un conjunto de figuras geométricas, principalmente triángulos y rectángulos. Estas figuras se encuentran distribuidas en todos los niveles con un diferente

objetivo, lo que ayuda a definir los espacios dentro de la galería, así como las zonas de exhibición, zonas de estancia y bodegas. La pared diagonal del proyecto es una característica que se encuentra en ambos cubos, con la intención de separar espacios y ayudar a la circulación.

En cuanto al diseño de la fachada, se empleó la técnica basada en plano y retícula. Se consideró el soleamiento para asegurar una iluminación natural constante en todas las zonas de la galería. Esta iluminación, según su uso, se dará de una forma directa o indirecta. [González, A.]

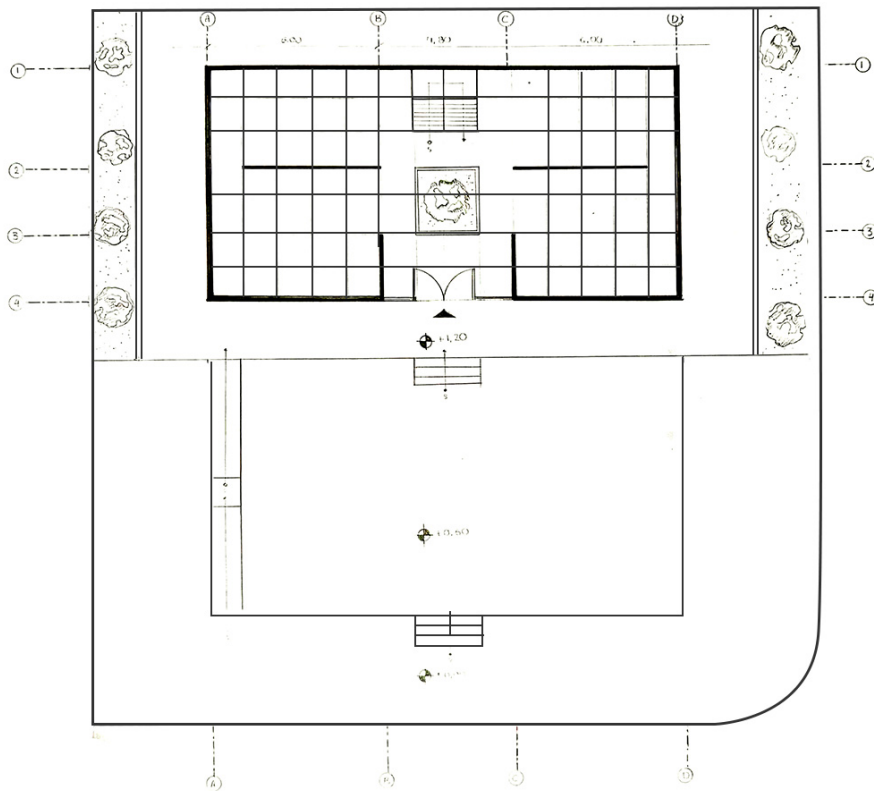


Alzado sur

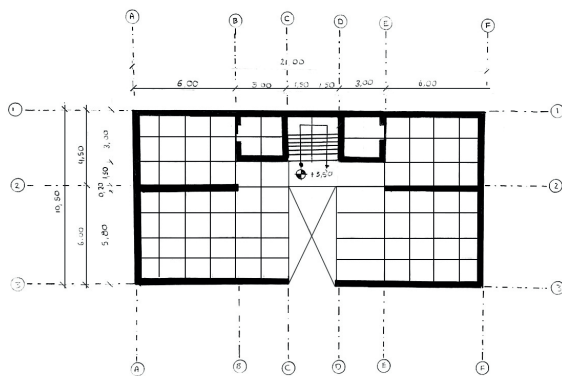


Geometría habitable

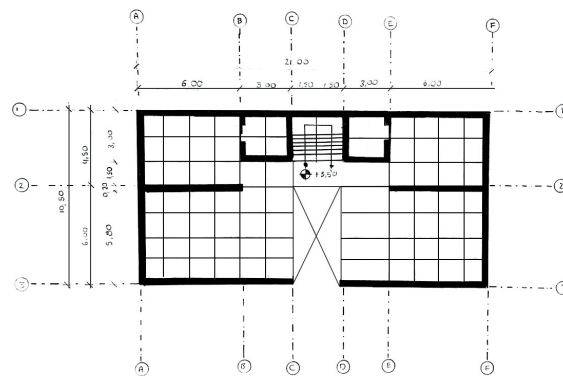
Autora: Flor Jara Palomeque / Docente: Rubén Culcay Chérrez



Emplazamiento en planta baja



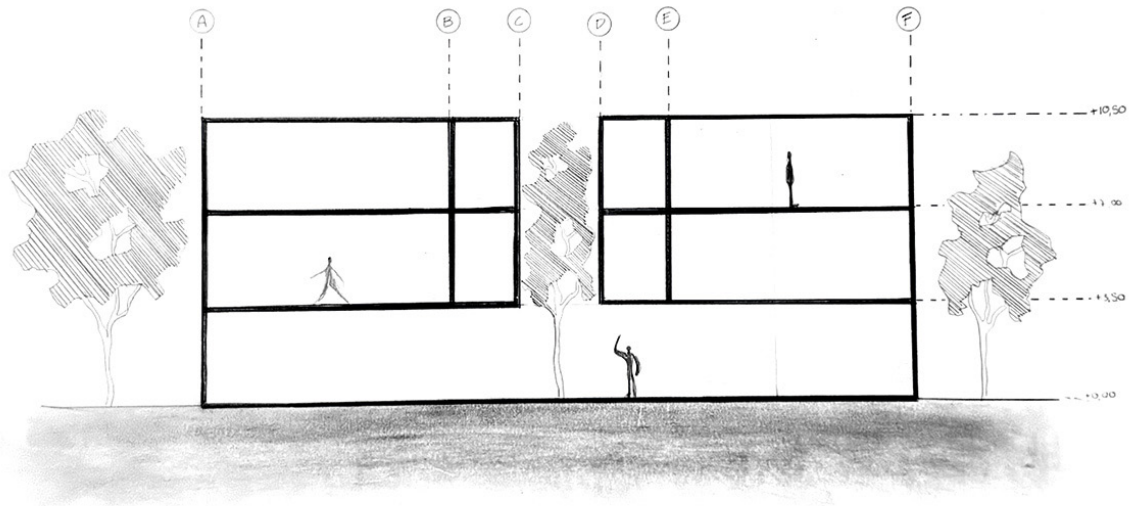
Primera planta alta



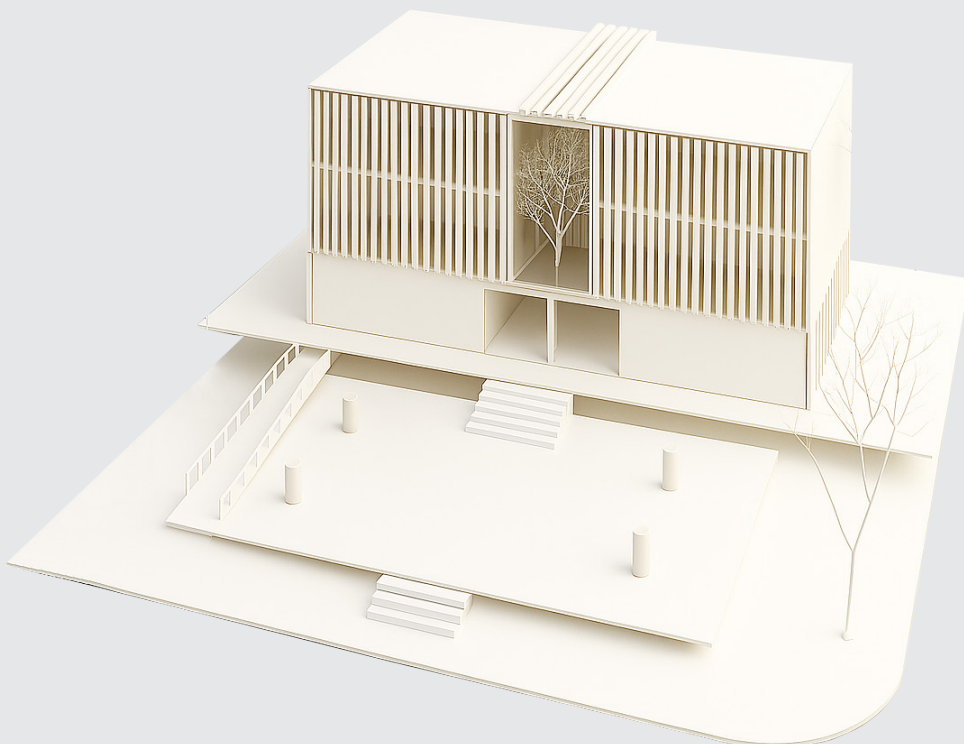
Segunda planta alta

La propuesta opta por combinar dos cubos para conformar un solo módulo compacto, donde la simetría y el equilibrio espacial articulan el proyecto. Un sutil desnivel del terreno se resuelve mediante una plataforma que conecta gradas y rampas, lo que permite una circulación fluida y accesible para todas las personas. El diseño establece una conexión profunda con la natura-

leza mediante áreas verdes y la presencia de un árbol nativo en el interior del módulo. Este patio central, que aporta luz natural, ventilación y serenidad, enriquece la atmósfera contemplativa. Al tratarse de una galería de arte, cada espacio busca exaltar y enmarcar el arte. [Jara, F.]

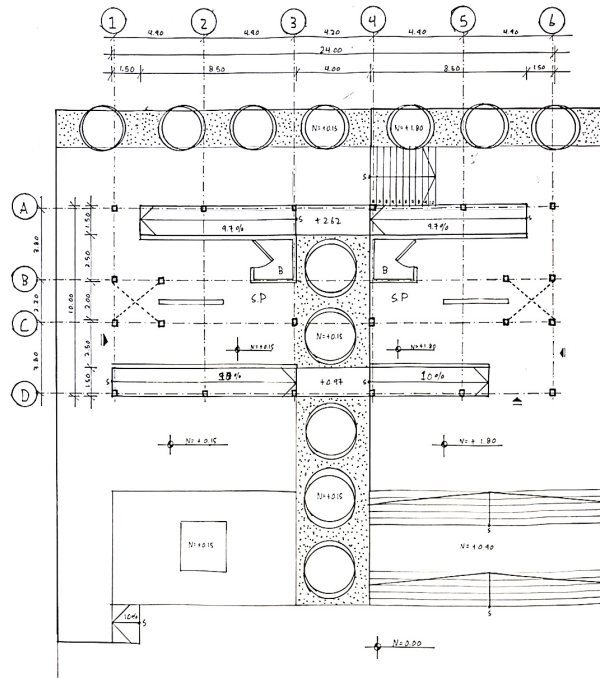


Sección

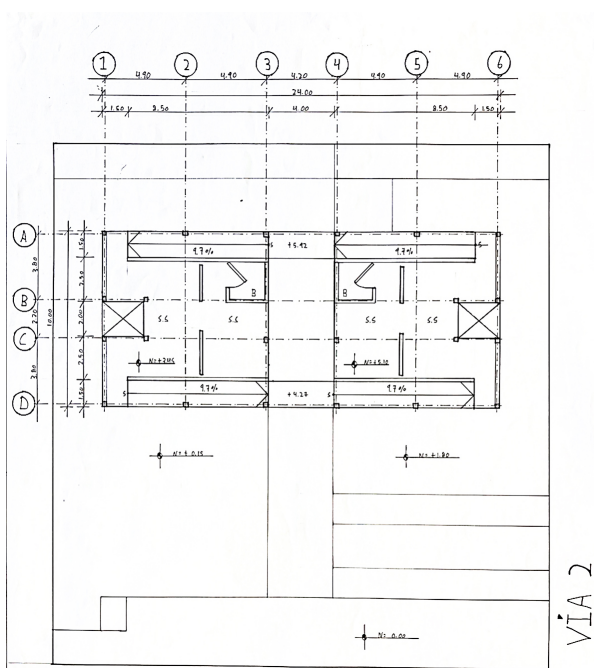


Geometría habitable

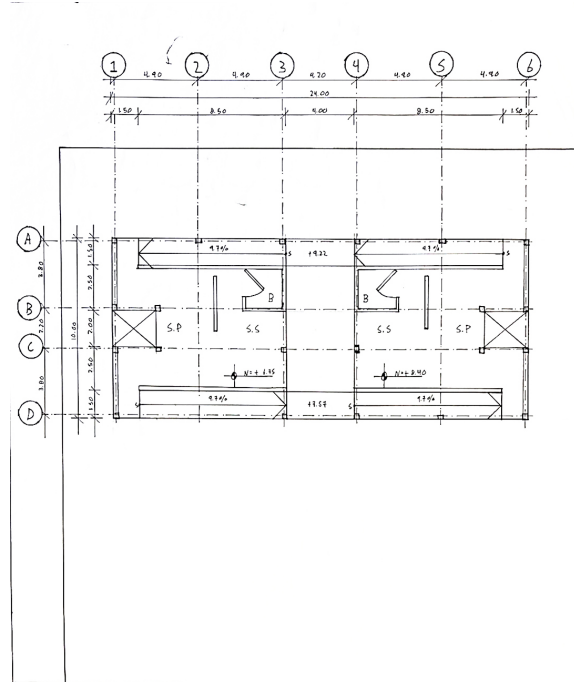
Autor: Sebastián Landi Patiño / Docente: Andrea Narváez Cárdenas



Emplazamiento en planta baja



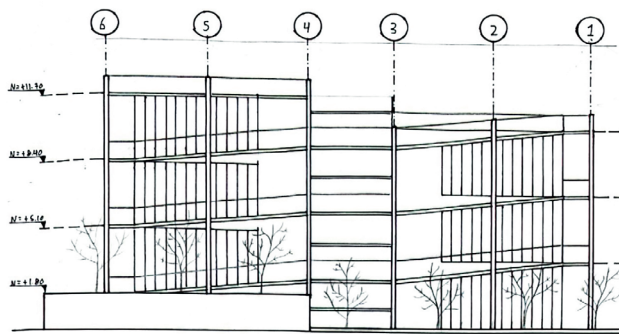
Primera planta alta



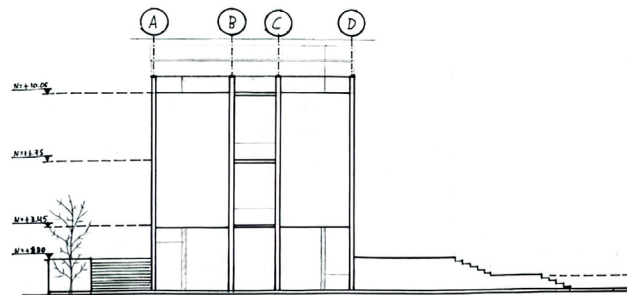
Segunda planta alta

El museo fue diseñado como un espacio accesible para todas las personas, independientemente de sus capacidades de movilidad. Por ello, se diseñaron rampas que rodean el edificio y configuran su fachada. Este recorrido vertical libera las salas centrales y ofrece una circulación dinámica, acompañada de exposiciones que enriquecen la experiencia e invitan a la interacción.

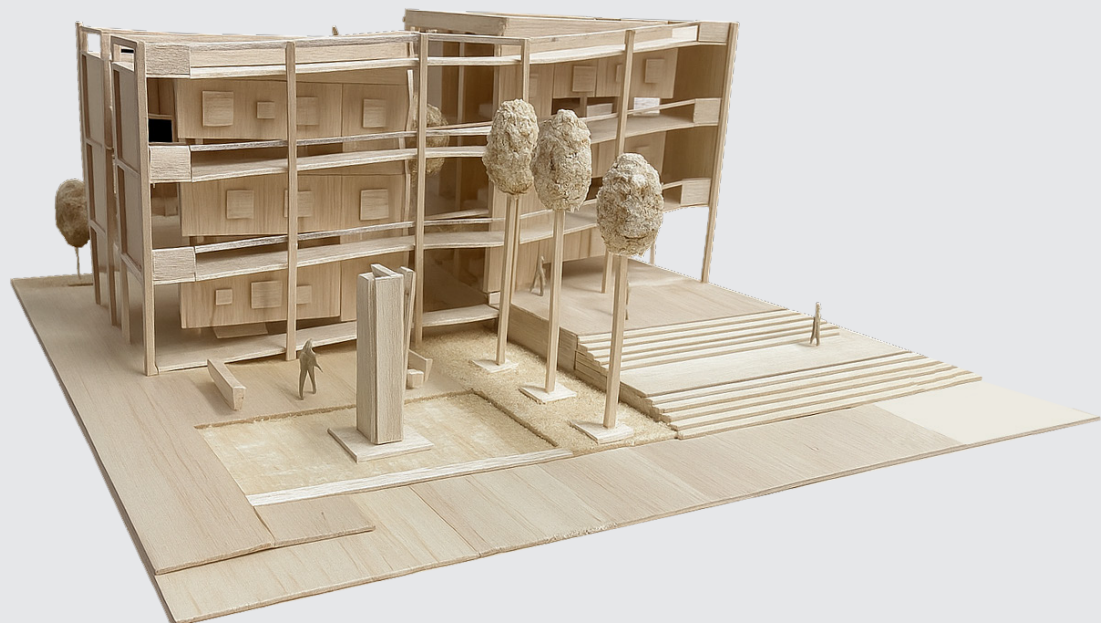
La estructura se compone de dos bloques desfasados entre sí, lo que permite crear descansos en las rampas y generar miradores hacia las áreas verdes exteriores y hacia el patio interior que conecta ambos volúmenes. El acceso al bloque más elevado se realiza por unas gradas imponentes, mientras que al otro se llega mediante una rampa que lleva a un espejo de agua con una escultura central. Ambas entradas, separadas por una zanja verde de árboles, se vinculan a través de rampas que refuerzan la integración del conjunto con el paisaje natural. [Landi, S.]



Alzado posterior

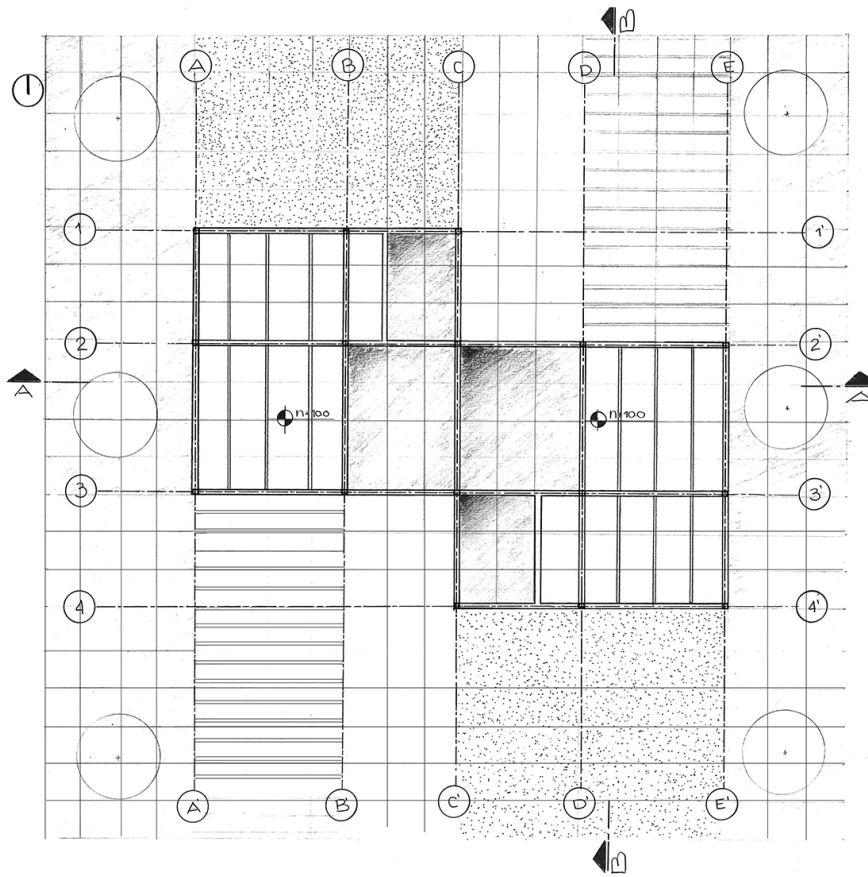


Alzado lateral izquierdo

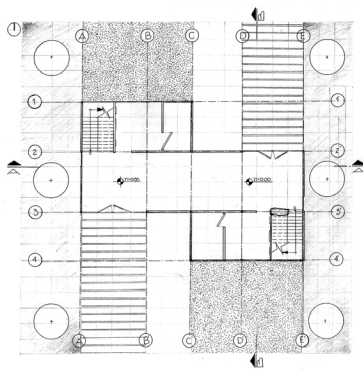


Geometría habitable

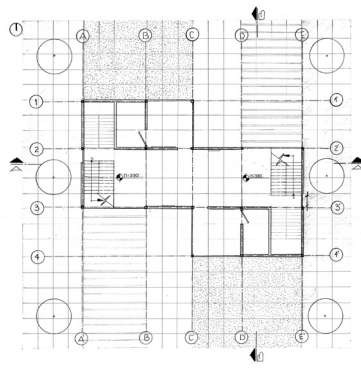
Autora: Ariana Miranda López / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



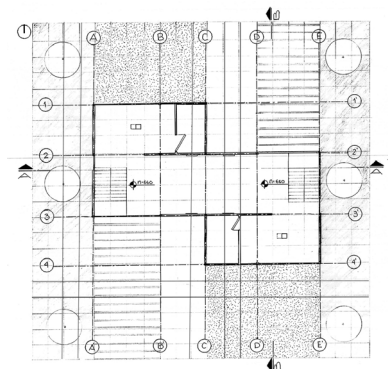
Emplazamiento



Planta baja



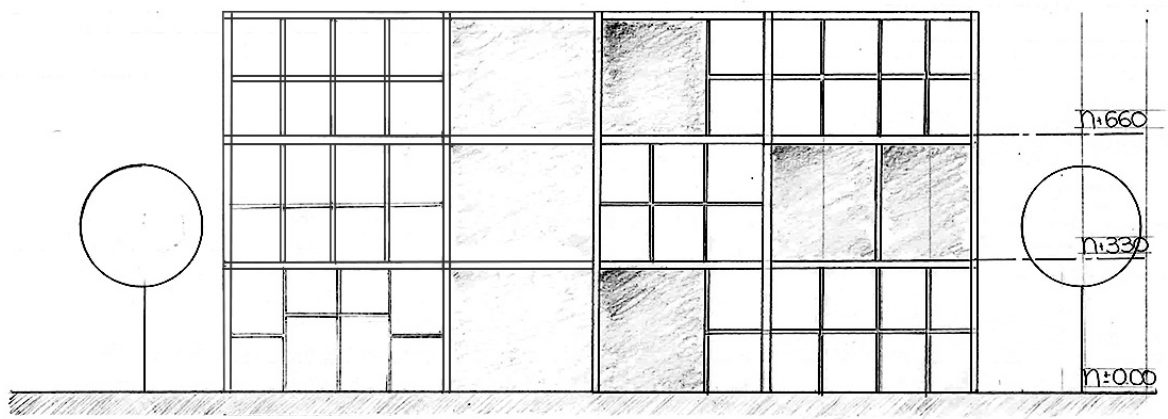
Primera planta alta



Segunda planta alta

Este proyecto cuenta con un terreno de 30x30m, en el cual se encuentran dos bloques cúbicos de 10x10x10m cada uno. Estos espacios, juntos, forman una galería de arte. Este fue un proyecto que puso a prueba tanto la capacidad de vincular y relacionar los espacios exteriores con los interiores, así como el utilizar la geometría como medio para generar espacios de diferente jerarquía; en este caso, se la usó para realizar bode-

gas, zonas de estancia y zonas de exhibición. Para las fachadas, se utilizó la tipología retícula, con la finalidad de brindar luz natural al interior del proyecto mediante la carpintería realizada. Por otro lado, para el exterior, se utilizaron láminas de agua que tenían árboles sobre ellas, así como áreas verdes y huellas que llevan al acceso de la galería. [Miranda, A.]

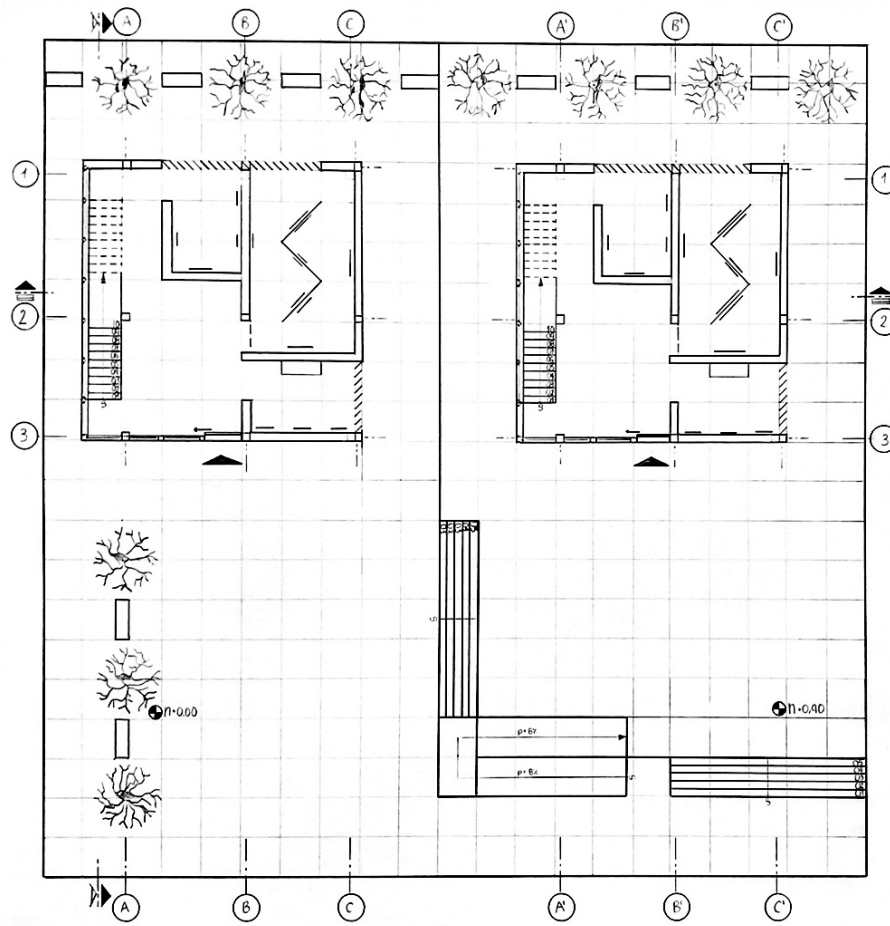


Alzado frontal

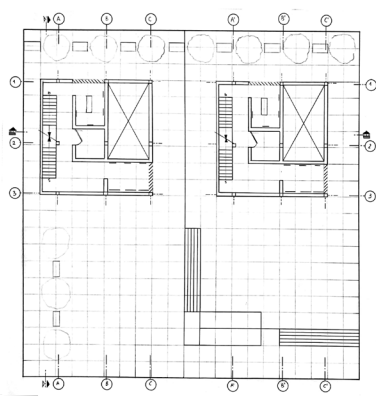


Geometría habitable

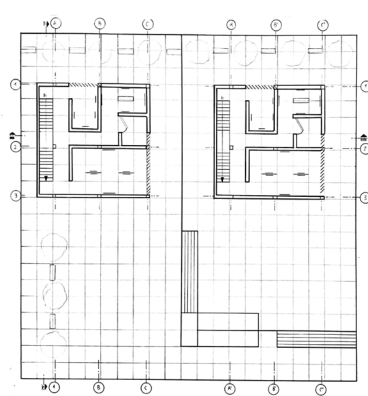
Autor: Pablo Muñoz Merchán / Docente: Ana Rodas Beltrán



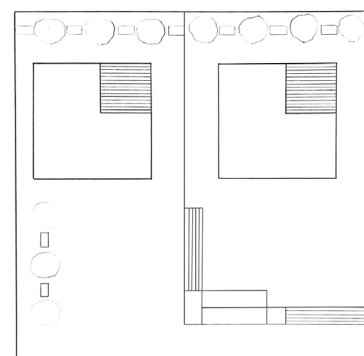
Emplazamiento en planta baja



Planta baja



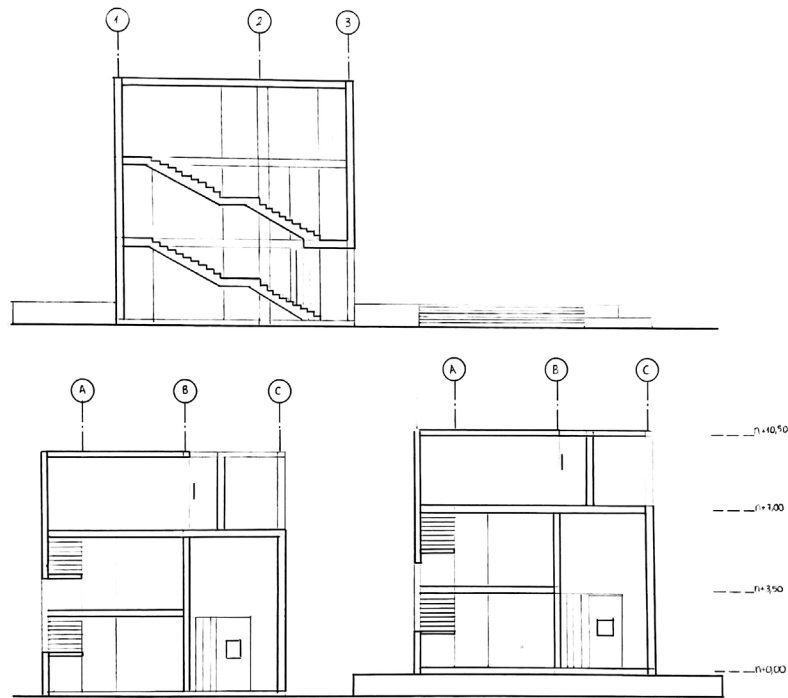
Primera planta alta



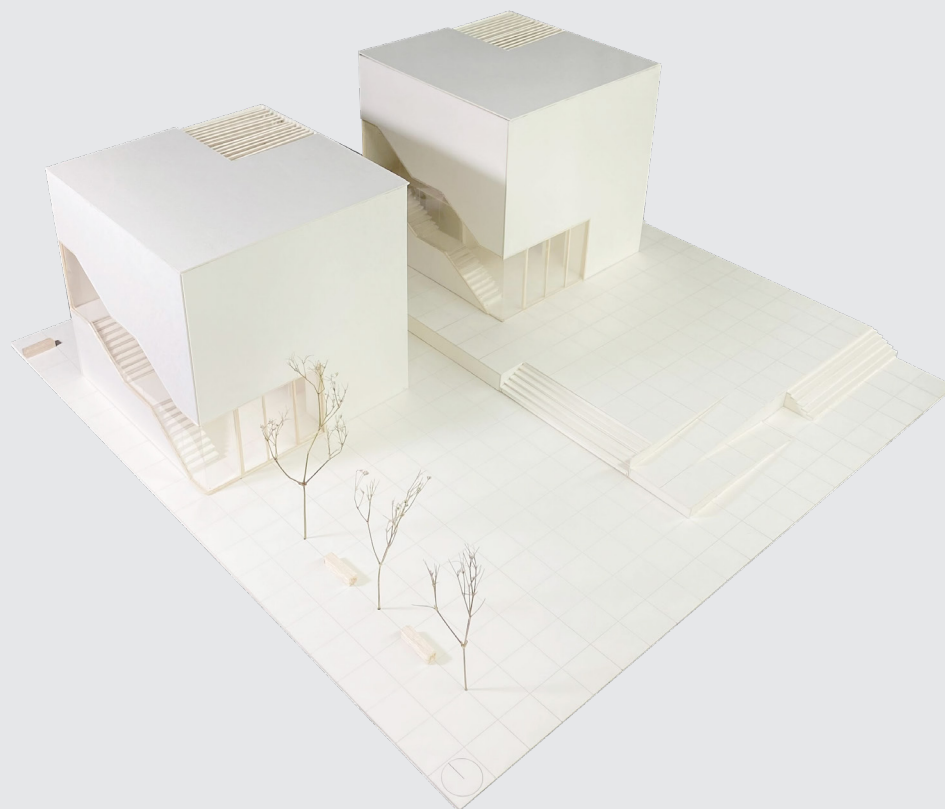
Segunda planta alta

El proyecto parte de la reflexión sobre el emplazamiento para una plaza de dos niveles, donde se han posicionado dos cubos paralelos en el terreno. La composición de la fachada proporciona volumen. La incidencia del sol se resolvió ubicando lamas a 45 grados en el este-norte, ya que ahí se ubican los cuartos de exhibición; las fachadas sur-oeste se conectan para dar luz natural al acceso principal y circulación vertical, lo que permite

tener una iluminación ideal en todas sus caras. En relación al espacio público, se invitó a los usuarios a utilizar el área verde, emplazada de manera lineal en la parte posterior; en la parte delantera, hay una representación de espejo con la rampa. Además, las bancas están estratégicamente ubicadas, de manera que permitan apreciar la galería, tanto desde la parte exterior como interior. [Muñoz, P.]

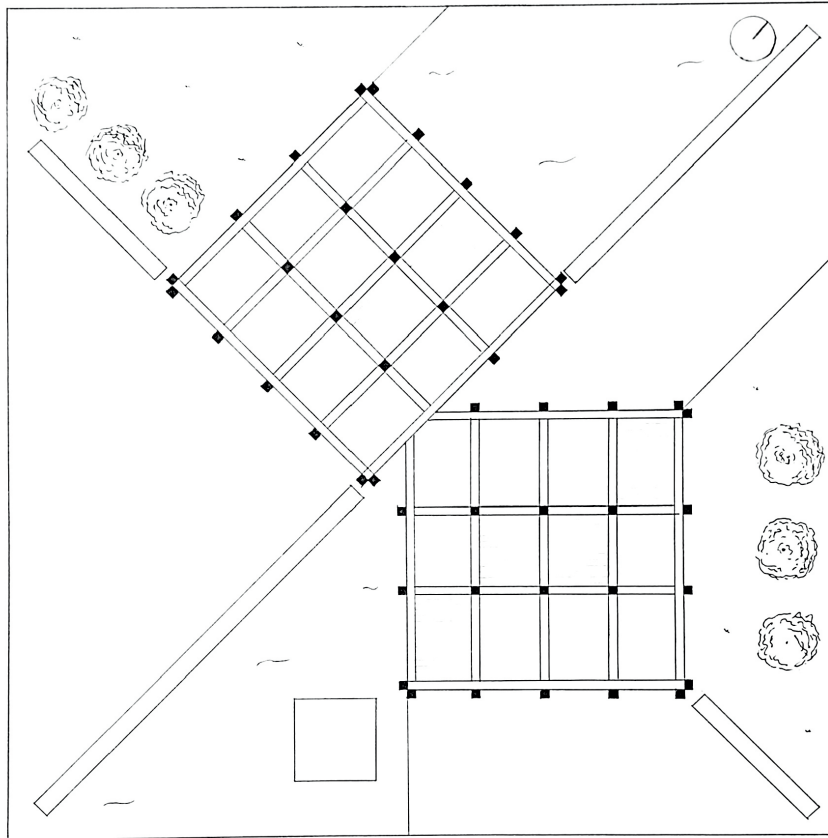


Sección

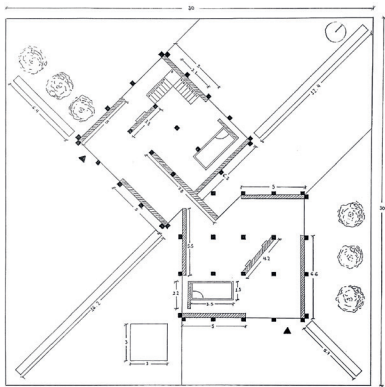


Geometría habitable

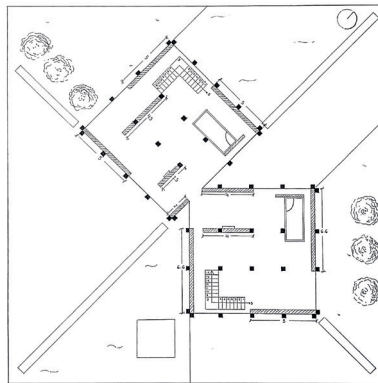
Autora: María José Padrón Andrade / Docente: Iván Sinchi Toral



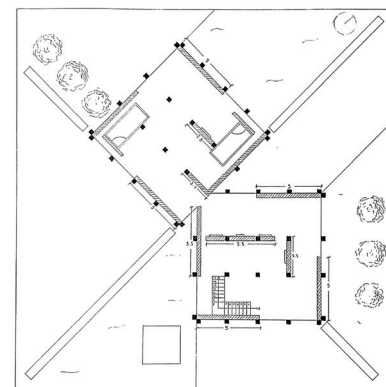
Emplazamiento



Planta baja



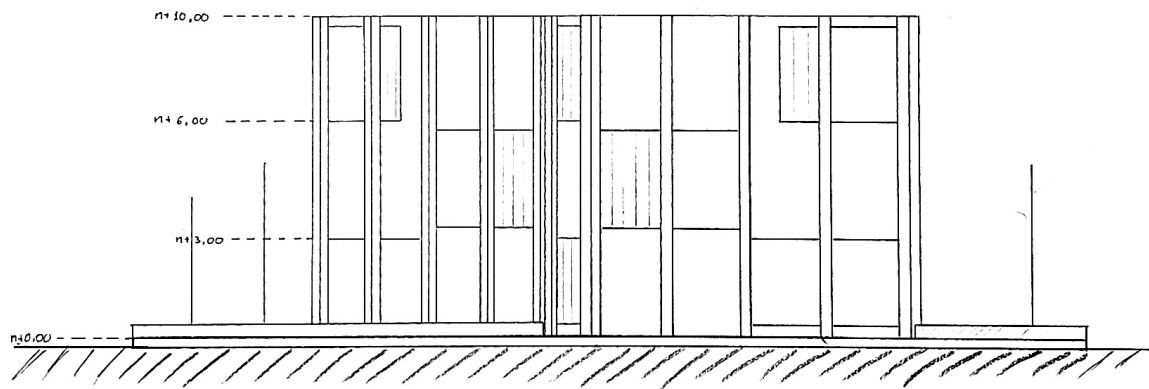
Primera planta alta



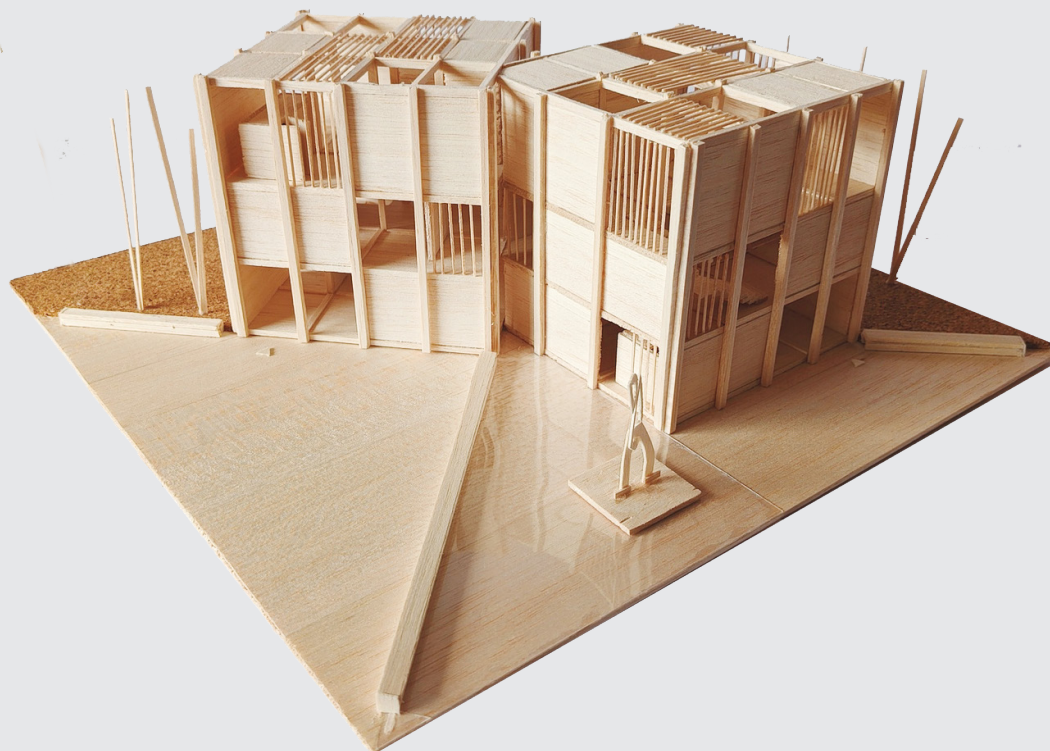
Segunda planta alta

El proyecto propone una galería de arte que combina y conecta espacios interiores y exteriores mediante recorridos fluidos que resaltan la interacción con el entorno, dentro de un área máxima de 30x30 metros. Este trabajo está basado en el concepto de Geometría Habitable. Los espacios exteriores están diseñados para incluir circulaciones, accesos, zonas de estan-

cia y áreas de exhibición, delimitados mediante bancas, áreas verdes y elementos arquitectónicos que complementan el entorno. La propuesta no solo responde a las necesidades funcionales, sino que también invita a la contemplación y al disfrute, al integrar el paisaje como parte esencial del conjunto arquitectónico. [Padrón, M.]

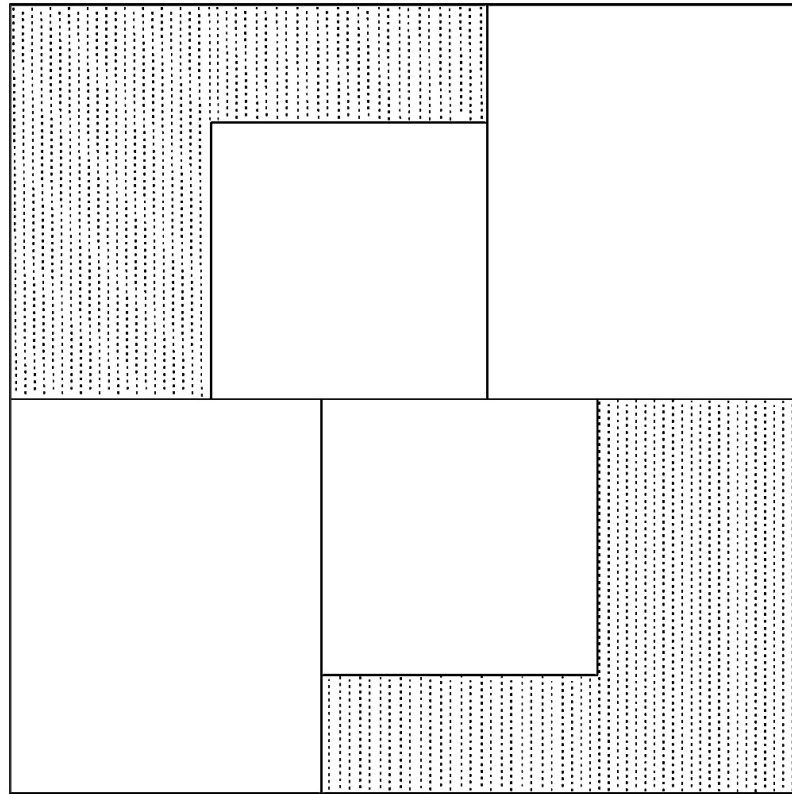


Alzado



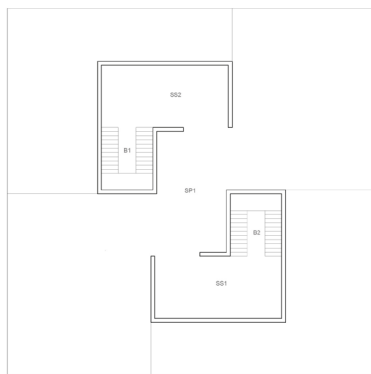
Geometría habitable

Autor: Pedro Pérez Matute / Docente: Feliú Vega Kennedy

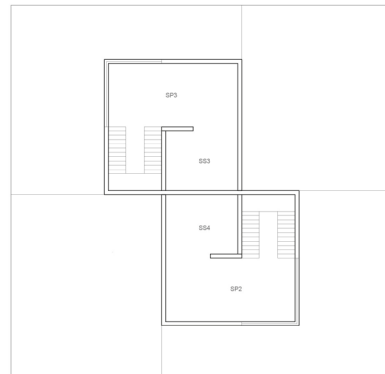


34

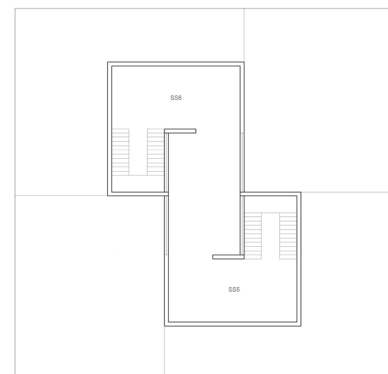
Emplazamiento



Planta baja



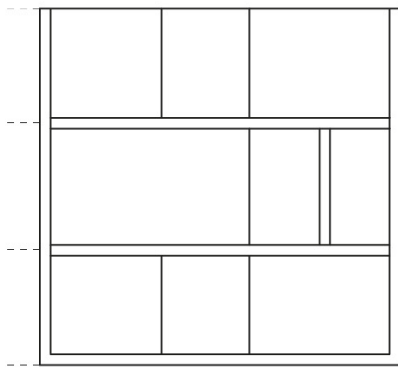
Primera planta alta



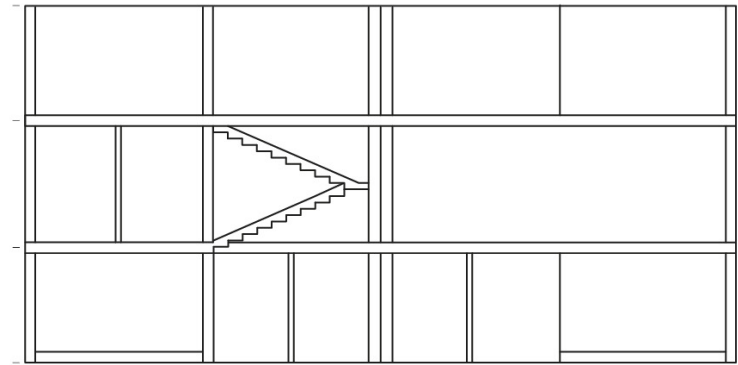
Segunda planta alta

Este proyecto arquitectónico destaca por la integración de dos cubos que, aunque parecen independientes, se unen en 2/3 de su configuración, para formar una galería de arte con una entrada compartida. Esto fomenta un flujo continuo entre ambos espacios. Lo más notable del diseño es la pasarela en la última planta, completamente acristalada, que conecta los dos cubos.

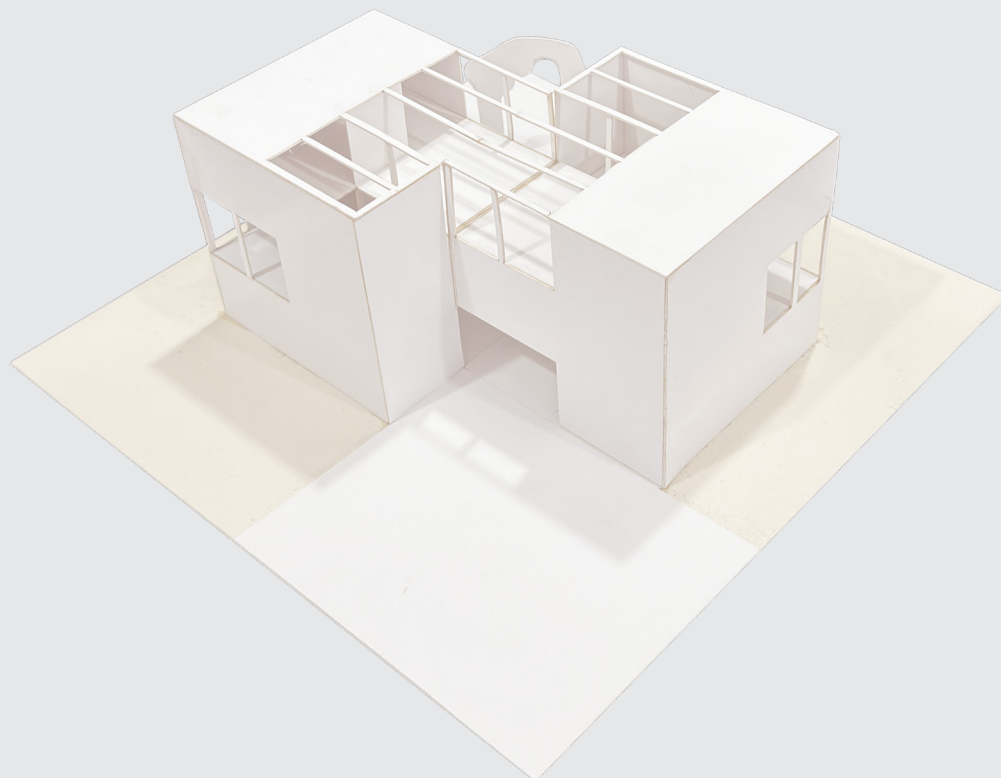
Esta estructura no solo refuerza la unión y el flujo dentro de la galería, sino que también ofrece impresionantes vistas hacia el exterior, al integrar el entorno con el espacio artístico. Su diseño funcional y moderno realza la experiencia del usuario y enriquece el propósito creativo del lugar. [Pérez, P.]



Sección 1

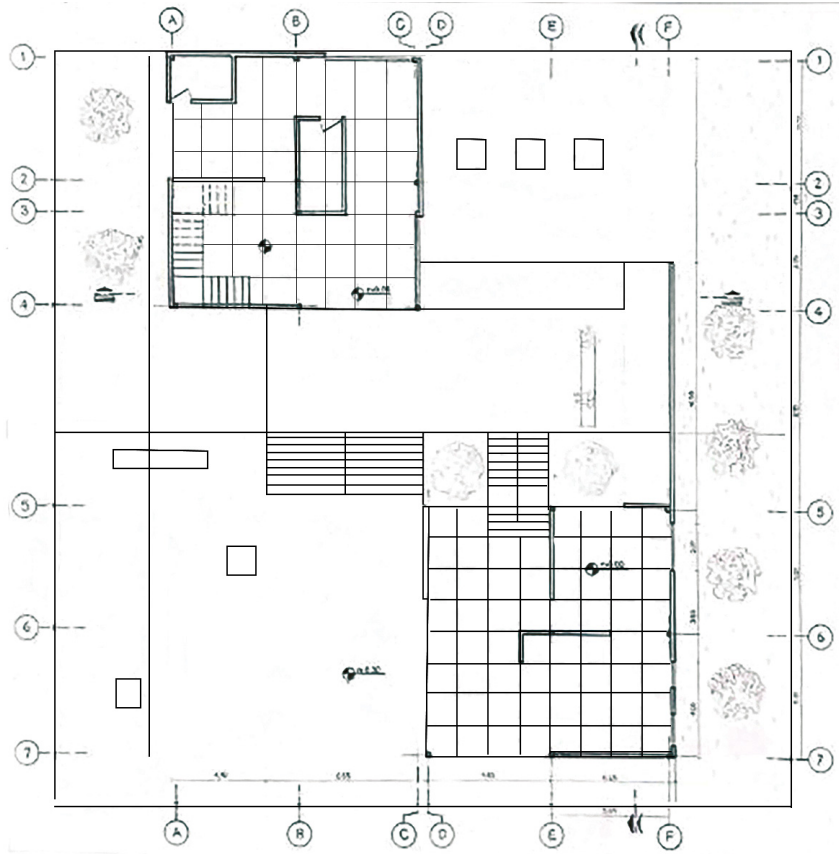


Sección 2

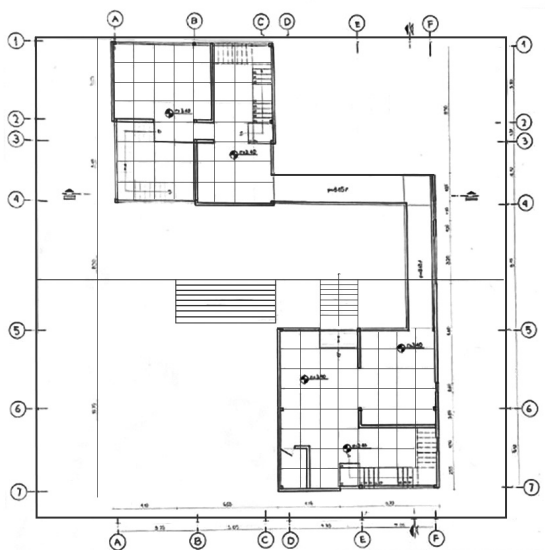


Geometría habitable

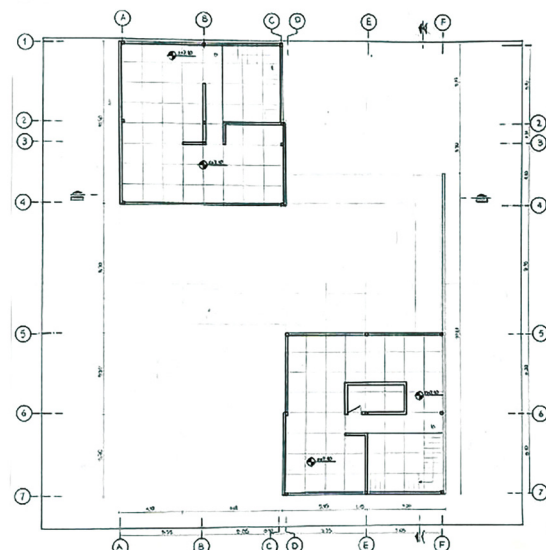
Autor: María José Quezada Pinto / Docente: Feliú Vega Kennedy



Emplazamiento en planta baja



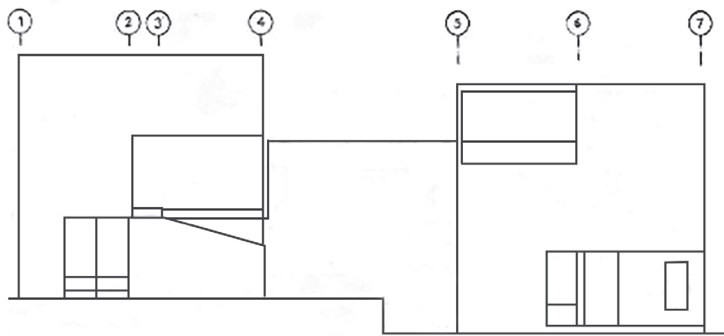
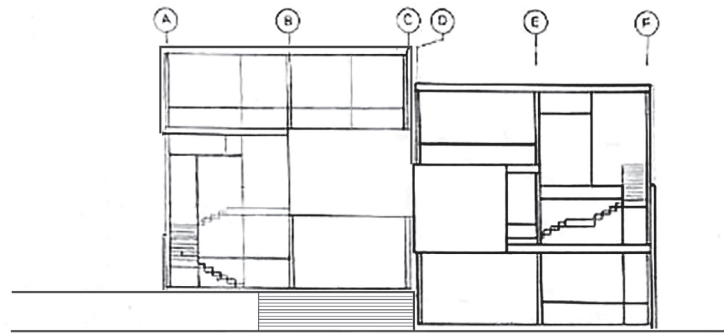
Primera planta alta



Segunda planta alta

El proyecto se desarrolló a partir de dos cubos ubicados y desplazados al centro del terreno; en él, se delimitan dos plazas: colectiva y privada. Asimismo, se identifican dos retiros, al costado de cada cubo. Estos son destinados a una galería con una circulación vertical en forma de S y una rampa que los conecta; a su vez, divide una exhibición de esculturas con un espacio de estancia privada. El acceso principal al primer cubo concreta una zona de estancia pública esquinera con otra exhibición de

esculturas. A desnivel +1,5 metros, el segundo cubo se emplaza con una zona de estancia privada y una exhibición de esculturas. Cada planta se compone de un juego de figuras, cuadrados, rectángulos y L, rotadas en cada nivel. Estas están destinadas a salas de exhibición, bodegas y vestíbulos. La geometría de las plantas se usó de referencia para el diseño de las fachadas en plano y retícula, al considerar el soleamiento y para evitar que la luz solar directa diera hacia los cuadros exhibidos. [Quezada M.]

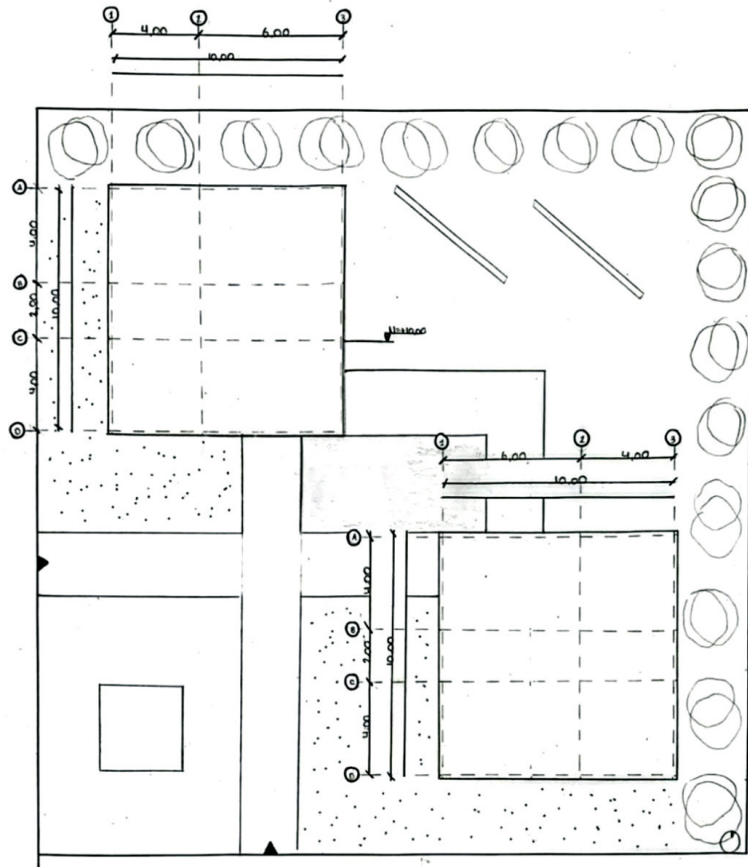


Alzados

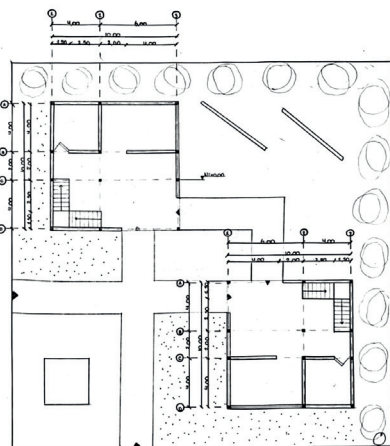


Geometría habitable

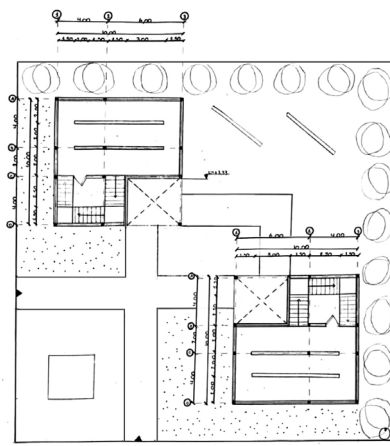
Autor: Isabel Serrano Quezada / Docente: Andrea Narváez Cárdenas



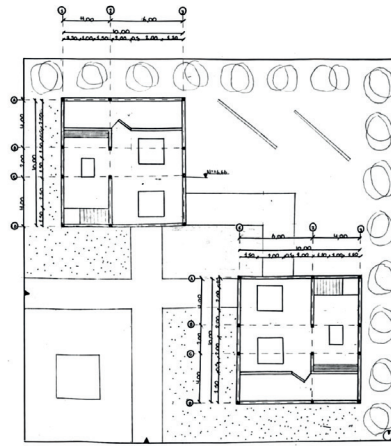
Emplazamiento



Planta baja



Primera planta alta

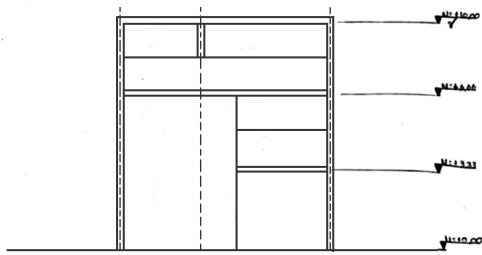


Segunda planta alta

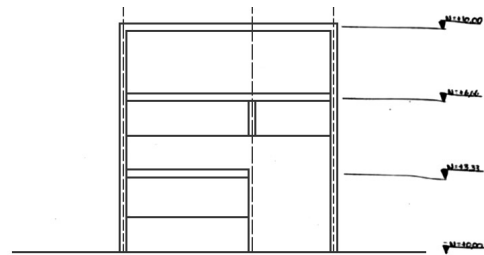
Este proyecto de Geometría Habitable fue hecho con mucha inspiración. Ver que fue seleccionado como uno de los mejores trabajos representa un gran logro en la formación de la autora como arquitecta.

Se diseñó una galería de arte de tres niveles; se trata de un espacio pensado para la exposición de obras y cuadros simbólicos. Su estructura se basa en la geometría para generar recorridos fluidos y una distribución equilibrada. Uno de los

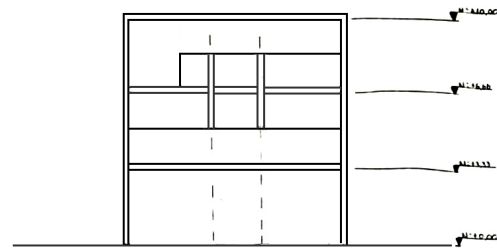
aspectos más importantes del diseño fue la inclusión de un área verde, donde los visitantes pueden disfrutar del arte en un entorno natural. Esto permite una conexión más profunda con las obras y crea un ambiente de contemplación. Cada nivel de la galería está diseñado para optimizar la experiencia del usuario, lo que permite transiciones armoniosas entre los espacios cerrados y abiertos. Este proyecto no solo busca exhibir arte, sino también fomentar la interacción con el entorno. [Serrano, I.]



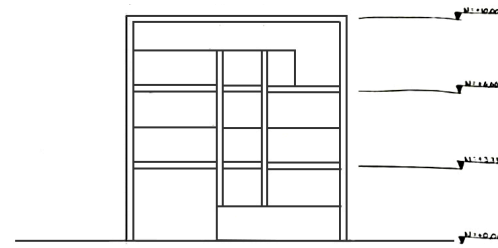
Alzado frontal



Alzado posterior



Alzado lateral izquierdo

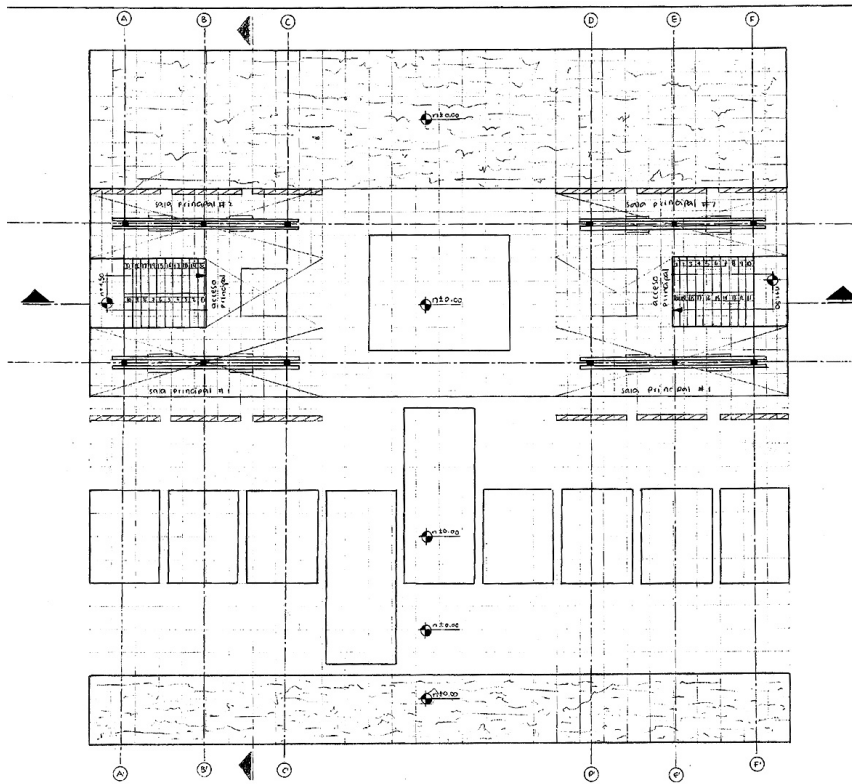


Alzado lateral derecho



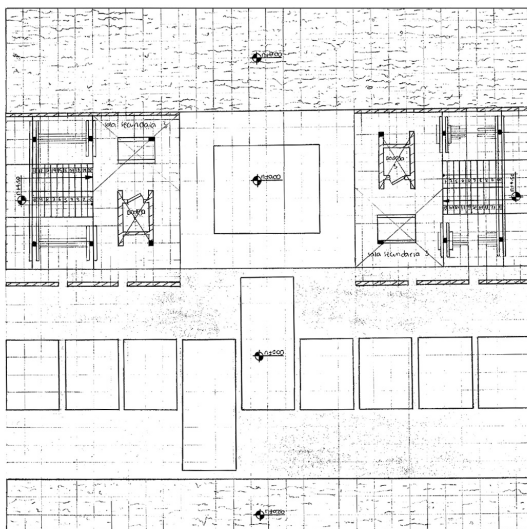
Geometría habitable

Autor: Sebastián Zúñiga Tapia / Docente: Alejandro Vanegas Ramos

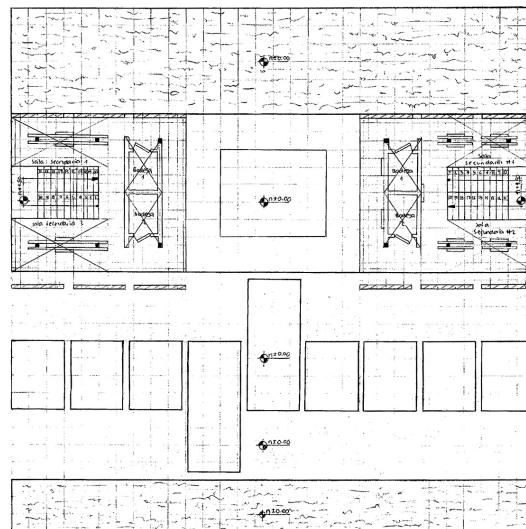


40

Emplazamiento en planta baja



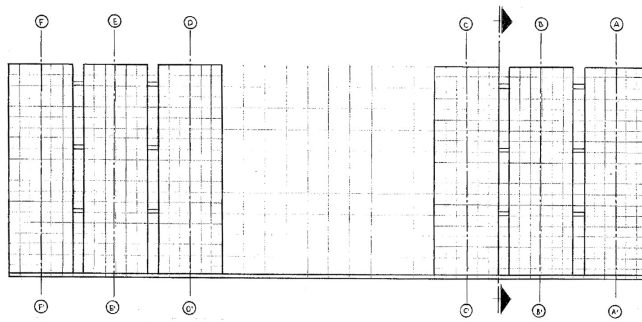
Primera planta alta



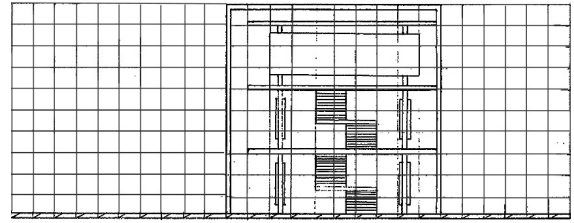
Segunda planta alta

El proyecto arquitectónico propone el diseño de una galería de arte dentro de un área delimitada de 30x30 m, enfocada en la relación entre espacios exteriores e interiores, circulaciones, zonas de estancia y áreas de exhibición definidas con pavimento, vegetación y láminas de agua. La galería albergará una exposición de pinturas y esculturas, organizadas de manera coherente con la arquitectura del espacio. La estética del proyecto se caracteriza por una composición de volúmenes que generan una sensación de orden y ritmo. La iluminación y las sombras juegan un papel clave, al enfatizar la profundidad y la

relación entre los diferentes planos. Además, la integración de texturas variadas busca aportar un equilibrio entre lo construido y lo paisajístico, al lograr una atmósfera armoniosa y contemplativa. La metodología del trabajo destaca la interacción entre forma y función. El proyecto busca un equilibrio entre expresividad arquitectónica y funcionalidad estructural. En conjunto, la galería no solo es un contenedor de arte, sino una pieza arquitectónica que dialoga con su entorno, lo que invita a la experiencia sensorial y espacial. [Zúñiga, S.]



Fachada frontal



Alzado lateral



Taller de proyectos arquitectónicos 2

Vivienda aislada

Pablo Ochoa Pesántez

La arquitectura es, pues, una creación artificial que, como el lenguaje humano, posee una substancia formal. El mundo de lo formal es el mundo de las operaciones con las cosas, de las posiciones relativas entre ellas, de sus relaciones, por tanto, es abstracto respecto a la naturaleza, como lo son las matemáticas o la música. (Antonio Armesto, 2015)

La arquitectura se trabaja en dimensiones morfológicas y espaciales que operan como marcos de referencia, a partir de los cuales se configuran las nociones de lugar y espacio. Dichas nociones, lejos de ser categorías estáticas, requieren de un examen sistemático y de una elaboración conceptual que posibiliten su incorporación como insumos metodológicos en la praxis proyectual. En este sentido, la identificación de elementos básicos, tales como el AULA, el RECINTO y el PÓRTICO, adquiere relevancia. Estas funcionan como estructuras primarias en la construcción del lugar, así como en su aplicación a programas específicos, particularmente en el diseño habitacional.

En el contexto de la cátedra Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos II, se plantea como objetivo la consolidación de un cuerpo de conocimientos que conjugue a las tres instancias del proceso creativo: el análisis, la investigación y la proyección. La aproximación didáctica basada en el estudio del Aula, el Recinto y el Pórtico se erige, en este marco, como un dispositivo pedagógico que favorece la reflexión crítica en torno a los fundamentos de la arquitectura. Estos fundamentos —la relación con el contexto, el orden, la función, la lógica estructural y la expresión formal— constituyen, a su vez, constantes transversales a cualquier proyecto arquitectónico, independientemente de su escala o tipología.

El proceso de diseño se conjuga con el estudio de la antropometría y de las dimensiones del cuerpo humano, para convertirse en un instrumento metodológico imprescindible para la resolución del espacio interior. Dicho estudio no solo garantiza la adecuación funcional del proyecto, sino que también permite alcanzar relaciones de armonía y proporción, lo que contribuye a la construcción de una espacialidad coherente con la experiencia del usuario. Así, el proyecto se entiende como una respuesta concreta a situaciones reales, en las que las delimitaciones espaciales operan como mecanismos de mediación entre las demandas programáticas, las condiciones contextuales y las posibilidades técnicas.

El ejercicio académico propuesto se orienta hacia la organización espacial, la implantación y la definición de conexiones esenciales, que toman como punto de partida un análisis sistemático del lugar y de su contexto. Dicho análisis contempla variables como la conectividad urbana, la topografía, el asoleamiento, la vegetación y otros factores ambientales que condicionan el diseño arquitectónico.

El ámbito de aplicación de este ejercicio se sitúa en terrenos colindantes a los ríos de la ciudad de Cuenca. Cada frente de lote presenta características particulares que demandan soluciones proyectuales, diferenciadas en relación con las visuales y envolventes. Tales condiciones obligan a establecer estrategias específicas, ya sea de adaptación al contexto inmediato o de protección frente a factores externos, con el fin de asegurar la coherencia formal, funcional y ambiental de la propuesta arquitectónica.

El planteamiento proyectual se fundamenta en el establecimiento de una matriz o trama regular, concebida como criterio rector que permita articular un desarrollo estructural, modular y material coherente. A partir de esta lógica, el orden y las proporciones se erigen como instrumentos fundamentales para optimizar la resolución del diseño, tanto en lo que respecta a la organización y zonificación, como a la geometría y su relación con el medio físico circundante.

Con el fin de liberar superficie útil y propiciar mayores relaciones espaciales, se establece como condición que un tercio del área total se destine a espacios vacíos —ya sea en forma de terrazas, patios, tragaluces, plantas libres o dobles alturas—, los cuales actúan como articuladores de la espacialidad y como mediadores entre interior y exterior.

El programa funcional previsto responde a un uso mixto (vivienda-servicio). En este marco, cada espacio proyectado deberá justificar de manera explícita su relación interna y externa, así como su organización bidimensional, zonificación, orden, volumetría, proporción y alineación, de modo que se garantice la coherencia integral del conjunto arquitectónico.

Al tratarse de una de las primeras aproximaciones proyectuales de los estudiantes, el presente ejercicio se concibe como un dispositivo metodológico orientado a la construcción de criterios de análisis y diseño en torno a la forma y a las relaciones espaciales.

La vivienda unifamiliar, abordada en sus distintas tipologías, se constituye en un instrumento de experimentación proyectual que facilita la integración equilibrada de la función, el recorrido y las vinculaciones con el entorno. Este enfoque didáctico posibilita no solo la optimización del espacio interior, sino también la reflexión crítica sobre la interacción entre el usuario y su contexto inmediato. En consecuencia, la vivienda deja de concebirse únicamente como un objeto arquitectónico, para convertirse en un medio pedagógico que articula teoría y práctica, lo que potencia el aprendizaje de los principios fundamentales de la disciplina.

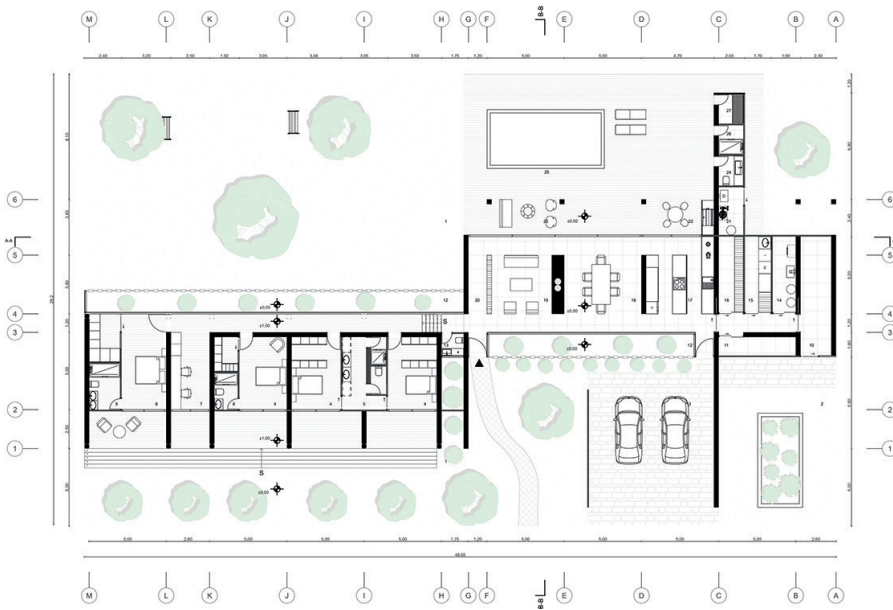
Vivienda aislada

Autora: Emilia Alvear Verdugo / Docente: Ana Llerena Encalada



44

Emplazamiento



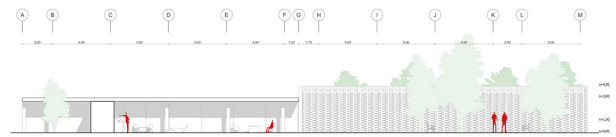
Planta

Casa Esencia es una residencia aislada unifamiliar, en donde el principal objetivo es la conexión con la naturaleza de su extenso terreno. Este concepto guía el diseño, al destacar la presencia de largos patios interiores que rodean la mayoría de los espacios de la casa. Esto crea un ambiente de paz y armonía. La casa tiene una tipología de dos rectángulos sutilmente conectados mediante un desnivel de un metro, para marcar la transición entre zonas. Esta está modelada para que un rectángulo sea zona privada y el segundo, zona social y de servicio. En cuanto a la

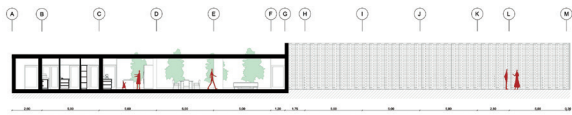
iluminación, se aprovecha al máximo la luz natural, mediante un diseño estratégico. En las zonas sociales, como la sala, el comedor y la cocina, unas puertas corredizas orientadas al oeste permiten la entrada de luz y conectan con el patio exterior. En las zonas privadas, las habitaciones cuentan con ventanales que capturan la luz del este, lo que asegura una iluminación suave y una ventilación adecuada cuando se conecta con un patio privado.



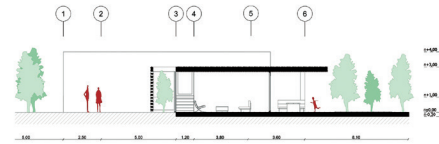
Alzado este



Alzado oeste



Sección A

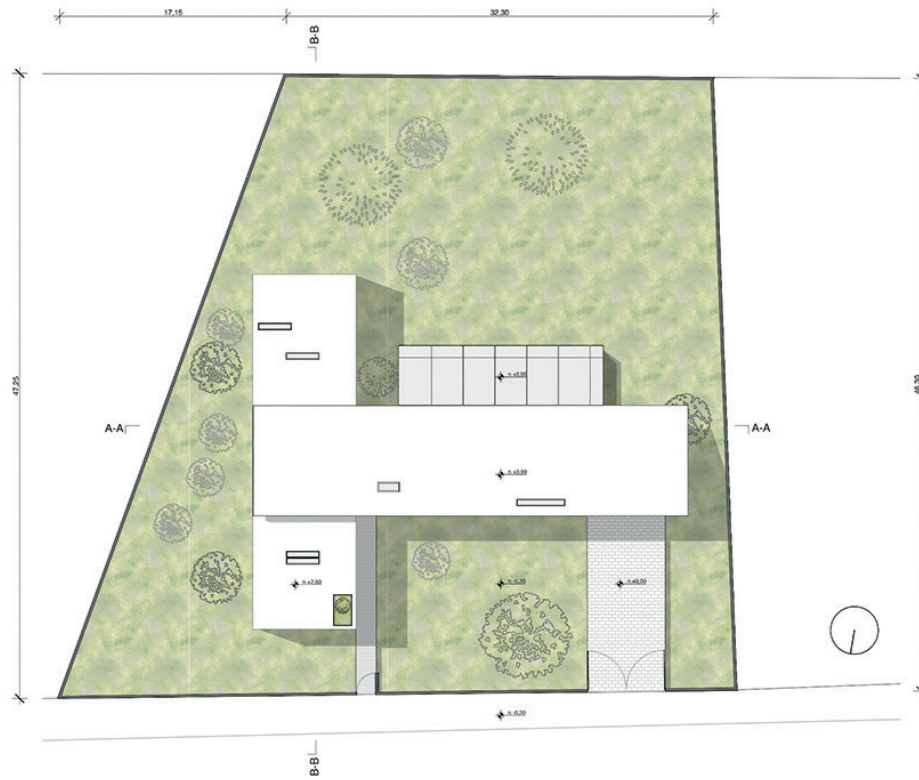


Sección B

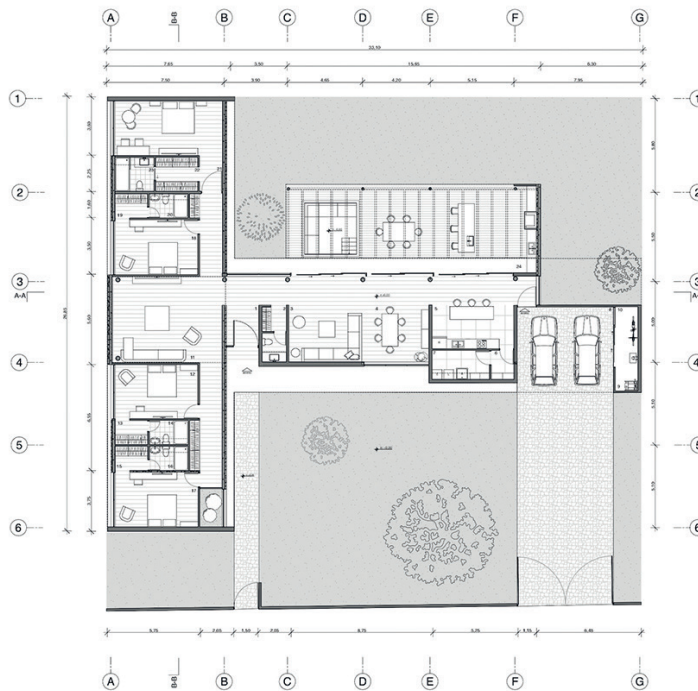


Vivienda aislada

Autor: Juan Andrade Rivera / Docente: Rubén Culcay Chérrez



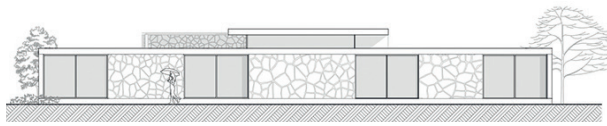
Emplazamiento



Planta

El proyecto de vivienda unifamiliar se resuelve mediante la intersección de dos volúmenes principales que definen claramente sus funciones: un eje longitudinal que alberga la zona privada, con cuatro dormitorios equipados con walking closets y baños, y un volumen perpendicular que contiene las áreas sociales y de servicio. Esta disposición en "T" genera, naturalmente, dos espacios exteriores diferenciados: un jardín frontal de carácter público y un patio posterior más íntimo.

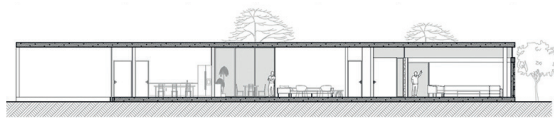
La transparencia conseguida mediante grandes ventanales en el área social crea una continuidad visual con el exterior, mientras que la zona privada mantiene un carácter más reservado. El proyecto logra un equilibrio entre funcionalidad y estética, donde los espacios fluyen naturalmente, al conectar el interior con el paisaje. [Andrade, J.]



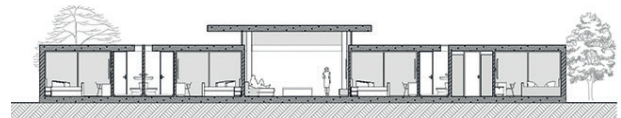
Alzado este



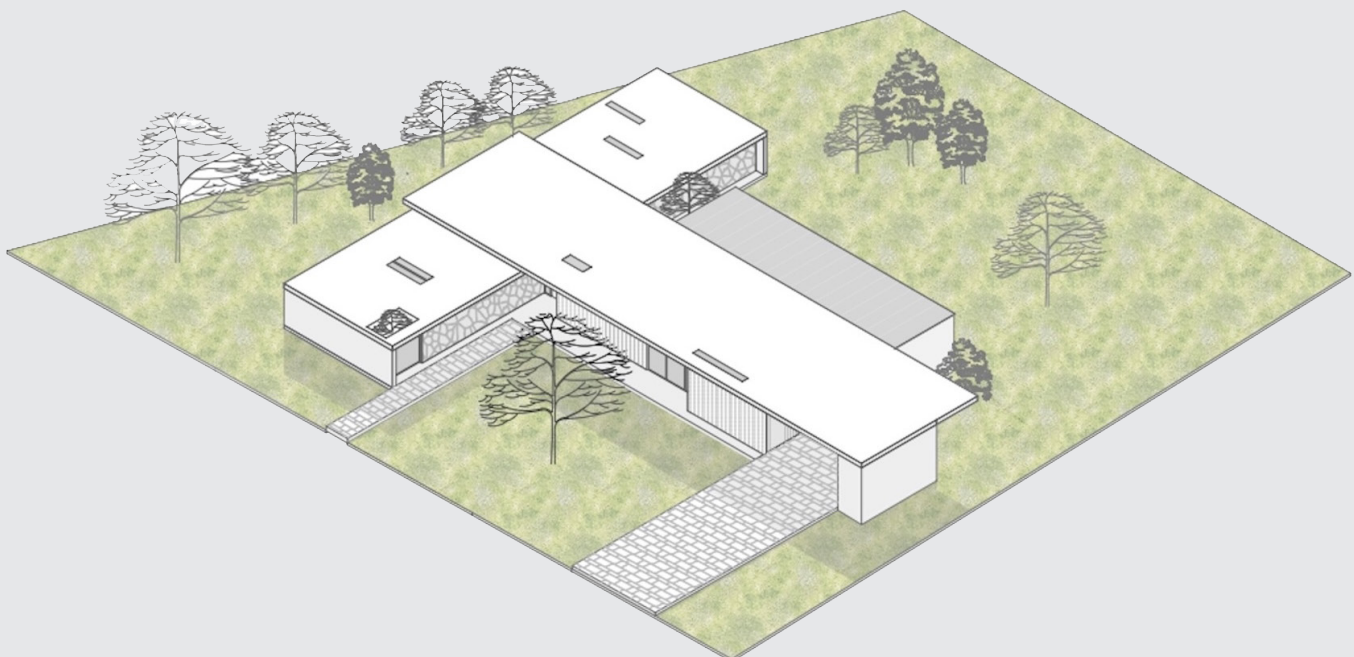
Alzado sur



Sección A-A

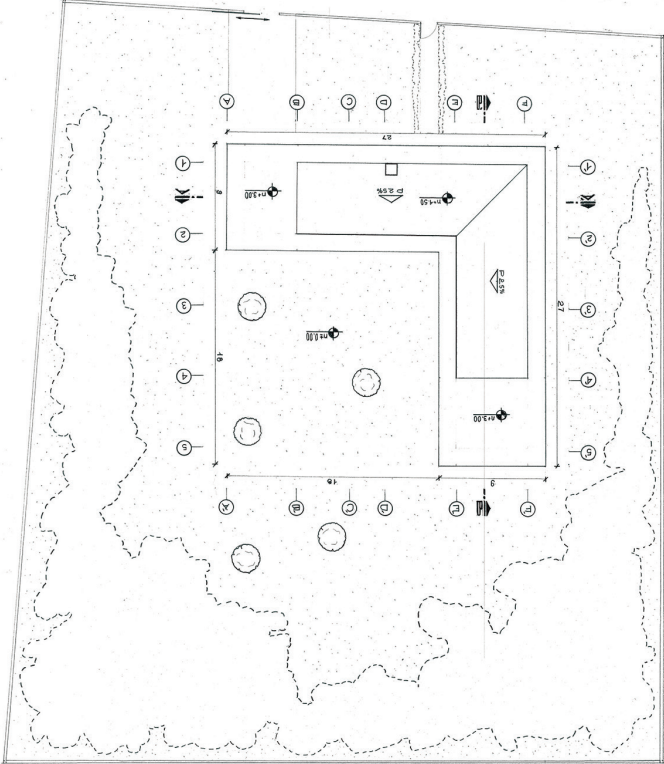


Sección B-B



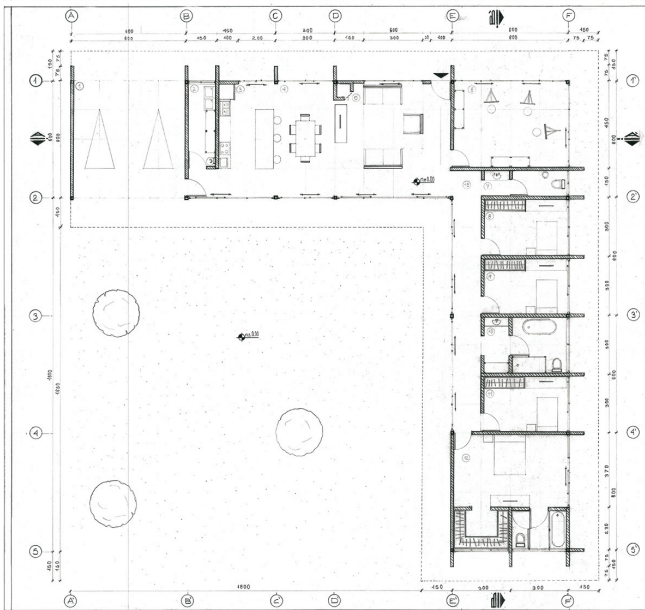
Vivienda aislada

Autor: Gabriel Ávila Rodríguez / Docente: Pablo Ochoa Pesántez



48

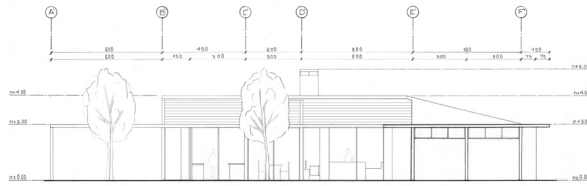
Emplazamiento



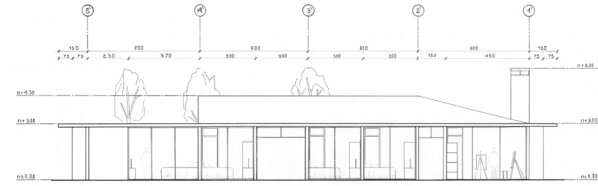
Planta

La obra se integra con el terreno y los alrededores verdes. Se destaca su relación con el río Yanuncay al sur. Concebida en una única planta, la casa adopta una forma de "L" con dos alas principales; una está destinada a la sección privada y otra, a la social y de servicios. En el vértice de la "L" se ubica un estudio de pintura que disfruta las vistas de ambas fachadas externas, donde se incluye el río Yanuncay. Las fachadas internas convergen

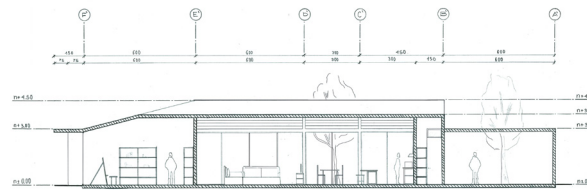
en un patio social, accesible visualmente desde el área social y conectado a un patio privado en la sección de descanso. Las fachadas translúcidas y los paneles de vidrio corredizos permiten una integración fluida entre interior y exterior, además de que la cubierta inclinada y una serie de lamas controlan la iluminación natural, lo que proporciona luz abundante a la circulación general y a las áreas sociales y de servicios. [Ávila, G.]



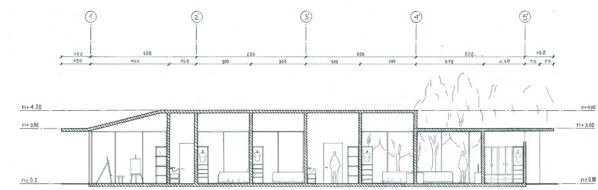
Alzado noreste



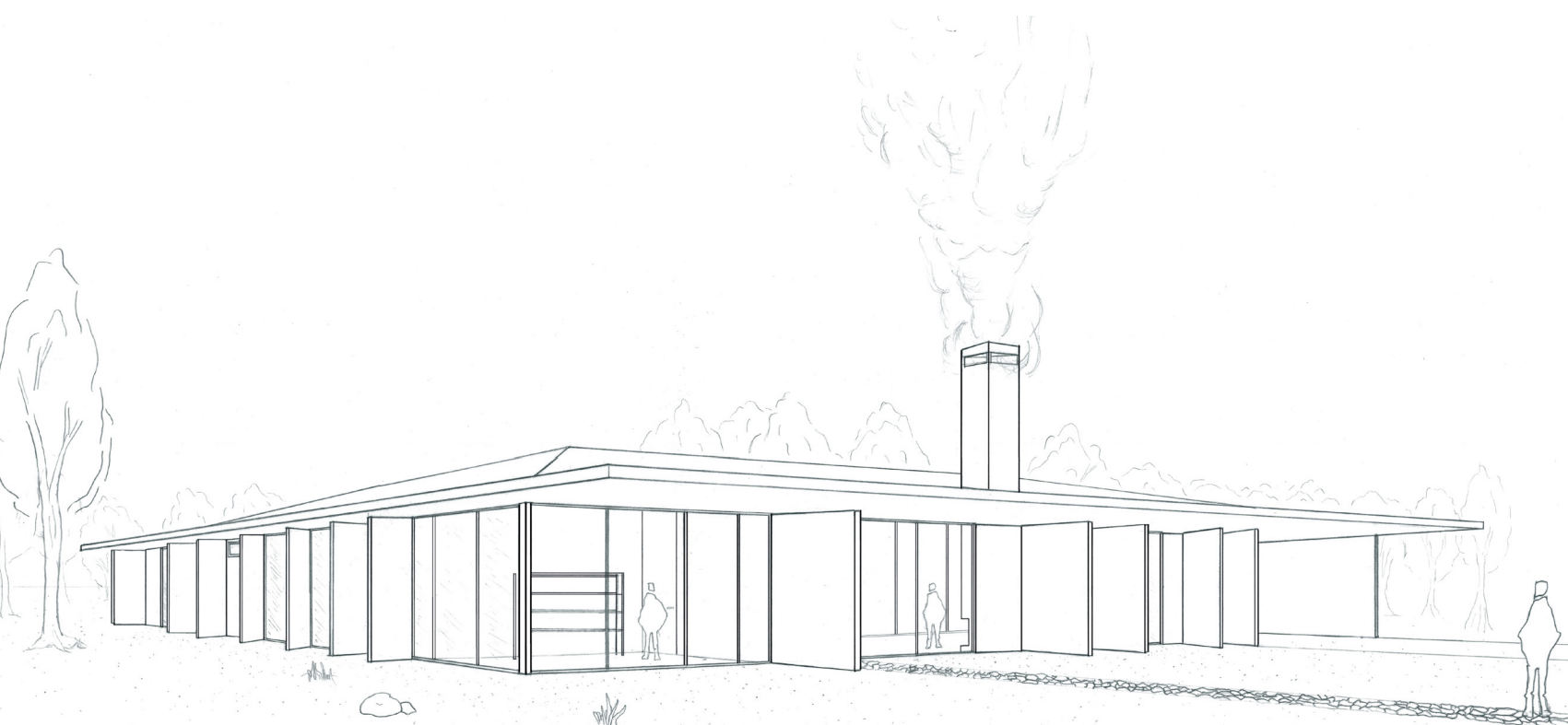
Alzado noroeste



Sección A

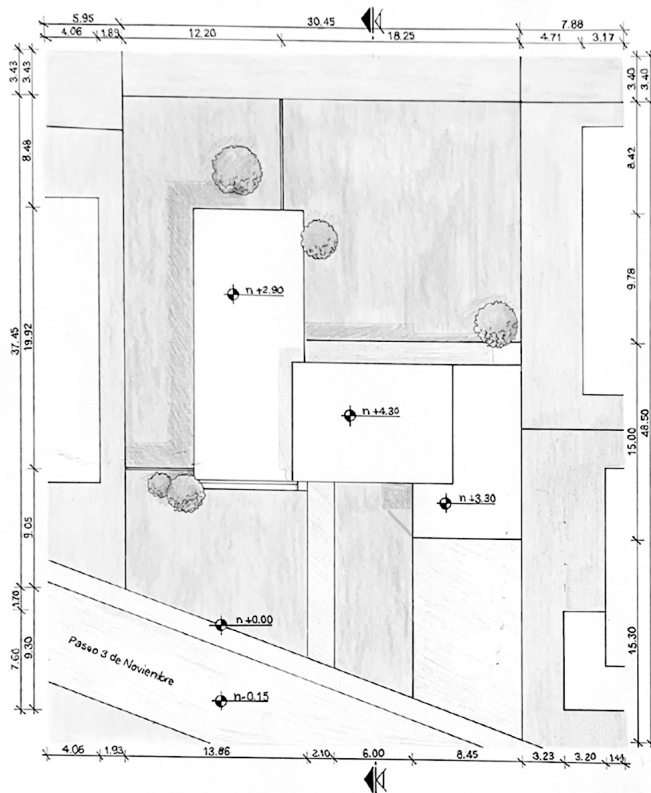


Sección B

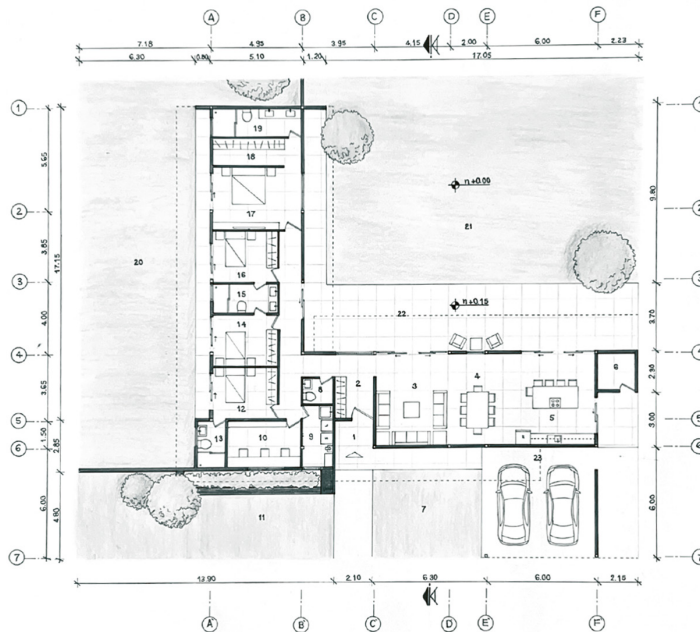


Vivienda aislada

Autora: María José Cordero Santacruz / Docente: María Delia Bermeo Silva



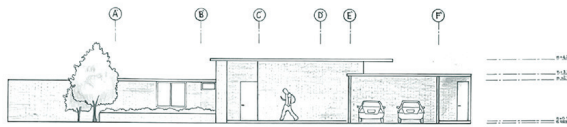
Emplazamiento



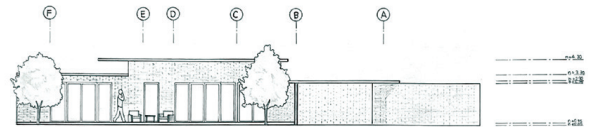
Planta

Este proyecto corresponde a una vivienda unifamiliar aislada de una sola planta, diseñada para cinco personas, en una tipología en "Z" que favorece la ventilación e iluminación natural desde todos los espacios exteriores. Está emplazada en un terreno de 1312,6 m², en la calle Paseo 3 de Noviembre, entre Los Cedros y Los Nogales; cuenta con accesos principales, de servicio y vehicular. La zona privada se orienta al oeste y la social, al este; se ubican en bloques independientes conectados

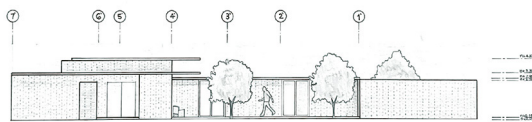
por un vestíbulo central. La parte privada incluye cuatro dormitorios, mientras que la social integra sala, comedor y cocina en un espacio abierto. El área de servicio comprende cocina, lavandería, cuarto de máquinas, bodega y baños. Los patios conectan visual y funcionalmente las áreas sociales y de descanso mediante puertas corredizas. La forma arquitectónica busca privacidad con planos separados y desniveles que jerarquizan espacios como la cocina y el área social. [Cordero, M.]



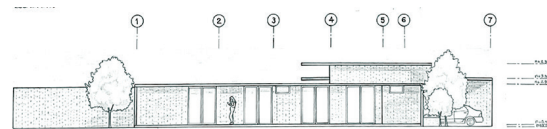
Alzado frontal



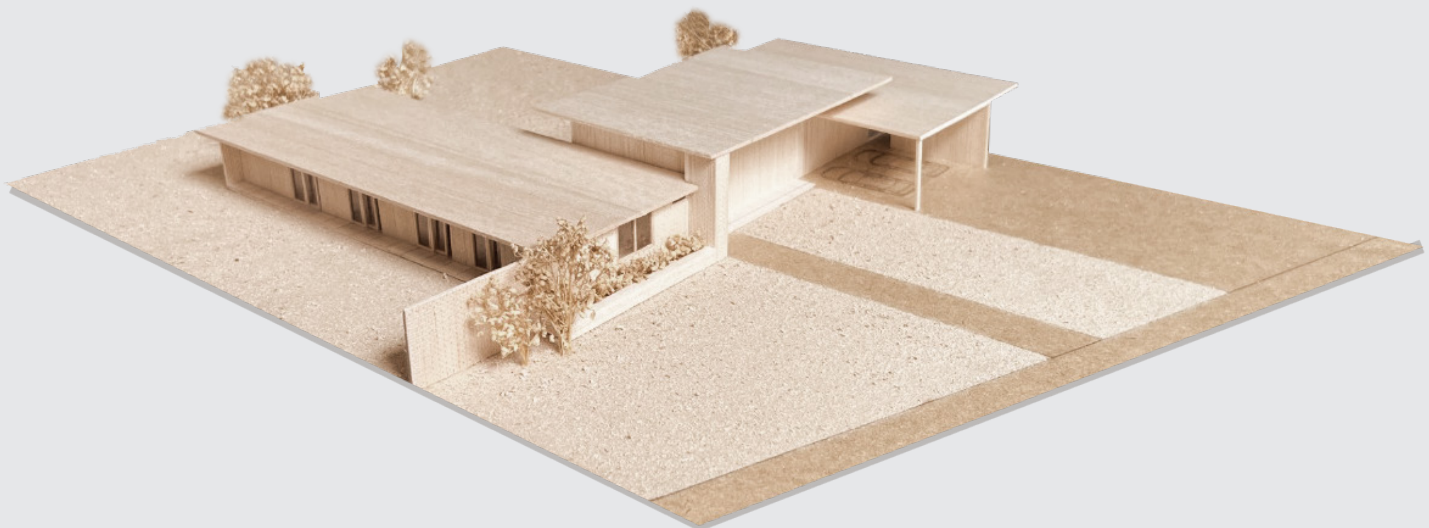
Alzado posterior



Alzado lateral derecho

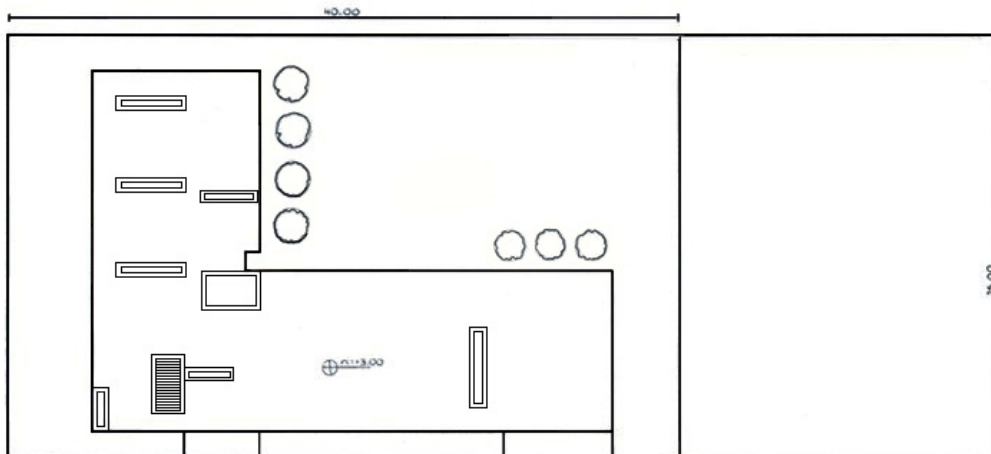


Alzado lateral izquierdo

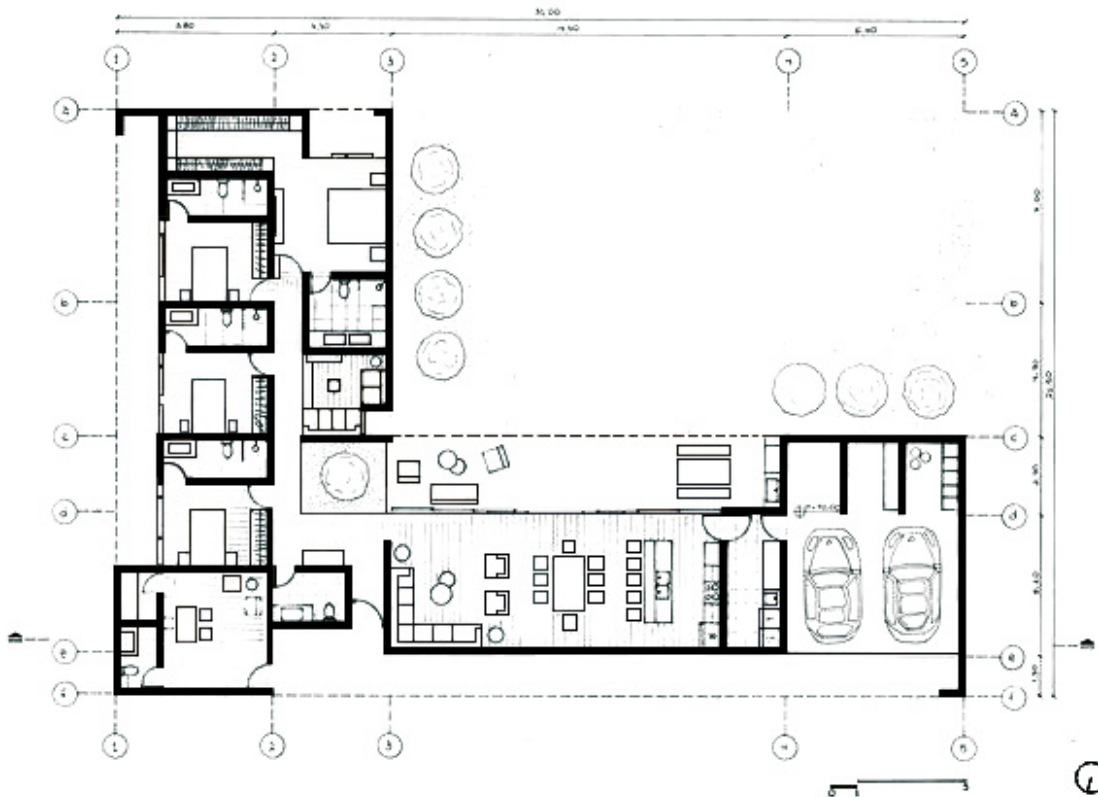


Vivienda aislada

Autora: Sofía González Carpio / Docente: Rubén Culcay Chérrez



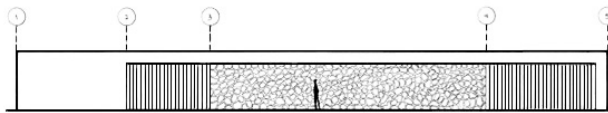
Emplazamiento



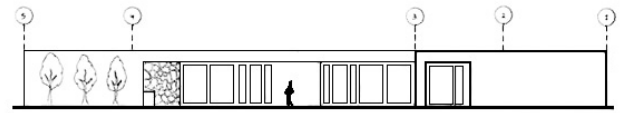
Planta

La presente propuesta corresponde a una vivienda aislada de un solo piso, implantada en un terreno de 40x30 metros. El diseño prioriza la funcionalidad y la relación con el entorno, al organizar los espacios en forma longitudinal, para aprovechar la luz natural y la ventilación cruzada. La vivienda cuenta con un área social amplia que integra sala, comedor y cocina, con acceso directo al jardín posterior. En la zona privada, se distribuyen tres dormitorios con baños independientes y ventilación natural. El

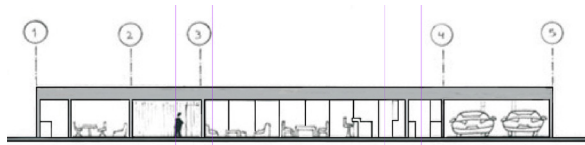
ingreso vehicular conduce a un garaje cubierto para dos autos, mientras que un acceso peatonal independiente conecta con un vestíbulo distribuidor. También se incluye una zona de servicios con lavandería y baño social. Los alzados muestran una fachada sobria, con juegos de llenos y vacíos, texturas y vegetación que aportan calidez y privacidad. El proyecto busca integrar arquitectura contemporánea con una solución habitacional funcional y cómoda para una familia. [González, S.]



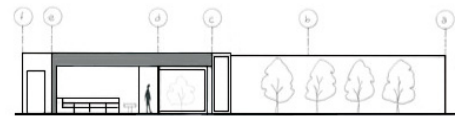
Alzado frontal



Alzado posterior



Sección A-A

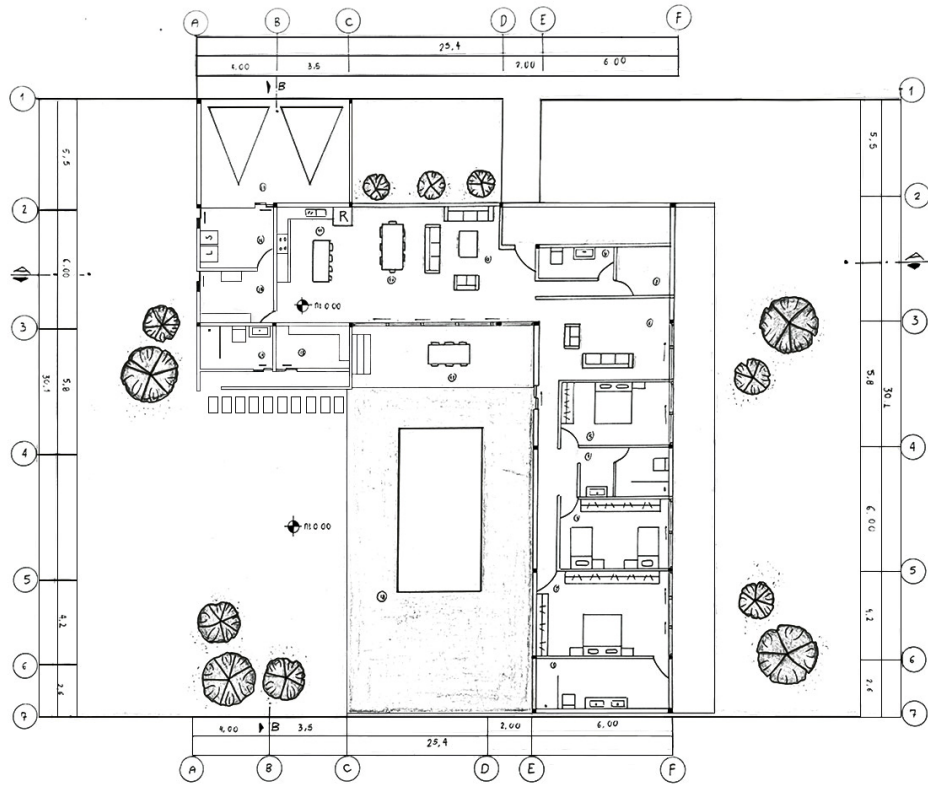


Sección B-B

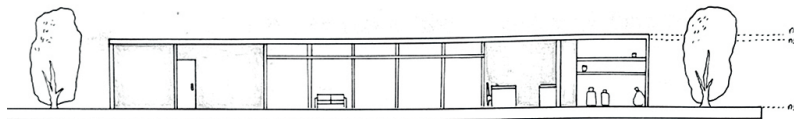


Vivienda aislada

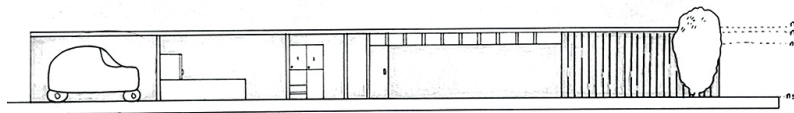
Autora: María José Suárez Guzmán / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



Planta



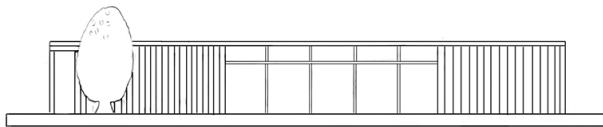
Sección A-A



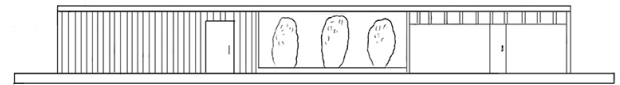
Sección B-B

La maqueta representa una vivienda unifamiliar aislada de un solo nivel, diseñada para una familia, con una clara separación de los espacios públicos, privados y de servicio. Su forma en "Z" permite articular los diferentes sectores del programa arquitectónico en torno a un amplio patio central con piscina, que actúa como corazón social del proyecto. Los espacios públicos, como la sala y el comedor, se abren hacia esta área mediante grandes ventanales, lo que genera una relación fluida entre interior y exterior.

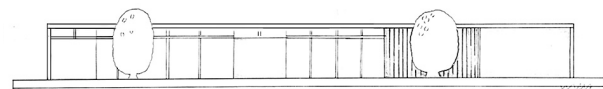
Las áreas privadas, como los dormitorios, se sitúan en un volumen longitudinal más reservado, mientras que los espacios de servicio se ubican en el extremo opuesto, lo que garantiza privacidad y funcionalidad. La elección de materiales en tonos claros y la disposición en planta baja refuerzan la intención de generar un ambiente cálido, abierto y armonioso con su entorno. La volumetría sobria y horizontal destaca por su sencillez y elegancia arquitectónica. [Suárez, M.]



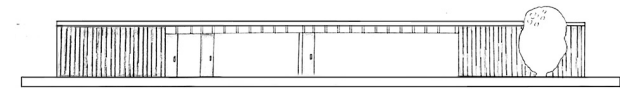
Alzado frontal



Alzado posterior



Alzado lateral derecho

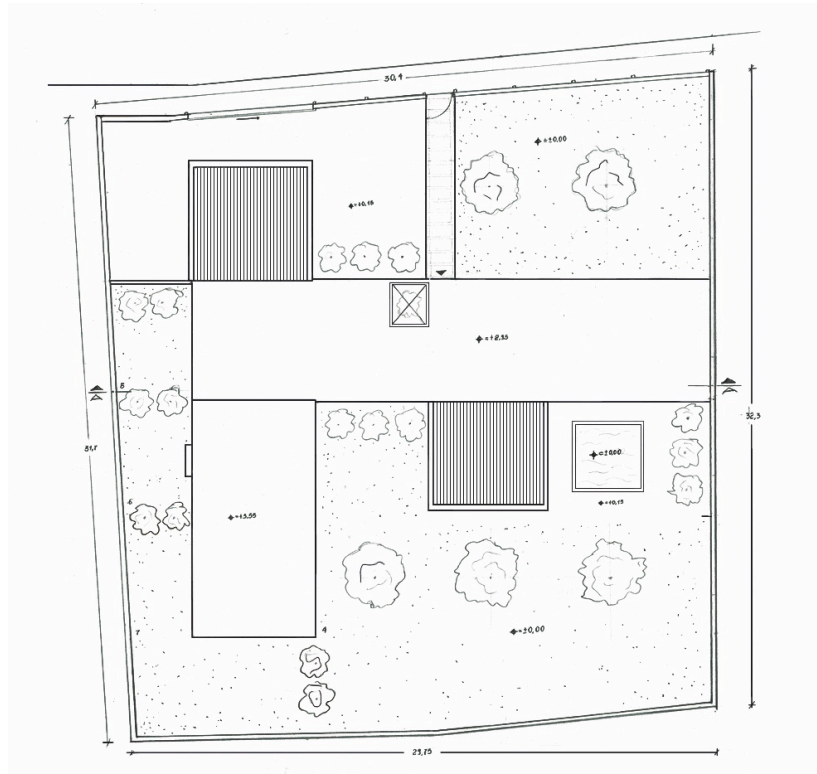


Alzado lateral izquierdo



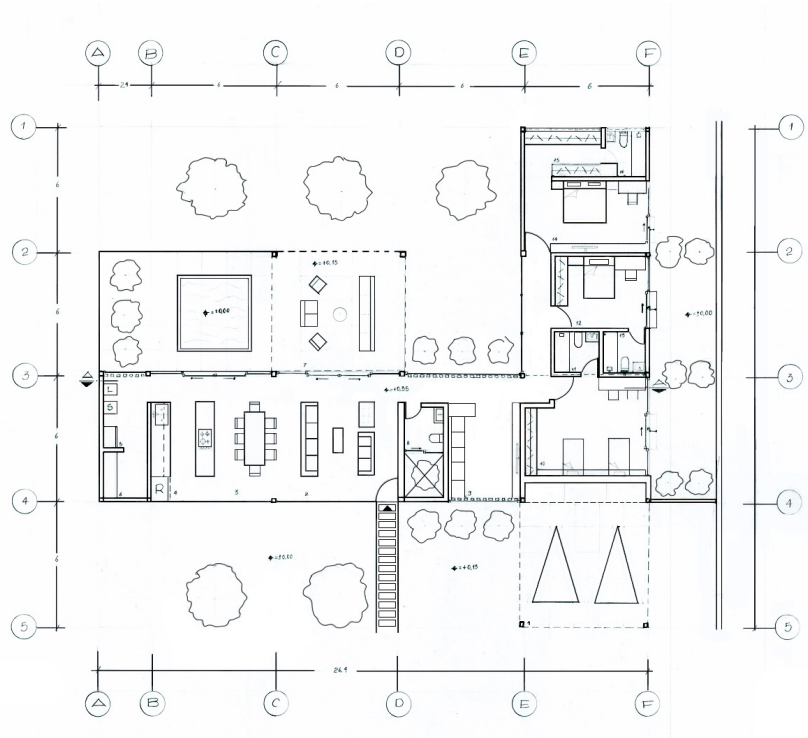
Vivienda aislada

Autor: José Vélez Dávalos / Docente: Martín Durán Hermida



56

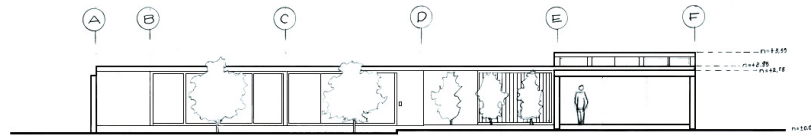
Emplazamiento



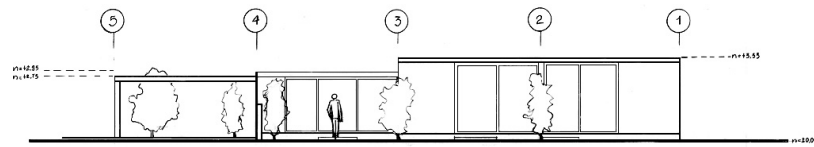
Planta

La vivienda está ubicada en la calle Miguel de Santiago, frente al parque La Compañía. Está diseñada para cinco personas y se desarrolla con una tipología en forma de "T". Se divide en dos bloques; el ingreso principal conduce al área social, correspondiente al primer bloque, que ocupa la parte vertical de la "T". Esta área incluye la sala, el comedor, la cocina y un baño social. A continuación, se encuentran la lavandería, la bode-

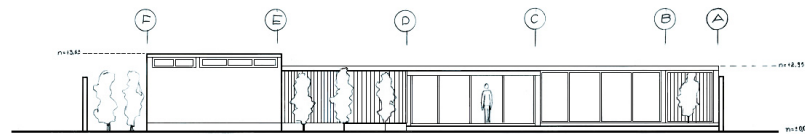
ga y el cuarto de máquinas. Además, el área social se conecta con una sala y un comedor exteriores. Los bloques uno y dos están conectados a través de una sala de estar. El segundo bloque, corresponde al área privada y que está ubicada en la parte horizontal de la "T", está compuesto por tres dormitorios con baños. [Vélez, J.]



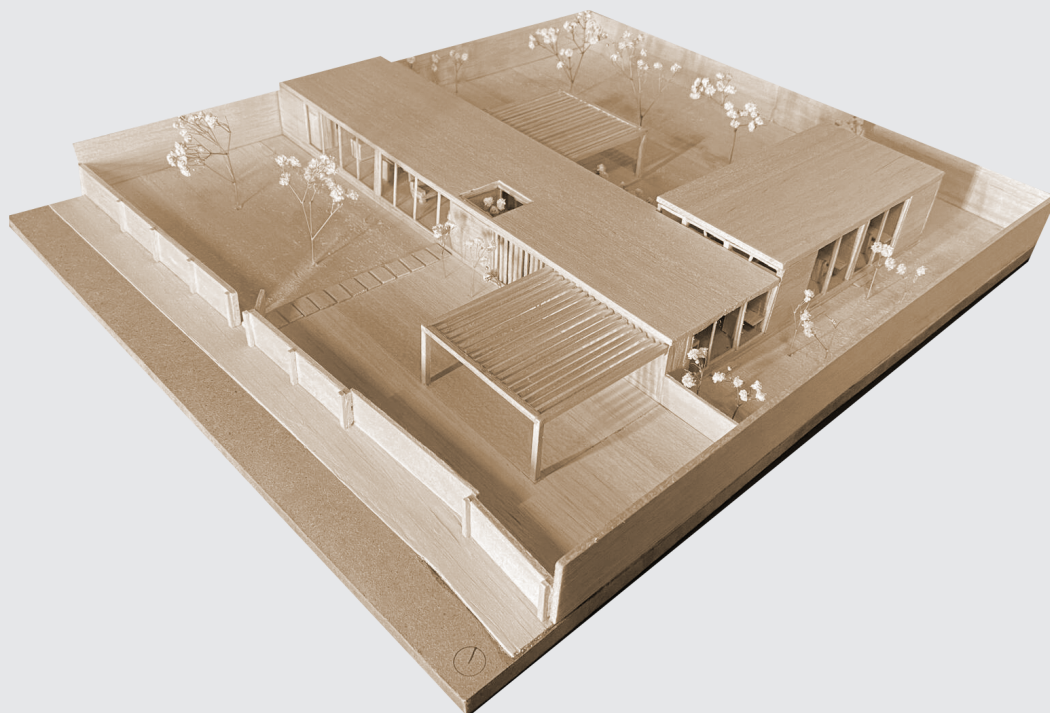
Alzado frontal



Alzado lateral derecho



Alzado posterior



Taller de proyectos arquitectónicos 3

La construcción del espacio colectivo a partir de la vivienda unifamiliar

María Delia Bermeo Silva

El Taller de Proyectos Arquitectónicos 3 representa un punto de inflexión en la formación de los/las estudiantes de arquitectura. Aquí, mediante un cambio de escala, se trasciende el diseño de la vivienda unifamiliar aislada para abordar su integración al tejido urbano y empezar a pensar en la ciudad. El eje central del curso es la proyección de un conjunto de viviendas unifamiliares pareadas o adosadas que, más allá de resolver el programa habitacional individual, debe establecer una relación con el espacio público y la ciudad. Este ejercicio refuerza las relaciones funcionales, formales y estructurales en el diseño de la unidad básica, e introduce a los estudiantes en los desafíos de la organización urbana, con un énfasis en la creación y diseño de espacios colectivos.

El proceso de aprendizaje inicia con un análisis crítico de obras referentes de conjuntos de vivienda unifamiliar. Este es un método fundamental para identificar y comprender estrategias de composición a escala urbana, arquitectónica y constructiva. Estas lecciones proyectuales sirven como herramientas para la posterior implementación de soluciones propias y contextualizadas.

La metodología para el ejercicio académico se estructura en dos escalas principales que se desarrollan de forma simultánea e interconectada: la escala urbano-arquitectónica y la escala arquitectónica-constructiva. El proyecto planteado consiste en resolver un conjunto habitacional de viviendas unifamiliares con una densidad aproximada de 40-60 viviendas/ha. Si bien esta densidad es menor a la óptima sugerida para la ciudad de Cuenca, la elección permite una experimentación más clara y controlada sobre la organización urbana, lo que prioriza la calidad espacial sobre la cantidad de unidades. El objetivo es que los vacíos resultantes no sean meros residuos entre volúmenes construidos, sino que se conciben como espacios intermedios de transición entre lo público y lo privado; son áreas colectivas con vocaciones variadas, que actúan como nodos de integración y consolidan las dinámicas urbanas.

El primer reto para los/las estudiantes consiste en dar una respuesta coherente al sitio de implantación, mediante el reconocimiento de los elementos principales de su entorno. Se establecen dos sitios de intervención en la zona de El Ejido, con al menos dos calles como lindero y un desnivel inferior al 5%.

El análisis de sitio permite plantear estrategias de emplazamiento para, en primer lugar, justificar cómo el proyecto se relaciona con las calles aledañas y su contexto inmediato; en segundo lugar, permite proponer una zonificación de usos donde se distinga claramente la distribución de las áreas privadas (viviendas), y las áreas públicas y semipúblicas (plazas, parques, comercios); en tercer lugar, se pretende garantizar la accesibilidad universal, mediante el diseño de los accesos al conjunto, circulaciones peatonales que permitan atravesar el conjunto y, en algunos casos, circulaciones vehiculares; y, finalmente, permite evidenciar la relación de las viviendas emplazadas en términos de visuales, ventilación e iluminación natural.

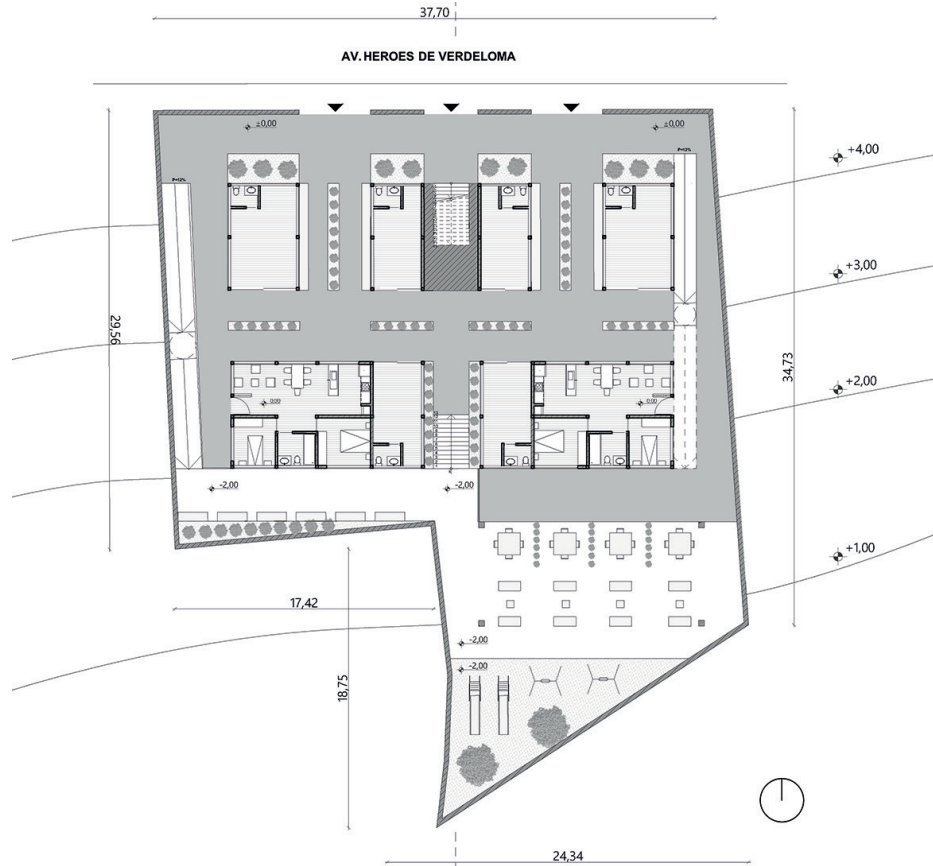
La estrategia de organización urbana se basa en experimentar con la aplicación de retículas ortogonales y la composición de llenos y vacíos mediante la asociación de volúmenes con formas puras (T, L, U, I, H), lo que busca configuraciones dinámicas y secuencias espaciales que generen patios, balcones, terrazas, senderos, plazas y parques.

Paralelamente, el estudiante debe desarrollar mínimo dos tipologías de vivienda unifamiliar de distintas áreas, correspondientes a diferentes composiciones familiares. El diseño de estas tipologías debe resolver, con precisión, el programa funcional planteado, una disposición óptima para garantizar asoleamiento, ventilación cruzada e intimidad frente a viviendas vecinas. Por otro lado, un sistema constructivo basado en muros portantes obliga a una coherencia entre la espacialidad, el resultado formal y la viabilidad estructural. Simultáneamente, se trabaja sobre los sistemas de cierre, con base en las nociones de volumen, plano y retícula aprendidas en ciclos anteriores, y se establece la concepción del mobiliario empotrado como parte integral de la propuesta arquitectónica.

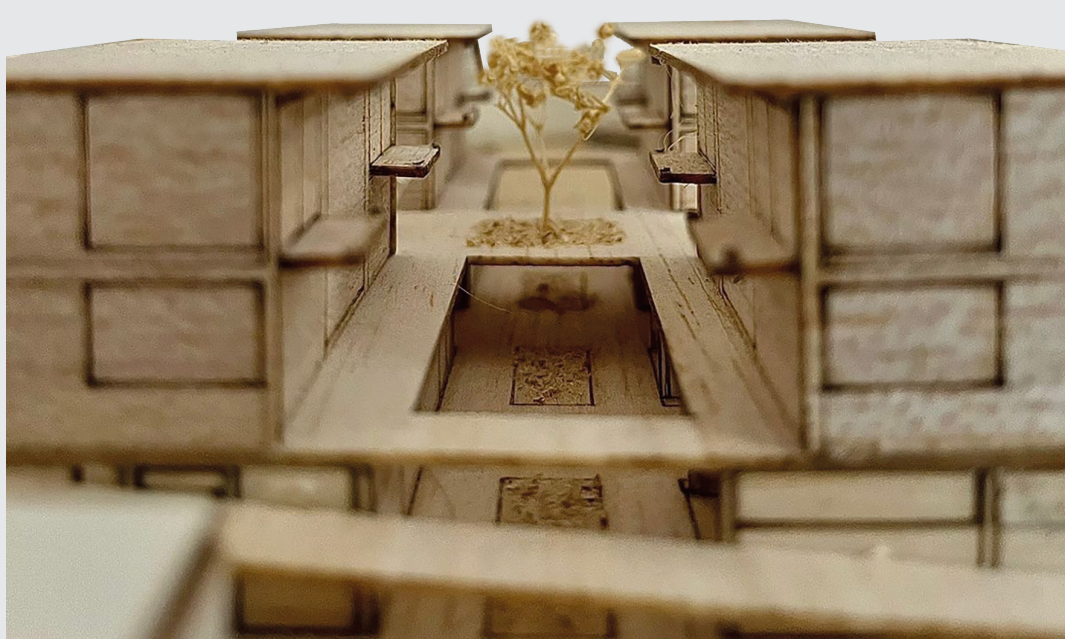
La reflexión y el aprendizaje del ejercicio académico del Taller 3 radican en cómo la asociación de las tipologías de vivienda, al seguir unas reglas preestablecidas de agregación urbana y unas contingentes dadas por el sistema constructivo, da forma al conjunto habitacional y se integra a la ciudad.

Vivienda y espacio colectivo

Autor: Mateo Alvarado Alvarado / Docente: Juan Carlos Calderón Peñafiel

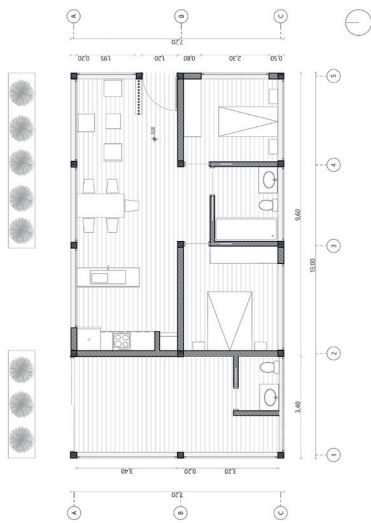


Emplazamiento en planta baja

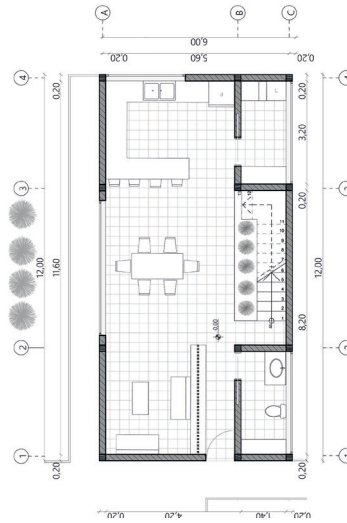


El conjunto residencial "Alturas Vanguardistas" se encuentra situado en la Avenida Héroes de Verdeloma y se distingue por su diseño innovador y funcional. Con una densidad de 230 habitantes por hectárea, lo que equivale a aproximadamente 27 personas en un área de 1304 metros cuadrados, ofrece un espacio habitable eficiente y bien distribuido. Una de las principales características de este conjunto tiene que ver con sus amplias terrazas y sus accesos verticales, que facilitan la movilidad interna y añaden un toque distintivo a su arquitectura. Además, sus tipologías de

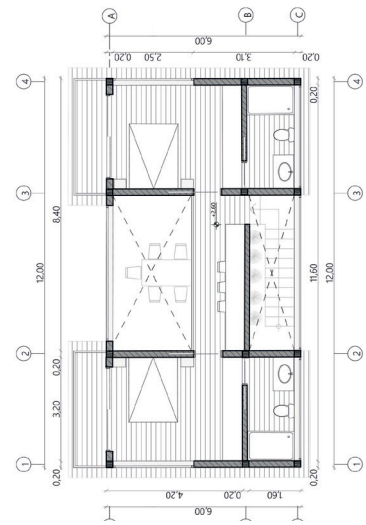
vienda cuentan con doubles alturas, realizadas por grandes ventanales que proporcionan una excelente entrada de luz natural, ventilación y permiten una integración armoniosa de los residentes con su entorno. Para destacar aún más la interacción social, los balcones están estratégicamente orientados hacia el interior del proyecto, lo que fomenta la comunicación y el contacto entre los habitantes. En resumen, "Alturas Vanguardistas" ofrece un espacio residencial moderno y confortable, donde la calidad de vida y la comunidad están en el centro de su diseño. [Alvarado, M.]



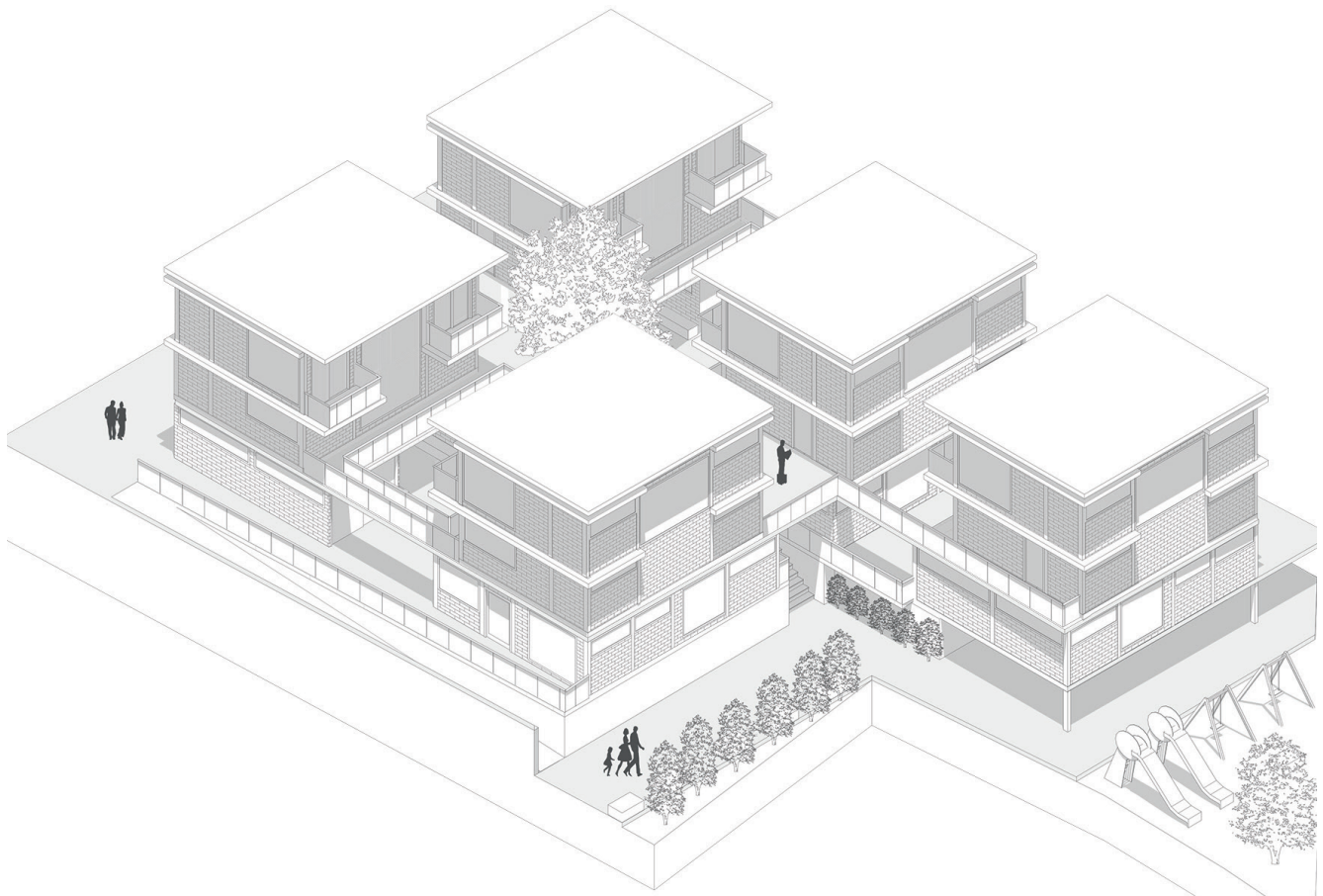
Planta tipología 1



Planta baja tipología 2



Primera planta alta tipología 2



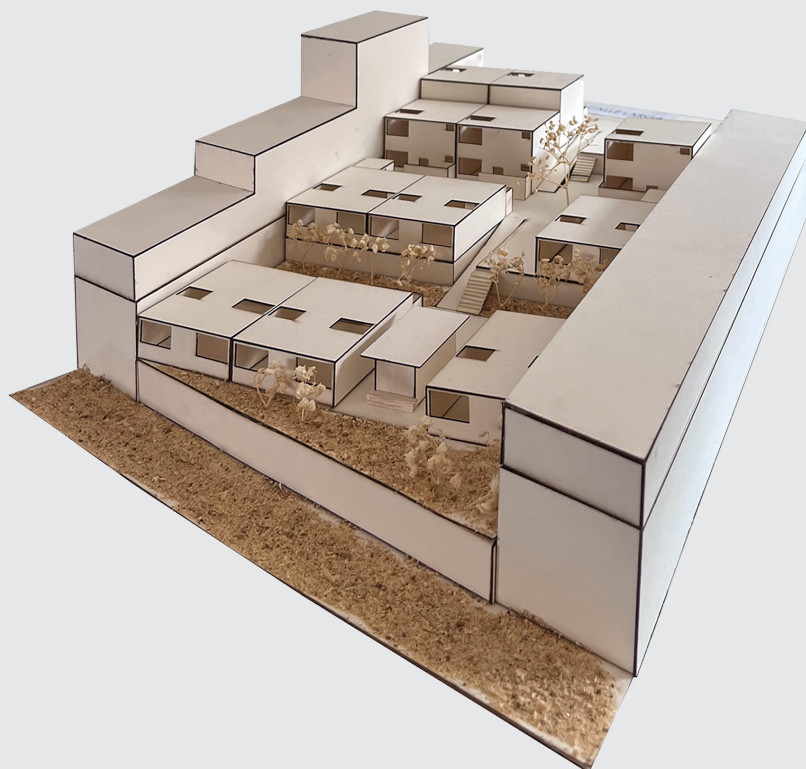
Vivienda y espacio colectivo

Autora: Sebastián Calderón Velástegui / Docente: Fernanda Aguirre Bermeo



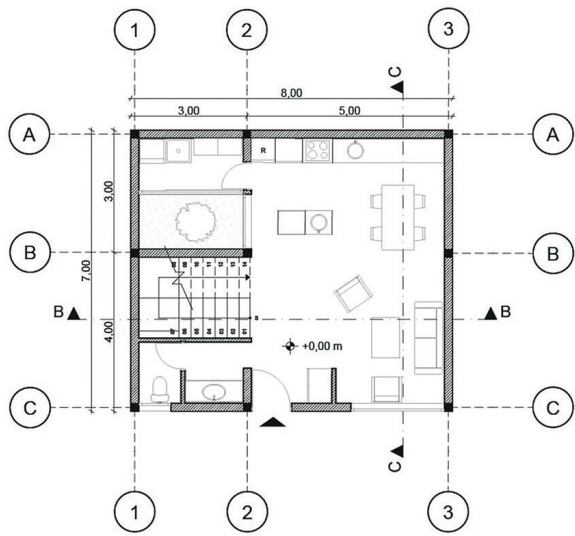
62

Emplazamiento en planta baja

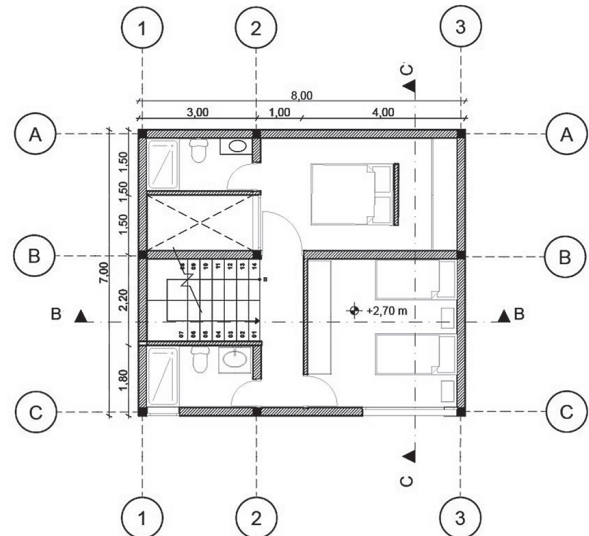


Este proyecto se realizó en la Calle Larga del Centro Histórico de Cuenca. Como estrategia, se incorporó el uso de plataformas para poder ubicar las viviendas a distintos niveles y tener unas buenas visuales del río Tomebamba. Para resolver la vivienda, se pensó en dos tipologías de una y dos plantas, donde los jardines internos sirvieron para iluminar naturalmente las áreas sociales y ventilar zonas de servicio. Con respecto a la

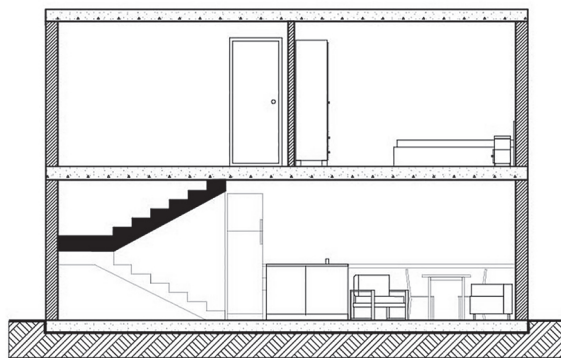
materialidad, se trabajó con paredes de mampostería de ladrillo que también sirvieron para crear muros ciegos que ayudaron a crear privacidad en espacios que estaban relacionados con el área pública. Ahí, se pensó en hacer áreas de descanso y recreativas; y se puso un pequeño equipamiento para fomentar la actividad comercial. [Calderón, S.]



Planta baja



Planta alta



Sección B



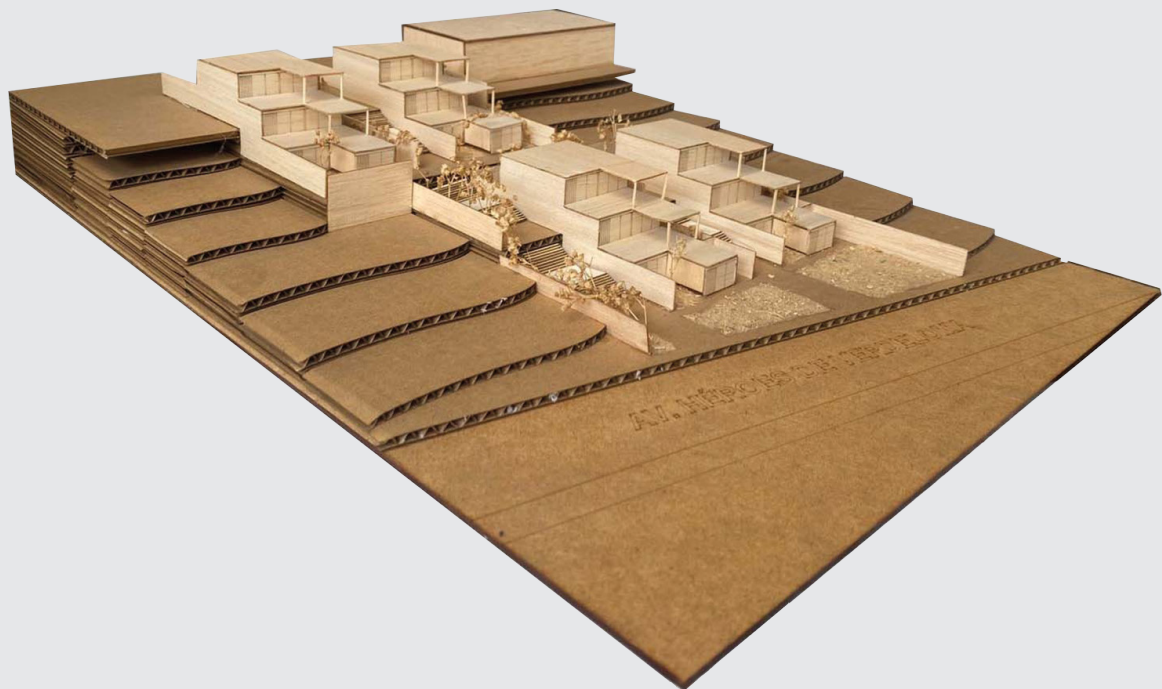
Sección C

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Karla Cantos Ochoa / Docente: Martín Durán Hermida

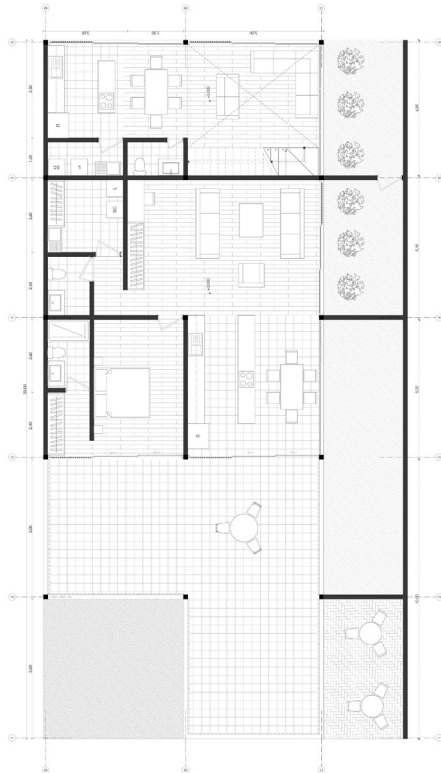


Sección general

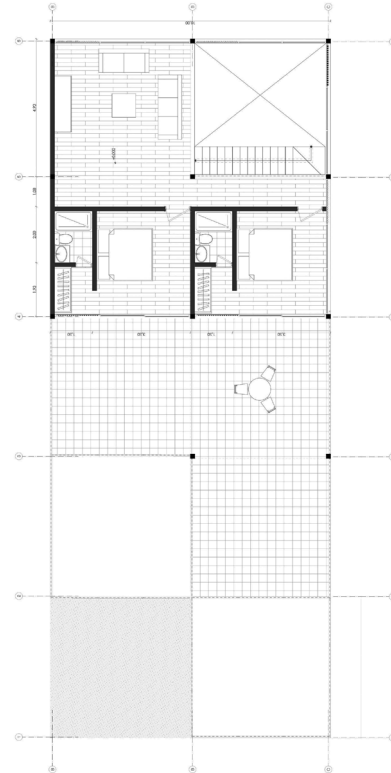


Ubicado en la calle Héroes de Verdeloma, este conjunto de viviendas aprovecha una pendiente de nueve metros, para distribuir sus cuatro bloques de forma escalonada, lo que permite que cada unidad disfrute de amplitud, privacidad y vistas privilegiadas. El proyecto incluye ocho departamentos de una planta y cuatro dúplex, cada uno con terrazas amplias que se integran al entorno y extienden la experiencia habitable al exterior. Además, en la planta baja se encuentran cuatro locales comerciales que activan el borde urbano y fortalecen la relación con el barrio.

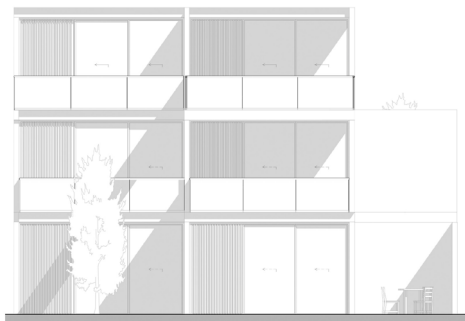
Diseñado para albergar hasta 32 personas, el conjunto busca equilibrio entre densidad y calidad de vida, al ofrecer espacios luminosos, conectados con el paisaje y adaptados a las necesidades actuales. La propuesta combina funcionalidad, contexto y apertura visual en un entorno residencial tradicional con alto valor urbano y cultural. [Cantos, K.]



Planta baja



Planta alta



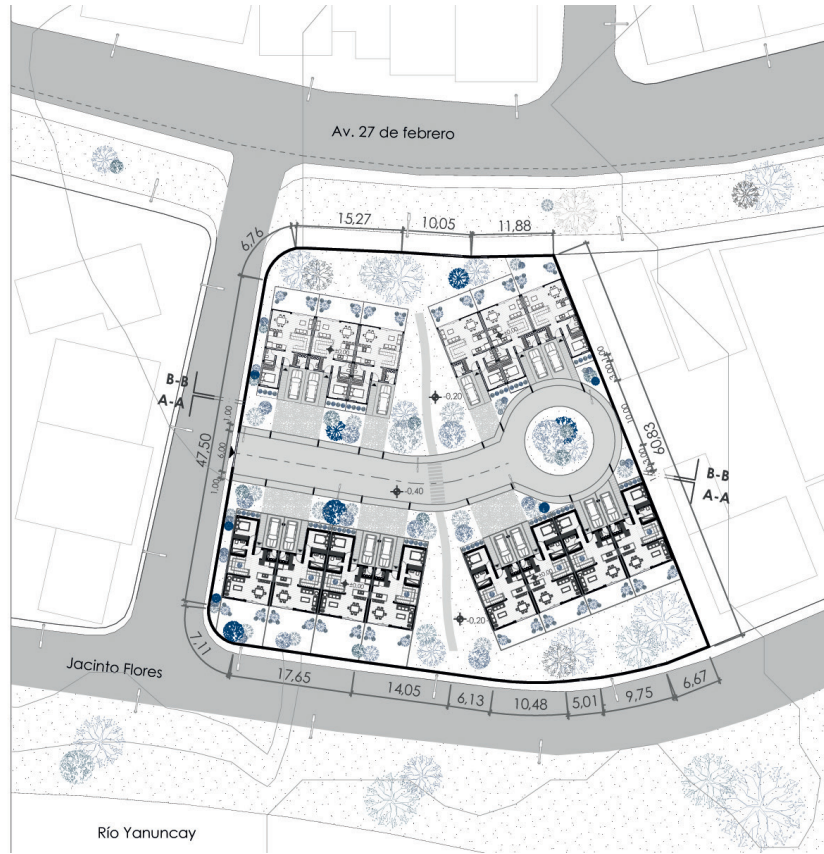
Alzado frontal



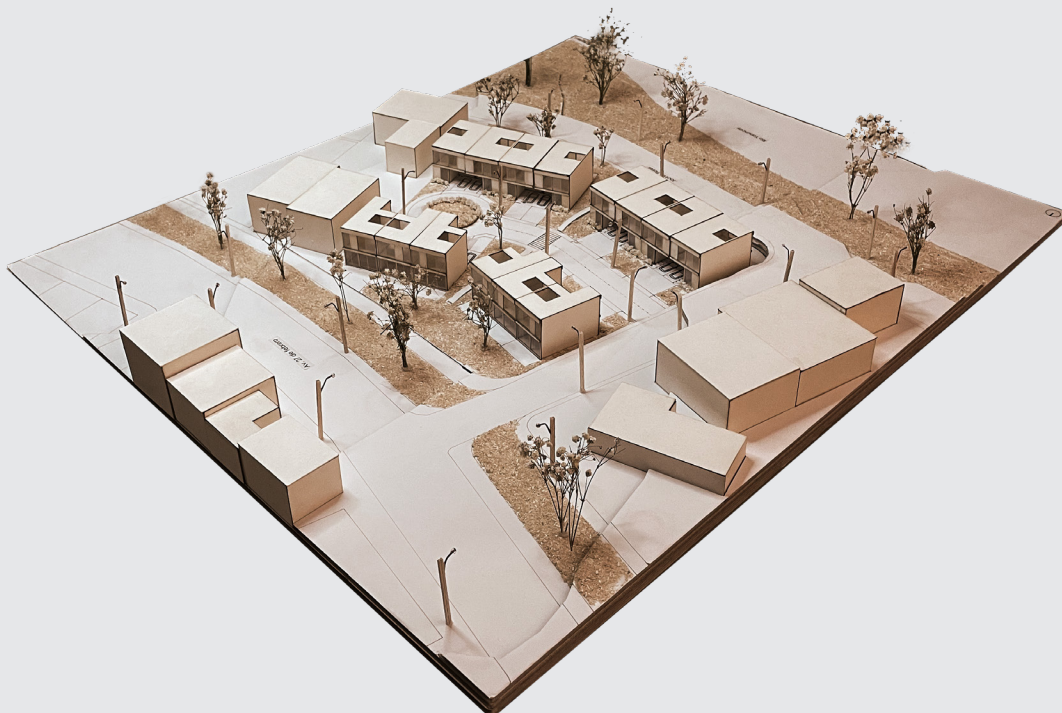
Alzado posterior

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Martina Castillo Izquierdo / Docente: Pedro Samaniego Alvarado

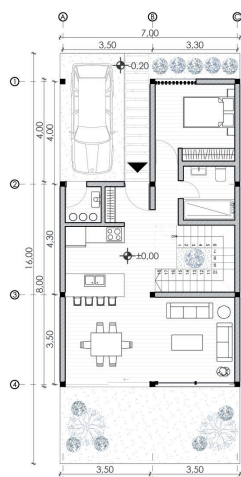


Emplazamiento en planta baja

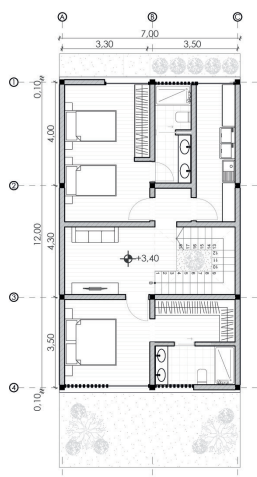


El proyecto desarrolla un conjunto de viviendas en hilera, diseñado con dos tipologías residenciales distintas. La circulación vehicular se concentra en una única vía principal que incluye un redondel, lo cual permite maximizar la cantidad de espacios verdes, tanto privados como semiprivados. El emplazamiento de las viviendas se adapta a la forma del terreno, lo que optimiza el uso del espacio y aprovecha las vistas hacia el río Yanuncay y las áreas verdes del conjunto. Además, se incorporaron caminerías centrales para facilitar la circulación peatonal y la

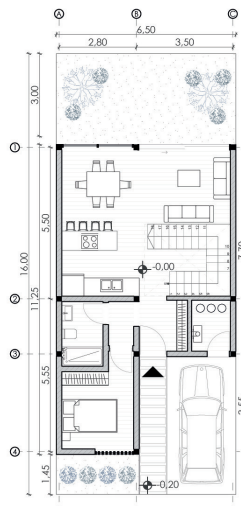
integración con los espacios naturales. Cada vivienda dispone de jardines y patios privados, así como de un dormitorio en planta baja diseñado para personas con movilidad reducida, lo que garantiza accesibilidad y privacidad para sus residentes. Las fachadas fueron diseñadas con un sistema de lamas, con el propósito de proporcionar privacidad, sin comprometer la iluminación de los diferentes espacios interiores de las viviendas, sobre todo por su disposición adosada. [Castillo, M.]



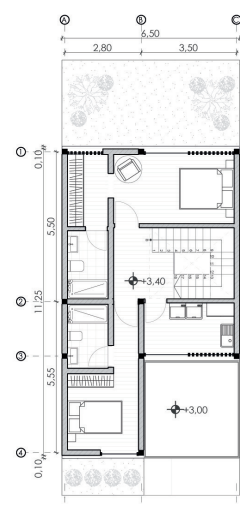
Planta baja tipología 1



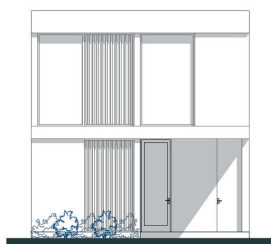
Planta alta tipología 1



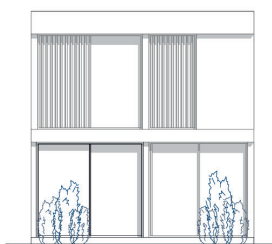
Planta baja tipología 2



Planta alta tipología 2



Alzado norte - tipología 1



Alzado sur - tipología 1



Alzado norte - tipología 2



Alzado sur - tipología 2



Sección general A-A



Sección general B-B

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Doménica Domínguez Coronel / Docente: Fernanda Aguirre Bermeo



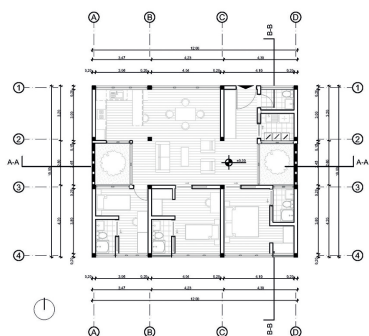
68

Emplazamiento en planta baja

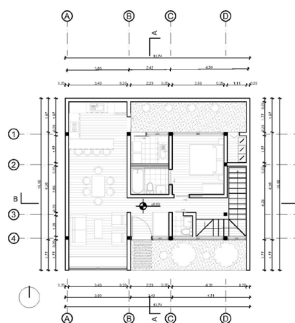


El proyecto Residencial Jacinto es un conjunto habitacional diseñado para ofrecer un equilibrio entre funcionalidad, estética y optimización del espacio. Ubicado estratégicamente en un área de desarrollo urbano, se compone de dos tipologías de vivienda: en forma de "H" y en forma de "T". Las viviendas tipo "H" cuentan con dos plantas y un área total de 148.60 m², e integran espacios habitables amplios y bien distribuidos. Por otro lado, las viviendas tipo "T", diseñadas en una única planta,

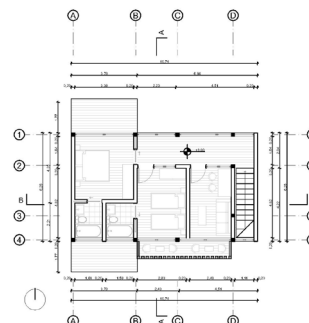
ofrecen 120 m² de confort y accesibilidad, ideales para quienes buscan un estilo de vida práctico y contemporáneo. El diseño promueve un sentido de comunidad, al aprovechar una disposición en hilera que equilibra la densidad con la privacidad. Este enfoque permite ofrecer un número flexible de unidades, desde 14 a 21 viviendas, lo que dependerá de las necesidades del área. El conjunto combina modernidad y funcionalidad para una experiencia habitacional integral. [Dominguez, D.]



Planta tipología 1



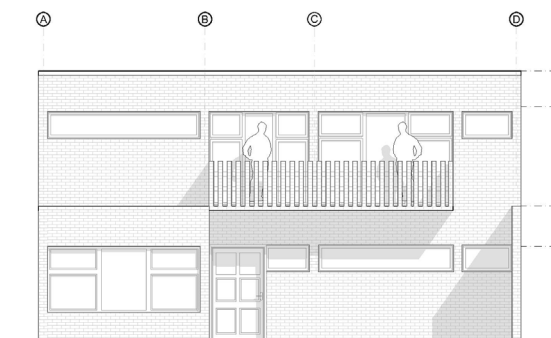
Planta baja tipología 2



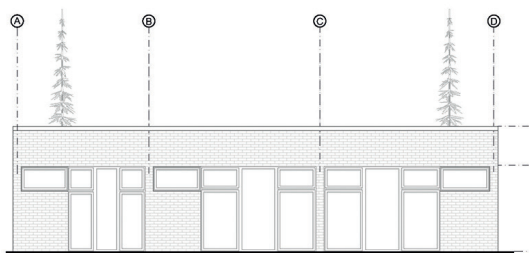
Planta alta tipología 2



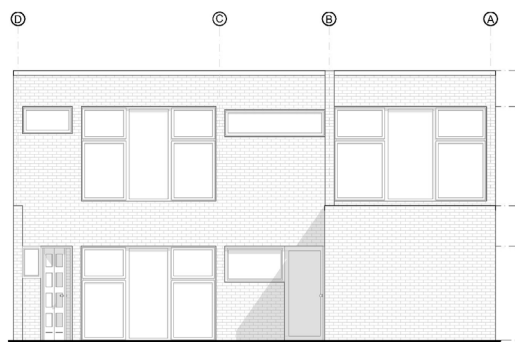
Alzado frontal tipología 1



Alzado frontal tipología 2



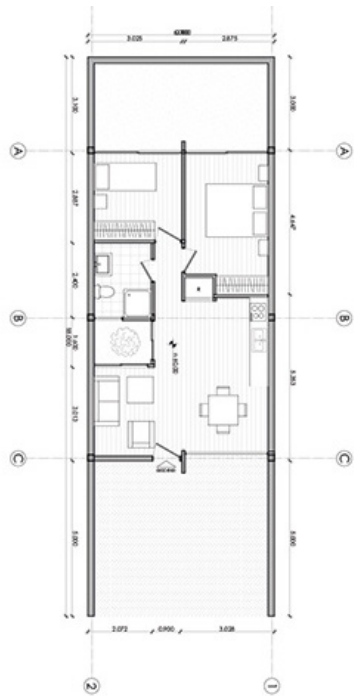
Alzado posterior tipología 1



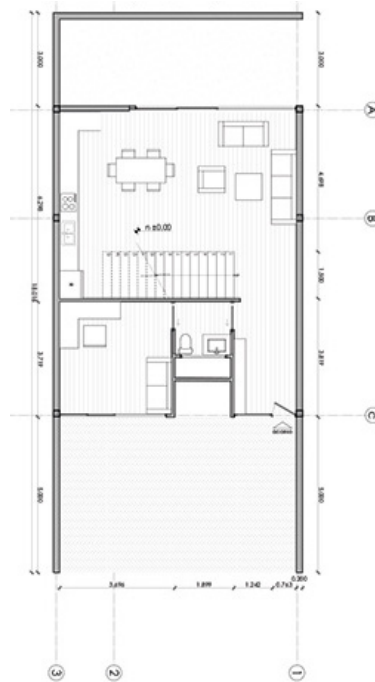
Alzado posterior tipología 2

Este proyecto de vivienda colectiva ha sido diseñado pensando en la integración social y el confort ambiental. Cuenta con amplias zonas de sombra que mejoran la habitabilidad y reducen el impacto térmico. La propuesta busca un equilibrio entre los espacios públicos, semipúblicos y privados; para ello, se respetan sus límites y se fomenta su correcto uso. A través

de una cuidadosa distribución, se generan áreas de encuentro que promueven la convivencia entre los residentes, sin invadir la intimidad de cada hogar. La arquitectura se convierte, así, en un medio para fortalecer el tejido social, al priorizar la calidad del entorno y el bienestar colectivo. [Figuerola, K.]



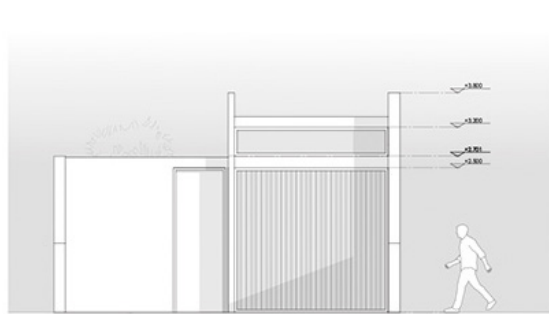
Planta tipología 1



Planta baja tipología 2



Planta baja tipología 2



Alzado frontal tipología 1



Alzado frontal tipología 2



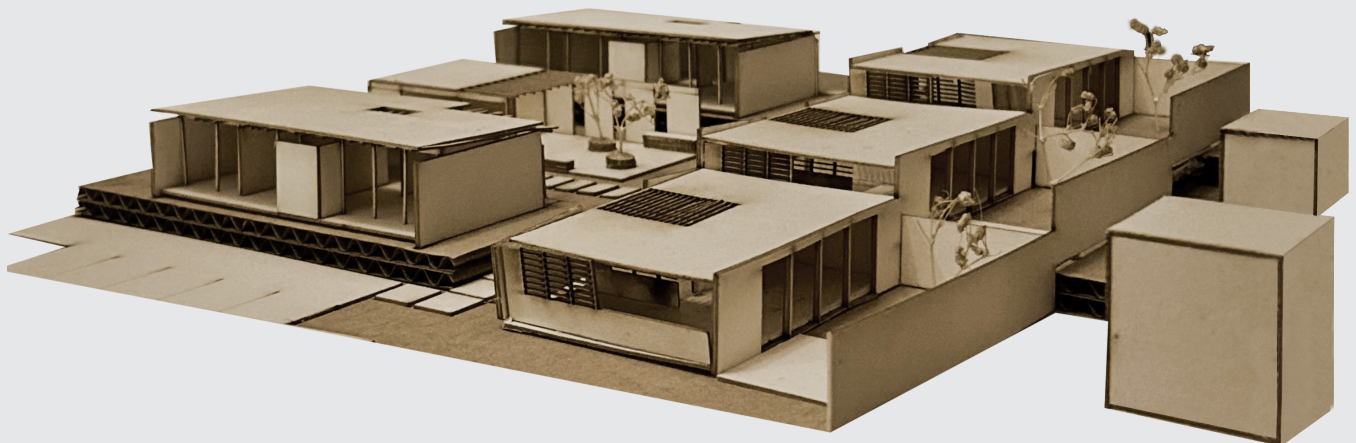
Sección general

Vivienda y espacio colectivo

Autor: Christopher Jaramillo Soto / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



Emplazamiento en planta baja

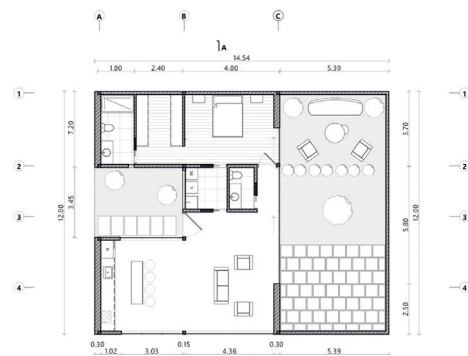


Este conjunto de viviendas ha sido diseñado para integrarse armónicamente con el paisaje del terreno en desnivel, al aprovechar sus características naturales para crear espacios funcionales y estéticos a diferentes alturas. Cada vivienda está situada estratégicamente para maximizar la privacidad, al utilizar muros, vegetación y barreras naturales como herramientas principales. El diseño incorpora terrazas y plataformas que permiten a los residentes disfrutar de vistas hacia el Centro Histórico al sur, mientras mantienen un ambiente íntimo y acogedor en sus áreas privadas. Los niveles diferenciados no solo optimizan el

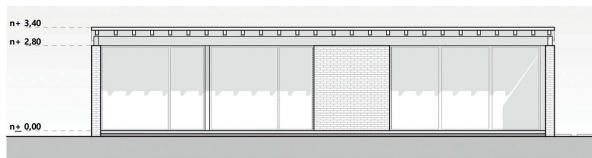
uso del terreno, sino que también facilitan la ventilación cruzada y la entrada de luz natural a los espacios interiores. Además, el proyecto incluye áreas comunes distribuidas inteligentemente entre las viviendas, que respetan la topografía existente y crean conexiones fluidas entre los distintos niveles. Las viviendas están orientadas para capturar la mejor iluminación natural y están rodeadas de jardines que refuerzan la sensación de tranquilidad y conexión con la naturaleza. En este conjunto, se ha logrado un balance entre funcionalidad, sostenibilidad y estética, lo que hace del espacio un lugar único para vivir. [Jaramillo, C.]



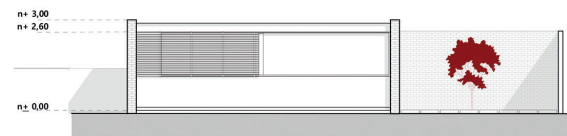
Planta tipología 1



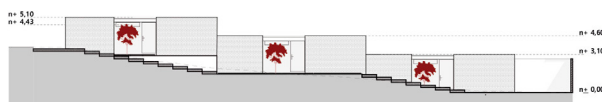
Planta tipología 2



Alzado frontal tipología 1



Alzado frontal tipología 2



Sección A-A



Sección B-B

Vivienda y espacio colectivo

Autora: María Paz Monsalve León / Docente: María Delia Bermeo Silva



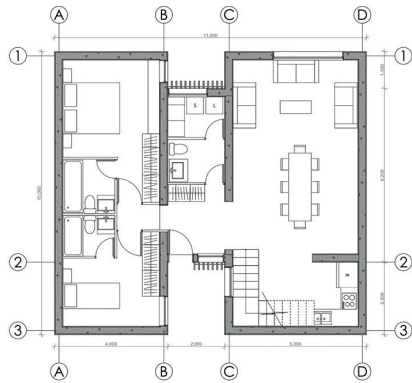
74

Emplazamiento

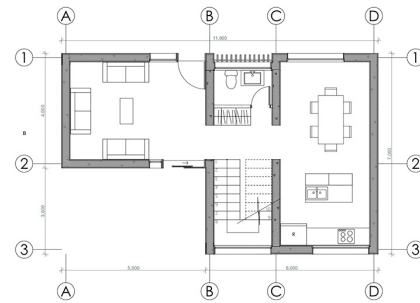


El proyecto consiste en un conjunto habitacional diseñado para acoger a 48 personas, compuesto por doce viviendas distribuidas en dos tipologías: una de 124 m² y otra de 152 m². Además, incluye dos edificaciones de uso público y común. Se han incorporado diversos espacios verdes, donde se incluye un parque de juegos para niños y áreas minerales que facilitan

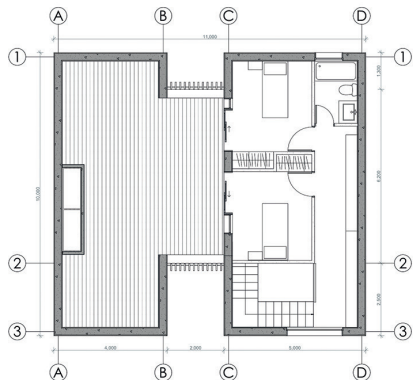
una circulación continua y accesible para todos los usuarios, independientemente de sus capacidades, a lo largo de todo el conjunto. El diseño también toma en cuenta el entorno y se integra con los espacios públicos existentes, como la ciclovía y las veredas, lo que promueve una conexión eficiente con el exterior. [Monsalve, M.]



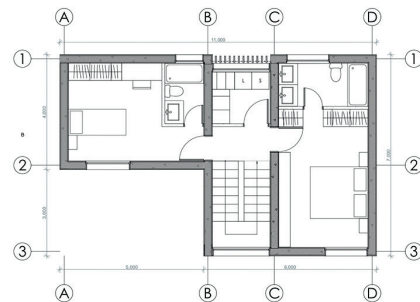
Planta baja tipología H



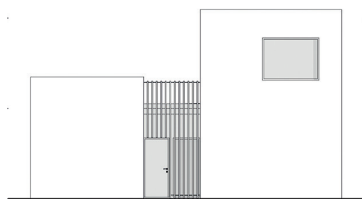
Planta baja tipología L



Planta alta tipología H



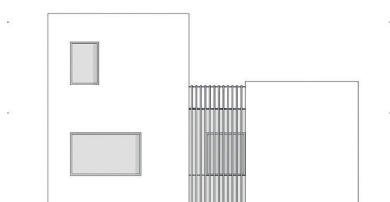
Planta alta tipología L



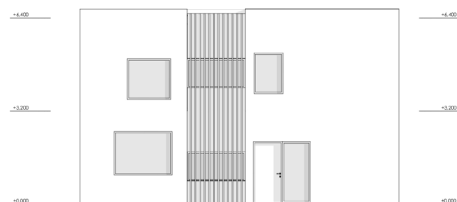
Alzado frontal tipología H



Alzado frontal tipología L



Alzado posterior tipología H



Alzado posterior tipología L

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Ana Palacios Arcentales / Docente: Germán Pérez Soliz



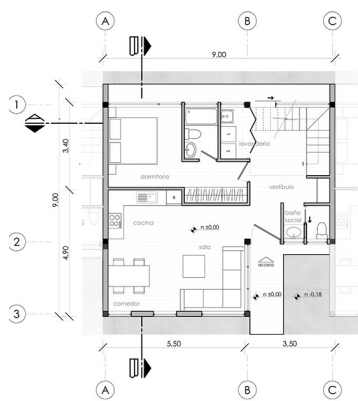
76

Emplazamiento en planta baja

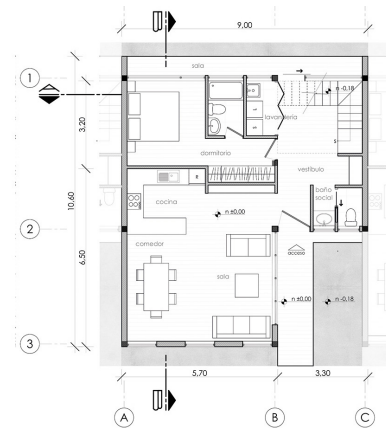


El Conjunto Habitacional Arboleda es un proyecto residencial ubicado en Cuenca, Ecuador, que consta de quince viviendas diseñadas para ofrecer comodidad, privacidad y un entorno armonioso. Situado frente al río, el conjunto destaca por sus vistas naturales y su ambiente tranquilo. Cuenta con una amplia área comunal, ideal para fomentar la convivencia entre los residentes, así como extensas áreas verdes que fomentan

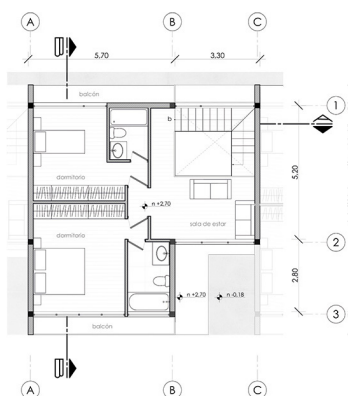
la interacción con la naturaleza. Además, el diseño incluye rampas y accesibilidad universal, lo que garantiza que todos puedan disfrutar de los espacios sin limitaciones. Este proyecto busca combinar funcionalidad, sostenibilidad y una atmósfera acogedora, lo que hace del conjunto habitacional un lugar ideal para quienes valoran la tranquilidad y la vida en comunidad. [Palacios, A.]



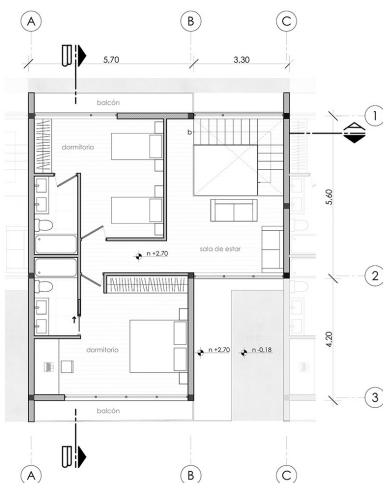
Planta baja tipología 1



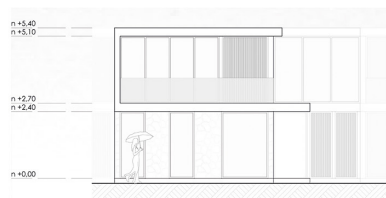
Planta baja tipología 2



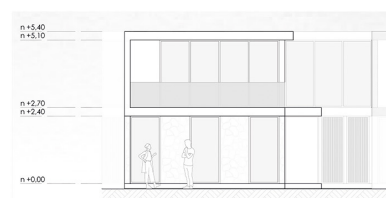
Planta alta tipología 1



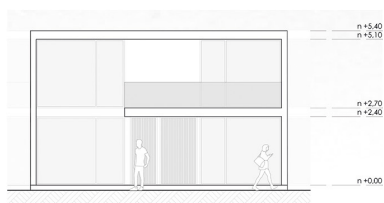
Planta alta tipología 2



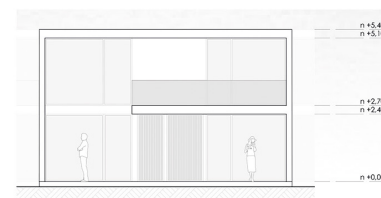
Alzado frontal tipología 1



Alzado frontal tipología 2



Alzado posterior tipología 1



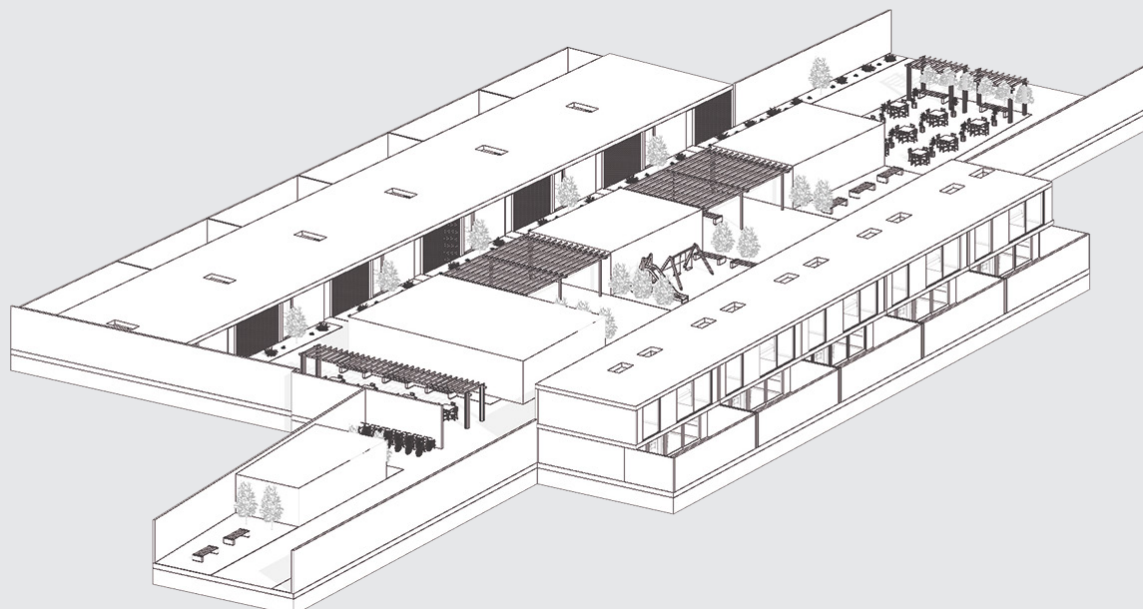
Alzado posterior tipología 2

Vivienda y espacio colectivo

Autora: David Vélez Crespo / Docente: Alexis Schulman Pérez

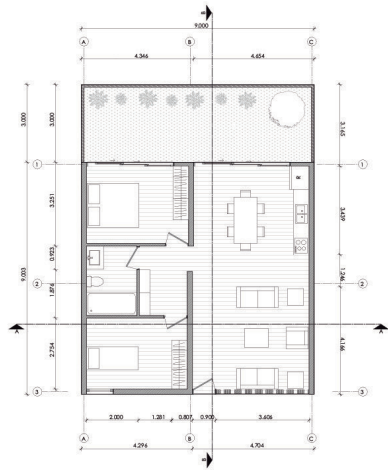


Emplazamiento en planta baja

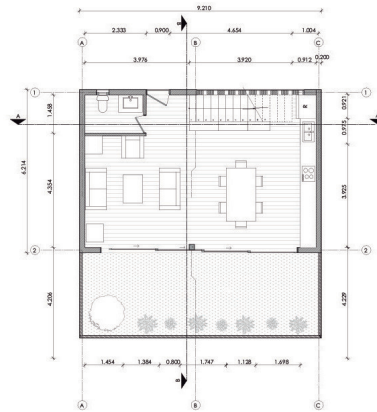


El proyecto, ubicado en un lote de 2994.63 m², combina diseño arquitectónico eficiente con funcionalidad urbana, que puede albergar hasta 42 personas. Conecta directamente las calles Luis Cordero y Presidente Borrero, lo que asegura una circulación fluida gracias a senderos de 4.5-5 m de ancho, adaptados para peatones y personas con movilidad reducida. Incluye seis viviendas Tipo A (81 m² interiores y patios privados de 27 m²) para tres personas; y cinco viviendas Tipo B (120 m² interiores y patios privados de 32.20 m²) para cuatro personas. Además,

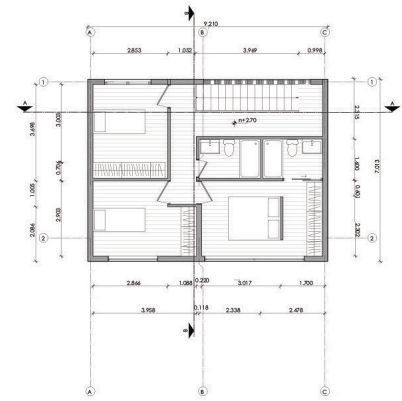
cuenta con cuatro comercios esenciales (lavandería, farmacia, cafetería y minimarket), lo que refuerza la autosuficiencia del conjunto y el vínculo con el barrio. El proyecto cuenta con espacios públicos y semipúblicos, como áreas verdes, una zona de juegos, un parqueadero de bicicletas, y mesas compartidas que promueven la interacción comunitaria. Además, se destaca la biblioteca pública, que satisface necesidades educativas y culturales, lo que integra el proyecto al contexto social y urbano del sector. [Vélez, D.]



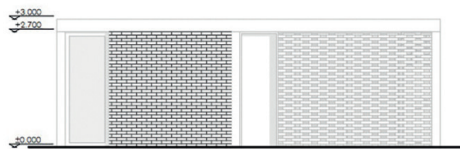
Planta baja tipología A



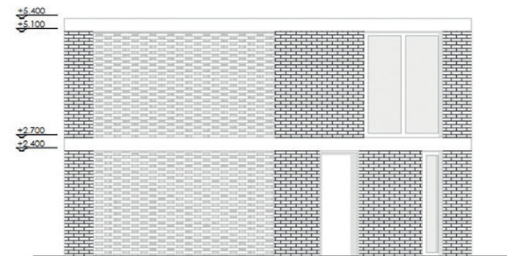
Planta baja tipología B



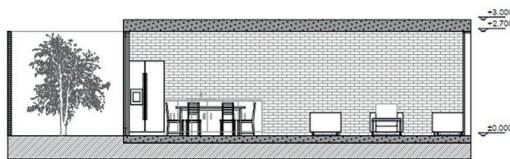
Planta alta tipología B



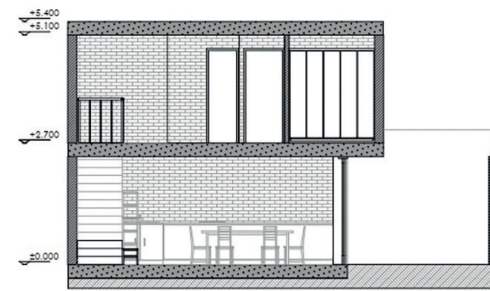
Alzado tipología A



Alzado tipología B



Sección tipología A



Sección tipología B

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Paula Yumbra Andrade / Docente: Santiago Carvajal Ochoa



80

Emplazamiento en planta baja



El proyecto residencial integra dos tipologías de viviendas diseñadas para responder a las necesidades funcionales. La tipología en "L" se adapta a familias de hasta cinco integrantes, mientras que la tipología en "I", está diseñada para familias de cuatro miembros. Ambas cuentan con un dormitorio en planta baja, pensado para facilitar la vida en la vejez, patios internos que maximizan la iluminación natural y la ventilación cruzada. Las viviendas, construidas con un sistema estructural de muros portantes, se organizan en pares adosados, lo que favore-

ce una relación equilibrada entre privacidad y comodidad. El conjunto se articula a través de áreas jerarquizadas: tiene un parque central como espacio privado; hay una zona semipública equipada con bancas y una pérgola para actividades al aire libre; y se tienen espacios públicos que incluyen una heladería y una biblioteca. Se complementa con senderos conectados, rampas y gradas que garantizan accesibilidad, y una distribución de catorce parqueaderos que responden a las necesidades de los residentes. [Yumbra, P.]



Planta baja tipología I



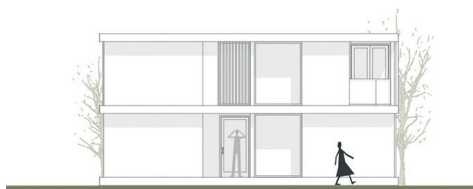
Planta baja tipología L



Planta alta tipología I



Planta alta tipología L



Alzado frontal tipología I



Alzado frontal tipología L



Alzado lateral tipología I



Alzado posterior tipología L

Vivienda y espacio colectivo

Autora: Noelia Zúñiga Juma / Docente: Ana Rodas Beltrán

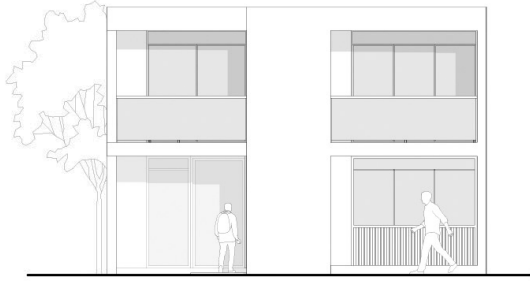


Emplazamiento en planta baja

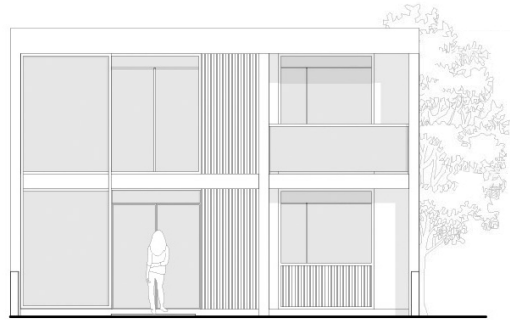


Senderos del Yanuncay es un conjunto habitacional que busca la interacción de la vivienda con la ciudad; se busca evitar cerramientos ciegos y se pretende brindar espacio público de calidad a su entorno urbano inmediato. El proyecto se desarrolla a través de dos ejes de permeabilidad que crean un recorrido peatonal en toda la manzana. Todos los elementos se encuentran tejidos por el trazado del espacio público. Las viviendas

aprovechan el sol de la mañana y de la tarde y se genera una plaza de estancia que se conecta con el río, un parqueo de bicicletas próximo a la ciclovía y un parque infantil protegido por vegetación. Finalmente, los parqueaderos se encuentran concentrados en ubicaciones estratégicas y están protegidos por vegetación y espacios verdes. [Zúñiga, N.]



Alzado frontal tipología 1



Alzado posterior tipología 1



Alzado frontal tipología 2



Alzado posterior tipología 2



Alzado general

Taller de proyectos arquitectónicos 4

Conjunto de vivienda colectiva

Ana Llerena Encalada

El Taller 4 es un espacio donde el eje principal es la vivienda colectiva. A lo largo del curso, se busca explorar varias alternativas y formatos que permitan comprender su relación con la ciudad y los retos que implica densificar la zona urbana.

Hoy en día, muchas de las ciudades latinoamericanas tienden a un crecimiento horizontal por sobre el vertical. Este fenómeno se debe a múltiples factores; entre ellos están el alto costo de suelo dentro del perímetro urbano, la falta de políticas urbanas para la densificación y, sobre todo, el imaginario colectivo acerca de la vivienda y el sueño de que sea unifamiliar. Así, las familias se desplazan a las periferias, en busca de más espacio y menos costos, lo que genera una dispersión urbana, el aumento de la dependencia del automóvil y una disminución de la vida comunitaria.

De esta manera, el taller propone abordar la vivienda colectiva no como una respuesta masiva de alta densidad, carente de áreas verdes, sino que, al contrario, intenta buscar un punto una opción intermedia, capaz de incorporar proyectos con espacio urbano. Este último debe incorporar espacios de recreación, equipamientos, usos mixtos y posibilidades de prorratear el costo del suelo. Así, la vivienda toma protagonismo y deja de ser un objeto aislado, para ser un proyecto urbano con una complejidad y escala mayor. Surgen nuevos matices que los estudiantes deben resolver.

Por tanto, a nivel urbano, el proyecto deja de ser una burbuja aislada, para convertirse en un elemento permeable y transitable, abierto al uso ciudadano, cuyo principal objetivo es hacer ciudad. Es así cómo la vivienda, inserta en este espacio, debe conjugar espacios como el público, semi-público y privado, y lograr un equilibrio. Esto se convierte en un reto para los estudiantes, pues se busca lograr viviendas con intimidad, sin cerrarse al contexto, y donde se involucre un alto grado de responsabilidad social.

En un futuro cercano, los jóvenes arquitectos, debido al alto costo del suelo urbano, cada vez más, deberán enfrentarse a proyectos a gran escala. Las viviendas unifamiliares aisladas tendrán muy poca cabida, serán para un grupo muy reducido de la población. Por ello, nuestros estudiantes deben formar bases sólidas sobre lo urbano: los proyectos que desarrollen no pueden ser burbujas aisladas; al contrario, deben ser integradores, democráticos y diversos, que inviten a los ciudadanos a apropiarse de ellos, vivirlos y hacerlos parte de su cotidianidad.

De esta manera, el taller se aborda con un aumento progresivo en cuanto al trabajo y su complejidad:

1. Aproximación urbana: Se propone un bloqueamiento, donde se establece el emplazamiento para las fases posteriores. En este ejercicio, deben incorporar equipamientos colectivos que respondan al barrio o sector. Además, deben alcanzar una densidad de 200 hab/Ha. Esto requiere un análisis de sitio exhaustivo y, con ello, se deben establecer las posibles intervenciones que se pueden realizar. Por ejemplo, podría hablarse de mejorar la condiciones peatonales actuales, atravesar el proyecto e integrarlo a la ciudad, obtener el mejor soleamiento, evitar la sombra de los edificios, mejorar la seguridad de los habitantes, reducir la presencia del automóvil, así como integrar equipamientos y nuevos usos que permitan mejorar la habitabilidad del sector
2. Vivienda pareada: una vez definido un emplazamiento, se desarrolla una primera aproximación a la vivienda colectiva, similar a la trabajada por ciclos anteriores. Esta vez, uno de los principales retos es generar la privacidad que la vivienda requiere cuando está emplazada en un espacio público/abierto. Además, deben responder a varios tipos de necesidades, al proponer dos tipologías: dos y tres dormitorios.
3. Edificio multifamiliar de baja altura: finalmente, los estudiantes resuelven un pequeño multifamiliar con equipamiento colectivo. En el primero, proponen tres tipologías de vivienda: uno, dos y tres dormitorios. Ahí, el mayor desafío es resolver su primer acercamiento a los espacios comunes dentro del edificio, como circulaciones horizontales y verticales, sin que se convierta en una "casa ampliada". Este cambio de mentalidad constituye un punto de inflexión para los estudiantes en términos de comprender nociones sobre comunidad y vida urbana.

Resulta interesante observar la evolución de algunos estudiantes y sus proyecciones, al lograr un equilibrio entre lo público, lo semi-público y lo privado, con propuestas que demuestran calidad espacial y permeabilidad urbana que construya ciudad.

El Taller 4 muestra cómo la enseñanza de la vivienda colectiva va más allá de la resolución formal de unidades habitacionales. Se trata de formar arquitectos conscientes, capaces de enfrentar los retos de la densificación urbana y de responder a las demandas de una sociedad diversa. Al final, el aprendizaje no se limita a diseñar edificios, sino a pensar la ciudad y la vivienda como elementos inseparables.

Conjunto de vivienda colectiva

Autora: Danna Bernal Verdugo / Docente: Santiago Carvajal Ochoa



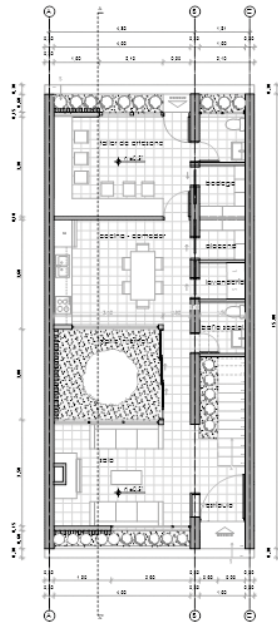
86

Emplazamiento en planta baja

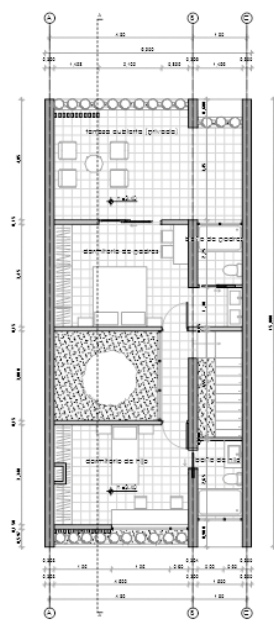


El diseño de la vivienda social mejora la calidad de vida, al considerar el entorno y las necesidades diarias. Tranquil Arbor responde a problemas locales mediante una geometría simple y funcional. Favorece la movilidad peatonal, con amplias circulaciones y torres ubicadas estratégicamente. La naturaleza aporta privacidad, refugio y sombra, lo que mejora el bienestar general. El proyecto se emplaza entre la avenida Francisco Moscoso, la calle Santiago Carrasco y Nicanor Aguilar. Incluye viviendas uni-

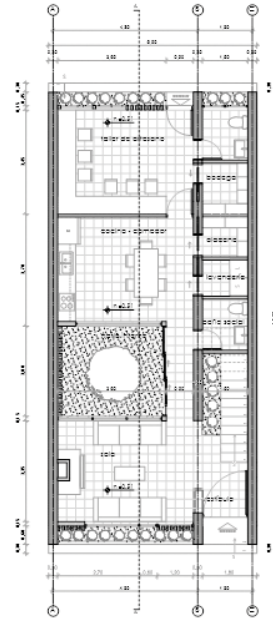
familiares de 140 y 145 m², y dos torres con departamentos de 125 m² para cuatro personas, y de 55 m² para dos habitantes. Todas las unidades cuentan con una bodega en planta baja y terrazas conectadas al área social. También se incorpora Mujer Vital, que es un centro de apoyo para mujeres con salas de terapia rodeadas de árboles, que ofrecen privacidad y un espacio de relajación al aire libre. Además, dispone de oficinas legales, espacios de coworking y salas para talleres. [Bernal, D.]



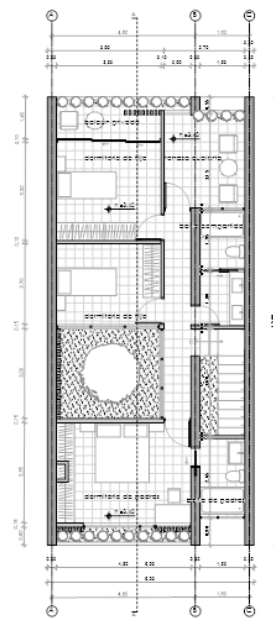
Planta baja tipología 1



Planta alta tipología 1



Planta baja tipología 2

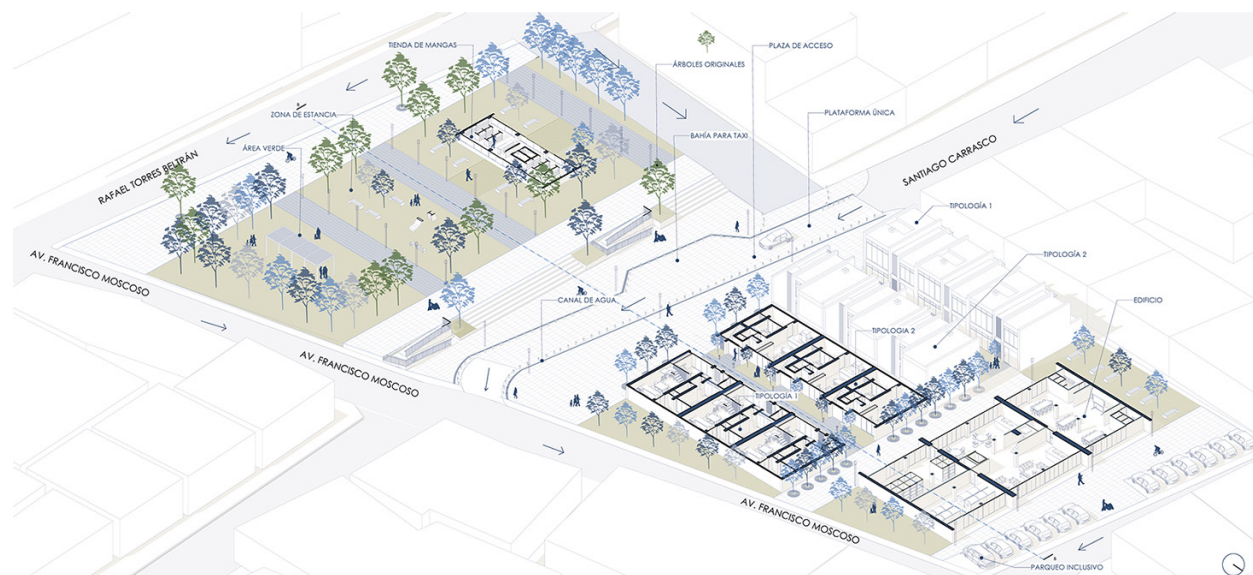


Planta alta tipología 2



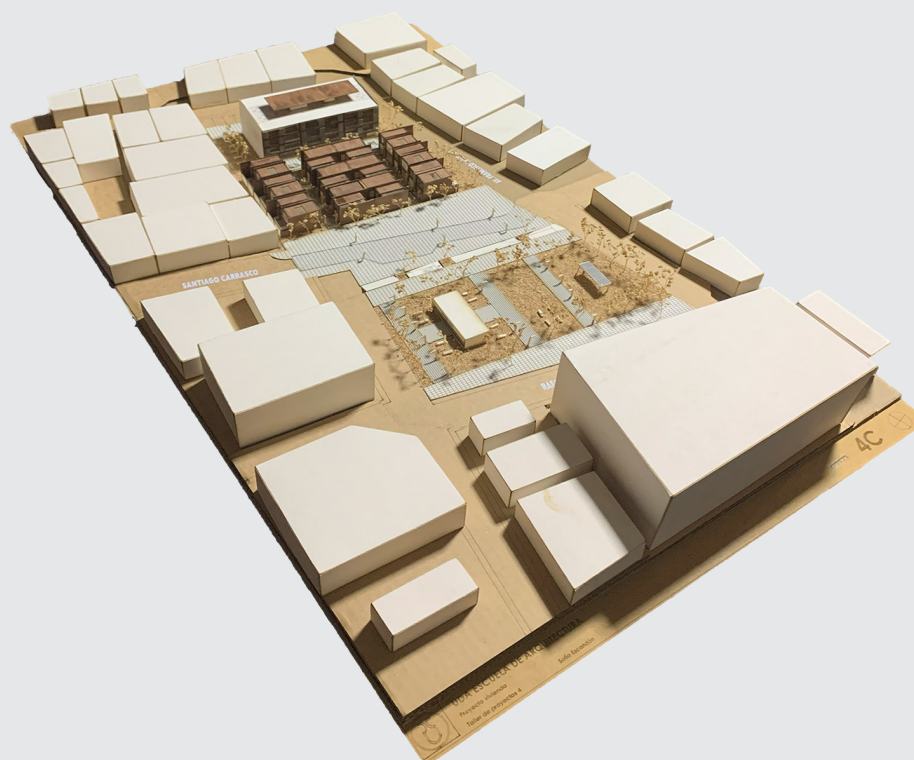
Conjunto de vivienda colectiva

Autora: Sofía Escandón Carpio / Docente: Ana Llerena Encalada



88

Axonometría del conjunto



El proyecto "Murales del Valle" consiste en un conjunto arquitectónico de viviendas con equipamiento. El terreno se divide en dos partes; por un lado, el espacio público, donde se encuentran distribuidos tres espacios de uso social más un equipamiento. Por otro lado, está la zona residencial, donde se emplazan doce viviendas bajas de dos tipologías diferentes y un edificio de cuatro plantas. Tres de esas plantas son ocupadas por viviendas de dos diferentes tipologías, mientras que la planta baja intenta ser un área meramente social, al añadir espacios como salas pequeñas, mesas y un amplio salón, que puede ser adaptado para distintas actividades comunitarias. Esto promueve la interacción social.

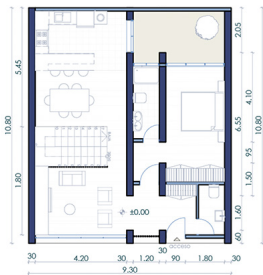
En cuanto al emplazamiento, se buscó que se pudiera tener acceso principal al conjunto desde la calle Santiago Carrasco. Es por eso que se emplea una plataforma única y una serie de parqueos. Sin embargo, se deja abierta la posibilidad de poder acceder desde otras calles. Además, se busca tener una circulación directa y armoniosa, al hacer uso de distintos pavimentos y vegetación. [Escandón, S.]



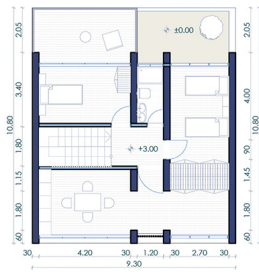
Planta baja edificio



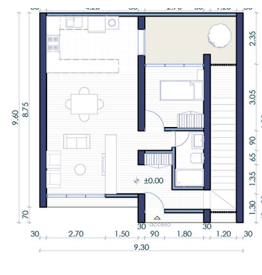
Planta alta edificio



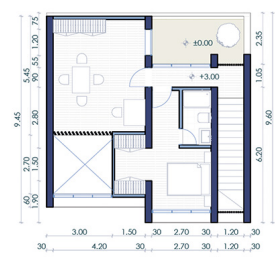
Planta baja tipología 1



Planta alta tipología 1



Planta baja tipología 2



Planta alta tipología 2



Conjunto de vivienda colectiva

Autor: André González Arias / Docente: Feliú Vega Kennedy



90

Emplazamiento en planta baja

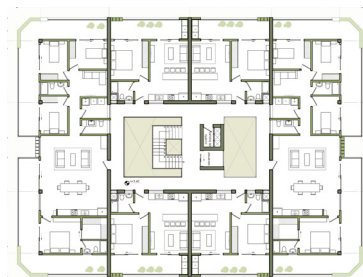


Esta propuesta tiene como objetivo principal integrar elementos residenciales y recreativos, al establecer un vínculo directo con el Parque Santa Anita y al contribuir a la mejora del tejido urbano de la ciudad de Cuenca.

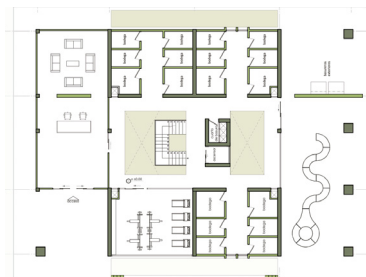
La urbanización se organiza alrededor de un eje público en forma de T, diseñado para guiar a los usuarios a través de un recorrido que conecta diversos espacios clave. En este eje se encuentra un parque de juegos; adyacente a este, se sitúa una

barra de comidas, que actúa como un punto de encuentro. Además, hay dos áreas semipúblicas: un espacio de coworking, que ofrece un entorno cómodo para trabajar, y una glorieta, que sirve como centro cultural.

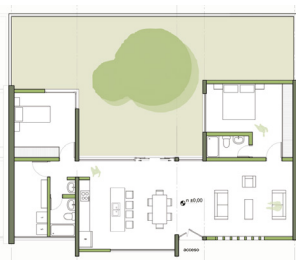
En términos de vivienda, la propuesta contempla una diversidad tipológica. Se incluye un condominio de cuatro pisos con dos modelos distintos de departamentos, así como viviendas en planta baja, disponibles en versiones de uno y dos pisos. [González, A.]



Edificio: planta tipo



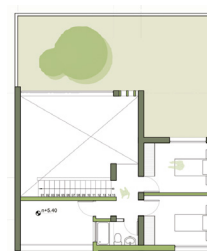
Edificio : planta baja



Planta baja tipología 1



Planta baja tipología B

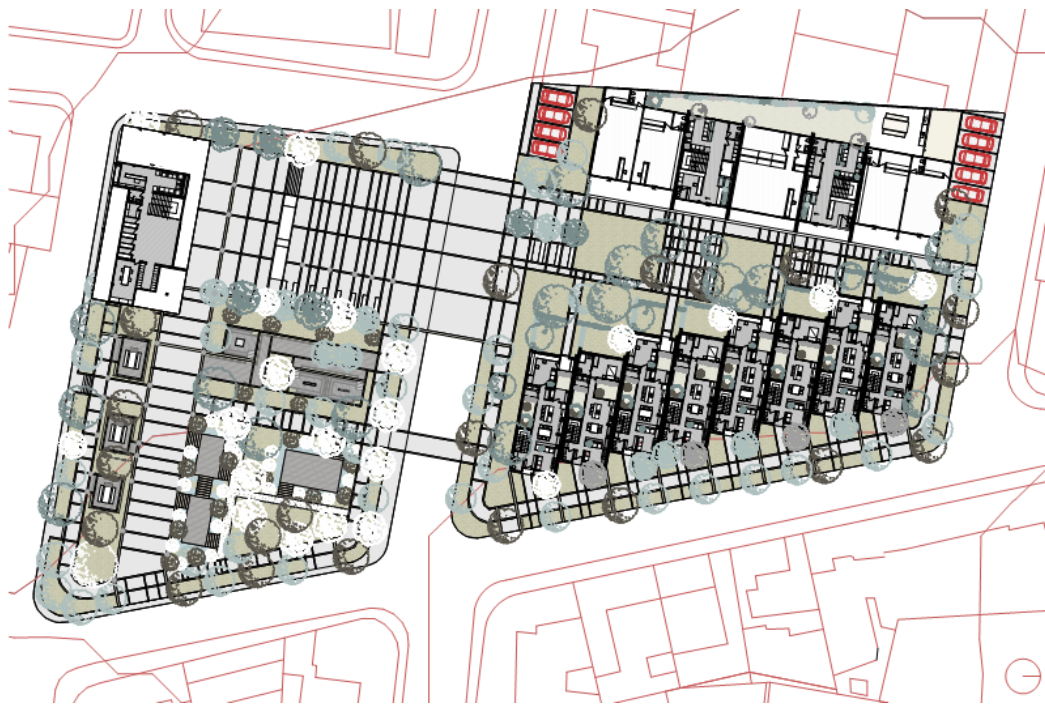


Planta alta tipología B



Conjunto de vivienda colectiva

Autora: Emilia Rodas Avendaño / Docente: Alejandro Vanegas Ramos



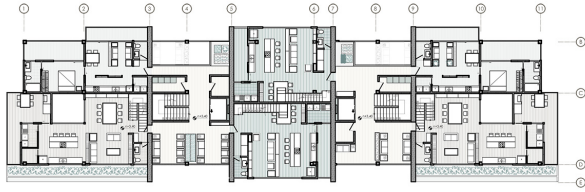
92

Emplazamiento



Es un proyecto de residencia con usos complementarios y un equipamiento de pequeña escala. A nivel urbano, se tomó la decisión de reducir la sección de las vías vehiculares para aumentar la prioridad del peatón y se implementó una plataforma única para vincular las dos partes del proyecto. El área residencial utiliza la línea de fábrica como directriz principal para generar patios frontales y posteriores en las viviendas y brindar privacidad a las mismas. Cuenta con áreas verdes

y pequeñas plazas de estancia que sirven a los comercios en planta baja del bloque multifamiliar. Los espacios públicos tienen un carácter de contemplación y reflexión; estos promueven la cohesión social, la actividad física de bajo impacto y una gran diversidad de experiencias recreativas. Finalmente, el equipamiento está orientado para el uso recreativo y para la rehabilitación motriz del adulto mayor. [Rodas, E.]



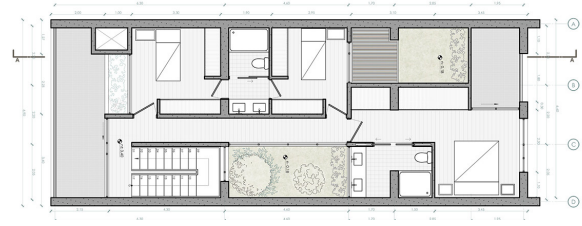
Edificio: Planta n+3.40 y n+10.20



Edificio: Planta n+6.80 y n+13.60



Planta baja vivienda

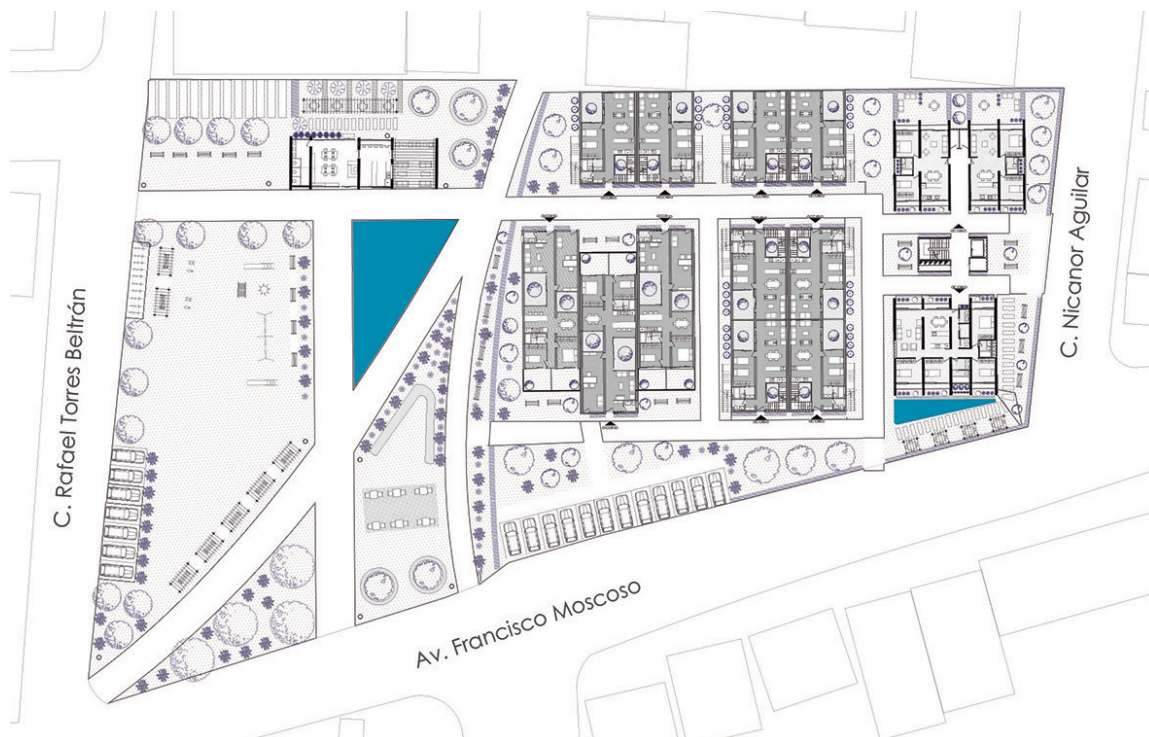


Planta alta vivienda



Conjunto de vivienda colectiva

Autor: David Vélez Crespo / Docente: Diego Proaño Escandón



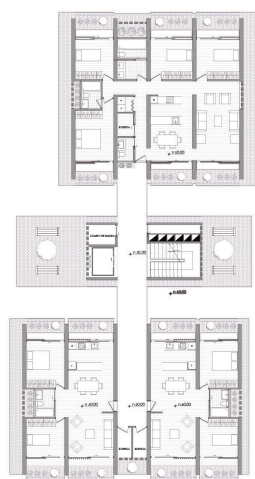
94

Emplazamiento en planta baja

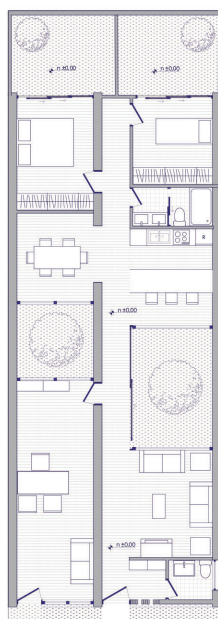


El proyecto, situado en un lote de 3,426.184 m², integra diseño arquitectónico y funcionalidad urbana, para alojar hasta 84 personas. Conecta eficientemente las calles Nicanor Aguilar, Avenida Francisco Moscoso y Rafael Torres Beltrán, mientras que la calle Santiago Torres se transforma en una vía peatonal para maximizar su uso, en beneficio de los habitantes. La edificación principal, de cuatro plantas, ofrece tres viviendas por nivel, con capacidad para tres a cinco personas cada una. Adicionalmente, dos tipos de viviendas unifamiliares (de una o dos plantas) alojan entre tres y cuatro personas. Para complementar las residencias,

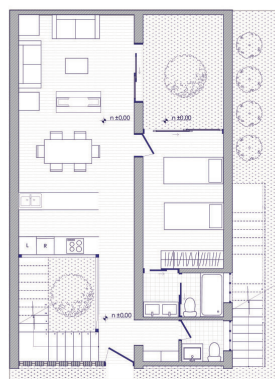
un equipamiento mixto de biblioteca-cafetería proporciona un espacio cultural y social con áreas internas y externas equipadas, baños públicos y tecnología de acceso para usuarios. Además el proyecto cuenta con zonas públicas, como parques, áreas verdes y espacios de entretenimiento con mesas de ajedrez, juegos, etc., junto con zonas semipúblicas, como parqueaderos y mobiliario compartido. Estos espacios promueven la interacción comunitaria. Las áreas privadas incluyen el 50% de parqueaderos por vivienda y espacios exteriores exclusivos, lo que consolida un entorno inclusivo y funcional para el barrio. [Vélez, D.]



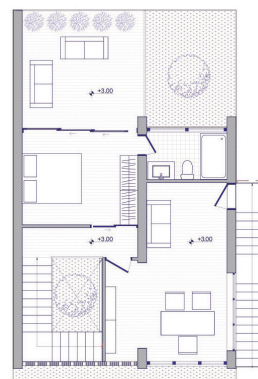
Planta baja edificio



Planta baja tipología A



Planta baja tipología B



Planta alta tipología B

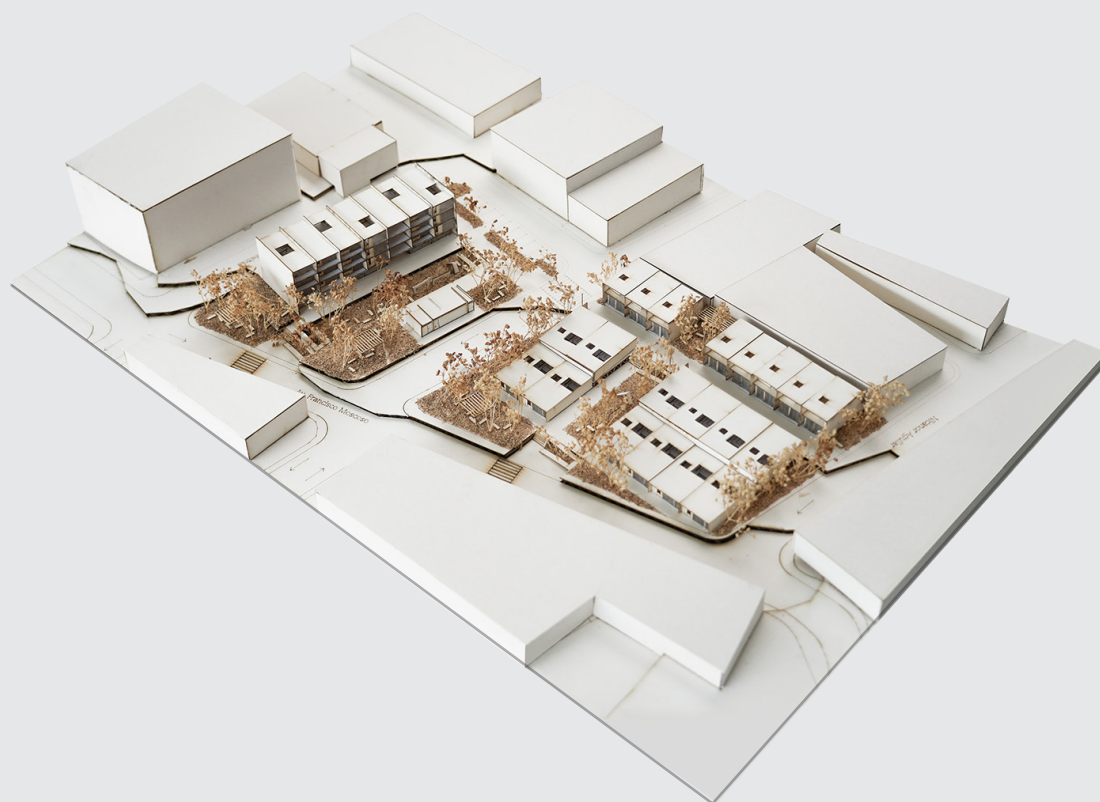


Conjunto de vivienda colectiva

Autora: Ana Isabel Villavicencio Cabrera / Docente: Fernanda Aguirre Bermeo

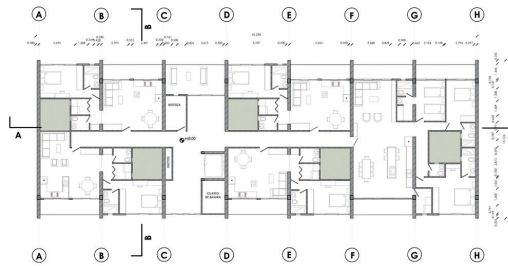


Emplazamiento en planta baja

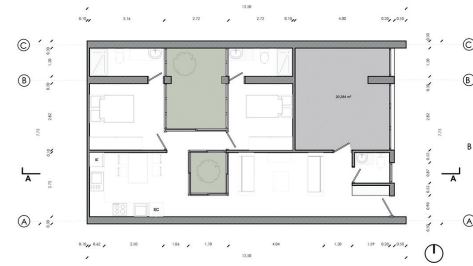


El proyecto de conjunto residencial se ubica en el sector del 911, delimitado por las calles Nicanor Aguilar, Rafael Torres Beltrán, Santiago Carrasco, Jacinto Flores y la avenida Francisco Moscoso. La propuesta incluye un edificio multifamiliar, dos tipologías de vivienda unifamiliar y un equipamiento comunitario. El edificio multifamiliar cuenta con suites para dos personas y departamentos para hasta cinco miembros, que están iluminados y ventilados naturalmente mediante patios internos. La planta baja funciona como área comunal.

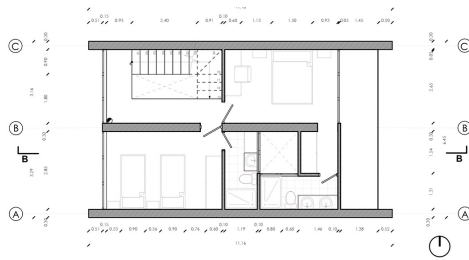
Las viviendas unifamiliares presentan dos tipologías: una de una sola planta, ideal para familias de hasta tres integrantes, y otra de dos niveles, con una habitación doble hasta para cuatro personas. Ambas cuentan con un espacio de 20 m², que es adaptable como oficina o comercio. El proyecto incorpora áreas verdes con jardines comunitarios, juegos infantiles y espacios de encuentro social, que se conectan por medio de gradas y rampas, lo que promueve la accesibilidad y mejora la calidad de vida de los residentes y transeúntes. [Villavicencio, A.]



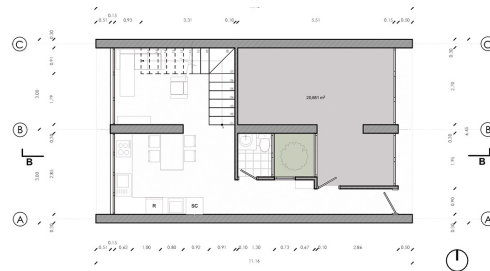
Planta edificio



Planta tipología 1



Planta baja tipología 2



Planta alta tipología 2



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
5**

Equipamiento y Espacio Público

Martín Durán Hermida

El Taller de Creación y Diseño de Proyectos 5 se plantea como un espacio de consolidación proyectual, en el que el estudiante pasa de entender la arquitectura como un objeto hacia una comprensión más amplia y compleja de la relación entre arquitectura y ciudad. El tema del taller es el diseño de un equipamiento de escala barrial con espacio público. En esta etapa, el sitio deja de ser un simple soporte físico y se convierte en un sistema de relaciones —topográficas, paisajísticas, sociales y espaciales— que determina las decisiones del diseño.

El espacio público se presenta como el campo principal de acción del taller. El proyecto a desarrollar se define como un uso público para la ciudad, un equipamiento que aporte sentido urbano y ofrezca oportunidades de encuentro, intercambio y apropiación. El uso de los edificios puede variar según la vocación de cada terreno: centros para adultos mayores, espacios culturales, equipamientos estudiantiles, edificios de recreación u ocio, entre otros. Todos comparten una vocación pública y la integración de un espacio público asociado, entendido como extensión natural del edificio.

Cada propuesta adapta su escala y configuración según el programa elegido y las particularidades del entorno. Estas variaciones permiten que la topografía y el paisaje adquieran significados distintos en cada caso: en algunos proyectos, la pendiente se convierte en soporte del edificio y en recorrido; en otros, el paisaje define la orientación, las visuales o la relación entre interior y exterior. Asimismo, el terreno se entiende como materia de proyecto, no como obstáculo, y la arquitectura se despliega sobre él, con el objetivo de construir experiencias diversas —desde el ámbito barrial hasta el urbano y territorial— que amplíen la noción de espacio público y colectivo.

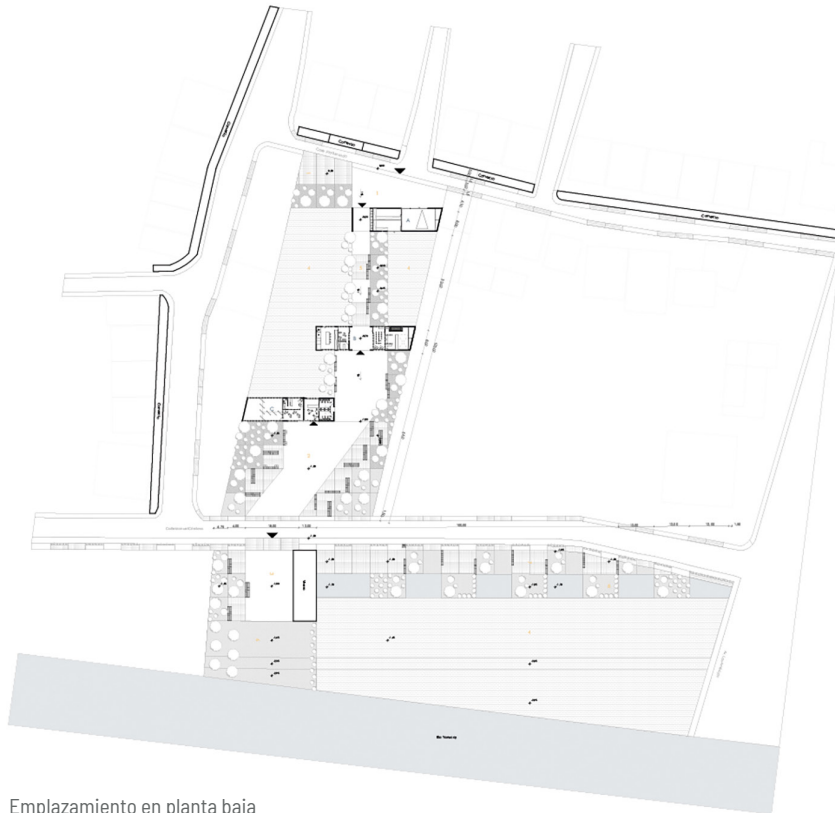
El proceso metodológico del taller tiene tres fases generales. La primera es el análisis del sitio y su barrio, más la definición del uso del edificio. El segundo capítulo se centra en la implantación del edificio, la toma de decisiones normativas —retiros y alturas— y la comprensión del diálogo entre lo construido, lo no construido y los espacios intermedios. Finalmente, el proyecto se concreta en una distribución de espacios completa y un sistema constructivo claro. A lo largo del semestre, el estudiante trabaja con maquetas y dibujos a dos niveles de detalle: uno urbano-barrial, que permita comprender las relaciones espaciales, topográficas y paisajísticas del contexto; y otro arquitectónico-constructivo, donde se exploren las soluciones formales, estructurales y materiales del proyecto.

En las siguientes páginas se encuentra una síntesis de proyectos que cumplieron con el objetivo de emplazar un proyecto en la ciudad de manera coherente, al proponer no solo una forma edificada, sino una manera de habitar y de compartir la ciudad.

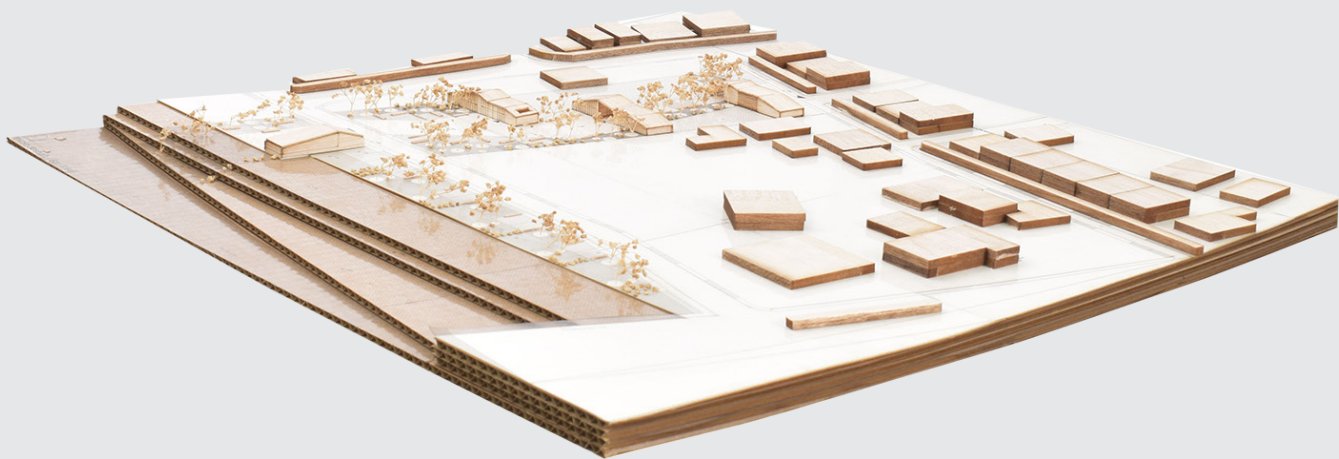
Equipamiento y espacio público

Autoras: Joseph Arévalo Salazar, José Paz Pérez

Docente: María Delia Bermeo Silva

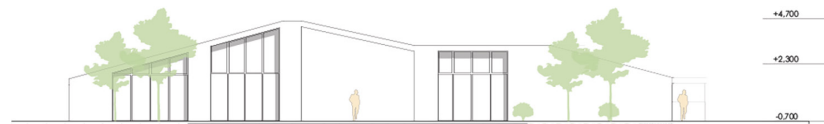


Emplazamiento en planta baja

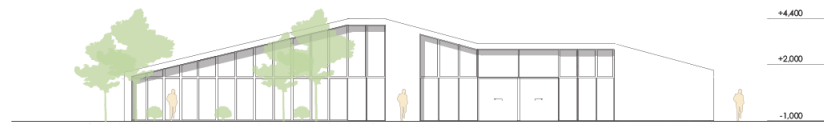


El proyecto "Kay" Banco de Germinación: Centro Integral para la Sostenibilidad Agrícola de Cuenca, se localiza junto al río Yanuncay y frente al parque Lineal. Responde a la necesidad de un centro agrícola urbano que aproveche su proximidad a áreas de cultivo. Se integra urbanísticamente mediante veredas que conectan con estaciones de transporte y vías unidireccionales. El diseño arquitectónico divide el programa en tres bloques: Administrativo, Banco de Germinación y Zona de Bodegas. Cada bloque se conecta a través de plazas interrelacionadas, lo que

ofrece una circulación fluida y vistas al río. El bloque administrativo incluye aulas flexibles, una cafetería y servicios sanitarios; el Banco de Germinación cuenta con un laboratorio y almacenes subterráneos; la Zona de Bodegas dispone de áreas de almacenamiento y descarga. La estructura principal es de hormigón armado, complementada con vidrio satinado, para una sensación de liviandad. El proyecto utiliza materiales como madera de nogal y adoquines, lo que enfatiza la sostenibilidad ambiental. [Arévalo, J.; Paz, J.]



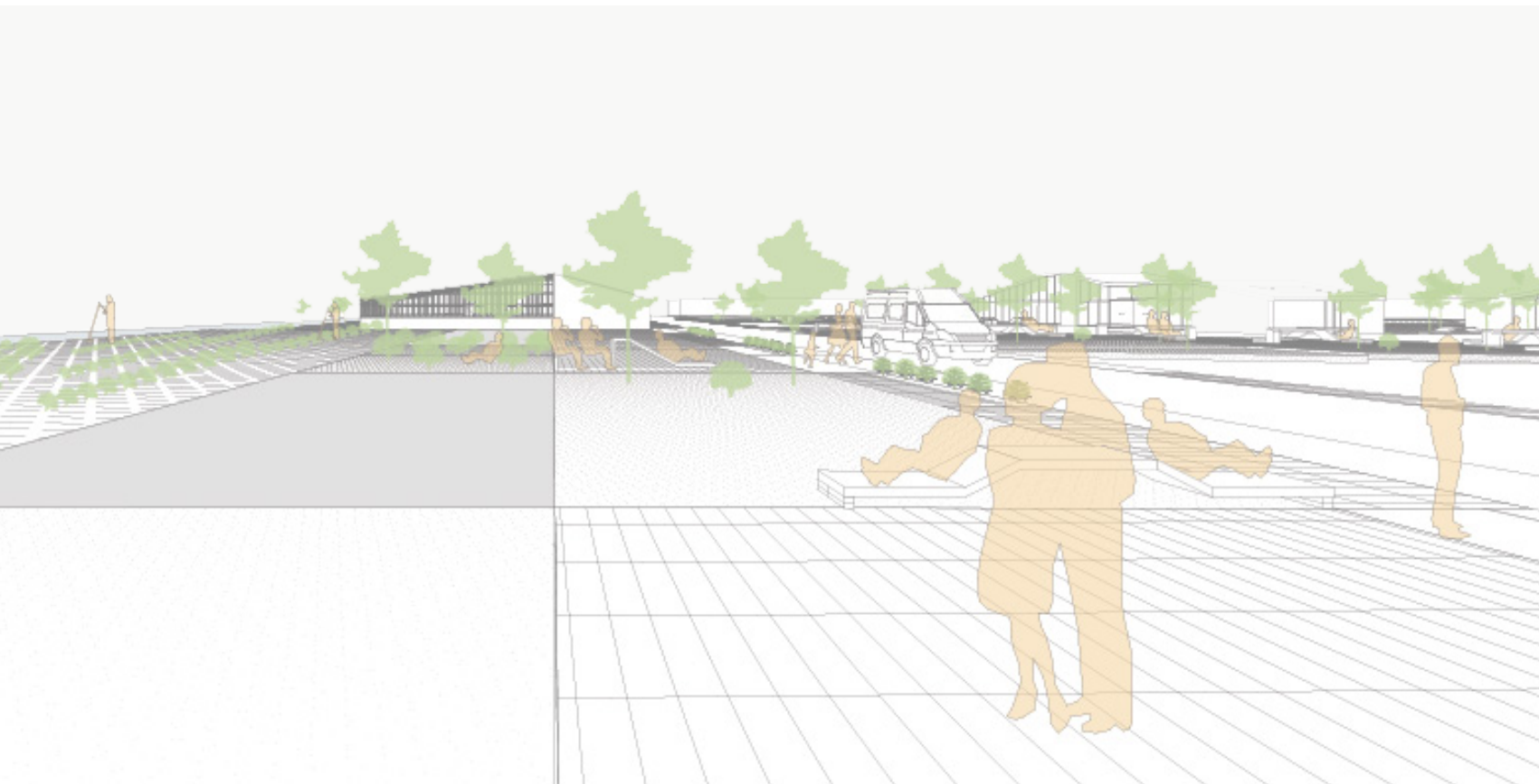
Alzado 1



Alzado 2



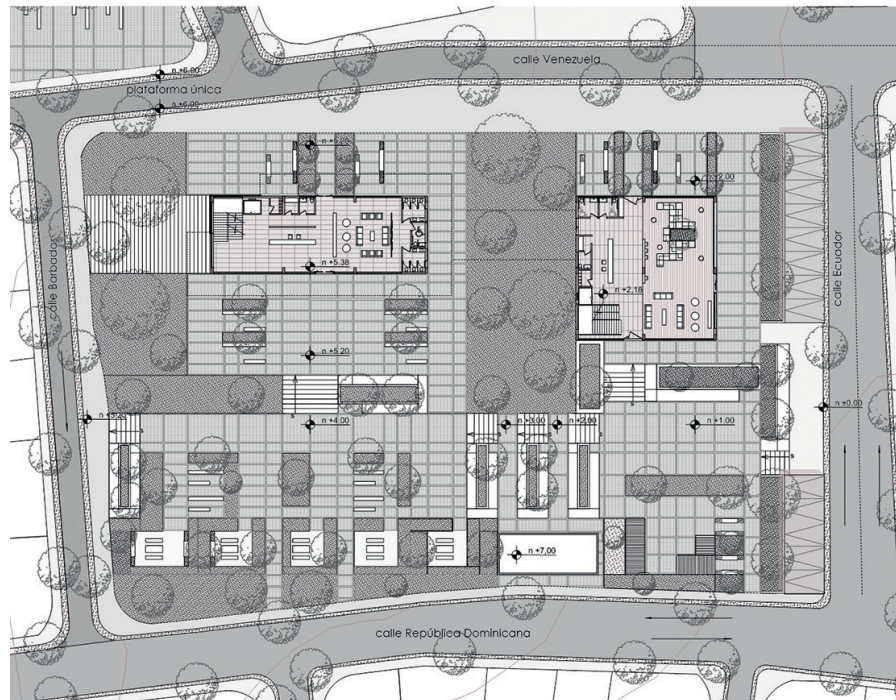
Alzado 3



Equipamiento y espacio público

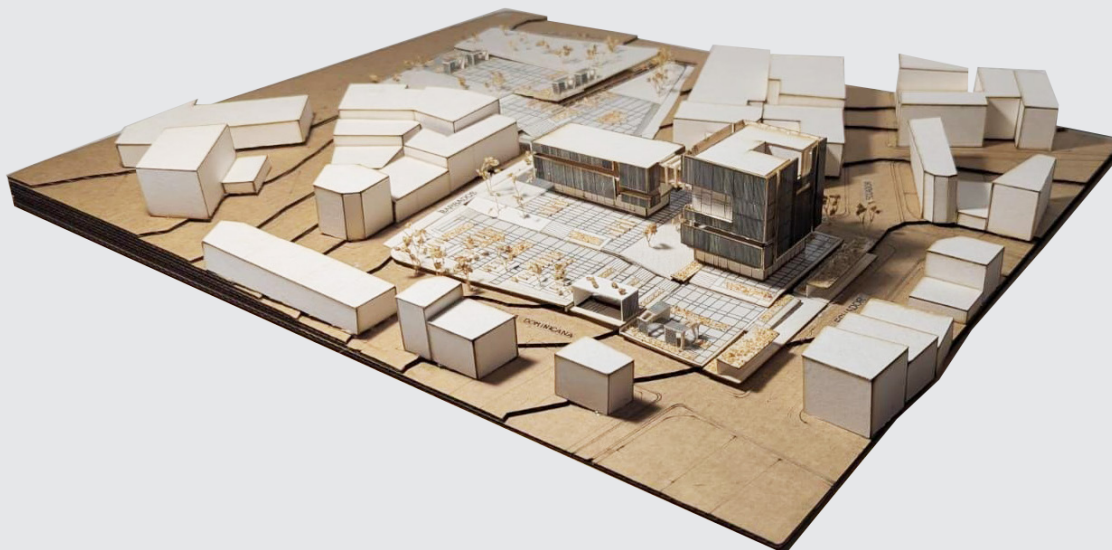
Autores: Danna Bernal Verdugo, Sandra Valencia Álvarez

Docente: Alejandro Vanegas Ramos



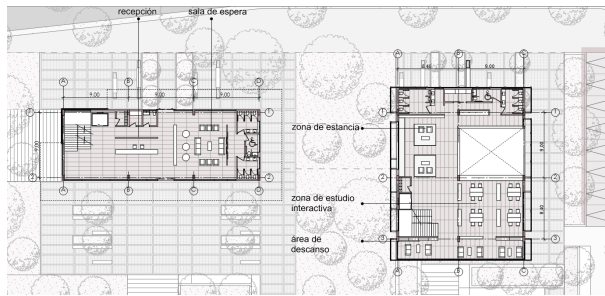
102

Emplazamiento en planta baja

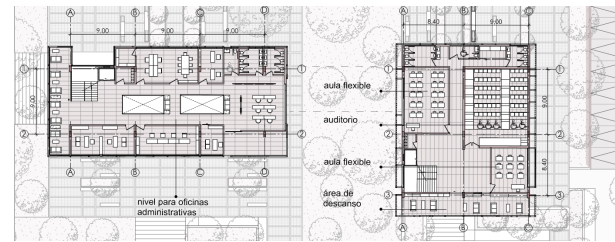


El equipamiento cultural plantea una intervención estratégica en un terreno de 5050 m² en las calles Ecuador, República Dominicana y Barbados. Responde a problemáticas como la inseguridad, el deterioro urbano y la falta de espacios colectivos, mediante un diseño que integra arquitectura, paisaje y espacio público. El proyecto se organiza en dos bloques: uno administrativo y otro cultural, conectados por un puente elevado que genera continuidad funcional. Ambos volúmenes están envueltos

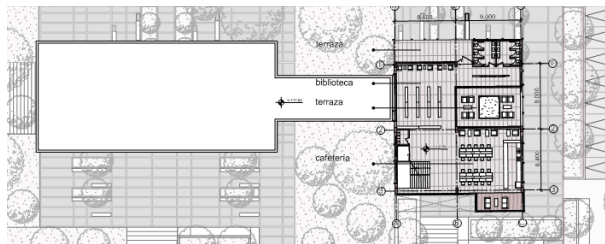
en un sistema de lamas que regula la incidencia solar, mejora el confort térmico y enmarca vistas estratégicas. La propuesta prioriza áreas verdes con vegetación nativa y se conecta al parque Juan Bautista mediante una plataforma única, lo que refuerza la interacción comunitaria. Este equipamiento cultural actúa como un elemento articulador, al promover la cohesión social y una relación equilibrada entre arquitectura y naturaleza. [Bernal, D.; Valencia, S.]



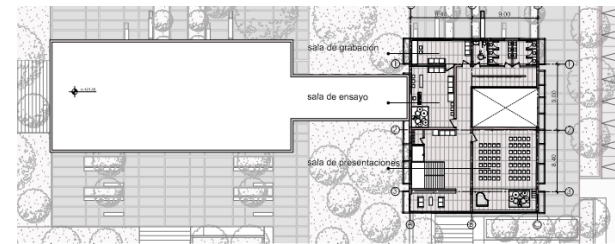
Primera planta alta



Segunda planta alta



Tercera planta alta



Cuarta planta alta



Equipamiento y espacio público

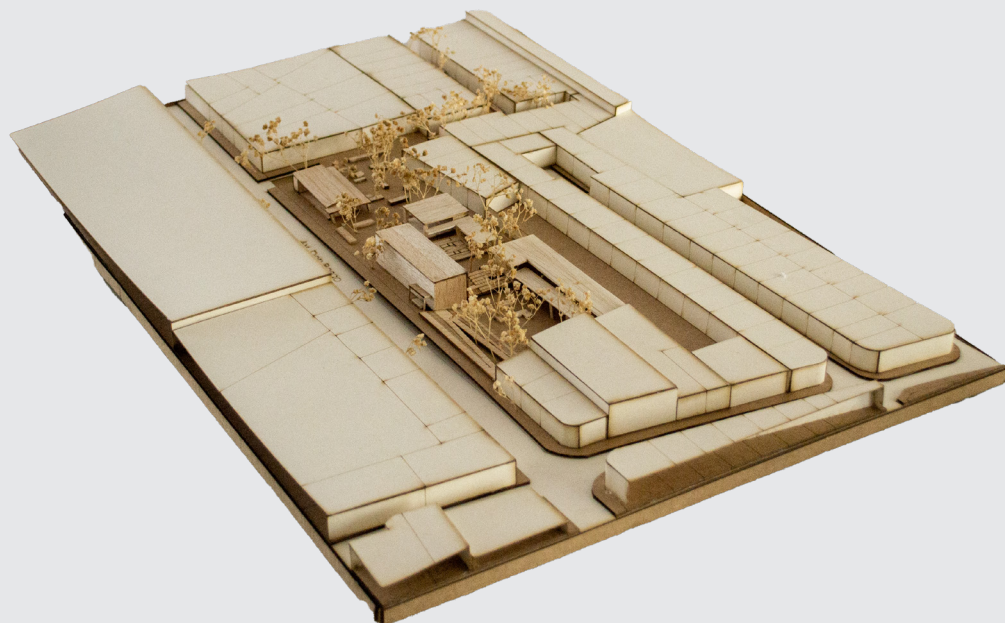
Autores: Sebastián Bermeo Campoverde, Emily Villavicencio Pauta

Docente: Alexis Schulman Pérez



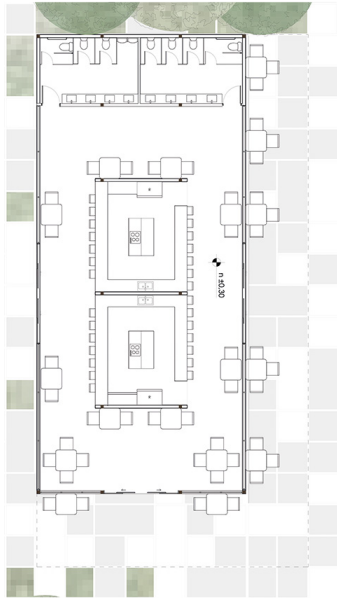
104

Emplazamiento en planta baja



Este proyecto responde a una necesidad creciente de integrar a las personas jubiladas en el tejido urbano, al promover su bienestar y desarrollo social. Emplazado en la Av. Don Bosco y Av. Américas, una zona en proceso de crecimiento urbano, este equipamiento fomenta la integración intergeneracional y el intercambio de conocimientos. El diseño incorpora espacios como talleres, aulas especializadas, salas multiuso, huertos comunitarios y áreas de descanso, lo que crea un entorno flexible

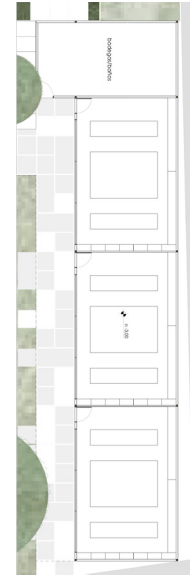
que permite el desarrollo de nuevas habilidades. Además, se contempla un parqueadero subterráneo y una intervención en la sección vial, que será peatonal, lo que mejorará la accesibilidad y conectividad del área. Este proyecto no solo rescata y potencia saberes, sino que también impulsa el desarrollo económico y social, lo que genera un impacto positivo en la comunidad y en el entorno urbano circundante. [Bermeo, S.; Villavicencio, E.]



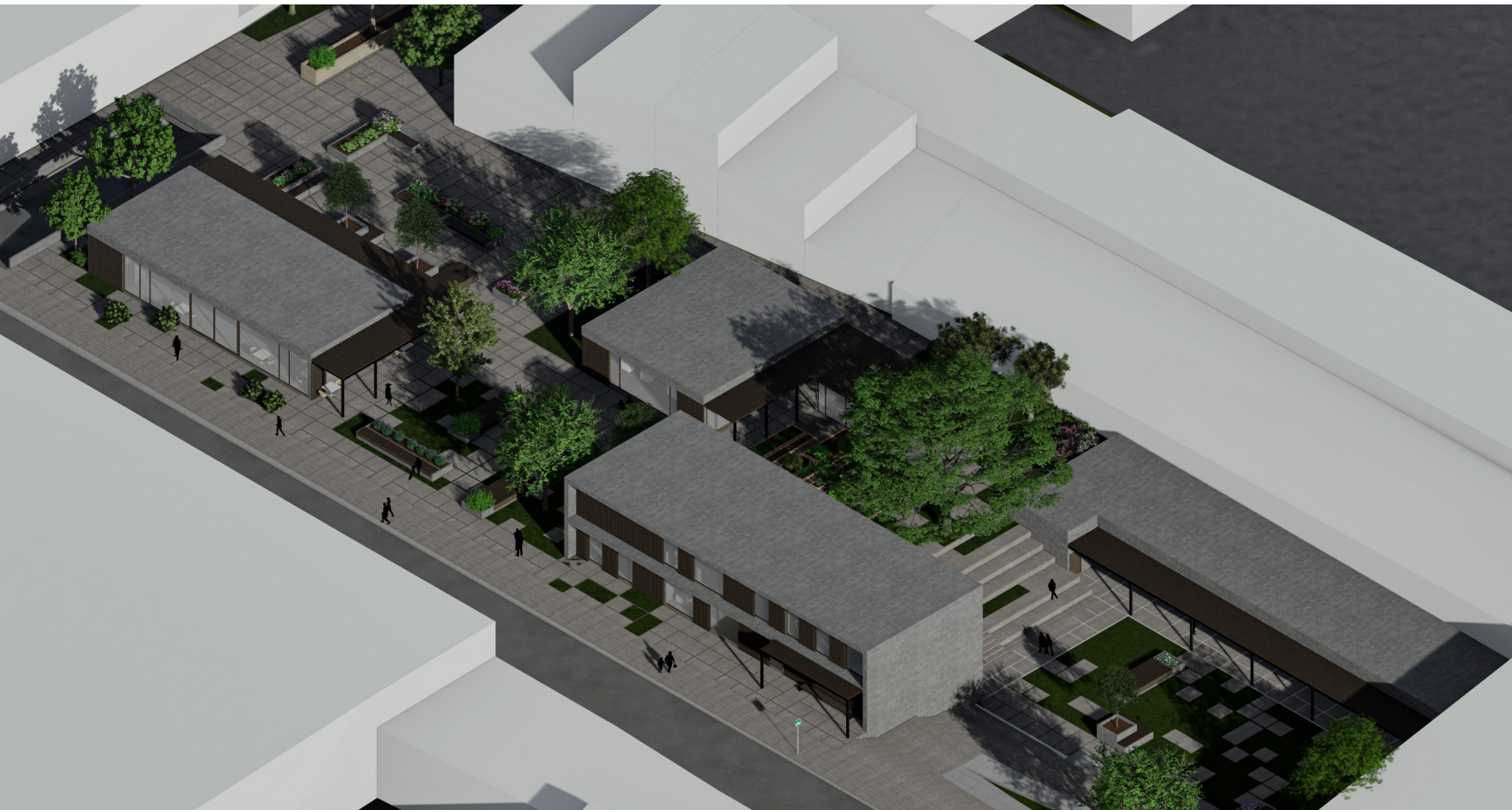
Planta comedor



Planta baja edificio administrativo



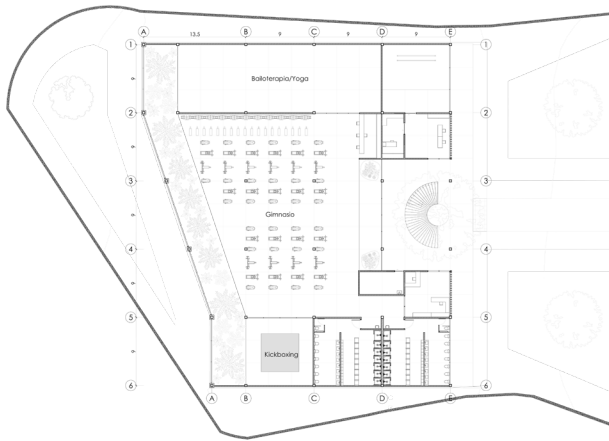
Planta talleres artesanía



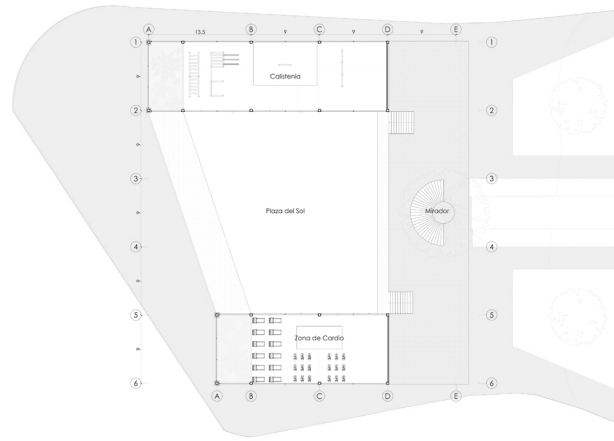
Equipamiento y espacio público

Autores: Belén Castro Rodríguez, Tomás Posso Cueva

Docentes: Feliú Vega Kennedy



Planta baja

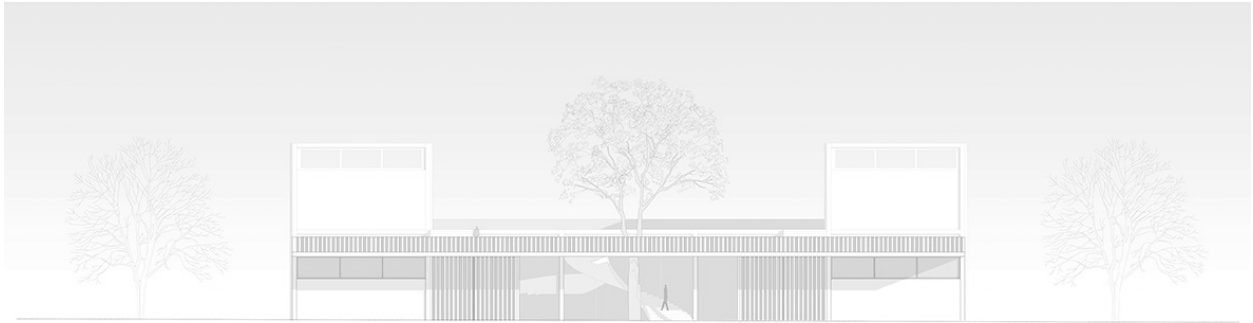


Planta alta

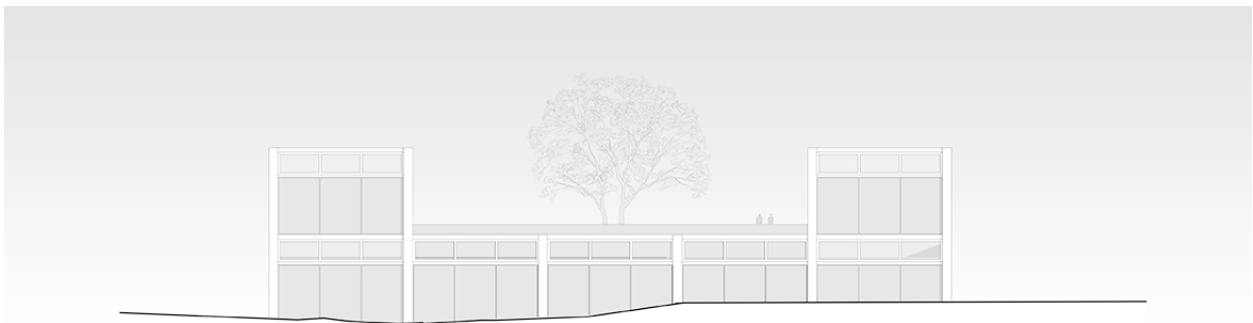


El proyecto nace por la necesidad de un complejo deportivo en el sur de la ciudad. Frente a esto, se plantea un conjunto de equipamientos interconectados; este es uno de ellos. Este proyecto está ubicado al lado del redondel de los tres puentes, y se centra en dos enfoques, uno urbano y uno privado. A nivel público y semipúblico, se plantea la creación de camineras, circuitos y plazas que conectan varios equipamientos complementarios y

demandantes con el proyecto. A nivel privado, se garantiza el confort y bienestar de quienes disfruten del complejo. Esto se logra al considerar el asoleamiento, la proximidad con los ríos, la necesidad de ventilación, el alto nivel de ruido de la zona y la vegetación. Este apoyo en la naturaleza y la sinergia entre agua, aire, tierra y fuego son protagonistas de todo el espacio, que por ende se nombra "Elementos". [Castro, B.; Posso, T.]



Alzado



Alzado 2

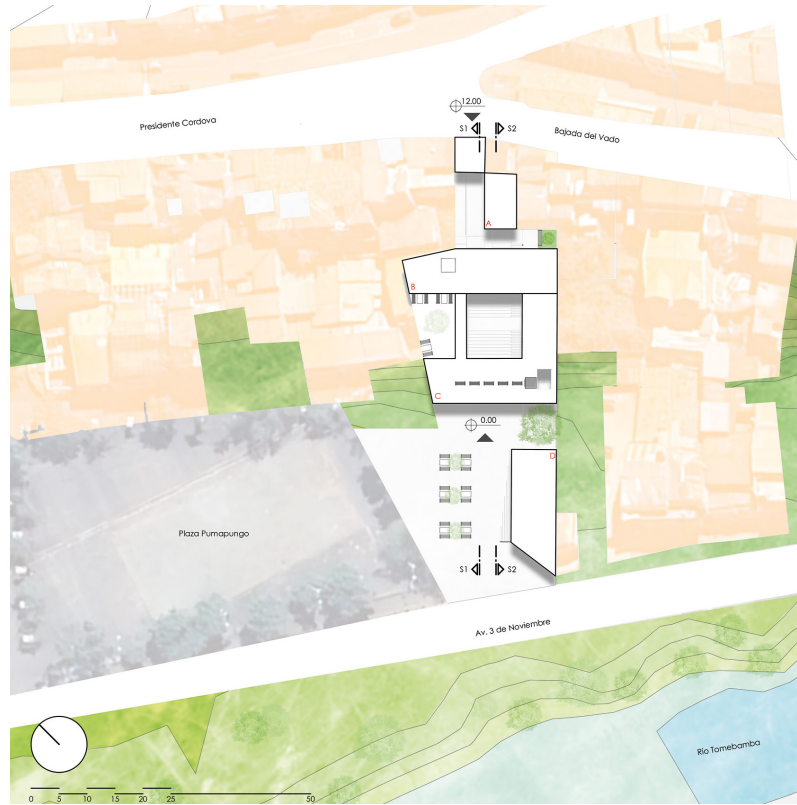


Sección

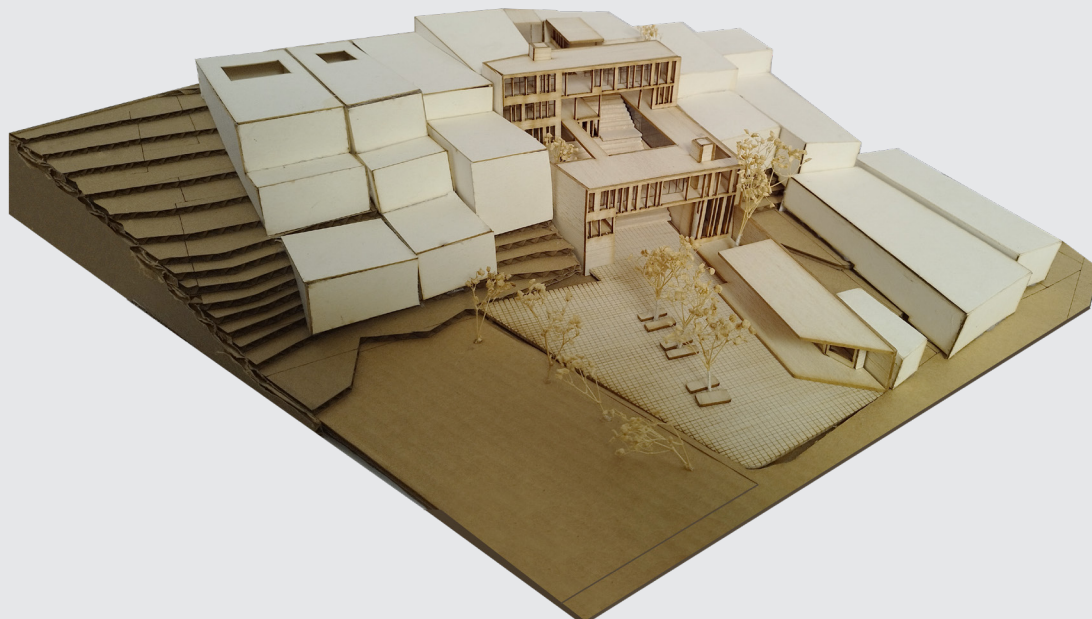
Equipamiento y espacio público

Autores: Bernardo Cordero Fernández de Córdova, Andrés Pesántez Barros

Docente: Pablo Ochoa Pesántez

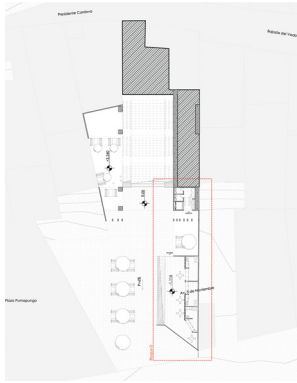


Emplazamiento

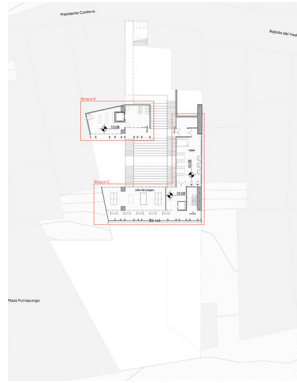


El proyecto nexo estudiantil es un complejo multidisciplinario de aprendizaje, recreación y ocio. Ubicado junto a la plaza del otorongu, el proyecto se compone de cuatro bloques adaptados para abordar la topografía marcada del terreno, donde cada uno de ellos brinda un servicio diferente a sus ocupantes. El proyecto en gene-

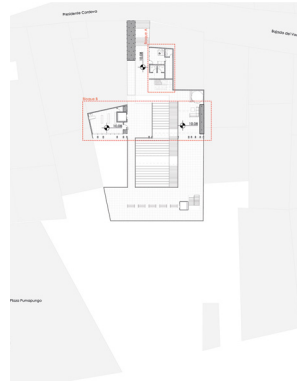
ral busca, además de servir a los estudiantes, generar espacios de interacción para la ciudadanía. Procura mantener el confort en sus espacios y permite atravesar el proyecto libremente, lo que asegura mantener siempre niveles óptimos de luz y las visuales hacia el río y las montañas. [Cordero, B.; Pesántez, A.]



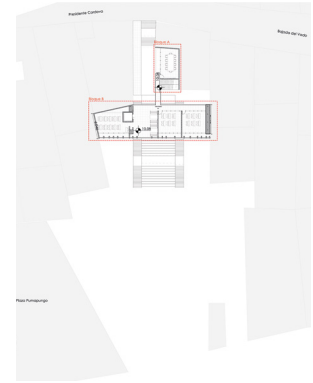
Planta baja



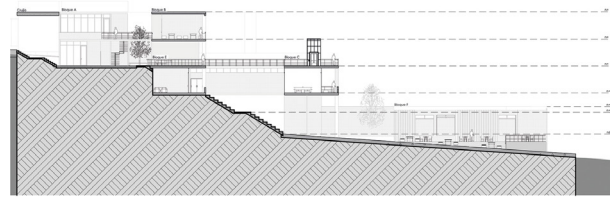
Primera planta alta



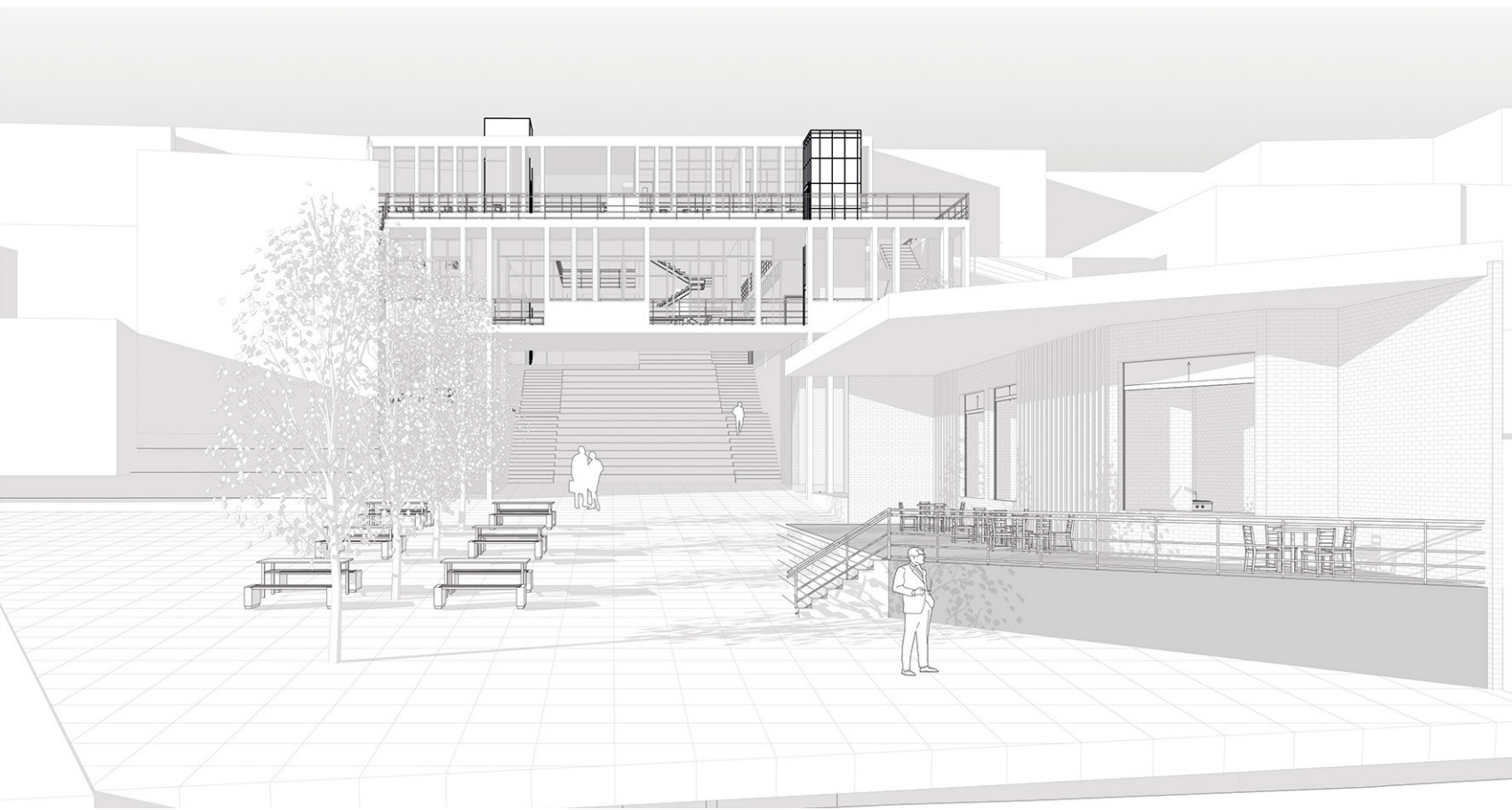
Segunda planta alta



Tercera planta alta



Sección



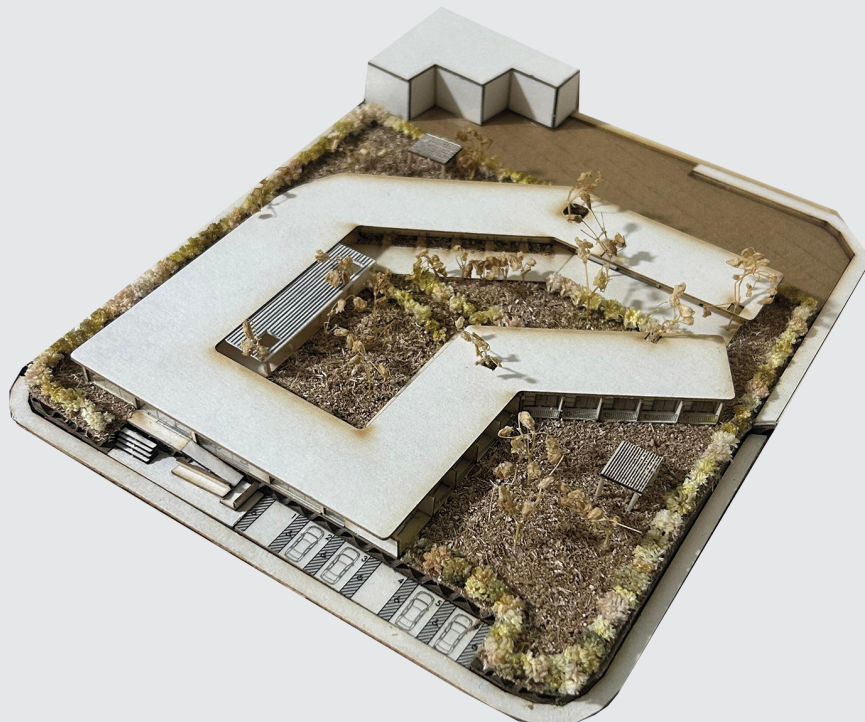
Equipamiento y espacio público

Autores: Sofía Escandón Carpio, Juan Solís Aguilar

Docente: Martín Durán Hermida

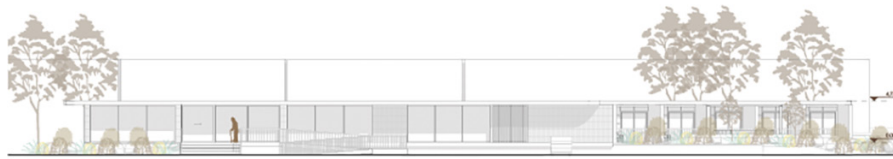


Emplazamiento en planta baja



El Centro Geriátrico Oasis, ubicado en Cuenca, entre las calles Lorenzo Piedra y Juan Bautista Vázquez, es un proyecto arquitectónico orientado a brindar servicios integrales para el bienestar de las personas mayores. El equipamiento incluye áreas recreativas, espacios de descanso, zonas para actividades pedagógicas y lúdicas; todos estos son diseñados bajo criterios de accesibilidad inclusiva y funcionalidad. El diseño incorpora un espacio natural, compuesto por un bosque conectado directamente a las habitaciones mediante senderos y pérgolas, lo que permite un acceso

controlado al entorno natural para actividades al aire libre y relajación. Asimismo, el proyecto integra una capilla vinculada al conjunto, a través de circulaciones directas, lo que proporciona un espacio destinado a la reflexión y actividades religiosas. La planificación del equipamiento prioriza aspectos de seguridad, confort y relación con el contexto urbano, por lo que se consolida como un espacio adaptable a las necesidades físicas y sociales de las personas mayores. [Escandón, S.; Solís, J.]



Alzado



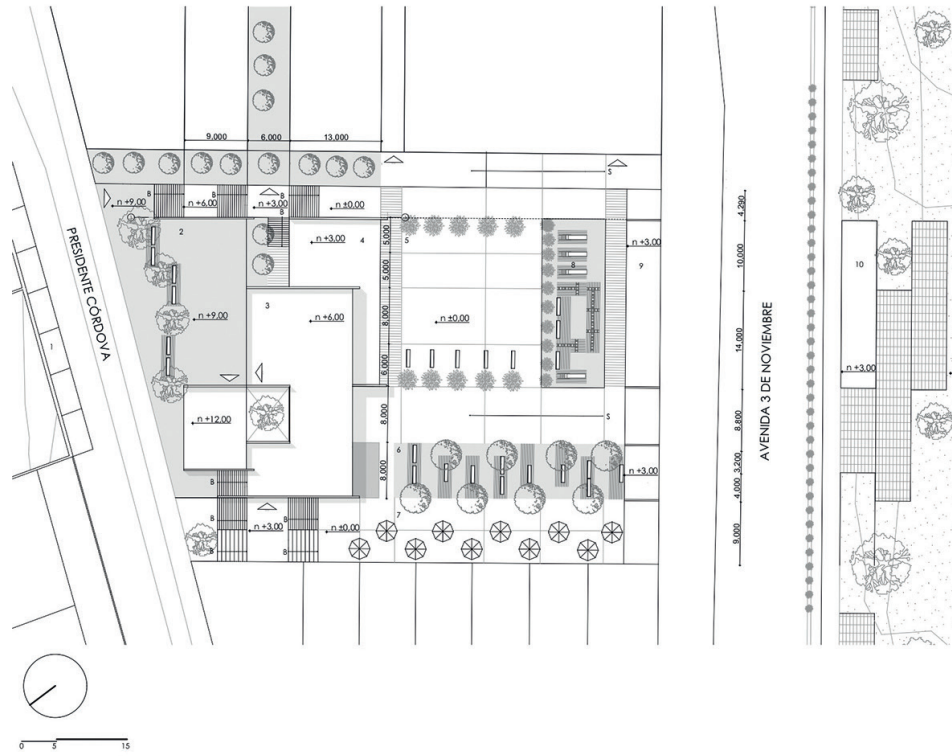
Sección



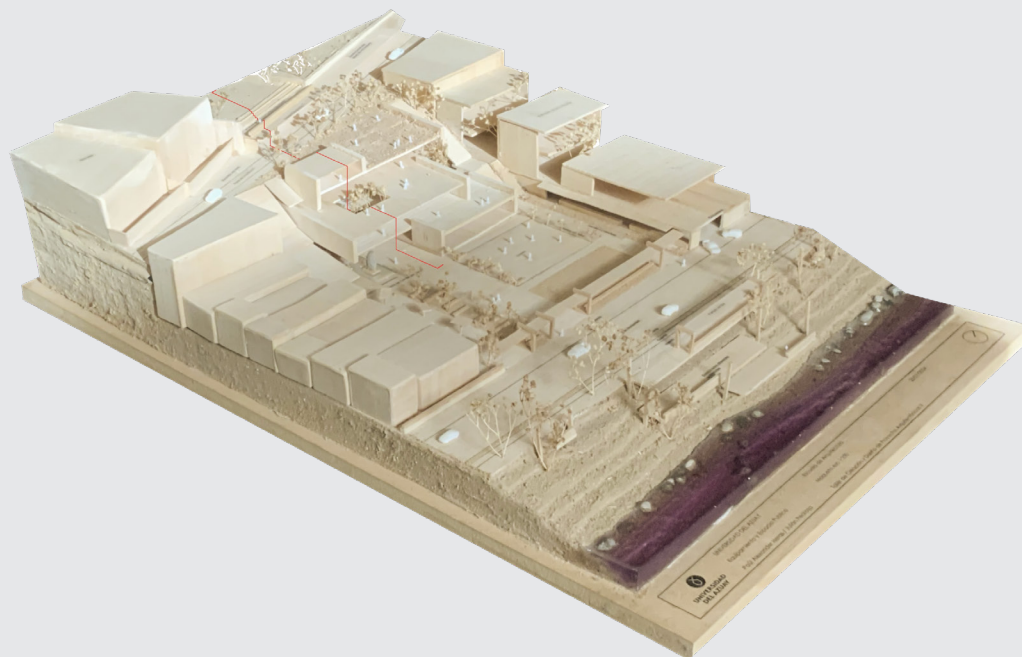
Equipamiento y espacio público

Autores: Paúl Heras Barbecho, Julián Pedroza Maxi

Docente: Alejandro Vanegas Ramos

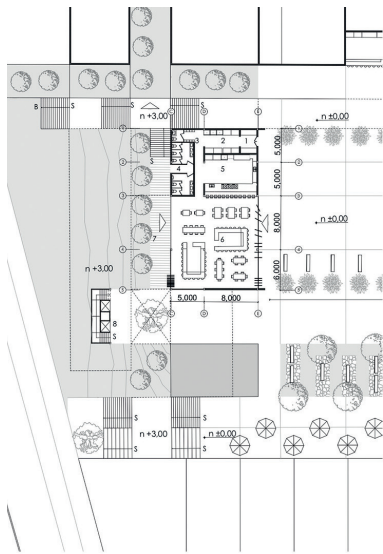


Emplazamiento

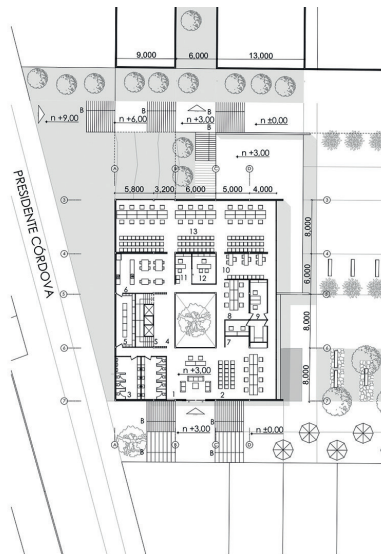


El proyecto propone un equipamiento administrativo y una plaza multifuncional, con el objetivo de descentralizar las Direcciones Municipales existentes. Para ello, se implementa un diseño integral que mejora la calidad espacial. Se resuelve en tres bloques adaptados a la topografía, que están interconectados para generar una circulación universal entre y a través de ellos. La intervención se centra en los ejes principales, como la Avenida 3 de Noviembre y la Presidente Córdova, y considera el Río Tomebamba como una senda a intervenir para conectar diferentes

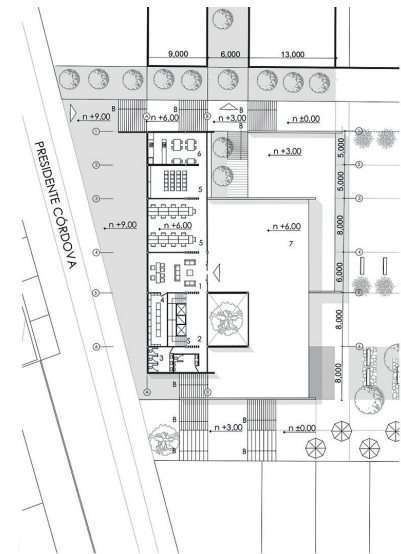
espacios. Además, se pone un énfasis particular en el borde residencial oeste, lo que fomenta la participación activa de los residentes en el espacio público, a través de diversas actividades. Las 16 viviendas preexistentes se reubican en un nuevo conjunto habitacional que respeta las visuales hacia el sur y promueve la integración con el entorno. Finalmente, se potencia el borde natural del río mediante la creación de islas que conectan espacios residenciales y comerciales. [Heras, P.; Pedroza, J.]



Planta baja



Primera planta alta

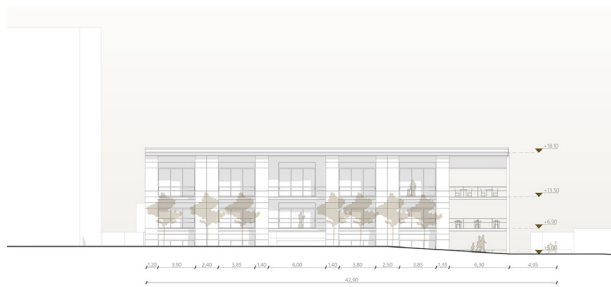


Segunda planta alta

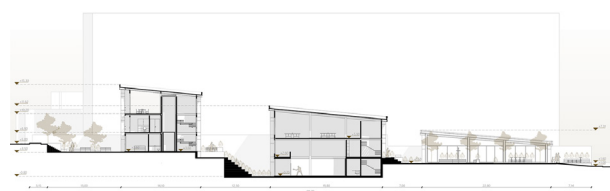


Se propone un Centro Deportivo como equipamiento urbano. El proyecto se emplaza en un predio de topografía irregular con un desnivel de cuatro metros y acceso por ambos frentes. A nivel urbano, se busca crear una conexión entre las calles que rodean el proyecto, y extenderla hasta el corredor del Río Yanuncay. Así, se genera un enlace entre el Centro Deportivo y el Parque Lineal Yanuncay. Internamente, el proyecto se basa en tres plataformas que solucionan el desnivel natural y posibilitan la conexión entre vías, donde se prioriza la accesibilidad universal, mediante rampas.

En cada plataforma, se ubica un edificio de distinta vocación, acompañado de un espacio público que responde al funcionamiento de cada módulo construido. El primer módulo tiene una vocación comercial y de gestión, dotado de locales comerciales, consultoría médica y un patio de comidas. Los siguientes dos módulos corresponden a las actividades deportivas, las cuales responden a disciplinas no tan frecuentes en la ciudad, con la intención de aumentar su alcance y fomentar el deporte. [Palacios, T.; Rodas, M.]



Elevación frontal general



Sección longitudinal



Elevación posterior general



Sección transversal



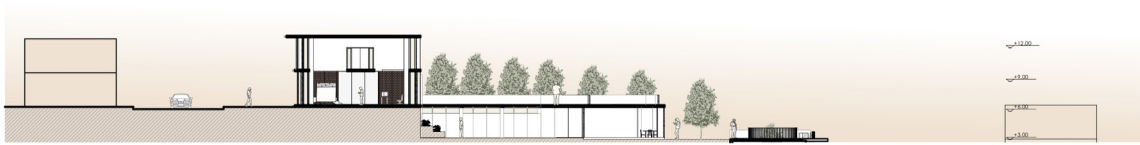
Equipamiento y espacio público

Autoras: Camila Regalado Neira, Karla Torres Guzmán

Docentes: Pablo Ochoa Pesántez



Sección A-A

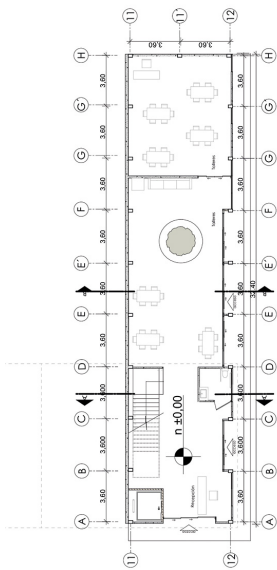


Sección B-B



El Proyecto Centro de Apoyo y Prevención del Alzheimer “Cuidando la mente, cuidando el corazón” está diseñado para atender a adultos mayores afectados o en riesgo de Alzheimer, con una construcción de 1,500 m² que está distribuida en cuatro bloques interconectados. El diseño incluye tres plataformas de tres metros de altura para superar el desnivel, lo que crea plazas públicas y un acceso eficiente. El primer bloque alberga consultorios médicos y servicios de diagnóstico; el segundo está destinado a terapia física y actividades; el tercero, a talleres y charlas; y el

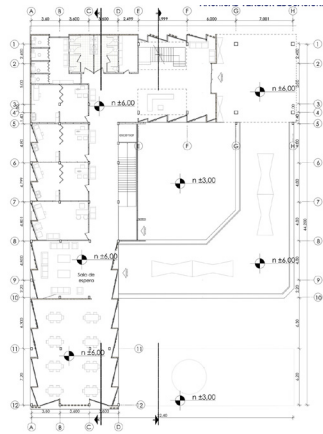
cuarto sirve como comedor social. En el centro del proyecto hay un patio interior que conecta todos los bloques, lo que favorece la integración de los usuarios. Además, se ha mejorado el entorno con nuevas áreas verdes y zonas de descanso, y se ha optimizado la circulación vertical con un ascensor panorámico y una escalera iluminada por grandes ventanales. Las ventanas inclinadas proporcionan privacidad y vistas a la ciudad, sin perder luz natural. El diseño busca crear un ambiente funcional, accesible y acogedor para los pacientes y sus familias. [Regalado, C.; Torres, K.]



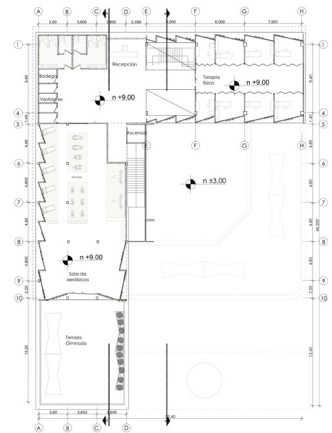
Planta n+0.00



Planta n+3.00



Planta n+6.00



Planta n+9.00



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
6**

Vivienda, espacio público y usos complementarios

Alexis Schulman Pérez

La vivienda representa, indiscutiblemente, uno de los elementos estructurantes más importantes de una ciudad. Si se tiene en cuenta que somos alrededor de 8 000 millones de personas en el mundo, y que idealmente todos tenemos derecho a una vivienda digna, la importancia de la vivienda trasciende la escala individual, pues se convierte en un hecho eminentemente colectivo y de impacto planetario. Es importante, entonces, que la vivienda colectiva se convierta en un pretexto y una herramienta para mejorar progresivamente la calidad de vida en nuestras ciudades. Bajo esta consideración, el taller 6 reflexiona sobre la vivienda desde las implicaciones urbanas y sociales que esta tiene; se basa en lo que Germán Samper proponía como un modelo escalado, que responde adecuadamente al contexto de ciudades latinoamericanas: baja altura, alta densidad.

El ejercicio comienza con la evaluación de una zona para desarrollar los proyectos. Se buscan lugares de la ciudad que presenten alguna problemática específica en relación a la falta de vivienda, espacio público y/o que representen una oportunidad de repotenciación a nivel urbano. Las características geográficas, urbanas y sociales del sector elegido se transformaron en las condicionantes para plantear estrategias de intervención e integración a escala de ciudad, barrio y lote. El emplazamiento del proyecto en el terreno obedece a un partido urbano que responde al contexto, pues busca, a través del planteamiento de espacios públicos, establecer relaciones que refuercen y fomenten la interacción con el barrio. Asimismo, los proyectos incorporan también un equipamiento que pretende fortalecer y/o complementar la vocación o actividades locales del sector.

Como parte medular del taller, los proyectos exploran y formulan unidades de vivienda de diferentes tamaños, lo que permite una mayor mixidad de personas. Cabe mencionar que una de las condicionantes del trabajo es cumplir con una densidad mínima de 200 hab/Ha. En este sentido, era importante que los espacios planteados, más allá de tener una coherencia funcional, propongan esencialmente una calidad espacial. La mayoría de las propuestas incluyeron espacios exteriores como balcones o terrazas para prolongar el interior y aprovechar mejor diversos elementos del contexto como vistas a la ciudad, la presencia de vegetación, ríos, etc. Por otro lado, las circulaciones, tanto verticales como horizontales, se plantean, en muchos casos, no solo como lugares de tránsito, sino como espacios de encuentro e interacción para los residentes.

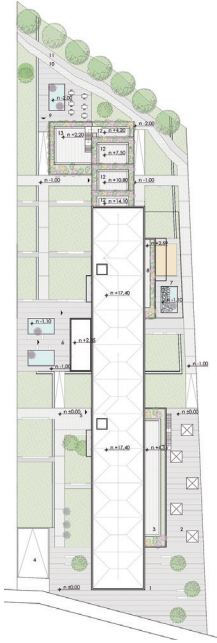
A nivel expresivo, cada proyecto saca partido del planteamiento espacial de las tipologías de vivienda y del sistema estructural planteado. La materialidad desarrollada resulta, a su vez, de una intención por la integración con el entorno, una congruencia constructiva, así como de una motivación plástica propia del proyecto. El trabajo en el detalle constructivo potencia dichas intenciones y completa los objetivos del taller sobre el desarrollo de un proyecto de esta escala.

La vivienda no es únicamente un espacio puertas adentro, pues se traslapa, se prolonga y se completa con la ciudad. Es una gran responsabilidad revisarla y cuestionarla constantemente. Los proyectos que a continuación se presentan muestran algunas de las reflexiones que se desarrollaron y que quedan como antecedentes para seguir trabajando en una mejor ciudad.

Vivienda multifamiliar con espacio público

Autoras: Erika Ayavaca Morocho, Doménica Salvador Matute

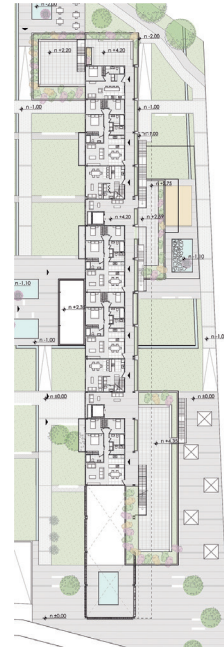
Docente: Alexis Shulman Pérez



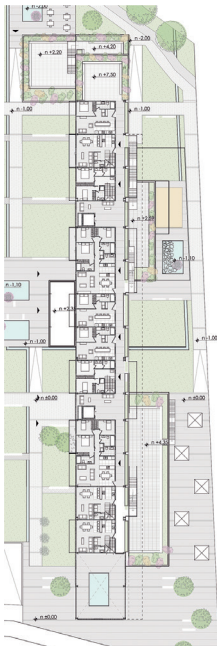
Emplazamiento



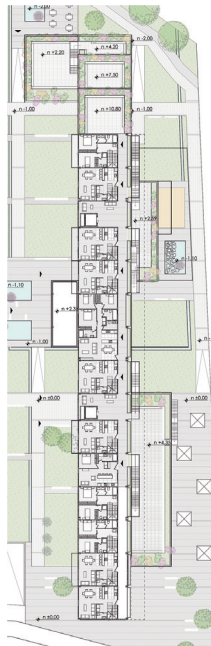
Planta baja



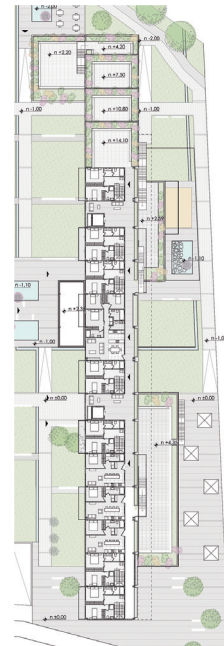
Primera planta alta



Segunda planta alta



Tercera planta alta



Cuarta planta alta

El proyecto se encuentra ubicado en la parroquia de San Joaquín, en la calle La Manzaniilla y Monseñor Leonidas Proaño. Cuenta con una área de 5263,92 m². Se busca potenciar su conexión con las áreas de horticultura, a través de varias actividades de planta baja como un mercado, guardería, cafetería y minimarket. Cada uno cuenta con su plaza inmediata pública, semipública o privada.

Se propone la implementación de un bloque de viviendas que se adapta a la topografía; se distribuyen tres tipologías en los

tres niveles superiores, con espacios comunitarios de terrazas ajardinadas; tiene un nivel inferior de parqueaderos. Las viviendas van dirigidas a estudiantes y familias, que tendrán una relación directa con la orilla del río; esto fomenta la vitalidad y la cohesión social, al proporcionar espacios compartidos que facilitan la conexión entre los habitantes y su entorno. Este enfoque integral mejora la calidad de vida de los usuarios y también contribuye al desarrollo sostenible y a la vitalidad del sector. [Ayavaca, E.; Salvador, D.]



Alzado



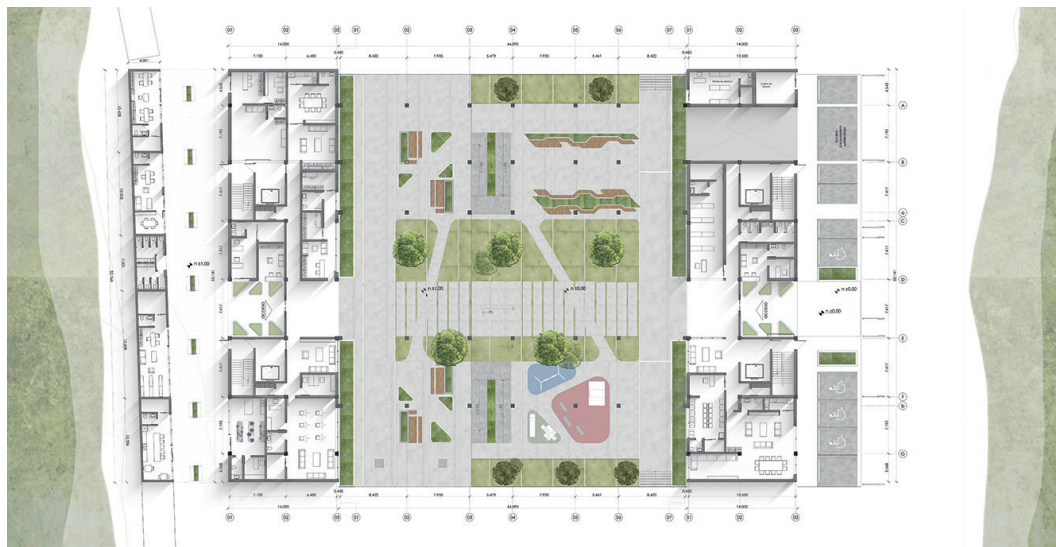
Sección



Vivienda multifamiliar con espacio público

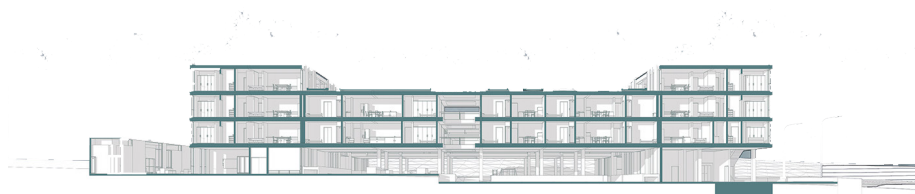
Autoras: Dayanna Guevara Jara, Renata Segovia Segarra

Docente: Luis Barrera Peñafiel



Emplazamiento en planta baja

122



Sección



El proyecto residencial "Jardines del Puente" nace como un oasis urbano que conecta la vida moderna con la tranquilidad de la naturaleza. Dos edificios imponentes se enlazan mediante puentes que, más allá de ser simples vías de paso, se convierten en espacios de encuentro y contemplación. La plaza central abierta es el corazón del proyecto; está diseñada para invitar al descanso, la convivencia y la libertad. Los senderos amplios y rampas suavemente trazadas aseguran un recorrido

accesible y armonioso. Construidos con materiales robustos como hormigón y ladrillo, y complementados con detalles de fibrocemento, los edificios garantizan durabilidad y un acabado moderno. Cada departamento ha sido concebido para abrazar la luz natural y regalar vistas únicas, al fusionar confort y serenidad. Así, "Jardines del Puente" se erige como un refugio contemporáneo que celebra la comunidad, la belleza y el bienestar en cada rincón. [Guevara, D.; Segovia, R.]



Planta general A1



Planta general A2



Vivienda multifamiliar con espacio público

Autoras: Adriana Pesántez Inga, Priscila Puma Correa

Docente: Juan Carlos Calderón Peñafiel



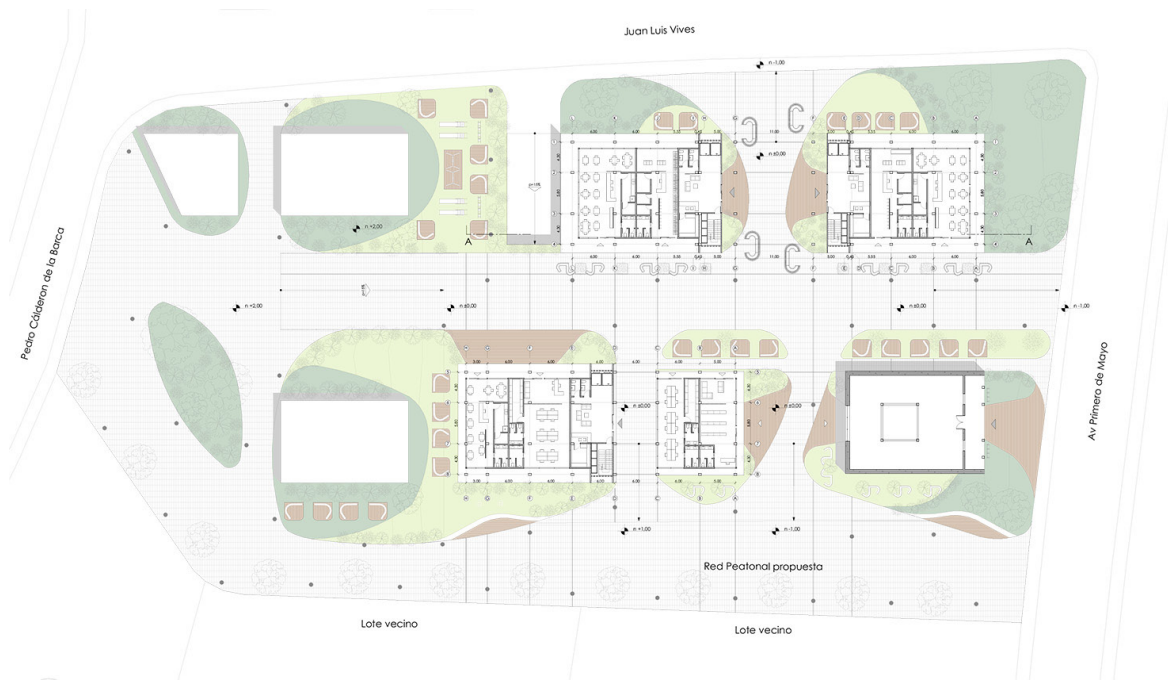
Emplazamiento en planta baja



Vivienda multifamiliar con espacio público

Autores: Claudia Ugalde Andrade, Julián Pedroza Maxi

Docente: Pedro Samaniego Alvarado



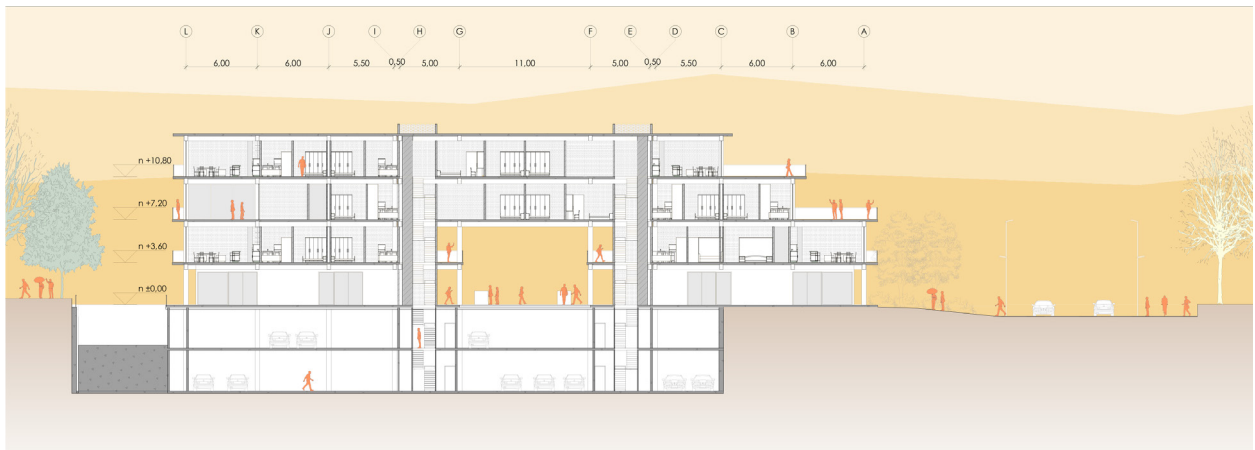
126

Emplazamiento en planta baja



Se plantea un conjunto habitacional que parte del contexto urbano. Se rescata la construcción de terrazas y se enmarcan las visuales existentes hacia el norte y el sur, de manera independiente. Este proyecto se centra en la creación de un entorno que promueva una experiencia fluida y segura para los usuarios, que respete la preexistencia de una casa patrimonial. Para ello, se erradican los puntos ciegos, se categorizan los usos de suelo, según sus usuarios, se implementan estratégicamente especies vegetales,

de acuerdo a sus características. Además, se considera el posicionamiento de luminarias adaptadas a las necesidades funcionales específicas y se contempla el diseño de pisos con una cuidadosa selección de materiales para garantizar tanto la estética como la durabilidad del entorno y su mantenimiento. Así, se logra una sinergia entre lo formal, funcional y constructivo. [Ugalde, C.; Pedroza, J.]



Sección general



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
7**

Vivienda en Altura

Diego Proaño Escandón

La vivienda representa, indiscutiblemente, uno de los elementos del proyecto de "Vivienda en Altura", desarrollado en la cátedra de Taller de Proyectos Arquitectónicos VII, se concibió como un ejercicio integral y multidisciplinario, en coordinación con la materia de Estudios de Ciudad 3. Su propósito fue que los estudiantes abordaran el diseño desde una perspectiva multi-escala, que transite del análisis urbano al detalle arquitectónico y viceversa.

Fase 1. El Master Plan: visión colectiva

El punto de partida fue la elaboración de un Master Plan, concebido de manera colectiva para definir la implantación de los edificios del paralelo y los espacios públicos que los rodearían. Este primer paso permitió establecer una estrategia general y una zonificación coherente.

El trabajo urbano implicó definir con precisión espacios públicos, semipúblicos y privados; planificar accesos peatonales y vehiculares; resolver desniveles del terreno; y diseñar pavimentos impermeables, verdes y semipermeables. Se incorporaron mobiliario urbano, vegetación, luminarias y sistemas de recolección de agua lluvia a nivel de suelo.

En esta etapa, se reforzó la importancia de definir volumetrías iniciales y un Plan Masa del espacio público, mediante zonificación de áreas verdes, pisos duros y reservas naturales. También se integraron diseños a las quebradas presentes en el sitio del proyecto, se jerarquizó la red vial y se analizaron visuales y asoleamiento para garantizar la adecuada iluminación de edificios y espacios abiertos.

Los productos resultantes incluyeron un Plano de Emplazamiento a escala 1:1000, esquemas por capas, secciones transversales y longitudinales, así como perspectivas aéreas y a nivel peatonal. La maqueta colectiva del Master Plan sintetizó la propuesta, al incorporar volumetrías, edificaciones del entorno y vegetación, en clara relación con la trama urbana.

Fase 2. Desarrollo de los edificios: profundidad arquitectónica

Una vez definido el marco urbano, cada grupo trabajó en su propuesta de vivienda en altura, donde se profundizaron aspectos funcionales, formales y constructivos.

En el plano funcional, se abordó la definición de cada nivel. El sótano incorporó estructura, rampas, circulaciones, cuartos de máquinas y bodegas. La planta baja incluyó estructura, accesos, vestíbulo principal, ductos, programa específico de usos y tipos de pavimentos. Las plantas altas se centraron en circulaciones, ductos y zonificación de departamentos, lo que detalló accesos, áreas húmedas, balcones, mobiliario y tabiques. Finalmente, la cubierta se diseñó en términos estructurales, de circulaciones, usos e instalaciones.

En el aspecto formal, se resolvieron fachadas y cerramientos, que atendieron la relación del edificio con la topografía, su encuentro con el terreno y el remate superior.

La dimensión constructiva, en articulación con la asignatura de Tecnología, exigió la elaboración de secciones de fachada con detalles constructivos. Se especificaron materiales, acabados de carpinterías, mamposterías, sistemas de recolección de agua lluvia, jardinerías, cielos rasos y antepechos, lo que aseguró coherencia entre lo formal y lo constructivo.

La entrega gráfica incluyó láminas A1 con plantas, alzados, secciones generales, cuadro resumen de tipologías, áreas y parqueaderos, además de detalles constructivos relevantes. Cada grupo construyó una maqueta monocromática a escala 1:150, con su contexto inmediato.

Fase 3. Síntesis e integración

El verdadero reto fue la síntesis: regresar al Master Plan para integrar los proyectos individuales y consolidar un ejercicio urbano-arquitectónico coherente. Este proceso aseguró que cada torre, además de ser un edificio bien resuelto, contribuyera a la estrategia urbana inicial.

Se evaluaron relaciones funcionales entre edificios, espacios públicos y accesos, donde se verificó que la implantación de cada propuesta se alinea con la zonificación y con los criterios de paisaje, movilidad e iluminación establecidos en la primera fase.

El resultado global fue un proyecto integral que puso en diálogo escalas y disciplinas, desde la planificación urbana hasta la definición constructiva. Los estudiantes fortalecieron su capacidad para diseñar edificios en altura y, al mismo tiempo, comprendieron cómo la arquitectura se inserta, dialoga y transforma el tejido urbano.

Conclusiones

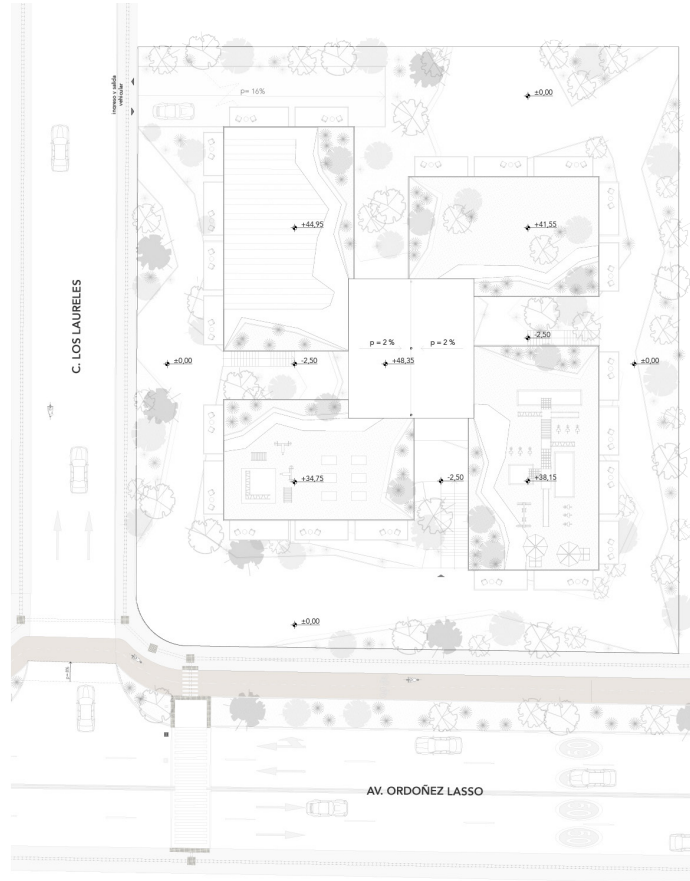
El ejercicio de "Vivienda en Altura" trascendió el diseño de una torre para convertirse en una experiencia formativa que unió visión colectiva e individual. El trabajo multiescala reveló la complejidad del diseño contemporáneo, donde lo arquitectónico no puede desvincularse de lo urbano. La metodología implementada reforzó competencias proyectuales y fomentó la reflexión sobre el rol de la vivienda en altura como elemento transformador de la ciudad.

Esta experiencia constituye un aporte académico significativo para comprender la arquitectura no como un objeto aislado, sino como parte activa de un sistema urbano y social.

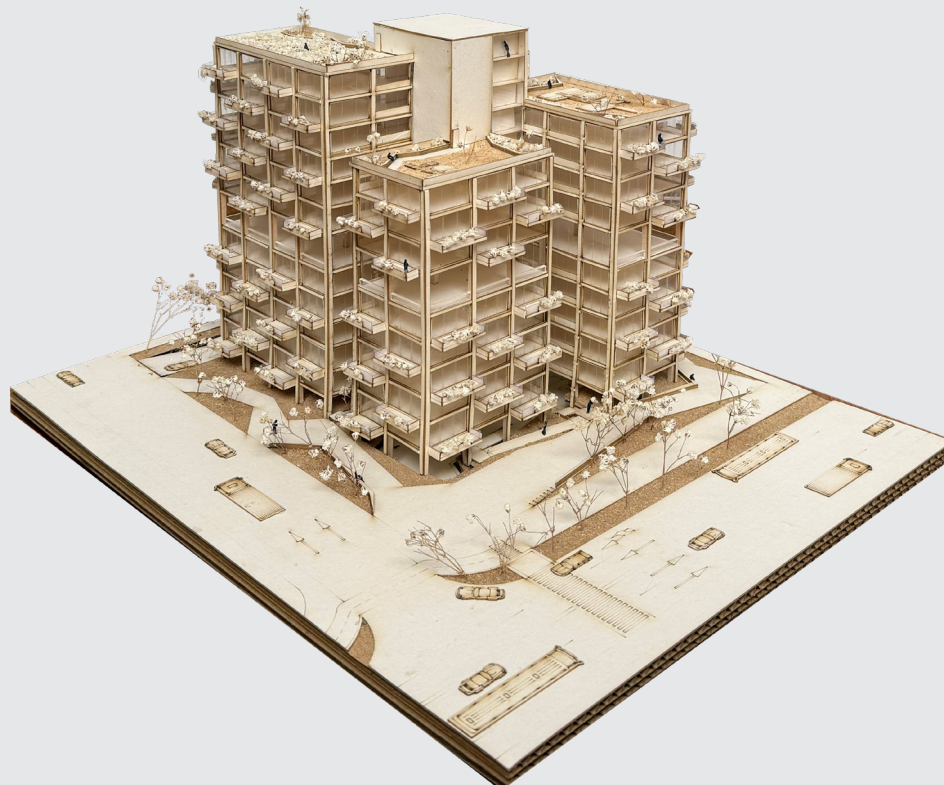
Vivienda en altura

Autoras: Ariana Andrade Córdova, Alejandra Burbano Moscoso

Docente: Iván Qhizhpe Quito

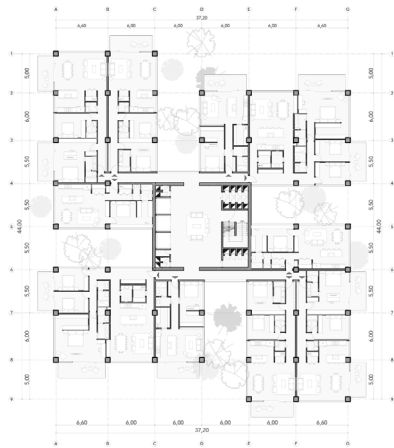


Emplazamiento

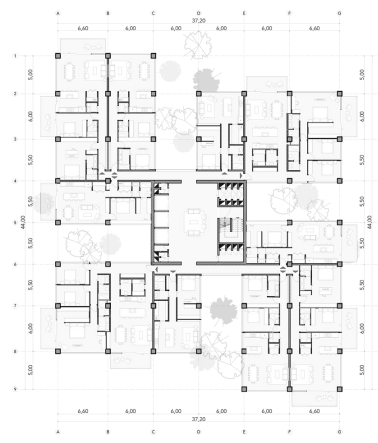


El proyecto arquitectónico “Edificio El Jardín” es una propuesta sostenible ubicada frente al río Tomebamba, con vistas al centro histórico de Cuenca y al Parque Nacional Cajas. Diseñado para integrarse con su entorno natural y urbano, incluye abundantes espacios verdes que embellecen la zona, fomentan la interacción con la naturaleza y contribuyen al medioambiente, al absorber CO2, generar oxígeno y proteger del sol. Una decisión clave fue soterrar el edificio, lo que reduce la contaminación acústica

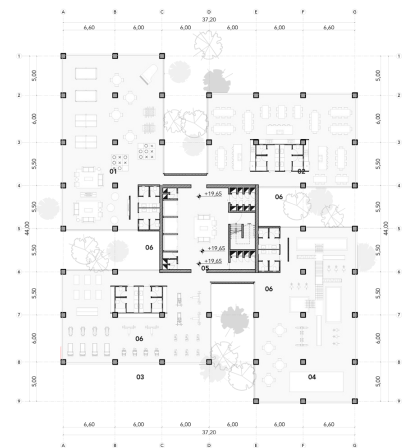
y visual en esta área de alto tránsito, lo que preserva la calidad del espacio público y asegura la coherencia con la tranquilidad del entorno. Este enfoque innovador combina diseño estratégico, vistas privilegiadas y sostenibilidad, lo que crea un oasis urbano que beneficia a la comunidad, al tiempo que respeta y realza las características únicas de su emplazamiento. “Edificio El Jardín” se presenta como un modelo de arquitectura consciente y armoniosa. [Andrade, A.; Burbano, A.]



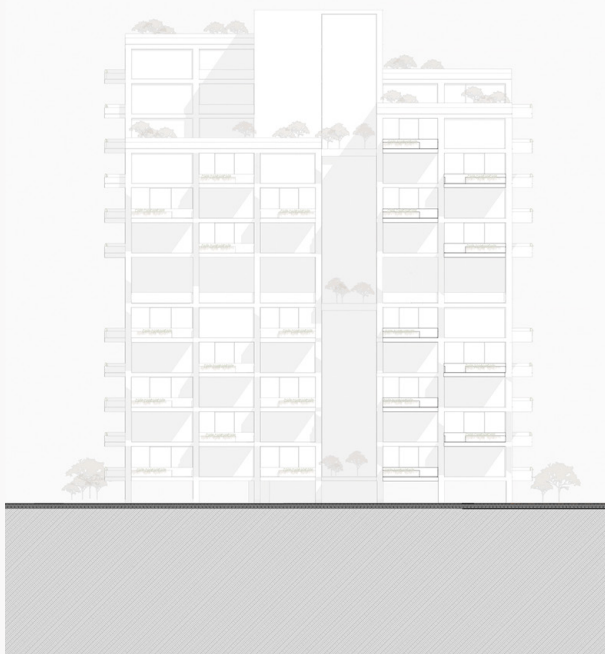
Planta tipo 1



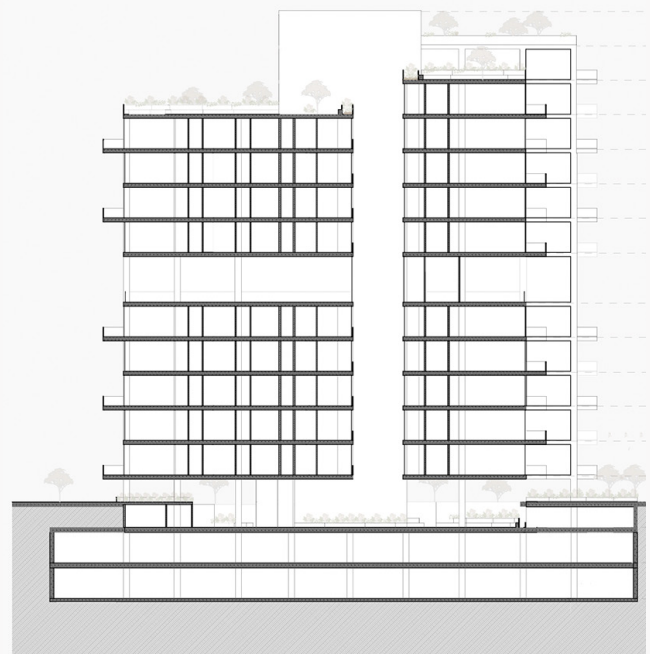
Planta tipo 2



Planta tipo 3



Alzado frontal

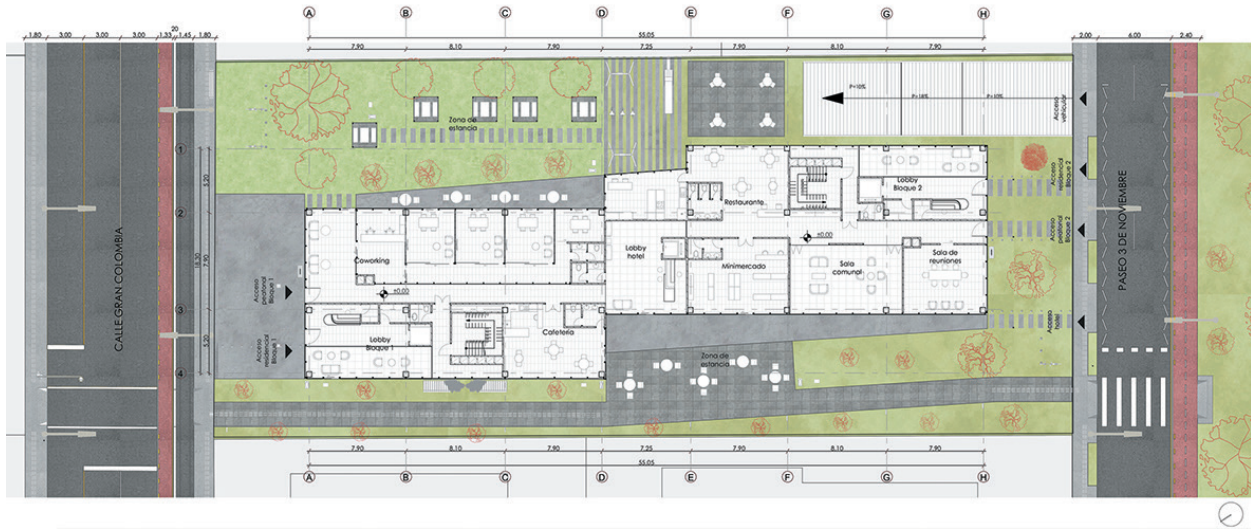


Sección

Vivienda en altura

Autoras: Bárbara Borrero Malo, Daniela Malo Andrade

Docente: Diego Proaño Escandón



132

Emplazamiento en planta baja



El proyecto comprende un conjunto residencial de dos torres, situado en la parroquia de San Sebastián, en Cuenca, junto al río Tomebamba. Estratégicamente emplazado en la ribera del río, se integra armoniosamente con la topografía circundante para proporcionar vistas panorámicas. La propuesta arquitectónica contemporánea fusiona elementos de ladrillo y estructuras metálicas, no solo para garantizar resistencia, sino también para lograr una estética que se mimetiza con su entorno. La planificación

del proyecto se centra en la conexión visual de los residentes con el entorno, al considerar la orientación de las torres para aprovechar la exposición solar y vistas al río, así como las perspectivas cuidadosamente diseñadas hacia las calles circundantes. Cada unidad residencial ofrece balcones privados y ventanas de piso a techo, lo que amplía la conexión visual con el entorno. Se busca crear un espacio residencial único y atractivo, que mejore la calidad de vida de sus habitantes. [Borrero, B.; Malo, D.]



Planta tipo

Séptima planta alta

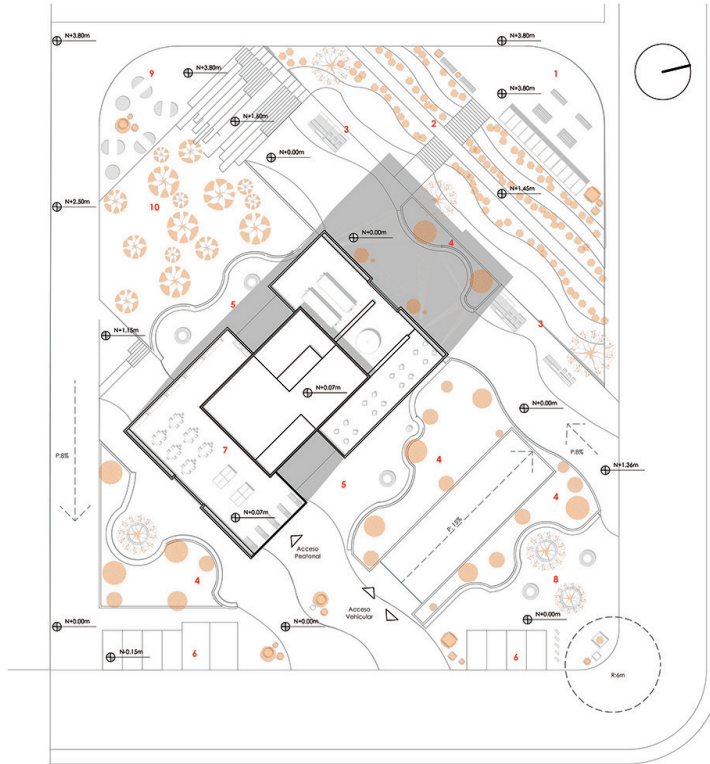
Octava planta alta



Vivienda en altura

Autores: Raúl Cárdenas Romero, Juan Esteban Merchán Vélez

Docente: María Isabel Carrasco Vintimilla

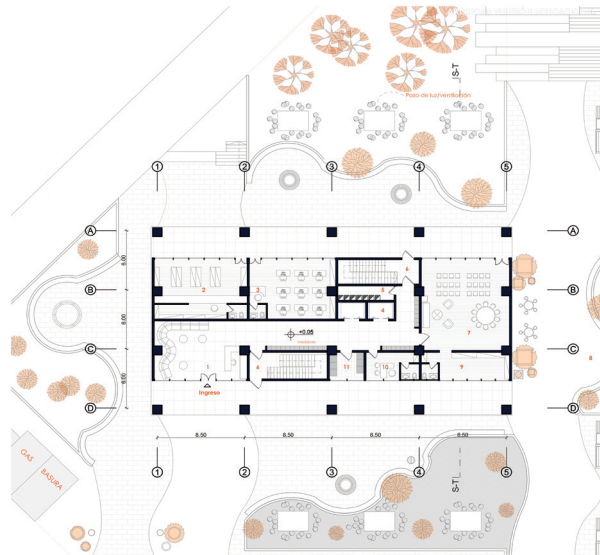


Emplazamiento



Ubicado en la zona Cerámica Andina, Torre Libertad se eleva como un ícono de diseño y modernidad. Con una imponente estructura en forma de L en espejo que envuelven su torre de circulación, combina materiales de ladrillo visto, hormigón y acero, para ofrecer solidez y estética contemporánea. Sus trece pisos cuentan con visuales únicas al río Yanuncay y la cordillera montañosa, mientras que las plantas tipo ofrecen sui-

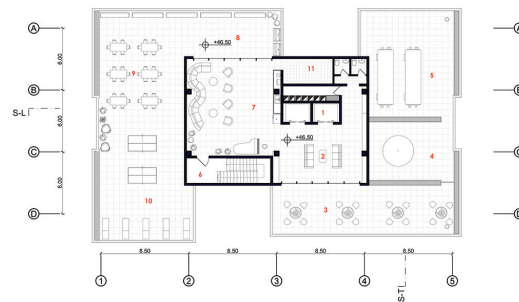
tes y departamentos de dos y tres habitaciones, ideales para cualquier estilo de vida. La planta baja alberga comercios, y su subsuelo está diseñado con parqueaderos para propietarios y visitas. Disfruta también de una terraza exclusiva y amplios espacios públicos que conectan funcionalidad y confort. Torre Libertad es más que un edificio, es un lugar para vivir plenamente. [Cárdenas, R.; Merchán, J.]



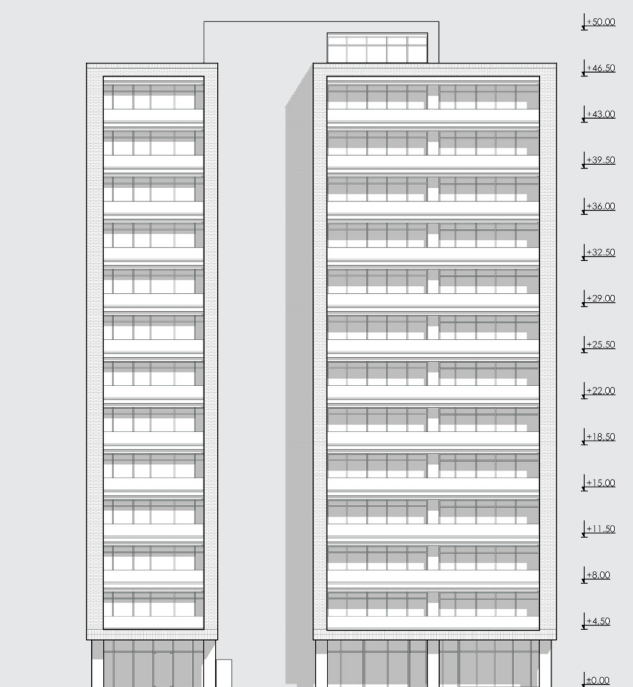
Planta baja



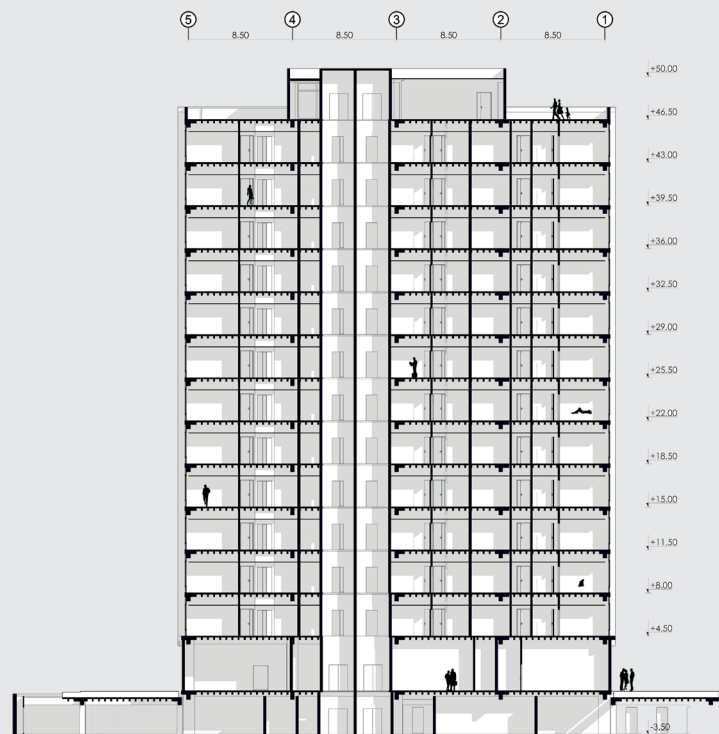
Planta tipo



Planta terraza



Alzado



Sección

Vivienda en altura

Autores: Belén Castro Rodríguez, Tomás Posso Cueva

Docente: Luis Barrera Peñafiel



136

Emplazamiento en planta baja

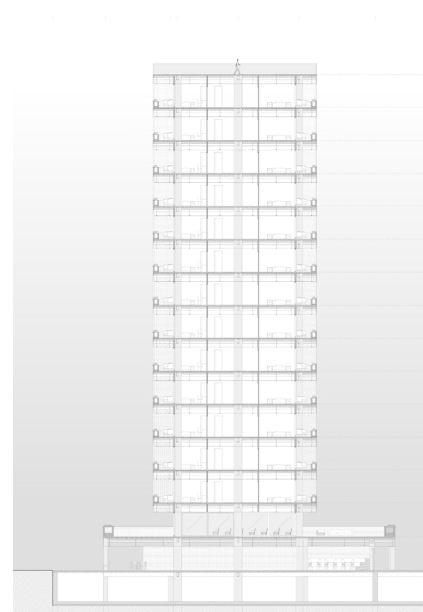


El Proyecto Hábitat nace de la necesidad de reconectar la arquitectura con el entorno natural y climático, al priorizar el bienestar de sus usuarios. Se trata de un edificio residencial diseñado bajo principios bioclimáticos, que garantiza un soleamiento adecuado, ventilación cruzada y una relación constante con la naturaleza. Su forma rectangular y orientación este-oeste permiten una óptima captación de luz natural y visuales privilegiadas hacia el oeste, donde se ubican las áreas sociales, mientras que balcones que funcionan como aleros controlan el ingreso

solar, lo que evita el sobrecalentamiento. La base del edificio, permeable al peatón, actúa como un centro de coworking, dividido en tres zonas: una de trabajo productivo, otra de desarrollo creativo y una tercera de descanso activo. Este nivel se integra al contexto mediante una plaza vecina y un estanque posterior rodeado por una caminera, lo que genera un espacio de encuentro, calma y fluidez peatonal. El proyecto se concibe como un hábitat armónico que promueve la interacción social, el confort ambiental y la integración con su entorno. [Castro, B.; Posso, T.]



Alzado



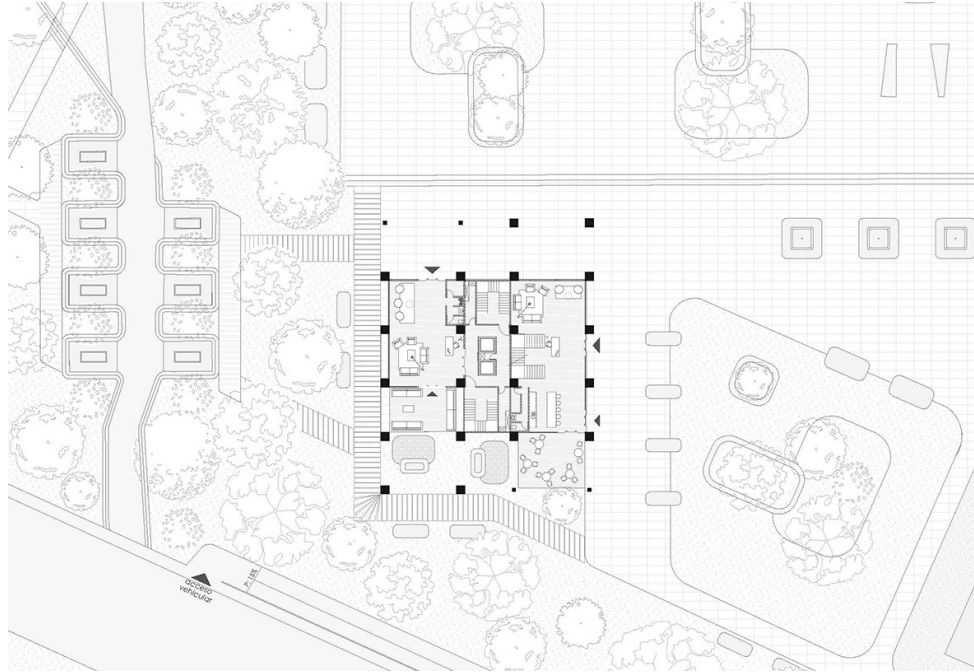
Sección



Vivienda en altura

Autores: Jorge Domínguez Valverde, Alex Vanegas Contreras

Docente: Diego Proaño Escandón



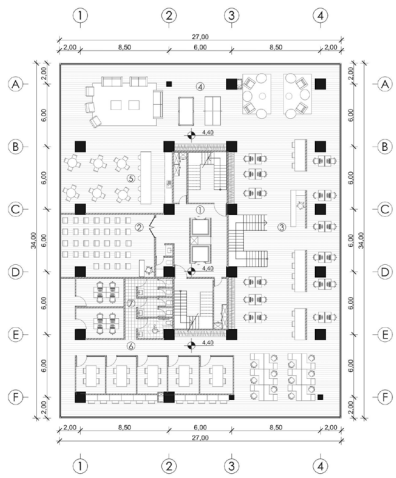
138

Emplazamiento en planta baja

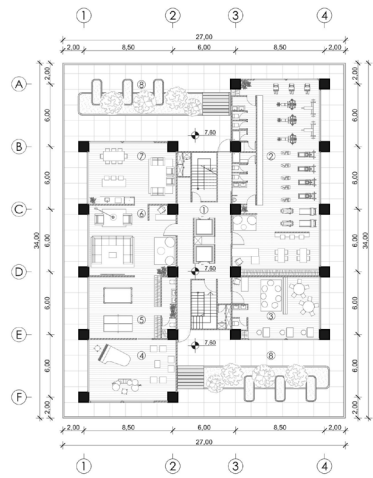


Proyecto 47 es un edificio multifuncional de quince niveles que combina habitabilidad, integración social y una estética contemporánea definida por su estructura expuesta. La planta baja, concebida como planta libre, alberga espacios públicos y de estancia que promueven la interacción comunitaria. El segundo nivel acoge un coworking con planta libre e iluminación natural, adaptado a las dinámicas laborales actuales. Las plantas superiores están destinadas a vivienda multifamiliar, con cuatro tipologías que favorecen un sentido de comunidad.

Un núcleo central organiza las circulaciones verticales y horizontales, mientras que las zonas húmedas se agrupan junto a este, para optimizar las instalaciones. La estructura de hormigón armado conforma una retícula que organiza las fachadas y se prolonga para generar balcones, lo que integra el interior con el exterior. El sistema estructural no solo garantiza estabilidad, sino que también funciona como elemento compositivo, para articular funcionalidad y expresividad arquitectónica. [Dominguez, J.; Vanegas, A.]



Planta nivel +4.40m



Planta nivel +7.60m



Planta nivel +10.80m



Vivienda en altura

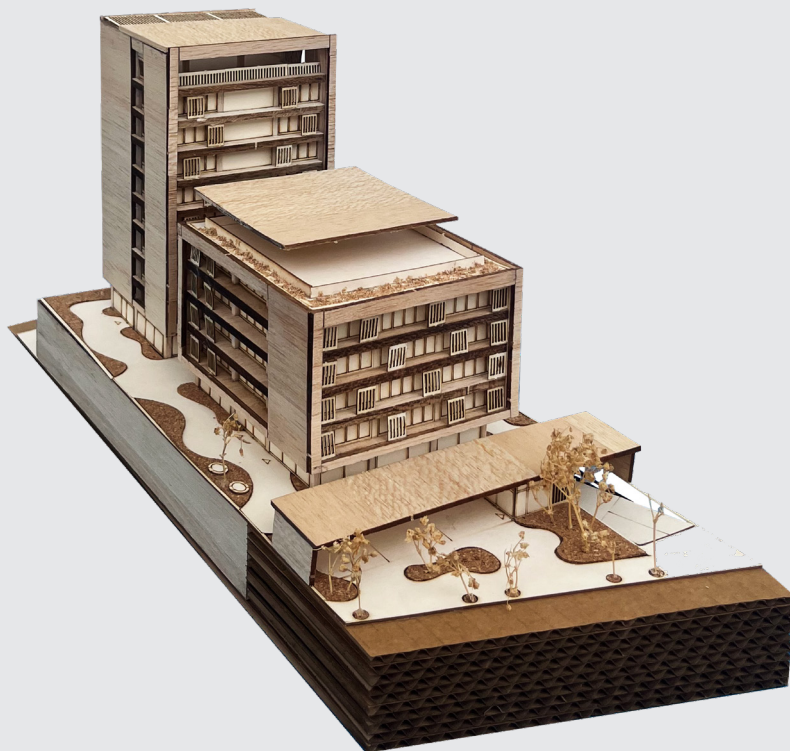
Autores: Mateo García Ávila, Eulalia Lema Caguana

Docente: María Isabel Carrasco Vintimilla



140

Emplazamiento en planta baja

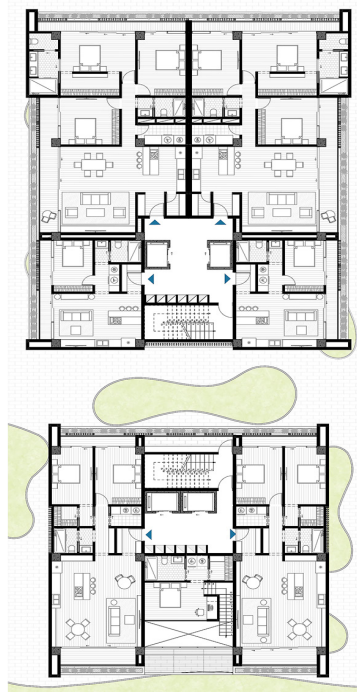


El proyecto se ubica en un terreno con pronunciada pendiente en el sector de Narancay, al sur de Cuenca, con acceso directo desde la Panamericana Sur y la calle Beethoven. La implantación y morfología del edificio se diseñan para integrarse con el contexto urbano y el aprovechamiento de las vistas hacia los cerros circundantes. También se logra establecer una conexión entre ambas arterias viales, lo que fomenta la accesibilidad y la integración del proyecto con la red urbana existente.

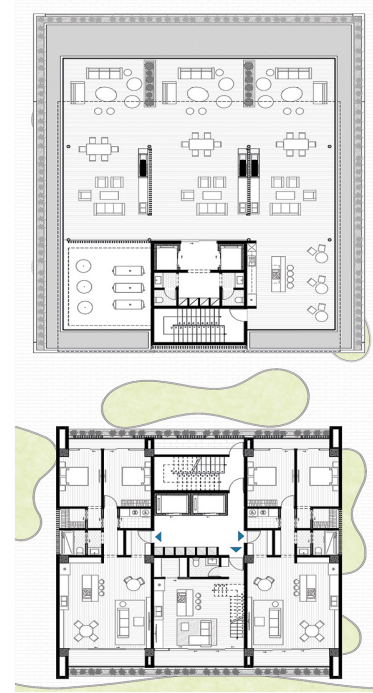
En la planta baja, se propone un uso mixto del suelo, que incluye espacios comerciales, equipamientos y áreas comunales, además de los parqueaderos, tanto públicos como privados, distribuidos estratégicamente para aprovechar la pendiente del terreno. Esta disposición optimiza el uso del espacio y facilita la circulación. La propuesta habitacional contempla cuatro tipologías de vivienda, organizadas en plantas tipo repetidas a lo largo del edificio. Con una densidad proyectada de 104 habitantes, el diseño prioriza la funcionalidad del espacio y la integración con el paisaje urbano, lo que promueve la interacción social y el bienestar comunitario. [García, M.; Lema, E.]



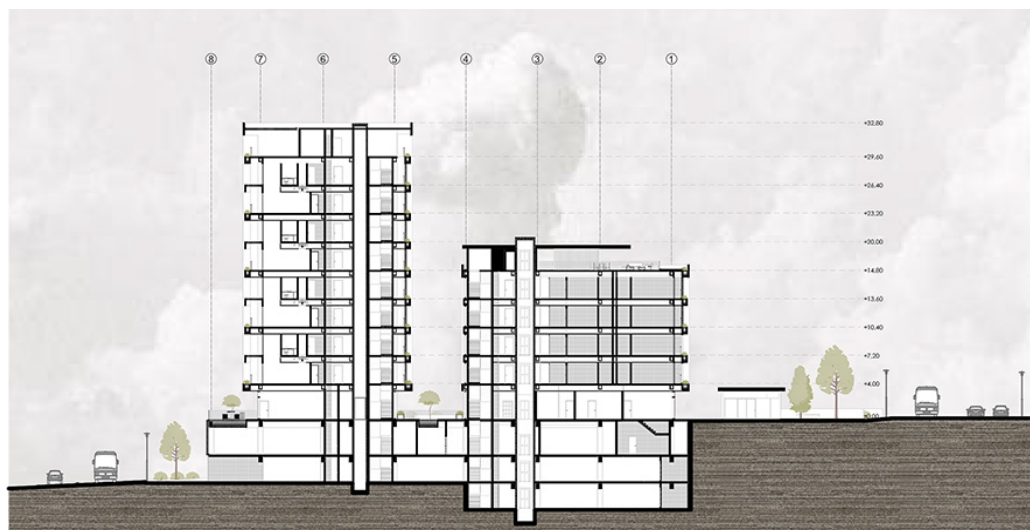
Planta baja



Planta tipo 01



Planta tipo 02 y terraza

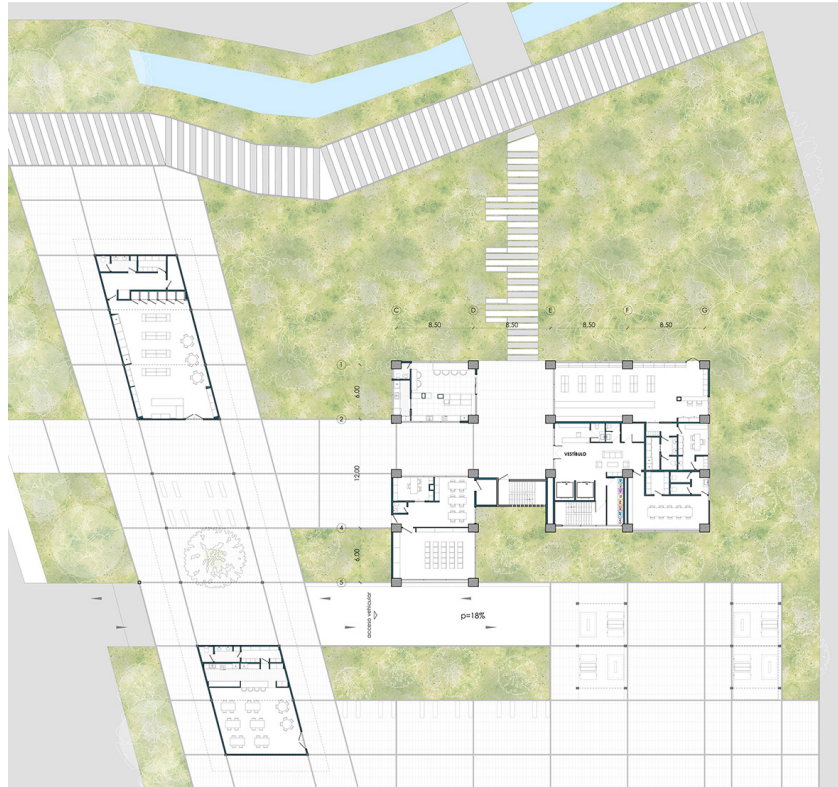


Sección

Vivienda en altura

Autores: María Inés León Pino, José Paz Pérez

Docente: Santiago Carvajal Ochoa

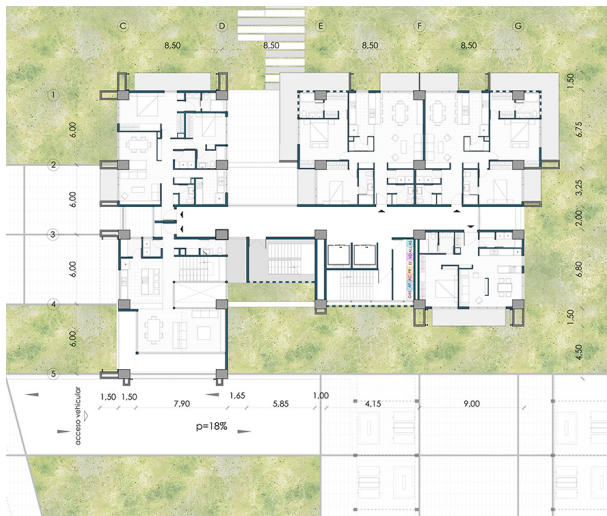


Emplazamiento en planta baja

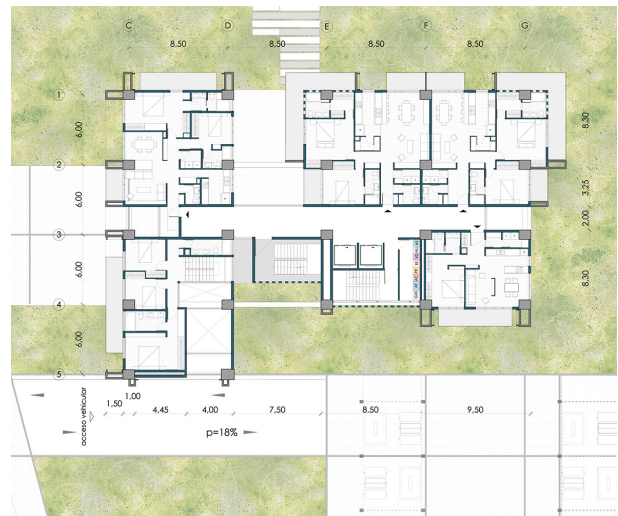


Ubicado en la intersección de la Avenida 24 de Mayo y Guadalupe, frente al Río Paute en Cuenca, Ecuador, este edificio de trece pisos de altura responde a la necesidad de densificación urbana, con un diseño que equilibra funcionalidad, integración y sostenibilidad. La planta baja incorpora locales comerciales como una farmacia, oficinas y una heladería, junto con una gran pérgola que genera espacios de estancia y una plaza central con mobiliario urbano y vegetación. La materialidad principal es el ladrillo en tonos cálidos, dispuesto en distintos patrones,

para generar transparencia, control de luz y ventilación. El diseño busca conectar el edificio con su entorno a través de terrazas, patios y áreas verdes, lo que promueve la interacción social y el confort térmico. La propuesta responde al contexto de Cuenca, mediante una arquitectura que respeta su identidad material y refuerza la relación entre lo construido y el espacio público, lo que consolida un hábitat urbano armónico y sostenible. [León, M.; Paz, J.]



Planta tipo 1



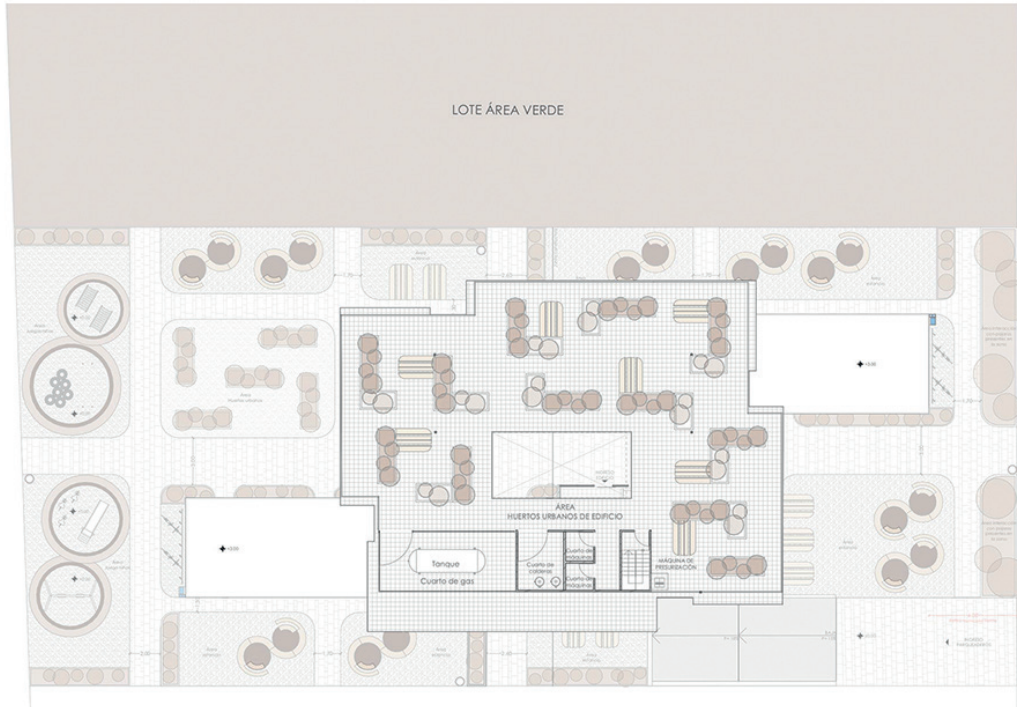
Planta tipo 2



Vivienda en altura

Autora: Evelyn Orellana Arcentales

Docente: Pedro Samaniego Alvarado

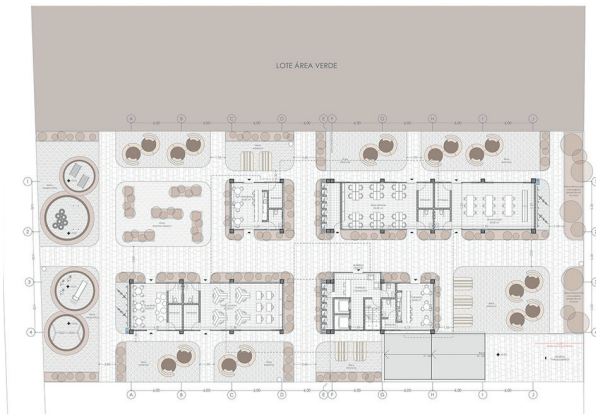


Emplazamiento



El proyecto propone un edificio de viviendas en altura. Se encuentra emplazado cerca de la Avenida Loja, entre las calles Juan Bautista Vásquez y Timoleón Carrera. El terreno se encuentra adosado paralelamente a un área verde hacia su derecha y un lote edificado hacia su izquierda; es por ello que, en la planta baja del edificio, se colocan dos bloques paralelos en forma de barras rectangulares, con el objetivo de generar dos conexiones importantes a través del proyecto. Se busca que la una unifique el lado del área verde con el proyecto adosado

al terreno, y otra que conecte la calle principal Juan Bautista Vásquez con la calle peatonal paralela, lo que unificaría estas áreas a través de un paso directo. El proyecto busca fomentar la utilización de huertos urbanos como una forma de alimento sostenible y autosustentable para los habitantes del edificio, al promover una alimentación segura, sana. Además, se genera una conciencia de reinserción de huertos urbanos en edificaciones dentro de la ciudad. [Orellana, E.]



Planta baja



Planta tipo



**Taller de
proyectos
arquitectónicos -
patrimonio
8**

Taller de Creación y Proyectos Itinerario - Patrimonio

Iván Sinchi Toral

El Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 constituye una asignatura fundamental en la formación de los estudiantes de arquitectura, al articular teoría y práctica en el desarrollo de un proyecto urbano-arquitectónico. Al igual que en los demás talleres de proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, se trata de la materia central alrededor de la cual se estructuran las asignaturas de octavo ciclo.

La complejidad del ejercicio radica en su emplazamiento dentro de contextos históricos y patrimoniales de alta sensibilidad, lo que exige una comprensión profunda de las dinámicas estéticas organizativas; es decir, hay que contemplar factores sociales, espaciales, programáticos y urbanos propios del Centro Histórico de Cuenca. En este marco, la selección de los sitios de intervención fue realizada por los estudiantes, en coordinación con los docentes de Taller 8 y de Teoría Itinerario, dentro de un enfoque orientado a la Conservación y el Patrimonio Moderno.

Entre los espacios abordados se encuentran la Plaza Toulop, antiguo huerto anexo a la iglesia y convento de San Alfonso, que es un conjunto de origen colonial cuya actual iglesia neogótica data de finales del siglo XIX; el antiguo Colegio de los Hermanos Cristianos, que se trata de una casona de finales del siglo XIX que incorpora ciertos rasgos de monumentalidad; el Colegio Benigno Malo, que es una edificación neoclásica de inicios del siglo XX; el Antiguo Asilo Tadeo Torres, que se trata de una obra representativa del Movimiento Moderno de mediados del siglo XX y actual sede del campus del Instituto Tecnológico San Isidro; así como los Multifamiliares del IESS, también vinculados al Movimiento Moderno y construidos a mediados del siglo XX.

Estos sitios configuran una diversidad de escalas, tiempos y valores patrimoniales que enriquecen tanto el proceso de aprendizaje como el ejercicio proyectual de los estudiantes. Los criterios de intervención desarrollados en el Taller 8 se inscriben en la tradición proyectual formulada por Helio Piñón, quien enfatiza la importancia de diferenciar entre la readecuación ambiental y modernidad auténtica, al momento de intervenir en contextos de alta complejidad histórica.

Por un lado, la readecuación ambiental se plantea como una estrategia posmoderna orientada a lograr la armonía del edificio con su entorno mediante la prolongación estilística. Este enfoque establece una relación de mimesis y analogía con el contexto, al proyectar edificaciones que recrean estéticas del pasado bajo la premisa de tradición y el supuesto de que la arquitectura moderna había mostrado, hasta ese entonces, cierta insensibilidad hacia el entorno. De este modo, el criterio busca una continuidad figurativa de la edificación con lo existente, a través de la incorporación de iconografías heredadas.

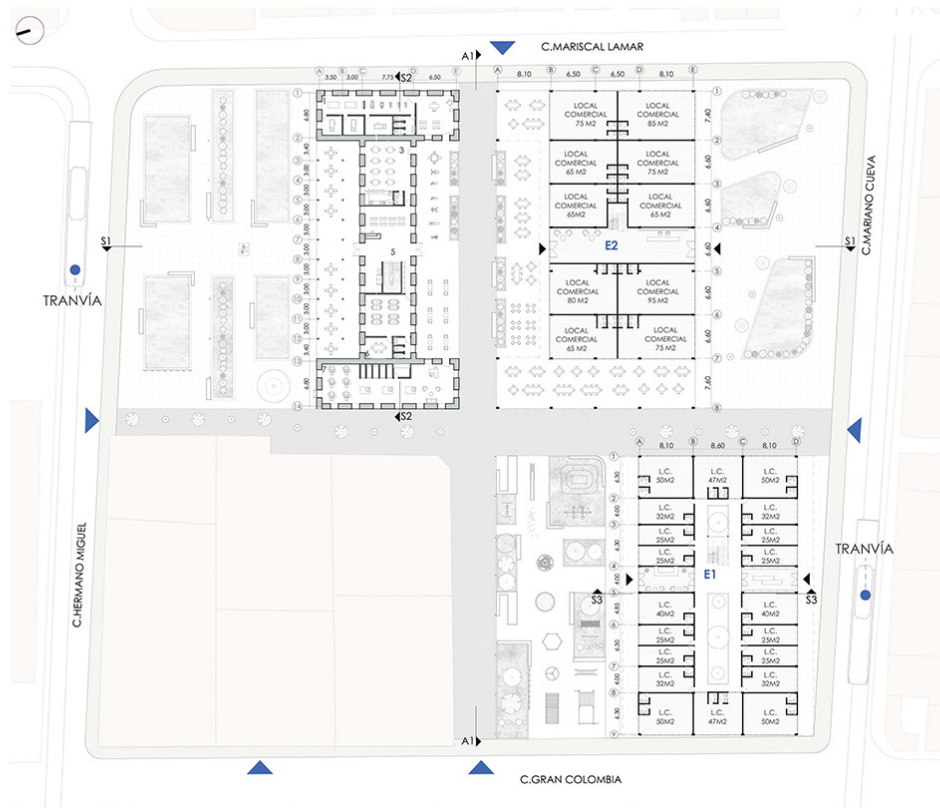
Por otro lado, la arquitectura moderna auténtica no es ajena al entorno, sino que centra su atención en la consistencia formal. La coherencia del proyecto no se logra mediante la mimesis, sino a través del equilibrio entre los distintos elementos que lo conforman, al construir relaciones visuales intensas, aunque implícitas, entre la arquitectura y el entorno. En efecto, el problema del entorno se aborda en términos estéticos genuinos, es decir, ordenadores, lo que permite que la obra adquiera una identidad auténtica. Esta identidad, sin necesidad de constituirse como una prolongación figurativa de lo existente, logra resonar con el entorno y propiciar un equilibrio que, en muchos casos, puede alcanzarse también mediante el contraste.

En definitiva, mientras la readecuación ambiental persigue la uniformidad visual a través de la similitud, la modernidad auténtica propone una integración que, sin negar la particularidad de cada edificio, establece una coherencia organizativa con el entorno. Esta noción de modernidad, basada en un contraste equilibrado frente a las preexistencias, constituyó el objetivo fundamental del curso y fue transmitida como valor esencial a los estudiantes.

Un barrio para todas las edades

Autores: Bárbara Borrero Malo, Carlos Guamán Segovia

Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Iván Quizphe Quito



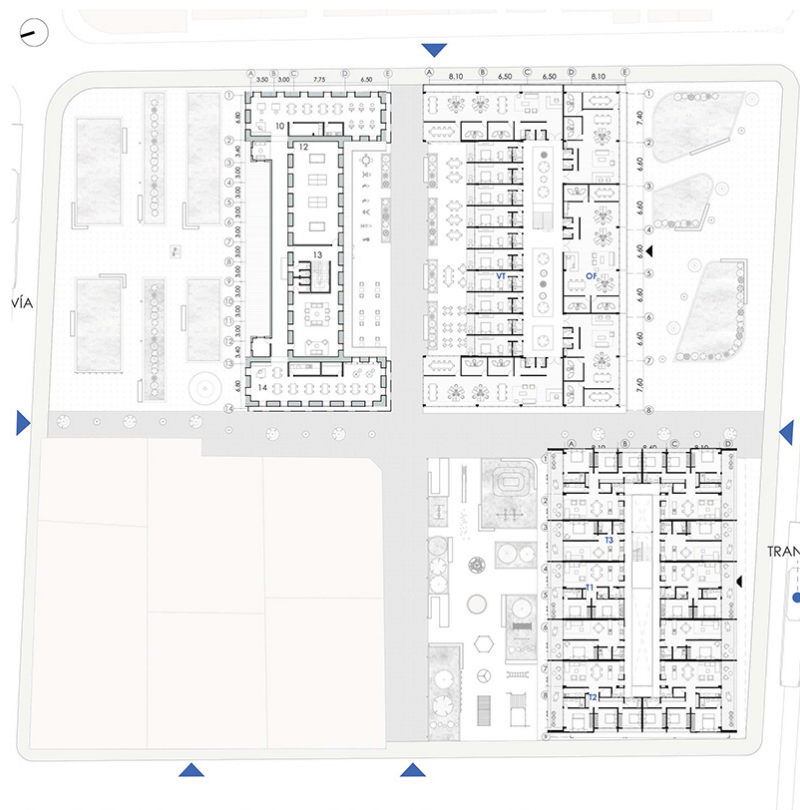
Planta baja



Sección

El proyecto se centra en el estudio de los espacios públicos alrededor del Mercado 9 de Octubre, que destacan por su homogeneidad de usos, principalmente comerciales y sociales. Estos espacios, como la Plaza Pedro Tolup, la Plaza Hermano Miguel, la Plaza Cívica del Mercado 9 de Octubre y la Plaza Rotary, forman un conjunto de vacíos urbanos interconectados. La propuesta busca potenciar estas conexiones mediante un

programa mixto que incluye vivienda, comercio, oficinas y un centro social para adultos mayores. Esta intervención urbana generará un espacio público más amplio, lo que beneficiará tanto a la manzana donde se ubica como a las adyacentes. La idea es responder a las necesidades de la zona y aprovechar al máximo el vacío urbano existente. [Borrero, B.; Guamán, C.]



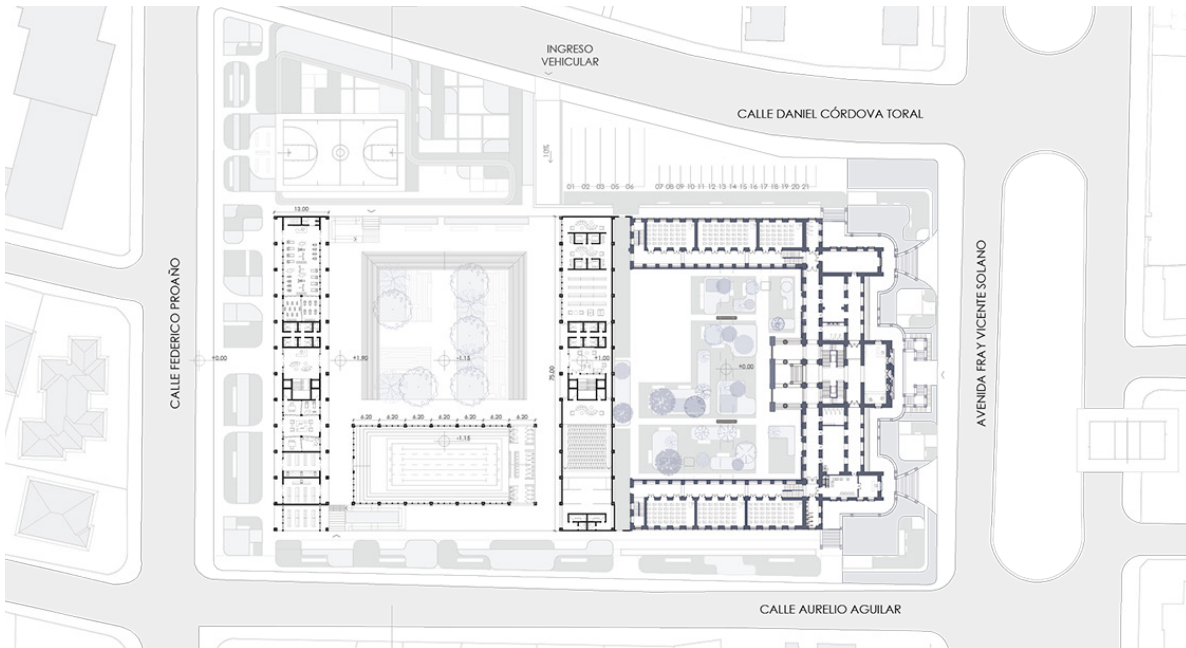
Planta alta



Casa del Higo

Autoras: Daniela Díaz Segarra, Emilia Palacios Pacheco

Docentes: Verónica Heras, Iván Sinchi Toral



150

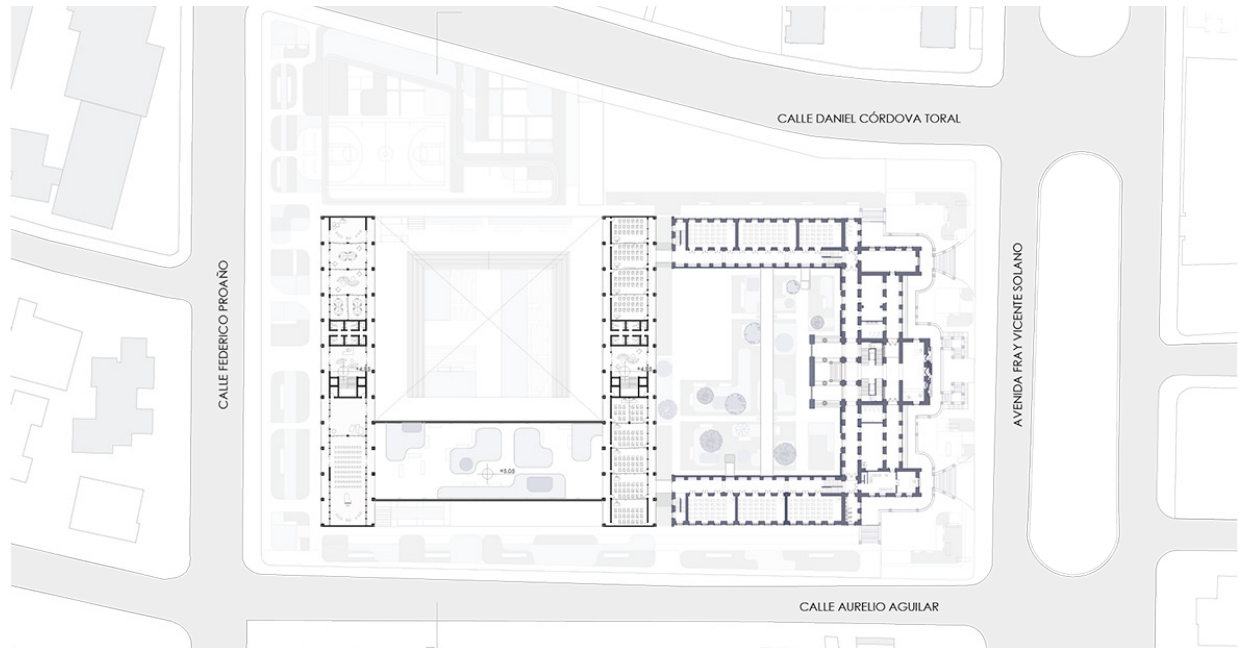
Planta baja



Sección

La propuesta consiste en un centro cultural y deportivo localizado en el espacio posterior del edificio del Colegio Benigno Malo. Se busca crear un espacio para revitalizar la comunidad y conservar la edificación del colegio, que tiene gran relevancia histórica para la ciudad. El proyecto incluye una biblioteca, gimnasio, salas para baile, teatro, música, un auditorio, piscina y aulas complementarias para el colegio. Con respecto a su forma, el diseño se basa en tres principios: accesibilidad, con rampas

y ascensores que mejoran la conectividad; un podio funcional como parqueadero, que respeta el sitio y optimiza el espacio a través de un equilibrio de masas; y un bloque de cerramiento que garantiza privacidad y continuidad entre el colegio y los espacios públicos. Este equipamiento busca fomentar la participación ciudadana, al promover actividades que enriquecen la dinámica social, mientras se preserva el patrimonio histórico y se mejora el entorno urbano. [Díaz, D.; Palacios, E.]



Planta alta



**Taller de
proyectos
arquitectónicos -
antropología
8**

Habitar desde la antropología

Ana Rodas Beltrán

El espacio es un producto social. No existe en sí mismo, sino en la medida en que es vivido y practicado.

— Henri Lefebvre, La producción del espacio

El Taller de Creación y Proyecto de Itinerario, desarrollado en el octavo semestre de Arquitectura de la Universidad del Azuay, marca un punto de inflexión en la formación de los estudiantes. En este nivel, la arquitectura se entiende como un campo de síntesis donde convergen teoría, técnica, sensibilidad y comprensión del habitar. El taller se articuló con la materia Teoría para Itinerario bajo un eje común: la relación entre antropología y arquitectura. Esta integración permitió un trabajo académico donde la reflexión sobre la vida social y cultural se incorporó al proceso de diseño, generando una experiencia interdisciplinaria que reunió investigación etnográfica y pensamiento proyectual.

Las materias, coordinadas por Isabel Carrasco y Ana Rodas desde arquitectura, y por Gabriela Eljuri y Natasha Cabrera desde antropología, promovieron un diálogo entre dos modos de leer el espacio: uno centrado en su configuración material y técnica; y otro en su dimensión humana, simbólica y cotidiana. Esta confluencia llevó a comprender que proyectar no es solo resolver una forma, sino reconocer cómo las personas viven y significan los espacios. Así, el taller se consolidó como un laboratorio de observación, interpretación y creación, donde la ciudad se entendió como un tejido de relaciones.

Teoría para Itinerario introdujo conceptos de la antropología cultural y urbana a partir de autores como Marc Augé, Henri Lefebvre, Pierre Bourdieu, Amos Rapoport y Michel de Certeau. Con sus ideas se abordaron temas como la relación entre espacio y cultura, los usos sociales del espacio y la vida cotidiana. La arquitectura se concibió entonces como práctica cultural y la ciudad como escenario de interacciones múltiples. Este enfoque se complementó con ejercicios de campo —observación participante, diarios etnográficos, registros audiovisuales y cartografías perceptuales— que luego se trasladaron al taller de proyectos.

El taller aplicó estos conocimientos en dos casos de estudio de relevancia urbana y social: los mercados 27 de Febrero y 12 de Abril de Cuenca. Ambos mantienen vivas prácticas tradicionales y dinámicas barriales, aunque presentan problemáticas como vulnerabilidad social, precariedad de la infraestructura y falta de valoración del patrimonio cotidiano. A diferencia de los mercados del Centro Histórico, estos edificios carecen de reconocimiento patrimonial, lo que abrió la posibilidad de plantear intervenciones contemporáneas, incluso la sustitución total de las estructuras existentes. El objetivo no era solo renovar los edi-

ficios, sino repensar el papel del mercado en la ciudad actual: su función social, su potencial como generador de espacio público y su capacidad de cohesionar comunidades.

La metodología del curso se dividió en tres etapas: diagnóstico, que analizó el mercado y su barrio para comprender dinámicas sociales y espaciales; visión y estrategias, en la que se imaginaron futuros posibles y acciones de mejora; y una fase proyectual, que desarrolló propuestas integrales para el espacio público, la arquitectura del mercado y sus puestos de venta, incorporando criterios de sostenibilidad, accesibilidad y eficiencia constructiva.

El ejercicio supuso un reto urbano-arquitectónico complejo: articular la escala humana con la urbana y equilibrar tradición y contemporaneidad. Los estudiantes debieron entender el mercado como pieza activa del tejido urbano, capaz de activar su entorno y mejorar la habitabilidad del barrio. Sus propuestas atendieron no solo a aspectos materiales —estructura, clima, iluminación—, sino también a valores intangibles como identidad, pertenencia y vida comunitaria.

Los resultados superaron las expectativas. Los proyectos finales mostraron rigor y sensibilidad, profundizando en el papel social de la arquitectura. No se limitaron a mejorar la funcionalidad, sino que buscaron fortalecer la cohesión comunitaria y visibilizar la riqueza cultural de estos espacios. La arquitectura se presentó así como mediadora entre tradición e innovación.

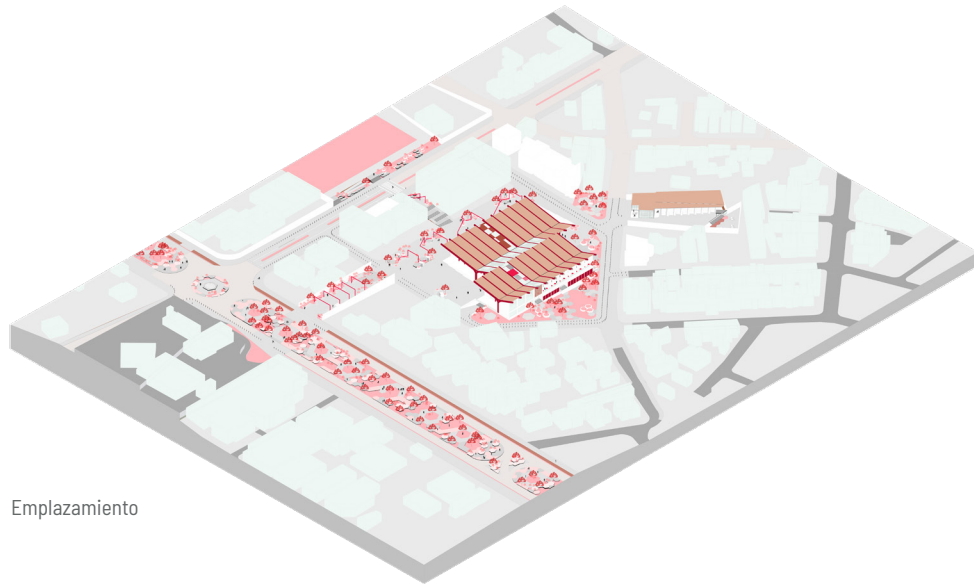
El diálogo entre antropología y arquitectura permitió a los estudiantes ampliar su mirada y comprender que todo proyecto arquitectónico es también un proyecto social. El taller consolidó un aprendizaje basado en la observación crítica, la empatía y la interpretación de contextos complejos.

Los proyectos reunidos en este libro reflejan ese proceso. Cada propuesta ofrece una lectura singular del lugar y de sus habitantes, y explora cómo la arquitectura puede contribuir a comunidades más equitativas y sostenibles. El Taller de Itinerario 2024 reafirma que el aprendizaje esencial no reside en la perfección formal, sino en la capacidad de mirar, escuchar y comprender. Más allá de los edificios, lo que importa son las personas que los habitan, y la arquitectura, asumida con sensibilidad y responsabilidad, puede dignificar la vida cotidiana.

Centro Científico y de Interpretación MINKA

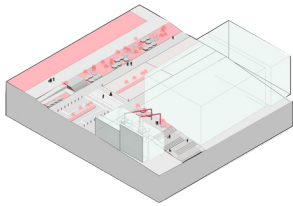
Autores: Sebastián Asmal Rodas, Xavier Flores Pérez

Docentes: Natasha Cabrera Jara, Ana Rodas Beltrán

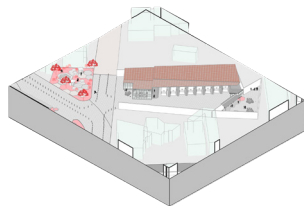


Emplazamiento

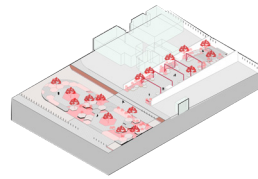
154



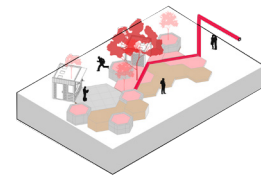
Conexión directa mercado - colegio



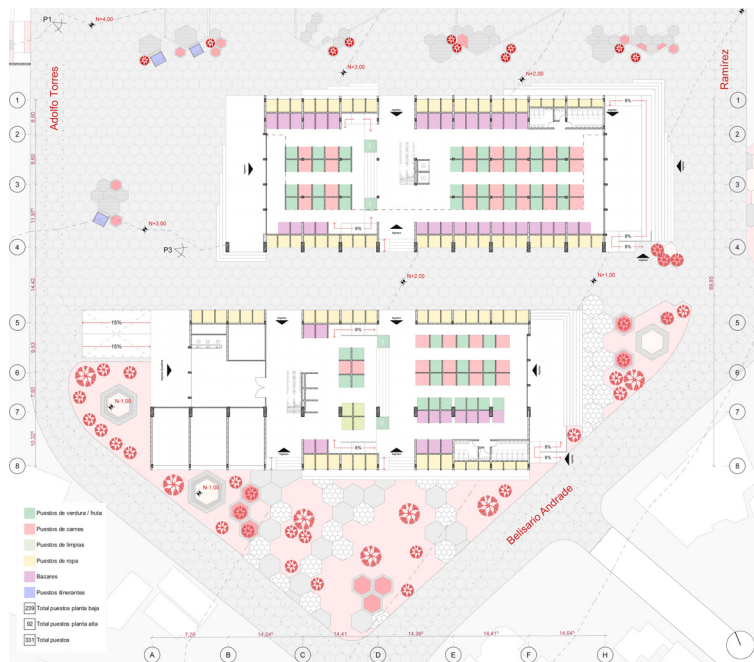
Nuevo terminal interparroquial



Conexión con eje recreativo Av. Solano



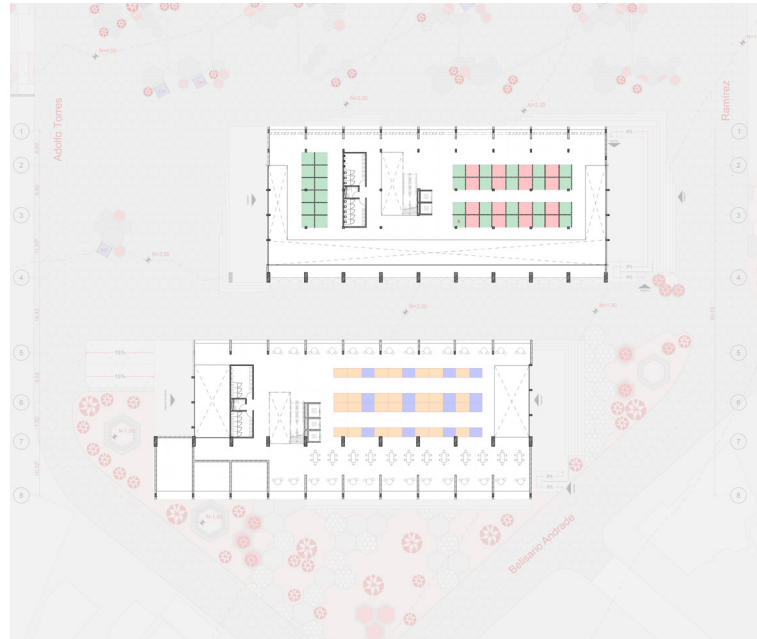
Zonas de estancia



Planta baja

El proyecto se centra en la rehabilitación del Mercado 27 de Febrero, al contemplar aspectos esenciales como movilidad, accesibilidad y dinamismo social. Con ello, se estableció un equipamiento para que sea el principal punto de referencia de la zona, por medio de estrategias que ayuden a crear un ambiente particular, a partir de la combinación de características específicas como las condiciones de salubridad y comodidad que se presentan dentro de un supermercado y las interacciones sociales que se establecen dentro de un mercado municipal.

A partir de esto, se mejoró la conexión con la ciudad, a partir del establecimiento de este mercado como un nodo central de conexión dentro de la creación del eje recreativo Avenida Solano. Así, se potenció la relación entre vendedores, por medio de la creación de puestos de venta que se ajusten a sus preferencias y se incorporaron espacios de recreación para brindar mejores condiciones para las dinámicas sociales. [Asmal, S.; Flores, X.]



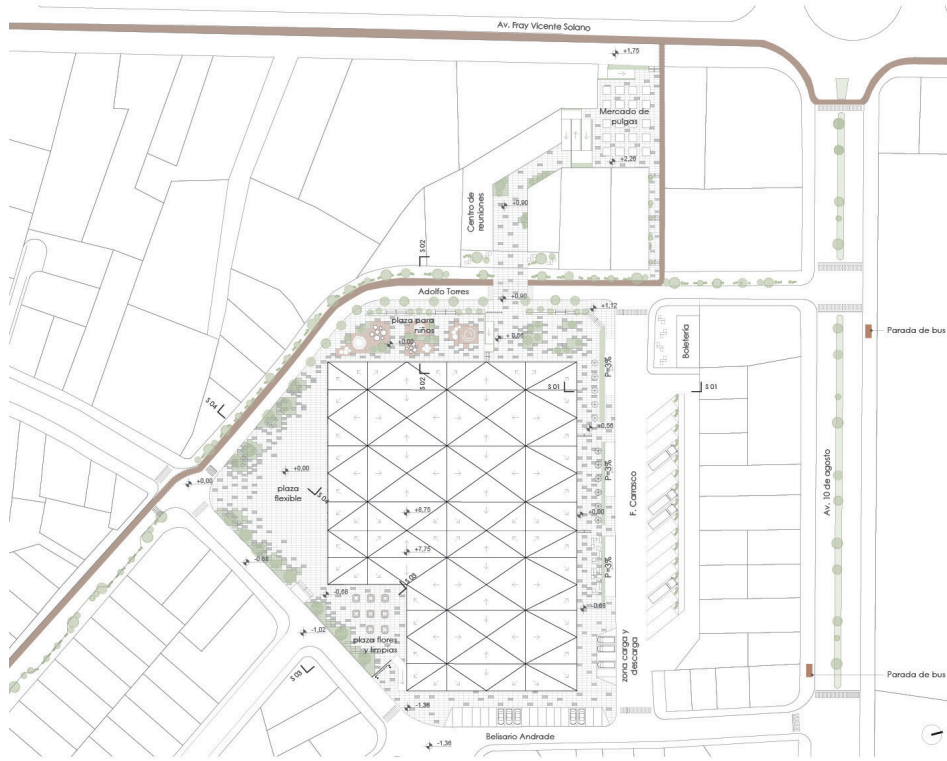
Planta alta



EcoTech

Autoras: Carla Bermeo Hurtado, Salomé Román Arroba

Docentes: María Isabel Carrasco Vintimilla, Gabriela Eljuri Jaramillo



Emplazamiento



Se busca revitalizar el Mercado 27 de Febrero, para convertirlo en un espacio dinámico que promueva la accesibilidad e integración. Esto beneficiaría a todos los usuarios, quienes son los que contribuyen a la identidad cultural del lugar; así, se podría lograr un ambiente que se conecte con su entorno y tenga relevancia en la ciudad. Al mejorar las condiciones de los vendedores, no solo se generará un confort en el sitio, sino que también se promoverá un sentido de pertenencia y arraigo. Así, se fortalecerían las relaciones sociales y la organización interna de los trabajadores, además de que se proporcionarían oportunidades de crecimiento y desarrollo.

El enfoque sostenible del mercado ayudará a reducir su impacto ambiental y, al mismo tiempo, proporcionará oportunidades para mejorar la economía de los vendedores. La integración de espacios dinámicos y flexibles para todos los usuarios que habitan el mercado será un punto catalizador para el intercambio comercial y cultural. [Bermeo, C.; Román, S.]



Planta



Alzado



Proyecto final de carrera

El Taller de Graduación: Un Ejercicio de Síntesis y Compromiso

Verónica Heras Barros

El Taller de Graduación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay se caracteriza por un enfoque amplio y flexible, que ofrece a los estudiantes la posibilidad de desarrollar su trabajo de titulación a través de tres posibilidades: la resolución de un proyecto urbano-arquitectónico, un proyecto arquitectónico de escala acotada o un proyecto de investigación.

Este ejercicio constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje de mayor complejidad en la formación de un arquitecto, ya que en él convergen y se sintetizan los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la carrera. El trabajo presentado debe demostrar que el estudiante posee las capacidades necesarias para abordar el ejercicio profesional de forma solvente.

Ante este desafío integral, los estudiantes reciben el acompañamiento de un tribunal de tres profesores, cuyos conocimientos y experiencia en los temas propuestos los convierten en guías fundamentales durante el proceso. Así, el taller no solo busca consolidar la autonomía del futuro profesional, sino también reforzar el trabajo con pares académicos y fortalecer la argumentación detrás de cada decisión de proyecto.

La metodología, revisada constantemente por la Coordinación de la materia del Taller de Graduación, se inicia con la identificación de una problemática específica, seguida de un exhaustivo diagnóstico que proporciona una base sólida para la fase de diseño arquitectónico o para el diseño y aplicación de una metodología de investigación. Sobre los resultados, profesores y estudiantes evalúan conjuntamente el cumplimiento de los objetivos, los alcances logrados y formulan reflexiones finales, conclusiones y futuras recomendaciones.

El valor académico y social del taller

El verdadero valor de este ejercicio académico reside en los temas que aborda. A través de las propuestas de proyecto y de investigación, es posible observar las preocupaciones contemporáneas y las formas en que la disciplina arquitectónica puede ofrecer respuestas concretas. Los trabajos de titulación del periodo 2024 son un fiel reflejo de este compromiso, ya que abordan problemáticas a diversas escalas:

A escala macro (ciudad): Se estudiaron aspectos de movilidad sostenible, donde se analiza el derecho a la ciudad desde la percepción de seguridad de los bicisuarios, con el fin de proponer estrategias para el diseño de futuras rutas de ciclovías.

A escala meso: La sostenibilidad fue un eje central, con proyectos que plantearon el reciclaje de equipamientos existentes para dar respuesta a necesidades específicas, como residencias deportivas. Para atender al cambio climático, otros se concentraron en el diseño de refugios temporales para familias afectadas por fenómenos naturales, al utilizar sistemas constructivos basados en materiales naturales como la caña guadua. Fruto de la vinculación con el GAD de Puerto Ayora, también surgieron propuestas para equipamientos básicos, como escuelas, que implementan estrategias arquitectónicas para promover la sostenibilidad, mejorar los entornos educativos y asegurar espacios seguros.

A escala micro: El foco se posó sobre las áreas históricas de ciudades como Cuenca, con el objetivo de incentivar y mejorar la habitabilidad de su patrimonio edificado. En esta línea, la rehabilitación de viviendas históricas para colectivos vulnerables fue un tema de gran relevancia.

En el ámbito de la investigación, destacaron los estudios dedicados a analizar la trayectoria y obra de los arquitectos ganadores del Premio Nacional en la categoría "Diseño Arquitectónico" de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (2016-2020). Estas investigaciones constituyen una base fundamental para la discusión, crítica y documentación de la producción arquitectónica en el Ecuador, al realizar un aporte significativo al campo. Como parte de sus resultados, la información se sintetiza en un borrador de artículo científico que, en muchos casos, deriva en publicaciones relevantes, lo que establece una ruta de aprendizaje y actualización constante para docentes y estudiantes.

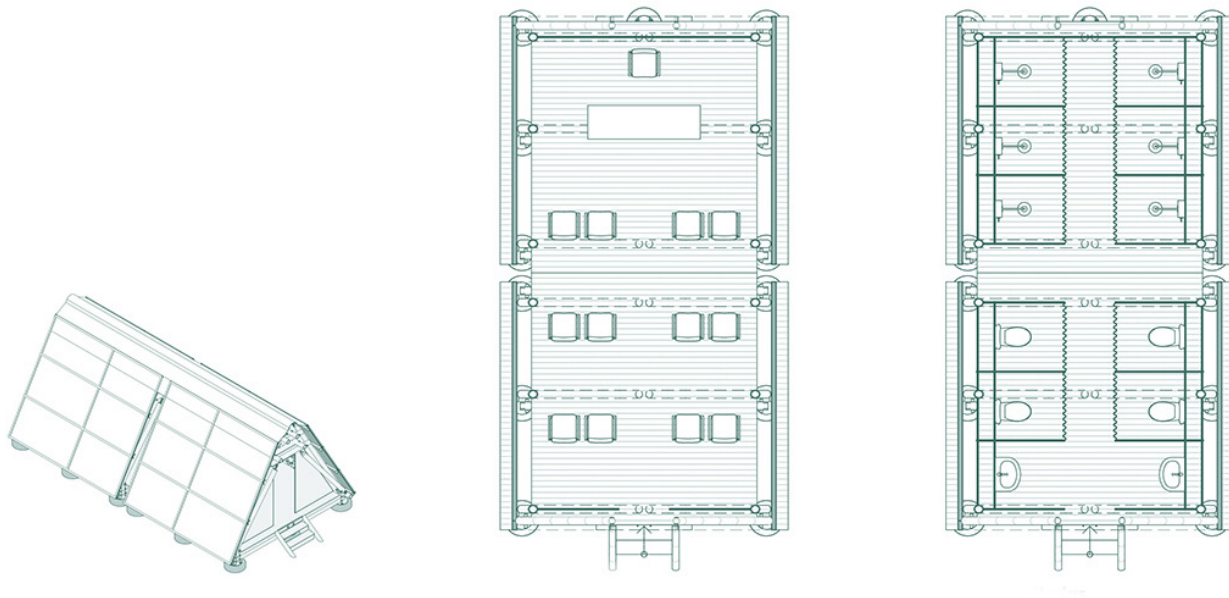
Es así que los resultados del Taller de Graduación no solo dan cuenta de la sólida preparación de los estudiantes para su vida profesional, sino también del firme compromiso de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay por abordar, desde la academia, aspectos de crucial importancia para la ciudad y el país. Estos aspectos podrán ser revisados a detalle en las siguientes páginas de esta publicación.

Refugio temporal para familias del cantón Paján a fectadas por el fenómeno del Niño en Ecuador. Métodos constructivos en caña Guadua.



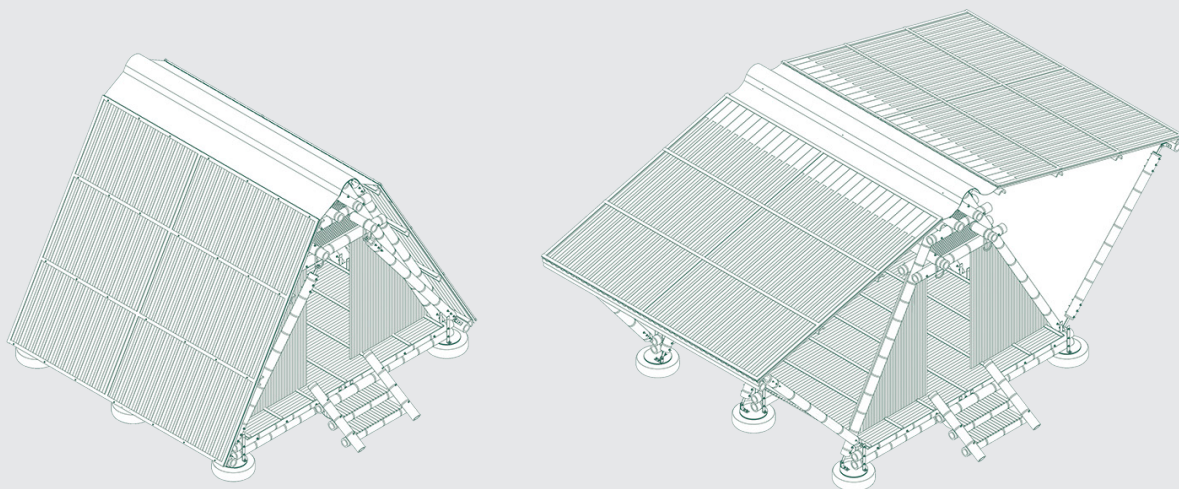
Autores: Andrés Arpi Crespo, Natalia Campos González

Docentes: Carlos Contreras Lojano, Juan Carlos Calderón Peñafiel, Ana Llerena Encalada



162

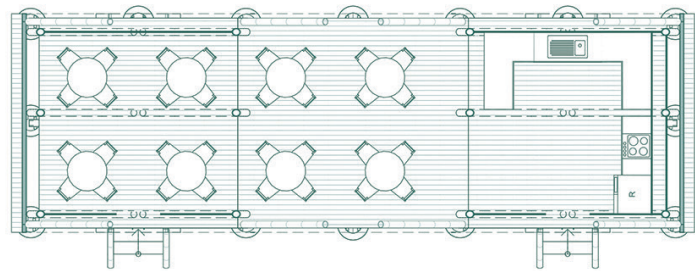
Plantas salón comunitario y baterías sanitarias



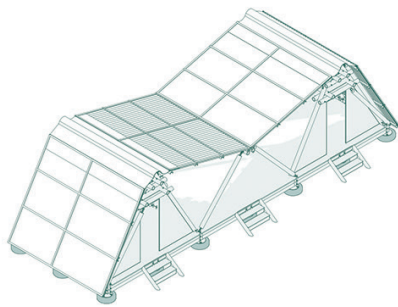
Axonometría con cubierta cerrada y abierta

El fenómeno del Niño es un evento que afecta al Ecuador, ya sea por inundaciones, oleajes o movimientos de tierra. Este fenómeno puede llegar a afectar a las familias ecuatorianas e incluso obligarlas a buscar refugio fuera de sus hogares. Si bien existen diversas estrategias y proyectos de ayuda por parte de entidades públicas y privadas, un factor que se ha dejado de lado es el nivel de calidad de los refugios, donde los afectados se alojarán

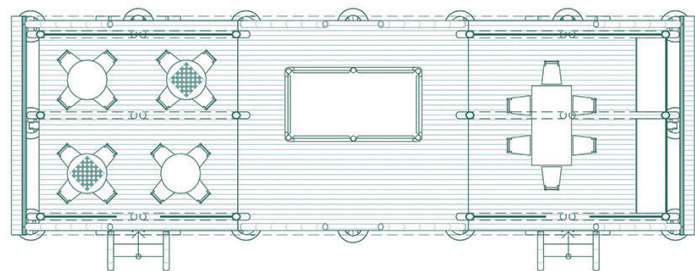
en caso de que sus viviendas se vean amenazadas. El presente trabajo propone el diseño de una alternativa de refugio temporal que se adapte a las necesidades, cultura y realidad ecuatoriana, que responda a las características de un territorio específico y cuyas bases parten del análisis teórico y el estudio de referentes. [Arpi, A.; Campos, N.]



Comedor comunitario



Plantas comedor comunitario y área social

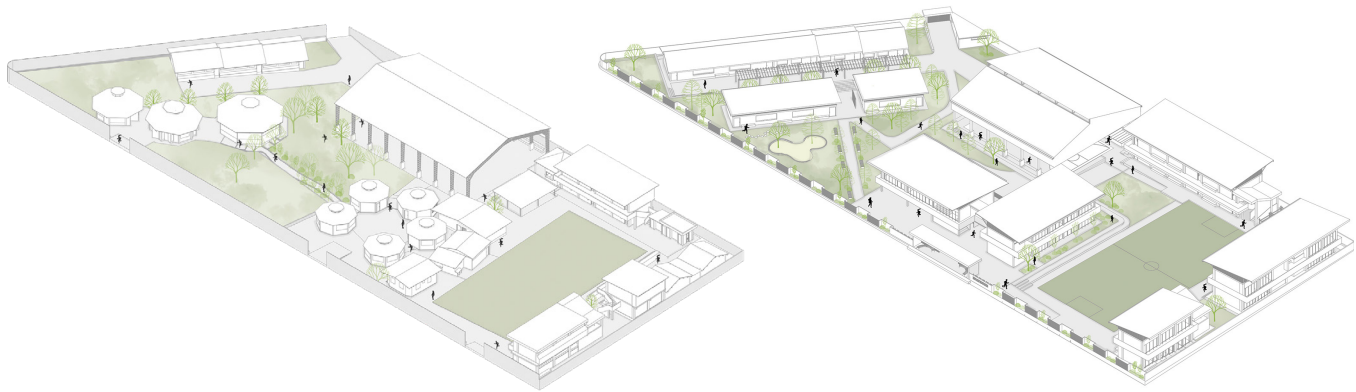


Proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Oswaldo Guayasamín en Puerto Ayora, Galápagos



Autores: Daniela Carchi Shinin, Jorge Chica Ordóñez

Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Fernanda Aguirre Bermeo, Luis Barrera Peñafiel



164

Estado actual

Propuesta



La educación desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de una persona, desde la infancia hasta la adultez. En este contexto, la calidad del entorno educativo influye significativamente en el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes. La Escuela Oswaldo Guayasamín, en Puerto Ayora-Galápagos, enfrenta varios desafíos arquitectónicos que afectan su funcionalidad y, por ende, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para abordar estos problemas, se propone diseñar un plan integral que considere tanto las necesidades de los estudiantes como la optimización de los espacios escolares. Este plan también busca implementar estrategias arquitectónicas que promuevan la sostenibilidad, mejoren los entornos educativos y aseguren un ambiente seguro para el desarrollo académico y humano. [Carchi, D.; Chica, J.]



Planta



Derecho a la ciudad en biciusuarios. Análisis de la percepción de seguridad en las ciclovías de las avenidas Primero de Mayo y Solano y diseño de estrategias para aplicaciones futuras



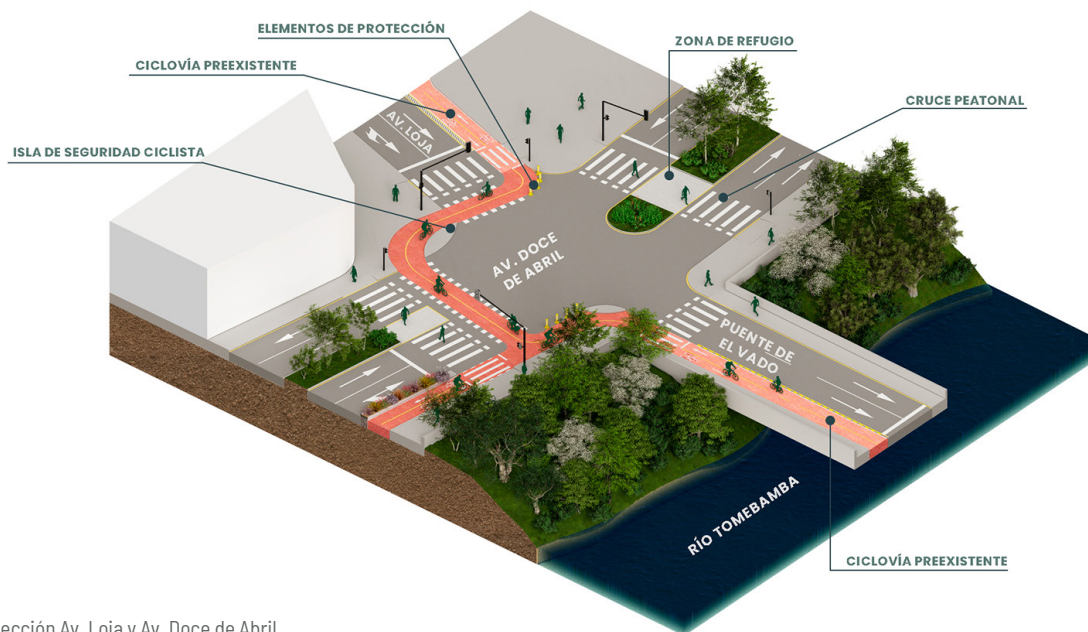
Autoras: Natalia Delgado Sarmiento, Emilia Montalván Delgado

Docente: Carla Hermida Palacios, Isabel Carrasco Vintimilla, Alejandro Vanegas Ramos

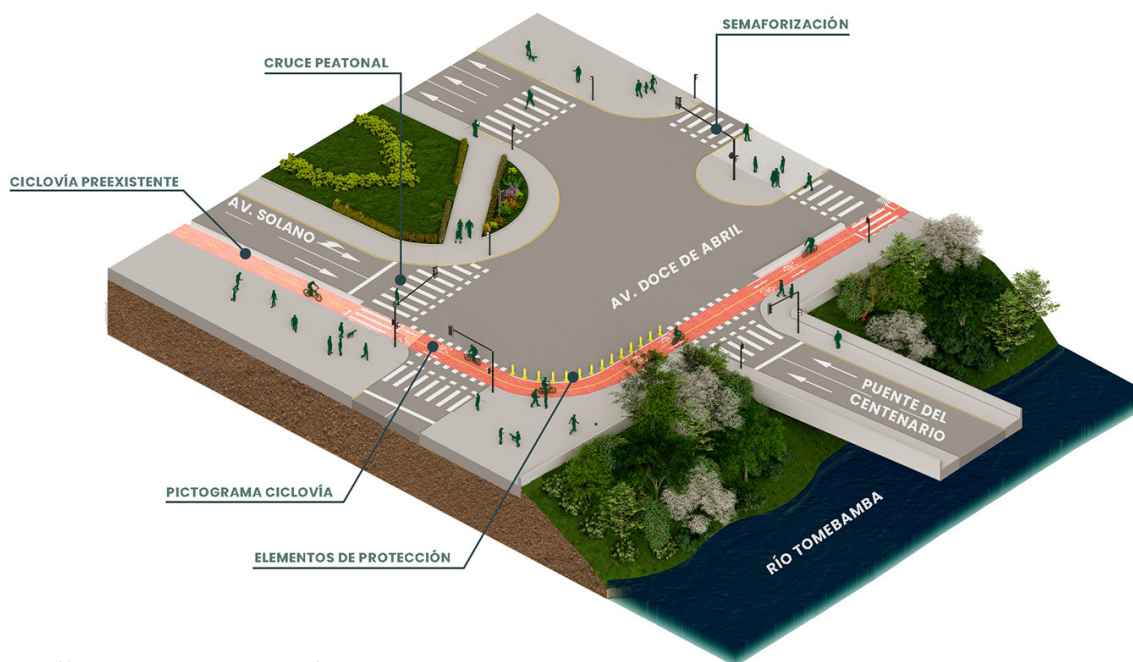


El aumento del uso del automóvil ha generado una movilidad y un trazado de ciudad que ha relegado a otros medios de transporte, como la bicicleta. En consecuencia, los ciclistas están expuestos a mayores riesgos en la vía. Por ello, se toma el caso de las ciclovías de la Av. Primero de Mayo y Solano, para determinar los factores que influyen en la percepción de seguridad de los

ciclistas, mediante una metodología mixta basada en encuestas y fichas físico-espaciales. Los resultados revelan que los ciclistas se ven influenciados por la calidad de la infraestructura, así como por el comportamiento de otros usuarios de las vías. [Delgado, N.; Montalván, E.]



Intersección Av. Loja y Av. Doce de Abril



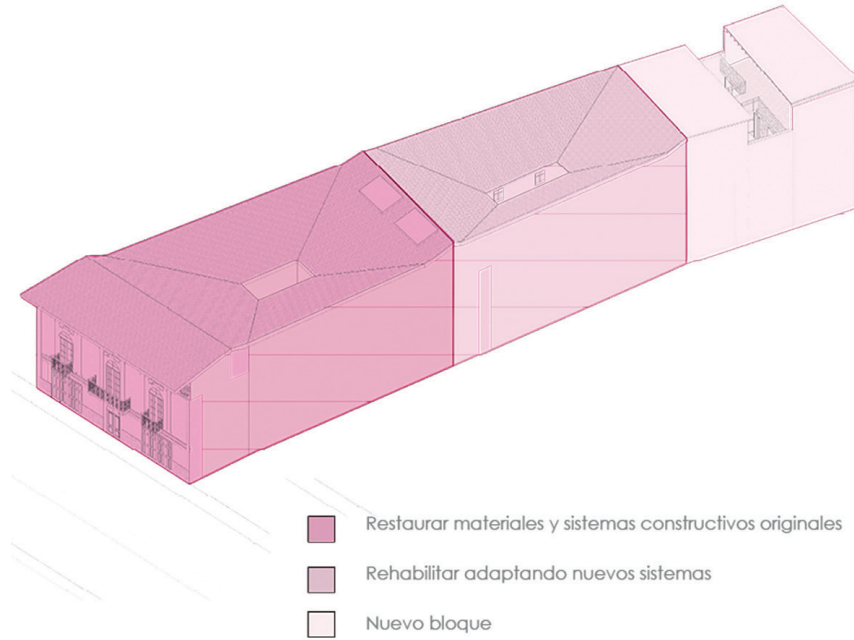
Intersección Av. Solano y Av. Doce de Abril

Proyecto de rehabilitación de una vivienda urbana colectiva en el Centro Histórico de Cuenca. Sector el Vado 'Casa Armijos'



Autoras: Eduarda Flores Arias, Eliana Román Durazno

Docente: Ana Rodas Beltrán, Cristian Sotomayor Bustos, Iván Quizhpe Quito



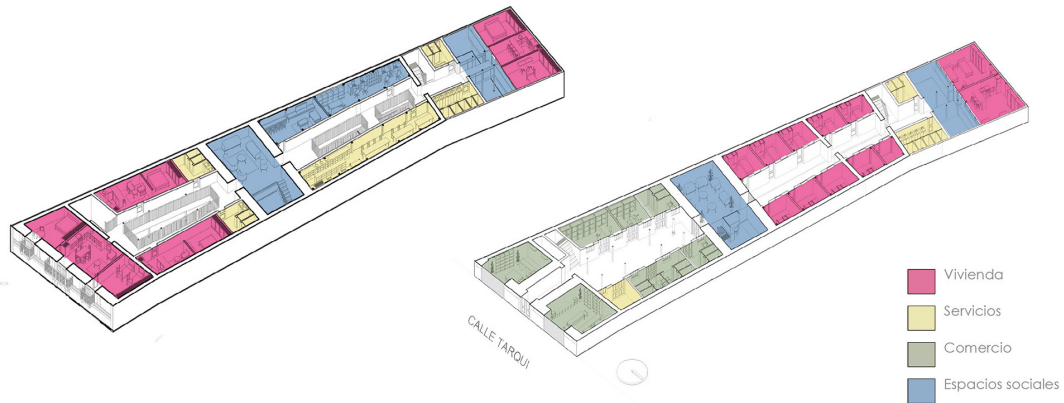
168

Tipos de intervención

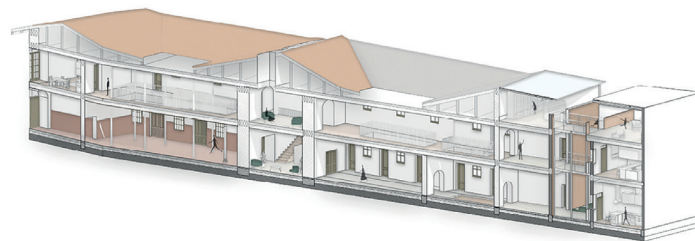


El Centro Histórico de Cuenca reveló un notable incremento de viviendas colectivas desde el siglo XIX. Este desarrollo mostró las condiciones precarias que causaron problemas habitacionales y de migración social, lo que afecta la autoimagen de estos lugares. Esto se debe a la falta de recursos, lo que evidencia diferentes perspectivas sobre la estigmatización del contexto.

En este proyecto, se planteó mejorar la calidad espacial de estas viviendas, con base en factores sociales y físicos; para ello, se plantea una redistribución de los mismos. Esto permitió la mejora de las dinámicas sociales, la accesibilidad a nuevos espacios, así como optimizar los servicios y la preservación de los residentes actuales. [Flores, E. Román, E.]



Plantas



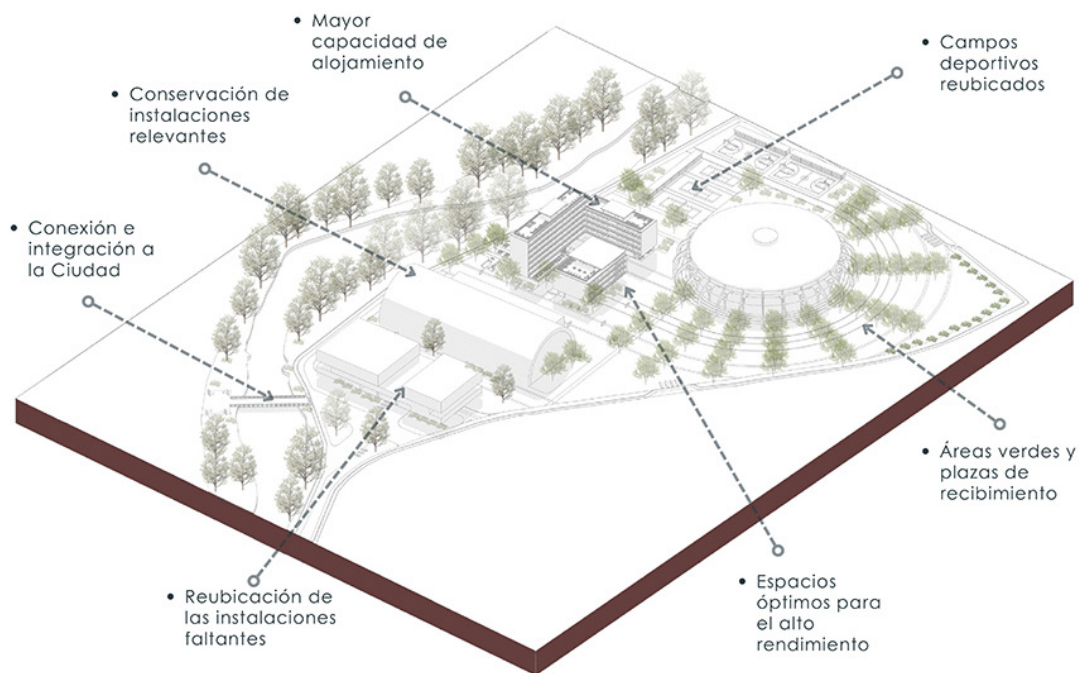
Sección



Proyecto arquitectónico para la residencia deportiva del Complejo Bolivariano

Autoras: Sthefany Narváez Tapia, Anaela Patiño Jara

Docente: Alexis Schulman Pérez, Rubén Culcay Chérrez, Pablo Ochoa Pesántez



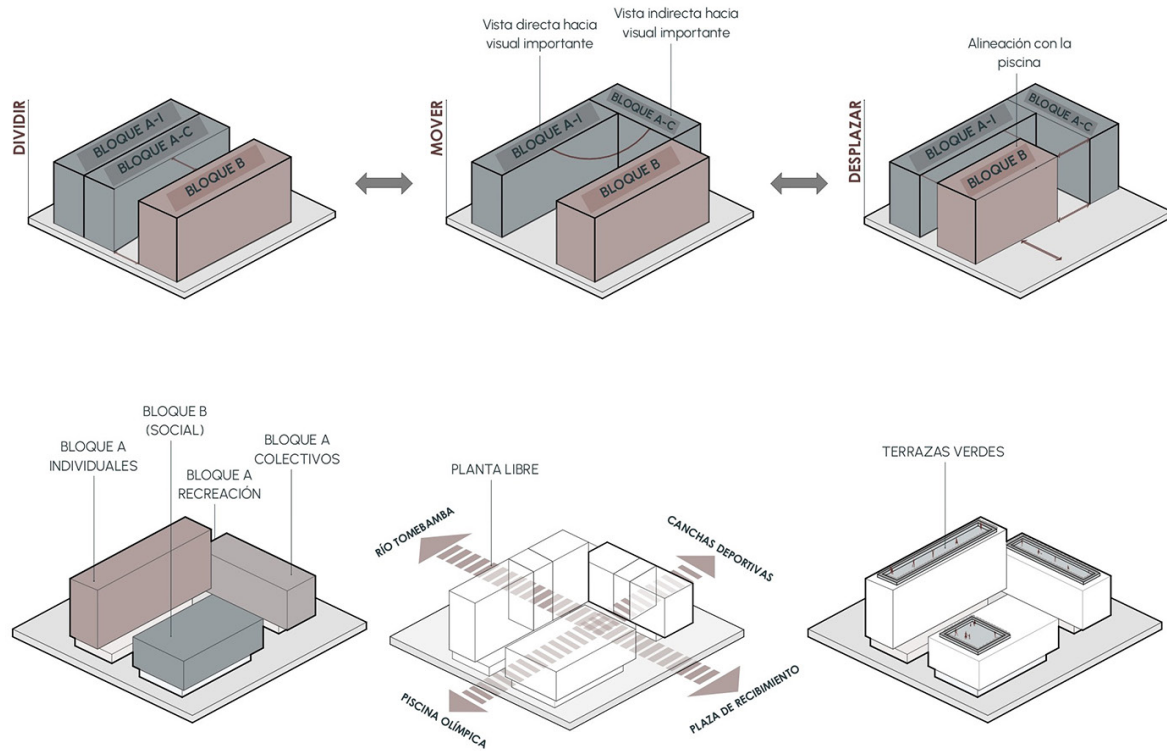
170

Axonometría estrategias de emplazamiento



En la ciudad de Cuenca, se han desarrollado espacios deportivos que, en su mayoría, no priorizan la comodidad, el confort y otros factores esenciales. Este trabajo aborda la resolución de un proyecto arquitectónico para una residencia deportiva de alto rendimiento y su significativa influencia en el desempeño y las actividades de los deportistas que la residen. A partir de la funcionalidad de la actual Residencia Deportiva del Complejo

Bolivariano y las necesidades de los deportistas que conocen y se han alojado en la misma, se consideraron diferentes aspectos y parámetros arquitectónicos que afectan a su rendimiento deportivo. De este modo, la propuesta pretende proyectar un equipamiento deportivo con instalaciones funcionales que proporcionen un entorno adecuado y óptimo para los deportistas, entrenadores y personal de apoyo. [Narváez, S.; Patiño, A.]



Diagramas de estrategias volumen



Intercambio académico

Intercambio académico

José Vintimilla Ochoa

Una obra nunca estará suspendida en el vacío. Nunca existirá únicamente en sí misma; la obra está siempre en constante diálogo con el entorno que, por excelencia, ya existe. No se trata de un exterior anecdótico, sino de una condición esencial: la obra vive con su contexto. Su luz, su aire, su tiempo y su suelo son partes del proyecto, no márgenes del dibujo.

Si una obra no puede disociarse de su contexto físico, sin lugar a duda tampoco puede desprenderse de su contexto social; sus volúmenes, su materialidad y su estructura no son declaraciones abstractas, sino respuestas al entorno. Ese entorno, sin embargo, no se agota en la función ni en la forma, sino que abarca las tensiones que atraviesan un territorio —su clima social, sus desigualdades, sus aspiraciones. Toda obra es también un reflejo de las condiciones históricas que la posibilitan y la desafían; en ella resuena el pulso de una época y la huella de quienes la habitan. El contexto es más que paisaje o suelo; es la trama de vidas, de conflictos y de esperanzas que dan sentido a la arquitectura y quizá vale la pena vivirla a pie de obra.

Así lo entendió la tradición moderna que heredamos, la misma que solo revela su sentido cuando se fundamenta en una forma de mirar más visceral y más sobria. Un sentido que no depende de la descripción ni del discurso, sino de la experiencia de una mirada atenta e intensa. La arquitectura se explica a través de la experiencia sensorial vivida, lo que refuerza la idea de que debe comprenderse mediante la vivencia visual y espacial, y no únicamente a través de teorías —como intuyó Helio Piñón, al recordar que, sin una mirada atenta, no hay comprensión posible de la obra. Por eso, antes que razonar, hay que mirar; antes que juzgar, hay que habitar.

En este sentido, un intercambio académico es un laboratorio de la mirada, donde los proyectos realizados parten de esa certeza: que no hay discurso sin mirada. No son una simple extensión del aula, sino una experiencia que transforma la manera de mirar. Al cambiar de país, de ciudad, de paisaje o de escala —en fin, de entorno— se exige una atención física y emocional que obliga a reposicionar la propia sensibilidad, a observar con la mirada desplazada. Esa tensión entre lo familiar y lo extraño, entre lo aprendido y lo vivido, es lo que da densidad al proceso proyectual, ahora lleno de gestos que enseñan a leer el espacio desde su complejidad, desde lo que se resiste a ser traducido por completo.

Proyectar en un lugar ajeno al entorno habitual implica mantener un espíritu de atención al detalle, a la diferencia y, sobre todo, al espacio vivido. Es una constelación de miradas que puede nacer en aulas lejanas, pero conserva el filo sensible de quienes prefirieron pisar el terreno antes que quedarse en el discurso. La arquitectura ocurre donde se ve, donde se habita, donde se camina, no solo donde se imagina. Por eso, este proyectar es también un ejercicio de traducción sensorial, un intento por interiorizar una lección básica: el proyecto se nutre de lo que se ve, de lo que se camina, de lo que se toca y de lo que se vive en el contexto.

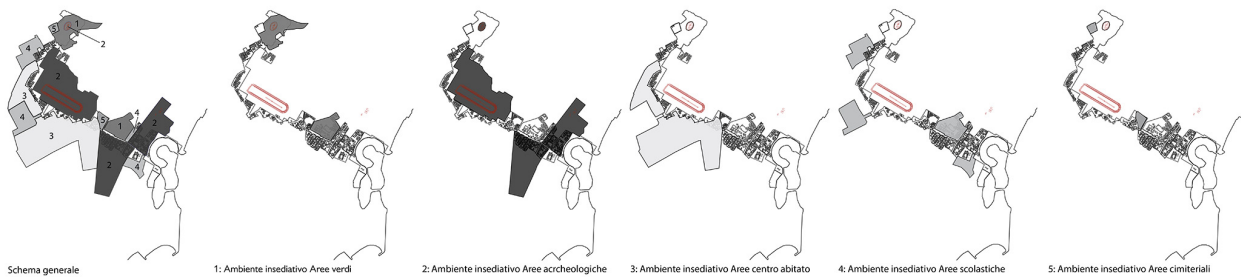
Cada territorio enseña su propia gramática; cada ciudad, su propia sintaxis. Y es en ese contacto —a veces abrupto, a veces silencioso— donde el pensamiento arquitectónico se renueva, con el espíritu de una mirada atenta, de quien entiende que mirar no es un acto pasivo, sino una forma activa de pensamiento.

Porque sí, sí vale la pena cruzar la frontera teórica hacia la vivencia corpórea del mundo construido.

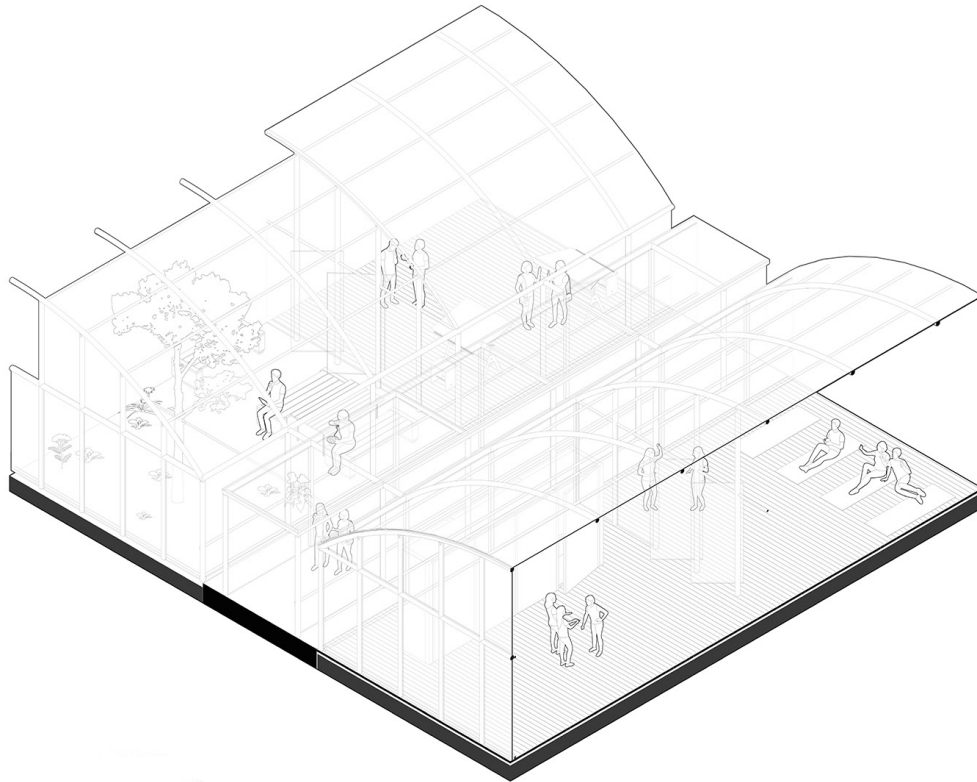
Referencias

Piñón, H. (2004). No hay discurso sin mirada.

Le Corbusier (1930). *Arquitectura en todo, urbanismo en todo*.



Ana Belén Quintuña Carchipulla, Sarah Crespo Íñiguez, Matias Vásquez Falconi, Juan Vásquez Quintuña.
 #ValueCarthage - Spazi di intersezione tra la storia e il contemporaneo
 Università degli Studi di Sassari, Alghero, Italia.



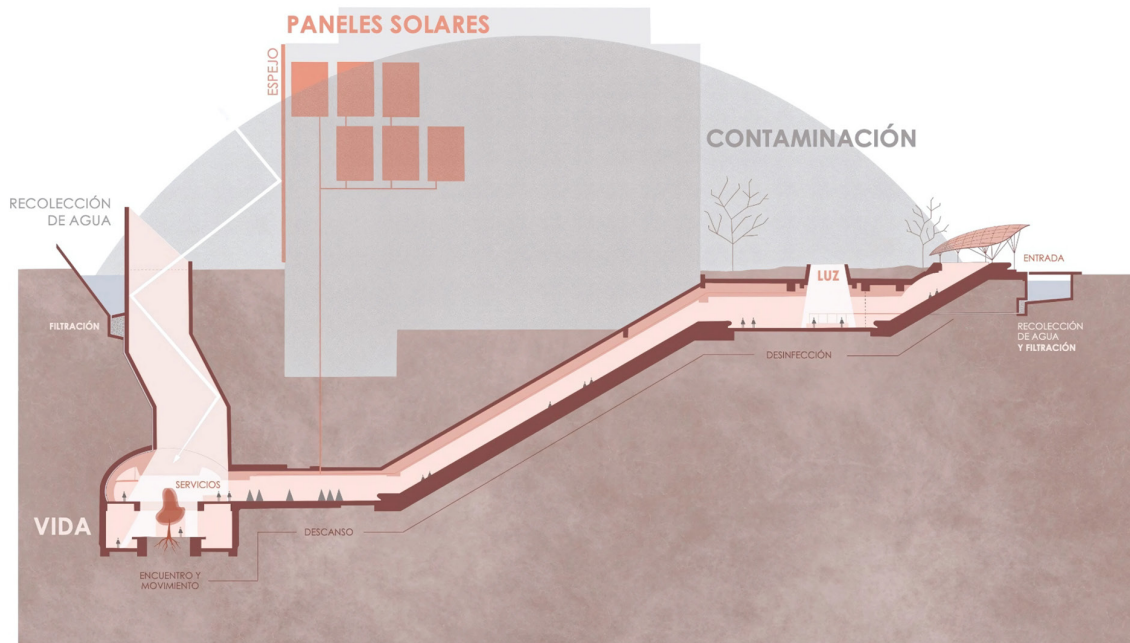
Juan Cabrera Martínez
Projecte Naus del Ebre
Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España.



Julián Amaya Abad, María José León Cabrera, Daniela Otavalo Guachichulca, Diego Rodas Barros.
Biblioteca San Michele
Università degli Studi di Sassari, Alghero, Italia.



Gabriel Duche Baculima
Eco_barrio y reforma en la zona industrial de Hytasa y Cerro el Águila
Universidad de Sevilla, España.



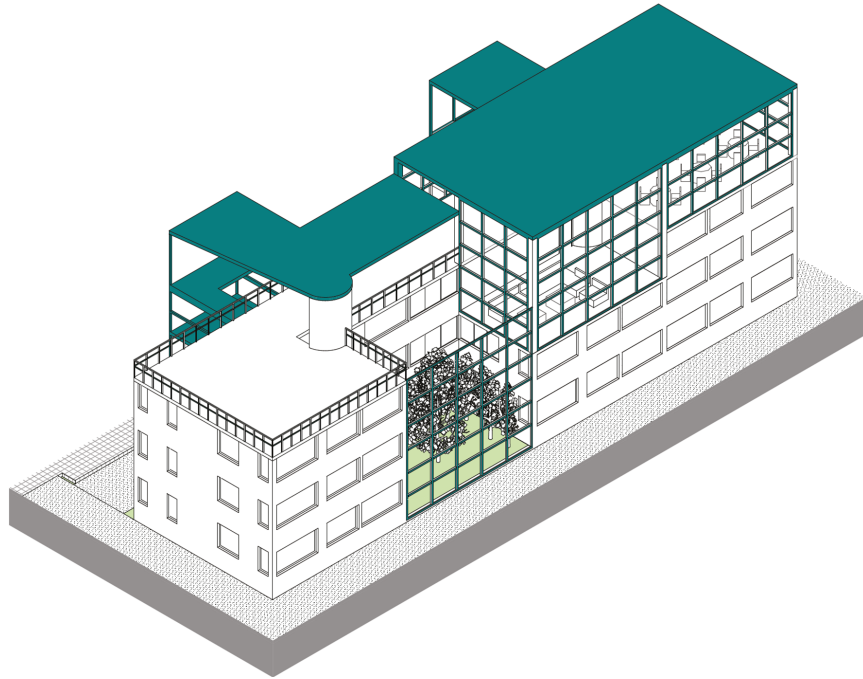
Doménica Loyola Pérez
Migraciones distópicas - Vivienda social nómada
Universitat Rovira I Virgili, Tarragona, España.



Agustín Bravo Idrovo y Salomé Chérrez Rodas.
Praças no sitio Joanhina
Universidade de São Paulo, Brasil.



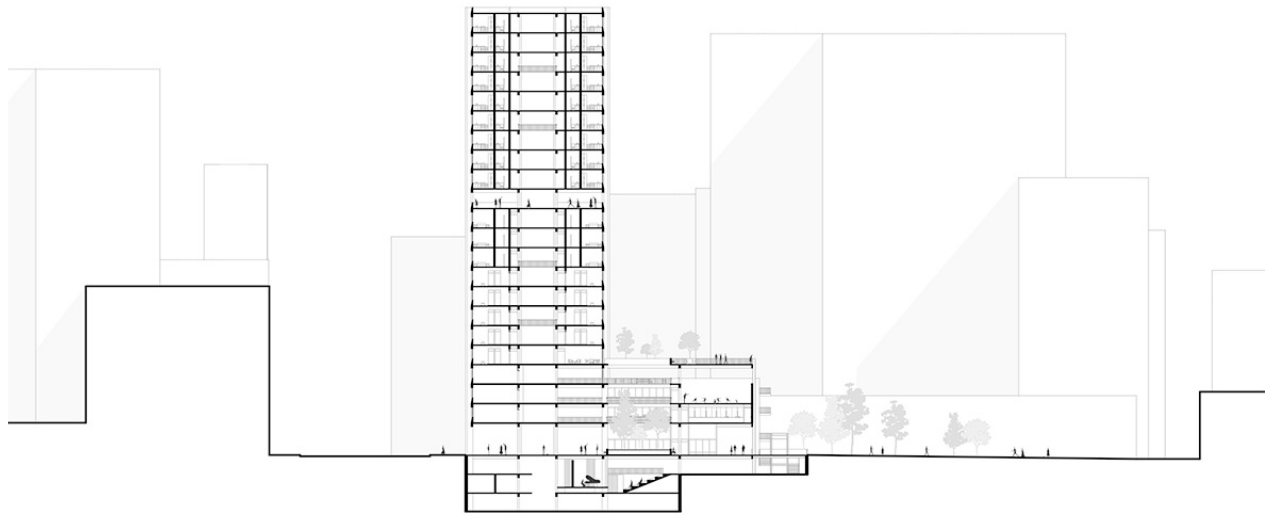
Claudia Ugalde Andrade
Museo de Arte Contemporáneo de Murcia
Universidad Católica San Antonio de Murcia, España.



José Martínez Toral
Gardenarium
Hasselt University, Bélgica.



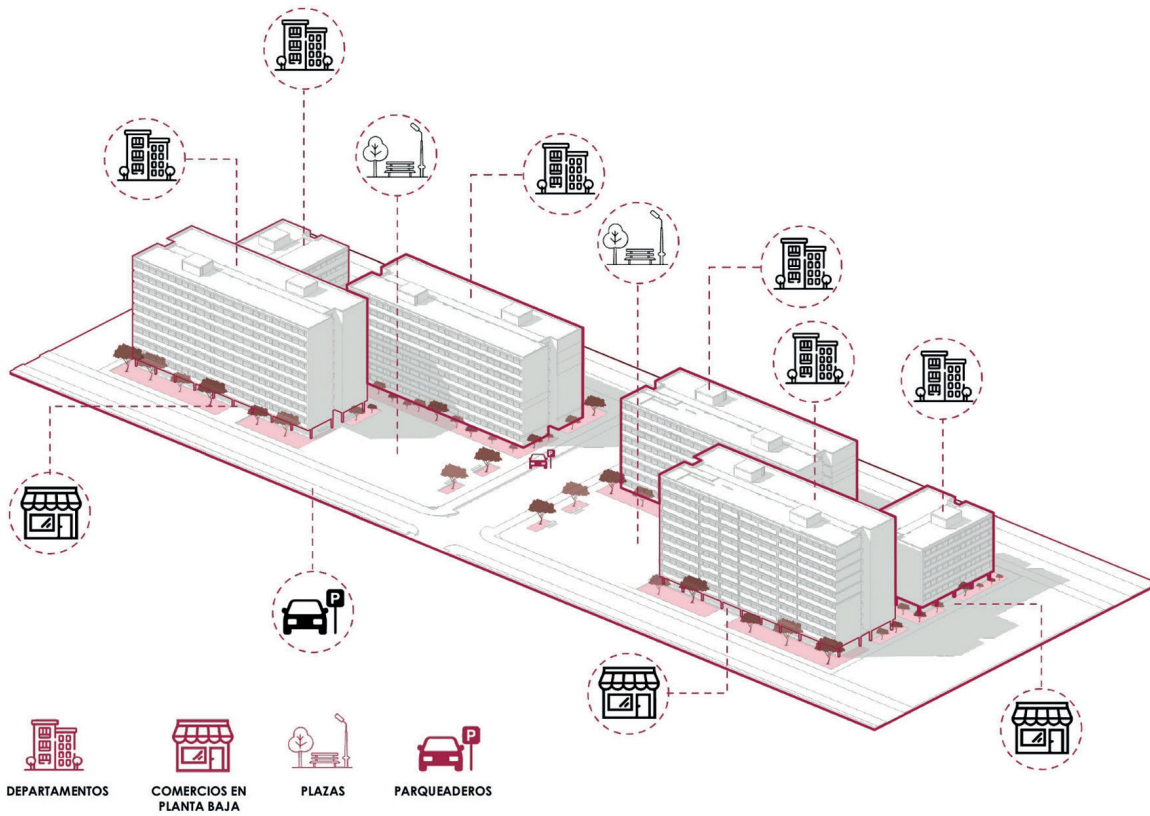
Juan Garzón Vázquez
How to live together - Dune House
Universiteit Hasselt, Bélgica.



José Vintimilla Ochoa
 Edifício Aquarius - Proyecto de vivienda y apoyo a mujeres cabeza de familia
 Universidad de São Paulo, Brasil.



Tomás Posso Cueva
 How Can We Live Together - Parasyte Project
 Universiteit Hasselt, Bélgica.



CONÓCELOS

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando sobrepasarlos. Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Narel Aguilar Correa



Renata Arias Ortiz



Camila Espinoza Gonzales



Esteban González Fajardo



Amelia González León



Flor Jara Palomeque



Sebastián Landi Patiño



Ariana Miranda López



Pablo Muñoz Merchán



María José Padrón Andrade



Pedro Pérez Matute



María José Quezada Pinto



Isabel Serrano Quezada



Sebastián Zúñiga Tapia



Emilia Alvear Verdugo



Juan Fernando Andrade Rivera



Gabriel Ávila Rodríguez



María José Cordero Santacruz



Sofía González Carpio



María José Suárez Guzmán



José Vélez Dávalos



Mateo Alvarado Alvarado



Sebastián Calderón Velástegui



Karla Cantos Ochoa



Martina Castillo Izquierdo



Doménica Domínguez Coronel



Karla Figueroa Carchi



Christopher Jaramillo Soto



María Paz Monsalve León



Ana Palacios Arcentales



David Vélez Crespo



Paula Yumbra Andrade



Noelia Zúñiga Juma



Danna Bernal Verdugo



Sofía Escandón Carpio



André González Arias



Emilia Rodas Avendaño



Ana Villavicencio Cabrera



Joseph Arévalo Salazar



Sebastián Bermeo Campoverde



Belén Castro Rodríguez



Bernardo Cordero Fernández
de Córdova



Paúl Heras Barbecho



Tomás Palacios Cárdenas



José Paz Pérez



Julián Pedroza Maxi



Andrés Pesántez Barros



Tomás Posso Cueva



Camila Regalado Neira



Marcela Rodas Zamora



Juan Solís Aguilar



Karla Torres Guzmán



Sandra Valencia Álvarez



Emily Villavicencio Pauta



Erika Ayavaca Morocho



Dayanna Guevara Jara



Doménica Salvador Matute



Renata Segovia Segarra



Adriana Pesántez Inga



Priscila Puma Correa



Claudia Ugalde Andrade



Ariana Andrade Córdova



Bárbara Borrero Malo



Alejandra Burbano Moscoso



Raúl Cárdenas Romero



Jorge Domínguez Valverde



Mateo García Ávila



Eulalia Lema Caguana



María Inés León Pino



Daniela Malo Andrade



Juan Esteban Merchán Vélez



Evelyn Orellana Arcentales



Alex Vanegas Contreras



Sebastián Asmal Rodas



Carla Bermeo Hurtado



Xavier Flores Pérez



Carlos Guamán Segovia



Daniela Díaz Segarra



Salomé Román Arroba



Emilia Palacios Pacheco



Daniela Andrade Pastor



Andrés Arpi Crespo



Natalia Campos González



Daniela Carchi Shinin



Jorge Chica Ordóñez



Natalia Delgado Sarmiento



Eduarda Flores Arias



Mateo Gárate Loja



Emilia Montalván Delgado



Sthefany Narváez Tapia



Anaela Patiño Jara



Eliana Román Durazno



Julián Amaya Abad



Miguel Benítez Crespo



Agustín Bravo Idrovo



Juan Cabrera Martínez



Sarah Crespo Íñiguez



Salomé Chérrez Rodas



Gabriel Duche Bacuilima



Juan Fernando Garzón Vázquez



María José León Cabrera



Doménica Loyola Pérez



José Antonio Martínez Toral



Daniela Otavalo Guachichulca



Ana Belén Quintuña Carchipulla



Diego Rodas Barros



Matías Vásquez Falconí



Juan Sebastián Vásquez Quintuña



José Vintimilla Ochoa

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Proyectos 1
Martín Durán Hermida
Andrea Narváez Cárdenas
Germán Pérez Solís
Ana Rodas Beltrán
Alexis Schulman Pérez
Iván Sinchi Toral
Cristian Sotomayor Bustos
Alejandro Vanegas Ramos
Feliú Vega Kennedy

Representación Arquitectónica
Santiago Carvajal Ochoa
Germán Pérez Solís
Gabriela Moyano Vasquez
Alejandro Vanegas Ramos
Feliú Vega Kennedy

Matemáticas 1
Cristóbal Delgado Ortiz
Francisco Torres Moscoso

Principios Estructurales
María Delia Bermeo
Carlos Contreras Lojano
Martín Durán Hermida
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón
Iván Quizhpe Quito
Santiago Vanegas Peña

SEGUNDO CICLO

Taller de Proyectos 2
María Delia Bermeo
Rubén Culcay Chérrez
Martín Durán Hermida
Pablo Ochoa Pesántez
Iván Sinchi Toral
Cristian Sotomayor Bustos
Ana Llerena Encalada

Representación Arquitectónica 2
Santiago Carvajal Ochoa
Gabriela Moyano Vasquez
Germán Pérez Solís

Matemáticas 2
Cristóbal Delgado Ortiz
Juan Pablo Ordóñez
Francisco Torres Moscoso

Geometría y Trigonometría
Cristóbal Delgado Ortiz
Francisco Torres Moscoso

TERCER CICLO

Taller de Proyectos 3
Fernanda Aguirre Bermeo
María Delia Bermeo
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Santiago Carvajal Ochoa
Martín Durán Hermida
Germán Pérez Solís
Ana Rodas Beltrán
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Cristian Sotomayor Bustos

Representación Arquitectónica 3
María Delia Bermeo
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
Germán Pérez Solís

Historia del Arte y la Arquitectura 1
Verónica Heras Barros
Ana Rodas Beltrán
Iván Sinchi Toral

Construcciones 1
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Ana Llerena Encalada
Iván Quizhpe Quito

Estática
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

CUARTO CICLO

Taller de Proyectos 4
Fernanda Aguirre Bermeo
Santiago Carvajal Ochoa
Ana Llerena Encalada
Diego Proaño Escandón
Alejandro Vanegas Ramos
Feliú Vega Kennedy

Representación Arquitectónica 4
Rubén Culcay Chérrez
Ana Llerena Encalada
Alejandro Vanegas Ramos
Feliú Vega Kennedy

Resistencia de Materiales
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque

Historia del Arte y la Arquitectura 2
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros

Construcciones 2
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

QUINTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 5
María Delia Bermeo Silva
Martín Durán Hermida
Pablo Ochoa Pesántez
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Alejandro Vanegas Ramos
Feliú Vega Kennedy

Expresión y Representación 5
Iván Sinchi Toral
Cristian Sotomayor Bustos

Tecnología y Producción 3
Carlos Contreras Lojano
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Construcciones 3
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Lógica Estructural 3
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque

Estructuras
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque

Estudios de Ciudad 1
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida

Urbanismo y Territorio 1
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida

Teoría y Crítica del Arte y la Arquitectura 1
Verónica Heras Barros
Iván Sinchi Toral

SEXTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de
Proyectos Arquitectónicos 6
Luis Barrera Peñafiel
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez

Tecnología y Producción 4
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano

Lógica Estructural 4
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Estudios de Ciudad 2
María Delia Bermeo Silva
Pablo Ochoa Pesántez

Programación de Proyectos
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Quintuña Avilés

Prácticas Pre Profesionales
Rubén Culcay Chérrez
Gabriela Moyano Vásquez
Diego Proaño Escandón
Pedro Samaniego Alvarado

■ SÉPTIMO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 7

Luis Barrera Peñafiel
Isabel Carrasco Vintimilla
Santiago Carvajal Ochoa
Carlos Contreras Lojano
Diego Proaño Escandón
Iván Quizhpe Quito
Pedro Samaniego Alvarado

Lógica Estructural 5

Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Historia y Teoría de la Arquitectura 4

Natasha Cabrera Jara
Ana Rodas Beltrán
Iván Sinchi Toral

Estudios de Ciudad 3

Martín Durán Hermida
Pablo Ochoa Pesántez

Investigación

Natasha Cabrera Jara
Carla Hermida Palacios

Tecnología y Producción 5

Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Caridad López Villacis

■ NOVENO CICLO

Diseño del Proyecto de Graduación

Fernanda Aguirre Bermeo
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán
Cristian Sotomayor Bustos

Estudios de Ciudad 5

María Delia Bermeo Silva
Natasha Cabrera Jara
Alexis Schulman Pérez

Narrativas Académicas

Fernanda Aguirre Bermeo
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán
Cristian Sotomayor Bustos

Gestión 1

Ana Llerena Encalada
Juan Pablo Ordóñez

Prácticas de Vinculación (Laboratorio Social)

Cristóbal Delgado Ortiz
Gabriela Moyano Vásquez
Diego Proaño Escandón

■ OPTATIVAS

Arquitectura Bioclimática Pablo Ochoa Pesántez

Arquitectura y Cine Martín Durán Hermida

Diagramación editorial electrónica Rafael Estrella Toral

Evento académico BAQ 2024 Fernanda Aguirre Bermeo

Fotografía Arquitectónica Diego Proaño Escandón

Maquetería

Pedro Samaniego Alvarado
Alejandro Vanegas Ramos

Paisaje y Arquitectura: Criterios Básicos Moyano Vásquez María Gabriela

Representación arquitectónica digital Santiago Carvajal Ochoa Christian Rivera Soto

Sistemas de Información Geográfica Isabel Carrasco Vintimilla

■ OCTAVO CICLO

Taller de Creación y Proyectos

Itinerario - Patrimonio
Fernanda Aguirre Bermeo
Verónica Heras Barros
Iván Quizhpe Quito
Iván Sinchi Toral

Taller de Creación y Proyectos

Itinerario - Antropología
Natasha Cabrera Jara
Isabel Carrasco Vintimilla
Gabriela Eljuri Jaramillo
Ana Rodas Beltrán

Historia y Teoría de la Arquitectura 5

Iván Quizhpe Quito
Ana Rodas Beltrán

Estudios de Ciudad 4

María Delia Bermeo Silva
Carla Hermida Palacios

Investigación Aplicada

Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios

■ DÉCIMO CICLO

Taller de Graduación

Fernanda Aguirre Bermeo
Luis Barrera Peñafiel
Natasha Cabrera Jara
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Isabel Carrasco Vintimilla
Carlos Contreras Lojano
Rubén Culcay Chérrez
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios
Ana Llerena Encalada
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón
Iván Quizhpe Quito
Ana Rodas Beltrán
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Cristian Sotomayor Bustos
Alejandro Vanegas Ramos

Gestión 2

Carlos Contreras Lojano
Juan Pablo Ordóñez

Diseño Urbano

Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida

Portafolio

María Martín Durán Hermida
Santiago Vanegas Peña

Este libro se terminó de imprimir en PrintLab
de la Universidad del Azuay en febrero de 2026
en Cuenca, Ecuador.

ISBN: 978-9942-577-95-5



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Casa 
Editora