

# DE LAS PLANTILLAS A LA JOYA

Cien diseños de anillos





DE LAS PLANTILLAS  
**A LA JOYA**

Cien diseños de anillos

*De las plantillas a la joya. Cien diseños de anillos*

© del texto: Felipe Valdez Castro, Carlos Pesántes Palacios, 2025

© de las fotografías: Edgar Reyes Montesinos, 2025

© de esta edición: Universidad del Azuay. Casa Editora, 2025

ISBN: 978-9942-577-08-5

e- ISBN: 978-9942-577-09-2

Diseño y diagramación: Fernando León Guerrero

Corrección de estilo: Kelly Navarro

Libro arbitrado por pares: Ana María Borja, Gonzalo Arias

Impresión: PrintLab / Universidad del Azuay

Modelos de fotografías de anillos: Danna Valverde, Angélica Larriva, Marta Perest

Maquillista y estilista: Priscila Alvarado

CONSEJO EDITORIAL / UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Toa Tripaldi

Directora de la Casa Editora

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización expresa del titular de los derechos*

*Cuenca - Ecuador, 2025*

Felipe Valdez Castro · Carlos Julio Pesántez Palacios · Edgar Reyes Montesinos

# DE LAS PLANTILLAS A LA JOYA

Cien diseños de anillos



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

Casa  
Editora



# Prólogo

Entre la idea y la materia, la superficie y el espacio, la creatividad y la técnica, las páginas de este libro nos invitan a descubrir la magia del proceso creativo detrás de la emblemática joya de todos los tiempos: el anillo. *De las plantillas a la joya: 100 diseños de anillos* es un despliegue vibrante de creatividad que explora, explica y produce un mundo infinito de posibilidades en el diseño y fabricación de anillos a partir de plantillas.

La rica experiencia del DisLab y el taller de joyería de la Universidad del Azuay ha sido el espacio que ha visto nacer este proyecto y publicación, con la guía académica e inspiración de los profesores Felipe Valdez y Carlos Pesantez, así como con talentosos estudiantes de la carrera de Diseño de Productos. Los estudiantes, con sus manos y mentes, han creado y aprendido, pero sobre todo han experimentado con las superficies y el volumen, utilizando papel, plástico y metal. El fruto de un ejercicio académico que comenzó en las aulas se ha convertido en una verdadera metodología creativa que hoy se comparte en este libro.

El valor del proceso, la experimentación y el descubrimiento como herramientas de aprendizaje y formación de futuros diseñadores es el potente argumento que guía el relato de este libro. Junto a cautivadoras imágenes, este documento invita a pensar el diseño no como un resultado, sino como un proceso en permanente construcción. Este enfoque enriquece la formación de diseñadores y maestros de la joyería, y reivindica el valor de los procesos artesanales, creativos y técnicos en el taller.

Los 100 anillos que admiramos en las páginas de este libro, gracias a la maravillosa fotografía de Edgar Reyes, son una muestra luminosa del paso de la quietud del plano al movimiento en el espacio. Son superficies que se curvan, se elevan y se transforman en volumetrías ligeras, elegantes y cautivadoras, dando forma a sorprendentes y únicos anillos. Cada uno de ellos es una muestra del paso casi mágico de lo bidimensional al mundo tridimensional, que recorre el espacio para luego habitar en el cuerpo con la sutil y potente forma de un anillo.

La plantilla —esa figura aparentemente simple y silenciosa— con una larga tradición en la joyería artesanal, se revela en este libro como un recurso esencial. Es una herramienta que permite descubrir un universo de infinitas posibilidades en el diseño y construcción de anillos. Lejos de ser un mero trazado, la plantilla es el origen. Su valor no reside únicamente en su forma inicial, sino en la capacidad del diseñador y artesano para interpretarla, transformarla y convertirla en una pieza única y significativa.

Para diseñadores, artesanos y orfebres, este libro abre una ventana a nuevas formas de concebir su trabajo. La plantilla, como forma bidimensional, es apenas el inicio de una transformación mayor: el tránsito hacia lo tridimensional, hacia el volumen, hacia la materia. Pero no es solo el salto a lo volumétrico lo que importa, sino su destino final: el cuerpo. Porque el diseño de joyas tiene un destinatario vivo y sensible. Cada anillo dialoga con la piel, se adapta a ella y se convierte en parte de quien lo porta. Es un objeto que, al ser usado, adquiere un nuevo sentido.

Al recorrer las páginas de este libro, los autores ratifican que diseñar es un acto profundamente humano. Desde la idea, las herramientas y los procesos hasta llegar a los productos más elaborados, todo objeto nace del deseo de transformar una idea en materia, un pensamiento en forma. Y en ese proceso, el diseño no es solo el producto acabado, sino un proceso que se enriquece en cada paso y en la búsqueda constante por encontrar belleza, sentido y propósito.

Este es, quizás, uno de los aportes más valiosos de esta obra: invitar a diseñadores y artesanos a pensar la joya no solo como un bello objeto terminado, sino como la suma de significados en un proceso creativo y técnico que pone en valor la nobleza del trabajo hecho a mano y la artesanía como un verdadero lujo que lleva la huella de su autor.

Este libro celebra así ese doble legado: el de la tradición artesanal que reconoce en la plantilla una herramienta fundamental del diseño de anillos, y el de la innovación contemporánea que, sin perder de vista el valor del oficio, abre nuevas rutas para la experimentación y la creación. No es una guía cerrada ni una receta, sino una invitación a la experimentación, al juego y al descubrimiento.

Auguro para este libro una amplia difusión, que sus páginas motiven a diseñadores, artesanos y joyeros a seguir experimentando, descubriendo y creando belleza.

*Genoveva Malo*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 11

**CAPÍTULO 1**  
Historia y uso de las plantillas 13

---

¿Qué son las plantillas? 15  
Historia del uso de plantillas en la joyería 18  
El proceso de creación mediante las plantillas 18  
Beneficios del uso de plantillas en la joyería 23  
Materialidad de las plantillas 24

1. Plantillas de papel o cartón 24
2. Plantillas de plástico 25
3. Plantillas de metal 25

**CAPÍTULO 2**  
Propuestas de las plantillas  
a lo largo del tiempo 27

---

Plantillas tradicionales 29  
Plantillas modernas 32

**CAPÍTULO 3**  
Recomendaciones y su uso  
práctico 35

---

Metodología: Juega y descubre la funcionalidad  
de la forma 37

**CAPÍTULO 4**  
Galería de Plantillas 45

---

Trabajo con nuevas plantillas 47  
Consejos para el uso de plantillas 268  
Errores comunes en el uso de plantillas 268

REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS 269



# INTRODUCCIÓN

El libro *De las plantillas a la joya: cien diseños de anillos* recoge los resultados de un proceso de evolución y experimentación de actividades lúdicas con estudiantes de la Universidad del Azuay, de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, de la carrera de Diseño de Productos. De esta manera, presenta una variada posibilidad de uso y transformación que puede tener una forma (plantilla) en la creación de joyería de metal. Aunque la tecnología digital introduce nuevas formas de diseño y fabricación, el uso de las plantillas sigue siendo esencial en la joyería, pues permite a los artesanos y diseñadores crear piezas personalizadas con un toque único y artesanal.

El objetivo de esta obra es compartir con diferentes diseñadores, 'arte-sanos' y orfebres los procesos creativos y tecnológicos empleados en la creación de joyería. De ese modo, el libro aspira a convertirse en una guía accesible y práctica para proporcionar nuevas plantillas que aporten al proceso creativo de principiantes y profesionales. Al interpretar las formas de manera volumétrica, espacial o funcional, explora cómo pueden ser adaptadas para diseñar piezas únicas y distintivas.

En el proyecto también se indica la metodología utilizada para la creación de las plantillas: "Juega y descubre la funcionalidad de la forma". Como advertirá el lector, se puede crear plantillas y elegir algunas de una amplia gama de propuestas que incluyen tanto formas geométricas irregulares como formas orgánicas. Adicionalmente, estas plantillas están acompañadas de múltiples fotografías y vistas del anillo, y muestran las diversas maneras en las que pueden ser manipuladas y trabajadas con los distintos metales. Este enfoque permite explorar y adaptar las formas a sus propios diseños y estilos, además, ofrece pautas para ampliar las posibilidades para crear nuevos estilos.





# CAPÍTULO 1

HISTORIA Y USO DE LAS PLANTILLAS



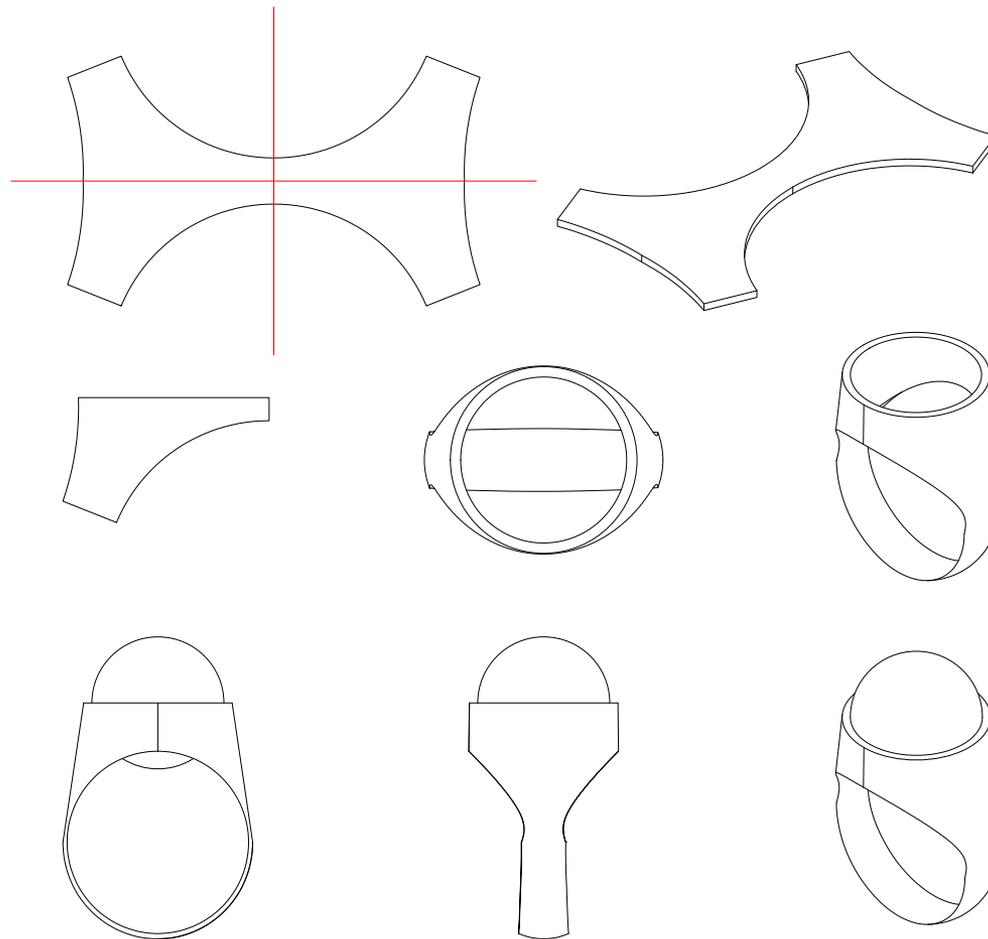


## ¿Qué son las plantillas?

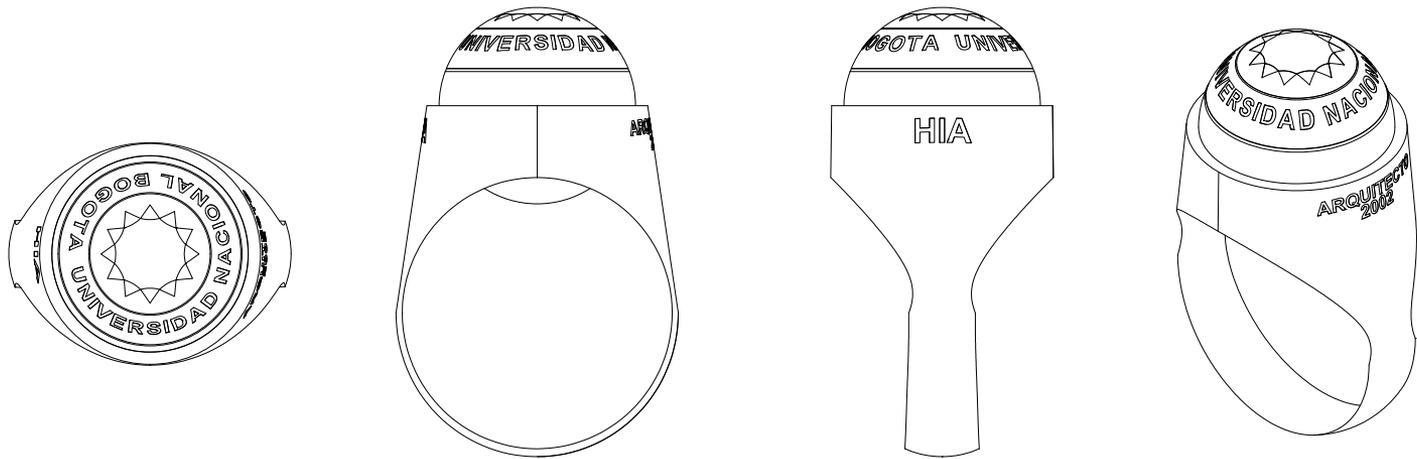
Las plantillas son herramientas esenciales en la creación de joyería. Se trata de patrones, simples o complejos, con formas geométricas básicas u orgánicas, que se pueden transferir a los metales mediante técnicas de marcado o trazado. El propósito de los patrones en la joyería es ofrecer una guía clara durante el proceso de fabricación.

Su uso permite a los artesanos crear formas precisas y detalladas, ya que proporcionan un referente visual y estructural para cortar, marcar y ensamblar diferentes tipos de metales, usando diversos materiales, según la complejidad y las necesidades del diseño. Así mismo, permite a los diseñadores y artesanos crear formas repetibles y exactas, lo cual es esencial para la producción en serie o la realización de múltiples piezas con un diseño similar.

Las plantillas constituyen el primer paso que lleva a cabo el artesano para generar una propuesta de diseño o fabricación considerando tanto el volumen como la homogeneidad en la producción. Su valor se ha demostrado en diversas obras como en el libro *Curso de joyería para principiantes, avanzados y profesionales* de Higuera (2022), un texto que ofrece una guía ilustrada, mediante plantillas, de cada uno de los pasos a seguir en el proceso de elaboración de joyas.



**Figura 1:** *Plantilla de anillo para perla*  
**Nota.** Plantilla tomada de Higuera, 2022.



**Figura 2:** *Plantilla para anillo de grado*  
**Nota.** Plantilla tomada de Higuera, 2022.

## Historia del uso de plantillas en la joyería

El uso de plantillas en la joyería tradicional ha sido una práctica común durante varios siglos. Para Brandon Holschuh (2009), revisar las plantillas empleadas proporciona una perspectiva histórica de cómo los artesanos han recurrido a estas herramientas a lo largo del tiempo. A continuación, presentamos una mirada muy breve de su evolución histórica.

En la Edad Antigua, los artesanos usaban las plantillas para crear diseños detallados y repetidos en los metales preciosos. Se puede decir que fueron los primeros joyeros en la historia. Las evidencias de plantillas que se han encontrado en civilizaciones como Egipto, Mesopotamia y el Valle del Indo, se construyeron con materiales como cuero, hueso o madera.

En la Edad Media y Renacimiento, en regiones de Europa, especialmente en países como Italia, Francia y Alemania, las técnicas y la práctica de la joyería se volvieron más sofisticadas gracias al surgimiento de centros de orfebrería y joyería. Ciudades como Florencia, París y Núremberg fueron conocidas por sus avanzadas técnicas de trabajo en metales preciosos. En antiguos talleres de joyería, museos y colecciones privadas se han hallado, sobre todo, plantillas de metal a menudo hechas de bronce o hierro, material que permitió el diseño de joyas más complejas y detalladas. También se popularizó el uso de las reglas y compases para crear plantillas más precisas. Estas herramientas son testimonios tangibles de la maestría artesanal del periodo.

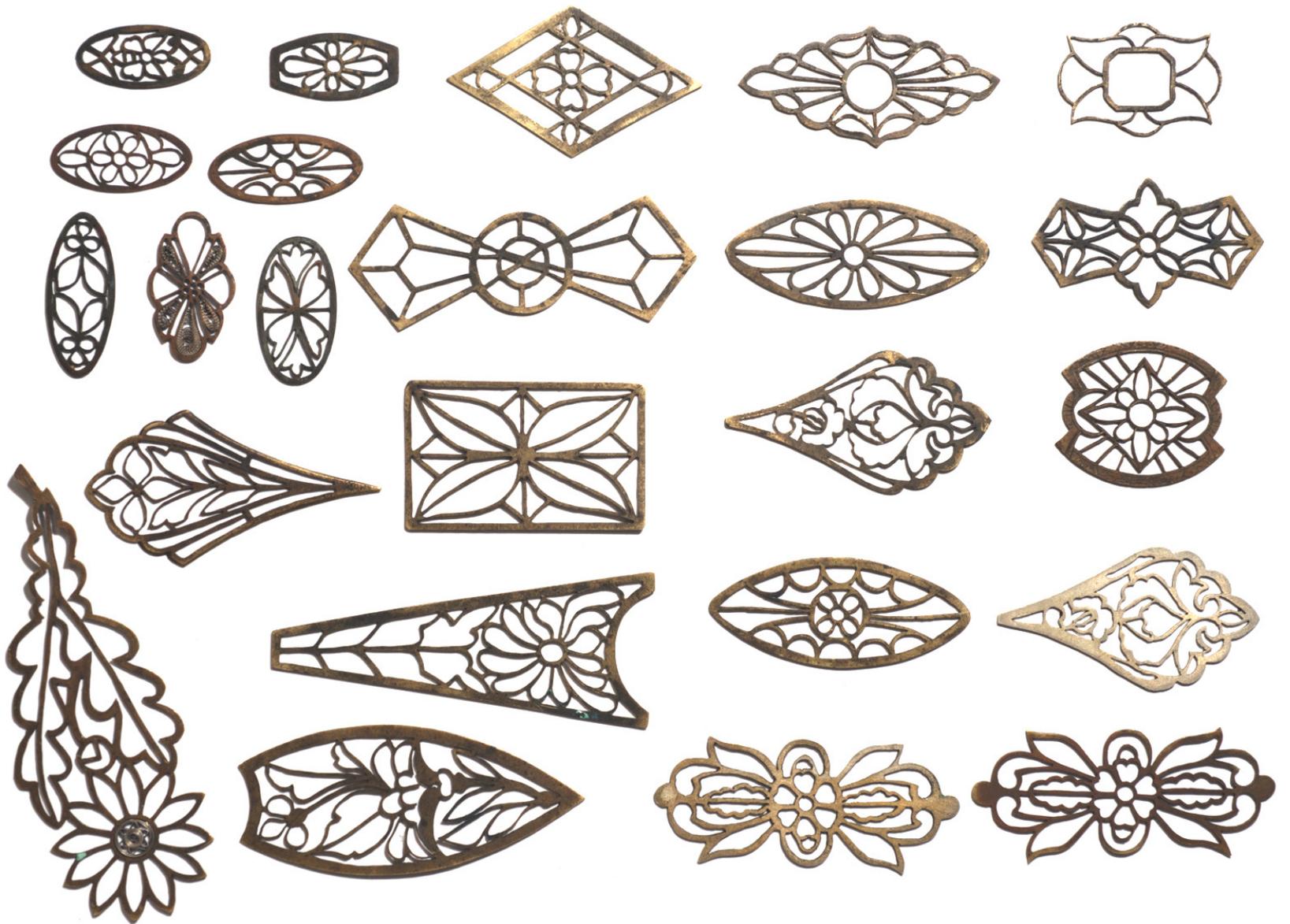
Por su parte, la Revolución Industrial trajo consigo la propuesta de nuevas tecnologías y materiales que mejoraron la precisión y durabilidad de las plantillas para la joyería. Por ejemplo, se hicieron comunes las plantillas con materiales de acero para cortes más exactos y repetitivos.

## El proceso de creación mediante las plantillas

Por entrevistas formuladas a joyeros como Gio Carbone (2021), Salvador Castro (2021), Wilfrido Pazmiño (2024), entre otros artesanos, se llega a conocer que el maestro del taller era la persona con más experiencia y habilidad en la joyería, por eso fue quien asumió la responsabilidad de crear las plantillas; las trazaban meticulosamente, a mano, con herramientas como compases, buriles, reglas y calibradores para garantizar la forma, funcionalidad, pesos y medidas, de acuerdo con los diseños requeridos.

Los materiales para crear plantillas fueron metales como el latón, aluminio y el cobre. Estos materiales, al ser más asequibles, permitían a los artesanos aproximarse a las propiedades de los metales definitivos con que se elaborarían las joyas finales, sin incurrir en altos costos ni desperdicios de metal. Por razones económicas y prácticas, los materiales solían ser reciclados: se fundían y laminaban en placas de diferentes espesores.

Una vez terminado este trabajo, el maestro trazaba el contorno de la plantilla, con el fin de que la lámina quedase marcada, proporcionando al joyero una guía para realizar el calado y obtener la forma deseada. Tras el calado, la pieza pasaba a la siguiente etapa del proceso que podría incluir técnicas como la soldadura, el embutido o el doblaje, dependiendo del diseño previsto.



**Figura 3:** Plantillas de anillos, aretes y dijes de los años 60, 70, 80 y 90  
**Nota.** Modelos de plantillas tomados de los Hermanos Castro, 2024.



**Figura 3:** Plantillas de anillos, aretes y dijes de los años 60, 70, 80 y 90  
**Nota.** Modelos de plantillas tomados de los Hermanos Castro, 2024.

Anteriormente, una forma moderna de obtener las plantillas o modelos era revisar fuentes especializadas, principalmente revistas de joyería y catálogos de proveedores de herramientas y materiales para joyería. Estas publicaciones ofrecían una variedad de diseños y patrones, lo que facilitaba el acceso a nuevas ideas y técnicas. Esta práctica mantuvo a los artesanos al tanto de las últimas tendencias y fue clave en la incorporación de diseños innovadores en sus creaciones. Entre algunas revistas populares se puede mencionar a *Jewelette*, *Distinctive jewelry creations*, *Bijoux Angenterie*, *Herco* y *Bulgari*.



**Figura 4:** Portada de la revista *Herco* (1980)

**Nota.** Tomado del Catálogo artesano de la ciudad, 1980.

**Rolled Plated Brooches and Chatelaine Pins** *Pin Sets* **New Creations** **Wonderful**

These Bar Pins are guaranteed never to tarnish. The designs are duplicates of the most valuable jewelry with genuine stones, and have every appearance of pins valued in the thousands. They are of perfect brilliancy, and fine workmanship, only experts can tell them from real diamonds. Each pin is fitted with safety patent catch.

**B. 3554.** Rolled plated, old English finish and green sapphire pierced, set with three white stones. Per dozen .....\$1.75

**B. 3555-3556.** Rolled plated antique finish, set with imitation pearls, rubies, emeralds and sapphires. Per dozen.....\$1.75

**B. 4198-4199.** Roll plated, with fine cut white stones in center settings. Per dozen.....\$1.75

**B. 5169-5170.** New designs, Roman gold finish, set with imitation pearls and fine quality chaton stones. Per dozen .....\$1.75

**B. 4204.** White enamel, Roman finish, leaf design brooch, set with many imitation pearls, and well cut white stone center. Per doz.....\$1.75

**B. 3557-3558.** Rolled plated, set with fine quality red stones. Per dozen.....\$1.75

**B. 5253.** Rolled Plated Bar Pin, quality brilliant, fancy center setting, newest design, Length 2 3/4". Per dozen.....\$1.75

**B. 5254.** Rolled Plated Bar Pin, four brilliants, red oval in center, latest filigree pattern. Length 2 3/4". Per dozen.....\$1.75

**HIGH GRADE QUALITY BAR PINS**

They represent newest filigree designs, have an excellent finish and are set with the finest pearls, quality brilliants, perfect cut, white and colored stones.

All are Special Bar-pins, and Exceptional Values at the Right Price.

**B. 5255.** Rolled Plated Bar Pin, fine white stone and fancy setting, two pearls and filigree work. Length 2". Per dozen.....\$1.75

**B. 5256.** Bar Pin, rolled plated, filigree design, four bright brilliants, cut red stone in fancy setting. Length 2 1/2". Per dozen.....\$1.75

**B. 4210.** Roll plated, English finish, set with white stones; neat design. Per doz. ....\$1.75

**B. 4211.** Silver plated, set with seven fine brilliants; new design. Per doz. ....\$1.75

**B. 4215.** Roll plated, gold finish, Statue of Liberty brooch; set with one fine quality diamond. Per doz. ....\$1.75

**B. 5278.** Platinoid Bar, fancy edge, bright polished. Per dozen .....\$1.75

**B. 5277.** Platinoid Bar, finish, perfect cut brilliant. Per dozen.....\$1.75

**B. 5279.** Platinoid Bar, length, patent catch, fine. Per dozen .....\$1.75

**B. 5280.** Platinoid Bar, stones, bright finish, novel catch. Length 2 3/4". Per dozen.....\$1.75

**B. 5282.** 3/4" Bar, finest quality brilliants. Per dozen .....\$1.75

**B. 5283.** Platinoid Bar, sign, fine white stones, U.S. Patent catch. Per dozen.....\$1.75

**B. 5281.** Platinoid Bar, cut white stones, high grade. Per dozen .....\$1.75

These Illustrations

**STERLING PLATINUM FINISH SILVER**

Figura 5: Diseños de plantillas en la revista Singer Brothers (1980)  
 Nota. Tomado del Catálogo artesano de la ciudad, 1980.

## Beneficios del uso de plantillas en la joyería

En la actualidad, hay otras opciones donde se pueden encontrar diferentes plantillas; por ejemplo, Etsy, Pinterest, Instructables, Thingiverse, Ganoksin, Rio Grande, Fire Mountain Gems. En estas sobresalen, sin duda, consultas a comunidades digitales y foros en línea como alternativas de espacios que incorporan recursos de plantillas y soportes tanto técnicos como de consulta. Entre ellas se puede citar las siguientes:

- **Ganoksin:** Este recurso incluye foros y artículos donde se pueden encontrar o pedir plantillas.
- **Jewelers of America:** Proporciona recursos y plantillas a sus miembros.
- **Difusión y crecimiento de la joyería contemporánea:** Página en la red social Facebook para joyeros, orfebres y plateros.
- **Técnicas y consultas de joyería:** La página chilena, Joya Brava (2023), ofrece asesoría para joyeros.
- **Exactitud:** Las plantillas detalladas garantizan la precisión en la creación de piezas, especialmente, en diseños complejos o con gemas que requieren alta precisión.
- **Ahorro de tiempo:** Una vez creadas, las plantillas pueden reutilizarse, lo que ahorra tiempo en el diseño y producción de piezas similares.
- **Repetibilidad:** Facilitan la producción de piezas idénticas, ideal para series o conjuntos, lo que asegura consistencia en forma, calidad y peso.
- **Reducción de desperdicio:** Al minimizar errores y recortes innecesarios, las plantillas optimizan el uso de materiales y promueven prácticas sostenibles.
- **Fusión y modificación:** Sirven como base para crear nuevas variaciones, con lo que se fomenta la personalización y evolución de los diseños.
- **Documentación y archivos:** Son recursos para mantener un archivo de diseños, reproducir modelos y fomentar la creatividad.
- **Prototipado y desarrollo:** Son útiles en la fase de prototipado, facilitan la realización de ajustes antes de la producción final y aseguran que el diseño sea funcional y estéticamente agradable.
- **Para el inicio de futuros aprendices de joyería:** En los primeros trabajos que realiza un aprendiz en el taller de joyería, su uso ayuda a practicar el corte y la manipulación de los metales.

## Materialidad de las plantillas

En joyería existen varios tipos de plantillas, cada uno con sus propias aplicaciones y beneficios. La elección del material de la plantilla depende de factores como la complejidad del diseño, la precisión requerida y la frecuencia de uso.

### 1. Plantillas de papel o cartón

- **Aplicaciones:** Estas plantillas se emplean principalmente para trazar diseños sobre el metal. Son ideales para diseños que no requieren de una precisión extrema.
- **Beneficios:** Las plantillas de papel o cartón, además de ser económicas, son fáciles de crear y modificar, lo que las hace perfectas para diseños simples o para generar prototipos. Incluso se puede efectuar ajustes rápidos, lo que es útil en las etapas iniciales del diseño.
- **Limitaciones:** Su durabilidad es limitada y pueden deteriorarse rápidamente con el uso repetido, sobre todo, en entornos de trabajo intensivos. No son adecuadas para diseños de alta precisión o para las producciones en serie.



**Figura 6:** *Plantilla de papel*

**Nota.** Fotografías tomadas de Yanko Design, 2009.

## 2. Plantillas de plástico

- **Aplicaciones:** Recomendadas para diseños que se reproducen con frecuencia y que requieren de una precisión moderada. Son versátiles y adecuadas para una amplia gama de proyectos de joyería.
- **Beneficios:** Son más duraderas que las de papel o cartón, pues resisten mejor el uso repetido. Se fabrican con relativa facilidad, ofrecen un buen equilibrio entre durabilidad y precisión, y son adecuadas para diseños con un nivel moderado de complejidad.
- **Limitaciones:** Aunque son más duraderas que las plantillas de papel, pueden deformarse con el tiempo, especialmente, si se someten a altas temperaturas o a un uso intensivo. No ofrecen la misma precisión que las plantillas de metal, es decir, para trabajos muy detallados.

## 3. Plantillas de metal

- **Aplicaciones:** Ideales para diseños que se reproducen frecuentemente o que requieren de una alta precisión. Se prefieren en la creación de piezas complejas y detalladas.
- **Beneficios:** Las plantillas de metal –como las de latón, cobre o acero– son extremadamente duraderas y precisas, perfectas para diseños complejos que requieren una alta exactitud y para producciones en serie. Su durabilidad y resistencia a la deformación compensan el esfuerzo adicional necesario para crearlas.
- **Limitaciones:** La fabricación de plantillas de metal puede ser más complicada y costosa, pues requiere de herramientas especializadas y habilidades avanzadas para su creación. Además, son menos flexibles en términos de modificación rápida del diseño.





## CAPÍTULO 2

PROPUESTAS DE LAS PLANTILLAS A LO LARGO DEL TIEMPO

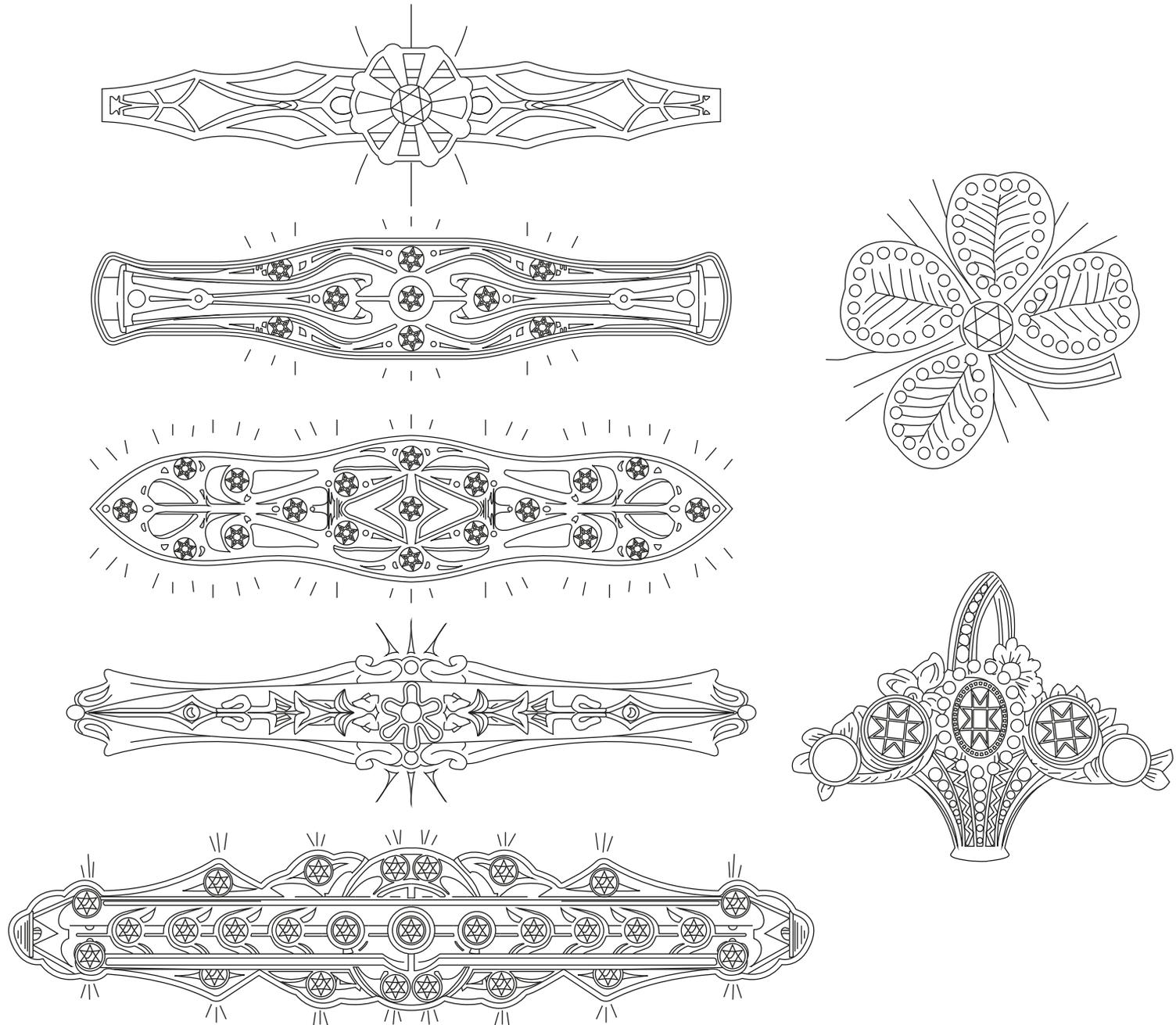




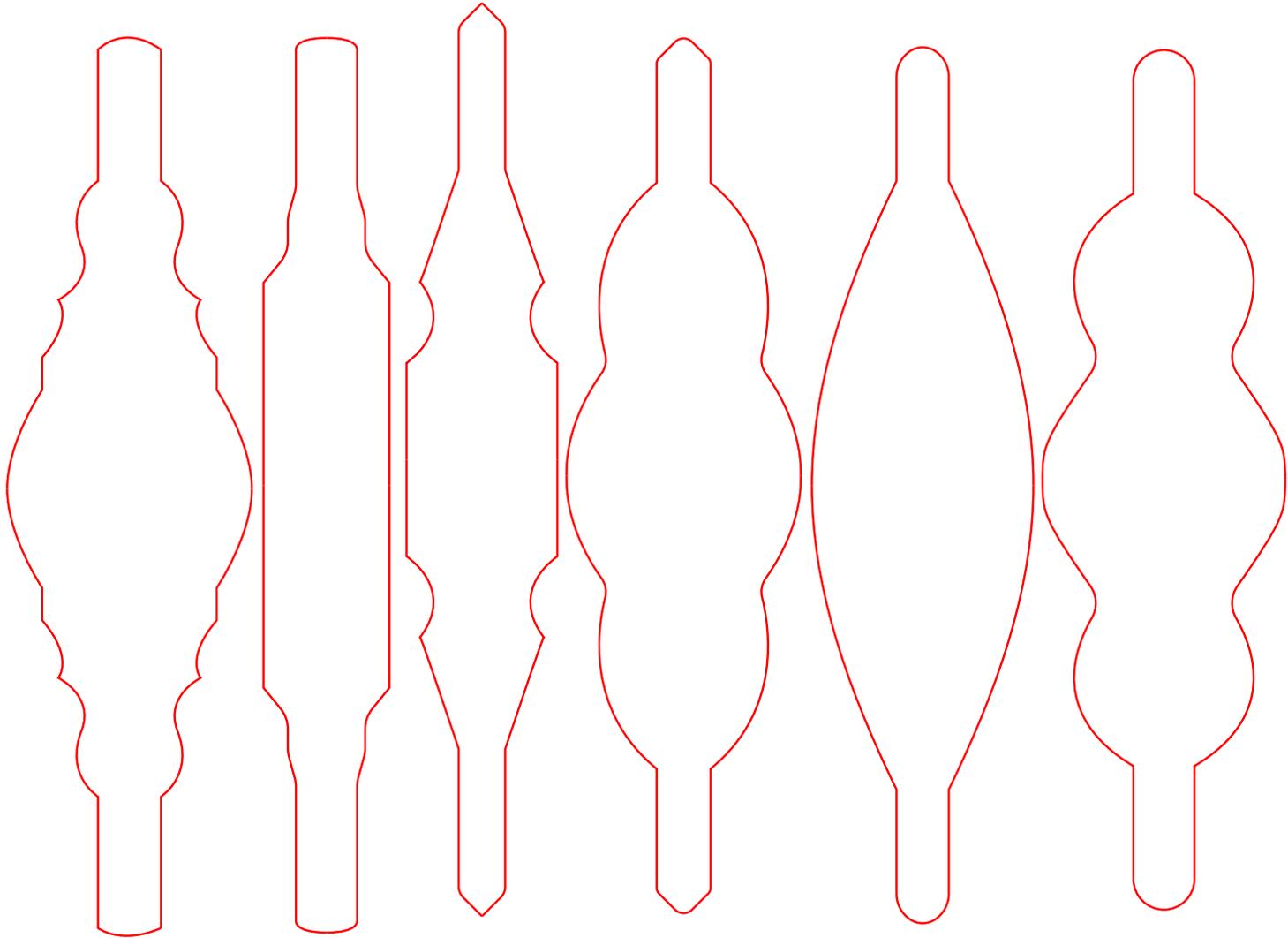
## Plantillas tradicionales

Las plantillas tradicionales han sido las herramientas básicas de los artesanos en la historia de la joyería y han desempeñado un papel crucial en la creación de diseños consistentes, precisos y de piezas repetitivas. También han servido como una forma de transmitir conocimientos y técnicas de una generación a otra. A través del uso de estas plantillas, los joyeros podían garantizar que los diseños característicos de un taller o una región se mantuvieran consistentes a lo largo del tiempo, preservando así las tradiciones artísticas y culturales. Han existido diversas formas y métodos para crear estas plantillas, en función de las necesidades y recursos disponibles en cada época y cultura.

A continuación, se muestran algunas de ellas:



**Figura 7:** Plantillas tradicionales utilizadas para anillos y prendedores en la joyería clásica  
**Nota.** Modelos tomados de la revista *Singer Brothers*, 1908.



**Figura 8:** *Patrones para anillos*  
**Nota.** Plantilla modelo tomada de Etsy, 2023.

## Plantillas modernas

Con la introducción de tecnologías digitales se han generado plantillas digitales y de corte láser, la llamada *neoartesanía*. Se trata de plantillas diseñadas con un software CAD y cortadas con precisión mediante máquinas de corte láser en papel o en el mismo metal.

En lo que prosigue, se muestran algunos trabajos de artesanos y diseñadores elaborados con esta tecnología, la cual ayuda a visualizar el diseño final.

La arquitecta Ana María Borja presenta un proyecto que combina la arquitectura y la joyería. El metal expandido pretende hacer cortes estratégicos en una plancha y estirla para crear volúmenes desde un plano único.



**Figura 9:** *Plantilla espiral de prasiolita y rodolita para la elaboración de la joya*  
**Nota.** Modelo y joya de Ana María Borja, 2020.

Los diseñadores Tithi Kutchamuch y Nutre Arayavanish (2008) han creado una gama de joyas de papel plegable, un concepto que implica un poco de papel, un poco de corte y plegado, y muchas sonrisas.



**Figura 10:** *Gama de joyas de papel plegables*  
**Nota.** Tomado de Kutchamuch y Arayavanish, 2008.





# CAPÍTULO 3

RECOMENDACIONES Y SU USO PRÁCTICO



## Metodología: Juega y descubre la funcionalidad de la forma

La metodología “Juega y descubre la funcionalidad de la forma” consiste en una manera de explorar y crear múltiples formas para el diseño, fomenta la creatividad y el descubrimiento; y sigue estos pasos:

- 1. Búsqueda e inspiración:** Se comienza explorando diversas áreas del diseño, arquitectura y arte en busca de proyectos o tendencias que puedan servir como punto de partida. Se recopilan estas referencias en un collage visual que puede inspirar y guiar el proceso creativo.

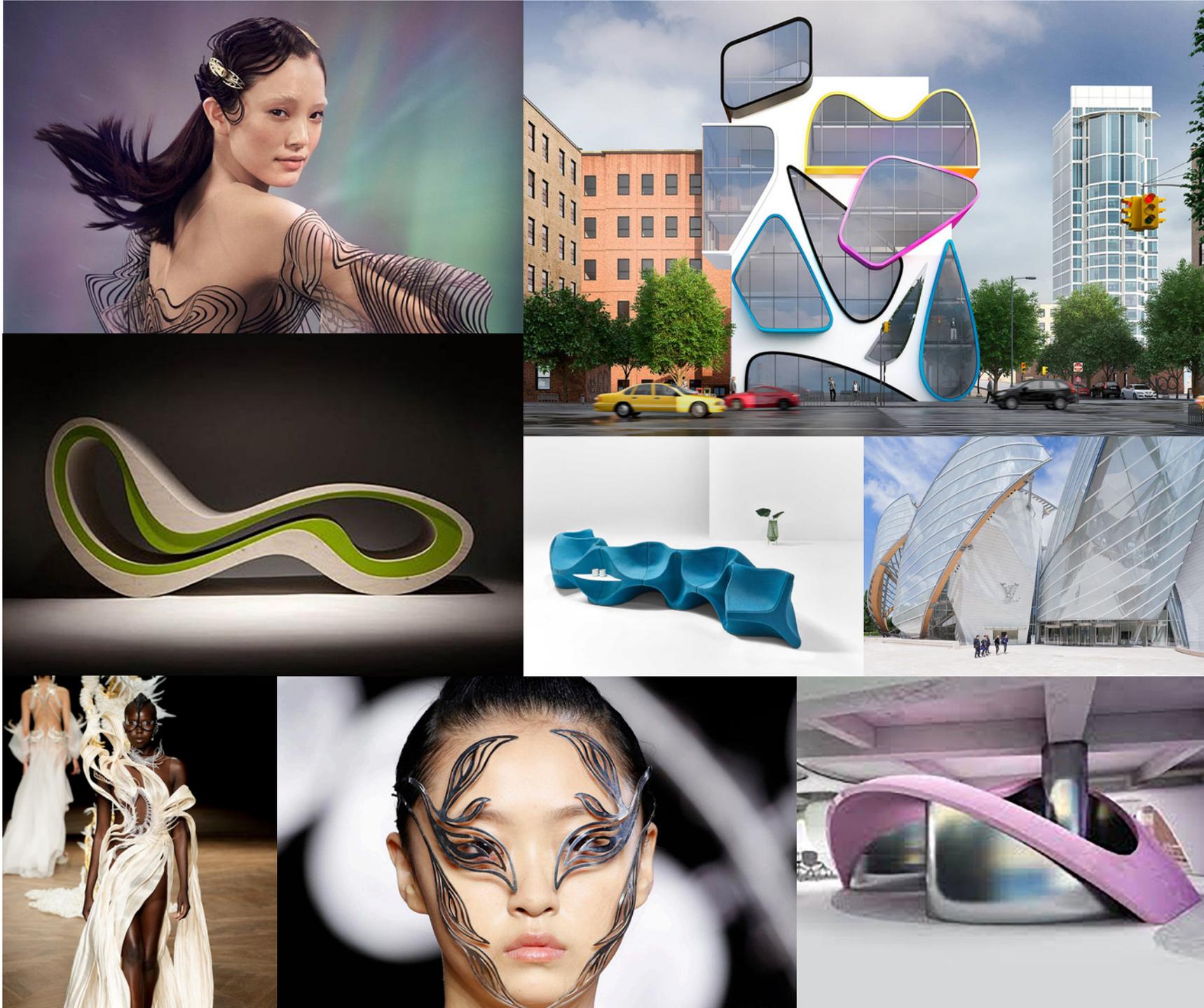
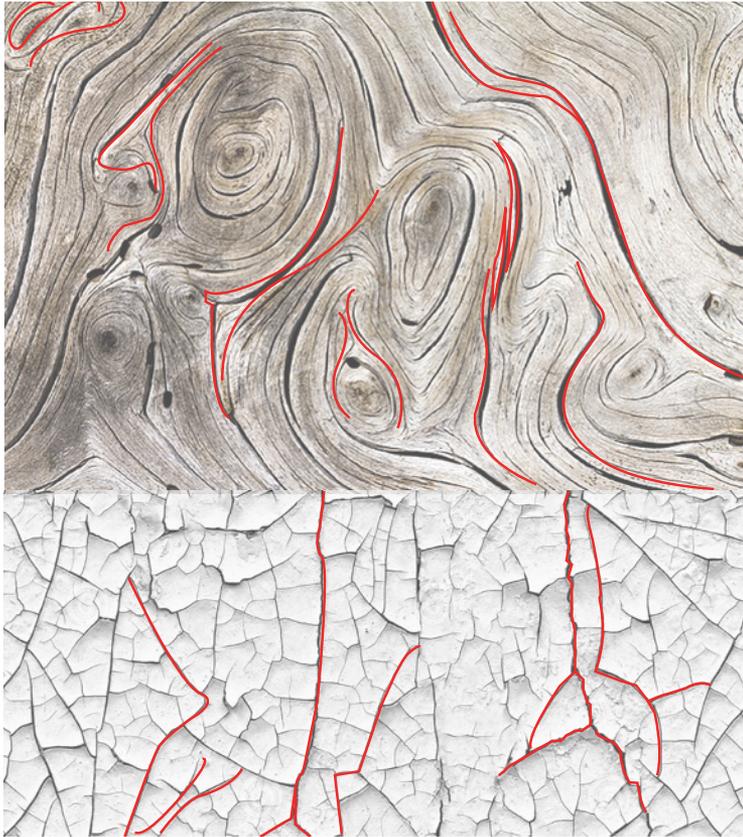


Figura 11: Collage visual

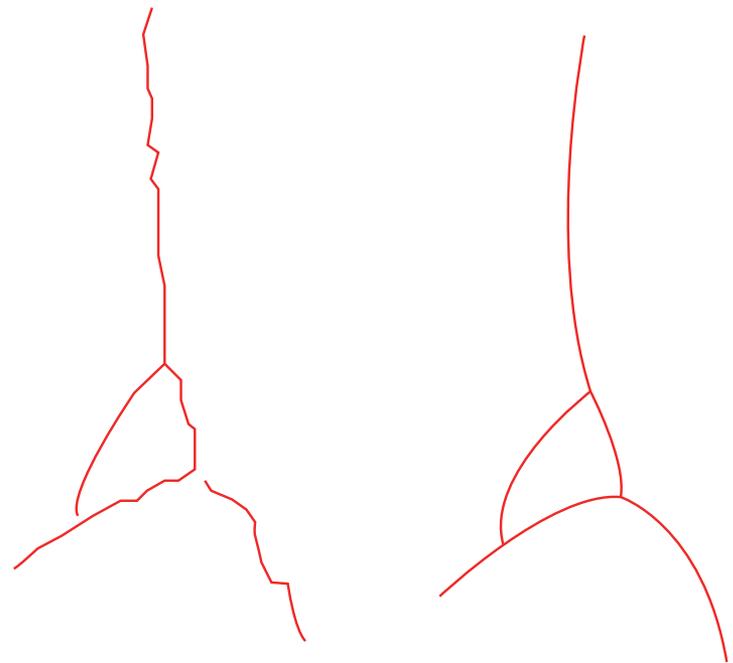


**2. Interpretación:** En papel transparente se trazan las siluetas, superficies y texturas de los contornos o detalles del collage que más llame la atención (rasgos básicos y espontáneos) al diseñador. El objetivo es buscar estructuras lineales y patrones que puedan ser transformados en formas.



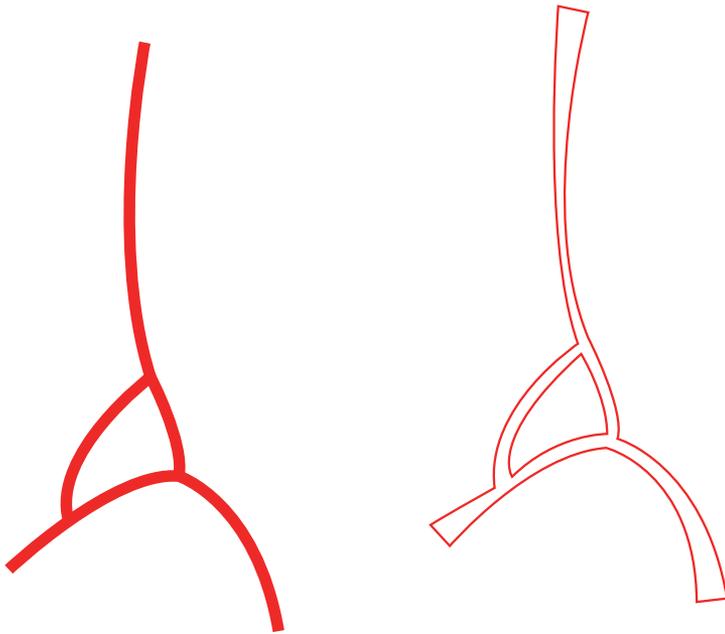
**Figura 12:** *Traza varias opciones*

**3. Observación y selección:** El siguiente paso es elegir con criterio. Se trata de experimentar con diferentes formas, buscando aquellas que demuestren un equilibrio estético, belleza y claridad.



**Figura 13:** *Estilización síntesis de la forma*

**4. Proyectar a una plantilla anillo:** Con los dibujos desarrollados mediante un computador, se estiliza, se juega con la escala, se transforman y generan múltiples ideas para anillos. Se deja que la creatividad fluya, mientras se exploran las posibilidades de cada diseño.



**Figura 14:** *Tratamiento de la forma (discontinua)*

**5. Realización de cortes:** Se comienza a materializar las ideas con tecnología láser, que ofrece una amplia gama de posibilidades, o bien cortando manualmente. Se puede manipular las formas en el espacio para ver cómo se comportan y cómo podrían funcionar como anillos.



**Figura 15:** *Corte realizado en láser*



**Figura 16:** Manipulación de plantilla para obtener diferentes propuestas de anillos



**Figura 17:** Buscando un uso y funcionalidad de la joya

- 6. Generación:** Se prueban las formas en un dedo para asegurar que sean ergonómicas y funcionales. Hay que divertirse en este proceso, explorar múltiples interpretaciones. Una vez que se hayan seleccionado las mejores formas, se transporta al metal para crear las joyas



**Figura 18:** Transformación en metal de dos propuestas seleccionadas



**Figura 19:** Anillo en uso



# 4

## CAPÍTULO 4

GALERÍA DE PLANTILLAS





## Trabajo con nuevas plantillas

A continuación, se ofrecen ejemplos de aplicación del método. Los diseños han sido elaborados con la colaboración de 42 estudiantes de la materia Tecnología 4, de la carrera de Diseño de Productos, de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, de la Universidad del Azuay (UDA), un trabajo que comenzó en el 2021. A lo largo del proceso, se efectuaron aproximadamente 500 propuestas, tanto digitales como prototipos que sirvieron para seleccionar las cien plantillas finales que se compilan en este libro. A continuación, se muestran los resultados de los trabajos, se detalla su uso, función y transformación.

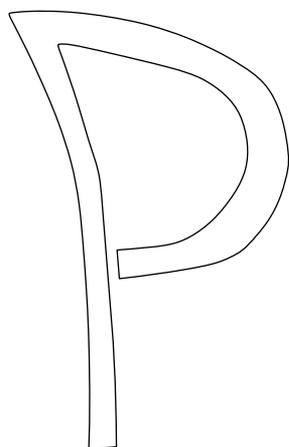
# 1

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 2 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





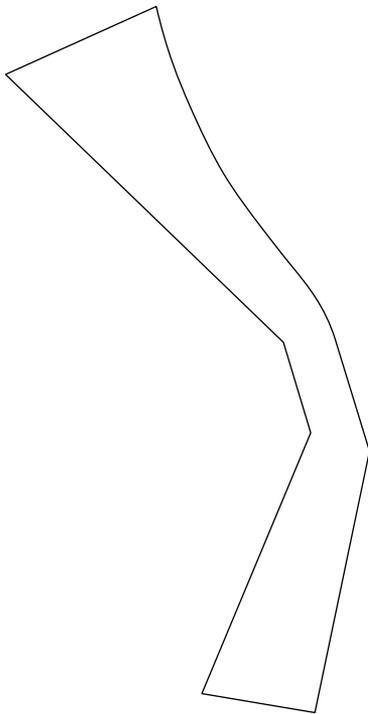
# 2

## RAFAEL NIEVES

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





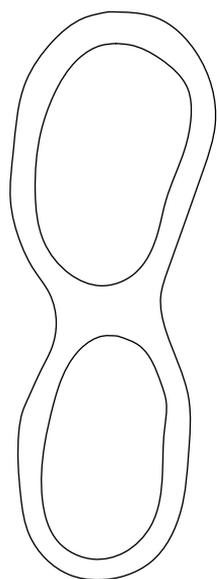
# 3

## ALEXIS SUMBA

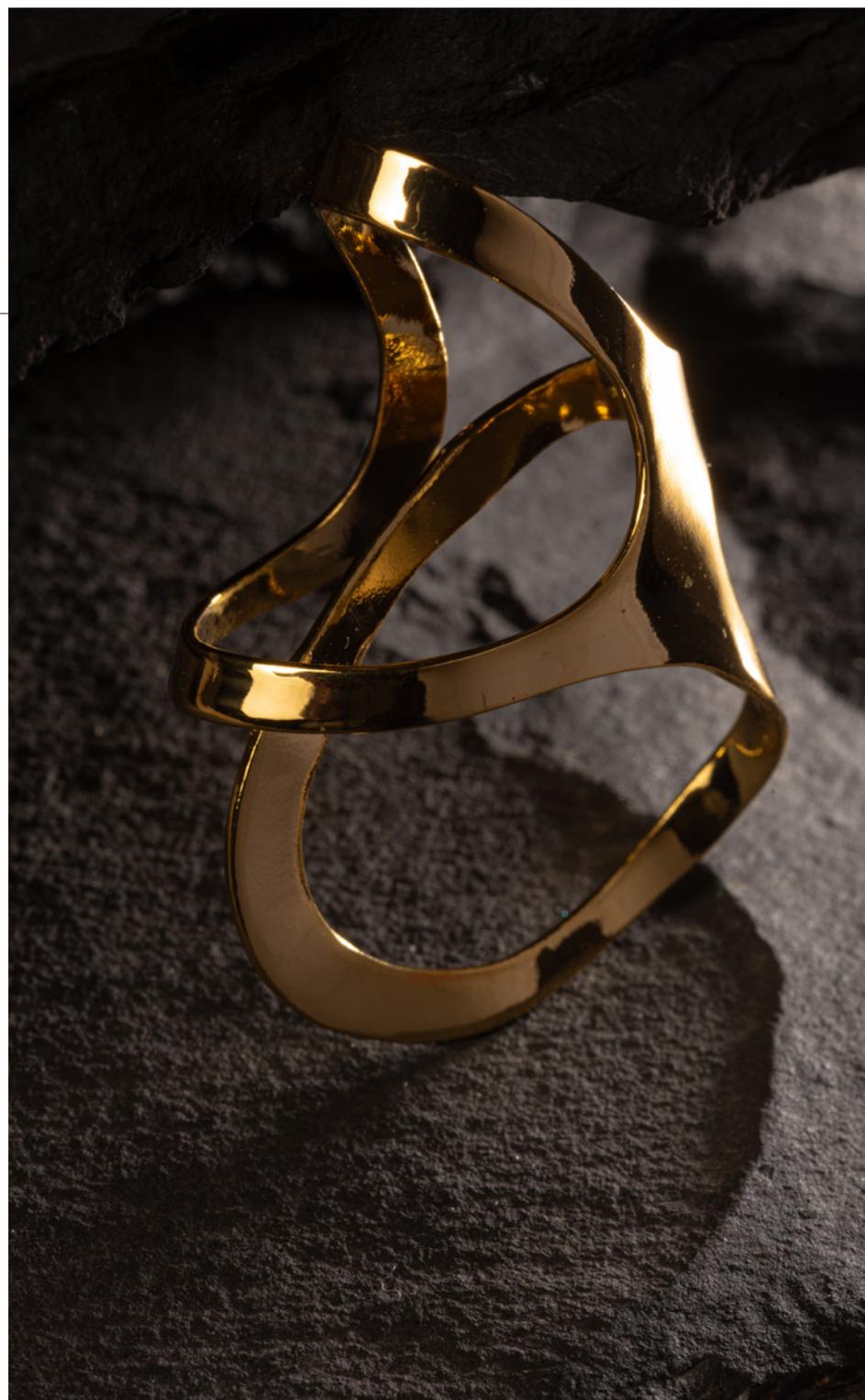
**Material:** Bronce 0.9 mm

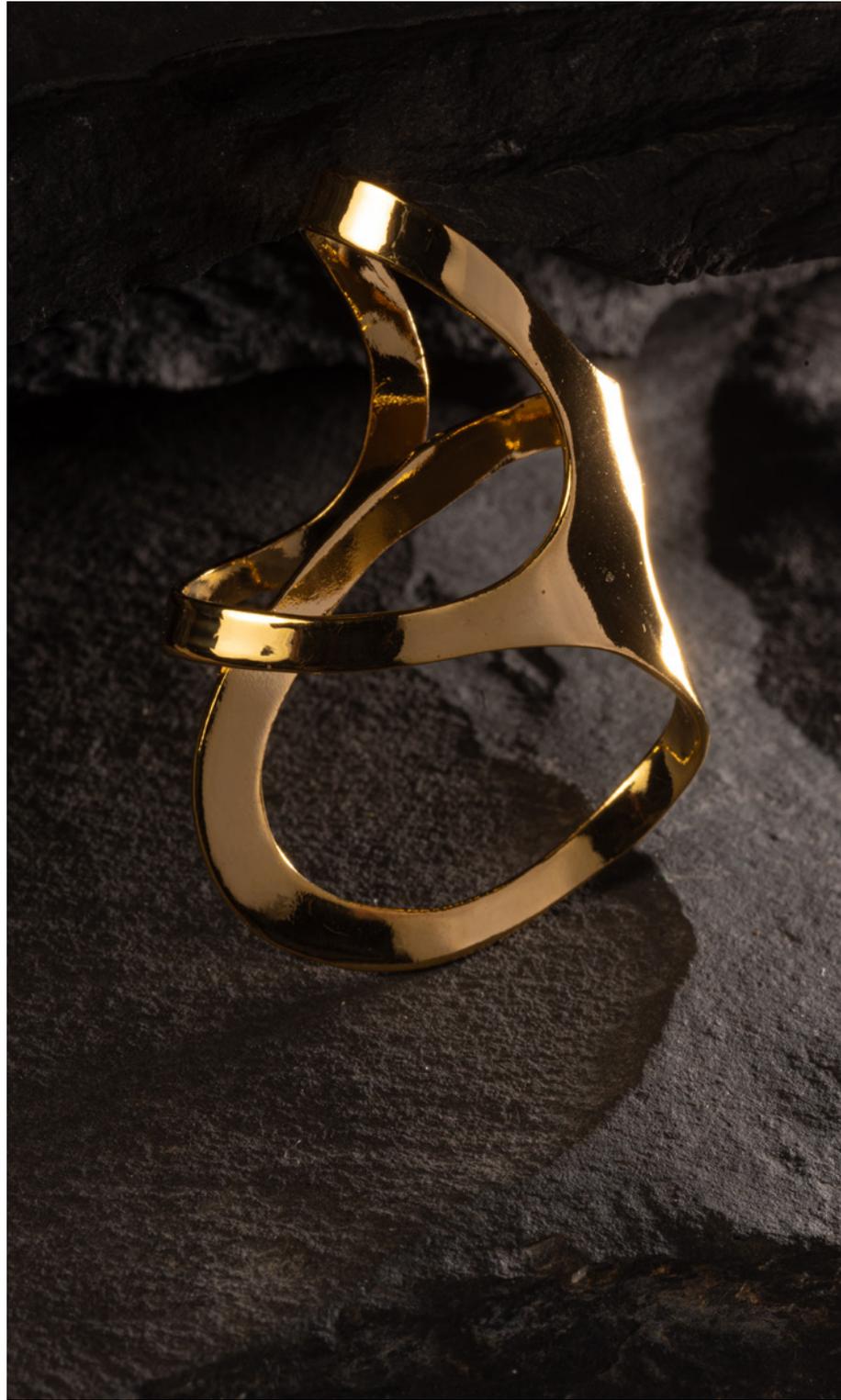
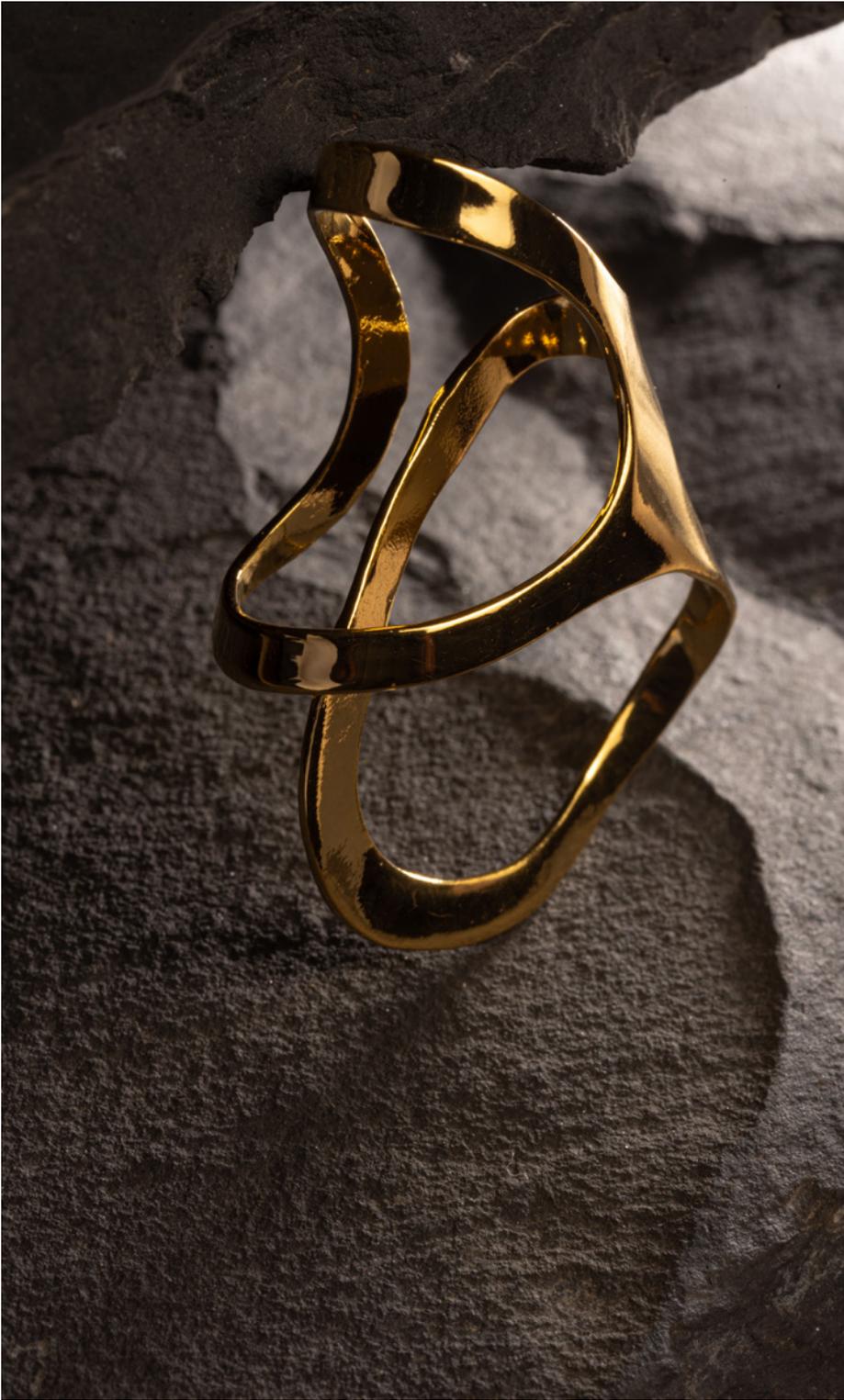
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

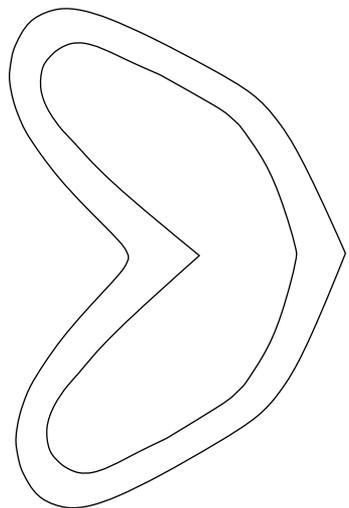




# 4

## EMILIA CARRIÓN

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

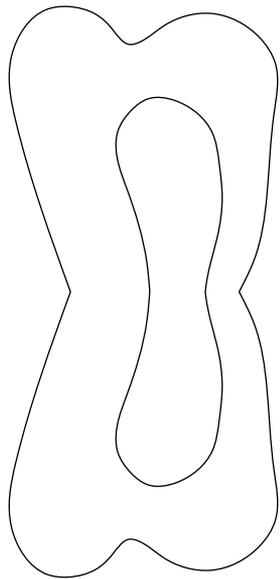




# 5

## EMILIA CARRIÓN

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 7 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

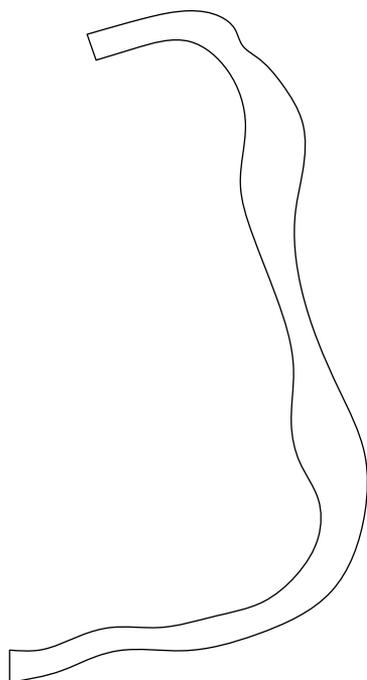




# 6

## SANTIAGO VANEGAS

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 4 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

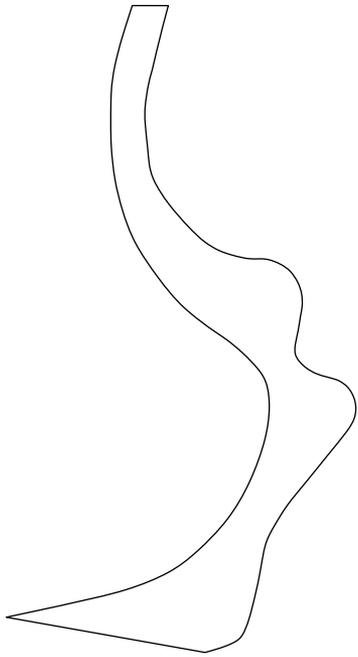




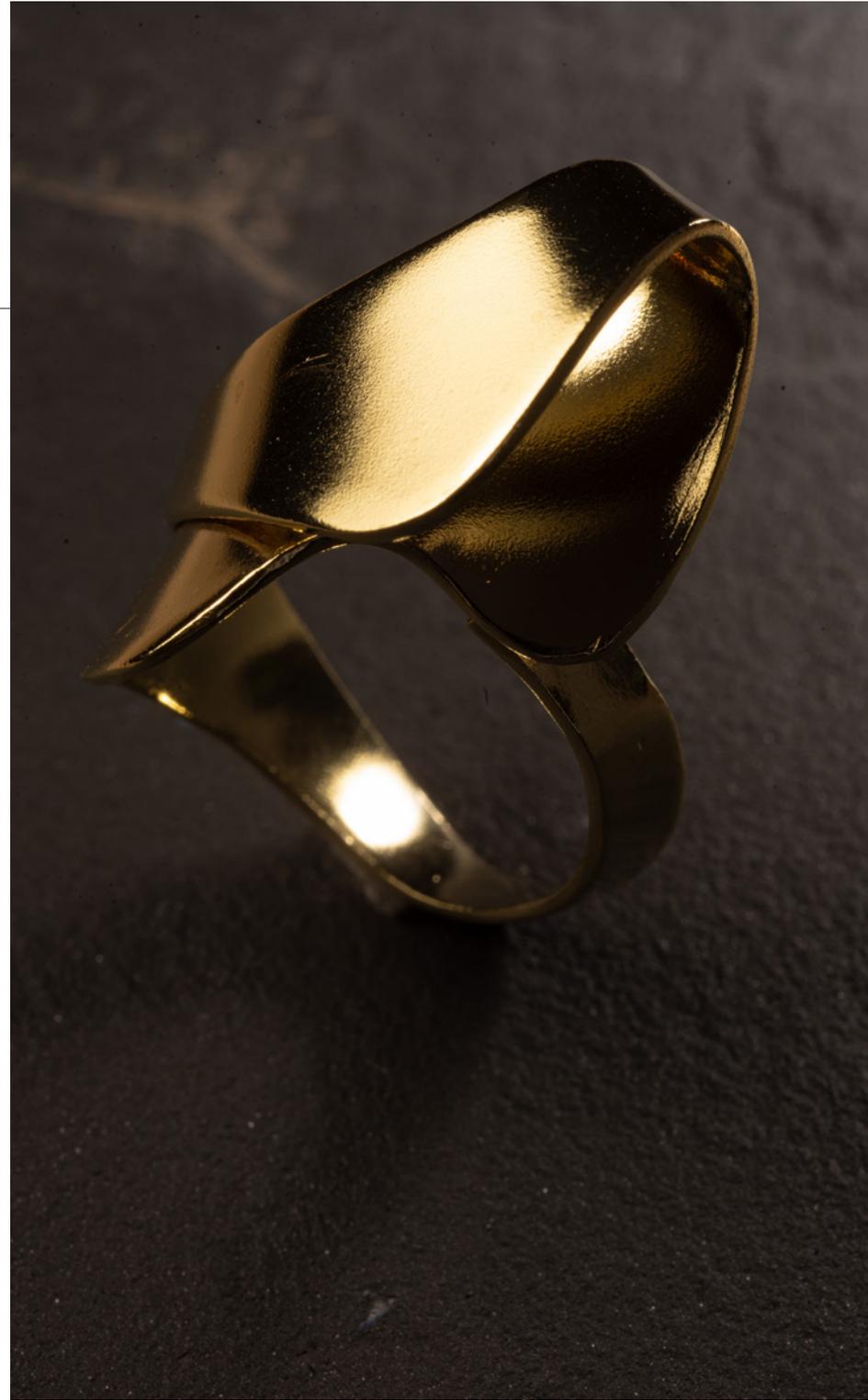
# 7

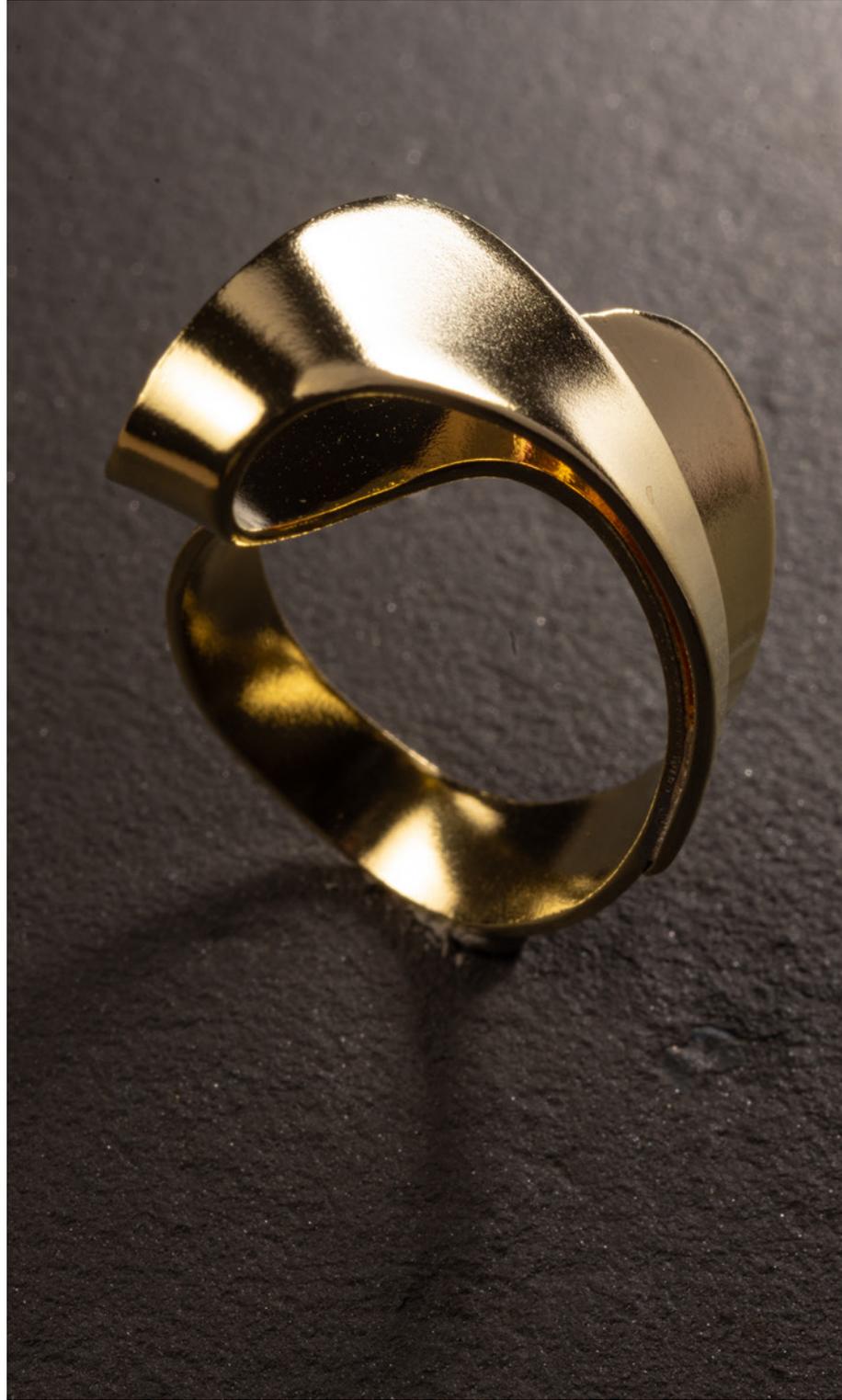
## JOB BUSTAMANTE

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





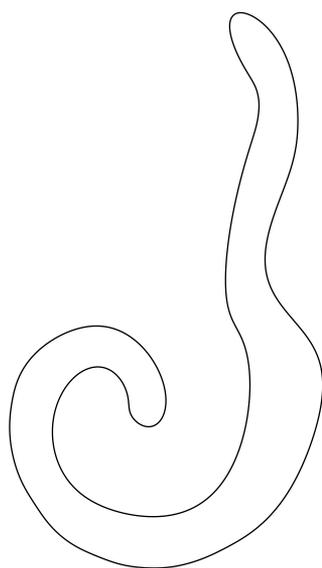
# 8

## MELISSA LANDY

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





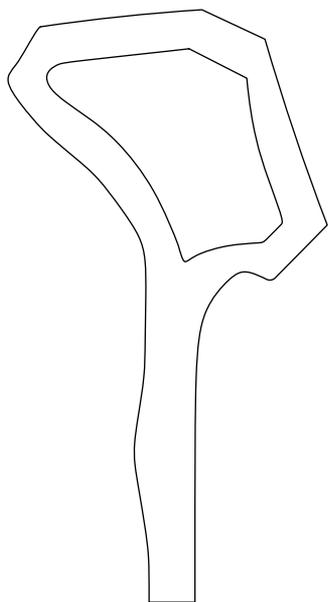
# 9

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

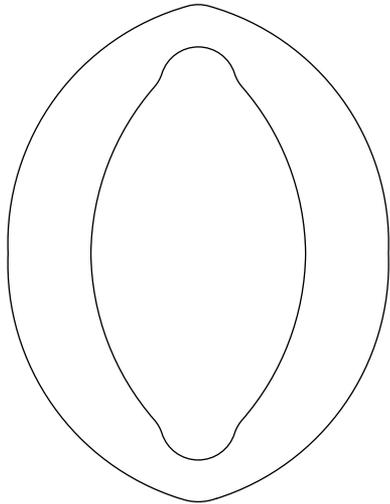




# 10

## SANTIAGO VANEGAS

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 8 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





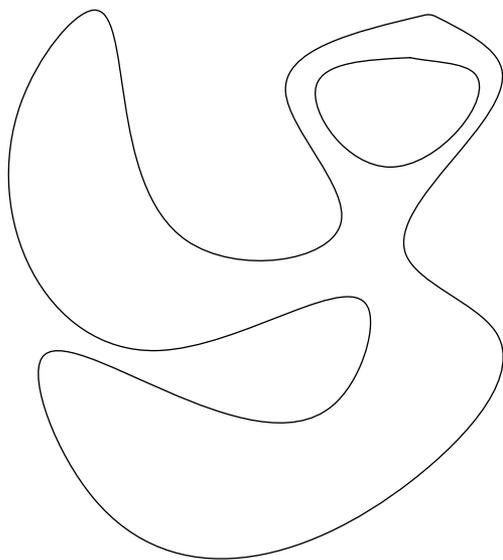




# 11

## MARTINA JARAMILLO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 15 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

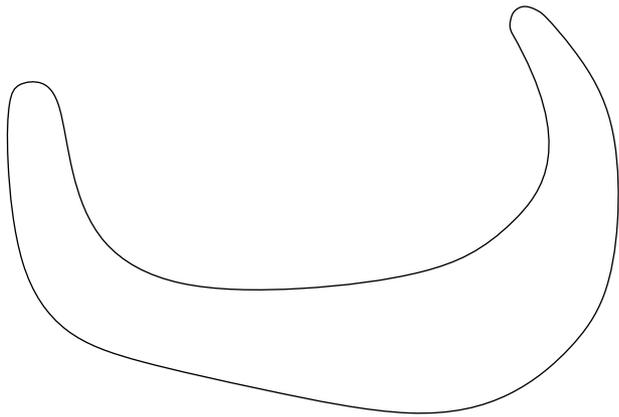




# 12

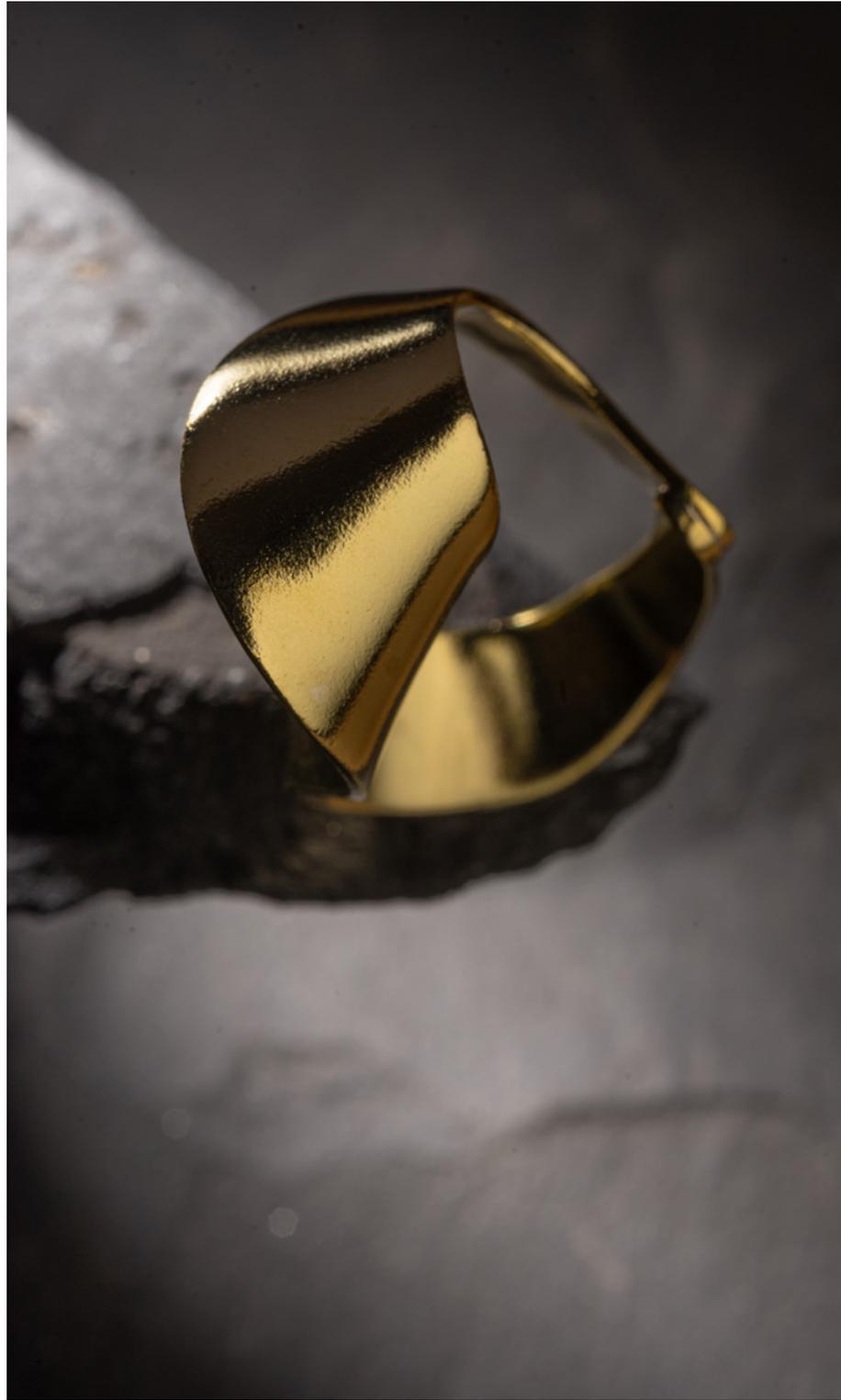
## SANTIAGO VANEGAS

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

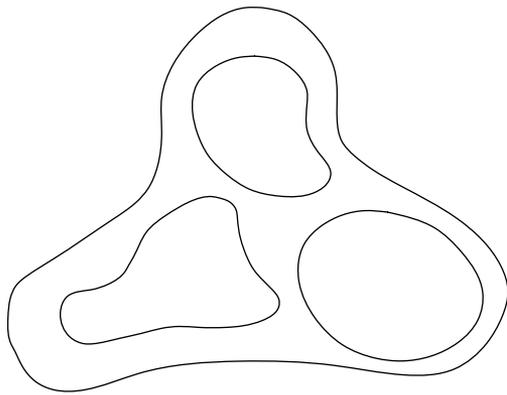




# 13

## SANTIAGO VANEGAS

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

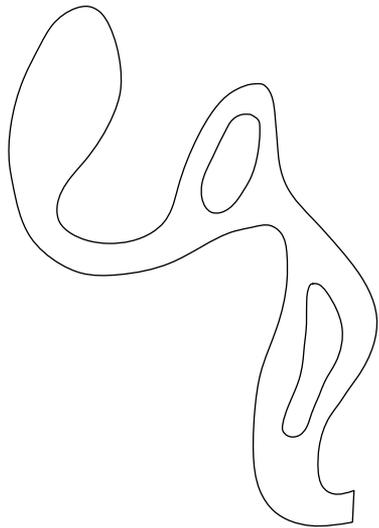




# 14

## SANTIAGO VANEGAS

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

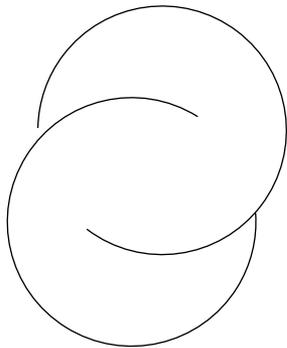




# 15

## MARTINA JARAMILLO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 7 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





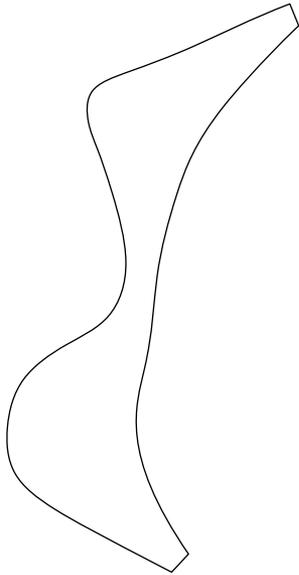
# 16

## LUIS ARÉVALO

**Material:** Bronce 0.9 mm

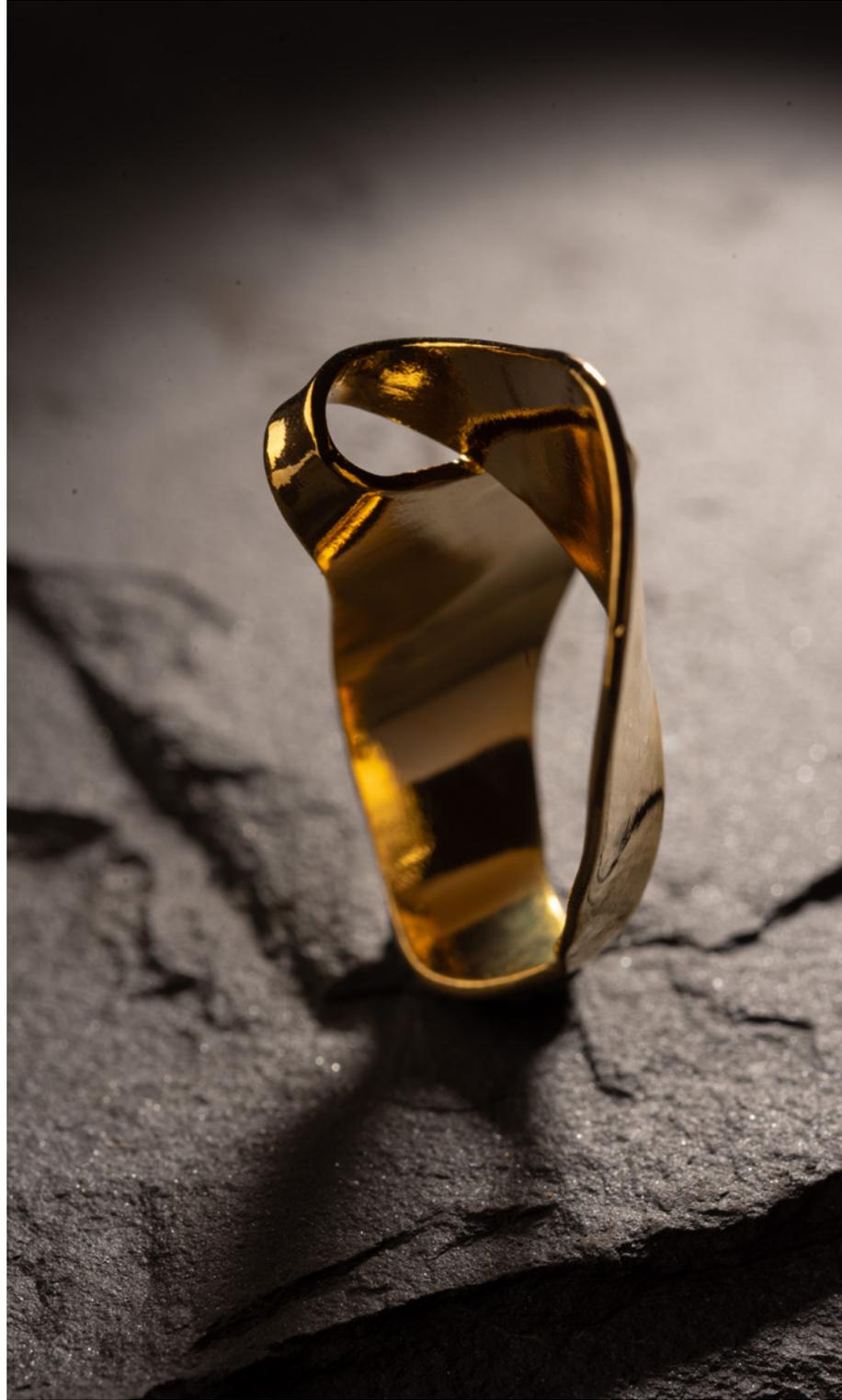
**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





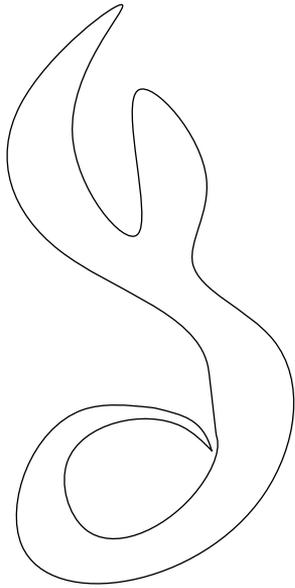
# 17

## MARTINA JARAMILLO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

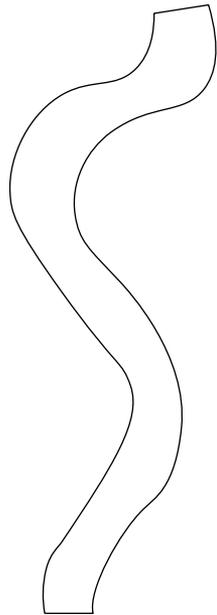




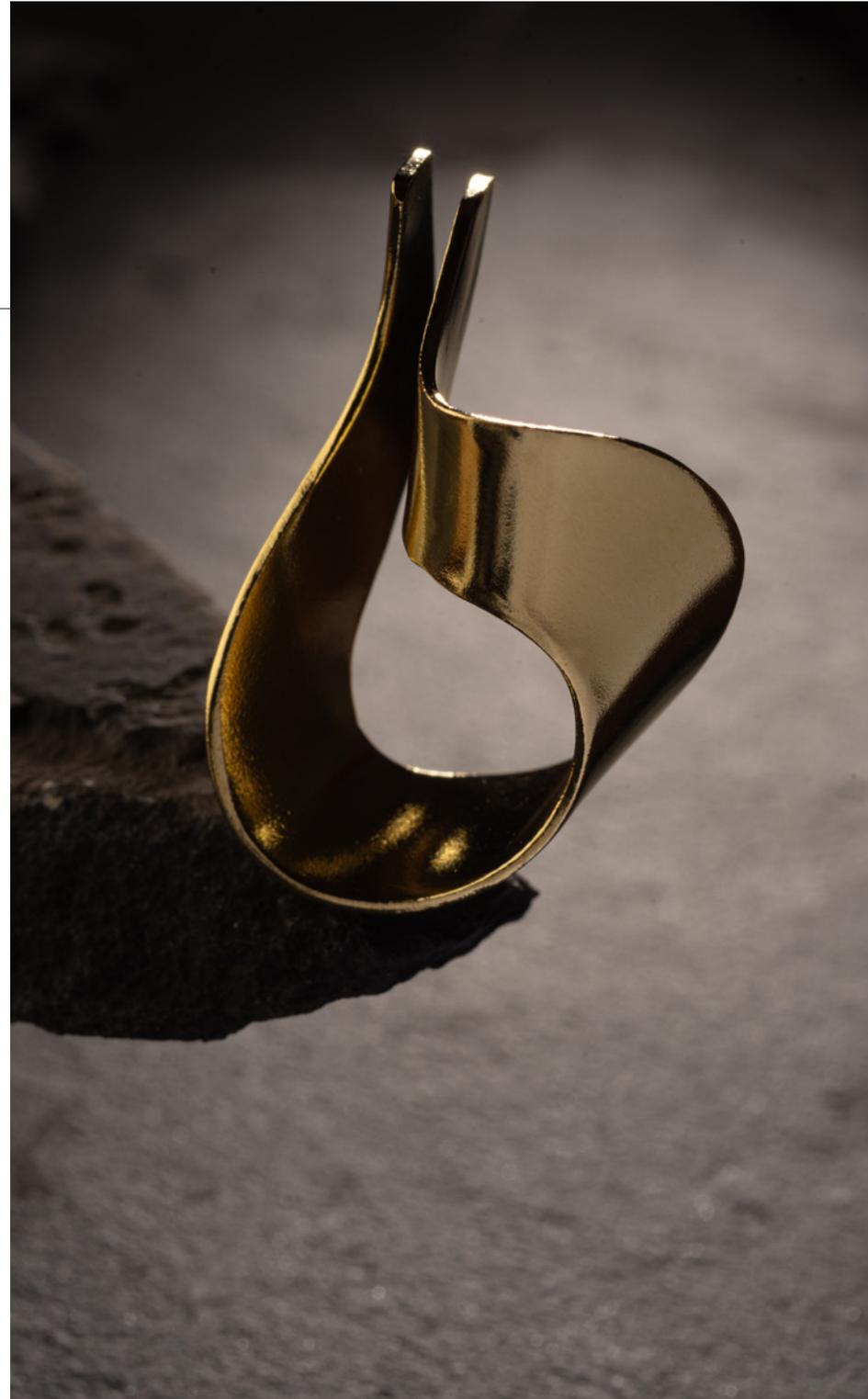
# 18

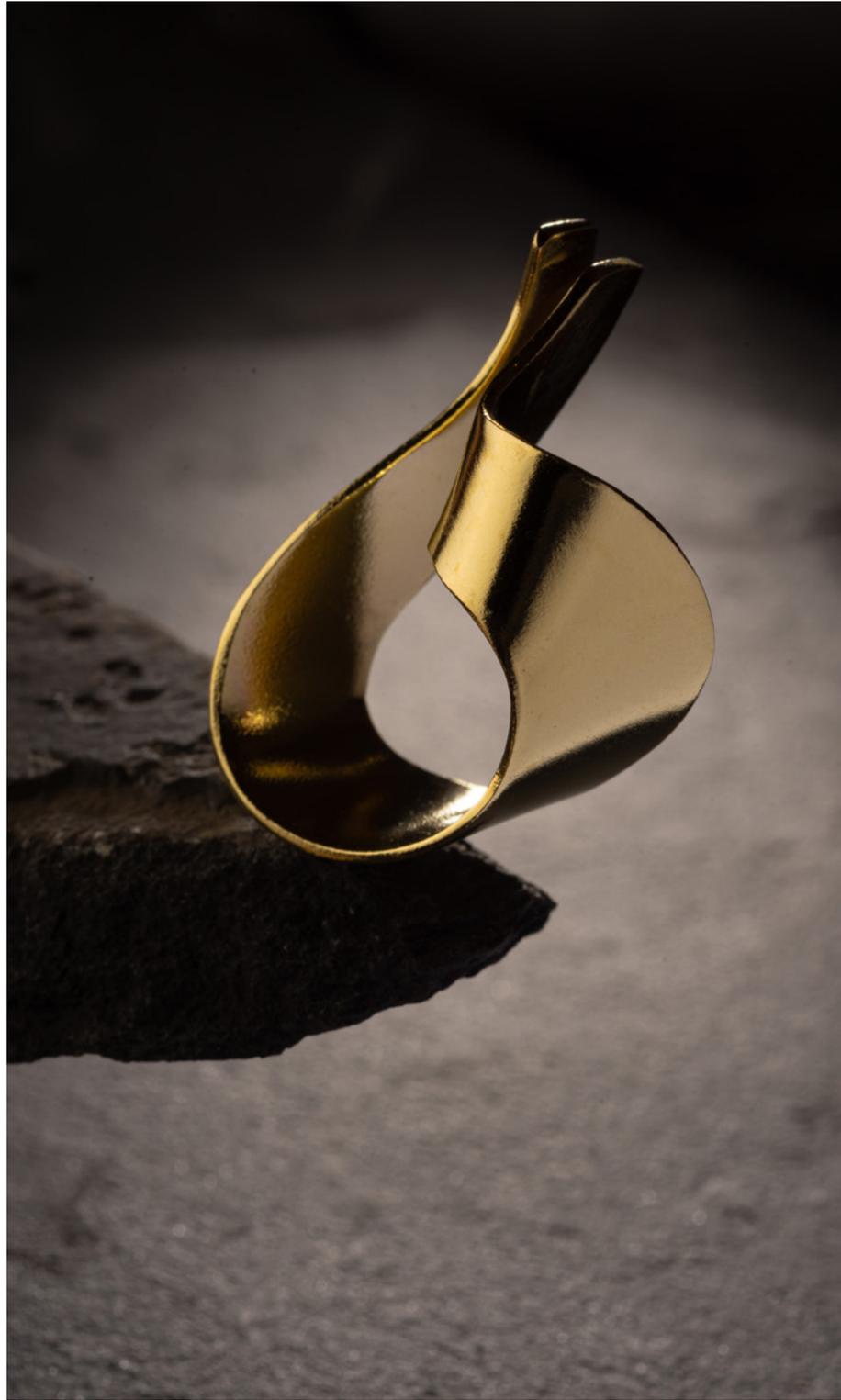
## MARTINA JARAMILLO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

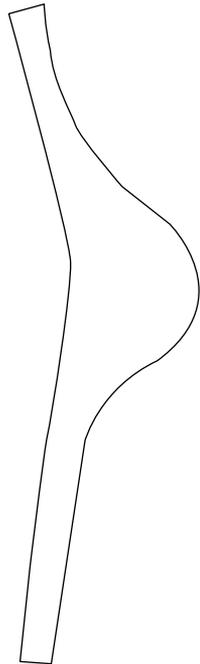




# 19

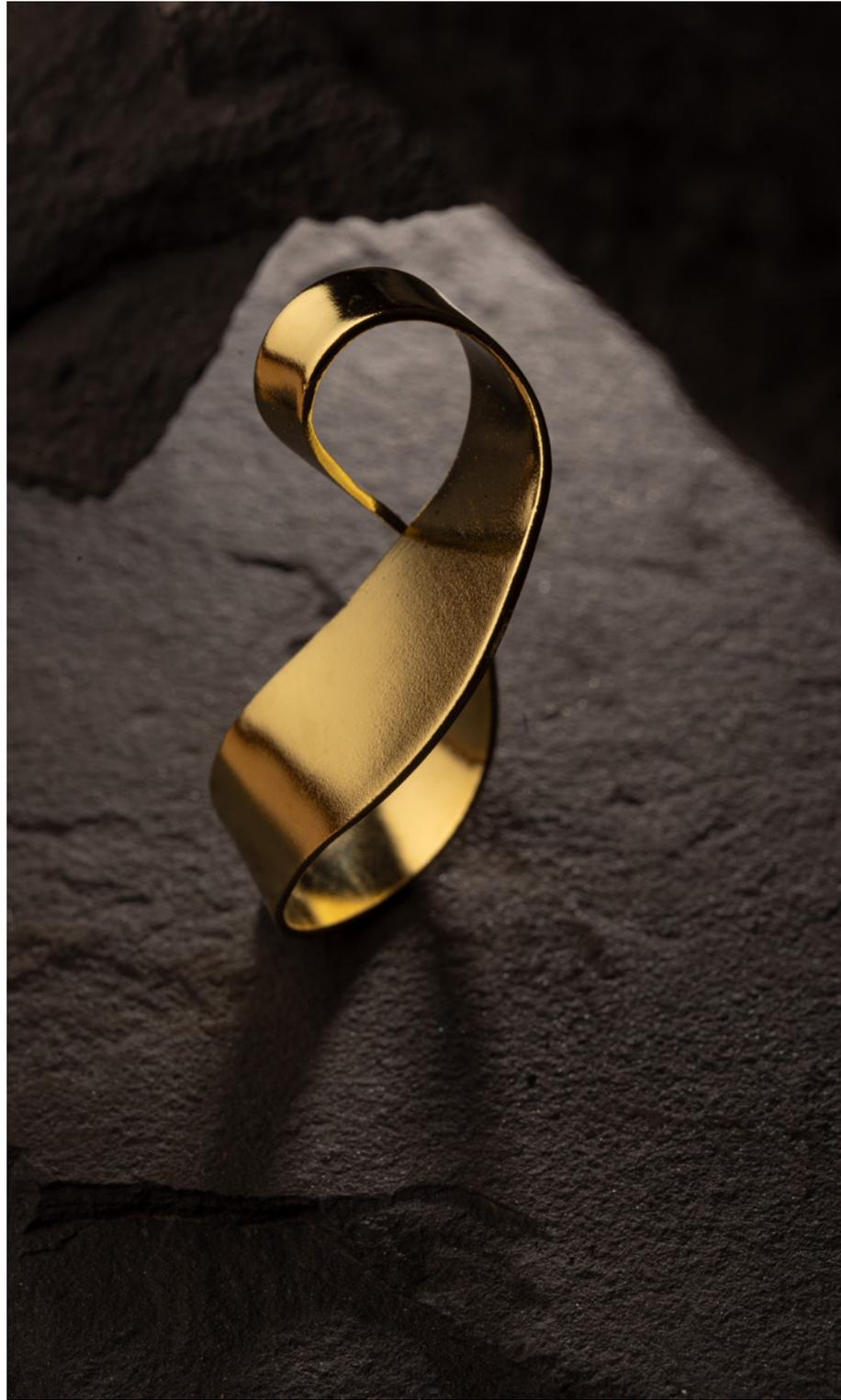
## LUIS ARÉVALO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





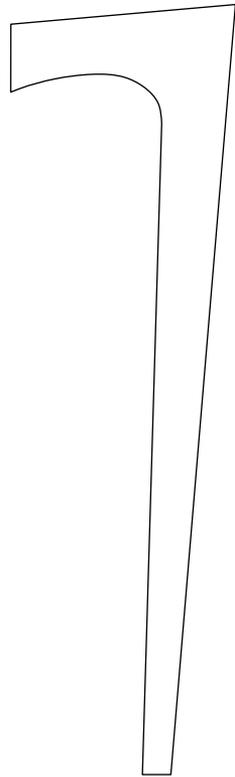
# 20

## BRUCE SARMIENTO

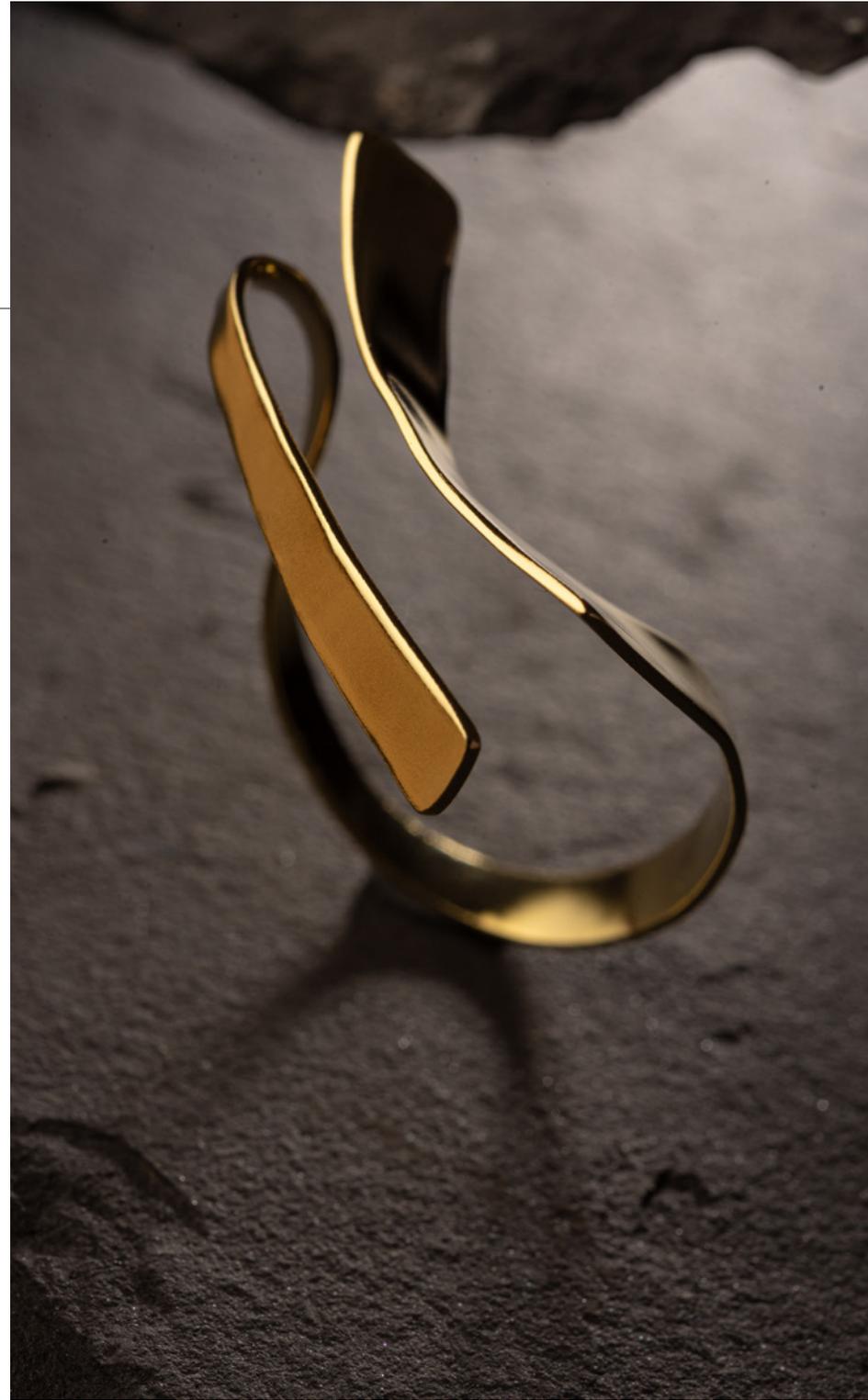
**Material:** Bronce 0.9 mm

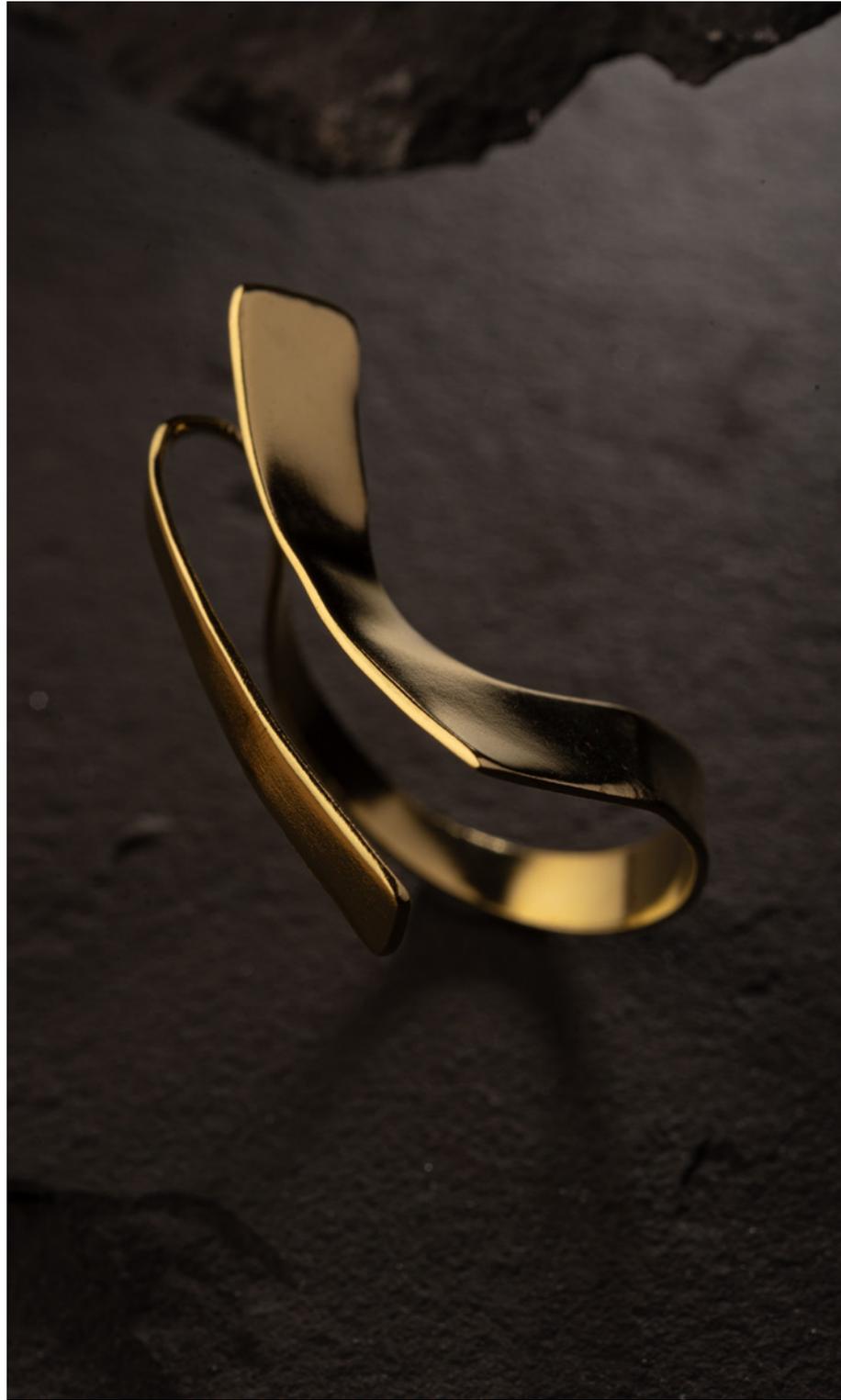
**Peso:** 3 gr

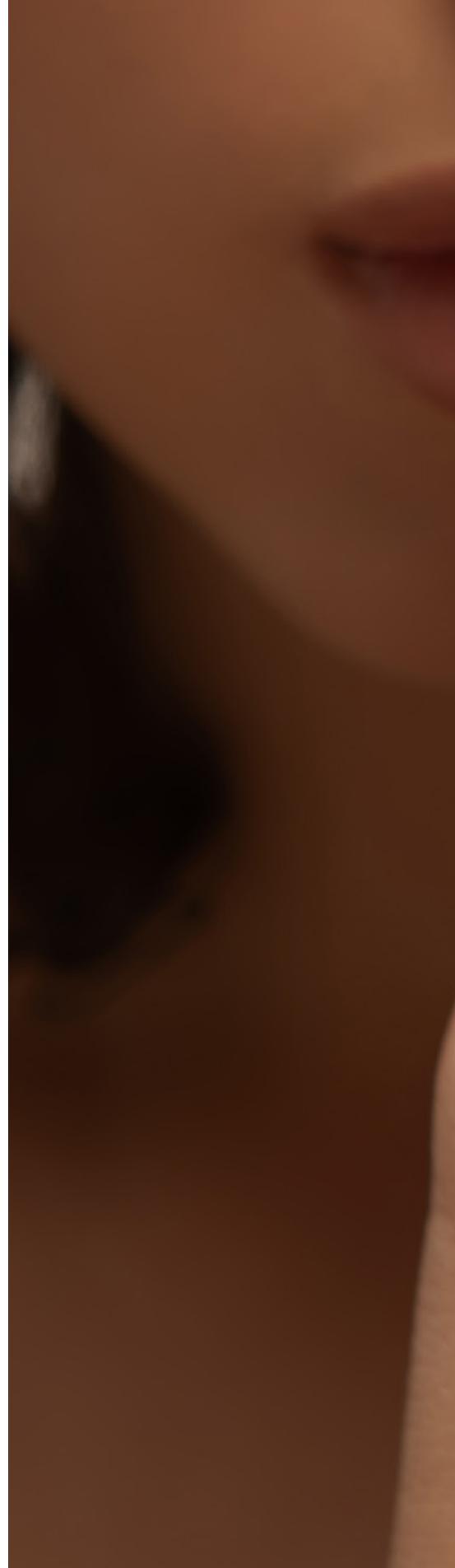
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









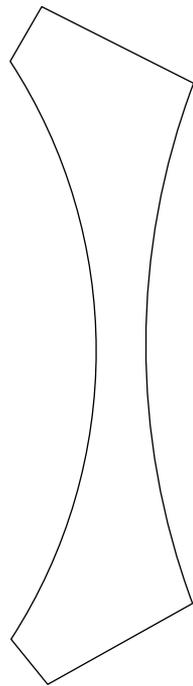
# 21

## BRUCE SARMIENTO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





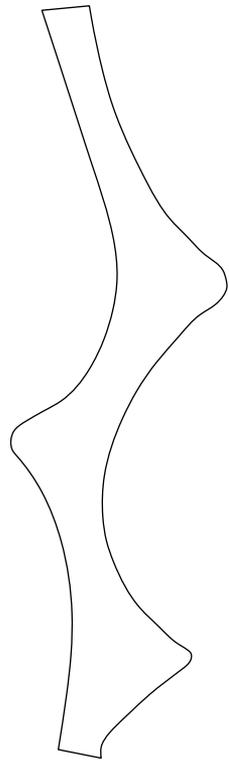
# 22

## BRUCE SARMIENTO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 3 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





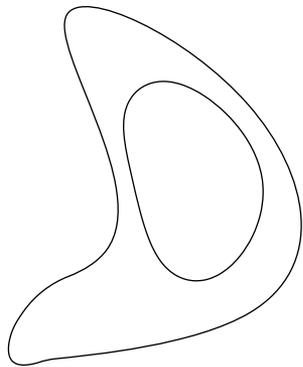
# 23

## MARTINA JERVES

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





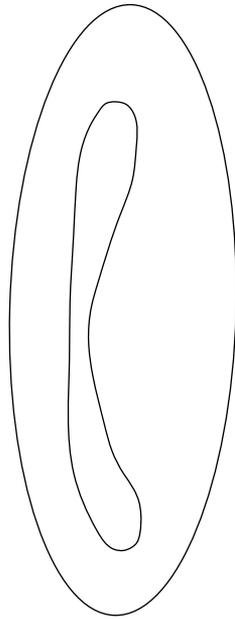
# 24

## BRUCE SARMIENTO

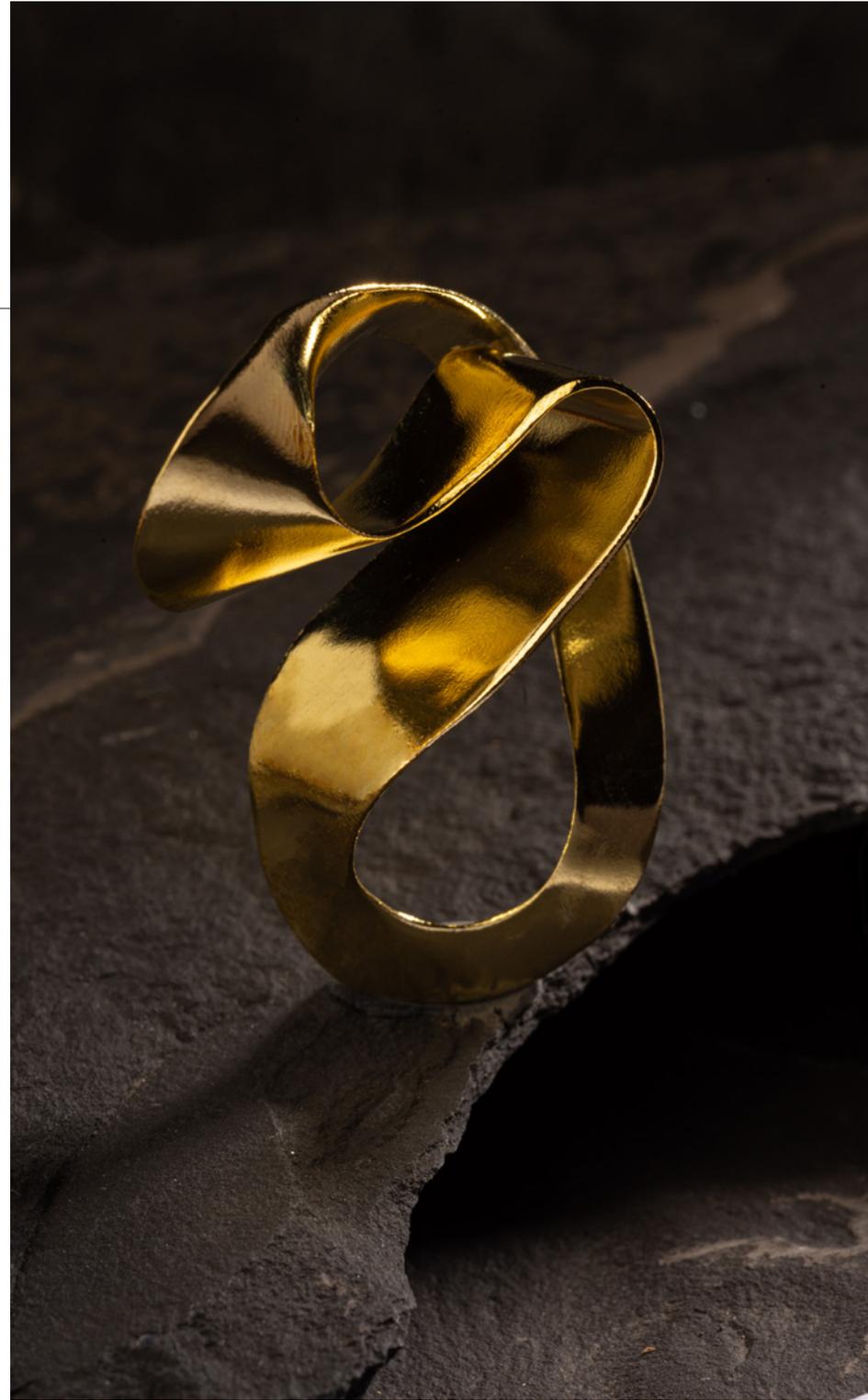
**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 10 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





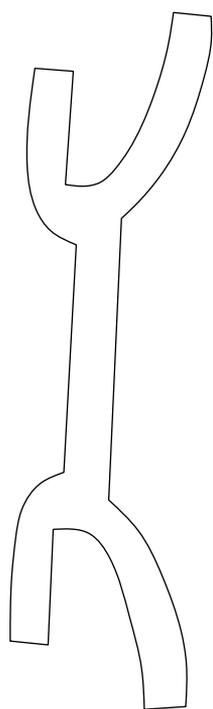
# 25

## MANUEL AGUIRRE

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





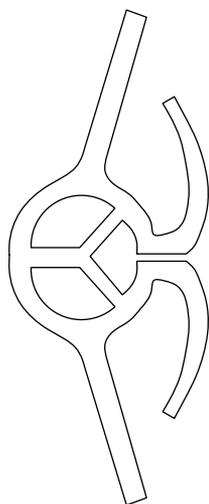
# 26

## MANUEL AGUIRRE

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





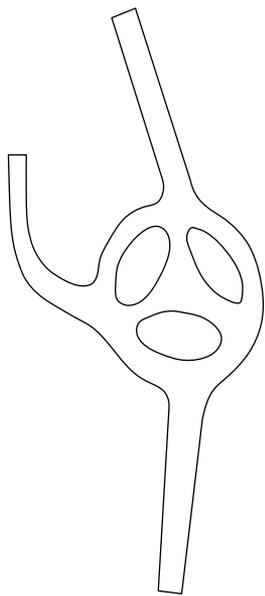
# 27

## MANUEL AGUIRRE

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





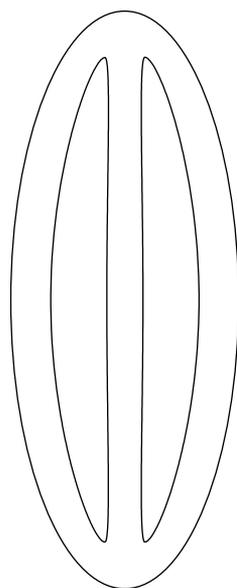
# 28

## GABRIELA CASTRO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 8 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





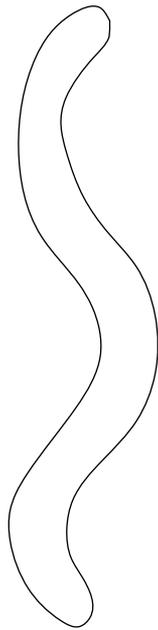
# 29

DAVID OCHOA

**Material:** Bronce 0.9 mm

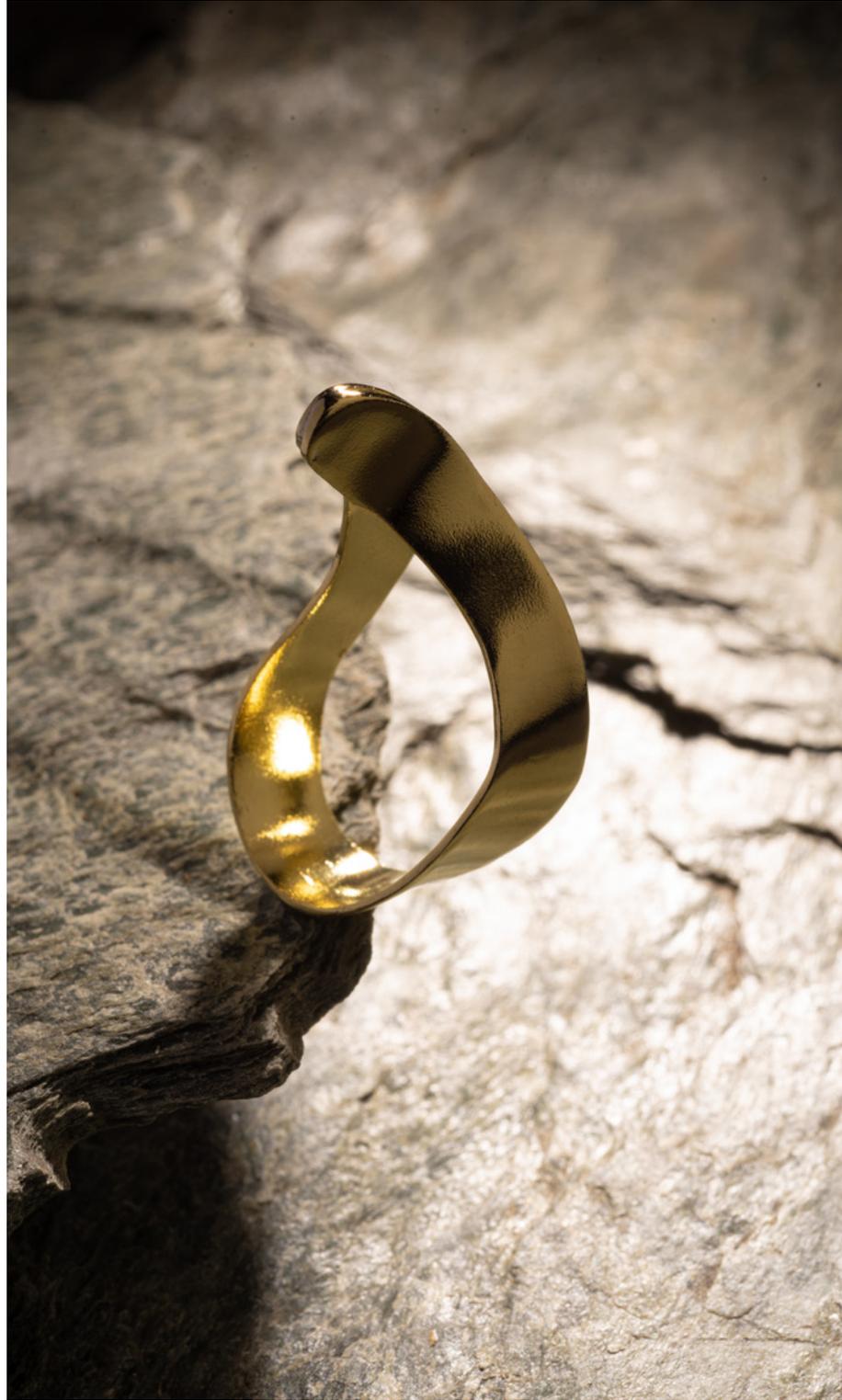
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





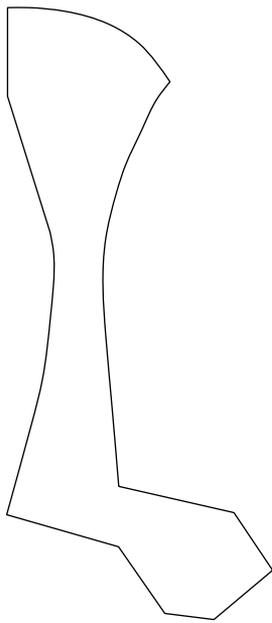
# 30

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









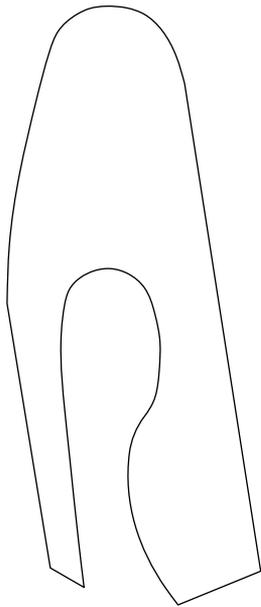
# 31

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 10 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





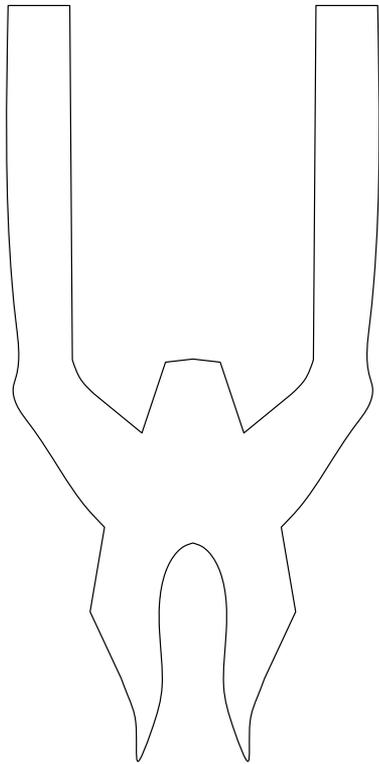
# 32

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 12 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

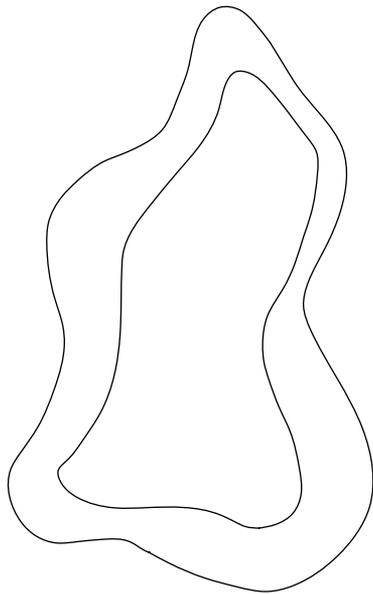




# 33

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

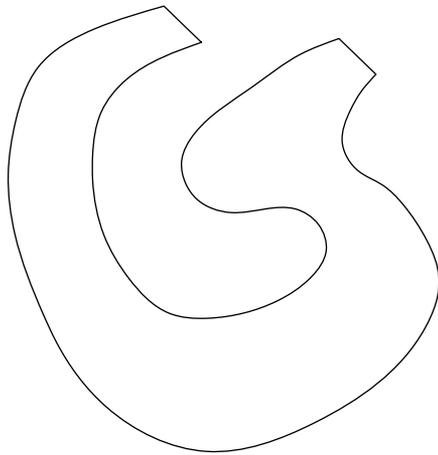




# 34

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 10 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





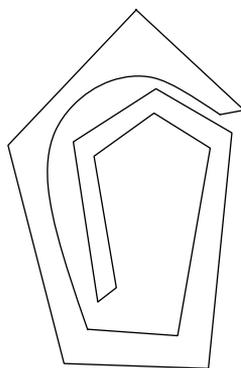
# 35

## ÁNGEL ORELLANA

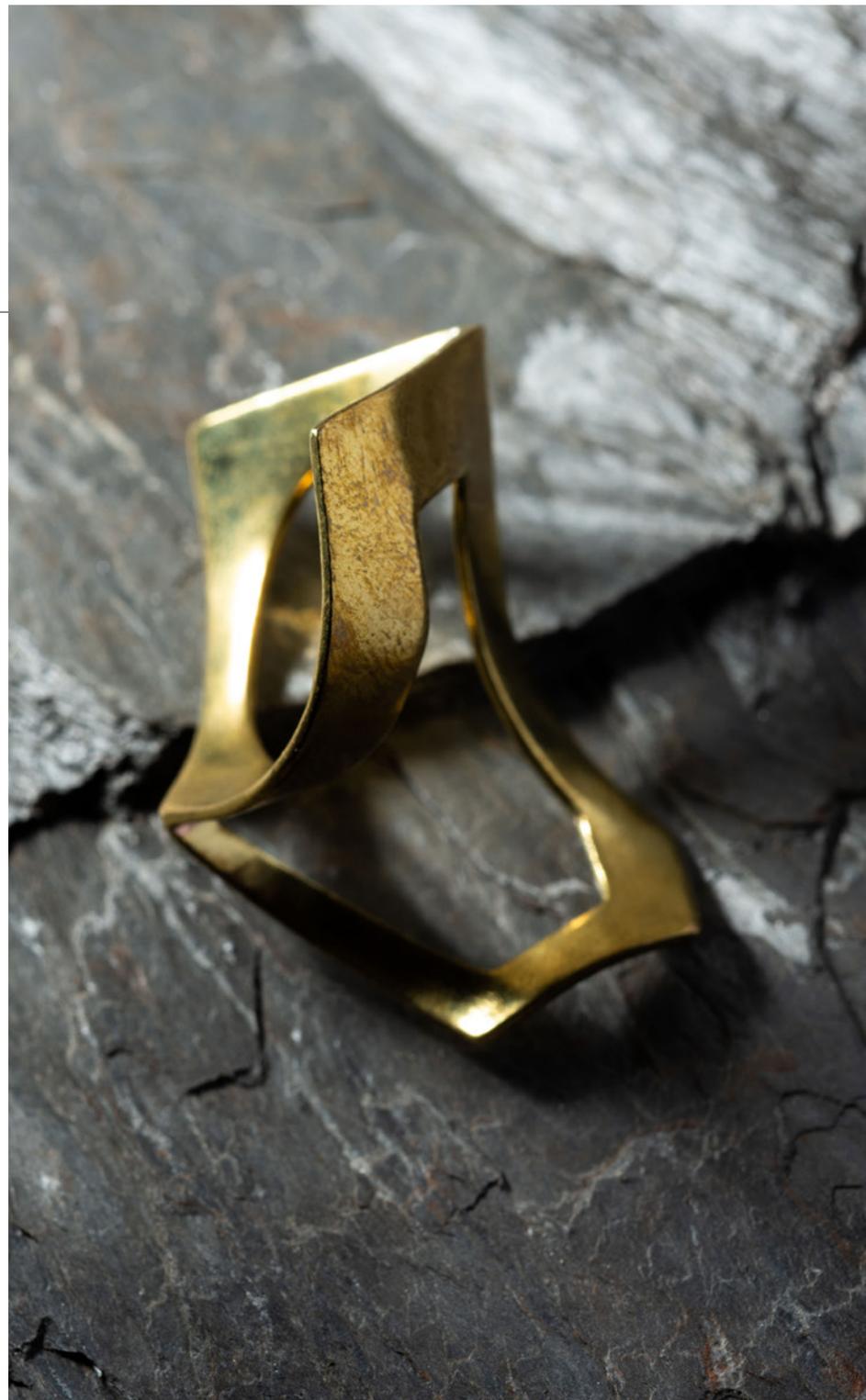
**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





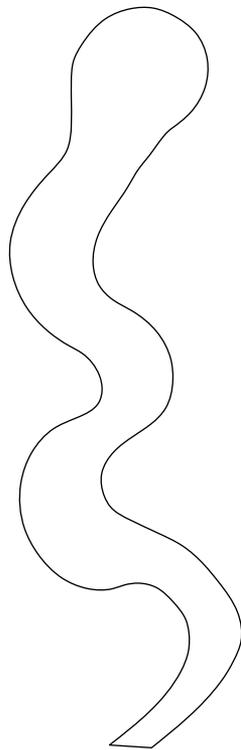
# 36

## JOSSELYN RUIZ

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

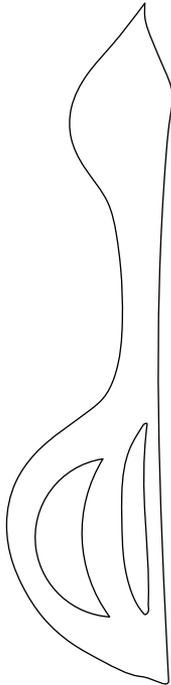




# 37

## JOSSELYN RUIZ

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

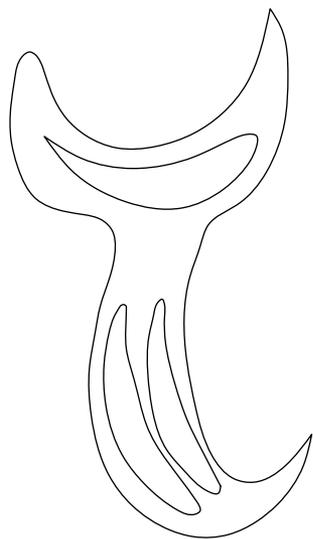




# 38

## JOSSELYN RUIZ

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





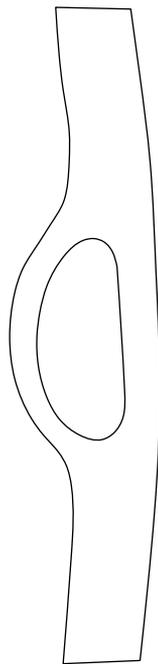
# 39

## EDUARDO MORENO

**Material:** Bronce 0.9 mm

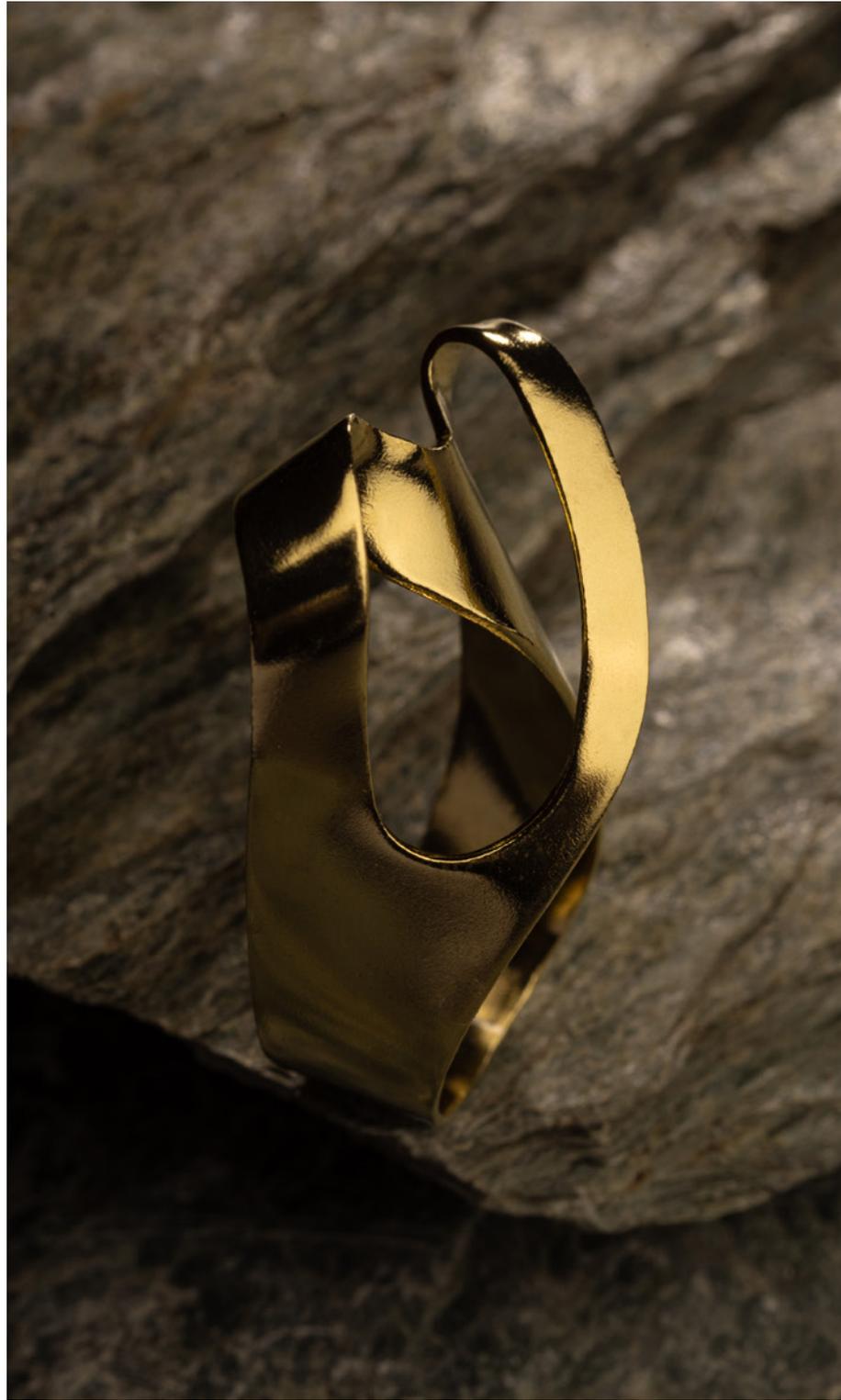
**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

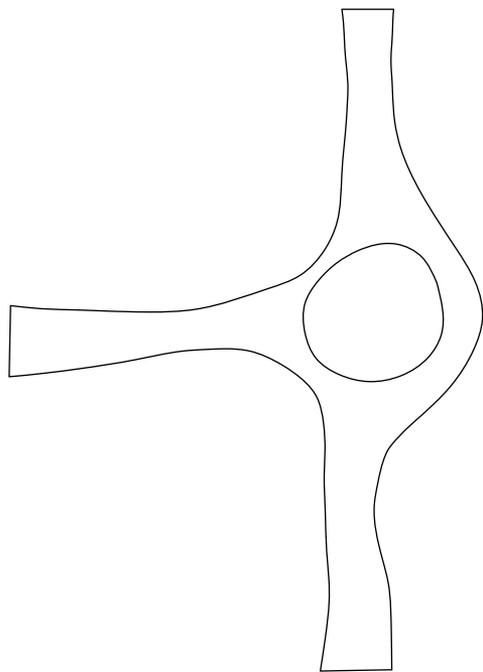




# 40

EDUARDO MORENO

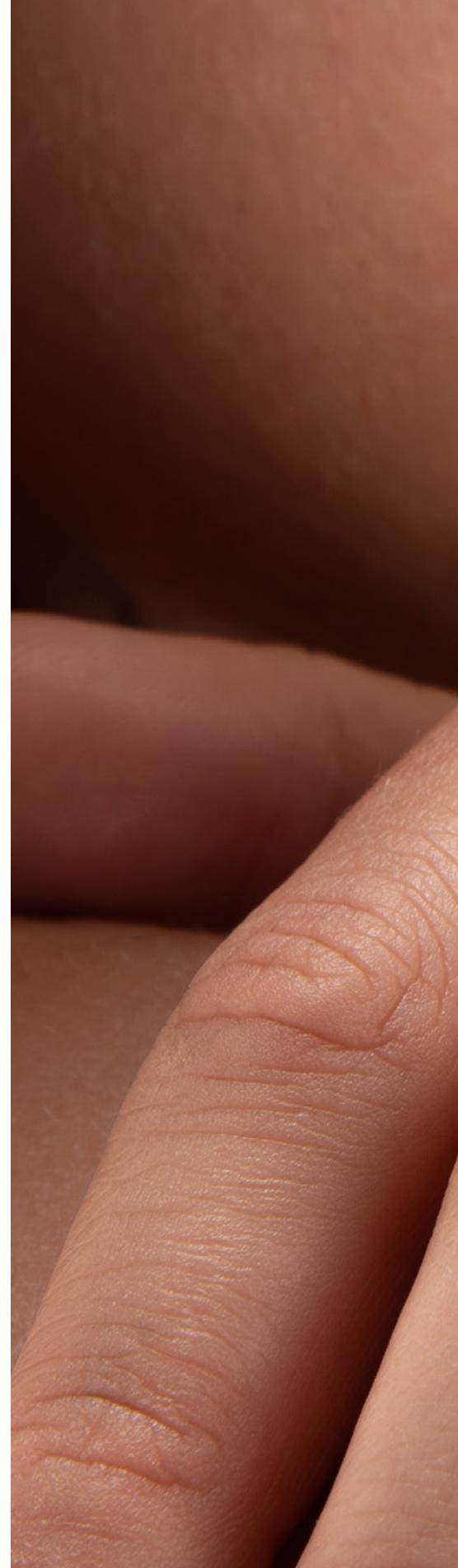
**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





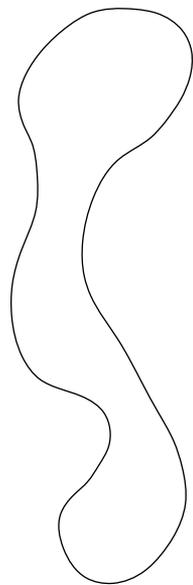




# 41

## EDUARDO MORENO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





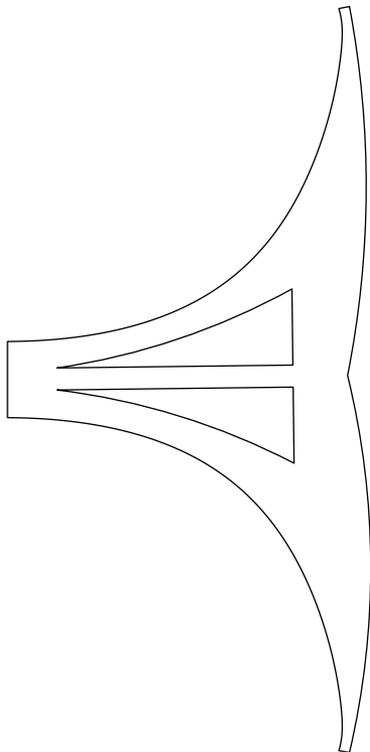
# 42

## JUAN PERALTA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





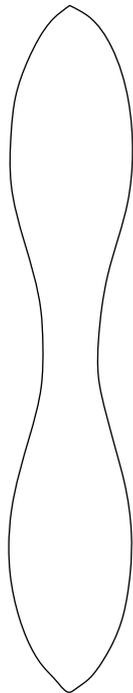
# 43

## GULIANA CAMACHO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





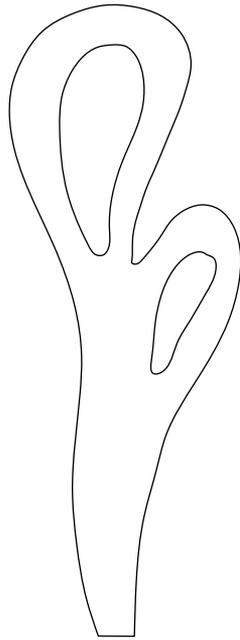
# 44

## GULIANA CAMACHO

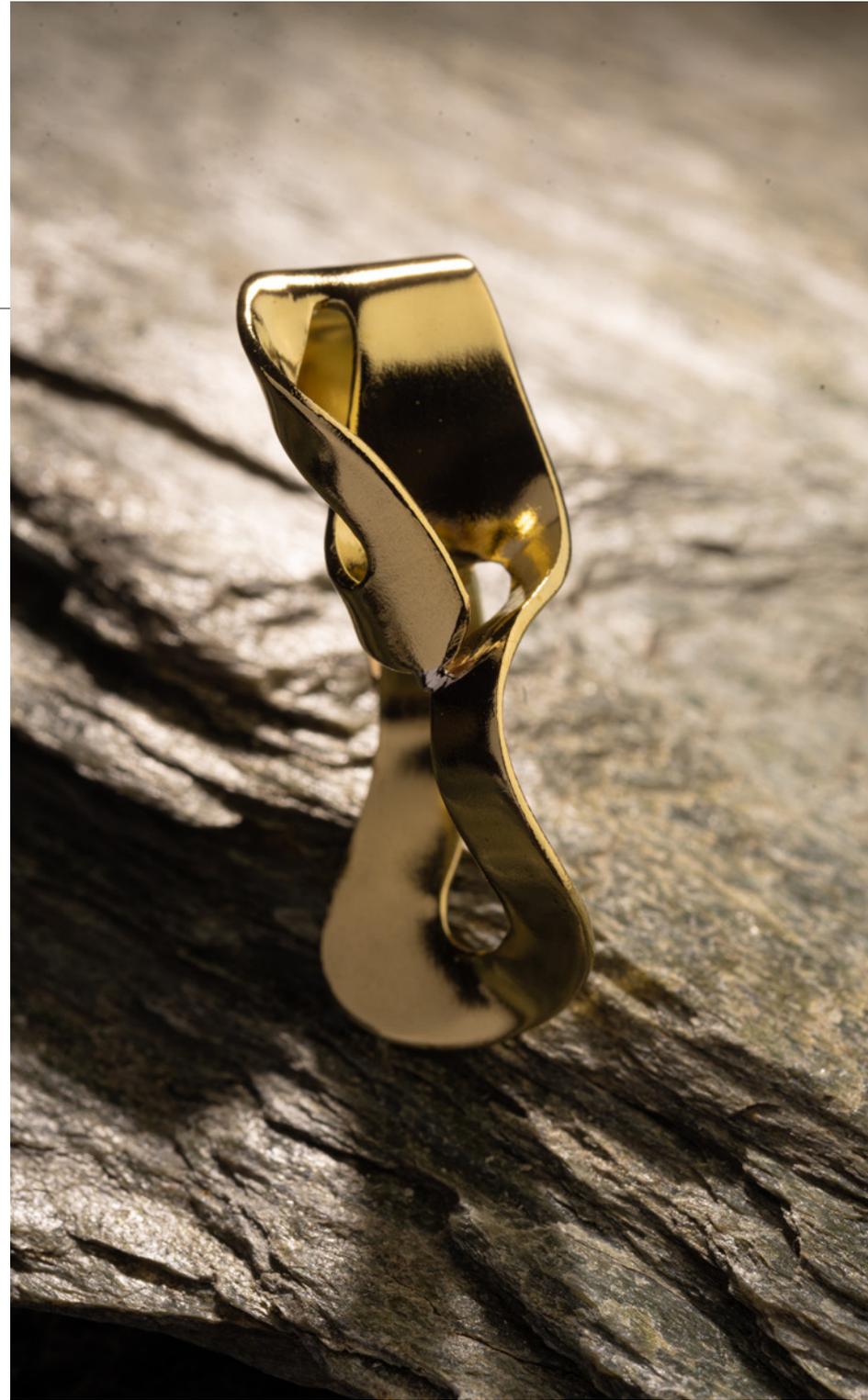
**Material:** Bronce 0.9 mm

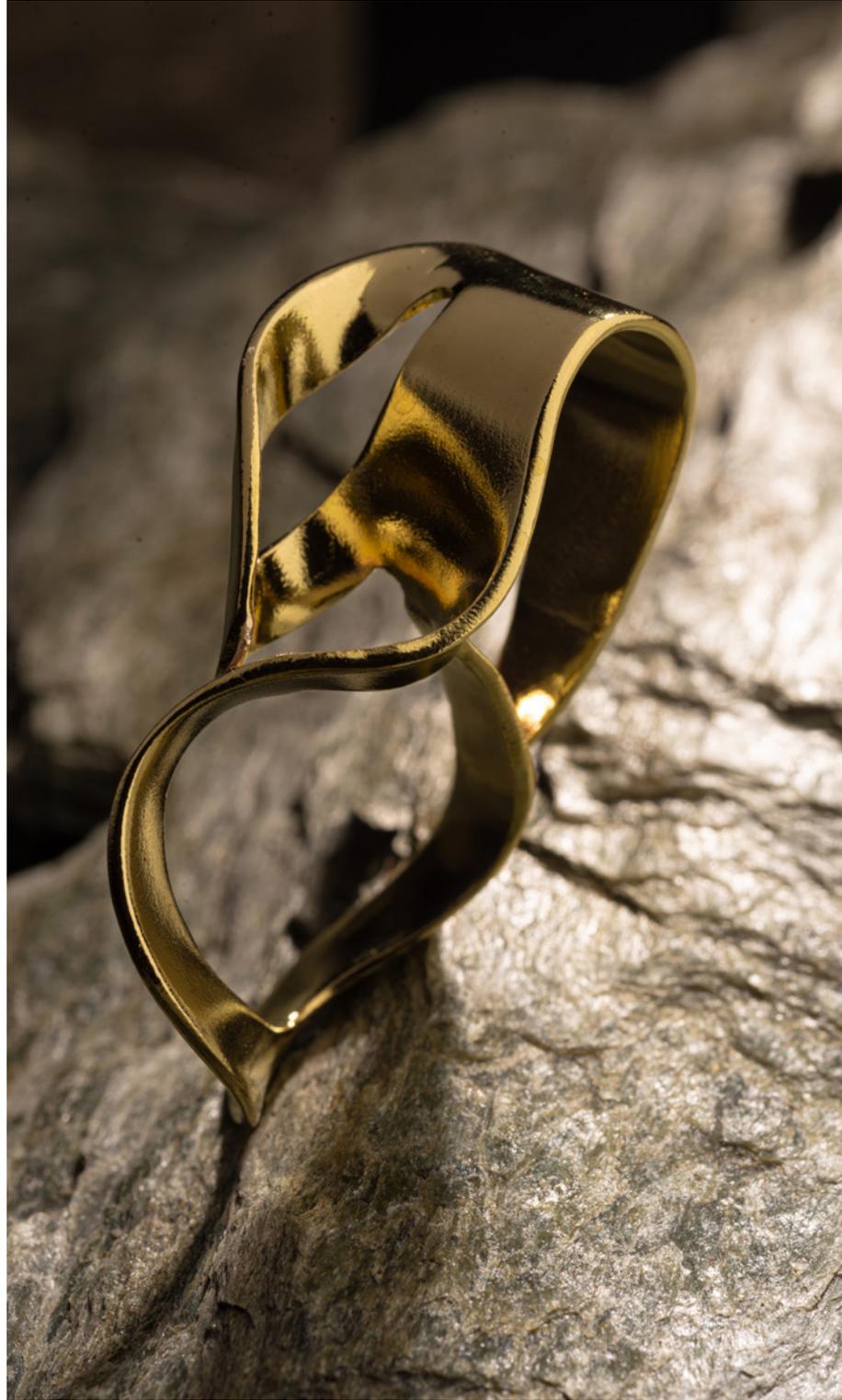
**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





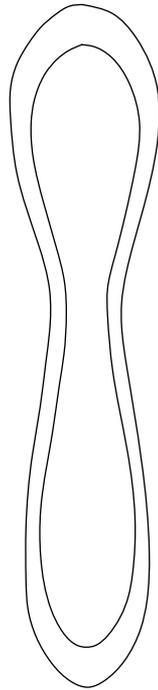
# 45

## GULIANA CAMACHO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





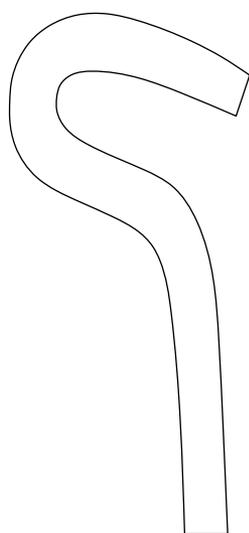
# 46

## GULIANA CAMACHO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





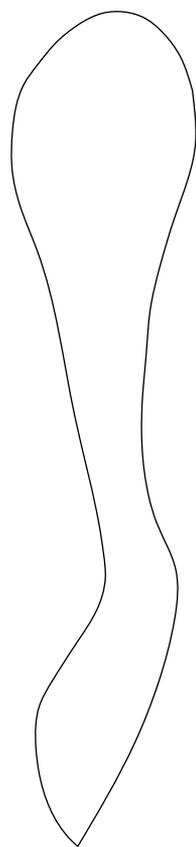
# 47

## DAVID OCHOA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 9 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

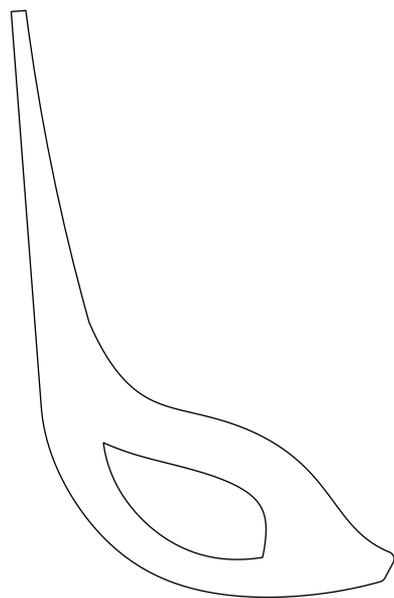




# 48

## JUAN PERALTA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





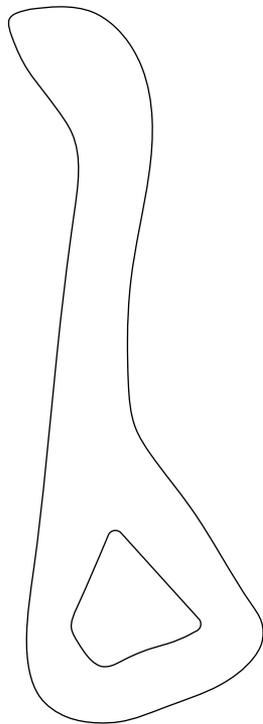
# 49

## DAVID OCHOA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 8 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





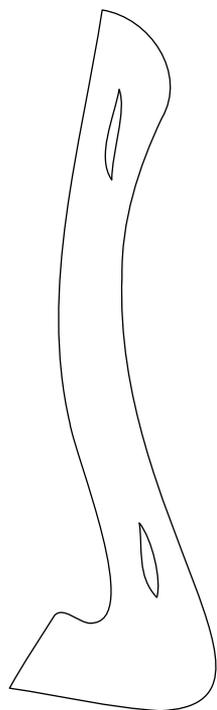
# 50

## DAFNE RODRÍGUEZ

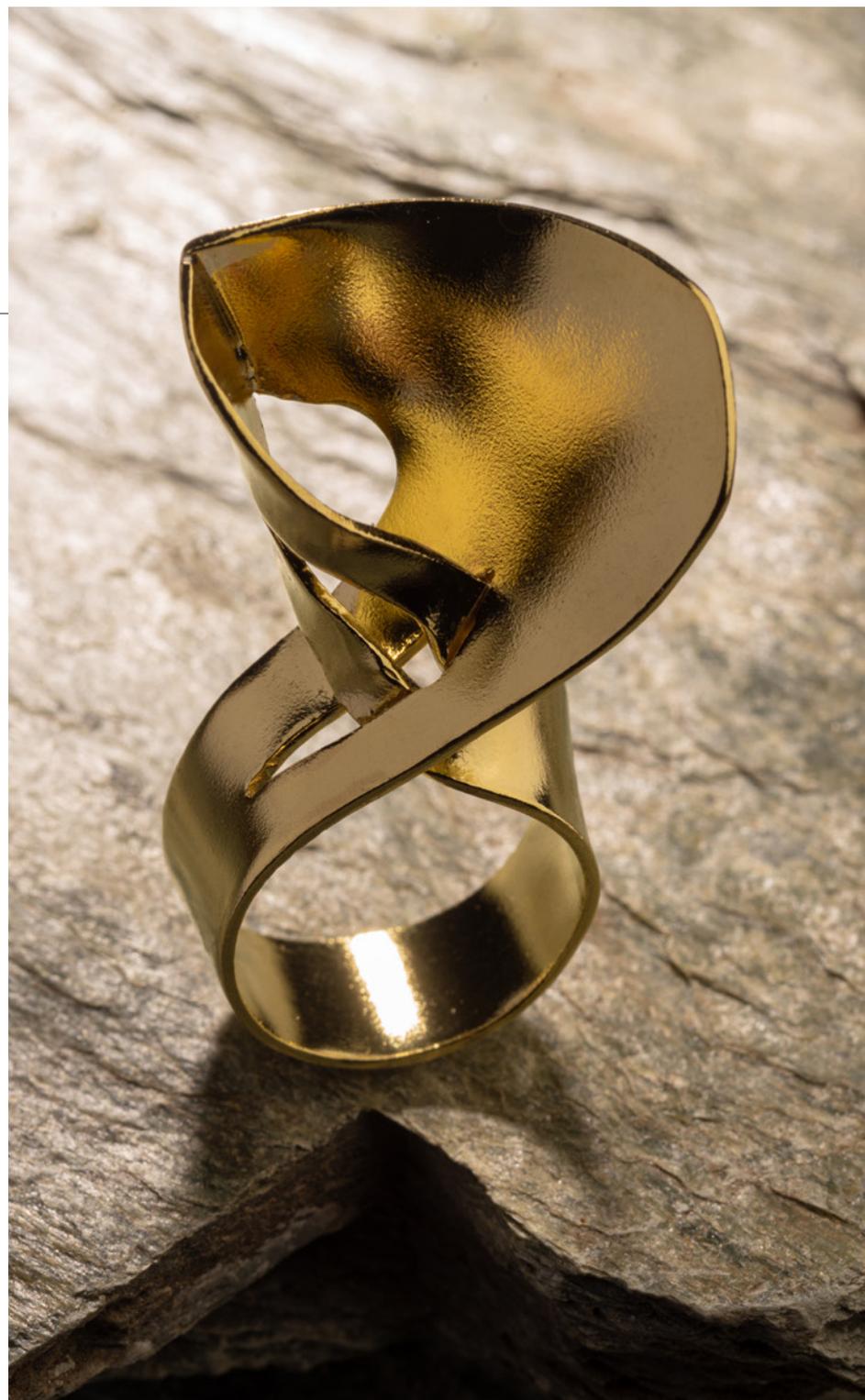
**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









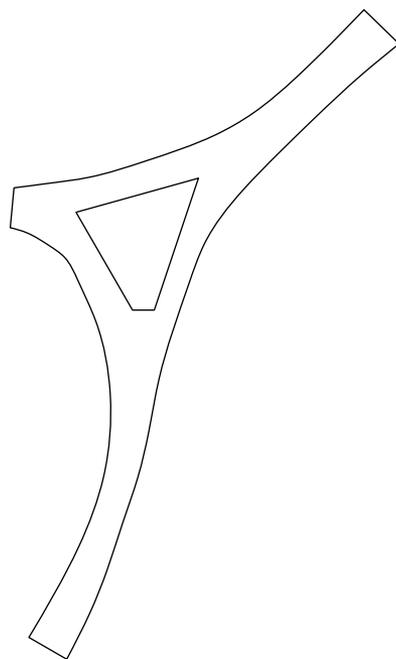
# 51

## MARLENE MOLINA

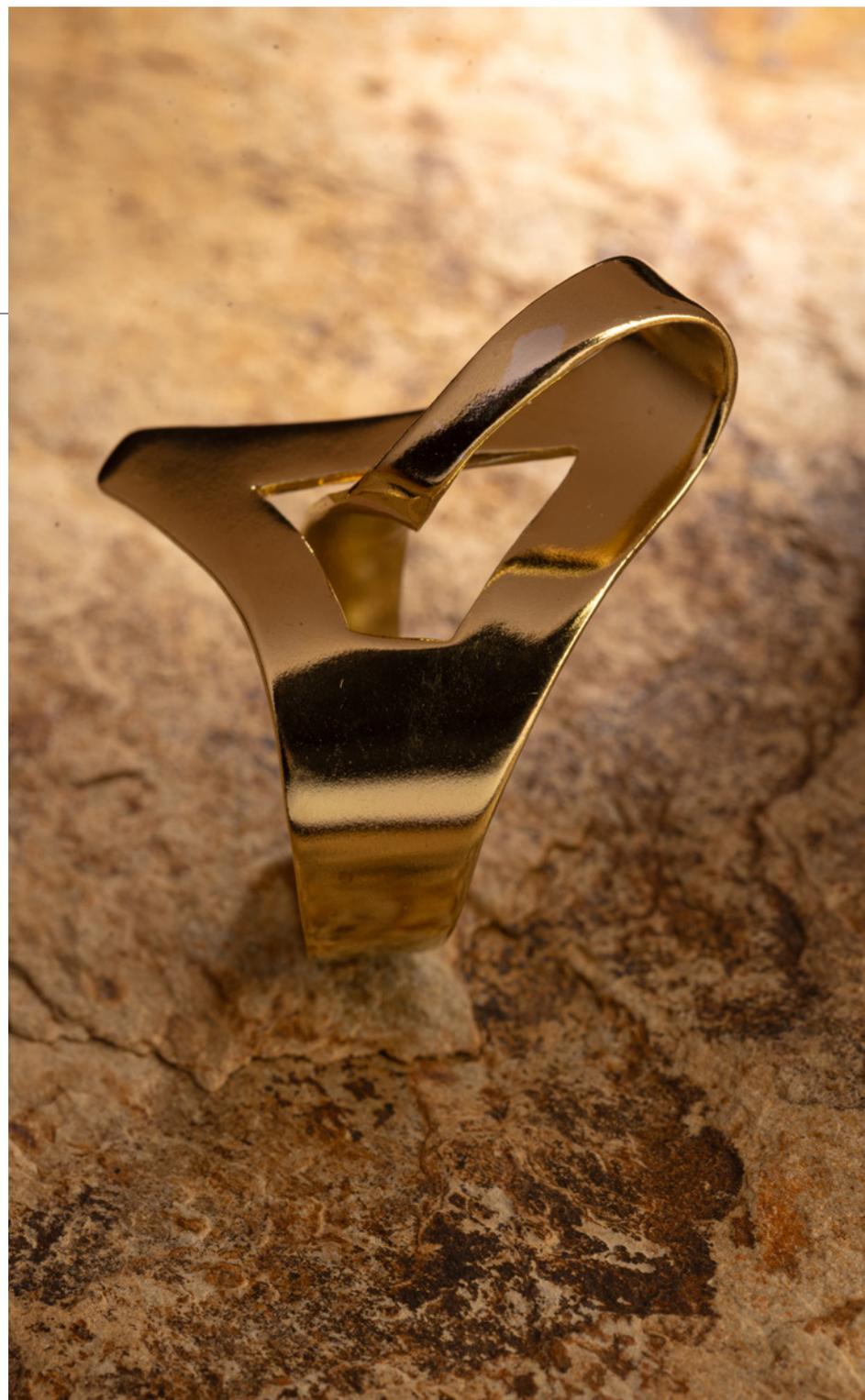
**Material:** Bronce 0.9 mm

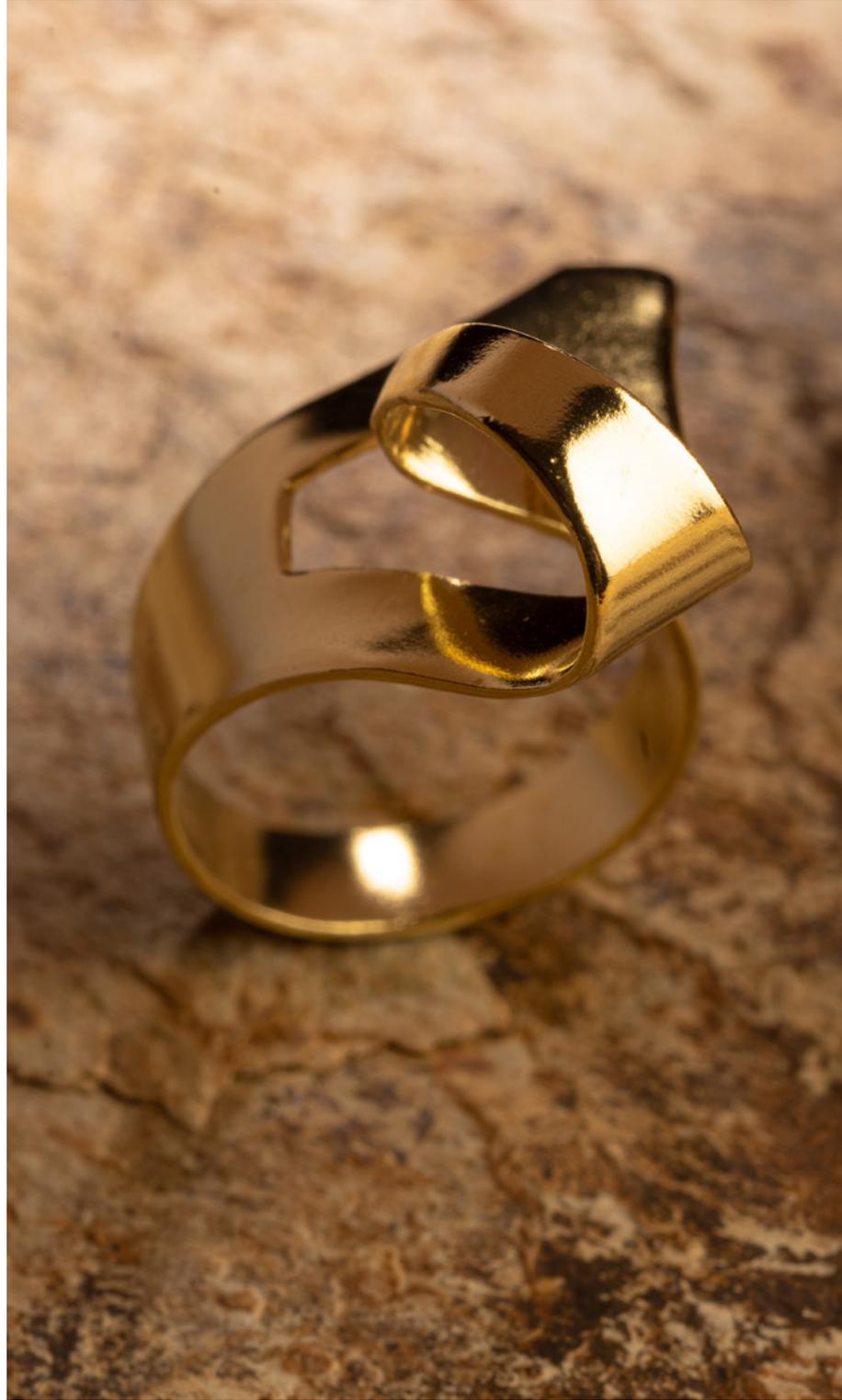
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





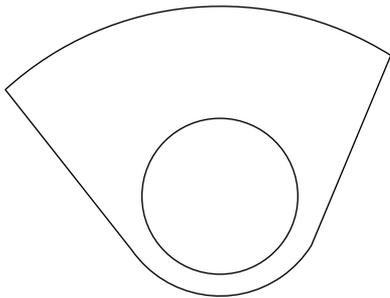
# 52

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm

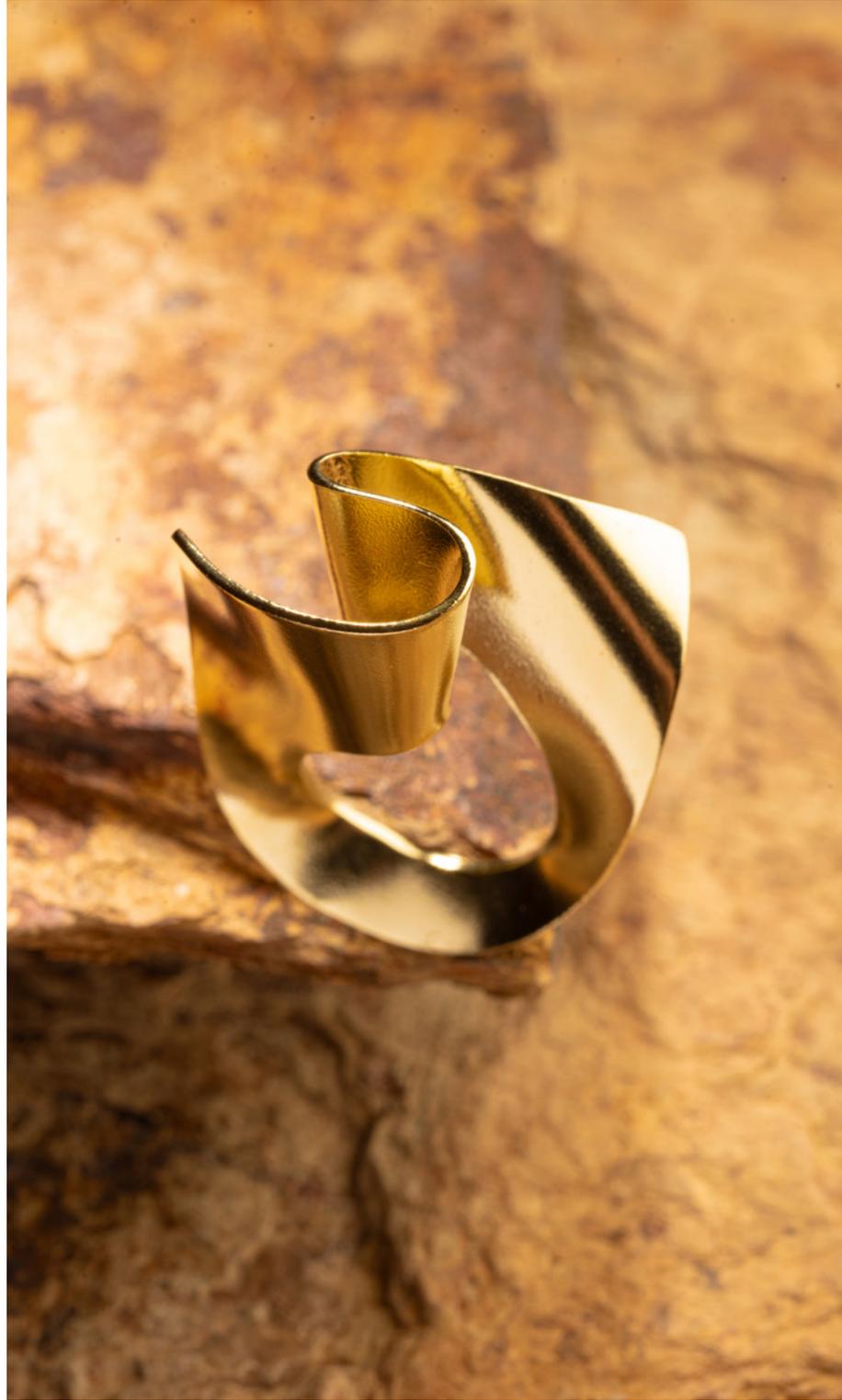
**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

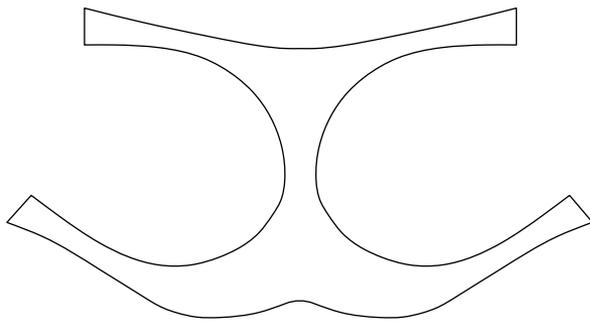




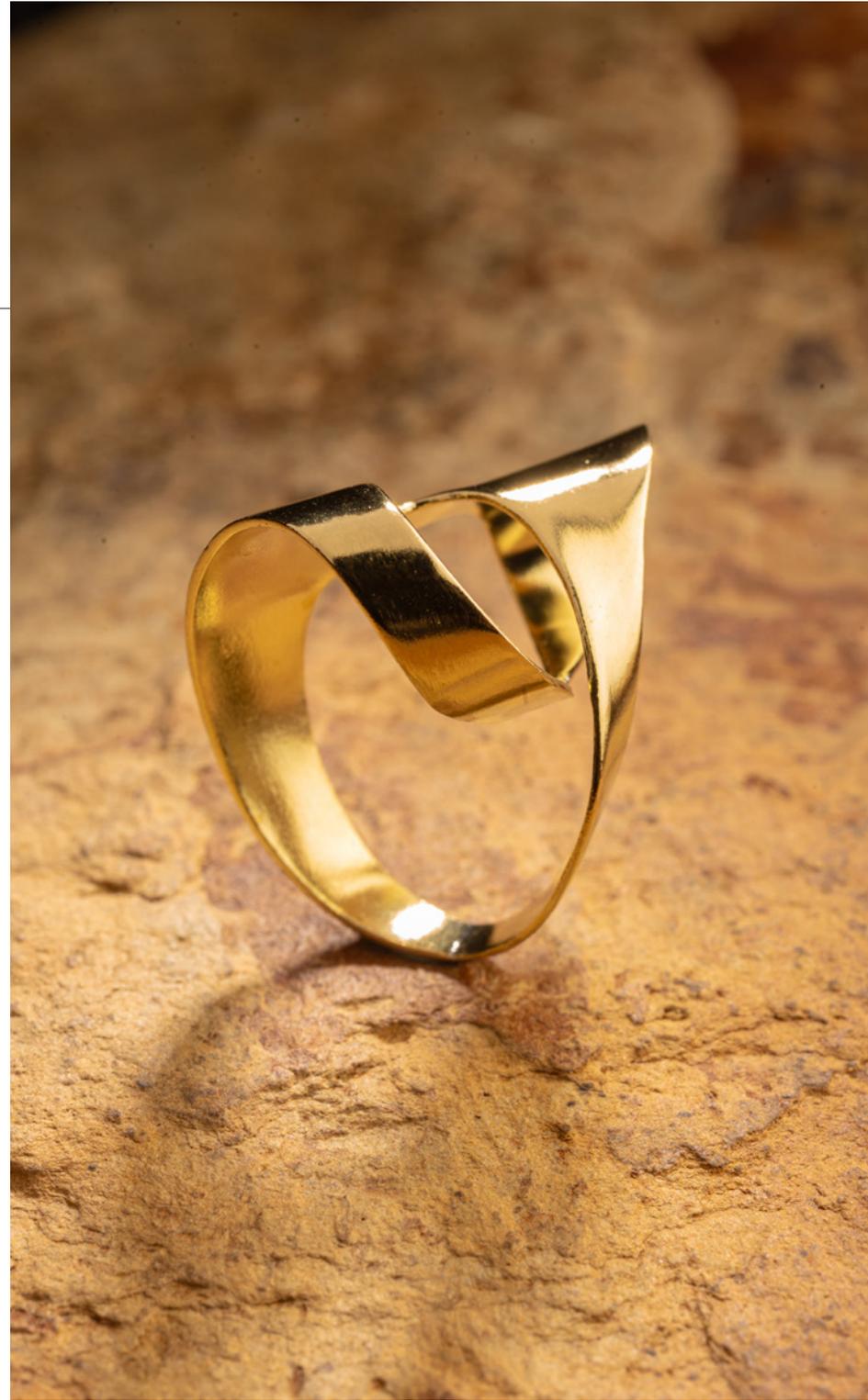
# 53

## RAFAEL NIEVES

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 5 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





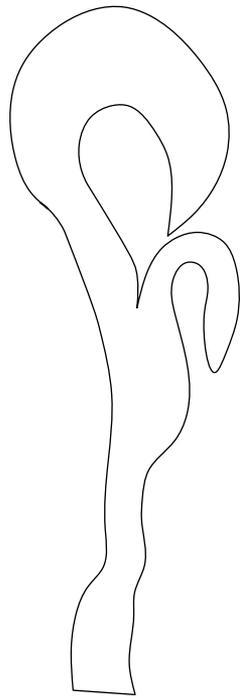
# 54

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

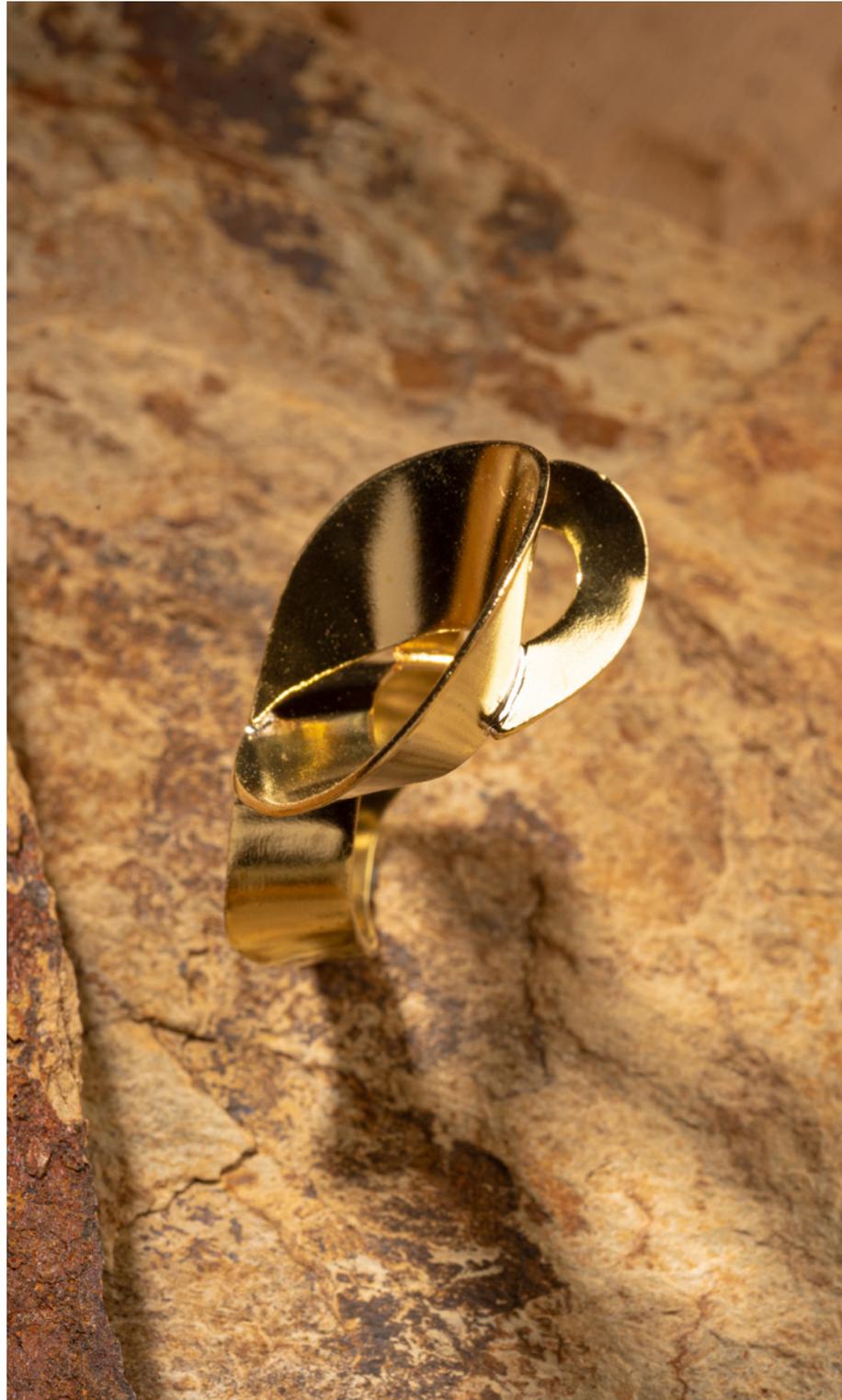
**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

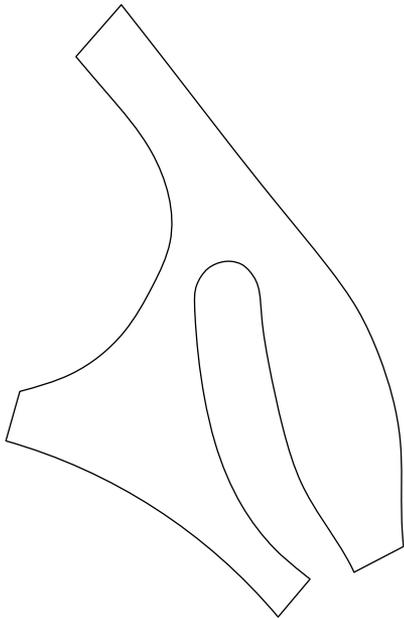




# 55

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





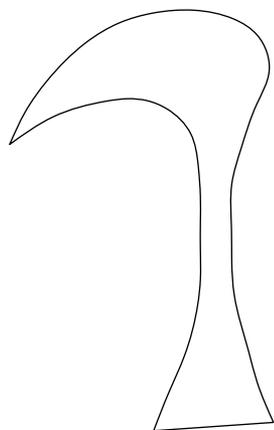
# 56

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





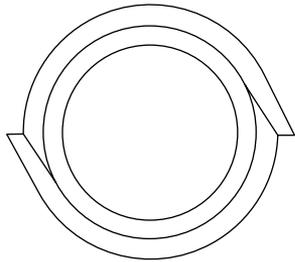
# 57

## RAFAEL NIEVES

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





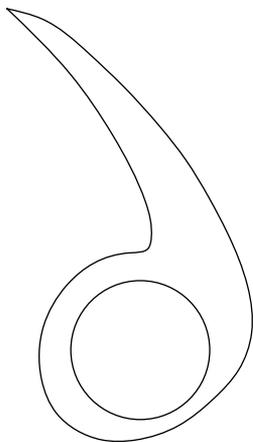
# 58

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





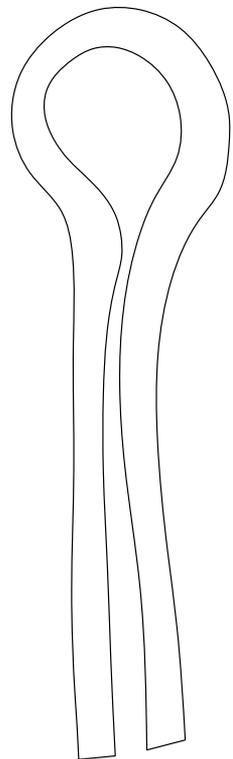
# 59

## EMILIA CARRIÓN

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 9 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





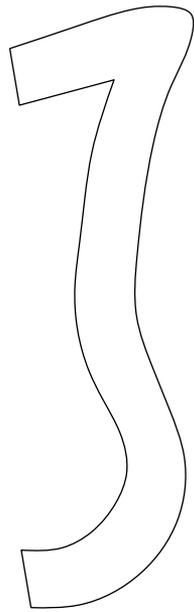
# 60

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









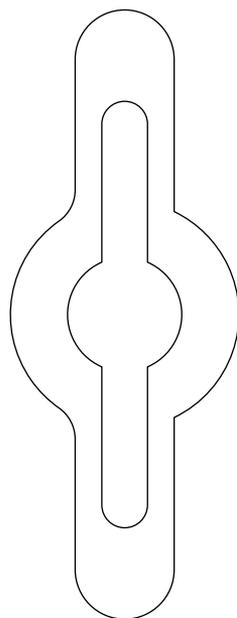
# 61

## BRYAM LOJA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





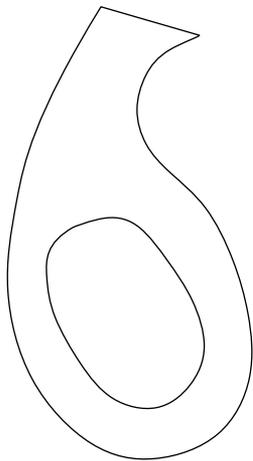
# 62

## JUAN MORENO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





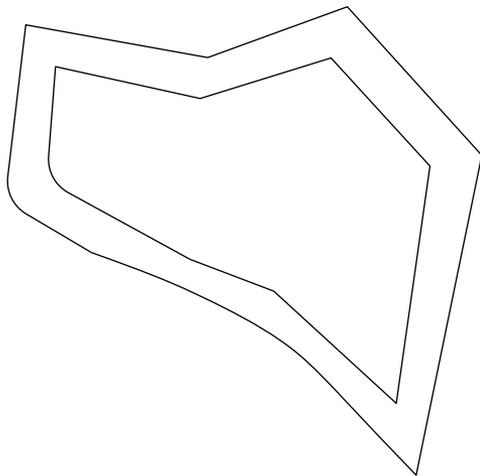
# 63

## RAFAEL NIEVES

**Material:** Bronce 0.9 mm

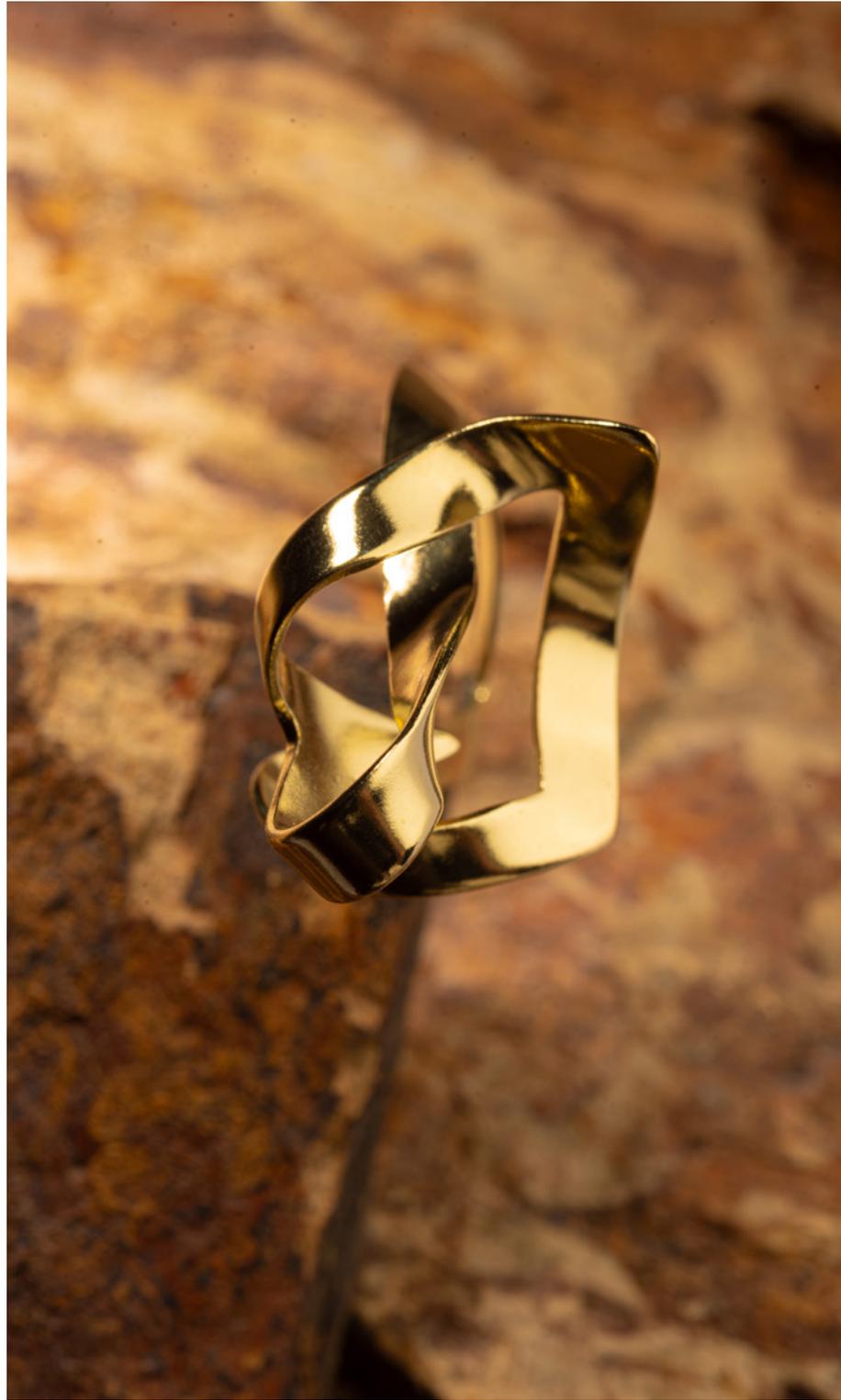
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

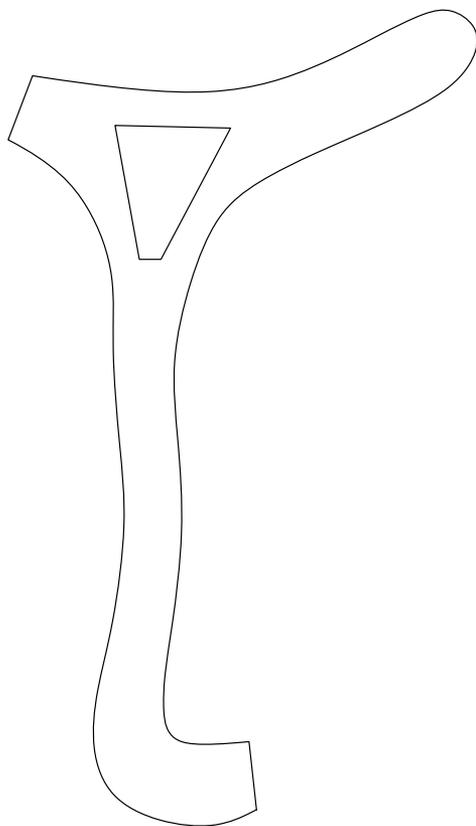




# 64

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





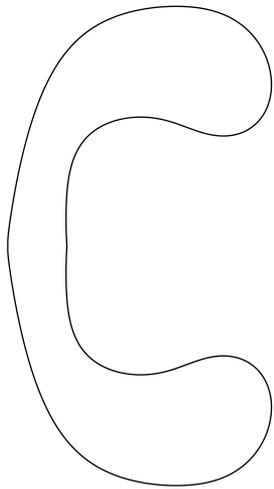
# 65

## BRYAM LOJA

**Material:** Bronce 0.9 mm

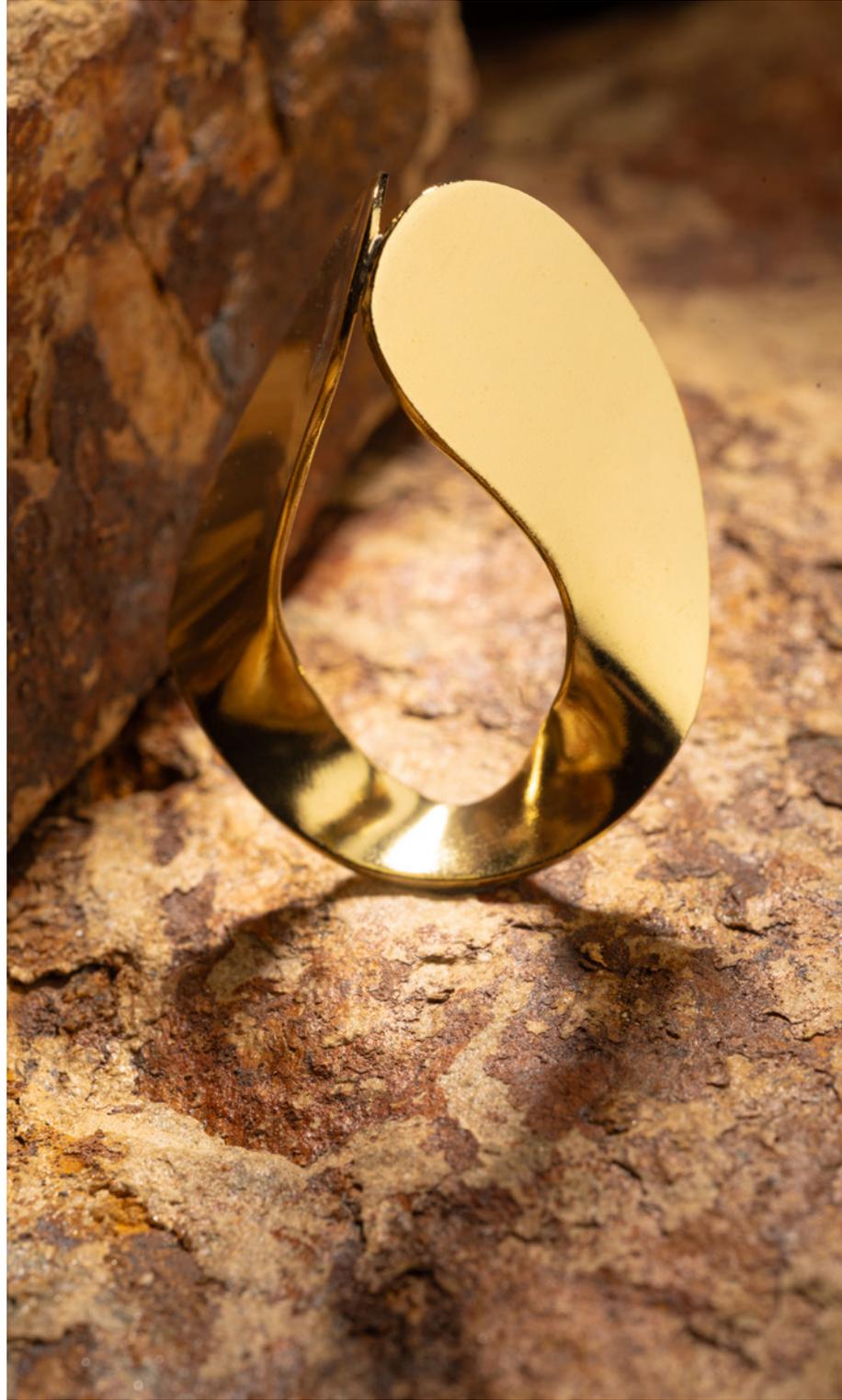
**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





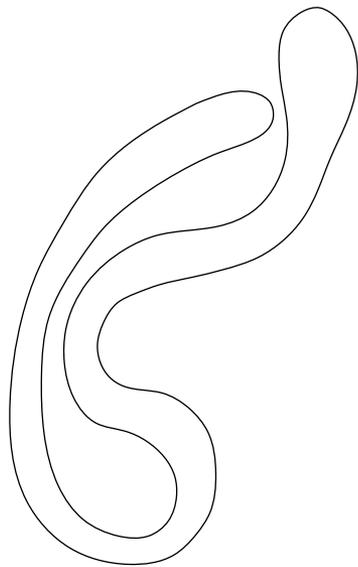
# 66

## EMILIA CARRIÓN

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 8 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





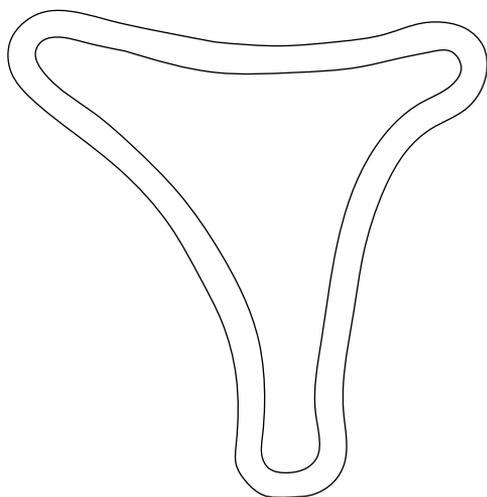
# 67

## PAOLA TABOADA

**Material:** Bronce 0.9 mm

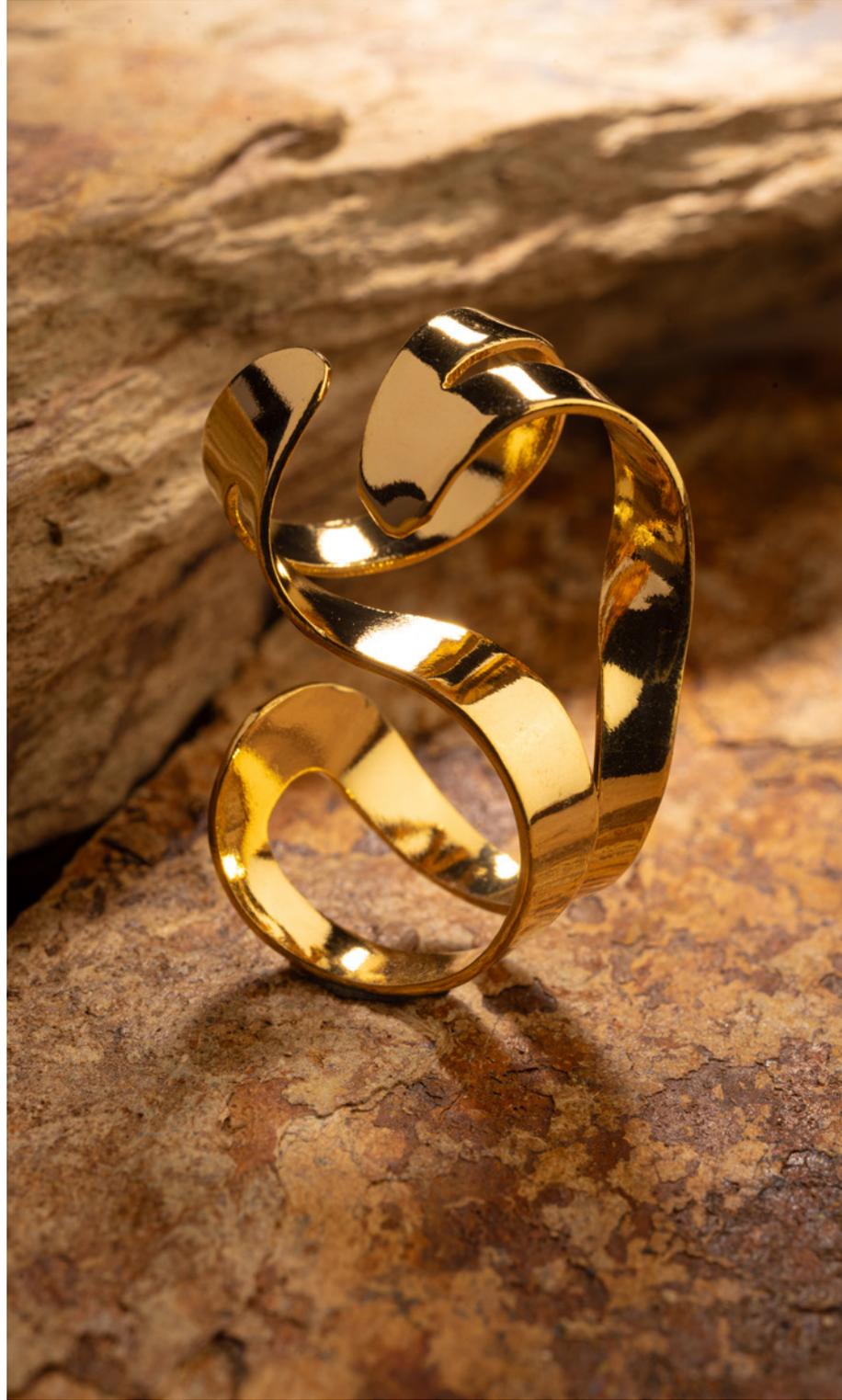
**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





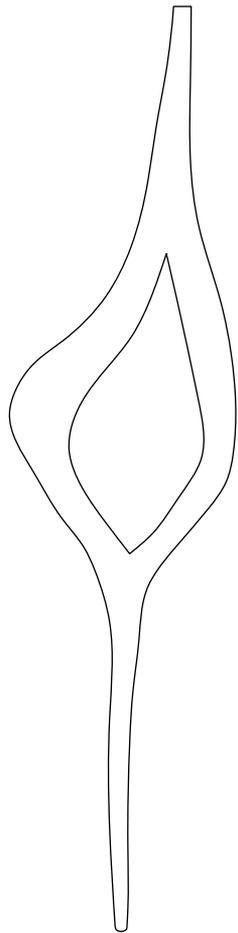
# 68

## ARIANA VINUEZA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





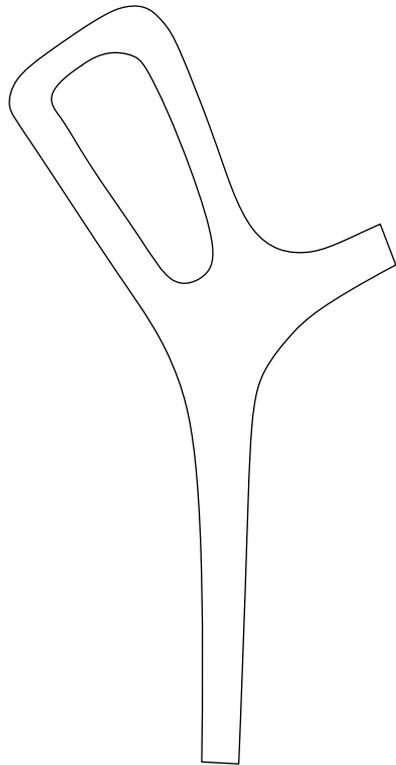
# 69

## RAFAEL NIEVES

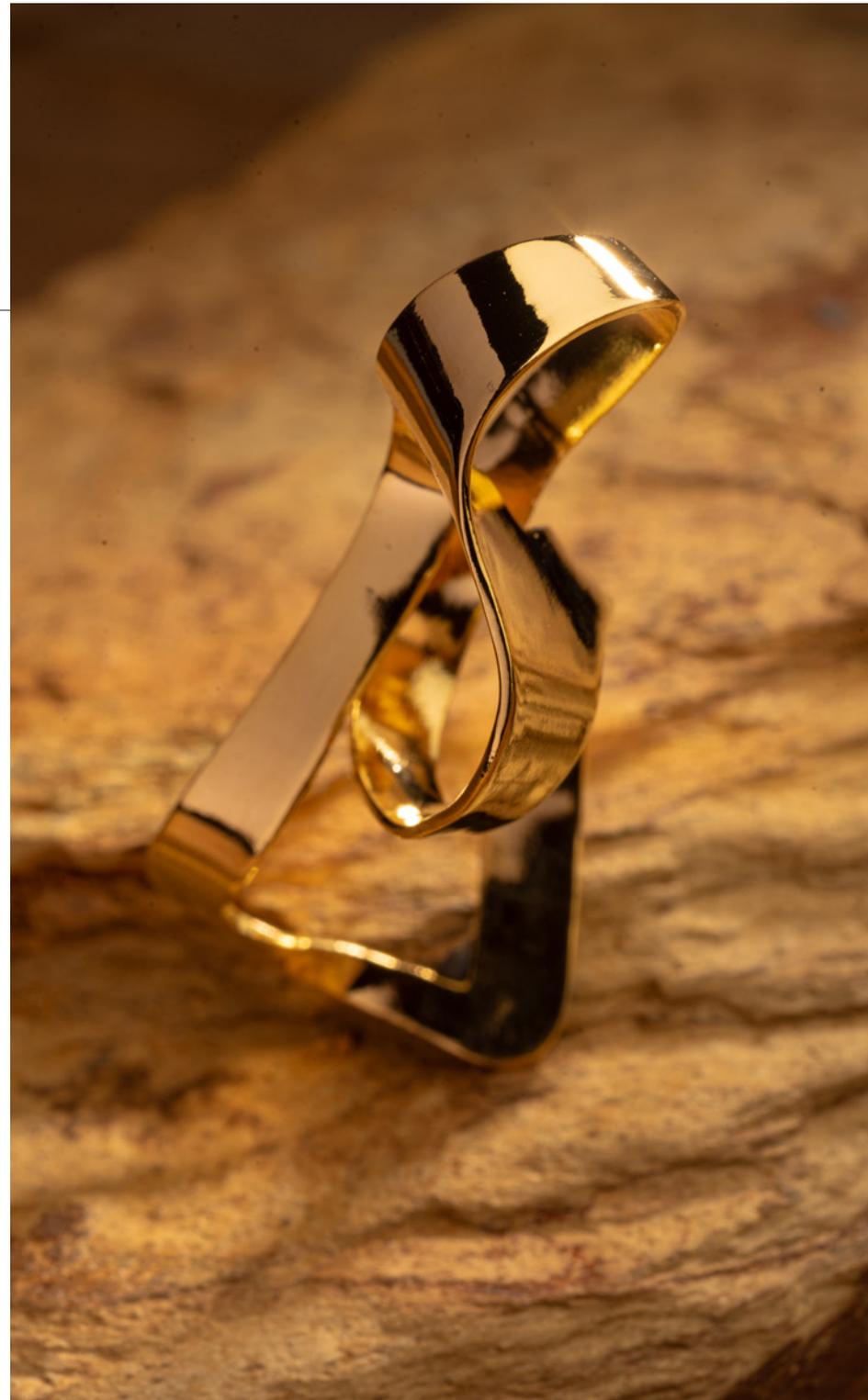
**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





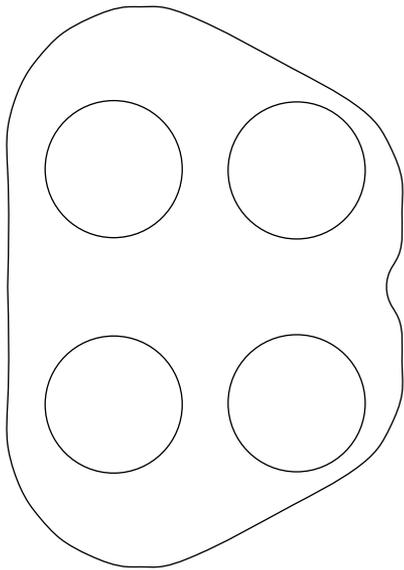
# 70

## VERÓNICA CUZCO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 12 gr

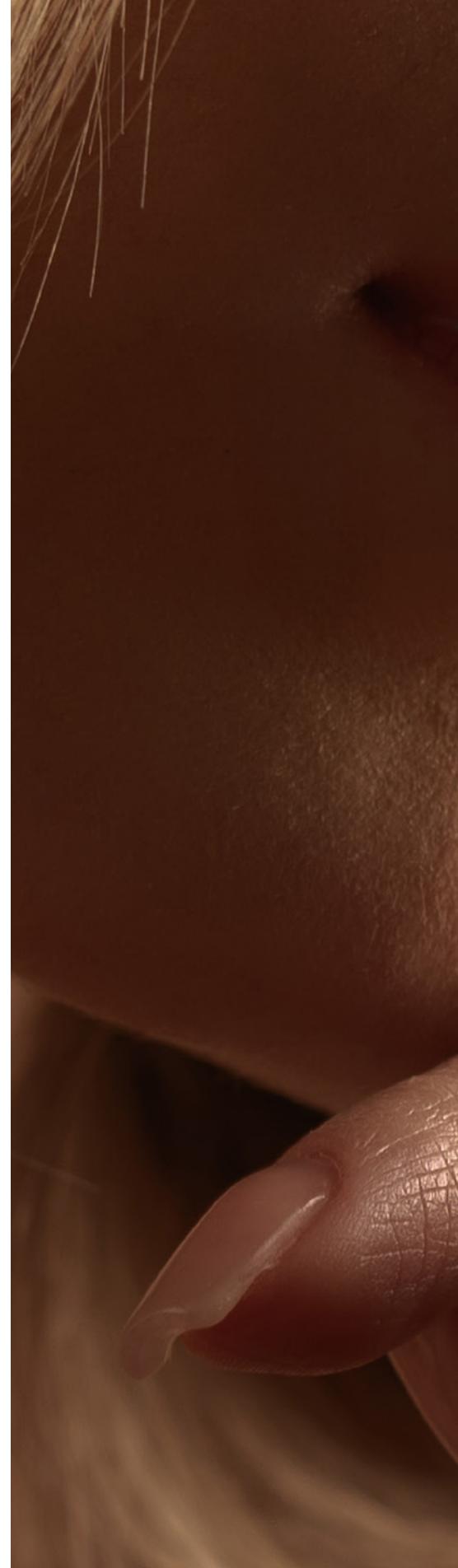
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









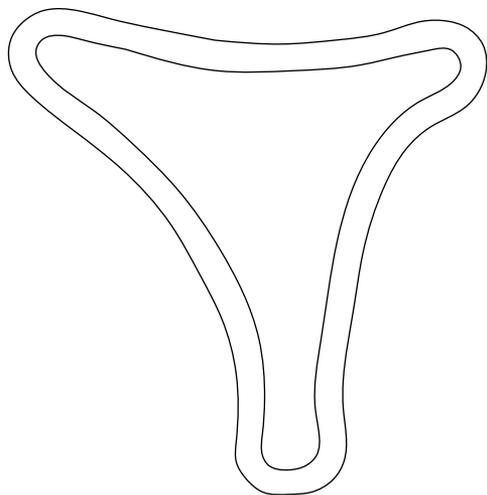
# 71

## PAOLA TABOADA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





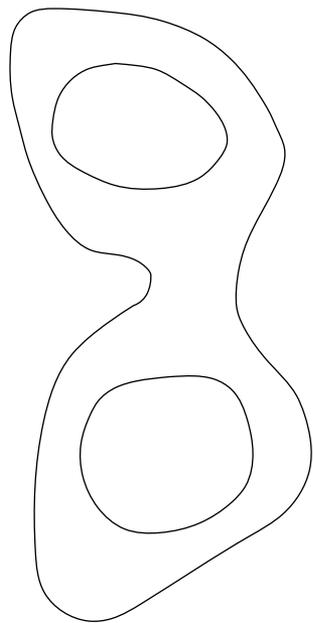
# 72

## SONIA RIVERA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 8 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





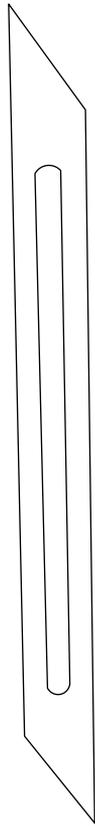
# 73

## PABLO ALBARRACÍN

**Material:** Bronce 0.9 mm

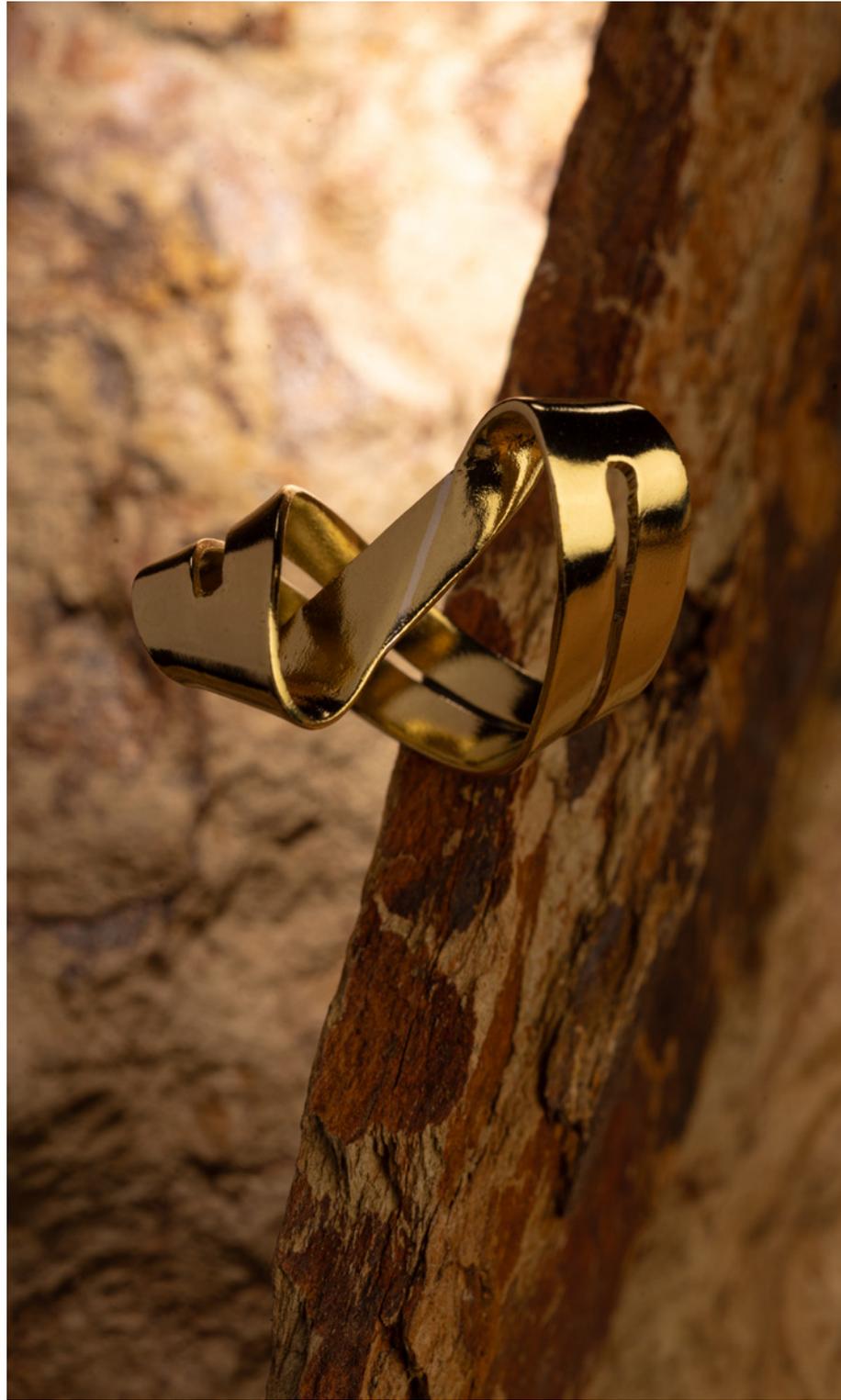
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

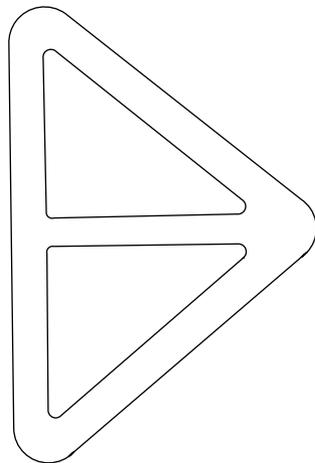




# 74

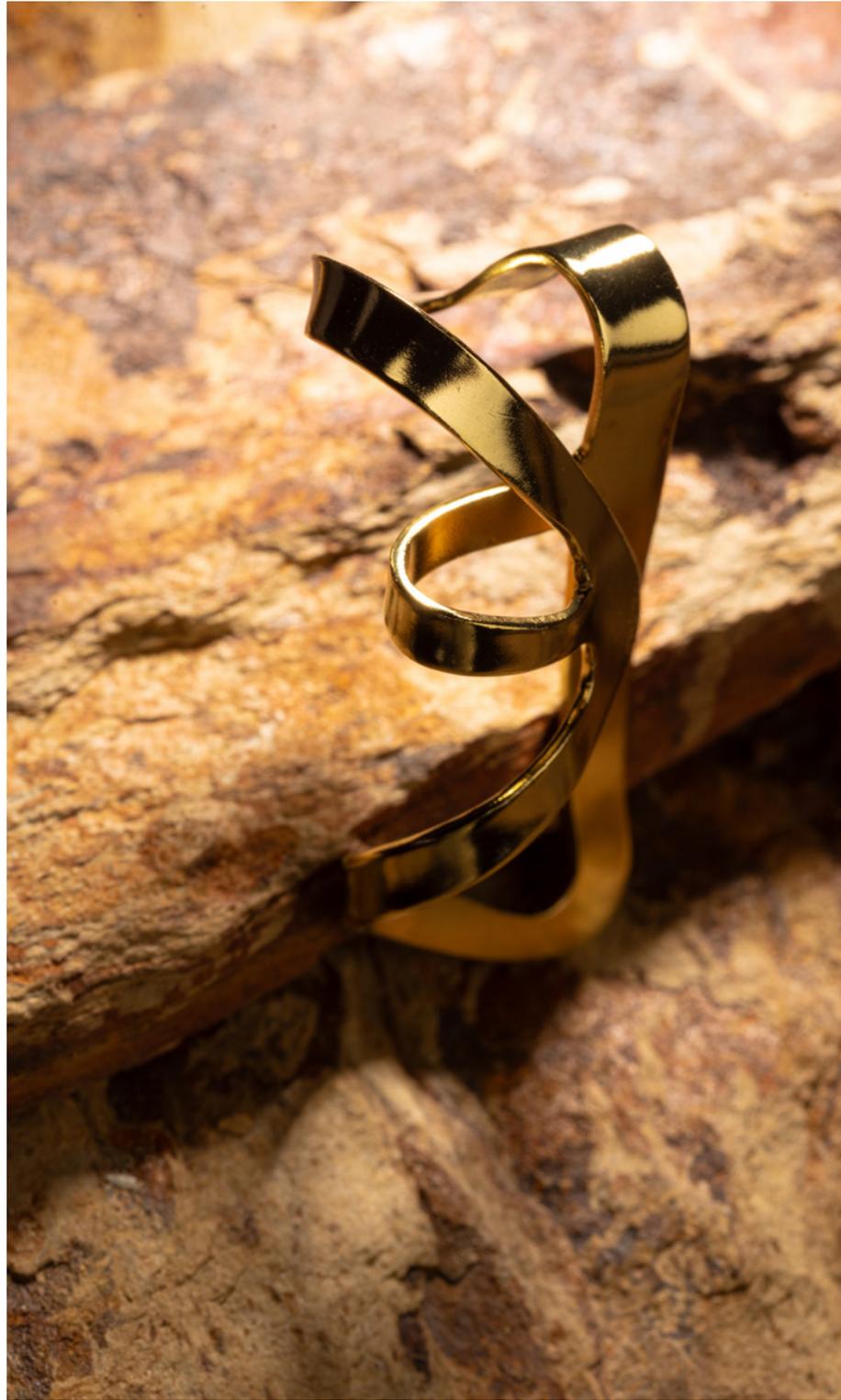
## ALEXIS SUMBA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 4 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





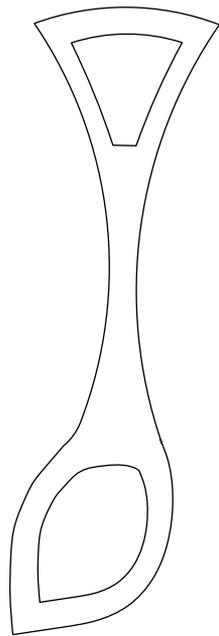
# 75

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm

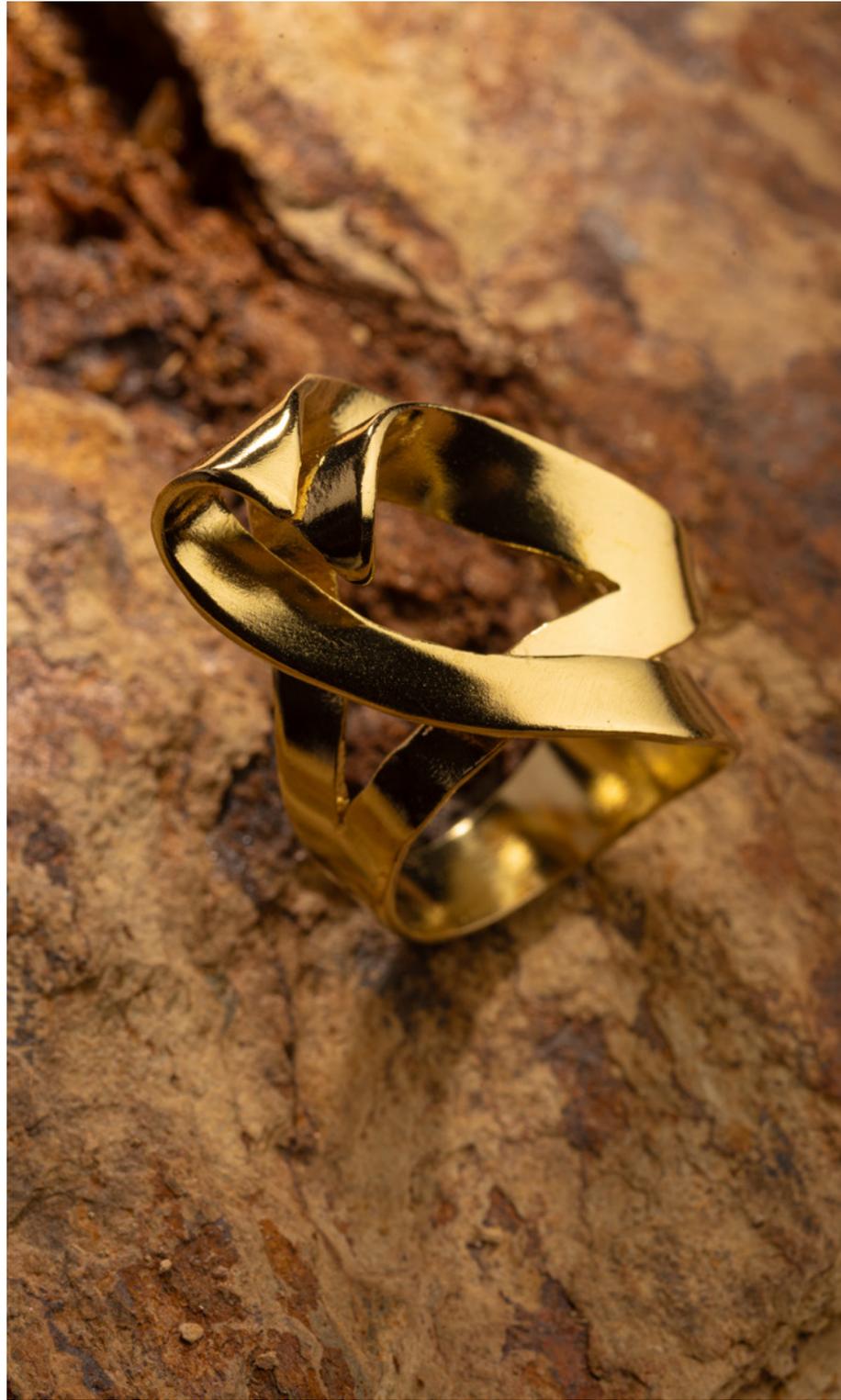
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





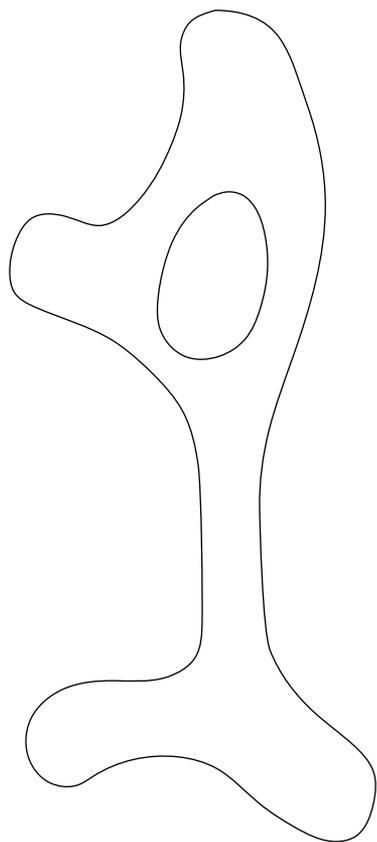
# 76

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 10 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

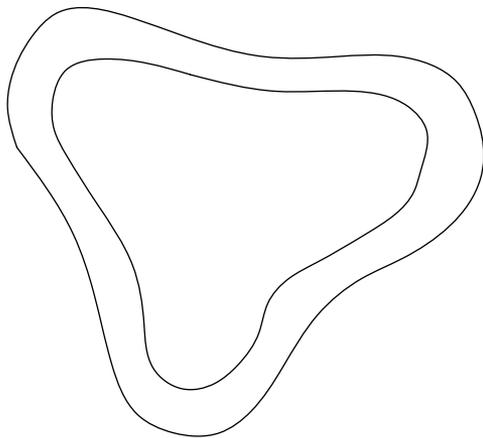




# 77

## GABRIELA ROMERO

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 7 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





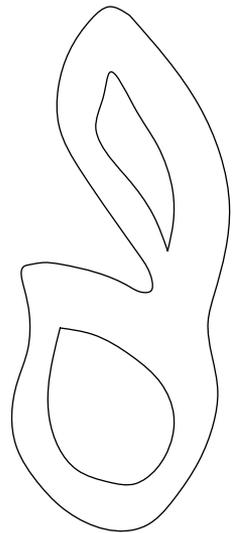
# 78

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





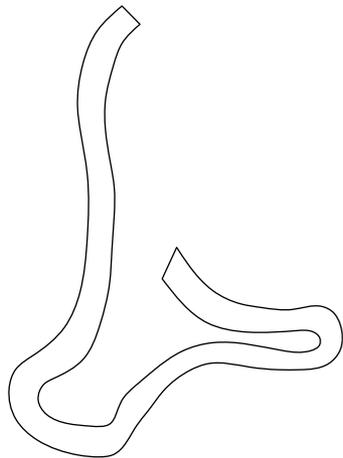
# 79

## MARTHA SINCHI

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 3 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





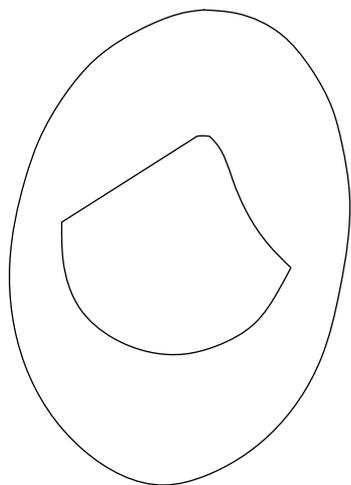
# 80

## GABRIELA ROMERO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 10 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









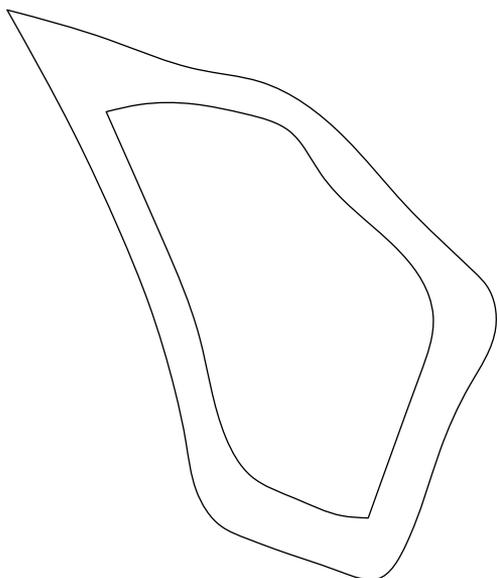
# 81

## VERÓNICA CUZCO

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





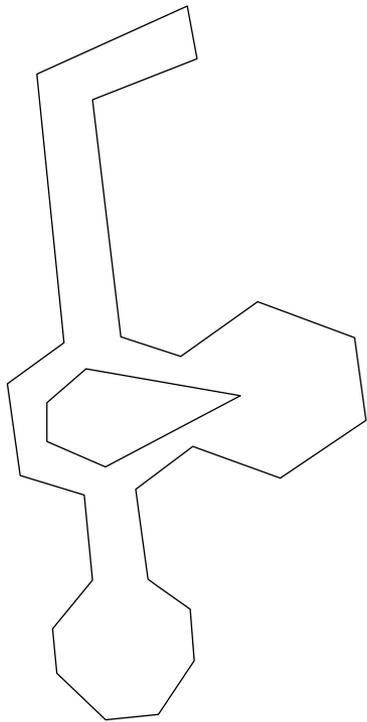
# 82

## MELANIE QUITO

**Material:** Bronce 0.9 mm

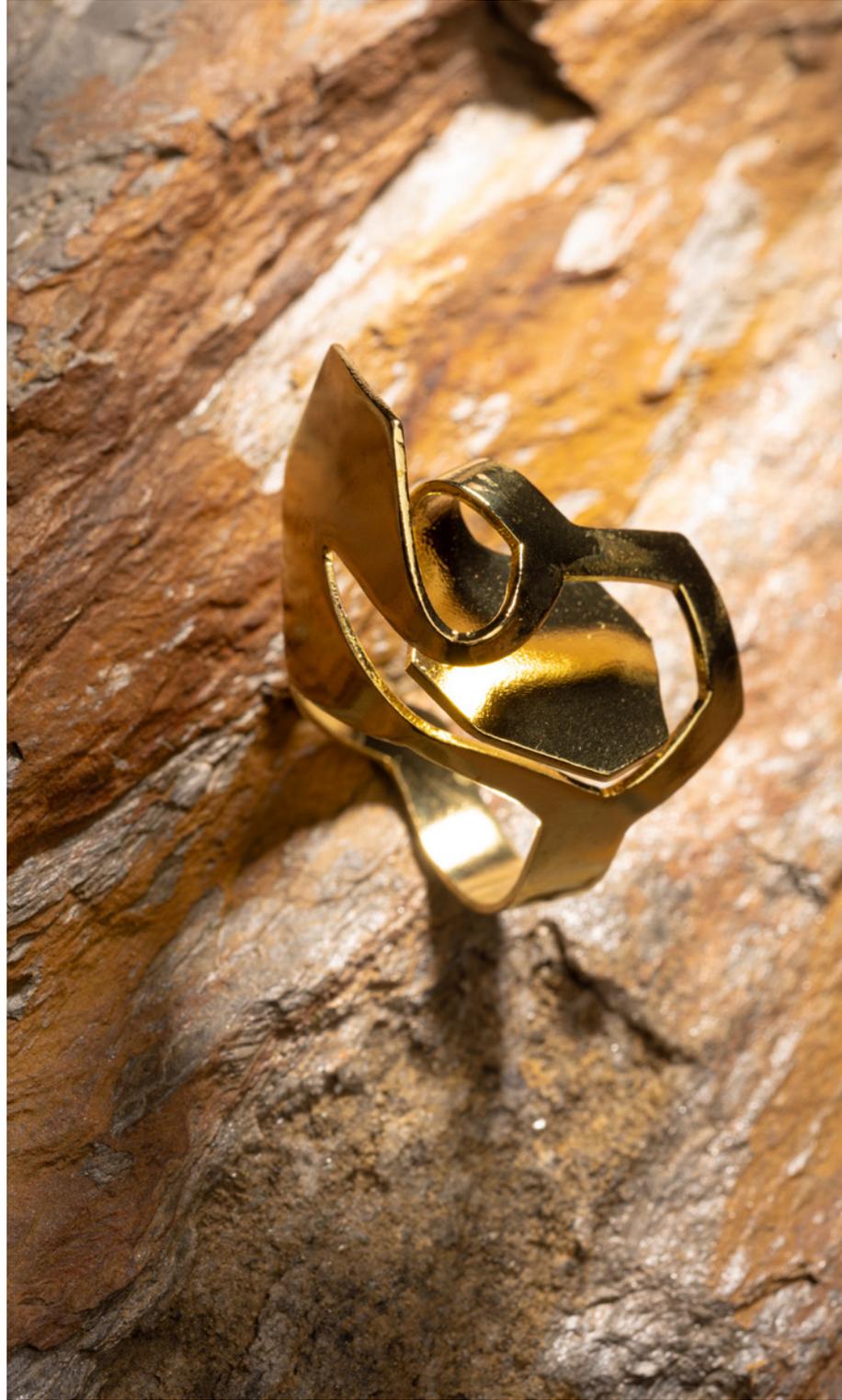
**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





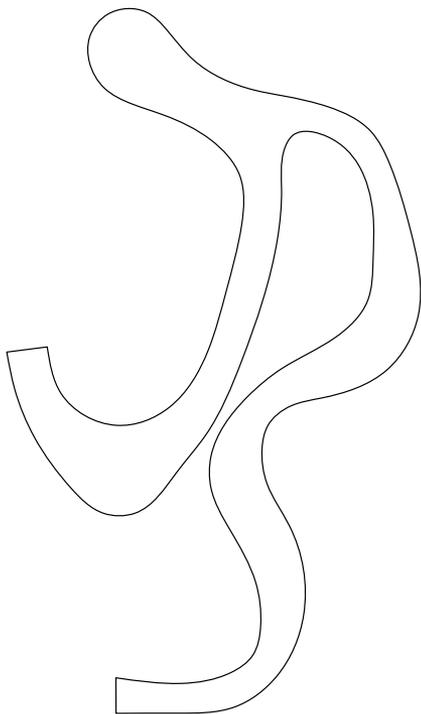
# 83

## MELANIE QUITO

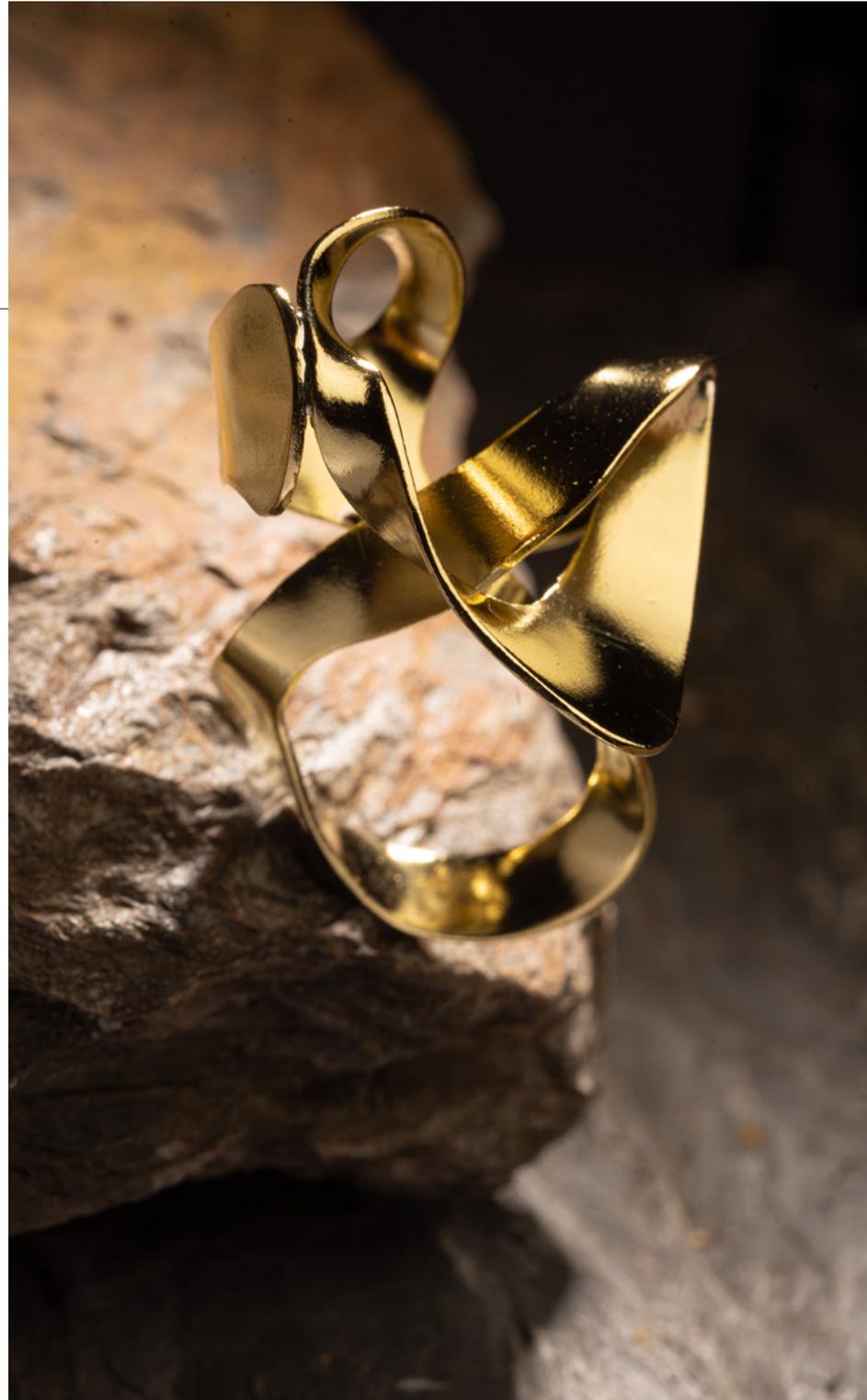
**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 10 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





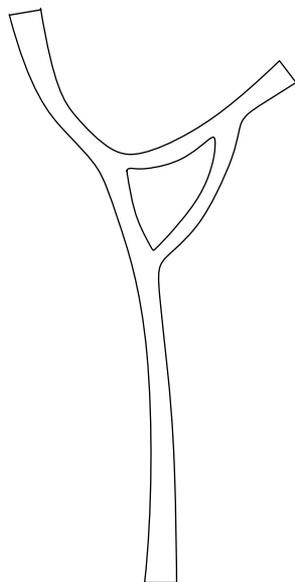
# 84

## ÁNGEL ORELLANA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 3 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





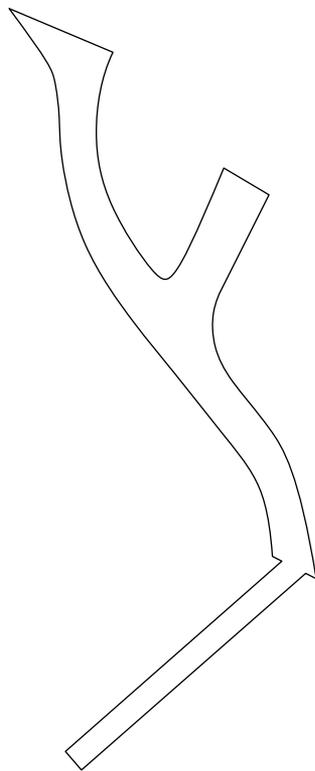
# 85

## MARIANA ANDRADE

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 3 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





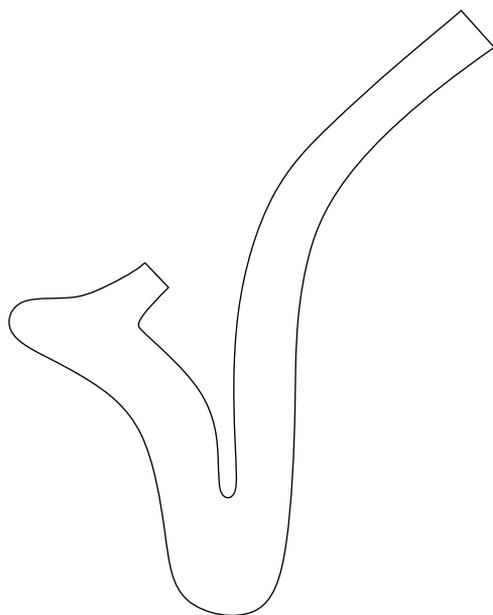
# 86

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





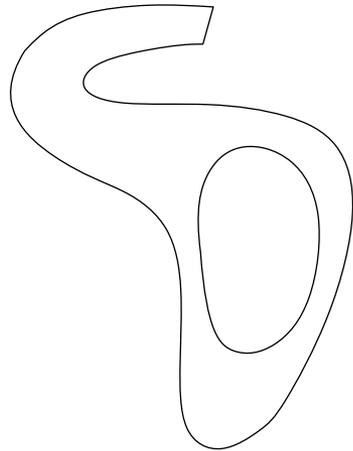
# 87

## MARIANA ANDRADE

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





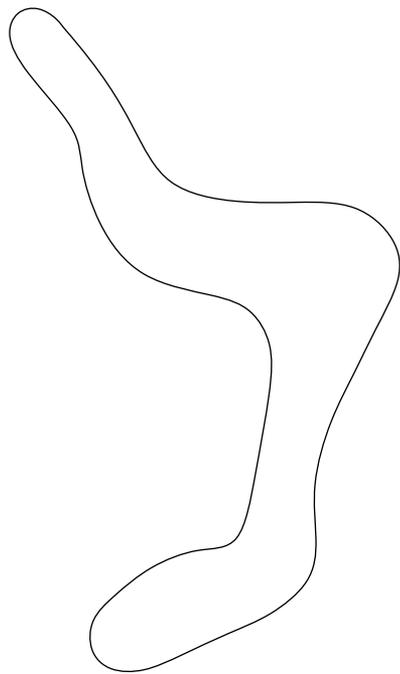
# 88

## ANDERSON VERA

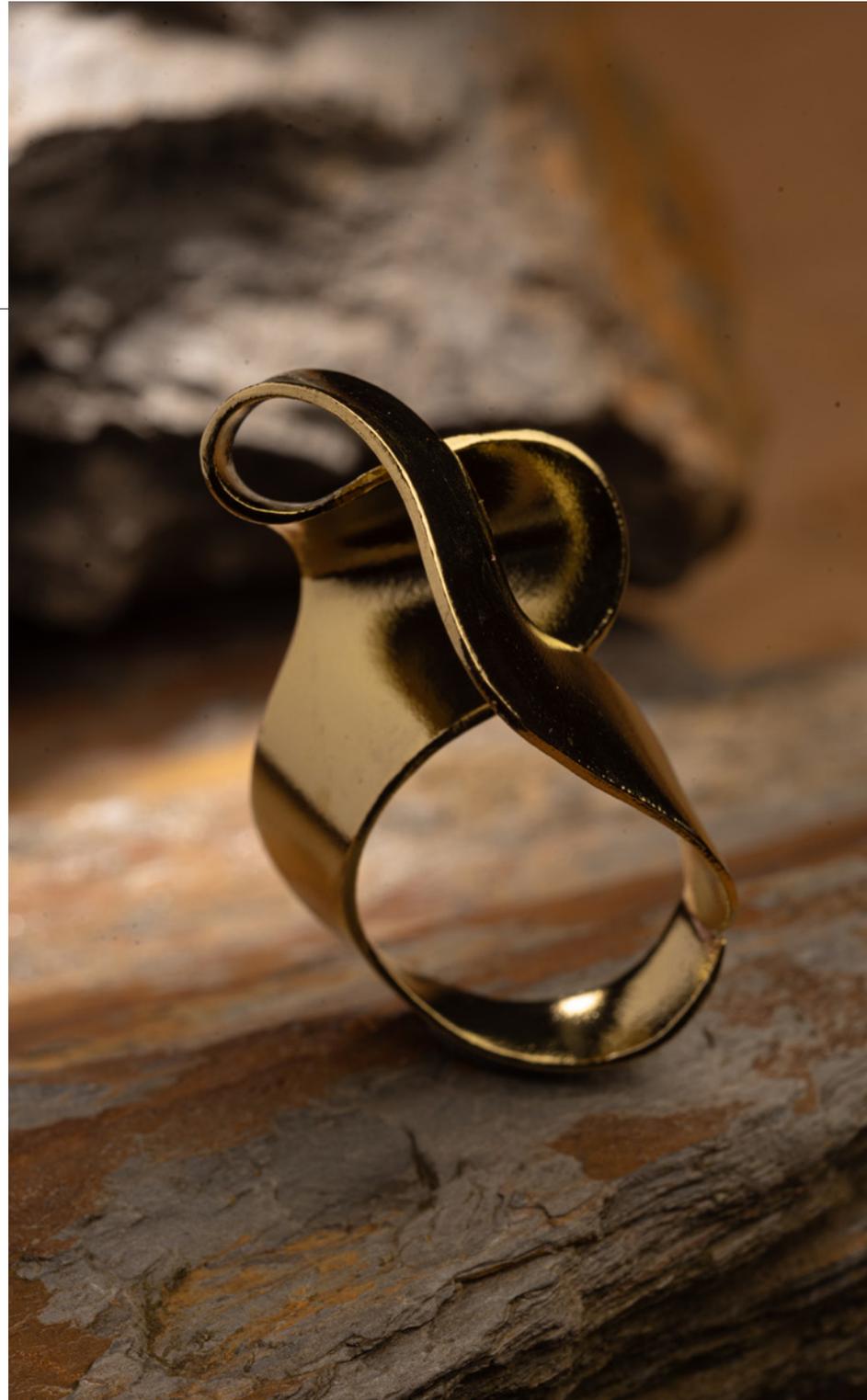
**Material:** Bronce 0.9 mm

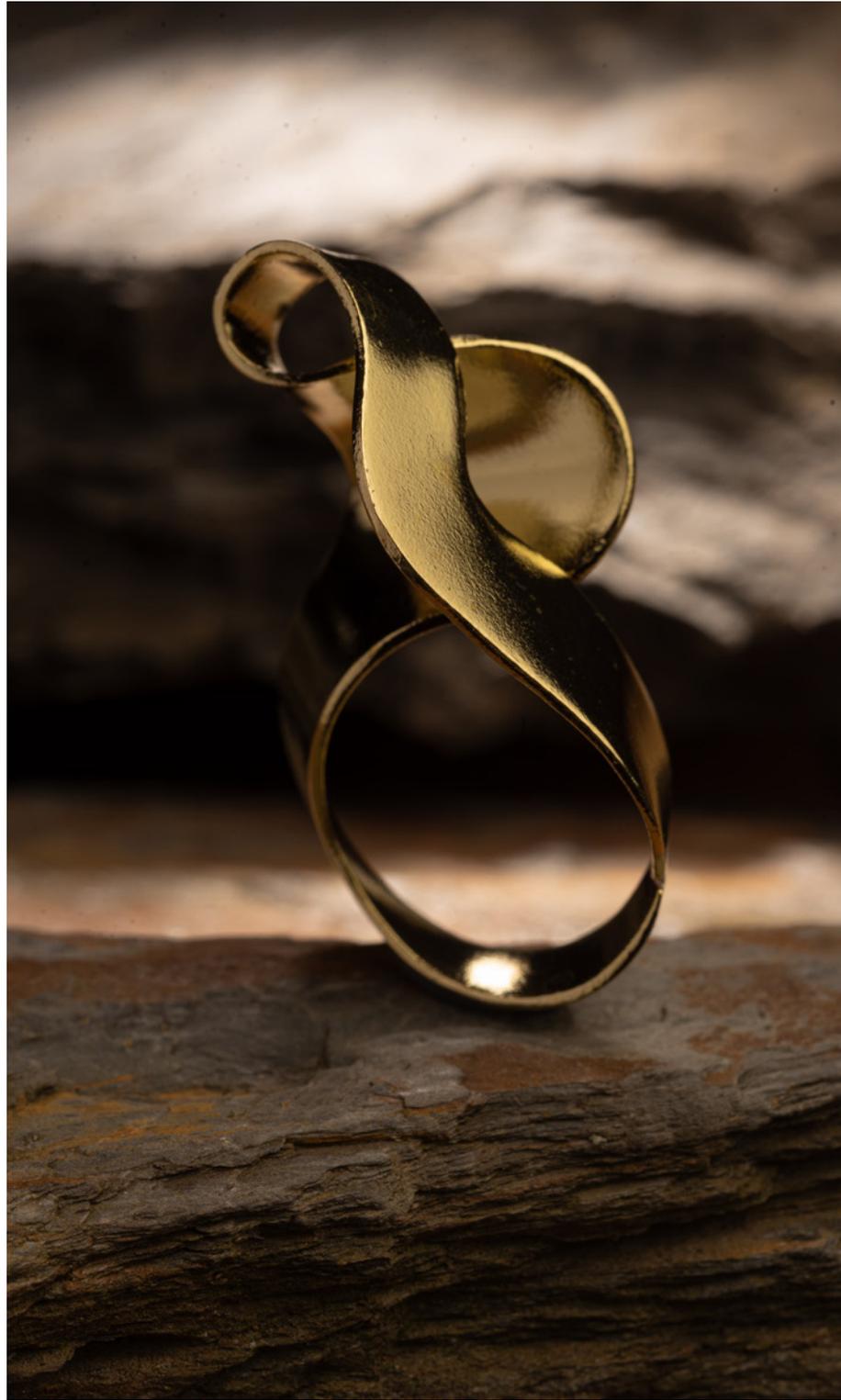
**Peso:** 6 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





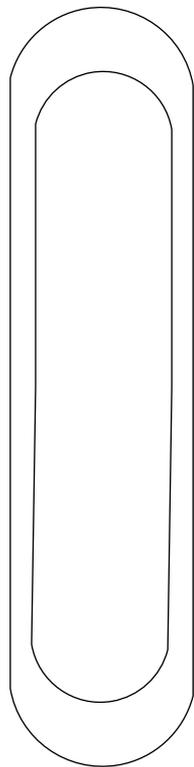
# 89

## PABLO ALBARRACÍN

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 8 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





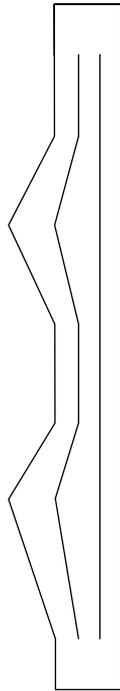
# 90

## PABLO ALBARRACÍN

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









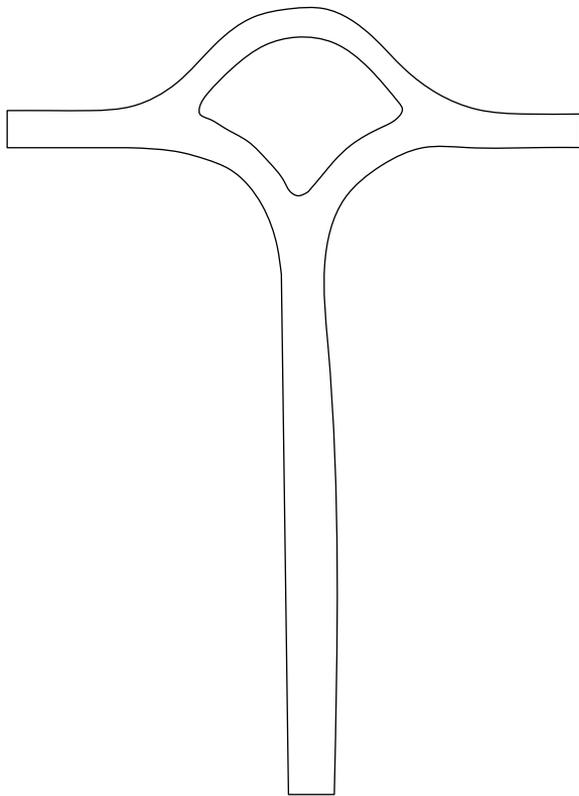
# 91

## MARLENE MOLINA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





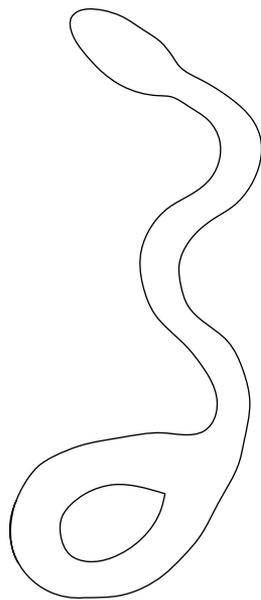
# 92

## ARIANA VINUEZA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





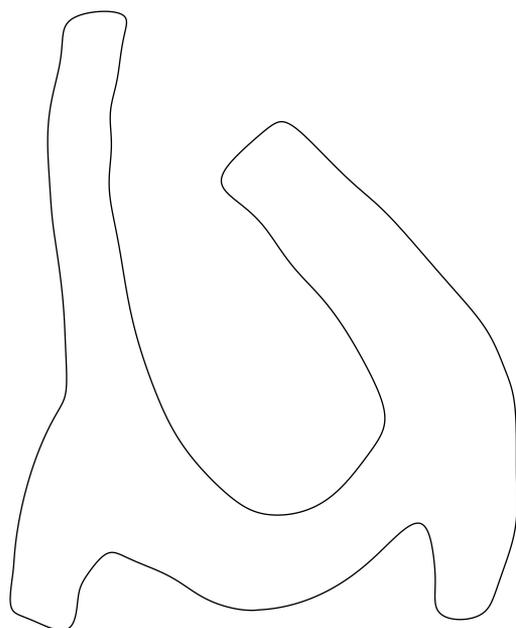
# 93

## ERIKA QUEZADA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 11 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





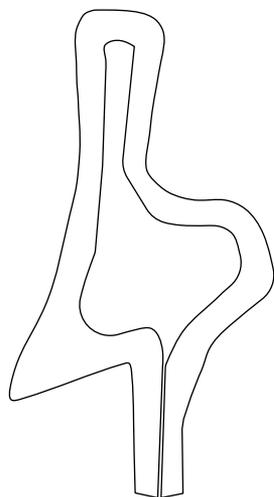
# 94

## PABLO ALBARRACÍN

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





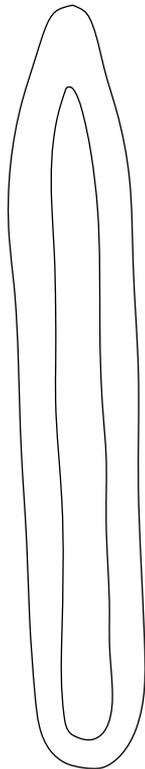
# 95

## PABLO ALBARRACÍN

**Material:** Bronce 0.9 mm

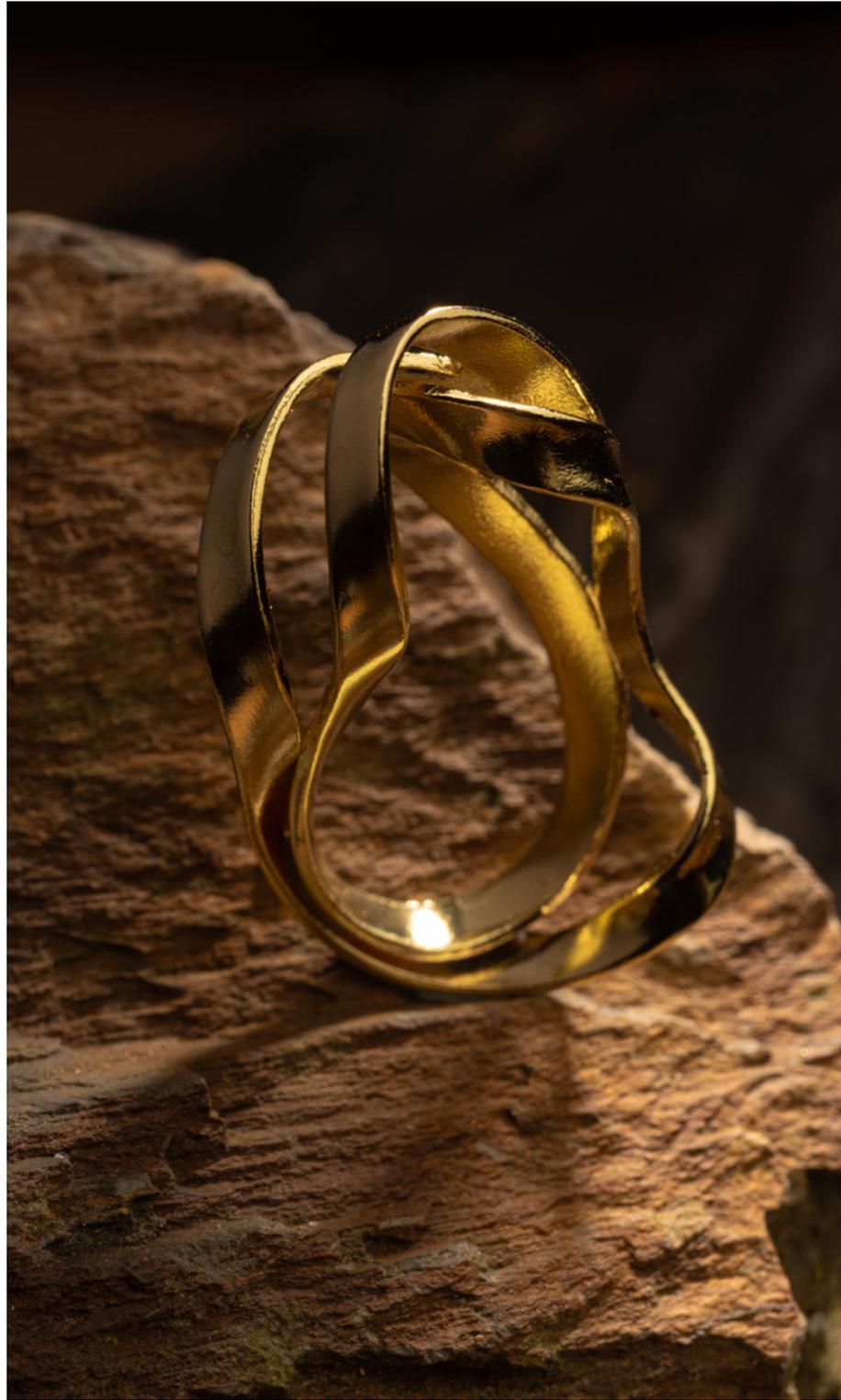
**Peso:** 4 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial

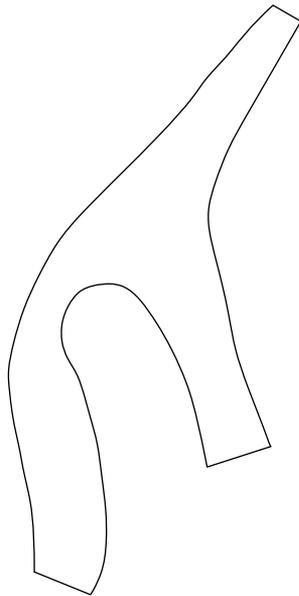




# 96

## CARLOS FIGUEROA

**Material:** Bronce 0.9 mm  
**Peso:** 6 gr  
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





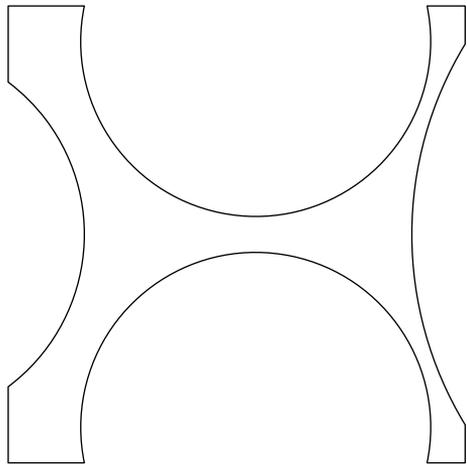
# 97

## ERIKA QUEZADA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 7 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





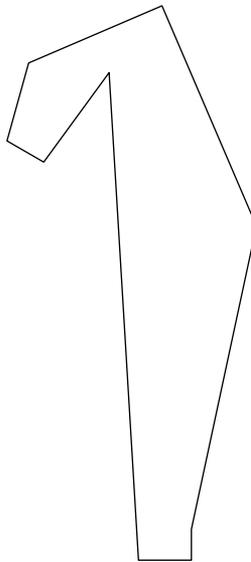
# 98

CARLOS FIGUEROA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





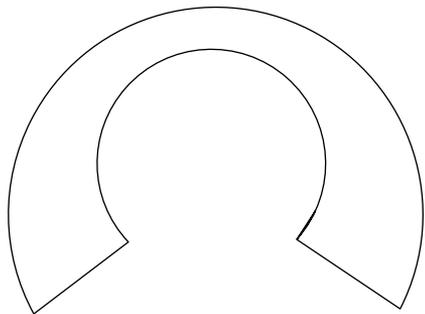
# 99

## CARLOS FIGUEROA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial





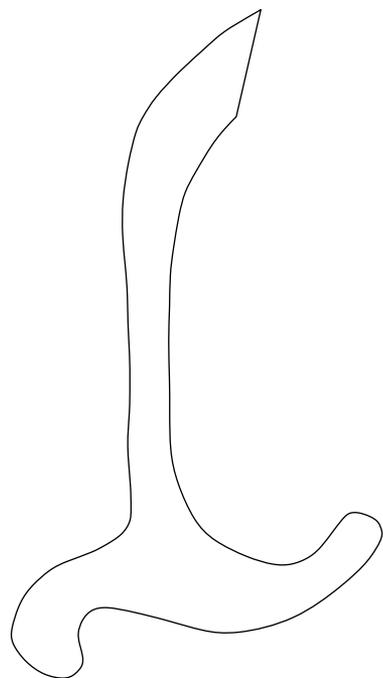
# 100

## CARLOS FIGUEROA

**Material:** Bronce 0.9 mm

**Peso:** 5 gr

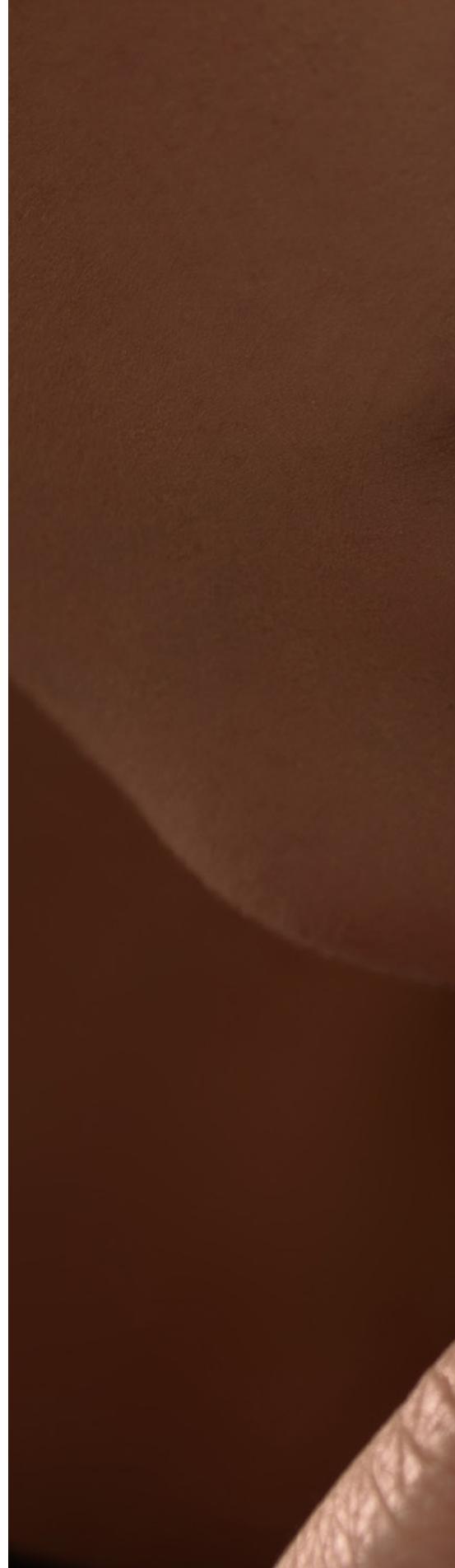
**Técnica:** Construcción manual



Plantilla Inicial









## Consejos para el uso de plantillas

La primera recomendación para trabajar con las plantillas de este libro es realizar pruebas previas en papel para visualizar el volumen, revisar el tamaño del anillo y planificar los dobleces que se deberán hacer en el metal. Estas pruebas son esenciales para obtener un buen resultado. Además, se requiere mantener el metal recocado para asegurar mayor flexibilidad y maleabilidad que facilite la creación de múltiples formas.

Adicionalmente, al pensar en el tipo de joya que se va a crear, hay que asegurarse de que se alinee con las dimensiones y la forma deseadas. Algunos metales son más fáciles de trabajar que otros, por lo que es fundamental que la plantilla seleccionada sea adecuada para el grosor y tipo de metal que se esté utilizando. Se debe recordar que el costo de la joya depende mucho del material y de los espesores, por lo que las plantillas pueden irse transformando o deformando, cambiando su escala en función de la volumetría, es decir, que sea viable su construcción por el peso y su precio.

## Errores comunes en el uso de plantillas

**PLANTILLA DESALINEADA:** La desalineación de la plantilla durante el trazado puede resultar en formas asimétricas o distorsionadas. Se recomienda verificar que la plantilla esté bien fijada y revisar varias veces antes de comenzar a cortar.

**REGULAR LA PRESIÓN AL TRAZAR:** Presionar demasiado fuerte al trazar causa marcas permanentes en el metal, las cuales pueden ser muy notorias al momento de dar los terminados. Se sugiere una presión ligera y uniforme.

**PLANTILLA INADECUADA:** Una plantilla inadecuada para el grosor del metal o el diseño deseado puede llevar a una pieza final mal proporcionada o difícil de ensamblar. Se requiere revisar siempre la idoneidad de la plantilla antes de comenzar y generar prototipos medios nobles para ir definiendo grosores, proporciones y hasta el mismo peso.

**PLACA INADECUADA:** La base donde va a ser trazada la plantilla tiene que ser mayor que la plantilla.

**GROSORES PARA LOS CORTES:** Considerar el grosor de la sierra para realizar los cortes y poder llevar a cabo los ensambles establecidos.

## Referencias bibliográficas

Borja, A. M. (2020). *Plantillas digitales y de corte láser*. <https://www.instagram.com/ignistudio.ec/>

Etsy. (2023). *Patrones tradicionales de plantillas para anillos*. <https://www.etsy.com>

Higuera, L. (2022). *Curso de joyería para principiantes, avanzados y profesionales*. Sistemas Heidan.

Holschuh, B. (2009). *Jewelers Studio Handbook. Traditional and Contemporary Techniques for Working with Metal and Mixed Media Materials* (Vol. 9). Quarry Book.

Joya Brava. (2023). *Técnicas y consultas de joyería*. <https://www.joyabrava.cl/>

Kutchamuch, T. & Arayavanish, N. (2008). *Gama de joyas de papel plegables*. <https://www.dezeen.com/2008/11/10/paper-rings-by-tithi-kutchamuch-and-nutre-arayavanish/>

Yanko Design. (2009). *Plantillas de papel o cartón*. [https://www.yankodesign.com/images/design\\_news/2009/06/22/allyear06.jpg](https://www.yankodesign.com/images/design_news/2009/06/22/allyear06.jpg)



Este libro se terminó de imprimir y encuadernar en septiembre  
de 2025 en el PrintLab de la Universidad del Azuay,  
en Cuenca del Ecuador.





“De las plantillas a la joya: cien diseños de anillos”, explora el uso histórico y contemporáneo de plantillas en la joyería. El libro recoge experiencias de artesanos y estudiantes, y muestra cómo estas herramientas permiten diseñar piezas únicas. A través de una metodología lúdica *Juega y descubre la funcionalidad de la forma*, se fomenta la creatividad en el diseño en diferentes áreas. El texto describe distintos tipos de plantillas (papel, plástico, metal) y sus beneficios y aplicaciones, e incluye referencias históricas y modernas. Sirve como guía práctica tanto para aprendices como profesionales en el diseño.



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

Casa  
Editora

ISBN: 978-9942-577-09-2



9 789942 577092