LEONARDO FINOTTI

PASAJES DEL CAMPUS

(RECORRIDO FOTOGRÁFICO
POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY)




idge to the future


FACULTAD DE
MEDICINA



PASAJES DEL CAMPUS
(RECORRIDO FOTOGRÁFICO
POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY)

© Leonardo Finotti
© Textos: Fernanda Aguirre y Cristóbal Zapata
© Universidad del Azuay. Casa Editora, 2025

ISBN: 978-9942-577-42-9
e-ISBN: 978-9942-577-43-6

Edición: Cristóbal Zapata
Diseño y diagramación: Juan González Calle
Fotografía: Leonardo Finotti
Fotos entrevista y museografía: Andersson Sanmartín y Juan González Calle

Impresión: PrintLab / Universidad del Azuay
Cuenca, Ecuador

CONSEJO EDITORIAL / UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga
Rector

Genoveva Malo Toral
Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni
Vicerrectora de Investigaciones

Toa Tripaldi Proaño
Directora de la Casa Editora

Universidad del Azuay
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo
www.uazuay.edu.ec
(+593 7) 409 1000

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos.

Cuenca - Ecuador, 2025

LEONARDO FINOTTI

PASAJES DEL CAMPUS

(RECORRIDO FOTOGRÁFICO
POR LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY)

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora



PÓRTICO

Un campus es un ensamble espacio-tiempo-tecnología en el que florece la comunidad. Es una trama indisoluble de objetos geográficos –naturales y sociales– con la vida que los anima. Según Milton Santos: "El espacio es un conjunto de formas, cada una de las cuales contiene fracciones de la sociedad en movimiento". El espacio se produce históricamente y el tiempo no es solo una serie cronológica, sino de coexistencia, creatividad y gracia. El campus de la Universidad del Azuay se ha edificado y se ha renovado colectivamente como una manifestación del *kairós* en estos últimos años.

Leonardo Finotti, con su singular perspectiva artística, plasma pasajes de este campus en la serie fotográfica que la registró en 2023 cuando lo visitó por primera vez. Parte de la serie es el conjunto de nueve imágenes impresas en paneles de compuesto de aluminio que se exhibe de manera permanente en la planta baja de nuestra Torre de la Bandera Ecuatoriana. Es un orgullo que el principal fotógrafo de la obra de Oscar Niemayer comparta con nosotros el fruto de su trabajo, dejando para la memoria un magnífico legado que revela matices de la belleza del campus que hemos construido en comunidad.

Francisco Salgado
Rector de la Universidad del Azuay


CAMPUS
TECH
SciendeLAB





Leonardo Finotti fotografiando el campus

LEONARDO FINOTTI EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

En octubre de 2023, con el patrocinio de la Embajada de Brasil en Ecuador, el fotógrafo de arquitectura Leonardo Finotti llegó a Quito con el propósito de realizar el registro de varias edificaciones inscritas en las coordenadas de la arquitectura moderna, tema central de su trabajo fotográfico. Previo a su viaje, el autor se puso en contacto con la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay para recabar información de obras.






leonardo finotti:
laboratório arquitetura
a cidade

A partir de ese acercamiento la Escuela de Arquitectura le invitó a una charla en la Universidad del Azuay con motivo de la Semana Académica, el 10 de octubre de 2023. “Miradas de arquitectura, ciudad y paisaje” fue el tema de su exposición.

Esa visita a la ciudad de Cuenca fue además una magnífica oportunidad para que Leonardo Finotti haga una serie de registros del campus de la UDA, que comprende 29 imágenes digitales, de las cuales se desprende la serie “Pasajes del Campus. Recorrido fotográfico por la Universidad del Azuay”, ahora parte de la colección de nuestra comunidad.

El registro fotográfico en el Campus UDA comprende episodios urbanos (exteriores) y espacios interiores de varios edificios, como la Facultad de Ciencia y Tecnología, Aulario de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Campus Tech, Facultad de Ciencias de la Administración, Capilla Clara y Francisco de Asís, Biblioteca Hernán Malo, UDA Café. La serie está expuesta de manera permanente en la planta baja de la Facultad de Ciencia y Tecnología y comprende 9 fotografías de 90 x 90 cm con impresión UV en placas ACM y marco de madera imbuia.

Las fotografías se han geolocalizado en la plataforma Google Maps y se pueden visualizar en el código QR de la contratapa.

Esta publicación recuerda y celebra la mirada de Leonardo sobre nuestro campus.

Fernanda Aguirre
Profesora Escuela de Arquitectura
Universidad del Azuay

‹ Leonardo Finotti y Francisco Salgado visitando la obra

‹ Leonardo Finotti en su conferencia “Miradas de arquitectura, ciudad y paisaje”, 10 de octubre de 2023



»LA FOTOGRAFÍA ES UN HECHO MUY SOLITARIO, PORQUE ES COMO UNA INMERSIÓN AHÍ, INTENTAR VER COSAS AHÍ«

[Leonardo Finotti entrevistado por Cristóbal Zapata]

Martes 25 de noviembre,
Facultad de Ciencia y Tecnología, 16:00

Unas horas después de la presentación de su serie fotográfica *Pasajes del campus* en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad del Azuay, nos reunimos con Leonardo Finotti en estas alturas de la UDA para conversar sobre su trabajo como fotógrafo y su vision de la arquitectura moderna, tema central de su obra. La serie está dedicada a varios edificios y parajes del campus. Con una camiseta, un pantalón y unos botines negros, atados con pasadores azules, Leonardo va a su aire, sin enredarse en formalismos ni solmenidades. Su temple es pragmático, sabe donde quiere ir y tiene claro su itinerario, una agenda intensa, fruto de una importante trayectoria internacional y de su diálogo sostenido con la arquitectura modernista y contemporánea del Brasil y del continente. Unos días después se embarcaba a la Argentina para fotografiar la flamante sede del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) en Escobar (a 45 km de Bs. As.) por invitación de los constructores del edificio. Bajo la Torre del Reloj el viento sopla fresco cuando avanza la tarde.

‹ Leonardo Finotti entre nosotros





Cristóbal Zapata dialogando con Leonardo Finotti en la Facultad de Ciencia y Tecnología

FINOTTI EN MICRO

Leonardo Finotti nació en Uberlinda, Minas Gerais (Brasil) en 1977. En 2001 en su ciudad natal obtuvo la Licenciatura en Arquitectura en la Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Mientras estudiaba arquitectura comenzó a interesarse por la fotografía bajo la tutela de Thomaz Harrell en 1997. En 2000, como estudiante visitante de Bellas Artes presentó su tesis final *Cromofotografopolis. Impercepções,* su primera obra autoral relevante y la oportunidad de realizar algunas exposiciones en Brasil entre 2001 y 2002.

A fines de 2005, fotografió la obra de la Fundación Iberê Camargo en Porto Alegre por encargo del arquitecto portugués Álvaro Siza (proyectista del edificio). Fue su primer trabajo por encargo en Brasil; posteriormente inició una estrecha colaboración con importantes arquitectos brasileños contemporáneos.

En 2007, durante el centenario de Oscar Niemeyer, se propuso un proyecto ambicioso: cien años, cien fotos, cien obras. Comenzó fotografiando las cien obras más representativas del maestro brasileño y terminó con el archivo fotográfico contemporáneo más significativo sobre Niemeyer con alrededor de doscientos edificios filmados en todo el mundo.

A principios de 2008, mientras inauguraba una gran exposición fotográfica sobre la obra de Niemeyer en el Museo de la Electricidad en Lisboa, curada por Michelle Jean de Castro y diseñada por Rubén Días, Finotti fijó su base en São Paulo.

CZ: Leonardo, empecemos, si te parece, por el final: ahora en la mañana, hace pocas horas, se ha inaugurado tu serie de fotos dedicada al campus de la UDA. ¿Cómo te sientes de regreso a Cuenca, luego de esta presentación de tu trabajo?

LF: Yo he sentido mucho cariño desde la primera vez que estuve acá. Y lo que me encanta es que acá existe todavía un sentido de lo colectivo, más aún en este medio de los arquitectos donde los egos siempre son muy fuertes; para mí es importante ese construir colectivo.

Yo veo mi trabajo un poco como el jazz, porque en el jazz cada músico tiene su espacio ¿no? No hay el cantante principal y una banda atrás, cada uno tiene chance de hacer su improvisación, de hacer algo propio, algo en el momento en que aparezca ahí. Entonces yo entiendo mi trabajo como parte de un proceso colectivo, aunque la fotografía sea un hecho muy solitario, porque es como una inmersión ahí, intentar ver cosas ahí.

Por ejemplo, a raíz de que el Rector de la UDA participó en la charla que ofrecí él tuvo la visión de tener una obra, o sea, no fue algo que he propuesto yo, sino que ocurrió de una forma orgánica.

CZ: Ha quedado espléndida la impresión de esta serie en estos paneles de compuesto de aluminio (ACM). ¿Este es un soporte habitual para tus impresiones fotográficas?

LF: Sí, el 2022 cumplía 25 años de carrera y me propuse convertir esos 25 años en 25 series. La idea era que cada una de las series iba a tener algo distinto, una de las series se llama *Latinitudes,* un neologismo entre latino y latitudes, realizada en este soporte, este marco de madera imbuia que evita la presión en las chapas de aluminio y no requiere el uso de vidrio.

CZ: De acuerdo. Viendo tu portafolio, impresionante por su belleza y su volumen, me pregunto si has dejado la arquitectura por la fotografía, o ejerces también tu profesión de arquitecto

LF: Nada, nada, mi mujer sí ejerce. Estudiamos juntos y ella maneja mis exposiciones, diseña los espacios, trabajamos juntos en muchas cosas.

CZ: No hay duda que estás fascinado por las coordenadas formales de la arquitectura moderna por las líneas simples y rectas del modernismo internacional o estilo internacional como también se lo llama, que ha tenido gran arraigo en el Brasil; bastaría recordar los nombres históricos de Niemeyer, Lina Bobardi o Lucio Costa. ¿Crees tú que el modelo modernista siga siendo la columna vertebral de la arquitectura brasileña contemporánea, la gran mariz de los arquitectos brasileños?





Leonardo Finotti, *Pasajes del campus. Recorrido fotográfico por la Universidad del Azuay,*
impresión UV en ACM, con marco de madera imbuia, 81 x 81 cm c/u, 2024

LF: Yo pienso que es bastante pesado mantener una arquitectura moderna tan buena, se convirtió en un problema para los arquitectos contemporáneos, en un peso demasiado grande. No veo que salgamos de esto, aunque hay varios intentos importantes. La situación política en la que desarrolló lo moderno, concebía la arquitectura como una herramienta de cambio, yo pienso que ese sentido se perdió, que muy tristemente se convirtió en producto, como un *branding.* Desde mi punto de vista Brasil se perdió una gran oportunidad después de que se construyó Brasilia, que fue un marco divisor en la arquitectura brasileña y quizá latinoamericana, incluso mundial. Porque fue una de las poquísimas ciudades realizadas de la utopía moderna, o sea, una utopía construida. Si a partir de este ejemplo se hubiera convocado a concursos públicos para los proyectos de construcción estaríamos en otro nivel. Se hicieron otras cosas grandes, valiosas a partir de allí, pero la oportunidad se perdió. Además, cuatro años después ocurrió el golpe militar, y ahí se empezaron a distorsionar las cosas, aunque los militares tenían una postura desarrollista, hicieron proyectos más bien vinculadas a la infraestructura, como estaciones de bus, con unos modelos venidos desde afuera. Hasta hoy casi no existen concursos públicos en Brasil, la mayoría de los arquitectos construyen casas y edificios privados, para los millonarios.

CZ: Dicho entre paréntesis, cuál es tu mirada hoy del enorme legado de Niemeyer, al que tú le has dedicado un importante proyecto editorial, fruto de una exhaustiva documentación fotográfica

LF: Yo pienso que la diferencia entre un país desarrollado y un país subdesarrollado está en la memoria. En nuestros países se ha apagado la memoria continuamente. A mí me daba vergüenza que no tengamos buenos libros sobre Niemayer. Los que he hecho de fotografía son buenos, no porque sean del otro mundo, sino porque los que hay son muy modestos, entonces los míos se han convertido en referentes. ¿Dónde están los profesores teóricos hablando de una obra tan intensa? Volvemos a la falta de colectividad, se trata de devolver el conocimiento. El problema es

sobre todo cómo pensar una sociedad, no a través de ti, sino de un colectivo. Por eso mi trabajo de autor es una revisión de estos referentes modernos que ya están en el pasado. La arquitectura contemporánea es otra cosa, quizá estilísticamente se cruzan, pero en teoría no. La arquitectura moderna se pensaba como parte de un proyecto colectivo.

CZ: Claro, vinculada a un proyecto político

LF: Así es. Hay lugares de Latinoamérica donde se ha pensado así: en Medellín, por ejemplo. Es decir, creo que debe invertir e intervenir en lugares que requieren apoyo, no hacer un museo al lado de otro.

CZ: Es decir, un trabajo de recuperación urbana

LF: No solo recuperación, sino integrar ese elemento utópico: vamos hacer una biblioteca, una escuela donde se necesita, metros y redes de transporte para elevar la vida de la gente y eso va a generar cambios.

CZ: Para integrar esas periferias

LF: Exacto. No excluirlas todavía más. Al final, el problema de la violencia es generada por las distancias y desigualdades. La seguridad está ligada a un lugar donde la gente se conoce, es mucho más seguro vivir donde la gente se conoce que vivir detrás de muros con guardias.

CZ: Sin duda. Cuando uno ve tu fotografía es difícil no pensar en algunos nombres de la Escuela de Düsseldorf por esa mirada objetiva y esa vocación documental visible en tus series, desde los fundadores (los esposos Bernd y Hilla Becher) hasta sus continuadores (Thomas Ruff, Thomas Struth, etc.). ¿Está la Escuela Düsseldorf entre tus modelos estéticos?





LF: Muy buena pregunta. La respuesta es sí y no. Yo había visto su trabajo, sobre todo las esculturas anónimas en el MOMa y en otros viajes. Yo vengo de una ciudad pequeña. Entonces mi interés surge más bien de la arquitectura misma antes que de la fotografía. Mi trabajo ha sido más intuitivo, no tanto de estudiar las cosas. Sobre todo, en un primer momento, cuando no había toda la información de Internet. En alguna de las primeras charlas que me invitaron me preguntaron precisamente eso, la influencia de los Becher. Y confieso que fue la primera vez que escuché de la Escuela Düsseldorf. Puedo parecer ignorante, pero fue así *(risas).* Además, hay un elemento, la luz en Europa, en Alemania, suele ser muy plana. La luz, donde yo he vivido, desde Brasil a Lisboa es una luz que marca las sombras.

CZ: Hoy Fernanda Aguirre recordaba que una de tus series más importante tiene el nombre de *Latinitudes,* un neologismo que condensa los términos latino y latitud no? Ya tu primier ciclo lo titulaste *Cromofotografopolis,* que es una invención casi joyceana donde condensas varios conceptos, luego tienes la serie *Impercepções* (Impercepciones), otro neologismo. Veo allí un diálogo con el lenguaje, con la poesía incluso

LF: Si, si me interesa la poesía. Hay dos series de Latinoamérica: una que se llama *Lama,* dedicada a la arquitectura moderna latinoamericana, conformada por varios libros en color, y *Latinitudes* donde reúno un conjunto de edificios de una ciudad, como crear paisajes modernos de distintas ciudades latinoamericanas; de ahí cuando uno ve toda la obra reunida empieza a hacer conexiones y pensar que la arquitectura moderna latinoamericana está casi afuera de la historia y de la geografía de la arquitectura mundial. O sea, está totalmente desbalanceado ese relato, me parece que la arquitectura americana está sobrevalorada; pienso que en São Paulo hay un conjunto de casas tan valiosas como las que aparecen en *Keys Houses Showcase,* pero son desconocidas.

CZ: Sin duda, hay una especie de asimetría en el conocimiento y la información, sigue siendo centralizada, manejada desde los centros del poder simbólico

LF: Exacto, asimetría. Igual, como decía, uno hace estos aportes, se preocupa por la memoria, fomenta todo este conjunto de cosas, porque creo que tenemos que hacer este esfuerzo colectivo.

CZ: Finalmente, no eres unicamente fotógrafo sino que te encargas también de la edición de tu trabajo, has publicado varios libros. ¿Qué proyecto tienes ahora entre manos, cuál es tu próxima parada?

LF: Estoy ahora terminando un libro de Sao Paulo, van a ser dos tomos, y estoy también intentando hacer el tomo dos del libro de Latinoamérica que hice en Suiza; va a ser una trilogía. Y he hecho un libro sobre una casa en Suiza.

CZ: ¿Es un paseo por la arquitectura latinoamericana?

LF: Si, porque en un momento *Lama* se va a encontrar con *Latinitudes*. *Latinitudes* es un conjunto de edificios en distintas ciudades, Lama es una serie de edificios perdidos en Latinoamérica.

CZ: Pero es visual o tiene también un componente histórico

LF: Es visual pero igual tiene propiedades históricas; como he dicho, mis proyectos visuales son también colectivos en el sentido de que a todos los lugares donde voy estoy con gente local y empieza una construcción en equipo; veo a través de los ojos de la gente del lugar, de los profesores, críticos. Esto es lo que he hecho y en el caso de los libros he podido trabajar con super editores. Estoy agradecido de tener muchas oportunidades para expresarme, muchas invitaciones para hacer otras exposiciones.





Detalle de la museografía



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte



Ventana lateral de la Capilla Clara y Francisco de Asís



Torre de la Bandera, Facultad de Clencia y Tecnología



Science Lab, Facultad de Ciencia y Tecnología



Mesas de estudio en el campus



Puente de la Biblioteca Hernán Malo



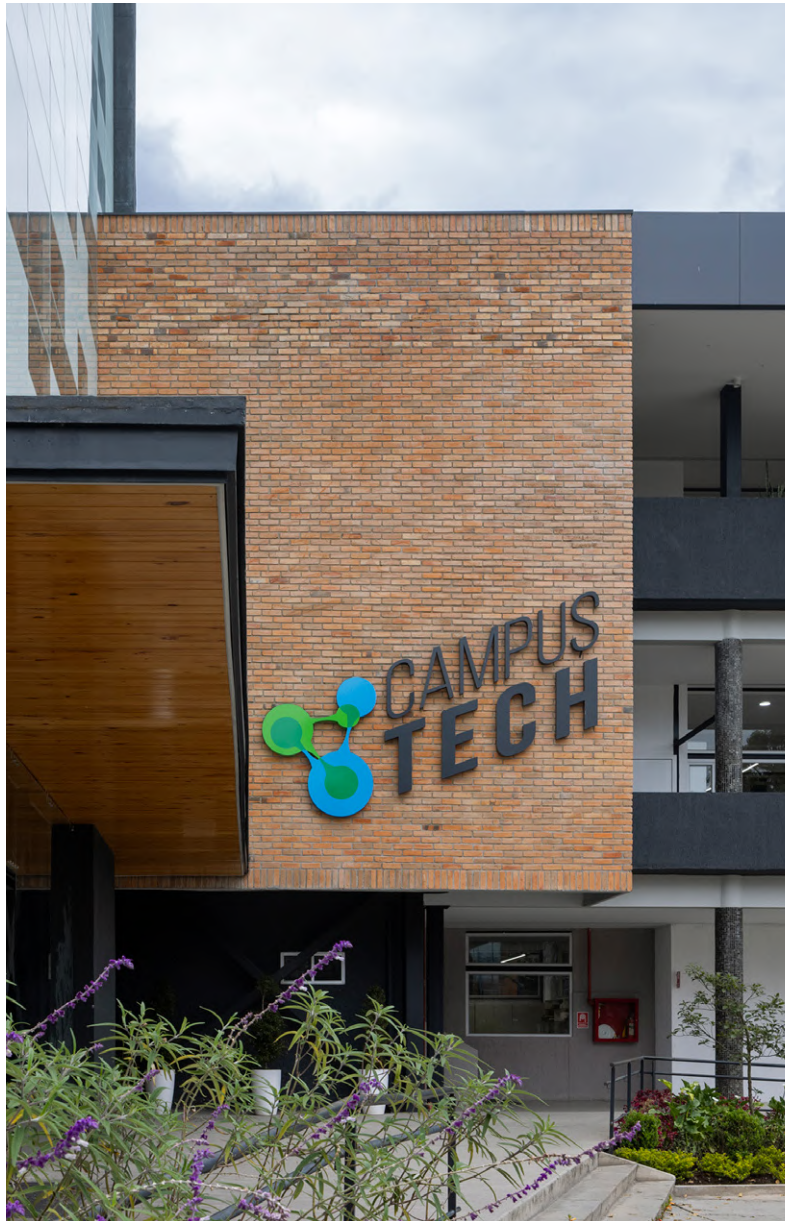
Fachado del Auditorio



Administración Central



Campus Tech


CAMPUS
TECH


B5
FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTE
AB



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte



Varios ángulos de la Biblioteca Hernán Malo




07
08





Torre de la Bandera, Facultad de Ciencia y Tecnología



Capilla Clara y Francisco de Asís



Este catálogo se terminó de imprimir y encuadernar
en septiembre de 2025 en el PrintLab de la Universidad del Azuay,
en Cuenca del Ecuador



Visualiza aquí
la geolocalización de las fotografías

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

ISBN: 978-9942-577-43-6