

# Psicomotricidad para construir el yo corporal de los niños con TEA

Trastorno del Espectro Autista



# Psicomotricidad para construir el yo corporal de los niños con TEA

Trastorno del Espectro Autista

Élida Margarita **Proaño Arias** ■  
Pamela del Rocío **Álvarez Quezada** ■  
Alejandra María **López Cabrera** ■  
Priscila Lisbeth **Palacios Peña** ■



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

Francisco Salgado Arteaga, Ph.D.  
**RECTOR**

Martha Cobos Cali, Ph.D.  
**VICERRECTORA ACADÉMICA**

Jacinto Guillén García, Mgst.  
**VICERRECTOR DE  
INVESTIGACIONES**

Toa Tripaldi Proaño, Mgst.  
**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN  
Y PUBLICACIONES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
Escuela de Educación Especial

**AUTORAS**

Élida Margarita Proaño Arias  
Pamela del Rocío Álvarez Quezada  
Alejandra María López Cabrera  
Priscila Lisbeth Palacios Peña

**REVISIÓN DE ESTILO**

Dr. Oswaldo Encalada  
Gloria Riera, Ph.D.

**Diagramación y diseño de portada  
Departamento de Comunicación  
y Publicaciones**

Dis. Andrea Muñoz

**Impresión**

Imprenta Digital  
Universidad del Azuay

**ISBN:** 978-9942-778-46-8

**e-ISBN:** 978-9942-778-45-1

Cuenca, septiembre de 2018

→ Índice

<b>Dedicatoria</b>	vii
<b>Prólogo</b>	viii
<b>Introducción</b>	10
<b>PRIMERA PARTE</b>	13
<b>Aprendamos sobre el autismo</b>	13
¿Qué es autismo?	13
¿Cómo se ha visto al autismo a través de la historia?	14
¿Cuáles son las teorías sobre el autismo?	14
¿Qué es la teoría de la mente?	15
¿Qué es la teoría de Hobson?	16
¿Qué se entiende por teoría de la coherencia central?	16
¿Qué significa la teoría de la planificación y función ejecutiva?	16
¿Cuáles son las principales características?	16
¿Por qué el autismo?	20
¿Cómo se educa al niño con autismo?	21
¿Qué significa enseñanza estructurada?	21
¿Qué es la psicomotricidad?	23
¿Cómo es la relación entre psicomotricidad y desarrollo del pensamiento?	24
¿Qué se sabe del desarrollo psicomotor en el autismo?	24
¿Cómo es el desarrollo psicomotor en la normalidad y en el autismo?	25
¿Qué es el método psicomotor?	26
¿Cómo se trabaja la psicomotricidad?	27
La construcción del YO CORPÓREO	27
¿Qué es el diálogo tónico?	28
¿Qué hacer con el juego?	29
¿Y cómo se logra el equilibrio?	29
¿Qué hacer con la respiración?	30
¿Qué técnica se usa?	30
Conclusiones	31

<b>SEGUNDA PARTE</b>	33
<b>La evaluación del desarrollo</b>	33
¿Cuáles son los test psicomotores?	34
Recomendaciones generales	34
¿Cuáles son las adaptaciones previas al test?	35
Prueba de la primera infancia de Vayer adaptada con el sistema TEACCH	39
1. Material	39
2. Descripción de las adaptaciones	40
A. <i>Coordinación óculo manual</i>	40
B. <i>Coordinación dinámica</i>	45
C. <i>Control postural (equilibrio)</i>	50
D. <i>Control del propio cuerpo</i>	54
E. <i>Organización perceptiva</i>	58
F. <i>Lenguaje</i>	63
G. <i>Lateralidad</i>	67
3. Hoja de prueba y perfil	70
<i>Test psicosocial</i>	70
<i>Test de la figura de sí mismo</i>	70
Prueba de la segunda infancia de Vayer adaptada con el sistema TEACCH	71
Adaptaciones previas a la evaluación	71
1. Material	71
2. Descripción de las aplicaciones	72
A. <i>Coordinación dinámica de las manos</i>	72
B. <i>Coordinación dinámica general</i>	78
C. <i>Control postural (equilibrio)</i>	84
D. <i>Control segmentario</i>	90
E. <i>Organización del espacio</i>	96
F. <i>Estructuración espacio temporal</i>	102
G. <i>Lateralidad</i>	105
H. <i>Rapidez</i>	110
I. <i>Sincinesias y paratonías</i>	111
J. <i>Capacidad respiratoria</i>	113
K. <i>Adaptación al ritmo</i>	114
3. Hoja de prueba y perfil	114
Conclusiones	115

<b>TERCERA PARTE</b>	117
<b>¿Cómo es el trabajo psicomotor?</b>	117
Diálogo tónico	125
Diálogo adulto niño	126
Diálogo niño niño	134
Independencia corporal	143
El juego corporal	147
El juego funcional	148
El juego con reglas	149
La expresión corporal	150
El equilibrio del cuerpo	152
Familiarización del equilibrio	153
Acción individual	155
Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo	157
El control de sí (Control respiratorio)	162
Familiarización	163
Conciencia de la respiración	165
Control de la respiración	168
Conclusiones	170
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	171
<b>ANEXOS</b>	175



→ **Dedicatoria**

A los niños con autismo y a sus familias ■

## → Prólogo

---

Hay prólogos que se escriben con dificultad y hay prólogos que se escriben con facilidad.

Escribir un prólogo es una tarea, además de muy honorífica, una invitación convocante hacia un posible lector a quien un texto pudiese resultarle útil, interesante, indispensable y, si es posible, amigable.

En este caso y sorteando las dificultades propias del complejo tema que aborda, la obra en sí misma facilitó la tarea, por su agilidad y las claves armoniosas que acompañan sus posibles y concretas aplicaciones.

El conjunto de conceptos y modelos teóricos sobre autismo, su historia y evolución y, la articulación con la psicomotricidad presenta una novedosa, fecunda y desafiante integración entre las áreas de salud y educación, que muchas veces visualizamos como una utopía.

Se trata de una obra original, seria, precisa, que contempla áreas hasta ahora algo desconectadas, desarticuladas entre sí, como son el autismo y la psicomotricidad. Es particularmente destacable una suerte de fertilización cruzada entre las disciplinas científicas que aborda. La interacción y

colaboración que se devela entre las neurociencias y los educadores transita hacia un fértil campo de futuras investigaciones, que a su vez, irán implicando e incluyendo otros campos y áreas. Brinda un valioso aporte a la intervención terapéutica muy bien pautada, que proporciona posibilidades claras de evaluación y comparación con fines de seguimientos clínicos a corto, mediano y largo plazo, lo que permitirá anticipar y reevaluar efectos adversos o no logrados de mediar (o no) las intervenciones adecuadas. Lejos de posicionamientos unicistas, a veces irreales, aporta una combinatoria del conocimiento científico alcanzado hasta el momento sobre su área de especificidad y abre espacios dentro de pautas precisas a una gran creatividad de aplicación. Clara, con detalles prácticos y pertinentes sobre su implementación, a la manera de un GPS, traza itinerarios confiables para cada participante. Como se postula en este trabajo sobre la evaluación psicomotriz siguiendo los lineamientos del test de Vayer de primera (1984. Picq, L., Vayer, P.) y segunda infancia (1980), conjuntamente con la aplicación del test psicosocial y el de la represen-

tación de sí mismo por medio del dibujo"... "estos instrumentos son presentados con las adaptaciones realizadas utilizando el sistema TEACCH.

Aporta complementariamente, 36 sesiones psicomotrices- específicas y adaptadas- que están organizadas en cuatro niveles y cada nivel tiene tres etapas, las cuales deben cumplirse una a una para poder pasar al siguiente. Estas sesiones podrán ser re-adaptadas dependiendo de cada niño. La propuesta es una entrega dirigida a la construcción del YO CORPÓREO, cabe indicar que así como en la evaluación, también en la intervención se toma como apoyo fundamental las técnicas TEACCH para poder estructurar y organizar la vida de los niños con TEA.

Abre por tanto, nuevos rumbos en investigaciones sobre el complejo fenómeno que aborda, del que familias, terapeutas, educadores y estudiantes podrán beneficiarse profundizando las temáticas que se entrecruzan.

Mi amistad y cooperación profesional con algunos de los autores dan cuenta de la seriedad y dedicación vocacional y profesional de larga data sobre los temas presentados.

Una extensa bibliografía, minuciosa y actualizada completa el texto.

Las imágenes amigables ilustran con sencillez y claramente lo propuesto.

Resuenan entre sus páginas aquellas palabras de Bateson (1979) ***“el teórico sólo puede construir sus teorías sobre lo que el práctico estaba haciendo ayer, y mañana, el práctico estará haciendo algo distinto debido a esas teorías”***.

Deseo que este texto sea un aporte valioso para la comunidad y agradezco la posibilidad de esta participación.

---

**DRA. SILVIA BAEZA**

Universidad del Salvador, USAL.

Buenos Aires, Argentina ■

## → Introducción

---

La incidencia del autismo va en aumento, razón por la cual el trabajo con los niños que lo padecen se ha vuelto un problema en la educación, ya que se desconoce o se conoce muy poco sobre el tema.

Es importante señalar que el niño con autismo no es capaz de construir su **YO CORPÓREO** por sí solo, por lo que necesita una ayuda externa y una modificación del ambiente. Tomando en cuenta que el aprendizaje comienza conociéndose a uno mismo para luego conocer a los demás y al medio, la ausencia de una imagen corporal es una barrera que impide el desarrollo de un aprendizaje espontáneo, pues el niño con autismo se ve limitado al no tener un ambiente estructurado, ni herramientas que le permitan desarrollarse.

El siguiente trabajo pretende que el niño con autismo, pese a sus ca-

racterísticas especiales, logre construir una imagen de su cuerpo y sus partes, basándose en la psicomotricidad.

Este manual consta de tres capítulos con los cuales se busca conocer el autismo y su relación con la psicomotricidad. En el primer capítulo, se exponen diferentes criterios sobre el tema; desde su historia a lo largo del tiempo hasta el desarrollo actual de su concepto, además de las diferentes teorías que permiten evidenciar características y conductas específicas de estos niños. Por otro lado, se presenta a la psicomotricidad como un método de estimulación para mejorar y consolidar el esquema corporal. El segundo capítulo tratará de orientar en la evaluación psicomotriz siguiendo los lineamientos del test de Vayer de primera (1984) y segunda infancia (1980). La importancia de la aplicación del test psicosocial y el de la re-

presentación de sí mismo por medio del dibujo, todos estos instrumentos serán presentados con las adaptaciones realizadas utilizando el sistema TEACCH.

Y con el tercer capítulo se ofrecerá un plan de intervención psicomotriz en 36 sesiones adaptadas. Las mismas están organizadas en cuatro niveles, y cada nivel tiene tres etapas, las cuales deben cumplirse una a una para poder pasar a la siguiente. Estas sesiones podrán ser re-adaptadas dependiendo de cada niño. La propuesta es una entrega dirigida a la construcción del **YO CORPÓREO**, cabe indicar que así como en la evaluación, también en la intervención se toma como apoyo fundamental el sistema antes indicado. Es preciso señalar que para lograr resultados positivos, en primer lugar hay que conocer al autismo como tal y también a la psico-

motricidad por ser el eje fundamental del trabajo.

Esperamos que esta aventura sea útil para todo profesional interesado en aplicarla, a nosotros nos ha dado muchas satisfacciones y a los niños con TEA muchos beneficios en su desarrollo y aprendizajes.



## Aprendamos sobre el autismo

### ¿QUÉ ES EL AUTISMO?

Etimológicamente el término autismo proviene del griego “autos” y significa “sí mismo”. El autismo es un trastorno del neurodesarrollo, que afecta las habilidades y competencias cognitivas, emocionales y sociales del niño; su etiología es genética y está asociada a diversas condiciones congénitas y de gravedad variable (Valdez y Ruggieri, 2011. 175-192). Su causa es desconocida pero investigaciones recientes atribuyen a un trastorno del neurodesarrollo de origen genético, con manifestaciones a partir del nacimiento; pero más evidente a partir de los 3 años de edad. Existe una diferenciación entre los sexos, se presentan más casos en niños que en niñas, en quienes el grado de autismo puede ser variado al igual que el nivel de inteligencia.

## ¿CÓMO SE HA VISTO AL AUTISMO A TRAVÉS DE LA HISTORIA?

Antes de que se reconociera al autismo como trastorno se creía que los niños estaban hechizados por brujas o eran cambiados por las mismas, este mito llevó, en muchos casos, a que toda persona que presentara ciertos comportamientos “extraños” fuera aislado y rechazado por la sociedad. En 1801 cuando se da a conocer la historia del “Salvaje de Aveyron”, un niño encontrado en estado salvaje, posiblemente abandonado, criado solo con animales y que presentaba muchas manifestaciones que en la actualidad permitiría sospechar un diagnóstico de autismo; es así como se comienzan a realizar investigaciones en las cuales se trataba de descifrar el comportamiento de niños con manifestaciones parecidas al citado caso. En 1919 un niño con autismo adquirió sus primeras habilidades después de doce años de educación y se estableció en base a estos antecedentes que el autismo no era más que un tipo de esquizofrenia infantil o psicosis infantil que afectaba el desarrollo social y el lenguaje de los niños (Wing, 1998, 23-28).

A raíz de estas documentaciones Leo Kanner en 1943 realiza un estudio de observación de varios niños y usa por primera vez el término autismo, dando características específicas para el diagnóstico de los mismos. En Austria, Hans Asperger en 1944 realiza estudios similares a los de Leo Kanner con infantes que presentaban problemas de interacción social y comunicación, pero con un buen nivel de rendimiento funcional. A partir de estas investigaciones en la actualidad se ha establecido en base al DSMV y CIE 10, como un trastorno en el cual se ven afectadas: la interacción social, las

conductas repetitivas e intereses restringidos. A diferencia del DSM IV-TR en el DSM V quedan fuera del espectro el síndrome de Rett y el trastorno desintegrativo de la infancia porque ya no se los considera problemas orgánicos. (Wing, 1998, 35-40) (American Psychiatric Association)

## ¿CUÁLES SON LAS TEORÍAS SOBRE EL AUTISMO?

Existen varias teorías que intentan explicar las causas del comportamiento de los niños con autismo, sin embargo ninguna de ellas es exacta ya que el espectro autista es muy amplio. A continuación se exponen las teorías más relevantes

- Teoría de la mente
- Teoría de Hobson
- Teoría de la coherencia central
- Teoría de la planificación y función ejecutiva

## ¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA MENTE?

La teoría de la mente es un sistema para inferir el rango completo de estados mentales a partir de la conducta, es decir según esta teoría es la “*capacidad del sujeto de atribuir deseos, creencias, emociones o cualquier tipo de estado mental a los demás o a sí mismo*” (Valdez & Ruggieri 2011, 301).

Esta no busca descifrar el comportamiento humano en la mente sino organizar todos estos comportamientos para que así adquieran un significado para las personas. Perner (1991) caracteriza a la mente utilizando tres criterios:

1. Detector de intencionalidad, en donde el cerebro interpreta los estímulos en estado de deseo y establecimiento de objetivos.

2. Detector de la mirada, la cual posee tres objetivos: a) detectar la presencia de ojos o estímulos semejantes a ellos, b) indicar si la dirección de la mirada está dirigida hacia sí mismos c) inferir la dirección de la mirada del otro desde la propia mirada.

3. Mecanismos de atención compartida. Estos tres criterios ayudan a interpretar y predecir la conducta de los otros y la nuestra comprendiendo así el comportamiento humano con un significado (códigos sociales). (Martos, 2011).

Esta forma de percibir el mundo se comienza a desarrollar desde que el niño nace y recibe experiencias de relaciones afectivas con las otras personas; formando el auto concepto, interiorizándolo y así comprendiendo al otro como un ser humano modelo.

En relación con el espectro autista, las personas con este trastorno tienen dificultad en leer los códigos comportamentales de los otros, viven en un verdadero caos por la falta de comprensión de dichas conductas; lo que afecta sus relaciones interpersonales y la interacción social (Baron-Cohen, 2005, 1-52). Por ejemplo, ante una situación en la que dos personas están conversando, una de éstas es una persona típica y la otra tiene autismo. La persona típica manifiesta dolor con su expresión facial, además de realizar cruce de brazos y movimiento de dedos como señal de impaciencia, torcer los ojos mostrando intranquilidad. Frente a estas conductas la persona con autismo está entretenida contándole sobre un tema de su interés de forma apasionada, siendo incapaz de darse cuenta de que la otra persona desea terminar la conversación.

## **¿QUÉ ES LA TEORÍA DE HOBSON?**

Hobson, citado por Valdez y Ruggieri (2011), sostiene que no es preciso hablar de un déficit en la teoría de la mente sin analizar que el autismo es el resultado de un déficit emocional primario en las relaciones interpersonales. Para este autor, el problema del autismo no es causado por una inhabilidad para acceder a las meta representaciones de las que habla Cohen, pues afirma que ésta es una inhabilidad secundaria. Explica además que el déficit emocional primario se debe a que el niño no recibió en la infancia las experiencias sociales que le permitieran desarrollar estructuras cognitivas para comprender a la sociedad, dando como resultado un fallo en el mecanismo psicológico de la empatía, lo que afecta a la relación con los pares. De esta forma concibe al autismo como un síndrome en el que existen dificultades para procesar estímulos afectivos, es decir, las personas con autismo carecen de componentes para lograr una interacción emocional con otras personas, relaciones que son fundamentales para configurar un mundo común y propio con los demás.

Para Hobson las consecuencias de este fallo emocional primario se ven reflejadas en dos momentos: al reconocer a las personas como personas con sentimientos, pensamientos, deseos y emociones y al tener una dificultad en el pensamiento simbólico. (Valdez y Ruggieri, 2011).

Llega a concluir que la mayor parte de las deficiencias cognitivas y de lenguaje son el resultado de la falta de relación afectivo-social.

### **¿QUÉ SE ENTIENDE POR TEORÍA DE LA COHERENCIA CENTRAL?**

La teoría de la coherencia central plantea que el niño con autismo presenta dificultades para integrar y procesar la información. De esta forma, él mismo no es capaz de ver el todo y se fija en sus partes impidiéndole así formar conceptos, representaciones significativas globales ya sea a nivel perceptivo o cognitivo, justificando de alguna manera el comportamiento autista. Por ejemplo, una persona con autismo presenta dificultades para sacar una idea principal de una lectura y se la aprende al pie de la letra.

Por otro lado la teoría busca explicar los posibles problemas o talentos que las personas con autismo pueden presentar. Sin embargo, esta teoría no logra explicar con profundidad y de forma holística el autismo como tal, dejando de lado el punto de vista evolutivo y definiendo al autismo como un síndrome estático que no presenta cambios en relación con la edad de desarrollo. (Valdez y Ruggieri, 2011.)

### **¿QUÉ SIGNIFICA LA TEORÍA DE LA PLANIFICACIÓN Y FUNCIÓN EJECUTIVA?**

La teoría del déficit ejecutivo postula que el niño con autismo presenta un déficit central, esto quiere decir que no necesariamente existe un déficit cognitivo, ni general, sino que se habla de un déficit más básico que engloba procesos que permiten controlar acciones como la planificación, inhibición, flexibilidad, memoria de trabajo, generalización y monitorización.

Esta teoría explica al autismo como un problema que se ve reflejado en la planificación, dando como resultado la resistencia a cambios, rutinas repetitivas, problemas para parar el trabajo antes de finalizarlo, etc.

Por ejemplo, un niño con autismo no tiene la capacidad para planificar su día y recordar las actividades que debe realizar; por lo que necesita una ayuda visual (agenda) que le permita conocer qué debe hacer y cuándo lo debe hacer:

Pese a que esta teoría explica parte de los comportamientos autistas, no logra revelar al autismo en su totalidad ya que deja de lado la interacción social que es una de las características más evidentes en personas con autismo. (Ozonoff, 2011, 39-42).

### **¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS?**

El trastorno del espectro autista tiene un amplio rango de características diferentes en cada individuo, se detallan claramente en los criterios diagnósticos del Trastorno del Espectro Autista según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos Mentales -DSM 5-, 5ta edición, (American Psychiatry Association, 2014, pp.50-52). Los presentamos íntegramente debido a su importancia fundamental en el momento de diagnosticar e intervenir:

*A. Deficiencias persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por lo siguiente, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos pero no exhaustivos):*

*1. Las deficiencias en la reciprocidad socioemocional varían, por ejemplo, desde un acercamiento social anormal y fracaso de la conversación normal en ambos sentidos, pasando por la disminución en intereses, emociones o afectos compartidos, hasta el fracaso en iniciar o responder a interacciones sociales.*

*2. Las deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas*

en la interacción social varían, por ejemplo, desde una comunicación verbal y no verbal poco integrada, pasando por anomalías del contacto visual y del lenguaje corporal o deficiencias de la comprensión y el uso de gestos hasta una falta total de expresión facial y de comunicación no verbal.

**3.** Las deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de relaciones varían, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el comportamiento en diversos contextos sociales, pasando por dificultades para compartir juegos imaginativos o para hacer amigos, hasta la ausencia de interés por otras personas.

**Especificar la gravedad actual:**

La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos (véase el gráfico 1).

**B.** Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades que se manifiestan en dos o más de los siguientes puntos, actualmente o por los antecedentes (los ejemplos son ilustrativos pero no exhaustivos):

**1.** Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos (p. ej., estereotipias motoras simples, alineación de los juguetes o cambio de lugar de los objetos, ecolalia, frases idiosincráticas).

**2.** Insistencia en la monotonía, excesiva inflexibilidad de rutinas, o patrones ritualizados de comportamiento verbal y no verbal (p. ej., gran angustia frente a cambios pequeños, dificultades con las transiciones, patrones de pensamiento rígidos, rituales de saludo, necesidad de tomar el mismo camino o de comer los mismos alimentos cada día).

**3.** Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensi-

dad o foco de interés (p. ej., fuerte apego o preocupación por objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos y perseverantes).

**4.** Híper o hiporreactividad a los estímulos sensoriales o interés inusual por aspectos sensoriales del entorno (p. ej., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicos, olfateo o palpación excesiva de objetos, fascinación visual por luces o el movimiento)

**Especificar la gravedad actual:**

La gravedad se basa en deterioros de la comunicación social y en patrones de comportamiento restringidos y repetitivos (véase el gráfico 1).

**C.** Los síntomas deben estar presentes en las primeras fases del período del desarrollo (pero pueden no manifestarse totalmente hasta que la demanda social supera las capacidades limitadas, o pueden estar enmascarados por estrategias aprendidas en fases posteriores de la vida).

**D.** Los síntomas causan un deterioro clínicamente significativo en lo social, laboral u otras áreas importantes del funcionamiento habitual.

**E.** Estas alteraciones no se explican mejor por la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o por el retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro autista con frecuencia coinciden; para hacer diagnósticos de comorbilidades de un trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual, la comunicación social ha de estar por debajo de lo previsto para el nivel general de desarrollo.

<b>Niveles de gravedad del espectro autista</b>		
<b>Nivel de gravedad</b>	<b>Comunicación social</b>	<b>Comportamientos restringidos y repetitivos</b>
<b>Grado 3</b> Necesita ayuda muy notable	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, causan alteraciones graves del funcionamiento, un inicio muy limitado de interacciones sociales y una respuesta mínima a la apertura social de las otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles, que raramente inicia una interacción y que, cuando lo hace, utiliza estrategias inhabituales para cumplir solamente con lo necesario, y que únicamente responde a las aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos/repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de la acción.
<b>Grado 2</b> Necesita ayuda notable	Deficiencias notables en las aptitudes de comunicación social, verbal y no verbal, problemas sociales obvios incluso con ayuda in situ, inicio limitado de interacciones sociales y respuestas reducidas o anormales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	La inflexibilidad del comportamiento, la dificultad para hacer frente a los cambios y los otros comportamientos restringidos/repetitivos resultan con frecuencia evidentes para el observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de la acción.
<b>Grado 1</b> Necesita ayuda	Sin ayuda in situ, las deficiencias de la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de las otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece la comunicación, pero cuya conversación amplía con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente no tienen éxito.	La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alterar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.

**Gráfico N° 1**

Fuente American Psychiatry Association, (2014, p.52)

Es importante señalar que no existen rasgos específicos que puedan clasificar homogéneamente a los niños con este trastorno, ya que cada niño es diferente; sin embargo existen conductas que sirven de pauta para alertar la posible presencia del TEA.

Citaremos a continuación algunas señales de alerta para detectar el TEA:

#### ■ **En la comunicación y socialización:**

No atiende a su nombre cuando se le llama, no señala los objetos cuando quiere uno (protoimperativo), no hay lenguaje oral por lo que es incapaz de manifestar sus necesidades, no se interesa por comunicar con los demás, presenta lenguaje repetitivo (ecolalia), ríe y llora sin motivo aparente, no mira al rostro por lo tanto no hace contacto visual, no se relaciona con otras personas de su edad, ni juega con ellas, no imita acciones que realizan otras personas lo que afecta al aprendizaje en los primeros años de vida ya que éste se da por imitación, no mira donde se señala pues no presenta atención conjunta.

#### ■ **Juego y exploración del ambiente:**

El niño con TEA es sensible a olores, sabores, texturas y sonidos. Presenta: hiposensibilidad, hipersensibilidad o rumor blanco (rumores del propio cuerpo), que le impiden el conocimiento del ambiente y acomodar su comportamiento frente a la percepción de estímulos. Por otro lado, presenta movimientos repetitivos conocidos como estereotipias, rabietas y resistencia al cambio, apego inusual a objetos para sentirse seguro en un ambiente nuevo o desconocido, usa los juguetes de manera peculiar girándolos, alineándolos o percibiendo únicamente parte de estos sin darles el

uso funcional, por esta razón no hay juego simbólico, ni social y el juego se vuelve repetitivo.

#### ■ **Motivación:**

Presentan un interés extremo a un tema específico y casi siempre limitado, dejando de lado los otros. Esto en la etapa escolar se vuelve un problema ya que mantener motivado siempre al niño con un tema específico es un reto para el maestro.

#### ■ **Organización personal:**

El problema se evidencia cuando el niño debe realizar actividades perceptivas, sociales y comunicativas al mismo tiempo, de esta forma él se siente perdido en el espacio físico, en la hoja de trabajo y en la materia de estudio lo que es una dificultad para el desenvolvimiento en el aula.

#### ■ **Concentración y entorno del aprendizaje:**

Se puede evidenciar claramente que las personas con autismo tienen una buena concentración, sin embargo ésta es selectiva. De esta forma el niño presenta dificultades para escoger en qué debe concentrarse, el problema se agudiza cuando el pequeño no comprende las instrucciones que se le dan lo que provoca un rechazo al centro educativo.

#### ■ **Exceso de dependencia:**

Una característica principal de las personas con autismo es la resistencia al cambio, lo que a nivel educativo se evidencia con la dependencia que el niño crea ante el adulto que acompaña el aprendizaje lo que impide que el infante trabaje solo y confíe en sí mismo.

#### ■ **Problemas con la escritura:**

Se presentan debido a que el niño tiene dificultades motrices finas, de

esta forma no solo debe pensar en qué escribir sino en la mecánica de la escritura volviéndose así un problema que crea ansiedad y rechazo al trabajo.

■ **Problemas con la memoria:**

Los niños presentan problemas para recuperar la información almacenada y muchas veces necesitan ayuda visual para recordar. Además presentan dificultad para contestar preguntas que abarcan mucha información.

■ **Problemas con los deberes:**

Los problemas se hacen presentes debido a que el niño no es capaz de diferenciar el ambiente escolar y el ambiente de casa, lo que provoca antipatía al momento de realizar las tareas, además la falta de motivación es un factor fundamental en el momento de ejecutarlas. (Thomas, Barratt y Clewley, 1998, 55-63).

Conociendo las dificultades escolares que presentan los niños con autismo es evidente que éstas se deben a las condiciones propias del trastorno, sin embargo al hablar de educación es necesario mejorar y reforzar las destrezas básicas. Destrezas que parten siempre del conocimiento del propio cuerpo.

### ¿POR QUÉ EL AUTISMO?

En la actualidad y gracias a todas las investigaciones que se han venido realizando en los últimos años, Riviere (2000) plantea que a pesar de existir muchos hallazgos sobre el autismo, son más las cosas ignoradas que las establecidas.

Según el autor el problema no está en la falta de investigaciones y posibles causas no encontradas, sino en que existe un sinnúmero de ellas.

Entre las más reconocidas a nivel

mundial están las alteraciones genéticas, factores ambientales, trastornos metabólicos, alteraciones neurobiológicas, etc. Por ello Riviere plantea el modelo de "Vías Comunes" en el cual el autor postula diferentes factores que pueden producir trastornos en un mismo conjunto de centros nerviosos viéndose afectados en su gran mayoría las estructuras que implican el lóbulo frontal, pre-frontal y temporal de la corteza cerebral además de ciertas estructuras del "sistema límbico" como la amígdala e hipocampo.

Victor Ruggieri analiza a profundidad las estructuras neurológicas y su relación con las posibles causas del autismo. "La amígdala está relacionada con el reconocimiento del significado afectivo del estímulo, la memoria a largo plazo, la orientación del estímulo social y la percepción de orientación de la mirada. Desempeña un papel fundamental en el reconocimiento de caras, en especial la de temor, y permite la comprensión de diversos estados emocionales, los cuales facilitarán una adecuada cognición social. Disfunciones de la amígdala se han relacionado con diversos trastornos del neurodesarrollo y con alteraciones neurocognitivas y conductuales en entidades neurogenéticas específicas". Ruggieri V. (2014, 58). Al tomar en cuenta las opiniones de Ruggieri podemos comprender que el autismo se trata de un trastorno neurobiológico en donde se ven afectadas varias estructuras que permiten el correcto desarrollo de las estructuras psicológicas para el desarrollo de habilidades y aprendizajes, por ello es fundamental comprender al autismo como un trastorno de etiología diversa y compleja, pero que necesita de una profunda investigación en todas las áreas que lo relacionan como son la etiología, intervención, pronóstico y tratamiento.

Por otro lado, al reconocer al Autismo como un trastorno de origen neurobiológico también se debe tomar en cuenta que se ve afectado el desarrollo psicológico por lo que es sumamente importante conocer el desarrollo psicológico "normal" para poder comprender el mundo de la persona con autismo.

### **¿CÓMO SE EDUCA AL NIÑO CON AUTISMO?**

El medio está lleno de información, la cual ingresa al cerebro de diferentes formas, ya sea de forma visual, auditiva, táctil, olfativa o gustativa. Esta información permite conocer el mundo y lo que está sucediendo alrededor. Sin embargo, cada persona aprende de forma diferente o tiene una preferencia de ingreso de información. Así, unos aprenden al escuchar o repetir información de forma verbal, otros al realizar la acción o movimiento; mientras otros aprenden de forma visual, como es el caso del autismo, razón por la cual se creó el sistema TEACCH, el mismo que se analiza a continuación:

### **¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑANZA ESTRUCTURADA?**

Para poder estructurar la enseñanza y aprendizaje en TEA se cuenta con el sistema TEACH. Por sus siglas en inglés, el sistema TEACCH significa "Treatment and Educational of Autistic related Communication Handicapped Children", nace en Carolina del Norte, Estados Unidos, en 1966 como un programa federal. Schopler, precursor del programa y pionero de la concepción del autismo como un trastorno del desarrollo y no como un trastorno emocional causado por los padres, es quien extiende el programa no solo para las personas con

el trastorno sino también para sus familias.

El objetivo fundamental del programa consiste en preparar a la persona con trastornos generalizados del desarrollo a vivir, estudiar y trabajar dentro de la casa, la escuela y la sociedad; dotándole de herramientas tanto cognitivas como físicas para que se adapte el ambiente y así pueda ser comprendido.

Las personas con TEA presentan dificultades en entender y aceptar información nueva, al igual que relacionarla con conocimientos ya aprendidos, centran su atención en detalles no en conceptos globales y desarrollan intereses propios en temas específicos; también presentan rutinas previamente elaboradas.

Conociendo estas características, con el sistema TEACCH se promueve un aprendizaje ordenado dado que se ha comprobado que la estructura y organización se ajusta a la cultura autista como uno de los mejores métodos; es así como se busca organizar el medio físico, crear horarios y sistemas de trabajo, usar apoyos visuales y hacer claras y explícitas las demandas. (Savner y Smith Myles, 2000, 1-3)

Dentro del sistema TEACCH se promueve el uso de apoyos visuales, agendas y sistemas de trabajo como opción o respuesta a las necesidades de estos niños.

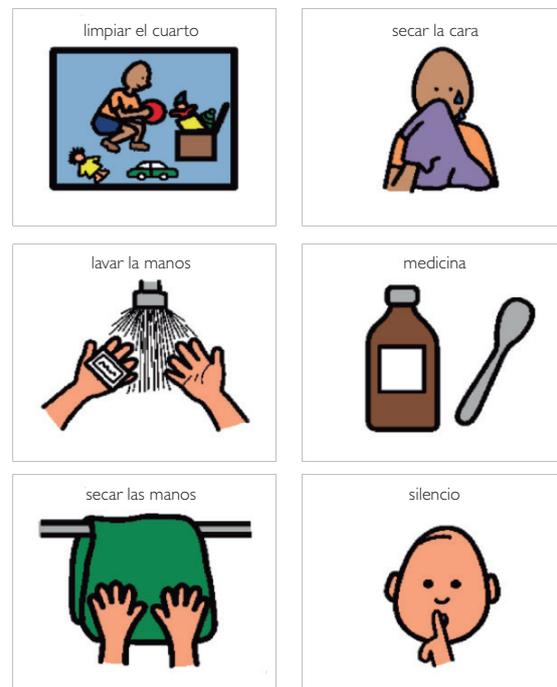
Todas las personas tienen una forma determinada de aprendizaje (inteligencias múltiples); esto quiere decir que unos aprenden escuchando, otros viendo, otros haciendo, el uso de una u otra forma solo depende de la preferencia o facilidad que tiene cada uno por aprender.

En el autismo también aprenden de diferentes formas; sin embargo se ha comprobado a lo largo del tiempo que por medio del uso de apoyos visuales se logra un aprendizaje más rápido.

Los mismos autores sostienen que el uso de ayudas visuales permiten que el niño se vuelva flexible a cambios, que sepa cómo, cuándo y por cuánto tiempo se va a realizar una actividad, qué se realizará a continuación y tendrá la opción de escoger también actividades (comunicación). Se logra de esta forma, reducir ansiedad y frustración, evitando conductas agresivas y auto agresivas, cumpliendo reglas; facilitando la realización del aprendizaje.

Estos apoyos visuales son utilizados en la realización de agendas. Las agendas constituyen una forma de organización y estructuración del espacio y tiempo para mejorar el desarrollo de las actividades de los niños. En estas se muestran las actividades que se van a realizar en forma de secuencia utilizando pictogramas. Es decir, una actividad a continuación de la otra. (Savner y Smith, Myles, 2000, 4)

Explicándolo más ampliamente, el niño dispone de una agenda en un lugar visible colocada de forma vertical u horizontal dependiendo el caso. En ésta, se ubican las actividades que se representan por pictogramas (apoyos visuales) que se van a realizar una seguida de la otra. El niño toma el pictograma y lo empareja en el área donde se va a realizar la actividad. Al terminar dicha actividad el niño toma nuevamente el pictograma y lo coloca en una caja puesta al lado de la agenda. Klinger, L.G. & Williams, A. (2009).



#### Gráfico N° 2

Fuente: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker



### Gráfico N° 3

Fuente: Fotografías de Paimasurtv. (2014) Recopilación fotográfica CIMA. Proyecto Fundación CIMA, Cuenca - Ecuador.

### ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

La psicomotricidad es un término que tiene diferentes enfoques según los diversos puntos de vista que sea tratada. Desde su etimología, el término proviene de los vocablos "psico" que significa psiquis y "motricidad" que significa movimiento, lo que permite deducir que es la relación que existe entre la actividad mental y el movimiento.

(Picq y Vayer, 1996, pp. 14) dice:

*"Vista bajo el ángulo educativo, la educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo". Y añade: "Vista bajo el ángulo reeducativo, ella es una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o*

*de normalizar el comportamiento general del niño y de favorecer el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad".*

De igual forma Lapierre y Aucouturier definen a la psicomotricidad como la base de toda educación, tomándola como un proceso fundamentado en el movimiento espontáneo vivencial que permite la adquisición de nociones básicas para un aprendizaje del "YO" y el "mundo" (1981, pp. 10-11)

Dadas las definiciones anteriores se considera que la psicomotricidad es un aspecto fundamental para el aprendizaje ya que al conocerse a sí mismo por medio del movimiento, podrá conocer el mundo circundante.

### **¿CÓMO ES LA RELACIÓN ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO?**

Desde que el niño se encuentra en el vientre materno utiliza el movimiento como una forma de expresión, de esta manera da a su madre señales de vitalidad. Al nacer un infante demuestra su normal desarrollo por medio de la actividad siendo su ausencia el principal indicador de alguna anomalía. En el momento en el que el niño desarrolla su potencial psíquico lo evidencia por medio de la acción, situación que permite determinar el desarrollo evolutivo normal.

En la primera infancia el niño se expresa a través del movimiento y al mismo tiempo es éste, el puente para adquirir nuevos conocimientos. Dupré confirma la relación entre la motricidad y el desarrollo psíquico al dar a conocer por primera vez el término insuficiencia mental, y sostiene: "Ciertos disturbios mentales y los disturbios motores correspondientes están entre ellos en una relación tan estrecha y presentan tal semejanza de constituir verdaderas copias psicomotrices" (Picq y Vayer, 1980, p.15), lo que refleja la estrecha relación entre motricidad, movimiento, acción y desarrollo mental.

Por ello en la primera infancia el desarrollo motor y desarrollo mental son uno solo, pues en los primeros años de vida todo aprendizaje se realiza a través del movimiento; sin embargo, en la segunda infancia estos dos aspectos se encuentran ya separados, pero relacionados entre sí.

### **¿QUÉ SE SABE DEL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL AUTISMO?**

Conociendo la dificultad que presentan los niños con autismo para desarrollar nuevos aprendizajes vivenciales dada su falta de interiorización del esquema corporal, nos atrevemos a decir que la psicomotricidad como método básico para el conocimiento del "YO", es una de las mejores alternativas para ayudar a estos niños a conocer su propio cuerpo, el de los demás y el mundo donde se desenvuelve y de esta forma intentar mejorar su desarrollo general para que posteriormente puedan ser incluidos en la sociedad.

Sabiendo que la base de los aprendizajes infantiles está en el movimiento, que con éste se aprende y conoce el cuerpo, que así se puede controlar el mismo y por ende se controla el comportamiento, logrando de esta forma, que otros conocimientos se puedan dar; entonces, este dominio psicomotor es sumamente importante.

La psicomotricidad es aplicable a personas con autismo, dado que al realizar las sesiones psicomotrices a manera de juego y de forma organizada, secuenciada, como sostiene Wing (1998, 124-127) una "estructura definida permite a los niños con autismo sentirse cómodos al saber anticipadamente qué secuencia o rutina se va a realizar, disminuyendo de esta forma tensiones"; lo que permite óptimos resultados.

También en muchos lugares se ha trabajado para el desarrollo de los niños con autismo por medio de diferentes terapias como: hipoterapia, hidroterapia, terapias sensoriales, arte terapia, etc. las cuales manejadas de forma correcta han dado buenos resultados.

En la Universidad de Costa Rica, se impulsó un proyecto de investigación realizado por Cabezas, H (2005) "Esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo": un programa de desarrollo del esquema corporal. Esta investigación se realizó con cinco niños que presentaban diferentes grados de autismo, a quienes se les aplicó intervenciones psicomotrices y a medida que se desarrollaban se fueron evidenciando cambios en la percepción y concepción de su esquema corporal.

El uso de la psicomotricidad como método para mejorar el desarrollo de los niños con autismo es relativamente nuevo y no existe un registro amplio sobre el mismo, pero luego de realizar un programa de intervención de psicomotricidad adaptado con las técnicas del sistema TEACCH y habiendo conseguido resultados favorables, se ha creído que es importante ofrecer la experiencia por medio de esta guía para que sea utilizada como una herramienta valiosa para la educación de niños con TEA.

### **¿CÓMO ES EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA NORMALIDAD Y EN EL AUTISMO?**

El desarrollo de la psicomotricidad en el niño es un proceso continuo que incluye varias etapas. Nos serviremos de la clasificación dada por Osterrieth en el Diccionario Enciclopédico de Educación Especial (1985, p. 1686), quien sostiene que la psicomotricidad se desarrolla en cinco estadios:

*"Primer estadio (0-15 meses), inicia con la adquisición de diferentes capacidades motrices, sensitivas, afectivas e intelectuales. El niño presenta un conjunto de acciones y movimientos desordenados no intencionados, recibe*

*los estímulos en su gran mayoría por la boca y empieza a explorar su ambiente como un juego ejercicio.*

*Segundo estadio (1-3 años), en éste el niño empieza la representación. Al comenzar a caminar posee un mayor campo de exploración lo que permite el desarrollo témporo-espacial y de esta forma el conocimiento de su cuerpo. En relación con el juego el niño mantiene el juego ejercicio pero comienza también con el juego simbólico.*

*Tercer estadio (3-6 años), se presenta el dominio de la marcha, carrera y manipulación, lo que permite un desarrollo espacio temporal. Aprende a controlar su comportamiento y a reconocer reglas que le facilitarán el desarrollo de habilidades sociales. También pasa de un conocimiento global de su cuerpo a un conocimiento analítico de las partes del mismo, en esta etapa el juego ejercicio simbólico se mantienen y comienza el juego con reglas.*

*Cuarto estadio (6-9 años), el niño pierde espontaneidad y empieza a guiarse por la razón, de esta manera diferencia y analiza las partes del cuerpo de una forma disociada, además comienza el desarrollo del pensamiento operativo, y la autocrítica.*

*Quinto estadio (9-12 años), el niño domina su motricidad fina y gruesa, adquiere independencia separándose ya de su familia y empezando a construir una relación estrecha con sus pares. El tope de este estadio es el desarrollo del pensamiento formal y la consolidación del esquema corporal."*

A diferencia del desarrollo psicomotor del niño regular, el desarrollo del niño con autismo no se da de una manera gradual y paulatina sino que dadas sus condiciones y características presenta un desarrollo disarmónico lo que no le permite finalizar por completo un estadio para iniciar otro. Por ello es necesario que exista una intervención externa adaptando el

ambiente y usando condicionamientos para que el niño pueda adquirir ciertos conceptos que, dada su condición, no le son posibles de una forma natural e independiente. (Wing, 1998, 59-61).

### ¿QUÉ ES EL MÉTODO PSICOMOTOR?

El método psicomotor desarrollado por Vayer (1984) es un método eminentemente educativo, está orientado a la prevención, educación y rehabilitación de niños con problemas de aprendizaje, retraso en el desarrollo psicomotor, etc.

### Los tres grandes momentos del método:

Los tres grandes momentos del método de Vayer son:

En primer lugar la construcción del **YO CORPÓREO** que se lo considera la base del proceso psicomotor. En esta etapa el niño logra conocer su cuerpo no solamente como un todo, sino también sus partes y las apren-

de a dominar haciendo una imagen mental de las mismas, que más tarde lo representará por medio del dibujo.

En segundo lugar se da el conocimiento del niño frente al mundo de los objetos. El infante en esta etapa se enfrenta al entorno donde se desenvuelve diariamente y de esta forma logra aprender nociones, representaciones y abstracciones; formando los cimientos del conocimiento. Esta etapa solo se logra si ha dominado la primera.

En tercer y último lugar se pone al niño frente al mundo de los demás, buscando que éste forme parte del mismo.

El motivo de este trabajo se centra en el primer momento: la construcción del **YO CORPÓREO** y concretamente en el caso de los niños con TEA.



Gráfico N° 4

## ¿CÓMO SE TRABAJA LA PSICOMOTRICIDAD?

### LA CONSTRUCCIÓN

### DEL YO CORPÓREO:

El **YO CORPÓREO** es la percepción interna y externa de cada parte del cuerpo, de éste en su totalidad y en consecuencia el control del mismo. Esto significa que el niño logre un

equilibrio total, una lateralidad bien definida, un conocimiento diferencial del tronco y sus segmentos, un control tónico y respiratorio, una imagen de su cuerpo y un control emocional y relacional.

Para la formación del **YO CORPÓREO** se contemplan cuatro niveles y tres etapas. (Vayer, 1984, 63-92)

## LOS NIVELES Y LAS ETAPAS

Nivel	I Etapa Exploración	II Etapa Conciencia	III Etapa Coordinación
1. Diálogo tónico	Adulto-niño	Niño-niño	Independencia Corporal
2. Juego Corpóreo	Del Juego funcional al juego con reglas	Juego con reglas	Expresión corporal
3. Equilibrio	Familiarización	Acción individual	Coordinación de sensaciones y equilibrio
4. Respiración	Familiarización	Conciencia de respiración	Control de la respiración

### Gráfico N° 5

Fuente Vayer; (1984, p.63)

### **¿QUÉ ES EL DIÁLOGO TÓNICO?**

El diálogo tónico es la relación que existe entre tono y movimiento como parte del esquema corporal. Se presenta por medio de la movilización del cuerpo con el cual se pretende desarrollar un vínculo entre el adulto y el niño, para que se deje manejar con total disposición. El objetivo de esta etapa no se logra mientras el niño no se deje mover sin poner oposición. Es la etapa más larga de todo el proceso y de ésta depende el éxito o fracaso del tratamiento.

El proceso de educación del diálogo tónico presenta tres fases: diálogo adulto niño, diálogo niño-niño y diálogo consigo mismo. Además presenta tres etapas, en primer lugar, la exploración y conocimiento, donde se trabaja ejercicios de movilización global (distensión), movilización de extensión y movilización segmentaria. En esta etapa es el adulto el que dialoga con el cuerpo del niño, el niño se deja llevar y mover.

En segundo lugar, la conciencia del propio cuerpo, la cual se logra por medio de momentos de distensión y segmentación. Aquí ya no es el adulto el que moviliza al niño, lo hace otro niño y en un diálogo de iguales aprende de sí y del otro al cambiar de roles en un determinado momento.

Las sesiones van acompañadas con música que proporcionen mucha calma y tranquilidad para generar confianza.

Finalmente en la tercera fase, se trabaja la conciencia de las sensaciones elementales e independencia segmentaria, la cual consta de ejercicios de movilización donde el niño se mueve libremente y ya nadie le toca. El niño solo recibirá ayuda cuando lo necesite y su actividad psicomotriz será una demostración de que el cuerpo es suyo y lo usa, lo domina y lo goza libre e independiente, bajo las órdenes del adulto. El trabajo que se hace es con música y en esta etapa es de tipo relajante.

### **¿QUÉ HACER CON EL JUEGO?**

El juego es acción en el que se refleja la confianza alcanzada en la etapa anterior; además es una actividad totalmente social en la que se observará el pensamiento y las emociones de los niños, va modificando a medida que crece. A diferencia del nivel del **YO CORPÓREO**, el juego no busca la pasividad, sino la acción, que permite al infante adentrarse en el mundo social para aprender; reconocer y aceptar reglas que más tarde serán puestas en práctica para mantener la armonía con el mundo de los otros. El tipo de música acompaña siendo más dinámica, activa y alegre.

El juego presenta tres etapas: la primera exploración y conocimiento, el objetivo de esta etapa es lograr que el niño sienta placer al jugar usando su cuerpo, además de ir introduciendo reglas de una forma gradual. Al cumplir este objetivo el niño no solo conocerá su cuerpo como un todo sino de una forma segmentaria.

La segunda, conciencia del cuerpo (juego con reglas), en esta se da la introducción de reglas las cuales deben ser cumplidas por el niño para lograr el objetivo. El número de reglas será cada vez mayor en número y complejidad.

Finalmente, la tercera etapa presenta la coordinación y control de los movimientos (expresión corporal), en la que se busca que el niño logre comunicar con su cuerpo al mismo tiempo que establece un diálogo con él. Aquí ya se verá cómo domina y utiliza el cuerpo en mayor y mejor forma.

### **¿Y CÓMO SE LOGRA EL EQUILIBRIO?**

El equilibrio viene formándose desde el diálogo tónico, el juego y se afirma en esta etapa. Gracias al equilibrio, el cuerpo humano puede adquirir diferentes posiciones de acuerdo con los ejes del espacio.

El juego en esta propuesta se desarrolla en tres etapas: la primera es la exploración y familiarización; la segunda es la conciencia, confianza y acción individual; y finalmente, la tercera es la coordinación de sensaciones y control del equilibrio.

Lentamente el niño demuestra cómo cada vez es más dueño de su cuerpo, cómo con este cuerpo hace lo que él quiere, y cómo esto le causa placer al mismo tiempo que le permite aprender más, mejor y con mayor facilidad.

### ¿QUÉ HACER CON LA RESPIRACIÓN?

La respiración tiene una estrecha relación con el psiquismo debido a que los centros nerviosos que la controlan se relacionan con zonas corticales y subcorticales del cerebro. La educación de la respiración garantiza el dominio de las emociones y la entrada y la salida del aire; encontrando placer y satisfacción en su control.

Existen tres etapas: en la primera se da la familiarización, en donde el niño juega con la respiración, toma conciencia del aire que entra y sale de su cuerpo y descubre cómo los pulmones reciben el aire. En esta primera etapa se trabaja la emisión de sonidos ligados con la intensidad con respiraciones fuertes y débiles, con duración haciendo emisión de sonidos largos y cortos, toma de conciencia de la emisión del sonido.

En la segunda etapa se trabaja la toma de conciencia del movimiento de la nariz y la boca para la respiración. Además se emiten sonidos relacionados con la representación; se pronuncian palabras controlando la respiración, ejercicios de soplo, ejercicios tenues, etc.

Finalmente en la tercera etapa se trabaja el control de la respiración, se controla la respiración nasal, se sopla con el respirador y se aprende a usar el pañuelo correctamente. (Vayer, 1984)

### ¿QUÉ TÉCNICA SE USA?

Este método se aplica con sesiones psicomotrices con el fin de que los niños lo tomen a manera de juego y no como una clase común.

Se usa la música que va seleccionada con el objetivo, aquella crea un ambiente de relajación con el fin de que el niño tenga confianza y tranquilidad. En su momento estimula el movimiento, da rienda suelta a la alegría y a la actividad; es muy importante escoger correctamente y se recomienda de tipo instrumental.

El momento de la relajación siempre debe acompañarse con música adecuada para tal fin y debe estar muy bien seleccionada.

La sesión psicomotriz tiene diferentes pasos: **el calentamiento** con el que se inicia la sesión, sirve para prepararse para la acción y se debe incluir todas las partes del cuerpo; **la sesión propiamente dicha** en la cual se desarrollan los ejercicios necesarios para cumplir el objetivo planteado y dura alrededor de 10 a 15 minutos; **el relajamiento**, busca que el niño tome conciencia de sí formando una imagen mental de su cuerpo y domine el mismo llevándolo de un estado de tensión a un estado de relajación. Hay que tratar de que tenga los ojos abiertos para que no pierda su propio control; y finalmente, **la verbalización**, es muy importante ya que en ésta expresa lo que sintió durante la sesión. Aquí se da oportunidad a la expresión espontánea. Se ha visto como poco a poco esta verbalización se hace más completa, más directa y más rica.

### → CONCLUSIONES

En este capítulo se ha aprendido que el autismo es un trastorno del neurodesarrollo, de etiología genética asociada con diversas condiciones congénitas. Se diagnostica a partir de los dos años de edad y los niños que lo padecen presentan tres deficiencias comunes: la interacción social, la comunicación y la imaginación.

Existen diferentes teorías que intentan explicar las causas y comportamientos de los niños con autismo, sin embargo no existe una que lo haga en su totalidad, por lo que cada una de estas tiene un aporte fundamental para armar el rompecabezas del autismo.

Por otro lado, al ser la psicomotricidad una técnica que utiliza la acción corporal con el objetivo de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, logrando así un desarrollo de todos los aspectos de su personalidad, puede ser un método interventor favorable para el desarrollo disarmónico que presentan los niños con autismo, pues así se estaría ayudando a la interiorización del esquema corporal, para lograr los demás conocimientos.

En el siguiente capítulo se abordará el diagnóstico psicomotor adaptado con el sistema TEACCH que constituye un aliado increíblemente positivo para intervenir.



## La evaluación del desarrollo

Vayer (1984, pag. 3) cita a Gesell, A. (1967) sobre el desarrollo infantil: "La personalidad del niño es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales", desde la experiencia personal se considera de suma importancia la búsqueda del logro de todas las potencialidades del niño por medio de la educación, y en particular con la psicomotricidad.

El ser humano nace con estructuras que deben ser potenciadas, es el medio el encargado de esta potenciación, sin lugar a duda y en especial en los primeros años, las experiencias motrices son fundamentales en el desarrollo emocional, físico y mental del niño. Este desarrollo se encuentra íntimamente ligado a la maduración nerviosa, el mismo que está regido por dos leyes fundamentales:

- Ley céfalo caudal; permite que el desarrollo se extienda en forma vertical, de arriba hacia abajo, es decir, desde la cabeza a los pies.
- Ley próximo distal; el desarrollo se dirige desde el eje del cuerpo a los extremos.

Las dos leyes se complementan y se apoyan.

La evaluación del desarrollo está basada en una profunda observación del niño, en una interacción emotiva y afectiva entre el evaluador y el infante, y en un manejo lúdico de cada una de las pruebas. Con la evaluación se pretende conocer el nivel de desarrollo en el que se encuentra.

### ¿CUÁLES SON LOS TESTS PSICOMOTORES?

Como en cualquier acción es indispensable tener un punto de partida de aquí la importancia de evaluar al inicio de una intervención. Los instrumentos que se han manejado en este trabajo son de Vayer, de primera infancia (1984, 26 – 46) y de segunda infancia (Picq, L. Vayer, P. 1980. Pag. 338 – 357); se los considera óptimos desde muchos puntos de vista:

- Permite una observación global e integral del niño, ya que evalúa áreas de desarrollo propias de las edades respectivas.
- Es rápido y evita el cansancio
- Las respuestas:
  - Son totalmente identificables para un profesional con relativa experiencia.
  - Pueden ser comparadas entre ellas y entre otros casos del grupo.
  - Dan referencias claras del desarrollo infantil.

- Están representadas gráficamente en un perfil que permite observar a simple vista la armonía o no del desarrollo conseguido.

### La evaluación en autismo

Álvarez, L. (2013, p. 343) indica que: “Los instrumentos para la evaluación psicomotriz en población con trastornos del espectro autista (TEA) suelen ser muy limitados debido a las dificultades en la comunicación y en la interacción social”

En realidad, uno de los grandes problemas en TEA es justamente, la falta de instrumentos específicos para la evaluación psicomotriz. Llevados por esta situación se ha creído interesante y necesario adaptar los siguientes instrumentos: primera infancia, segunda infancia, desarrollo psicosocial y dibujo de sí mismo.

En base también al conocimiento y verificación de los óptimos resultados conseguidos con niños sin dificultades, se creyó conveniente utilizar el sistema TEACCH como instrumento de adaptación de las herramientas psicomotrices y aplicarlo en TEA, no constituyó una mayor dificultad; y los resultados fueron óptimos.

### RECOMENDACIONES GENERALES

#### Instrucciones:

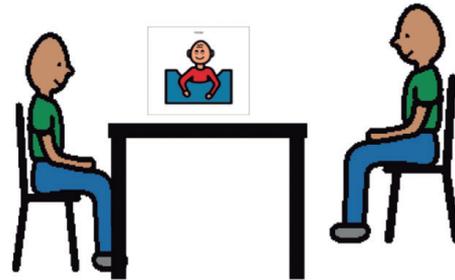
- Dar una demostración por parte del examinador y emitir un enunciado preciso, sin comentarios, y luego ejecución por parte del niño.
- Utilizar órdenes claras, siempre después de la demostración decir al niño “ahora tú” y tocarlo con el índice en el pecho.

- Iniciar por la prueba de edad cronológica, seguir adelante con las pruebas superiores a su edad, hasta que fracase. La edad que se tomará en cuenta es aquella última lograda.
- Si fracasa con la prueba correspondiente a su edad cronológica, descender a la prueba inmediata inferior hasta llegar a la que el niño logra.
- Si supera la prueba parcialmente, con un solo lado, derecho o izquierdo y fracasa con el otro, se le dará un valor de seis meses.
- Es conveniente dejar un momento de reposo entre las pruebas.
- Es preferible que el niño esté cómodamente vestido y sin zapatos durante la evaluación.
- Es conveniente trabajar entre dos personas para que sea la una la que demuestre y dirija el trabajo del niño, mientras la otra, prepara el material para cada prueba y haga la observación y calificación.
- Es importante realizar la evaluación de forma individual, ya que la atención se concentra en un solo niño y no se corre el riesgo de dejar por alto observaciones importantes.
- El material debe estar escondido y solo presentarse de ítem en ítem y en el momento en el que se va a usar; luego se vuelve a guardar.
- La guía del test se la debe tener en orden y perfectamente sujeta ya que no es conveniente que observe desorden, inseguridad, ni caos; esto crea ansiedad y cansancio, dando como resultado fracasos, falta de interés o negatividad.
- Es importante averiguar la lateralidad del niño antes de iniciar la prueba.
- Para obtener una diferenciación más fina, calcular seis meses si más de la mitad de pruebas se han logrado.
- Detenerse si más de tres pruebas consecutivas no son superadas.
- Considerar dos errores corregidos espontáneamente como una prueba aprobada.
- Es necesario que quien use este material, para tener resultados exitosos, sea conocedor de la psicomotricidad y del sistema TEACCH.
- El material se ha adaptado para la evaluación en esta población y en el presente trabajo se anexan los gráficos y fotos específicas: anexos del 1.1 al 1.57.

### **¿CUÁLES SON LAS ADAPTACIONES PREVIAS AL TEST?**

Es importante señalar que al trabajar con niños con autismo se debe estructurar los espacios y tiempos. Debido a su déficit en la función ejecutiva y teoría de la coherencia central les es difícil saber cuándo, cómo y dónde se realizará una nueva actividad. Para ello se han utilizado las recomendaciones dadas por el sistema TEACCH.

■ **Área para trabajar:** para esta área es necesario ubicar un pictograma de **trabajar**, también se deberá tener una mesa de trabajo con dos sillas. El niño se sentará contra la pared y el evaluador se sentará al frente para controlar la ejecución de las órdenes. Posición de uno a uno.



**Gráfico N° 6**

Fuente: Mayer - Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

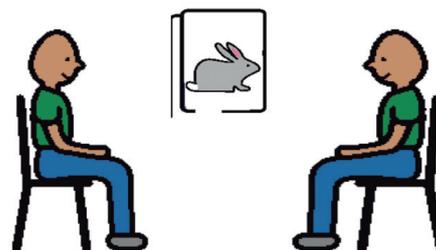
■ **Área de ejercicios:** esta área debe contar con su propio pictograma, además debe estar delimitada con una alfombra de foami o con cinta ubicada en el piso con el fin de establecer el espacio específico dónde se realizarán las actividades.



**Gráfico N° 7**

Fuente: Mayer-Jonshon (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

■ **Área de tarjetas:** en esta área es necesario ubicar el pictograma específico, además se necesitan dos sillas, la primera para que el niño se siente contra la pared y la segunda para el evaluador; que sentado al frente debe mostrar las tarjetas correspondientes. Se recomienda siempre que se trabaje en esta área, ubicar las tarjetas a la altura de los ojos del evaluador con el fin de que el niño haga el mayor contacto visual posible.



**Gráfico N° 8**

Fuente: Mayer-Jonshon (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

### **Adaptaciones individuales:**

Al tratarse de niños con autismo es esencial conocer características individuales para lograr un mejor trabajo y establecer una buena relación. Para esto los padres de familia o encargados del cuidado de los mismos serán quienes indicarán qué les gusta, qué no les gusta, qué les molesta y qué les calma; además de los detonantes de un berrinche y cómo manejarlo en el momento en el que se presente.

Es importante saber que cuando se habla de TEA, cada niño es un mundo diferente y por esta razón es vital conocerle mucho antes que él nos conozca, de esta forma podremos prever ambientes, conocer la forma de motivarlo, y saber exactamente qué cosas ayudarán a calmarlo si se presenta alguna conducta disruptiva. Para esto será necesario llenar la ficha "conozcamos al pequeño".

### • Anexo 2.1

#### **Conozcamos al pequeño**

Queridos papis, necesito que llenen esta ficha por mí. De esta forma las maestras podrán conocerme y realizar un mejor trabajo. Cuéntenles todos los detalles importantes para que puedan entenderme.

- Nombre:
- Apellido:
- Edad cronológica:
- Edad de desarrollo:
- ¿Cómo me llaman en casa?
- ¿Cuáles son mis dibujos animados favoritos?
- ¿Qué cosas me encanta hacer en mi tiempo libre?
- ¿Qué cosas me causan mucha frustración y ansiedad?
- ¿Tolero el contacto físico de otras personas?
- ¿Qué cosas me molestan mucho y provocan un berrinche en mí?
- ¿Cuándo tengo frustración, qué cosas me calman?
- ¿Tienes algo más que creas importante decir a las maestras?

### **Adaptaciones del aula**

El aula donde se va a trabajar con el niño con TEA debe también estar adaptada para crear un espacio confortable donde se sienta cómodo y sin distractores, además es importante tomar en cuenta que algunos infantes con autismo presentan alteraciones sensoriales que deberán ser analizadas previamente para evitar incomodidad. Para ello se describe a continuación algunas de las adaptaciones necesarias:

#### **Implementación de un ambiente gráficamente identificable**

Esto quiere decir que se debe colocar pictogramas en los espacios que se utilizarán. Por ejemplo: en la puerta del aula, del baño, en el rincón de trabajar, en el rincón de ejercicios, en el rincón de acostarse, etc.

#### **Cambios en el mobiliario y decoración con poca estimulación visual**

Las aulas no deben estar demasiado decoradas, pues la decoración excesiva funciona como distractor. Generalmente los niños con TEA tienen dificultades en la atención, colocar distractores ahondará más estas dificultades.

Otro aspecto importante es que el aula no debe tener colores demasiado fuertes como un naranja, amarillo brillante, rojo, etc. pues a algunos niños les molesta este tipo de colores. Por el contrario, el aula debe estar pintada de colores bajos en tonalidad como blanco, verde pastel, celeste, etc. Es necesario considerar este aspecto pues, pueden negarse a ingresar a un aula que les cause malestar.

La ubicación física del salón de clase debe ser lejos de fuentes sonoras de cierto tipo, variables en intensidad, gravedad, agudeza, frecuencia, etc, al-

gunos niños con TEA presentan hipersensibilidad auditiva.

Un ambiente demasiado ruidoso puede llegar a molestarles.

En cuanto a la iluminación, esta debe ser preferentemente natural. No se debe utilizar luces demasiado intensas, pues algunos de estos infantes presentan hipersensibilidad a la luz y la luz intensa puede obstaculizar su visión.

No colocar ambientadores, incienso, detergentes fuertes, pues pueden presentar incomodidad e hipersensibilidad a olores intensos; sin embargo es importante trabajar en la tolerancia a estos estímulos con el fin de mejorar su adaptación al medio.

El ambiente debe ser organizado, que exista un lugar y un momento para cada cosa; hay que evitar contextos caóticos. El desorden puede resultar confuso e incómodo para el niño con autismo, para ello es importante que, cuando se presente una tarea, las actividades que se realizarán estén debidamente organizadas y en secuencia utilizando apoyos visuales.

El material de trabajo debe estar organizado visualmente, debe indicar su comienzo y su final. Además, debe ser visualmente claro. Al mismo tiempo debe indicar el orden y el número de la actividad que se realizará. Para ello el uso de agendas visuales es imprescindible para secuenciar las actividades y evitar ansiedad y estrés.

El material de apoyo visual lo encontrará en los anexos, los mismos deben ser fotocopiados y emplastados para mayor durabilidad. Es importante aclarar que se pueden utilizar ilustraciones realizadas a mano o tomar fotografías que indiquen específicamente lo que se espera del niño.

A continuación se presentan las adaptaciones de los tests utilizados y probados.

### **PRUEBA DE LA PRIMERA INFANCIA DE VAYER ADAPTADA CON EL SISTEMA TEACCH**

El presente test (Vayer, 1984b, 26-46) permite observar a niños de 2 a 5 años en conductas fundamentales del desarrollo infantil: Coordinación óculo manual, coordinación dinámica o sensorio-motriz, control postural, control del propio cuerpo, organización perceptiva, lenguaje y lateralidad.

Vayer (1984) creó este instrumento recogiendo pruebas de otros profesionales, Ozeretski, Guilman, Brunet y Lézine, Binet-Simon, Terman-Merrill y Berges-Lézine.

En la hoja de prueba se grafica un círculo en torno a la edad correspondiente cuando el niño responde exitosamente y con X cuando no lo hace, si se considera la respuesta media se grafica con / y se da un valor de medio año (6 meses).

Las respuestas son graficadas en un perfil. Se realiza un promedio de los meses conseguidos y se determina un valor en meses correspondiente al desarrollo psicomotor del niño.

Dentro de esta evaluación también tenemos la prueba spicosocial y la de representación de sí mismo.

### **I. Material**

- Son todos los materiales para una prueba regular de primera infancia y además:
- 20 tarjetas de 13 x 15 cm. con las posiciones en fotografías y pictogramas para la prueba de control del movimiento. (Anexo I)
- Temporizador
- Fotografías de todas las actividades que se deben realizar: (pasar el hilo por el agujón, hacer el nudo, construir torres y puentes, subirse al banco de madera, saltar el elástico, caminar sobre la cinta, saltar en dos pies, dividir la tarjeta en diagonal, mirar por el orificio de la tarjeta. (Anexo I).

## 2. Descripción de las adaptaciones

### A. COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

EDAD	DESCRIPCIÓN
2 años	CONSTRUCCIÓN DE UNA TORRE DE 4 CUBOS

2  
años

CONSTRUCCIÓN DE  
UNA TORRE DE 4 CUBOS

**Adaptación:** se muestra el modelo de torre que se debe realizar. Si es necesario, se usa una fotografía de la torre ya armada o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "realiza una igual"

**Resultado positivo:** El niño debe hacer una torre de cuatro cubos (no usar los cubos para jugar antes o después de la prueba).

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



Gráfico N° 9

**EDAD**

**2,5**  
años

**DESCRIPCIÓN**

CONSTRUCCIÓN DE UNA TORRE DE 6 CUBOS

**Adaptación:** se muestra el modelo de torre que se debe realizar. Si el caso lo requiere, se usa una fotografía de la torre ya armada o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Comando verbal:** "realiza una igual"

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Resultado positivo:** El niño debe hacer una torre de 6 cubos (no usar los cubos para jugar antes o después de la prueba)

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 10**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

<p><b>3</b> años</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE DE 3 CUBOS</p>
--------------------------	---

**Adaptación:** Se muestra el modelo del puente armado. Si es necesario, se usa una fotografía o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "realiza una igual"

**Resultado positivo:** La prueba es válida según especificaciones de la misma. (no se debe deshacer el modelo y se pueden hacer varias veces el intento de construir. Se mantiene la fotografía o el dibujo en la mesa frente al niño)

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 11**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**4**  
años

PASAR EL HILO  
POR UN AGUJÓN

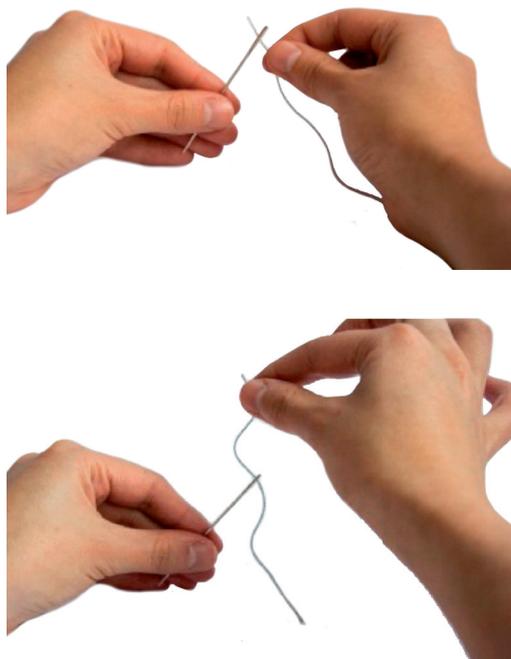
**Adaptación:** Se muestra la acción de meter el hilo por el orificio. Si el caso lo requiere, se usa una fotografía o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** "pasa el hilo por el agujero"

**Resultado positivo:** La prueba es válida si el niño logra meter el hilo por el orificio del agujón antes de los 10 segundos

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



**Gráfico N° 12**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

<b>5</b> años	<b>HACER UN NUDO</b>
------------------	----------------------

**Adaptación:** Se muestra la acción de hacer un nudo en el lápiz. Se hace la demostración física y si el niño no comprende se usa una secuencia fotográfica de la acción.

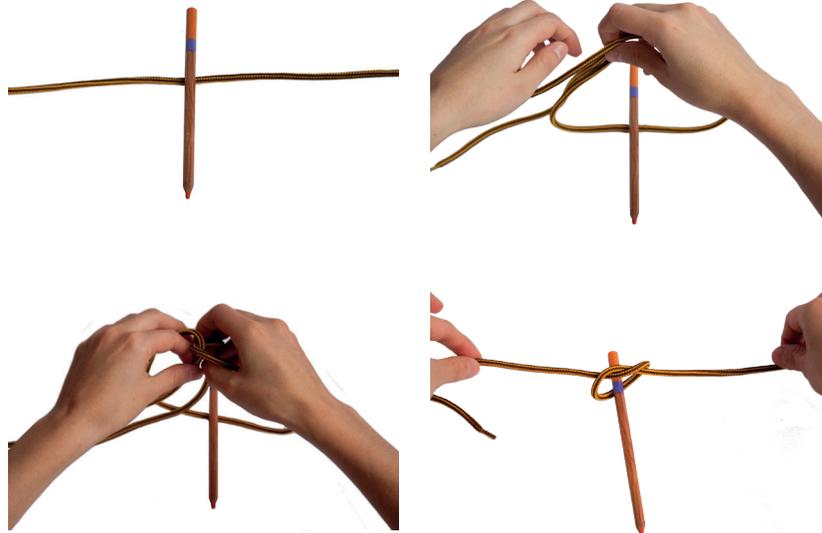
**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "toma este cordón y realiza un nudo en el lápiz"

**Resultado positivo:** se admite cualquier tipo de nudo, basta que no se zafe

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 13**

## B. COORDINACIÓN DINÁMICA

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

### EDAD DESCRIPCIÓN

2  
años

SUBIR CON APOYO  
DE UN BANQUITO

**Adaptación:** se muestra la acción de subir al banquito. Se usa una secuencia fotográfica de cómo realizar la acción o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "sube al banquito", "ahora baja"

**Resultado positivo:** El niño debe subir y bajar del banco apoyándose en la pared

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



Gráfico N° 14

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**2,5**  
años

SALTAR HACIA ADELANTE  
CON LOS PIES UNIDOS

**Adaptación:** se le dice al niño “ahora vamos a saltar, mira cómo lo hago”, “ahora tú”; si el niño no comprende la orden se muestra la acción de saltar usando una secuencia fotográfica o un dibujo. Se hace énfasis en que los pies deben estar juntos; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

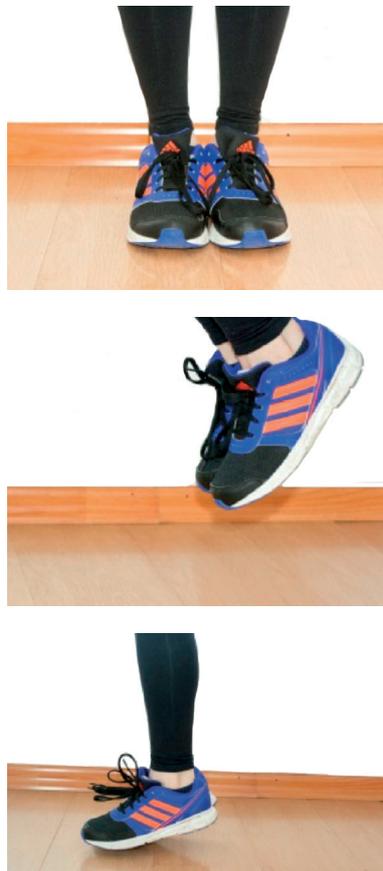
**Comando verbal:** “salta hacia adelante con los pies juntos”

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Resultado positivo:** realiza la actividad sin perder el equilibrio y con los pies juntos

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 15**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**3**  
años

SALTAR CON LOS PIES JUNTOS HACIA ADELANTE AL OTRO LADO DE UNA CUERDA

**Adaptación:** se le dice al niño “ahora vamos a saltar, mira cómo lo hago”, “ahora tú”. Si el niño no comprende la orden se muestra la acción de saltar usando una secuencia fotográfica. Se hace énfasis en que los pies deben estar juntos y que no se debe pisar la cinta

**Comando verbal:** “salta hacia adelante con los pies juntos sin pisar la cinta”

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Resultado positivo:** realiza la actividad sin perder el equilibrio y con los pies juntos

**Resultado negativo:** pies no unidos, pérdida del equilibrio al final de la acción

**Número de repeticiones:** 3 pruebas. Se debe lograr 2 pruebas.



**Gráfico N° 16**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**4**  
años

SALTAR SOBRE  
EL PUESTO

**Adaptación** se le dice al niño “ahora vamos a saltar, mira cómo lo hago”, “ahora tú”; si el niño no comprende la orden se muestra la acción de saltar usando una secuencia fotográfica. Se hace énfasis en que son 8 saltos consecutivos

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** “cuenta ocho saltos: uno, dos, etc.”

**Resultado positivo:** saltar 8 veces

**Resultado negativo:** movimientos no simultáneos de las piernas, caer sobre los talones

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 17**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**5**  
años

SALTAR SOBRE UN  
ELÁSTICO EXTENDIDO

**Adaptación:** se le dice al niño "ahora vamos a saltar; mira cómo lo hago", "ahora tú". Si el niño no comprende la orden se muestra la acción de saltar usando una secuencia fotográfica o un dibujo, dependiendo del nivel de abstracción del niño.

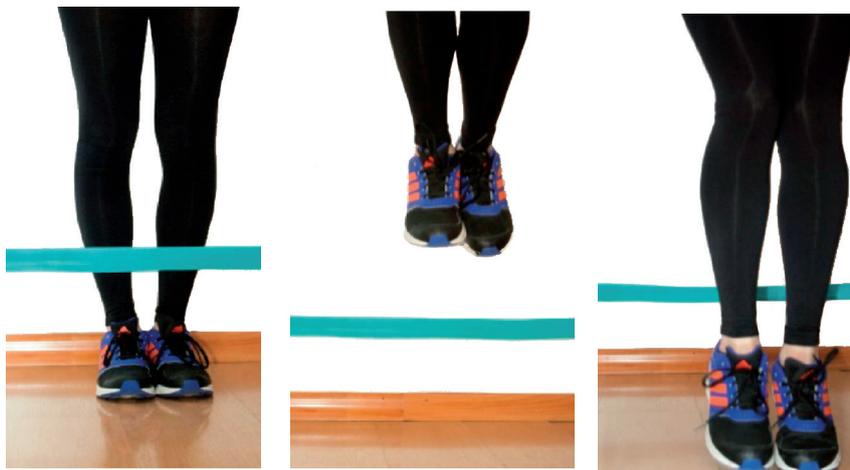
**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "salta sobre el elástico"

**Resultado positivo:** saltar sobre el elástico sin tomar viada

**Resultado negativo:** tocar el elástico, caer, tocar el suelo con las manos

**Número de repeticiones:**  
3 pruebas. Se debe lograr 2 de 3



**Gráfico N° 18**

### C. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO)

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

#### EDAD DESCRIPCIÓN

2

años

MANTENER EL EQUILIBRIO SOBRE UN BANQUITO

**Adaptación:** se muestra la acción de subir al banquito. Se le dice al niño "sube al banquito". Si el niño no entiende la orden se usa una secuencia fotográfica de cómo realizar la acción o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción del niño. Se le debe mostrar el temporizador; que marca 10 segundos.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** "sube al banquito y quédate quieto hasta que se acabe el tiempo"

**Resultado positivo:** Mantener el equilibrio

**Resultado negativo:** movimiento de los pies, movimiento de los brazos

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



Gráfico N° 19

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**2,5**  
años

MANTENER EL  
EQUILIBRIO EN UN PIE

**Adaptación:** se muestra la acción de mantenerse sobre un pie. Se le dice "párate con un pie" "mira cómo lo hago, ahora tú". Si el niño no comprende la orden se le muestra una fotografía o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Comando verbal:** "sube un pie como en la foto"

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Resultado positivo:** mantener el equilibrio durante 10 seg.

**Resultado negativo:** el pie levantado se apoya en tierra

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 20**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

<b>3</b> años	ARRODILLARSE SOBRE UNA PIERNA
------------------	----------------------------------

**Adaptación:** se muestra la acción de arrodillarse. Se le dice “arrodíllate” “mira cómo lo hago, ahora tú”. Si el niño no comprende la orden se le muestra una secuencia fotográfica o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción.

**Comando verbal:** “arrodíllate como en la foto”

**Tiempo:** 10 segundos

**Resultado positivo:** realiza la actividad en un tiempo menor a 10 segundos

**Resultado negativo:** cambio de posición de los brazos, del pie o de la rodilla; sentarse sobre los talones

**Número de repeticiones:** 2 pruebas con cada pierna



**Gráfico N° 21**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

<b>4</b> años	FLEXIONAR EL TRONCO EN ÁNGULO RECTO
------------------	-------------------------------------

**Adaptación:** se muestra la acción de flexionarse. Se le dice “agáchate” “mira cómo lo hago, ahora tú”. Si el niño no comprende la orden se le muestra una secuencia fotográfica o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción del niño. Utilizar el temporizador para que tenga conciencia del tiempo.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** “agáchate como en la foto”

**Resultado positivo:** mantener la posición durante los 10 segundos

**Resultado negativo:** tiempo inferior a 10 segundos, cambio de posición de los brazos, cambio de posición de los pies, piernas flexionadas

**Número de repeticiones:** 2 pruebas



Gráfico N° 22

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**5**  
años

PERMANECER SOBRE  
LA PUNTA DE LOS PIES

**Adaptación:** Se muestra el modelo de la acción. Se le dice "ponte en puntas de pie" "mira cómo lo hago, ahora tú". Si el niño no comprende la orden se le muestra una secuencia fotográfica o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** "ponte en punta de pies como en la foto"

**Resultado positivo:** permanecer en punta de pies durante 10 segundos

**Resultado negativo:** cambio de posición de los pies, tocar el piso con los talones

**Número de repeticiones:** 3 pruebas



Gráfico N° 23

## D. CONTROL DEL PROPIO CUERPO

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

### DESCRIPCIÓN

**A**

IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTO DE MANOS (10 ITEMS)

Realizar los movimientos de mano y decirle al niño "mira mis manos, hazlo igual". Si no comprende o no imita los movimientos presentar las tarjetas o pictogramas respectivos. (Las imágenes se encuentran en los anexos).

**Tiempo:** no hay límite de tiempo.

**Comando verbal:** "ahora tú" (luego de realizar la acción y presentar la imagen si es necesario).

**Resultado positivo:** realiza lo propuesto de forma correcta.

**Adaptación:** mostrar las tarjetas de las fotografías o pictogramas dependiendo del nivel de abstracción.



Gráfico N° 24



Gráfico N° 25



Gráfico N° 26



Gráfico N° 27



Gráfico N° 28



Gráfico N° 29

7



Gráfico N° 30

8



Gráfico N° 31

9



Gráfico N° 32



Gráfico N° 33

10



Gráfico N° 34



Gráfico N° 35

## DESCRIPCIÓN

**B**

IMITACIÓN DE GESTOS SIMPLES: MOVIMIENTO DE BRAZOS (10 ITEMS)

Realizar los movimientos de mano y decirle al niño "mira mis brazos, hazlo igual". Si el infante no comprende o no imita los movimientos presentar las tarjetas o pictogramas respectivos. (Las imágenes se encuentran en los anexos).

**Adaptación:** mostrar las tarjetas de las fotografías o pictogramas dependiendo del nivel de abstracción.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo.

**Comando verbal:** "ahora tú" (luego de realizar la acción y presentar la imagen si es necesario).

**Resultado positivo:** realiza lo propuesto de forma correcta. Las medianas para las calificaciones no cambian.

**1**



Gráfico N° 36

**2**



Gráfico N° 37

**3**



Gráfico N° 38

**4**



Gráfico N° 39

5



Gráfico N° 40

6



Gráfico N° 41

7



Gráfico N° 42

8



Gráfico N° 43

9



Gráfico N° 44

10



Gráfico N° 45

## E. ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

### EDAD DESCRIPCIÓN

2  
años

ENCAJAR LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL  
TABLERO CON LA BASE DEL TRIANGULO HACIA EL  
NIÑO

**Adaptación:** se realiza la acción de sacar las fichas del tablero y se le dice al niño "pon las figuras en su puesto". Si no comprende la orden verbal se presentará una secuencia fotográfica de antes y después de encajar las figuras en el tablero.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

"mete cada figura en su hueco"

**Resultado positivo:**

coloca las fichas en su lugar

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



Gráfico N° 46

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**2,5**  
años

ENCAJAR LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS CON EL VÉRTICE DEL TRIÁNGULO HACIA EL NIÑO

**Adaptación:** se realiza la acción de sacar las fichas y se le dice al niño "pon las figuras en su puesto". Si el no entiende la orden verbal se presentará una secuencia fotográfica de antes y después de encajar las figuras en el tablero.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

"mete cada figura en su hueco"

**Resultado positivo:**

coloca las fichas en su lugar

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



**Gráfico N° 47**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**3**  
años

ENCAJAR LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS GIRANDO EL TABLERO CON LA BASE DEL TRIÁNGULO HACIA EL NIÑO

**Adaptación:** se realiza la acción de sacar las fichas, girar el tablero y se le dice al niño "pon las figuras en su puesto". Si no comprende la orden verbal se presentará una secuencia fotográfica de antes y después de encajar las figuras en el tablero.

**Tiempo:**  
no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

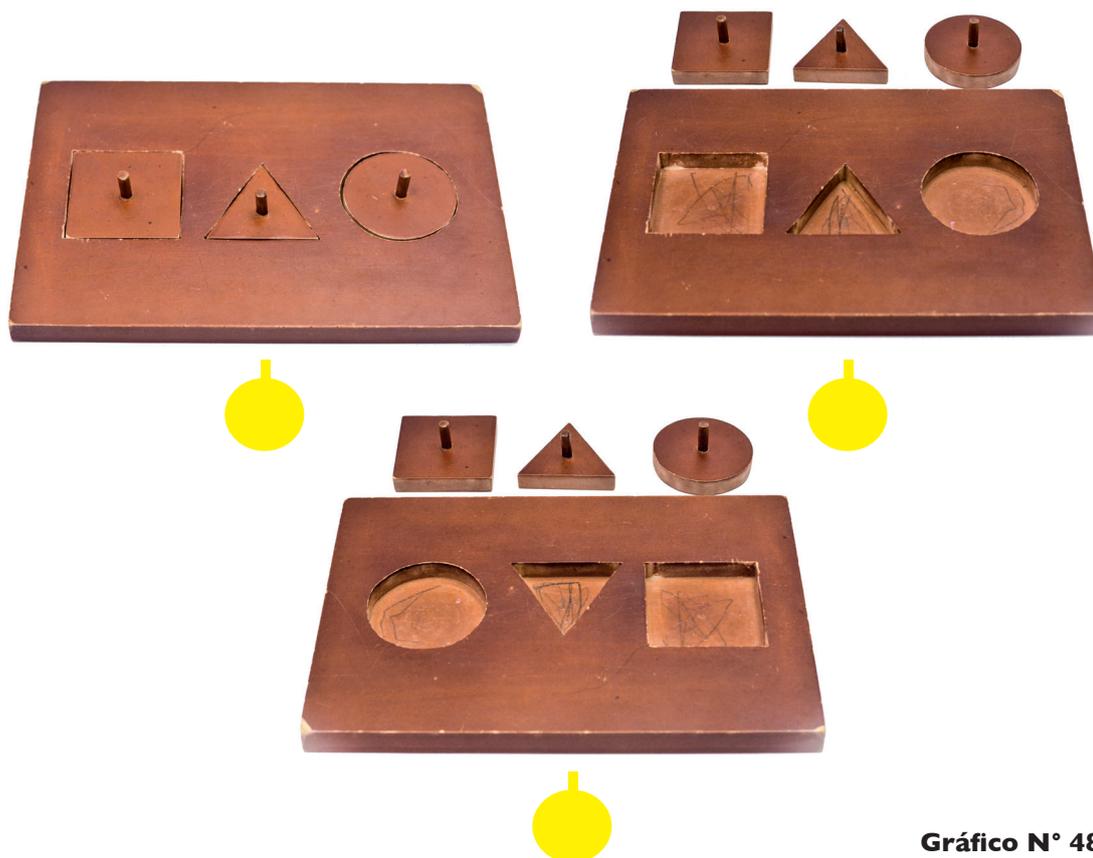
"mete cada figura en su hueco"

**Resultado positivo:**

coloca las fichas en su lugar

**Número de repeticiones:**

2 pruebas correctamente logradas



**Gráfico N° 48**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**4**  
años

COMPARACIÓN  
DE LONGITUD

**Adaptación:** se ubicarán los palitos de diferentes tamaños y se le dirá al niño "indica el más largo", "señala con el dedo el más corto". Si no entiende la orden verbal se le presentará un pictograma de largo y corto para que ponga los palitos según corresponda

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

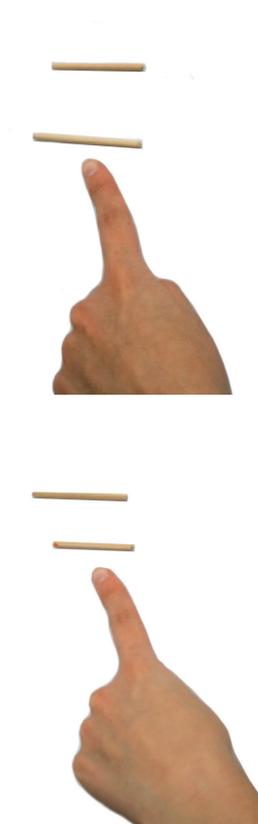
"dame el más grande"

**Resultado positivo:**

cuando el niño supera las 3 pruebas o 5 sobre 6

**Número de repeticiones:**

2 pruebas de 3 intentos



**Gráfico N° 49**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

<b>5</b> años	<b>JUEGO DE PACIENCIA</b>
------------------	-------------------------------

**Adaptación:** Se muestra al niño cómo armar el rectángulo y se le dice "ahora tú". Si no comprende la orden verbal se presenta una secuencia fotográfica de antes y después o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción.

**Tiempo:** 1 minuto

**Comando verbal:**

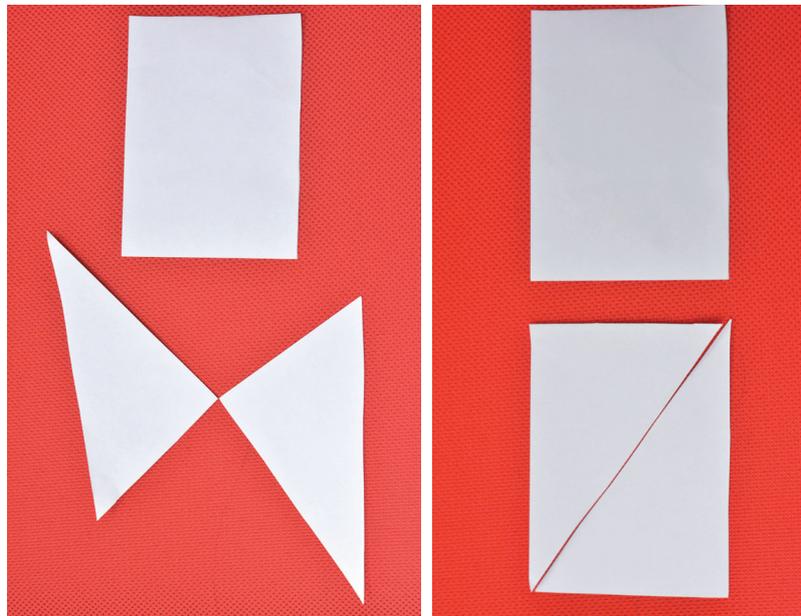
"haz un rectángulo"

**Resultado positivo:**

construir el rectángulo sin superar el límite de tiempo

**Número de repeticiones:**

3 pruebas. Superar 2 de 3.



**Gráfico N° 50**

## F. LENGUAJE

ÁREA DE TRABAJO: Tarjeta

### EDAD DESCRIPCIÓN

**2**  
años

FRASES DE  
2 PALABRAS

**Adaptación:** se presentarán las frases escritas en pictogramas, se dirá de forma verbal señalando cada pictograma. Se hace preguntas al niño y se espera que responda con dos palabras, o se crea el ambiente con la familia y se observa cómo responde.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "ahora tú"

**Resultado positivo:** debe responder con frases de 2 palabras en un contexto natural.

**Número de repeticiones:**

1 prueba

**Frases propuestas en pictogramas para que el niño viéndolas las exprese:**

Hola, Pamela / Nos vamos

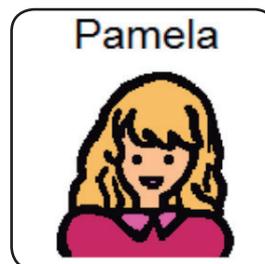


Gráfico N° 51

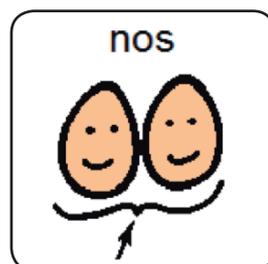


Gráfico N° 52

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**3**  
años

FRASES DE  
6 O 7 SÍLABAS

Repetir las frases después de presentar los pictogramas.

**Adaptación:** se presentará las frases escritas en pictogramas, se dirá de forma verbal señalando cada pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "ahora tú"

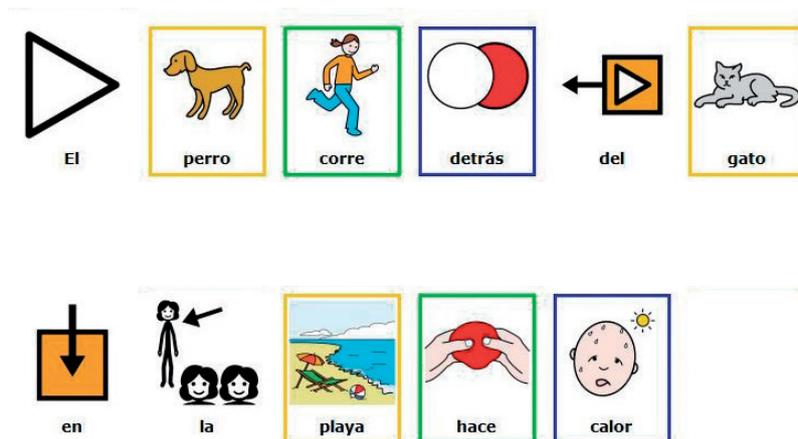
**Resultado positivo:** repetir una frase después de haber escuchado y con refuerzo visual una sola vez.

**Número de repeticiones:**

1 prueba

**Frases propuestas en pictogramas:**

El perro corre detrás del gato. / En la playa hace calor.



**Gráfico N° 53**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**4**  
años

RECUERDO  
DE FRASES

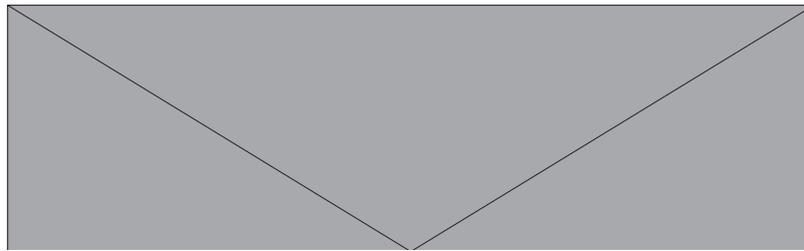
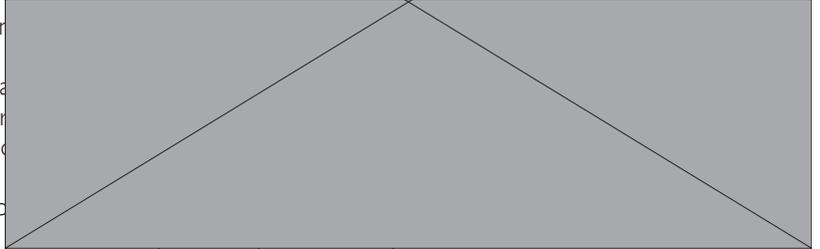
Repetir las frases después de presentar los pictogramas.

**Adaptación:** se presentarán las frases escritas en pictogramas, se dirán de forma verbal señalando cada pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "ahora tú"

**Resultado positivo:** repetir una frase. El niño está feliz de jugar con el tren.



**Gráfico N° 54**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**5 años** RECUERDO DE FRASES

Repetir las frases después de presentar los pictogramas.

**Adaptación:** se presentarán las frases escritas en pictogramas, se dirá de forma verbal señalando cada pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "ahora tú"

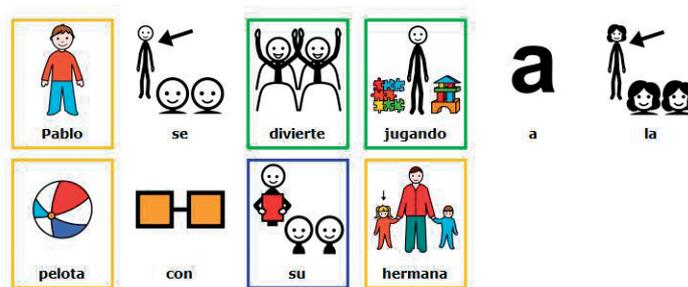
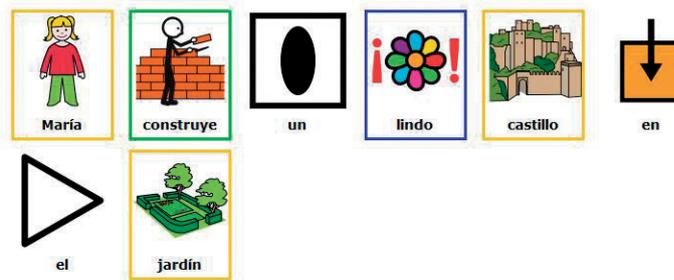
**Resultado positivo:** repetir una frase sin errores después de haber escuchado y con refuerzo visual, una sola vez.

**Número de repeticiones:** 1 prueba

**Frases propuestas en pictogramas:**

María construye un lindo castillo en el jardín.

Pablo se divierte jugando a la pelota con su hermana.



**Gráfico N° 55**

**Fuente:** ARASAAC Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa

## G. LATERALIDAD

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

### DESCRIPCIÓN

A

PREFERENCIA  
DE LAS MANOS

- Lanzar una pelota ( 6 lanzamientos)
- Meter cubos dentro de una caja (6 cubos)
- Distribuir tarjetas o figuras (5 o 6)

**Adaptación:** se presentará en pictogramas la acción que deberá realizarse. Se dirá de forma verbal señalando cada pictograma.

**Tiempo:**

no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

se realiza la actividad y se le dice "ahora tú"

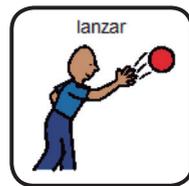


Gráfico N°56

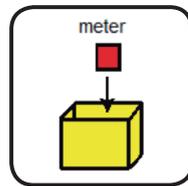
**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

Lanzar una pelota



7

Colocar cubos en una caja



**Gráfico N°58**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker



**Gráfico N°59**



**Gráfico N°60**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

Distribuir tarjetas o figuras (5 o 6)



**Gráfico N°61**

## DESCRIPCIÓN

**B**

DOMINIO DE  
LOS OJOS

■ Mirar a través del orificio de un cartón (orificio de 0.5cm)

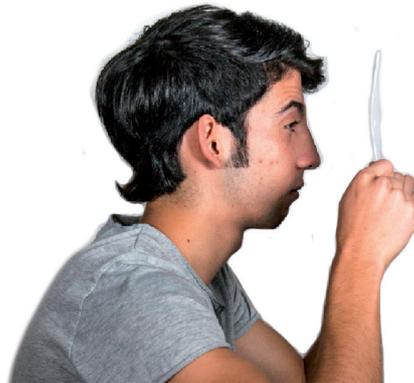
**Adaptación:** se presentará en pictogramas la acción que deberá realizarse. Se dirá de forma verbal señalando el pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Comando verbal:** "te miro por el hueco, ahora tú mírame por el huequito"



**Gráfico N°62**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker



**Gráfico N°63**

## DESCRIPCIÓN

C

DOMINIO  
DEL PIE

- Dar una patada a la pelota. (5-6 lanzamientos)

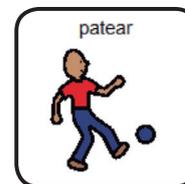
**Adaptación:** se presentará en pictogramas la acción que deberá realizarse. Se dirá de forma verbal señalando el pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** se patea la pelota y se le dice: "ahora tú"

### Gráfico N°64

**Fuente: Mayer-Johnson (1981) The Picture Communication Symbols. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Board-maker**



### 3. Hoja de prueba y perfil

Tanto la hoja de prueba para anotar los resultados como el perfil son los mismos sugeridos por el autor para cualquier niño evaluado, no hay modificaciones en TEA (Anexo3).

#### Test psicosocial

El test psicosocial (Vayer; 1984, 43 – 46) fue aplicado en su totalidad y sin ninguna adaptación ya que se basa en la entrevista a la persona o familiar que cuida al niño, con preguntas específicas sobre las áreas: alimentación, vestido y desvestido, juego y sociabilidad, baño e higiene y autonomía; por lo tanto este test, se debe aplicar sin cambios (Anexo 3).

#### Test de la figura de sí mismo

Este instrumento (Vayer, 1984, 43 – 46) es muy importante en vista de que constituye la evidencia de cómo el niño se ve, de la imagen que

él tiene de sí mismo y por lo tanto del conocimiento de su propio cuerpo. Esta es una situación muy alterada en los infantes con autismo. Este conocimiento es de vital importancia para los futuros aprendizajes ya que es el punto de partida de otros y referencia del mismo.

#### Materiales:

- Hoja de papel en blanco
- Lápiz

Se entrega al niño una hoja de papel en blanco y un lápiz. Se le dice "ahora realizarás un lindo dibujo, dibujarás a..... (nombre del niño), ¿le conoces? Ahora te vas a dibujar".

#### Adaptación

Se le dice "Ahora vas a dibujarte, dibuja a..... (nombre del niño)" y se le toca con el dedo índice el pecho del niño con el fin de que comprenda que se trata de él.

### **PRUEBA DE LA SEGUNDA INFANCIA DE VAYER ADAPTADA CON EL SISTEMA TEACCH**

La prueba de segunda infancia (Picq, L. - Vayer, P. 1980, 338 – 357) igual que en primera infancia, el autor toma de otros tests algunos ítems, los organiza, propone una ficha de evaluación y un perfil para graficar los resultados. Al igual que en las pruebas anteriores la aplicación de ésta se consigue haciendo las adaptaciones sugeridas por el método TEACCH, para facilitar el acercamiento al niño con TEA, considerando sus peculiaridades y características.

La prueba psicomotriz de la segunda infancia está dedicada a niños de 6 a 11 años de edad.

La hoja de evaluación no tiene cambios (Anexos 3).

### **ADAPTACIONES PREVIAS A LA EVALUACIÓN**

#### **Adaptaciones del espacio físico:**

Al igual que en la prueba de primera infancia son necesarias las adaptaciones del espacio físico, las mismas no varían en la prueba de segunda infancia.

#### **Adaptaciones individuales:**

De la misma manera son necesarios los conocimientos previos del niño que será evaluado, sus características individuales, intereses propios, etc. Para ello se aplicará el mismo cuestionario descrito en la prueba de primera infancia, ubicado en los anexos 2.1.

#### **I.- Material:**

Los materiales para el test de segunda infancia son los mismos y solo se contemplan las siguientes adaptaciones:

- 1 Temporizador
- Fotografías de todas las actividades que se deben realizar (hacer bolitas con papel de seda, tocar los dedos uno a uno con el pulgar, lanzar una pelota al blanco, tocar el dedo índice derecho con el pulgar izquierdo y viceversa, atrapar una pelota, saltar, saltar el elástico, saltar en un solo pie, saltar sobre una silla, saltar tocando los talones con las manos, actividades de control postural, control segmentario y organización del espacio) Anexos 1.

## 2.- Descripción de las adaptaciones

### A. COORDINACIÓN DINÁMICA DE LAS MANOS

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

#### EDAD DESCRIPCIÓN

<b>6</b> años	<b>COMPLETAR EL LABERINTO</b>
------------------	-----------------------------------

**Adaptación:** se muestra al niño cómo realizar de uno en uno los cuatro pares de laberintos separados entre sí. Se ubican dos personajes al inicio y fin del laberinto (deben ser temas de interés del niño) y se reduce la orden verbal si es necesario. En el momento en que el niño debe realizar la actividad con la mano no dominante se le ayuda cogiéndole la mano para que no intente cambiar de mano el lápiz.

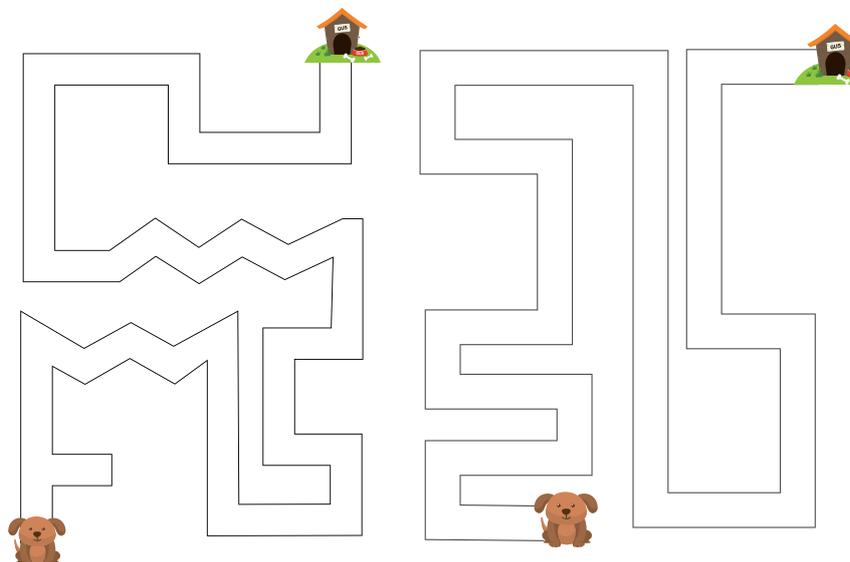
**Tiempo:** 1 min 20sg mano dominante y 1 min 25sg mano no dominante.

**Comando verbal:** “Lleva al perro a la casa uniéndolo con una línea”, “Vamos, ahora el segundo laberinto”.

**Resultado negativo:** Si la línea se sale del laberinto más de dos veces con la mano dominante y más de tres veces con la mano no dominante. Superar el tiempo límite.

**Número de repeticiones:**

2 pruebas por cada mano  
(Anexo 2.4)



**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**7**  
años

HACER UNA BOLITA CON PAPEL DE SEDA

**Adaptación:** se muestra al niño cómo realizar la actividad, dependiendo del nivel de imitación del niño se utilizan apoyos visuales como fotografías.

**Comando verbal:** "realiza una bolita" "pon la mano hacia abajo"

**Tiempo:** 15sg mano dominante y 20 segundos mano no dominante

**Resultado negativo:** superar el límite de tiempo, bolita no suficientemente compacta.

**Número de repeticiones:**

2 pruebas con cada mano



**Gráfico N°65**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**8**  
años

TOCAR LOS DEDOS CON EL PULGAR

**Adaptación:** se muestra al niño cómo realizar la actividad, dependiendo del nivel de imitación del niño, se utilizan apoyos visuales como fotografías.

**Tiempo:** 5sg

**Comando verbal:** "toca los dedos con el pulgar"

**Resultado negativo:** toca más de dos veces el mismo dedo, se tocan dos dedos al mismo tiempo, olvida uno de los dedos, supera el tiempo límite.

**Número de repeticiones:** 2 pruebas con cada mano



**Gráfico N°66**

**EDAD**    **DESCRIPCIÓN**

**9**

años

**GOLPEAR LA  
PARED CON LA PELOTA**

**Adaptación:** se muestra el modelo de la acción de lanzar la pelota. Se usa una fotografía o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

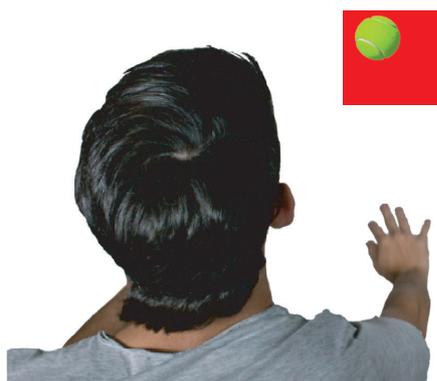
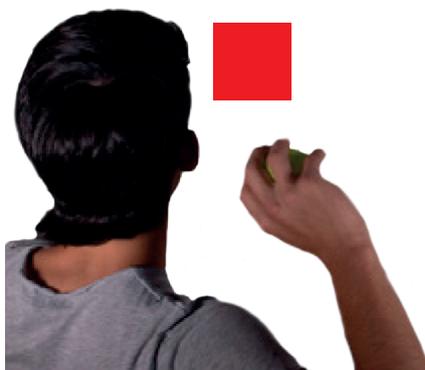
**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "lanza la pelota y golpea el punto rojo"

**Resultado negativo:** tocar el blanco menos de dos veces sobre tres con la mano dominante y menos de uno sobre tres con la mano no dominante.

**Número de repeticiones:**

3 pruebas con cada mano.



**Gráfico N°67**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**10**  
años

TOCAR EL ÍNDICE CON  
EL PULGAR DE LA MANO

**Adaptación:** se muestra el modelo de la acción usando una fotografía o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño. Hacer la demostración de la secuencia de la actividad cantando la canción "Dipsi, dipsi araña subió su telaraña, vino la lluvia y se la llevó, salió el sol y todo lo secó y dipsi dipsi araña otra vez subió".

**Tiempo:** 10 sg. con ojos abiertos y 10 sg. con ojos cerrados

**Comando verbal:** "vamos a cantar", "ahora cierra los ojos"

**Resultado negativo:** movimientos mal realizados, menos de 10 vueltas, no realiza con los ojos cerrados.

**Número de repeticiones:** 3 pruebas



**Gráfico N°68**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

II  
años

ATRAPAR  
UNA PELOTA

**Adaptación:** señalar en el piso con una X de cinta el lugar dónde debe estar parado el niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

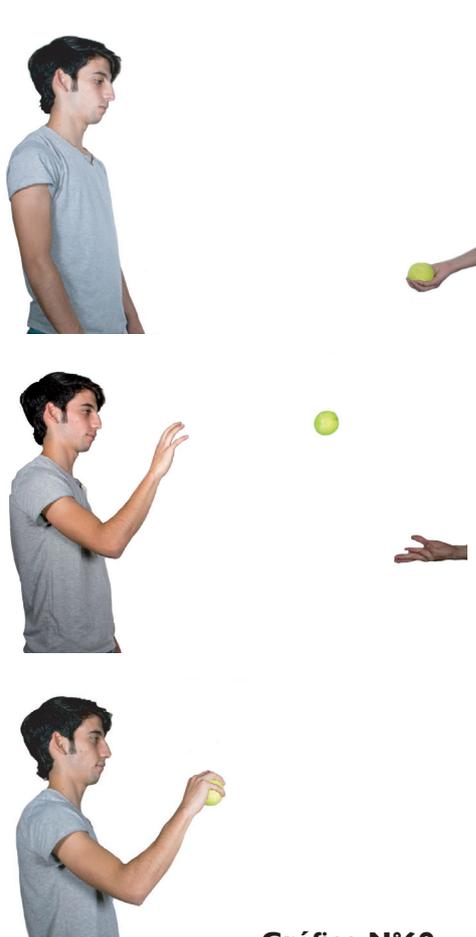
**Comando verbal:** "atrapa la pelota"

**Resultado negativo:** atrapa la pelota menos de tres veces sobre

cinco con la mano dominante y menos de dos veces sobre cinco con la mano no dominante

**Número de repeticiones:**

5 pruebas con cada mano



**Gráfico N°69**

## B. COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

### EDAD DESCRIPCIÓN

6

años

CAMINAR  
EN EQUILIBRIO

**Adaptación:** se muestra la acción de caminar en línea recta. Se usa una secuencia fotográfica de cómo realizar la acción o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño. Además es necesario ubicar en el piso cinta adhesiva para indicar por dónde se debe caminar.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

“camina sobre la línea”, “ toca punta, talón, punta, talón”

**Resultado negativo:**

dejar la línea recta, tambalearse, mala ejecución

**Número de repeticiones:**

3 pruebas



Gráfico N°70

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**7**  
años

SALTAR EN  
UN SOLO PIE

**Adaptación:** se muestra la acción de saltar, si hace falta se usa una secuencia fotográfica o un dibujo, dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Comando verbal:** "salta hacia adelante en un solo pie"

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Resultado negativo:** se aleja de la línea recta más de 50cm, toca el suelo con la pierna flexionada, mueve los brazos

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas con cada pierna



**Gráfico N°71**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**8**  
años

SALTAR SOBRE  
UN ELÁSTICO

**Adaptación:** se muestra la acción de saltar usando una secuencia fotográfica. Se hace énfasis en que los pies deben estar juntos y las rodillas flexionadas.

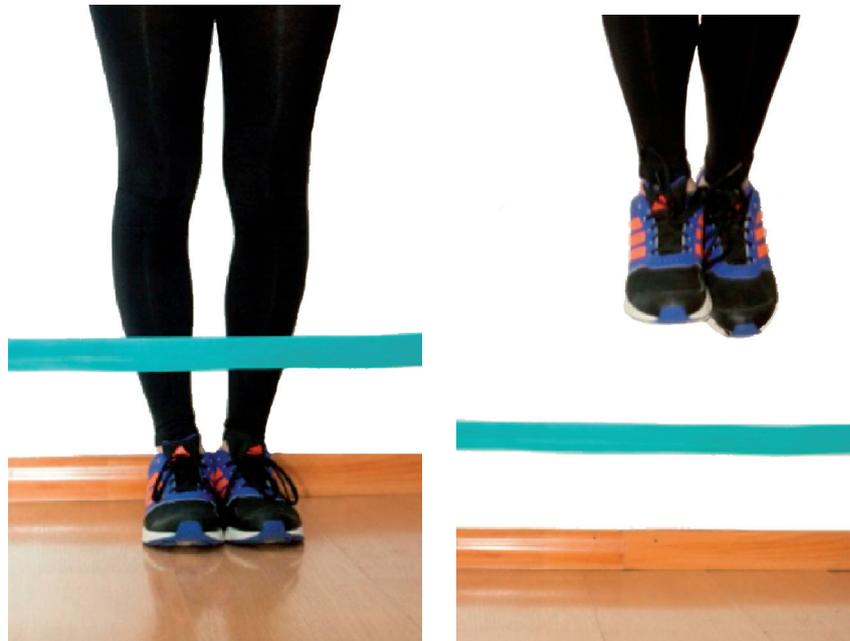
**Comando verbal:** "salta el elástico sin tocarlo"

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Resultado negativo:** tocar el elástico, caer aunque no toque el elástico, tocar el suelo con las manos

**Número de repeticiones:**

3 pruebas. Se debe lograr 2 pruebas



**Gráfico N°72**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**9**  
años

SALTAR SOBRE UN PIE EMPUJANDO UNA CAJA DE FÓSFOROS

**Adaptación:** se muestra la acción de saltar empujando un caja de fósforos, si es necesario se usa una secuencia fotográfica. Se debe colocar en el piso una cinta adhesiva por la que debe empujar la caja con el fin de que el niño sepa desde dónde y hasta dónde debe realizar la actividad.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "empuja la caja de fósforos saltando en un solo pie.

**Resultado negativo:** tocar el suelo aunque sea una sola vez con la pierna flexionada, mover las manos, la caja es lanzada más de 50cm del límite señalado, no toca la caja.

**Número de repeticiones:**

3 pruebas con cada pierna



**Gráfico N°73**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**10**  
años

SALTAR SOBRE  
UNA SILLA

**Adaptación:** Se muestra el modelo de la acción de saltar sobre la silla. Se usa una secuencia fotográfica o un dibujo del mismo, si es necesario; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:**  
no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "salta sobre la silla"

**Resultado negativo:** pierde el equilibrio y baja, se agarra del respaldo; llega con los talones, cae.

**Número de repeticiones:**  
3 pruebas



**Gráfico N°74**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

11

años

SALTAR TOCANDO LOS TALONES CON LAS MANOS

**Adaptación:** Se muestra el modelo de la acción de saltar tocando los talones. Se usa una secuencia fotográfica o un dibujo del mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "toca los talones con las manos"

**Resultado negativo:** no tocar los talones

**Número de repeticiones:**  
3 pruebas



**Gráfico N°75**

### C.- CONTROL POSTURAL (EQUILIBRIO)

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

EDAD	DESCRIPCIÓN
6 años	MANTENER EL EQUILIBRIO EN UN SOLO PIE

6

años

MANTENER EL EQUILIBRIO EN UN SOLO PIE

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo dependiendo del nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar al niño el temporizador, que marque 10 segundos.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** "párate en un solo pie hasta que se acabe el tiempo"

**Resultado negativo:** baja más

de tres veces la pierna levantada, toca el suelo con el pie levantado, se levanta sobre la punta del pie, tambalea.

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



Gráfico N°76

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**7**  
años

MANTENER EL EQUILIBRIO EN CUCLILLAS

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo del mismo dependiendo el nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar al niño el temporizador, que marque 10 segundos.

**Comando verbal:** "ponte de cuclillas como en la foto"

**Tiempo:** 10 segundos

**Resultado negativo:** cae, se sienta sobre los talones, toca el suelo con las manos, abandona el puesto, baja los brazos por tres veces.

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



**Gráfico N°77**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**8**  
años

MANTENER EL EQUILIBRIO EN PUNTAS DE PIES  
FLEXIONANDO EL TRONCO

**Adaptación:** se muestra la acción, si es necesario se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo; dependiendo el nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar al niño el temporizador, que marque 10 segundos.

**Comando verbal:** "ponte como en la foto"

**Tiempo:** 10 segundos

**Resultado negativo:** dobla las piernas más de dos veces, abandona su puesto, toca el suelo con los talones.

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



**Gráfico N°78**

**EDAD**

**9**  
años

**DESCRIPCIÓN**

DOBLAR LA PIERNA EN ÁNGULO RECTO

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo dependiendo del nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar el temporizador, que marque 15 segundos.

**Tiempo:** 15 segundos

**Comando verbal:** "ponte como en la foto"

**Resultado negativo:** dejar caer la pierna, pérdida del equilibrio, levantarse sobre la punta de los pies.

**Número de repeticiones:** 2 pruebas con cada pierna



**Gráfico N°79**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**10**  
años

PERMANECER SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES

**Adaptación:** se muestra la acción y si es necesario se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo; dependiendo el nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar el temporizador; que marque 15 segundos.

**Tiempo:** 15 segundos

**Comando verbal:** “ponte en punta de pies como en la foto”

**Resultado negativo:** abandona su puesto, toca el suelo con los talones, tambalea, sólo se permiten ligeras oscilaciones.

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



**Gráfico N°80**

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

II  
años

MANTENER EL EQUILIBRIO EN UN  
SOLO PIE

**Adaptación:** se muestra la acción y si es el caso se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo; dependiendo el nivel de abstracción del niño. Se debe mostrar el temporizador, que marque 10 segundos.

**Tiempo:** 10 segundos

**Comando verbal:** "ponte en un pie como en la foto", "cierra los ojos".

**Resultado negativo:** baja más de tres veces la pierna, toca el suelo con la pierna levantada, abandona su puesto, salta.

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas con cada pierna



**Gráfico N°81**

## D. CONTROL SEGMENTARIO

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

### EDAD DESCRIPCIÓN

6

años

OSCILACIONES DE LOS BRAZOS RELAJADOS  
Instrucción y demostración por parte del evaluador

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una secuencia fotográfica de la posición del cuerpo, o un dibujo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo.

**Comando verbal:** "mueve los brazos de atrás hacia adelante, como si estuvieran sin fuerza o desmayados".

**Resultado positivo:** flexión del brazo hasta el codo.

**Resultado negativo:** los brazos son lanzados o guiados, permanecen tensos.

**Número de repeticiones:**

2 pruebas



Gráfico N°82

**EDAD**      **DESCRIPCIÓN**

**7**  
años

RELAJAMIENTO LATERAL DE LOS BRAZOS. Instrucción y demostración por parte del evaluador

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "pon los brazos a los lados y déjalos caer"

**Resultado positivo:** rebote de las manos sobre los muslos

**Resultado negativo:** gesto sostenido completamente, acción lanzada, dificultad evidente en el control de la posición

**Número de repeticiones:** 2 pruebas.



**Gráfico N°83**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**8**

años

RELAJAMIENTO DE LOS BRAZOS DESDE ADELANTE.  
Instrucción y demostración por parte del evaluador

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** “pon los brazos delante y déjalos caer”

**Resultado positivo:** oscilación de los brazos hacia delante y atrás. Si los brazos al inicio están sosteni-

dos o guiados pero luego los relaja y si hay oscilaciones, la prueba está lograda.

**Resultado negativo:** gesto sostenido completamente, acción lanzada, dificultad evidente en el control de la posición.

**Número de repeticiones:**  
2 pruebas



**Gráfico N°84**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**9**

años

**RELAJACIÓN LATERAL DE LOS BRAZOS Y CONTROL DE EMOCIONES**

Instrucción por parte del evaluador: El evaluador se coloca detrás del niño para que no lo vea golpear.

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

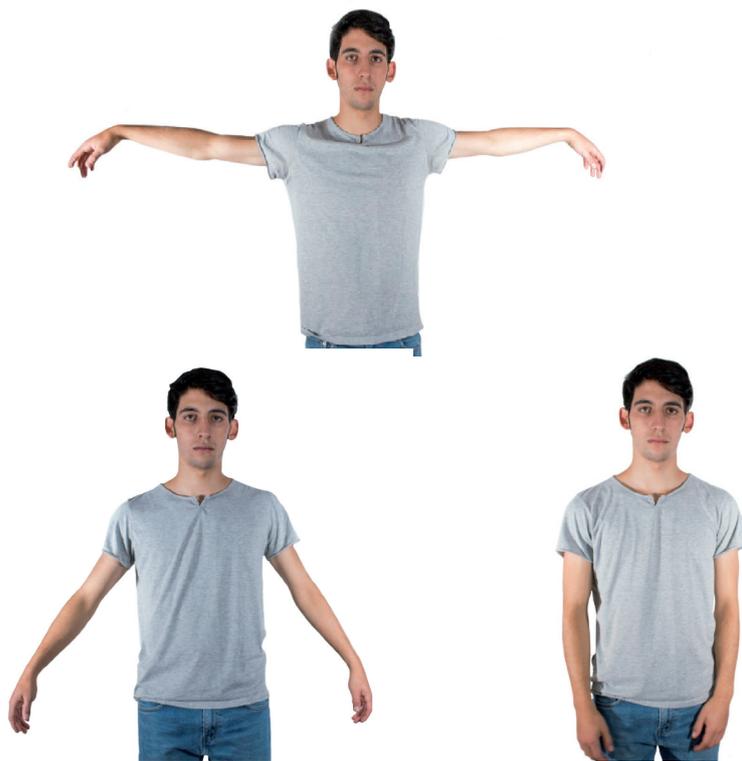
**Comando verbal:** el examinador se coloca detrás del niño y dice: "pon los brazos a los lados y déjalos caer cuando escuches una palmada"

**Resultado positivo:** rebote de

las manos sobre los muslos

**Resultado negativo:** gesto sostenido completamente, acción lanzada, dificultad evidente en el control de la posición

**Número de repeticiones:** 2 pruebas



**Gráfico N°85**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

**10**  
años

RELAJAMIENTO LATERAL DE LOS BRAZOS Y ELEVACIÓN SIMULTÁNEA DE UNA RODILLA. Instrucción por parte del evaluador

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una secuencia fotográfica de cuáles son las acciones que deberá seguir o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "coloca los brazos extendidos a los lados (horizontales) levanta la rodilla y al mismo tiempo dejas caer los brazos"

**Resultado positivo:** las dos condiciones deben ser realizadas: relaja-

miento de brazos (rebote sobre los muslos) y simultaneidad (caída de brazos y elevación de la rodilla)

**Resultado negativo:** si la caída de los brazos se realiza antes o después de la elevación de la rodilla, también si es enseguida. No se tiene en cuenta el control posicional

**Número de repeticiones:**

2 pruebas, 1 con cada pierna.



**Gráfico N°86**

**EDAD DESCRIPCIÓN**

II

años

RELAJACIÓN DE UN BRAZO Y ELEVACIÓN  
SIMULTÁNEA DEL OTRO

Instrucción y demostración por parte del evaluador.

**Adaptación:** se muestra la acción, se usa una fotografía de la posición del cuerpo o un dibujo de lo mismo; dependiendo del nivel de abstracción del niño.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "Levanta el brazo derecho sobre la cabeza, mientras levantas el brazo izquierdo debes dejar caer el brazo derecho".

**Resultado positivo:** tres condiciones; relajación de los brazos (oscilación o rebote), elevación lenta y

continua del brazo que sube, simultaneidad de las acciones.

**Resultado negativo:** cada sacudida o parada del brazo que se levanta es una equivocación, una modificación en la velocidad del movimiento no es una equivocación, con la condición de que el gesto o la acción continúe.

**Número de repeticiones:**

2 pruebas, 1 con cada brazo



**Gráfico N°87**

## E. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

EDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
6 años	RECONOCIMIENTO IZQUIERDA-DERECHA	3/3

El niño debe responder a los comandos verbales.

**Adaptación:** frases cortas y directas

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Comando verbal:** A) "levanta la mano derecha", B) "levanta la mano izquierda", C) "toca tú ojo derecho"

EDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
7 años	EJECUCIÓN DE MOVIMIENTOS SOBRE ORDEN VERBAL	5/6

El niño debe responder a los comandos verbales.

**Adaptación:** frases cortas y directas

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

A) Con la mano derecha toca tu oreja izquierda

B) Con la mano izquierda toca tu ojo derecho

C) Con la mano derecha toca tu ojo izquierdo

D) Con la mano izquierda toca tu oreja derecha

**POSICIÓN RELATIVA A DOS OBJETOS**

El niño debe responder a los comandos verbales.

**Adaptación:** frases cortas y directas

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

A) ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda?

B) ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda?

EDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
8 años	RECONOCIMIENTO IZQUIERDA- DERECHA SOBRE OTROS	3/3

El niño debe responder a los comandos verbales.

**Adaptación:** frases cortas y directas

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

- A)Toca mi mano derecha
- B)Toca mi mano izquierda
- C)¿En qué mano tengo la pelota?

EDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
9 años	IMITACIÓN DE MOVIMIENTOS	7/8

El niño debe imitar los movimientos del examinador. Si el niño comprende los dos primeros movimientos se continúa, si no es así se coloca a su lado y se le explica la correcta posición de las manos y la posición del aparente cambio de lado.

**Adaptación:** utilizar fotografías o dibujos según el nivel de abstracción del niño, en caso que no pueda imitar. La presentación con las imágenes será únicamente realizada para que el niño comprenda que debe imitar al adulto. Si el niño tiene dificultades y no realiza la acción de los dos primeros ítems se detiene la prueba.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "haz como en la foto"

- Mano izquierda ojo derecho
- Mano derecha oreja derecha
- Mano derecha ojo izquierdo
- Mano izquierda oreja izquierda
- Mano derecha ojo derecho
- Mano izquierda oreja derecha
- Mano derecha oreja izquierda
- Mano izquierda ojo izquierdo

Mano izquierda ojo derecho



**Gráfico N°88**

Mano derecha oreja derecha



**Gráfico N°89**

Mano derecha ojo izquierdo



**Gráfico N°90**

Mano izquierda oreja izquierda



**Gráfico N°91**

Mano derecha ojo derecho



**Gráfico N°92**

Mano izquierda oreja derecha



**Gráfico N°93**

Mano derecha oreja izquierda



**Gráfico N°94**

Mano izquierda ojo izquierdo



**Gráfico N°95**

EDAD	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
10 años	IMITACIÓN DE MOVIMIENTOS PRESENTADOS EN FIGURAS ESQUEMÁTICAS	6/8

El niño debe imitar los movimientos de las tarjetas de formas humanas del "hombrecito" esquematizado. Si el niño comprende los dos primeros movimientos se continúa, si no es así se coloca al lado y se explica la correcta posición de las manos y la posición de cambio de lado.

**Adaptación:** Ninguna.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "mira el dibujo", "ahora hazlo igual"

### IMITACIÓN DE MOVIMIENTOS

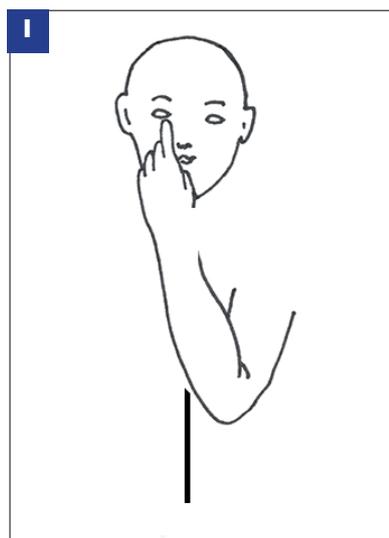


Gráfico N°96

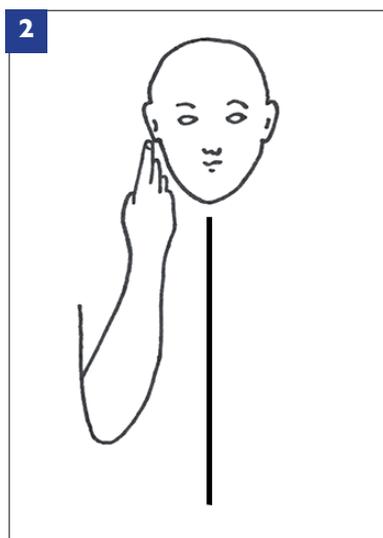


Gráfico N°97

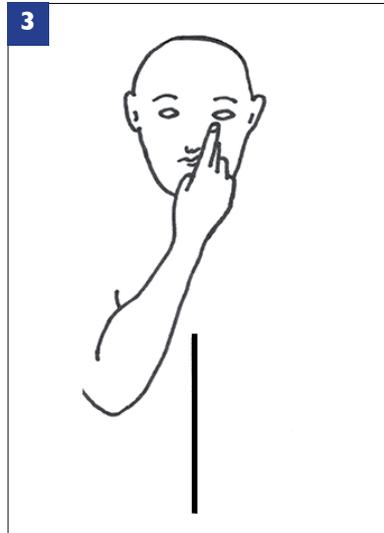


Gráfico N°98

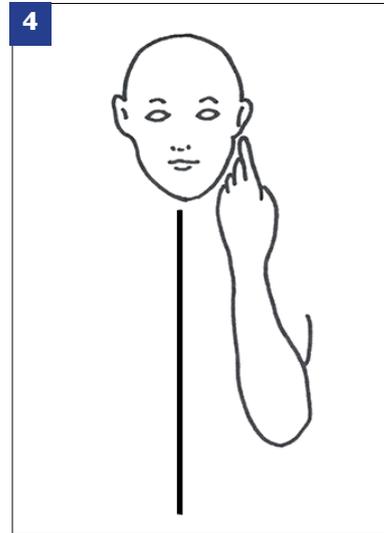


Gráfico N°99

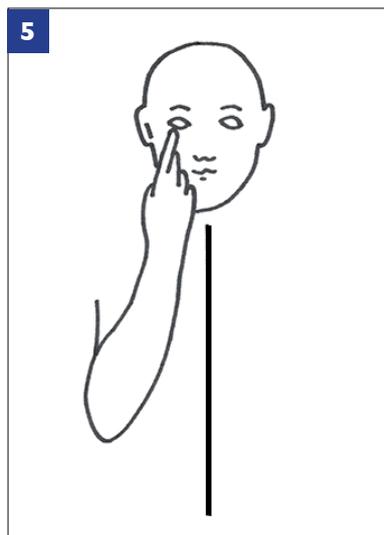


Gráfico N°100

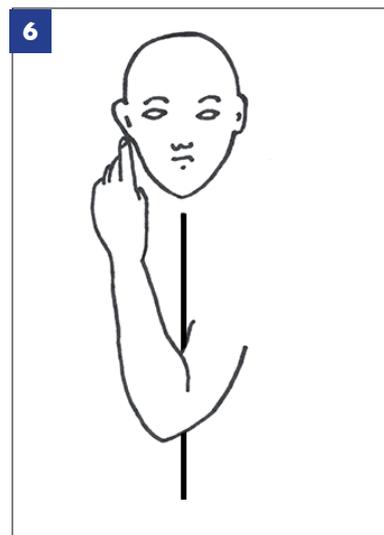


Gráfico N°101

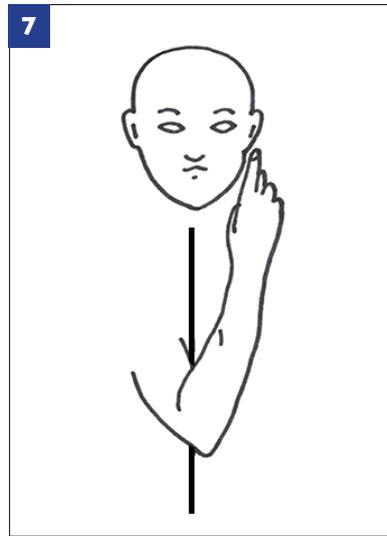


Gráfico N° 102



Gráfico N° 103

Fuente: Zazzo, R. et Alt. (1976) Test de Orientación decha-izquierda de Galifret-Grajon. Pag. 71-78.

**EDAD DESCRIPCIÓN**

II  
años

RECONOCIMIENTO DE LA  
POSICIÓN RELATIVA A TRES OBJETOS

6/6

Tres pelotas ligeramente separadas, dispuestas como sigue, de derecha a izquierda: roja, azul y verde (en relación al niño).  
El niño debe responder a las preguntas

**Adaptación:** utilizar frases cortas y directas

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:**

La pelota roja está a la derecha o izquierda de la pelota azul  
La pelota roja está a la derecha o izquierda de la pelota verde  
La pelota azul está a la derecha o izquierda de la pelota roja  
La pelota verde está a la derecha o izquierda de la pelota azul  
La pelota verde está a la derecha o izquierda de la pelota roja  
La pelota roja está a la derecha o izquierda de la pelota azul

**ANOTACIONES:**

Señalar con una (+) las pruebas logradas

Señalar con un( +- ) las pruebas corregidas espontáneamente

Señalar con (-) las pruebas no logradas

## F. ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

### DESCRIPCIÓN

**A**

### REPRODUCCIÓN RÍTMICA, CON APLAUSOS DE ESTRUCTURAS TEMPORALES

El niño deberá repetir las estructuras rítmicas después de escuchar al evaluador:

**Adaptación:** se realizan las estructuras rítmicas aplaudiendo, intentando realizar en fila con el fin de dar apoyos visuales al niño. Hacer ver las estructuras en gráficos separados.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "escucha y repite", "repite cuando yo te diga ahora tú"

**Resultado positivo:** si el niño logra repetir las estructuras rítmicas

**Resultado negativo:** parar después de tres estructuras rítmicas incorrectas

**Número de repeticiones:**

Uno por cada estructura rítmica

#### Estructuras rítmicas:

Pruebas:

a) 00 0 0

b) 0 0 00

Estructuras calificadas:

1. 000  
2. 00 00  
3. 0 00  
4. 0 0 0  
5. 0000  
6. 0 000  
7. 00 0 0  
8. 00 00 00  
9. 00 000  
10. 0 0 0 0

11. 0 0000  
12. 00000  
13. 00 00 00  
14. 0000 00  
15. 0 0 0 00  
16. 00 000 00  
17. 0 0000 00  
18. 00 0 0 00  
19. 000 0 00 0  
20. 0 00 000 00

## DESCRIPCIÓN

### B

### REPRODUCCIÓN RÍTMICA, SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES (DIBUJO)

El niño deberá dibujar las estructuras presentadas en tarjetas, las mismas deberán estar en el orden adecuado.

**Adaptación:** no existe

**Tiempo:** 2sg por cada tarjeta

**Comando verbal:** "mira y dibuja"

**Resultado positivo:** si el niño logra repetir las estructuras rítmicas

**Resultado negativo:** parar después de tres estructuras rítmicas incorrectas.

**Número de repeticiones:**

Uno por cada estructura rítmica

#### Estructuras rítmicas:

Prueba:

a) 00 0 0

b) 0 00

Estructuras calificadas:

1. 0 0
2. 00 00
3. 000 0
4. 0 000
5. 000 00
6. 0 0 0
7. 00 0 00
8. 0 00 0
9. 0 0 00
10. 00 00 0

## DESCRIPCIÓN

### C

### REPRODUCCIÓN RÍTMICA, SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES

#### a) LECTURA

El niño deberá repetir las estructuras rítmicas después de observar las tarjetas, una por una.

**Adaptación:** no existe

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "mira las bolas y aplaude"

**Resultado positivo:** si el niño logra repetir las estructuras rítmicas

**Resultado negativo:** parar después de tres estructuras rítmicas incorrectas

**Número de repeticiones:**

Uno por cada estructura rítmica

#### Estructuras rítmicas:

Prueba:

00 0 0

Estructuras calificadas:

1. 000
2. 00 00
3. 00 0
4. 0 0 0
5. 00 00 00

#### b) DICTADO

El niño deberá dibujar las estructuras rítmicas después de escuchar al evaluador, una por una.

**Adaptación:** aplaudir en orden con el fin de dar un apoyo visual al niño, la hoja donde el niño escribirá deberá tener un número de acuerdo con la estructura que se va a copiar

y deberá tener una línea bien marcada donde el niño debe dibujar los círculos correspondientes a cada estructura.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "escucha los golpecitos y dibuja bolitas al lado del número ..."

**Resultado positivo:** si el niño logra repetir las estructuras rítmicas

**Resultado negativo:** parar después de tres estructuras rítmicas incorrectas

**Número de repeticiones:**

Uno por cada estructura rítmica

No hay prueba

#### Estructuras rítmicas:

1. 0 00
2. 000 0
3. 0 0 00
4. 00 0 0

#### RECOMENDACIONES

En todos los casos es conveniente observar:

- La mano utilizada
- El sentido de transcripción, el sentido de rotación de los círculos
- La comprensión de los símbolos con o sin explicación

### MEDIANAS CORRESPONDIENTES A CADA EDAD

Edad	Número de puntos
6 años	6
7 años	14
8 años	19
9 años	24
10 años	27
11 años	32

Gráfico N° 104

### G. LATERALIDAD

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

#### DESCRIPCIÓN

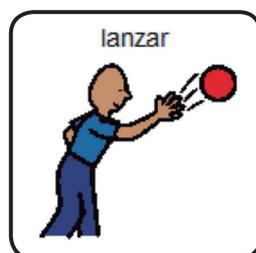
#### LATERALIDAD DE MANO, PIERNA Y OJO

Se explicará al niño que se realizarán algunos movimientos imitando acciones que se hacen diariamente, “tú escucha la primera y luego seguimos con las demás”. Si no comprende aplicamos la adaptación.

#### A

#### PREFERENCIA DE LAS MANOS El niño realizará la acción de...:

- Lanzar una pelota (6 lanzamientos)



#### Gráfico N° 105

Fuente: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

- Dar cuerda a un despertador



**Gráfico N°106**

- Golpear un clavo



**Gráfico N°107**

- Lavarse los dientes



**Gráfico N°108**

- Peinarse



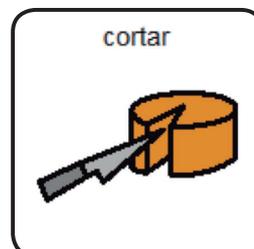
**Gráfico N°109**

- Abrir una tapa



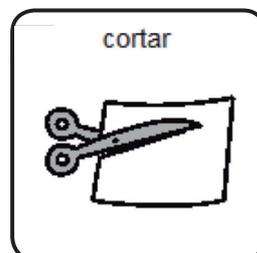
**Gráfico N°110**

- Cortar con cuchillo



**Gráfico N°111**

- Cortar con tijera



**Gráfico N°112**

- Sonarse la nariz



**Gráfico N°113**

- Escribir

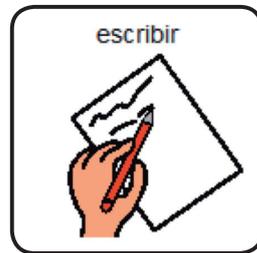


Gráfico N° 114

Fuente de los gráficos: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

**Adaptación:** se presentarán en pictogramas las acciones que se deberán realizar. Se acompañará con la forma verbal y señalando cada pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Comando verbal:** Se dice la acción, se hace ver la actividad y se le dice "mira el dibujo", "ahora tú".

## B

### DOMINIO DE LOS OJOS

- Mirar



Gráfico N° 115

- Guiñar el ojo y tomar una foto.

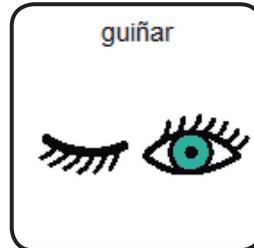


Gráfico N° 116

- Mirar un caleidoscopio.



Gráfico N° 117

Fuente de los gráficos: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

**Adaptación:** se presentará en pictogramas la acción que se va a realizar. Se dirá de forma verbal señalando el pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo

**Comando verbal:** "te miro por el hueco, ahora mírame por el huequito tú", "guiña el ojo y toma la foto", "toma el caleidoscopio y mira las figuritas que se forman".

C

## DOMINIO DEL PIE

- Liberar la pelota colocada detrás de un objeto.



**Gráfico N° 118**

- Empujar la pelota con el pie



**Gráfico N° 119**

- Patear a la pelota.



**Gráfico N° 120**

**Adaptación:** se demostrará y luego se presentará en pictogramas la acción que se va a realizar. Se dirá de forma verbal señalando el pictograma.

**Tiempo:** no hay límite de tiempo  
**Comando verbal:** se patea la pelota y se le dice: "ahora tú"

### Fórmula de la Lateralidad

**D:** derecho definido, si todas las respuestas son con el lado derecho  
**d:** derecho por definir, si falla en más de una de las pruebas del lado derecho  
**I:** izquierdo definido, si todas las respuestas son con el lado izquierdo  
**i:** izquierdo por definir, si falla en más de una de las pruebas del lado izquierdo  
**2:** ambidextro, si tiene iguales respuestas a los dos lados

**Gráfico N° 121**

## H. RAPIDEZ

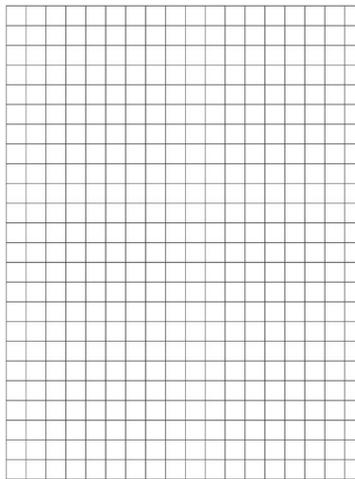
ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

### PUNTEAR LA HOJA CUADRICULADA

**Adaptación:** cuando el niño realiza la prueba con la mano no dominante es necesario sostenerle la mano dominante para que no la quiera cambiar. Hay que tomar en cuenta que muchos niños no lo permiten, se recomienda hacerlo con un intermediario como por ejemplo una cinta.

**Tiempo:** 1 minuto

**Comando verbal:** "pon un punto en cada cuadrado lo más rápido que puedas" "ahora con la otra mano". "Rápido". "Punto y no rayas". "Punto y no círculos". etc.



**Gráfico N° 122 (Anexo 2.2)**

Para definir los valores, se suman los puntos correctamente ejecutados con las dos manos.

#### VALORES DE ACUERDO CON LA EDAD

Edad	Número de señales
6 años	57
7 años	74
8 años	91
9 años	100
10 años	107
11 años	115

**Gráfico N° 123**

## I. SINCINESIAS Y PARATONÍAS

ÁREA DE TRABAJO: Ejercicios

Prueba aplicable sólo en caso de deficiencia intelectual, por obvias razones sería aconsejable aplicar en TEA así no exista deficiencia intelectual.

### A

### OBSERVACIÓN DE SINCINESIAS

Las sincinesias son movimientos involuntarios, al contraer un grupo muscular. Se pide al niño que juegue con la marioneta después de la demostración del evaluador:

**Adaptación:** mostrar una fotografía de cómo ubicar las manos en los mandos de la marioneta.

**Tiempo:** no existe límite de tiempo  
**Comando verbal:** “vamos a jugar con la marioneta”, “mueve los palitos para que camine”.



Gráfico N° 124

Se observa:

La calidad de la ejecución		Sincinesias de reproducción	
1	Movimiento correcto, suelto y completo	1	Ninguna reproducción con la otra mano
2	Pequeñas sacudidas, cuando el codo está en movimiento	2	Sincinesias poco evidentes
3	Sacudidas, irregularidad	3	Sincinesias evidentes
4	La casi imposibilidad de seguir el movimiento	4	Sincinesias muy fuertes

Gráfico N°125

## B

### OBSERVACIÓN DE PARATONÍAS

Se le pide al niño que esté de pie de espaldas al evaluador, el tronco flexionado y el dorso apoyado en el examinador, éste toma los brazos del niño y los mueve creando movimientos oscilatorios. Si no acepta ser tocado trabajar con intermediarios: apoyarlo en una tabla vertical que le deje libre los brazos para ver sus

movimientos o moverle los brazos desde una cinta colocada sobre sus codos.

**Adaptación:** mostrar una fotografía de la posición que se va a realizar.

**Tiempo:** no existe límite de tiempo

**Comando verbal:** "mira la fotografía", "ponte como en la foto".

Se observa:

- Relajamiento completo de las manos y de los brazos
- Relajamiento intermitente o relajamiento sólo de las manos
- Ligera rigidez
- Rigidez notable



Gráfico N° 126

### J. CAPACIDAD RESPIRATORIA

ÁREA DE TRABAJO: Trabajar

#### HACER BURBUJAS CON SORBETE

Demostrar el ejercicio. Se le pide al niño que tome aire y sople con el sorbete, sin parar, haciendo burbujas. Los materiales necesarios son: vaso grande (500mm), agua, jabón, cronómetro, sorbete.

Se debe dejar descansar al niño entre las pruebas.

Los resultados se obtienen en el cuadro correspondiente a las edades determinando el valor obtenido.

**Adaptación:** mostrar una fotografía de cómo realizar la actividad si el nivel de abstracción no es muy bueno.

**Tiempo:** cronometrar desde que el niño comienza a soplar hasta que para y coge aire nuevamente.

**Comando verbal:** "toma aire, sopla con el sorbete y haz burbujas".

**Número de repeticiones:**

3 pruebas (se deben promediar los 3 tiempos para obtener los resultados).



Gráfico N° 127

Valores correspondientes a las diversas edades	
EDAD	DURACIÓN
6 años	= 6 segundos
7 años	= 7 segundos
8 años	= 8 segundos
9 años	= 9 segundos

Gráfico N° 128

### K. ADAPTACIÓN AL RITMO

ÁREA DE TRABAJO: TRABAJAR

#### APLAUDIR MIENTRAS SE CANTA UNA CANCIÓN

Se pide al niño aplaudir con ritmo mientras se canta una canción conocida. Se debe observar si las palmadas están sincronizadas con el ritmo de la canción. Además se debe observar si el niño canta la canción rápidamente con golpes rápidos o si canta la canción lentamente con golpes lentos.

**Adaptación:** se mostrará la tarjeta del niño cantando y aplaudiendo.

**Tiempo:** no existe límite de tiempo

**Comando verbal:** “vamos a cantar una canción, mientras cantas vas a aplaudir”, “observa cómo lo hago”.

**Número de repeticiones:**

1 prueba

Si el niño hace más de 50 aplausos por minuto mientras canta, tiene ritmo rápido y si es de menos de 50, tiene ritmo lento.

#### 3. Hoja de prueba y perfil

Los resultados de cada prueba se consignan en la hoja respectiva y con ésta se dibuja el perfil (Anexo 3). Las directivas en el caso de TEA no se cambian, se usa exactamente igual que en primera infancia y con cualquier niño.

### → CONCLUSIONES

Los tests psicomotores presentados y adaptados con el sistema TEACCH constituyen un valioso instrumento para evaluar el desarrollo de los niños con TEA desde los 2 a los 11 años.

El test de representación de sí mismo por medio del dibujo de su cuerpo es un instrumento muy interesante para conocer cuál es el dominio del conocimiento que el niño con TEA tiene de sí mismo y por lo tanto, cuánto este niño cuenta, con puntos de referencia para los próximos y más complejos aprendizajes. No existen adaptaciones para esta prueba.

La aplicación del test psicosocial permite conocer muchas áreas fundamentales para determinar la independencia del niño y su nivel para entrar en el mundo social, en el mundo de los otros. Es por lo tanto, muy importante evaluar este aspecto en el caso de las personas que padecen el trastorno del espectro autista, para su evaluación se usa los mismos parámetros y recomendaciones que para cualquier niño.

Una vez evaluado el niño con TEA se procede a la aplicación de la intervención para ayudarlo a construir su yo, si no es suficiente se lo reforzará y de esta manera se sentarán las bases para los nuevos aprendizajes.



## ¿Cómo es el trabajo psicomotor?

Para llegar a este capítulo se ha recorrido un camino no indiferente, se ha evocado una teoría que engloba tanto lo que es TEA, como lo qué es la psicomotricidad y TEACCH. Se han revisado muchos libros y artículos de expertos en autismo y en psicomotricidad para sentar las bases de este trabajo.

Se creyó importante ofrecer esta experiencia de evaluación psicomotriz, de la que se encontró muy poco material, y animadas con al éxito logrado en la adaptación y aplicación de los tests psicomotores en algunos casos de niños con autismo; se completa la oferta con sugerencias para la intervención, las que deben ser utilizadas, seguramente haciendo nuevas adaptaciones según las diferencias individuales, de casa caso.

A continuación se proponen 36 sesiones psicomotrices adaptadas, ellas siguen las orientaciones de Vayer en cuanto a la organización de los diferentes niveles y etapas, pero se las presenta con adaptaciones específicas para los casos de TEA, es decir, con las sugerencias y recomendaciones de las técnicas TEACCH.

Se toma a Vayer por ser un psicomotricista eminentemente educativo, y porque seguramente este texto será muy útil para los maestros que atienden a niños con autismo. Es importante indicar que la psicomotricidad y la de Vayer en particular, es muy útil y efectiva en prevención, reeducación y rehabilitación, con resultados óptimos.

La educación psicomotriz considera tres momentos fundamentales en la acción educativa:

- El niño y la construcción del yo corporal
- El niño frente al mundo de los objetos
- El niño frente al mundo de los demás

En este trabajo se analizará el primer momento: el niño y la construcción del yo corporal, ya que esta experiencia se concentró en, justamente, construir el yo del niño.

Esta etapa es de suma importancia en la aplicación del método y fue de particular manera en esta oportunidad, ya que cuando se trabaja en construcción del yo, es en donde se pretende consolidar el conocimiento y por ende el dominio del propio cuerpo. En el caso del autismo por lo general existe una imagen muy elemental y fraccionada de sí mismo y ese fue el primer objetivo: mejorarla y consolidarla.

El niño va conformando su personalidad en forma lenta y gradual. Desde que nace va creciendo, adaptándose y desarrollando sus diferentes potencialidades. La base de este proceso es el movimiento, al conocer el movimiento se conoce el cuerpo y al conocer el cuerpo se puede controlar al mismo, como consecuencia se controlará el comportamiento, y pos-

teriormente se constituirá el punto de referencia de otros conocimientos.

La construcción y elaboración del yo corporal según Vayer (1984), "es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior" (p.10). El cuerpo es el medio de la acción, del conocimiento y de la relación en el niño con desarrollo típico, pero en los niños con TEA se evidencian problemas, el niño con esta dificultad demora en usar su cuerpo como instrumento de aprendizaje, como instrumento de exploración del medio y también como medio de comunicación.

En el autismo se habla de la falta de conciencia de sí con una imagen corporal incierta, la cual repercute en el movimiento y en el dominio del espacio. Están presentes serias dificultades perceptivas, es así como Jordán y Powell (2011) sostienen: "Muchos niños con autismo logran grandes beneficios de programas de estimulación psicomotriz, sobre todo los que llegan a desarrollar una conciencia de su cuerpo y la percepción del cuerpo de los demás" (p. 125).

Vayer, (1984) afirma que la construcción del **YO CORPORAL** es la base del proceso psicomotor; en este momento el niño logra conocer su cuerpo no solamente como un todo; sino que también conoce sus partes y las aprende a dominar; haciendo una imagen mental de las mismas, que más tarde lo representará por medio del dibujo. Según el mismo autor, el **YO CORPÓREO** no es más que la percepción y control del propio cuerpo, es decir, el logro de la interiorización de estímulos internos y externos de cada parte y de éste como un todo. Este dominio significa la consecuencia de un equilibrio corporal en situaciones estáticas y dinámicas, un dominio de cada elemento de su tronco y de

sus extremidades en forma parcial y en coordinación entre ellos y como consecuencia del control del tono. Este control corporal además depende de un adecuado dominio de la respiración con el respectivo manejo de sus emociones. También forma parte de este proceso el conocimiento de la imagen de su cuerpo y culmina con un dominio relacional con su entorno.

El método propone cuatro niveles fundamentales: el diálogo tónico, el juego corporal, el equilibrio del cuerpo y la educación de la respiración.

### **Primer nivel: El diálogo tónico**

Se refiere a la relación existente entre tono y movimiento como parte del esquema corporal. Se presenta por medio del logro de la desconstrucción y del movimiento de cada segmento del cuerpo, por medio de un juego corporal donde junto con el placer de sentir cada elemento también está el placer de reencontrarlo, de reexplorarlo y por lo tanto de re-vivir este cuerpo, muchas veces usado pero no interiorizado.

Álvarez, L. (2013) dice "La actividad corporal evidencia la identidad psicomotriz de la persona, su nivel de desarrollo y el grado de identidad de la imagen corporal de sí mismo" y añade que en el autismo "es un campo poco explorado" (p.344). Le Boulch (1995) dice que "no corresponde a una función sino a un conjunto funcional" también sostiene "la importancia de la actividad motriz y sensorio-motriz, con esas el individuo explora, conoce, organiza y reorganiza su medio y, con tal proceso, evoluciona en forma integral y aprende" (p19).

En esta etapa también se busca crear un vínculo entre el adulto y el niño, lo cual permite conseguir su confianza al dejarse manejar con total

disposición, confianza y seguridad. Los psicólogos la consideran como parte de la función de apego o vinculación afectiva, factor fundamental y necesario en la construcción del **YO CORPORAL** e indispensable en la metodología psicomotriz.

### **Segundo nivel, el juego**

Es el segundo nivel de la construcción del **YO CORPÓREO**. Es un proceso eminentemente social en el que se refleja el pensamiento y las emociones de los niños. Este se va modificando a medida que el niño crece. Aquí se busca acción, se intenta aprender reglas, con las reglas características de cada juego; el niño lentamente, armoniosamente y de forma innata, irá aprendiendo que el mundo social está lleno de reglas y que las debe aprender y utilizar para ser aceptado y así, más tarde, formar parte del mismo.

En el autismo, el juego está presente en forma muy elemental y a veces ausente, y sus déficit son evidentes y profundos.

### **Tercer nivel, la educación del control postural y el equilibrio**

Se da por medio de la educación de los reflejos, que son el resultado de sensaciones propioceptivas que vienen dadas del cerebro. Gracias al equilibrio el cuerpo humano puede adquirir diferentes posiciones de acuerdo con el dominio del eje del cuerpo en el espacio. Como se describió previamente, esta capacidad está vinculada necesariamente al conocimiento y dominio del propio cuerpo en movimiento, o estático.

La educación del equilibrio, una vez superados los dos niveles anteriores, constituye un paso más rápido y exitoso. En la experiencia concreta

sucedió igual, en vista de que los niños con TEA ya conocían y manejaban en mejor forma su cuerpo, el logro del dominio corporal en equilibrio, no fue de mayor dificultad.

#### **Cuarto nivel, la respiración.**

Tiene estrecha relación con el psiquismo, debido a que los centros nerviosos que controlan la respiración se vinculan a su vez con zonas corticales y subcorticales del cerebro. La educación de la respiración garantiza el control de las emociones por medio del control de entrada y salida del aire; lo que genera placer y satisfacción en el niño. "Se trata de lograr que el niño o la niña llegue a un control consciente de su respiración para convertirlo de nuevo en un proceso automático" (García y Berruezo, 2004, p45).

Los cuatro niveles antes mencionados de la construcción del **YO CORPORAL** se adquieren por medio de tres etapas: exploración, conocimiento y representación. Estas etapas fueron recorridas, vivenciadas y desarrolladas en las sesiones psicomotrices.

- **La técnica.** La técnica utilizada fue la sesión psicomotriz. Se respetó y aplicó en su totalidad sin ningún cambio, se consideraron los siguientes aspectos:
- **La música,** que permite crear un ambiente de paz y de confort con el fin de que el niño tenga confianza y tranquilidad.
- **El calentamiento,** que da inicio a la sesión psicomotriz e incluye la activación de todas las partes del cuerpo por medio del movimiento.
- **La sesión propiamente dicha** en la cual se desarrollan los ejercicios necesarios para cumplir el objetivo planteado.

- **El relajamiento,** que busca que el niño tome conciencia de sí llevándolo de un estado de tensión a un estado de relajación; y por último,
- **La verbalización** la cual es muy importante ya que en ésta el niño expresa lo que sintió durante el proceso.

Al aplicar esta técnica a la población con TEA, se presentaron las actividades a manera de juego. Fueron muy estructuradas y al poseer esta característica permitió a los niños con autismo sentirse cómodos y seguros, debido a que sabían anticipadamente qué secuencia o qué rutina se tenía que realizar. Esto permitió disminuir las tensiones. Wing, L. (1998) sostiene que "El entorno y la rutina diaria se debe estructurar, organizar y hacerlos predecibles" (124) y añade, que estas personas, "viven en un mundo imprevisible, confuso y amenazador" (127).

En el trabajo que se presenta y en las experiencias conseguidas en TEA, no habría sido posible el éxito sin el apoyo en el sistema TEACCH, muchas, por no decir casi todas las acciones, actividades, vivencias, etc, fueron adaptadas al sistema.

#### **Recomendaciones y adaptaciones previas a las sesiones psicomotrices**

En primer lugar y al hablar de niños con TEA es sumamente importante conocer que cada niño es un mundo, cada uno presenta un rango de habilidades y necesidades diferentes de las de otro, a pesar de poseer el mismo diagnóstico y características en común, por lo que es indispensable que antes de iniciar con el proceso psicomotor se establezca una relación muy estrecha con el niño en cuestión y se conozcan muy de cerca sus intereses. Para ello se utilizarán re-

forzadores positivos que en este caso serán recursos de la ambientación del espacio preparado para cada sesión; de esta forma se mantendrá motivado al niño durante todo el tiempo destinado al trabajo psicomotor.

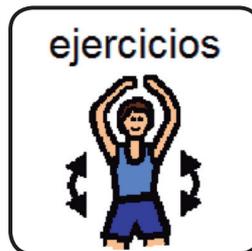
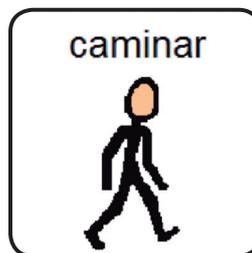
Es fundamental que antes de preparar la ambientación del espacio se converse con los representantes del niño para determinar cuáles son sus reforzadores preferidos, que pueden ser, como sucedió en esta experiencia, dibujos animados, dinosaurios, animales, iglesias, etc. Se deberá utilizar mucha imaginación y creatividad para crear rincones sumamente interesantes y motivantes para el niño.

Por otro lado y como se ha venido mencionando a lo largo de este trabajo, el Sistema TEACCH ha sido de gran ayuda para organizar, prever y secuenciar las actividades que se proponen en cada sesión; para lo cual es indispensable estructurar el aula y se sugiere los siguientes espacios y actividades para anticipar al niño lo que va a suceder durante el tiempo de la sesión psicomotriz.

Se trabajó con 5-6 niños con autismo y con la colaboración de otros niños (por lo general hermanos) sin autismo.

Los espacios y actividades usados fueron:

**1.** Caminar y hacer ejercicios: esta área servirá para trabajar las actividades de calentamiento de la sesión. No es necesario delimitarlo pues se puede ocupar toda el aula para realizar dichas actividades; lo importante es que se presente en la agenda la actividad para anticipar al niño.



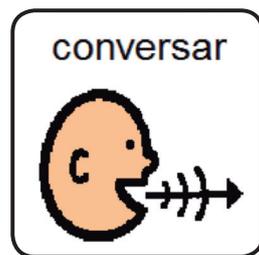
**Gráfico N° 129** Fuente de los gráficos: **Mayer-Johnson (1981) The Picture Communication Symbols. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker**

**2.** Acostarse: en esta área se utilizará una alfombra para delimitar el espacio donde el niño se va a acostar y donde se van a realizar los movimientos en el momento del diálogo tónico. También servirá para realizar la relajación.



**Gráfico N° 130** Fuente de los gráficos: **Mayer-Johnson (1981) The Picture Communication Symbols. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker**

**3.** Conversar: esta área puede estar delimitada en el piso por cinta adhesiva, donde el niño se sentará y expresará lo que sintió durante la sesión. Este momento es el de la verbalización. Si el caso lo requiere es importante usar apoyos visuales para ayudarle a expresar cómo se sintió durante los ejercicios.



**Gráfico N° 131**

**Fuente de los gráficos: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*.  
Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson  
Company Boardmaker**

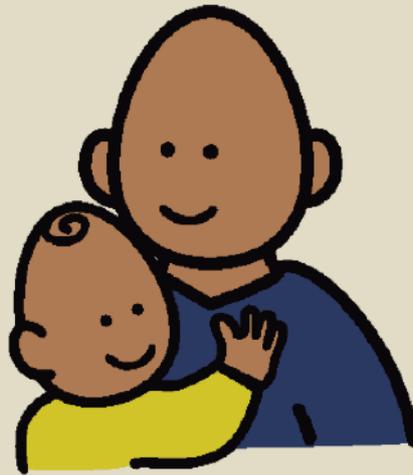
Se entrega 36 sesiones planificadas, muchas de ellas se han tenido que repetir hasta 5 veces, especialmente al inicio en las primeras etapas, por lo que en el trabajo que inspiró este libro se aplicaron en torno a 50 sesiones.

## **¿Cómo intervenir?**

### **Sesiones psicomotrices adaptadas con el sistema TEACCH**



## Diálogo tónico



### Gráfico N° 132

Fuente de los gráficos: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker

## DIÁLOGO ADULTO - NIÑO

En esta etapa, el adulto moviliza al niño y no se logra el objetivo sino sólo cuando él se deja mover con total confianza. Es la etapa más lenta justamente por esta razón, también es la más delicada por el contacto, en la que el adulto se debe ganar al infante. También es aquí donde se debe de-

mostrar un total respeto a él y a su cuerpo al moverlo y manejarlo.

Se recomienda trabajar con niños con TEA y sin él, para que los primeros tomen confianza viendo al otro niño y lo sigan, generalmente es su hermano, pariente o amigo.

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 1

### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

### Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo propio.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de árboles, hojas secas, pintura, pega.

**Intermediarios:** cobija pequeña.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

### Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de bosque)

- Caminar en todo el espacio, alternando el ritmo pisando hojas secas que se encontrarán sobre el suelo.
- Caminar levantando las rodillas alternadamente.
- Caminar dando pasos largos y cortos en todo el espacio, pisando las hojas secas.
- Caminar y levantar los brazos alternadamente.
- Gatear y pasar entre los dibujos de los árboles.
- Reventar burbujas con el dedo índice.

### 2. Movimiento global

- Acostar al niño boca arriba sobre la cobija y moverle de lado a lado.
- Alzarle los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.

- Sostener las piernas por los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.
- Muchas repeticiones

### 3. Relajación

- Acostar al niño boca arriba sobre una pelota y hacerle relajar el cuerpo.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (bosque con cascadas, hojas secas y animales)
- Mover cada parte del cuerpo desde la punta de los pies a la cara, progresivamente.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.

- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

La verbalización es sumamente importante, por lo cual se debe tener mucho cuidado en reportarla exactamente. Se recomienda una ficha como la que se sugiere a continuación. Además se debe detallar si se cumple el objetivo de la sesión, caso contrario será necesario repetirla hasta que se cumpla dicho objetivo.

#### EJEMPLO DE VERBALIZACIÓN

#### Descripción, verbalización y comentario:

**Descripción:** La persona que movilizó al niño fue su padre. Al inicio de la sesión el niño no quería trabajar en el calentamiento; se tuvo que utilizar burbujas para motivarlo a trabajar. Decía que las burbujas le pinchaban. El papá le hablaba para tranquilizarlo, al inicio se rehusó a acostarse en la alfombra y ser movido, pero gracias a la ayuda sí se consiguió.

**Verbalización:** el niño casi no habló, indicó que le gustan mucho las burbujas y que no le gustó el momento de los movimientos.

**Comentario general:** No se cumple el objetivo debido a que los niños presentan resistencia al movimiento del adulto por lo que es necesario realizar una nueva sesión o más, hasta lograr el objetivo

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# Nº 2

## **Objetivo general:**

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

## **Objetivo específico:**

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de paisaje de mar; fundas de agua, cangrejos y conchas pegadas en el piso, pintura, pega, pelotas de relajación y castañuelas.

**Intermediarios:** cobija pequeña.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

## **Sesión:**

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

## **1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de mar)**

- Caminar por todo el espacio reventando las burbujas.
- Caminar en todo el espacio, alternando el ritmo pisando los dibujos de cangrejos, conchas y fundas de agua que se encuentran en el piso.
- Caminar en puntas de pie siguiendo el ritmo de las castañuelas.

- Caminar dando pasos largos y cortos en todo el espacio, pisando las bolsas de agua.
- Caminar y levantar los brazos alternadamente.
- Gatear y pasar entre los dibujos del mar.

## **2. Movimiento global**

- Acostarse boca arriba.
- De la posición anterior girar al niño de lado, boca abajo, al otro lado y boca arriba (5 veces).
- Acostado de boca arriba mover al niño a boca abajo (3 veces).
- Acostado boca arriba ayudar al niño a sentarse cruzado las piernas, regresar a la posición anterior y estirarle las piernas (5 veces).
- Acostado de lado girar al niño al otro lado, primero con las piernas extendidas y luego con las piernas recogidas (3 veces).

## **3. Relajación**

- Colocar al niño boca arriba, usar la cobija para ejecutar los ejercicios, hay que considerar el hecho de que muchas veces será necesario usar intermediarios para que el niño acepte ser movido, estos pueden ser: cobijas, pañuelos grandes, tiras de tela, etc.
- Soltar el cuerpo. Respirar.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él con el pensamiento (playa y mar).
- Mover cada parte del cuerpo desde la punta de los pies a la cara, progresivamente.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

## **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# Nº 3

**Objetivo general:**

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

**Objetivo específico:**

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, cubrecama, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de árboles, hojas secas, pintura, pega, plumas, flores.

**Intermediarios:** cobija pequeña, pañuelos grandes, etc. pelota médica.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Sesión:**

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

**1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de bosque)**

- Reventar las burbujas con las plumas que se entregará a cada niño.
- Caminar en todo el espacio pisando las flores que se encuentran en el piso.
- Caminar levantando y moviendo los brazos de arriba abajo lentamente, y aumentar el ritmo gradualmente

(imaginar que somos pájaros).

- Saltar de flor en flor tomando el azúcar de las mismas.
- Caminar en puntillas sin pisar las flores del piso (al ritmo de las palmas). Muchas repeticiones.

**2. Movimiento global (usar un cubrecama como intermedio con el fin de facilitar el movimiento de girar al niño)**

- Acostarse boca arriba y sobre la cobija.
- Alzarle los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño por los hombros y caderas para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
- Sustener las piernas por los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.

**3. Relajación**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (bosque con pájaros y animales)
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

**EJEMPLO DE VERBALIZACIÓN**

En este ejemplo se puede ver en las verbalizaciones cómo se logra el objetivo, por lo cual se detalla en comentarios generales.

### Descripción, verbalización y comentario:

**Descripción:** El niño entró muy contento a la sesión vio las plumas en el piso y enseguida comenzó con el calentamiento diciendo: ñaña, las plumas. Comenzó a chocarse contra las paredes fingiendo ser un pájaro que se queda metido en una casa. En la sesión propiamente dicha se dejó mover fácilmente y disfrutó mucho que se le moviera con la cobija. En la relajación realizó los movimientos de respiración con facilidad y se relajó mucho.

**Verbalización:** el niño dijo (con un lenguaje propio) que le gustaron mucho las plumas y que era un pájaro tomate que volaba en los árboles, que le gustó que se le movieran con la cobija. (Parte de las cosas que expresó no se pueden entender puesto que Carlitos presenta problemas de lenguaje).

**Comentarios generales:** Se cumple el objetivo de la sesión, la próxima sesión se realizarán movimientos globales que ayudan a la extensión. Para lograr este objetivo de movilización global se aplicaron tres sesiones pero se repitieron seis.

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# Nº4

### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

### Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño, consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, con ejercicios de extensión, respetando el ritmo de cada niño.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega.

**Intermediarios:** guantes rojos.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

### Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión

### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio)

- Reventar las burbujas con palmadas.
- Caminar en todo el espacio pisando e imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas y planetas que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

### 2. Movimiento global (usar guantes como intermediarios con el fin de evitar la resistencia de los niños a ser tocados)

- Acostarse de lado en posición fetal abrazando las piernas.

- Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).
  - Extender al niño de la cabeza y ayudarlo a sentarse de rodillas.
  - Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
  - Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
  - Estirar al niño por brazos y piernas y dejarlo de lado.  
(Repetir 3-5 veces cada ejercicio).
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio, estrellas y cohetes).
  - Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
  - Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
  - Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

### 3. Relajación

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.

### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°5

### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

### Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo que el niño se deje mover con total confianza, por el adulto, respetando el ritmo de cada niño.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, telas de colores, escarcha, linternas, luces navideñas, pintura, pega, esponja, pelotas de telgopor, guantes, cobijas, etc.

**Intermediarios:** guantes rojos y cobija.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

### Sesión:

Movilizaciones segmentarias.

### I. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio estelar con luces y linternas)

- Seguir el camino de la luz con diferentes ritmos, siguiendo la intermitencia de la misma.
- Caminar entre las pelotas brillantes (bolas de telgopor pintadas con colores fosforescentes y escarcha) sin chocar con las mismas.
- Caminar en zigzag evitando pisar las bolas del piso.
- Reptar en la esponja sin chocar con las pelotas colgadas del techo.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

## 2. Movimiento segmentario (usar guantes y cobija como intermediarios con el fin de evitar que los niños se opongan a ser tocados)

- Acostarse boca arriba sobre la cobija.
- Mover suavemente la cabeza a los lados.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Mover cada brazo y cada pierna en todas las direcciones.
- Mover brazo y pierna alternados.
- Mover las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre.

(Repetir 3-5 veces cada ejercicio)

## 3. Relajación

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio exterior; luces y brillos).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

## 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°6

#### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

#### Objetivo específico:

Lograr el diálogo adulto-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el adulto con total confianza, respetando el ritmo de cada niño.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, telas de colores, escarcha, lin-

ternas, luces navideñas, pintura, pega, cartulinas, pelotas de telgopor, guantes rojos, cobija, almohada, etc.

**Intermediarios:** guantes rojos, cobija, almohada y linternas.

**Forma de trabajo:** individual.

**Tiempo:** 45 minutos.

#### Sesión:

Movilizaciones segmentarias.

### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio estelar con luces, linternas y globos-ciudad e iglesias)

- Seguir el camino de los planetas escarchados (pelotas de telgopor pintadas con escarcha) o adoquines (cartulinas rectangulares pintadas como adoquín) del suelo pegados en el piso, cambiando el ritmo por medio de aplausos.
- Agacharse y ponerse de rodillas para reptar imaginando que nos atacan los extraterrestres y que la

nave se ha caído. Esta actividad se realizará en función del nivel de imaginación de cada niño, ya que no todos estarán en grado de hacerlo.

- Marchar como soldados en defensa del planeta tierra, detenerse por dos segundos hasta que la luz se apague y se enciendan las linternas, saltar de planeta en planeta (cartulinas pintadas como planetas pegadas en el piso) iluminando cada uno de estos, buscando la nave que se ha perdido.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura, utilizando los globos que son piedras estelares dentro de la galaxia.

## **2. Movimiento global (usar guantes, cobija, almohada, plumas como intermediarios y motivadores)**

- Acostarse boca arriba sobre la cobija.
- Mover suavemente la cabeza a los lados.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Mover cada brazo y cada pierna en todas las direcciones, nombrando cada segmento de estos al ser flexionado (codo, rodilla muñeca, tobillos).

- Mover brazo y pierna alternados.
- Mover las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre.  
(Repetir 3 veces cada ejercicio)

## **3. Relajación**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio exterior; luces y brillos – ciudad, catedral, iglesias).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

## **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

### **Descripción, verbalización y comentario:**

**Comentario:** Con seis sesiones y sus respectivas repeticiones se realizaron alrededor de catorce.

## DIÁLOGO NIÑO - NIÑO

### Niño sin dificultad - niño con autismo

Se realizaron inicialmente sesiones psicomotrices con un niño sin dificultad y un niño con autismo, con el fin de preparar a los pequeños a que ya no serían las terapistas o papás quiénes realicen los movi-

mientos, sino otro niño. Además se pretendió que los niños fueran interiorizando de a poco los movimientos que posteriormente debían realizar con sus compañeros.

Es importante recalcar que los niños que colaboraron en las sesiones fueron familiares con quienes los niños con autismo tenían una relación muy estrecha.

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# Nº7

### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

### Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el niño regular con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** globos, linternas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos planetas, ciudad, telas de colores, espirales de tela.

**Intermediarios:** linternas.

**Forma de trabajo:** en pareja (niño regular-niño con autismo).

**Tiempo:** 45 minutos.

### Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de ciudad de noche con planetas y estrellas)

- Caminar por todo el espacio sin chocarse con los espirales (telas de colores colgadas en el techo).
- Correr por el espacio en zigzag sin chocarse con los espirales.
- Gatear en zigzag por los espirales.
- Saltar intentando coger los planetas (pelotas de telgopor forradas con escharcha) colgados en el techo.
- Saltar cuando la luz se apague (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

### 2. Movimiento global

- Acostarle boca arriba.
- Alzarle los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior (5-6 giros).

- Sostener las piernas de los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.
- Cambio de roles
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

### 3. Relajación

- Acostar a los niños boca arriba, dirigidos por el terapeuta
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio, ciudad, "Rayo Mac Queen" depende de cada niño).

### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

#### Descripción, verbalización y comentario:

**Descripción:** El niño entró a la sesión con su hermano y una prima, estaba muy contento viendo la escenografía.

**Calentamiento:** Se apagó la luz y comprendió que se debía quedar estatua (freno inhibitorio), no logró caminar en zigzag, fue necesario que la terapeuta le cogiera de las manos y le llevara ya que se distrajo viendo los planetas y no siguió el camino.

**Sesión psicomotriz:** realizó con la prima y entró también el hermano menor. Fue necesaria la anticipación para la realización de los movimientos ya que fue un cambio significativo, que no fueran las terapeutas quienes movieran al niño. Los dos hermanos permanecieron tranquilos y se dejaron mover. Permanecieron en la posición que se les dejó, no presentaron rigidez en el movimiento. **Relajación:** Permaneció tranquilo en la relajación, sin embargo, varias veces alzó la cabeza para mirar a la terapeuta que estaba relatando el paisaje espacial; escuchó con atención la historia, sonrió. Estaba pendiente de lo que le realizaban a su hermanito.

El cambio de roles no se hace aún.

**Verbalización:** "Me gustó Saturno y la Tierra. Me sentía bien cuando me movía ella, ya no me dolía, se sentía suavito. Lo que más me gustó del cuento fueron los cohetes y planetas, me gustaron los meteoritos. El próximo sábado me mueven ustedes ya no mi prima... Sí me gustó que me mueva mi prima pero el próximo sábado ya ustedes".

El hermanito menor del niño comenta y cuenta que le gustó el planeta azul, él se dejó mover fácilmente por la terapeuta a pesar de ser la primera vez que realizó esta actividad.

**Comentarios generales:** No se cumple el objetivo por lo que se decide repetir la sesión.

→ **SESIÓN  
PSICOMOTRIZ**

# Nº8

**NIÑO SIN AUTISMO - NIÑO  
CON AUTISMO**

Se realiza la misma sesión anterior, con modificaciones irrelevantes en el calentamiento.

**Forma de trabajo:** en parejas (niño sin autismo-niño con autismo).

**Forma de trabajo:** en pareja (niño regular-niño con autismo).

**Tiempo:** 45 minutos.

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Comentario:** Se cumple el objetivo específico por lo que la siguiente sesión será de movimientos que ayudan a la extensión.

→ **SESIÓN  
PSICOMOTRIZ**

# Nº9

**NIÑO SIN AUTISMO - NIÑO  
CON AUTISMO**

**Objetivo general:**

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

**Objetivo específico:**

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el niño sin autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** burbujas, pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega, pelotas de telgopor.

**Intermediarios:** guantes rojos.

**Forma de trabajo:** en parejas (niño sin autismo-niño con autismo) los niños en sus diferentes roles son guiados desde afuera por el terapeuta.

**Tiempo:** 45 minutos.

### **Sesión:**

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión.

#### **1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio)**

- Reventar las burbujas de jabón con palmadas.
- Caminar en todo el espacio pisando e imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas (cartulinas en forma de estrellas) y planetas (pelotas de telgopor con escarcha) que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

#### **2. Movimiento global (usar guantes como intermedarios con el fin de que el niño con autismo permita ser tocado por el otro niño)**

- Acostarle de lado en posición fetal abrazando las piernas.
- Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).

- Levantar al niño de la cabeza estirándole y ayudarlo a sentarse de rodillas.
- Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
- Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
- Estirar al niño y dejarlo de lado. Insistir en extenderlo y que sienta su cuerpo en esta actividad. Repetir 3-5 veces cada ejercicio.

#### **3. Relajación**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio, ciudad, "Rayo Mac Queen" depende de cada niño).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

#### **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 10

## **DIÁLOGO NIÑO CON AUTISMO-NIÑO CON AUTISMO**

Debido a que los niños con autismo comprendieron que las terapistas ya no serían quienes iban a realizar los movimientos y al haber cumplido los objetivos anteriores se realizaron sesiones entre dos niños con autismo. En vista de que la mayoría de estos niños no quieren ser tocados, este objetivo es muy importante.

**Objetivo general:**

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

**Objetivo específico:**

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** globos, linternas, pictogramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, papelógrafo con dibujos de planetas, espirales de tela con alambre.

**Intermediarios:** linternas, botas de astronautas.

**Forma de trabajo:** en parejas (dos niños con autismo).

**Tiempo:** 45 minutos.

**Sesión:**

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

**1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de ciudad de noche con planetas y estrellas)**

- Caminar por todo el espacio sin chocarse con los espirales (telas con alambre en forma de espirales colgadas del techo).
- Correr por el espacio en zigzag sin chocarse con los espirales.
- Caminar a diferentes ritmos siguiendo la música.
- Gatear por debajo de la constelación de planetas (conjunto de pelotas de telgopor colgadas del techo) sin chocar con los mismos.

- Saltar y agacharse cuando la música deje de sonar (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

**2. Movimiento global (cada niño realizará al otro los mismos movimientos)**

- A uno de los dos niños se le acuesta y al otro se le dirige verbalmente lo que debe hacer con su compañero.
- Acostarse boca arriba.
- Alzarle los brazos sobre la cabeza uno por uno.
- Tomar al niño del hombro y cadera para hacerle girar lentamente por todo el espacio y de la misma manera regresar a la posición anterior.
- Sustener las piernas por los tobillos y alzarlos, volverlos a la posición anterior.
- Tomar de las manos al niño y ayudarlo a incorporarse.

**3. Relajación a cargo del terapeuta**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio adaptado con los intereses propios de cada niño).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.  
Cambio de roles.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

### Descripción, verbalización y comentario caso 1:

**Descripción:** El niño entró motivado a la sesión, estaba muy contento de entrar con su compañero (caso 2). Realizó todos los movimientos que se le pedían, corría, saltaba, gateaba sin dificultad.

**Sesión:** el niño movía a su compañero, dijo que estaba pesado. Se le indicaron los movimientos que debía realizar. Fue necesario indicarle cómo realizarlos. Se dejó mover por su compañero a pesar de que éste lo hacía bruscamente, no opuso resistencia ni presentó rigidez.

**Verbalización:** "me gustó moverle, sí me gusta que me mueva pero a veces me duele".

### Descripción, verbalización y comentario caso 2:

**Descripción:** el niño entró a la sesión y su mamá nos comentó que no estaba motivado para entrar. Realizó los movimientos que se le pedían pero era necesario repetir varias veces la orden.

**Sesión:** el niño mueve a su compañero con brusquedad a pesar de que se le repitió que lo hiciera con suavidad y delicadeza. Cuando su compañero lo movía se dejaba llevar, parecía un muñeco de trapo que para el otro niño era difícil moverlo por su peso.

**Verbalización:** "me gustó moverle, sí me gusta que me muevan, me gustan los "cars 2", el Francesco vive en Italia".

**Comentarios:** El objetivo no se logra por lo que se repite la sesión modificando los ejercicios de la sesión propiamente dicha.

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 11

### (dos niños con autismo)

#### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

#### Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** globos, linternas, picto-

gramas, cobija, CD, grabadora, alfombra, botas de astronautas, luces de navidad.

**Intermediarios:** linternas, botas de astronautas.

**Forma de trabajo:** en parejas (dos niños con autismo).

**Tiempo:** 45 minutos.

#### Sesión:

Movilizaciones globales que ayudan a la distensión.

#### I. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente espacial con estrellas)

- Caminar por todo el espacio a diferentes ritmos sin pisar el planeta (esponja ubicada en el piso con forma de planeta) que se encuentra en la mitad de la clase.
- Correr por el espacio sin chocarse

con el compañero y terapeuta.

- Caminar a diferentes ritmos siguiendo la música.
- Gatear por debajo de la constelación de planetas (pelotas de telgopor forradas con escarcha) sin chocar con los mismos.
- Levantar los brazos cuando la música deje de sonar (secuencia de escuchar un sonido y realizar un movimiento).
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

## 2. Movimiento global (cada niño realizará al otro los mismos movimientos)

- Acostarse boca arriba.
- De la posición anterior girar al niño de lado, boca abajo, al otro lado y boca arriba (5 veces).
- Acostado de boca arriba mover al niño a boca abajo (3 veces).
- Acostado boca arriba ayudar al niño a sentarse cruzado las piernas,

regresar a la posición anterior y estirarle las piernas (5 veces).

- Acostado de lado girar al niño al otro lado primero con las piernas extendidas y luego con las piernas recogidas (3 veces).

## 3. Relajación

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio adaptado con los intereses propios de cada niño).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

## 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 12

(tres niños con autismo)

#### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

#### Objetivo específico:

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño con autismo se deje mover por el otro niño con autismo con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega, figuras de foamix de planetas y estrellas.

**Intermediarios:** botas de astronauta, decoración de la película "Cars 2".

**Forma de trabajo:** tres niños con autismo.

**Tiempo:** 45 minutos.

### **Sesión:**

Movilizaciones globales que ayudan a la extensión.

#### **1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio)**

- Caminar en todo el espacio pisando e imaginando que somos naves espaciales y estamos saliendo de la Tierra.
- Gatear por toda el aula imaginando que hemos llegado al espacio, sin chocar con las estrellas y planetas (fómix decorado en forma de planetas y estrellas) que se encuentran en el piso.
- Aterrizar en todos los planetas del piso y saltar sobre ellos.
- Agacharse cuando la música pare (secuencia de freno inhibitorio).
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura.

#### **2. Movimiento global**

- Acostarse de lado en posición fetal abrazando las piernas.
- Estirar la cabeza suavemente hacia arriba, después las piernas y continuar con todo el cuerpo desde los extremos (cabeza y pies).

- Levantar al niño de la cabeza y ayudarlo a sentarse de rodillas.
- Recoger la espalda y agachar la cabeza abrazando las piernas.
- Ayudar al niño a recostarse de lado sosteniendo la cabeza.
- Estirar al niño y dejarlo de lado. (Repetir 3-5 veces cada ejercicio)
- Cambiar los roles de los niños.

#### **3. Relajación**

- Pedir a los niños que se recuesten boca arriba (todos los niños).
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. (espacio, estrellas y cohetes).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

#### **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 13

### **( cuatro niños con autismo)**

#### **Objetivo general:**

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

#### **Objetivo específico:**

Lograr el diálogo niño-niño consiguiendo de esta forma que el niño se deje mover por el otro niño con total confianza, respetando el ritmo de cada uno de ellos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** pictogramas, guantes rojos, CD, grabadora, alfombra, tela con dibujos de estrellas, naves espaciales, pintura, pega, cinta de colores para la pista de carros.

**Intermediarios:** botas de astronauta, decoración de la película "Cars 2".

**Forma de trabajo:** cuatro niños con autismo en parejas.

**Tiempo:** 1 hora-1 hora con 15 minutos

**Sesión:**

Movilizaciones segmentarias

**1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de espacio y pista de carreras)**

- Seguir el camino de la pista (cinta de color pegada en el piso en forma de pista de carreras) de "Rayo Mac Queen" gateando cambiando el ritmo por medio de aplausos.
- Agacharse y ponerse de rodillas para reptar imaginando que nos atacan los extraterrestres y que la nave se ha caído.
- Marchar como soldados y automovilistas en defensa del planeta tierra y del "Rayo Mac Queen" siguiendo el ritmo de la música.
- Quedarnos como estatuas cuando la música pare (secuencia freno inhibitorio).
- Hacer movimientos circulares de cabeza, brazos, pies, piernas y cintura, utilizando los globos que son piedras estelares dentro de la galaxia.

**2. Movimiento segmentario**

- Acostarse boca arriba, dos niños, los otros dos los movilizarán.

- Moverles la cabeza a los lados suavemente.
- Ir tocando y nombrando cada parte de la cara mientras el niño intenta mover las mismas.
- Moverles cada brazo y cada pierna en todas las direcciones, nombrando cada segmento de estos al ser flexionado (codo, rodilla muñeca, tobillos).
- Moverles brazo y pierna alternados.
- Moverles las muñecas, tobillos y dedos contando uno por uno y diciendo su nombre.
- Cambio de roles.
- Repetir 3 veces cada ejercicio.

**3. Relajación**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él (espacio, estrellas y cohetes).
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## INDEPENDENCIA CORPORAL

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 14

#### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

#### Objetivo específico:

Alcanzar la independencia corporal al tomar conciencia de cada elemento del cuerpo por medio de movimientos guiados por los terapeutas, logrando sentir placer.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio lápiz de "Rayo Mac Queen", semáforo, dibujos para la ambientación, cohete, "Rayo Mac Queen", cinta fosforescente para simular una carretera, hojas para verbalización, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, señales de tránsito y pare.

**Forma de trabajo:** Grupal (niños con autismo).

**Intermediarios:** premios, esponjas para contraer y relajar los músculos, pictogramas.

#### Sesión:

Situación de distensión.

### I. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por el carril correspondiente en diferentes ritmos, respetando el espacio del otro.
- Correr por el carril sin chocarse con el compañero siguiendo las señales de tránsito (semáforo y pare).
- Gatear rápidamente por el carril.
- Gatear de espaldas por el carril, sin chocarse con los otros "competidores".
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

### 2. Situación de distensión

- Acostarse boca arriba, sentarse lentamente y estirar las piernas.
- Poner las manos sobre las rodillas y apretar las rodillas fuertemente. Ver las manos al realizar esto.
- Poner las manos sobre las rodillas y no apretar; sentir la diferencia.
- Acostarse nuevamente boca arriba, con los brazos a los costados, apretar las esponjas fuertemente con las manos, sentir. Soltar las esponjas y sentir. Realizar el mismo ejercicio boca abajo.
- Repetir este ejercicio con los pies.
- Permanecer acostados, realizar muecas de: cara feliz, triste y enojado.
- Con los ojos abiertos girar el cuerpo de boca arriba a boca abajo y que regresen (repetir este ejercicio con los ojos abiertos).

### 3. Relajación

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él, esta vez tratando de exponer un lugar real, relacionado con carreteras, letreros de tránsito, colores reales del paisaje, olores conocidos.
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.

- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

#### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

##### Descripción, verbalización y comentario:

**Descripción:** Los niños entraron muy contentos a la sesión; estaban motivados para realizar los ejercicios.

Calentamiento: realizaron todos los ejercicios de manera correcta, la instigación física no fue necesaria ya que se movían como se les pedía.

Sesión: los niños siguieron los comandos, se lograron ver los avances aunque progresaron más lento.

Relajación: se acostaron sobre la colchoneta, se rieron cuando se les contó el cuento y aportaron con nuevas ideas.

**Verbalización:** uno de ellos dijo: "me gustaron mucho los ejercicios" otro dijo: el favorito es el sello".

**Comentario:** Esta vez además de la verbalización, utilizamos una hoja adaptada con apoyos visuales donde se preguntó de forma gráfica y personal a cada niño cómo se sintió durante cada etapa de la sesión psicomotriz.

Se cumplió el objetivo por lo que la próxima sesión fue de independencia corporal con movilización segmentaria.

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 15

### Objetivo general:

Lograr el diálogo tónico para sentar las bases del conocimiento del cuerpo y establecer un apego sólido.

### Objetivo específico:

Alcanzar la independencia corporal al tomar conciencia de cada elemento del cuerpo por medio de movimientos guiados por los terapeutas, logrando sentir placer.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación cohete, "Rayo Mac Queen", cinta fosforescente para simular una carretera, hojas para verbalización, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, fichas para respetar turnos y regresar al punto de partida.

**Intermediarios:** premios, esponjas para contraer y relajar los músculos, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 15 minutos.

### **Sesión:**

Situación de distensión.

#### **1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)**

- Caminar por todo el espacio en diferentes ritmos, respetando el espacio del otro.
- Gatear por el carril dibujado en el suelo con cinta fluorescente sin chocar con el compañero, siguiendo las señales de tránsito (semáforo de juguete). Coger una ficha y regresar al punto de partida
- Reptar rápidamente por el carril.
- Gatear de espaldas por el carril, sin chocar con los otros "competidores".
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura.

#### **2. Movilización segmentaria**

- Acostarse boca arriba, sentarse lentamente y estirar las piernas.
- Poner las manos sobre las rodillas y apretar las rodillas fuertemente. Ver las manos al realizar esto.
- Poner las manos sobre las rodillas y no apretar; sentir la diferencia.

#### **CAMBIO DE PUESTO**

- Levantar la cabeza y bajar.
- Levantar las manos, apretar las esponjas, bajar las manos.
- Levantar las piernas, bajar.
- Extender los brazos y recogerles doblándolos; "donde se dobla es el codo".

- Sentarse, Levantar la mano derecha, la izquierda, juntas.
- Acostarse nuevamente boca arriba, con los brazos a los costados, apretar las esponjas fuertemente en las manos, sentir. Soltar las esponjas y sentir. Realizar el mismo ejercicio boca bajo.
- Repetir este ejercicio con los pies.
- Permanecer acostados, realizar muecas, cara de feliz, triste y bravo, cuello de izquierda a derecha.
- Con los ojos abiertos girar el cuerpo de boca arriba a boca abajo y repetir este ejercicio con los ojos abiertos.

#### **3. Relajación**

- Acostar al niño boca arriba.
- Ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Presentar verbalmente un paisaje agradable y sumergirse en él. Esta vez tratando de exponer un lugar real, relacionado con carreteras, letreros de tránsito, colores reales del paisaje, olores conocidos.
- Hacer muecas con la cara, moviendo todos los músculos de la misma.
- Hacer un estiramiento global del cuerpo colocando los brazos hacia arriba y bostezar.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

#### **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN  
PSICOMOTRIZ**

# N° 16

Se repite los objetivos, música, materiales, intermediarios, forma y tiempos de trabajo de la sesión N° 15.

**1. Movilización segmentaria**  
ACCIÓN DE REBOTAR

- Chocar los brazos con las piernas haciéndolas rebotar.
- Abrir y cerrar las piernas chocándolas.
- Alzar los brazos y dejarlos caer sobre la barriga.

**2. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN  
PSICOMOTRIZ**

# N° 17

Se repite los objetivos, música, intermediarios, forma y tiempos de trabajo de la sesión N° 15.

**Materiales:** pluma y piedra

**1. Movilización segmentaria**  
LANZAR Y DEJAR CAER

- Alzar las manos y dejarlas caer haciendo que reboten en las piernas.
- Vamos a ser plumas y caer lenta-

mente al suelo primero a la derecha, luego a la izquierda.

- Ahora vamos a agacharnos rápidamente como piedras.
- Ahora vamos a caer como pluma, levantarnos y caer como piedra (es preciso tener una piedra y una pluma y mostrar a los niños la diferencia de caída).

**2. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Comentario:** Se superó esta etapa y se pasa a la del juego corporal.

## El juego corporal



### Gráfico N° 133

Fuente: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker.

## EL JUEGO FUNCIONAL

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 18

#### Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

#### Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo con dos o tres reglas.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación cohete, “Rayo Mac Queen”, cinta fosforescente para simular una carretera, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, pelotas, plumas.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 15 minutos.

#### Sesión:

Exploración y conocimiento

**1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras el cual consta de líneas fluorescentes que marcan los carriles, un “Rayo Mac Queen” banderas de llegada y salida, semáforo con linterna.)**

- Caminar por todo el espacio al ritmo de los aplausos.
- Caminar por el carril alzando las rodillas.
- Caminar de espaldas respetando el espacio del otro.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### 2. Exploración y conocimiento (del juego corporal al juego con reglas)

- Observar como caen las plumas, dejarse caer de parado a sentado lentamente como pluma, luego acostarse y empezar a arrastrarse por todo el espacio.
- Cada uno en un carril, soplar la pluma evitando que se salga del carril, acostados sobre el vientre; utilizando únicamente los brazos, manteniendo rígido e inmóvil el tronco y las piernas.
- Darse vueltas, girar y girar estando acostados.
- Caminar de rodillas, sentarse sobre los glúteos y arrastrarse en diferentes direcciones.

#### 3. Relajación

- Niños acostados boca arriba.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Relatar a los niños un paisaje, utilizar colores y movimientos.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
- Hacer muecas con la cara: sacar la lengua, meterla; abrir los ojos, cerrarlos; arrugar la frente, alzar las cejas.
- Desprezarse estirando el cuerpo.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

#### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

### Descripción, verbalización y comentario:

**Descripción:** Los niños entraron muy contentos. La economía de fichas es un gran motivador para ellos. Realizaron los ejercicios sin inconvenientes. Disfrutaron de la sesión y de las actividades.

**Verbalización:** Fueron más precisas con respecto a las actividades que les gustaron.

**Comentario:** Los niños se encontraban muy motivados puesto que las sesiones cambiaron, se introdujeron nuevos materiales y escenografías. Se cumplieron rápidamente los objetivos por lo que se procedió con el siguiente nivel del juego corporal.

## EL JUEGO CON REGLAS

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N° 19

#### Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

#### Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo con reglas, cumpliendo correctamente el ejercicio propuesto.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación cohete, "Rayo Mac Queen", cinta fosforescente para simular una carretera, luces de navidad, esponjas, sorbetes, pictogramas, cinta de peligro, pelotas, plumas.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

#### Sesión:

Exploración y conocimiento

#### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por todo el espacio de forma lenta como tortuga, al ritmo de los aplausos.
- Caminar por el carril alzando los brazos, bajándolos.
- Caminar en puntas de pie, luego levantar las rodillas al escuchar un aplauso.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura, aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### 2. Conciencia del cuerpo: el juego con reglas

- Caminar lentamente.
- Girar rápidamente sobre las rodillas.
- Estando de rodillas alargar los brazos y regresar; alargar las piernas y regresar.
- Abrazado de las piernas rodar hacia atrás y hacia adelante.

### 3. Relajación

- Niños acostados como se sientan cómodos.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida.
- Relatar a los niños un paisaje real tomando en cuenta los sentidos, olores, colores, texturas, etc.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.

- Hacer muecas con la cara: sacar la lengua, meterla; abrir los ojos, cerrarlos; arrugar la frente, alzar las cejas.
- Desprezarse estirando el cuerpo.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

## LA EXPRESIÓN CORPORAL

**Forma de trabajo:** grupal.

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

# N°20

#### Sesión:

Exploración y conocimiento

#### Objetivo general:

Lograr el juego corporal por medio de la acción y el placer de moverse; consiguiendo el disfrute total del juego.

#### 1. Ejercicios de calentamiento (crear un ambiente de pista de carreras)

- Caminar por todo el espacio de forma lenta; al escuchar un aplauso parar; al escuchar dos aplausos, continuar.
- Correr sin chocarse, respetando el espacio del otro.
- Saltar rápido y lento al ritmo de los aplausos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura; aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### Objetivo específico:

Experimentar el placer de explorar con su cuerpo y en su cuerpo por medio del juego, hasta conseguir la diferenciación segmentaria y el control de sí mismo, logrando la expresión corporal.

#### 2. Coordinación y control de los movimientos

- Caminar como cangrejos de frente y de espalda siguiendo el carril.
- Arrastrarnos como soldados de guerra o como gusanos.
- Vamos a imitar una rana, saltando con las piernas abiertas.
- Armar una barca, ponernos uno detrás del otro y simular que estamos remando.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación “*Rayo Mac Queen*”, cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

- Ahora en la misma posición con las piernas cruzadas poner alas al barco y simular con los brazos extendidos que somos aviones.
- Acostarse y simular manejar una bicicleta.
- Juego del puente, ponerse uno detrás del otro, el de atrás pasar por debajo de los de adelante y así sucesivamente.

### **3. Relajación**

- Coger las colchonetas de la repisa y ubicarlas en su lugar; sacarse los zapatos y ubicarlos en su sitio.
- Acostarse como se sientan cómodos.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida; con las

manos sobre el estómago sintiendo como el estómago se infla al respirar:

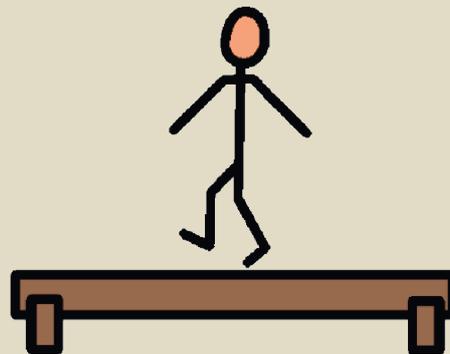
- Relatar a los niños un paisaje real tomando en cuenta los sentidos, olores, colores, texturas, etc.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo. Tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
- Mover los dedos de las manos, los dedos de los pies.
- Bostezar estirando los brazos.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

### **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

#### **Descripción, verbalización y comentario:**

**Comentario:** Se superó esta etapa del juego y se pasa a la del equilibrio del cuerpo.

## El equilibrio del cuerpo



### Gráfico N° 134

Fuente: Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker.

## FAMILIARIZACIÓN DEL EQUILIBRIO

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ N°21

#### **Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

#### **Objetivo específico:**

Familiarizar al niño con los obstáculos, con el objetivo de que se cumplan bien los ejercicios de equilibrio, brindando una mínima ayuda física, ya sea directa o con intermediario.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación “*Rayo Mac Queen*”, cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, bloques o ladrillos.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos

#### **Sesión:**

Exploración y conocimiento

#### **1. Ejercicios de calentamiento**

- Caminar rápidamente por todo el espacio respetando el espacio de los otros.
- Caminar escuchando la música, al escuchar un aplauso detenerse.
- Trotar alzando las rodillas sin chocarse con los compañeros.
- Caminar sin doblar las rodillas, de forma rápida y lenta.

- Levantarse, agacharse, sentarse, alzar los brazos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura; aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### **2. Exploración y familiarización: acción global**

- Caminar sobre los bloques colocados en forma paralela.
- Subir al bloque, estar unos segundos y bajar.
- Caminar sobre bloques, dando un paso y colocando los dos pies sobre el bloque antes de dar el otro, luego ubicando un pie en cada bloque.
- Subir a los bloques y saltar con los dos pies juntos, llegando a la estrella del piso.
- Caminar haciendo equilibrio sobre una hilera de bloques. (punta talón).

#### **3. Relajación**

- Coger las colchonetas de la repisa y ubicarlas en su lugar; sacarse los zapatos y ubicarlos en su sitio.
- Acostarse como se sientan cómodos.
- Realizar ejercicios de respiración lenta, rápida y sostenida; sintiendo como la espalda toca el suelo y el pecho se expande al respirar.
- Relatar un paisaje abierto, donde el equilibrio se hace presente, colgarse de barras, cruzar un puente, pasear en cuerda floja, etc.
- Vamos a quedarnos en silencio y escuchar la música de fondo, tratando de no hablar. Esperar un tiempo.
- Mover los dedos de las manos, los dedos de los pies.
- Colocarse de lado e incorporarse lentamente.

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Descripción:** describiremos solamente el caso de un niño.

En el calentamiento: realizó muy bien los ejercicios, estaba muy contento al realizar los mismos, se rió y disfrutó moverse.

En la sesión: le costó caminar por los ladrillos, pidió ayuda para realizar algunos de ellos. A pesar de ser el niño más grande su equilibrio no es muy bueno.

**En la relajación:** escuchó el cuento con atención, se emocionó cuando escuchó que se introdujo en el cuento secciones de la Biblia (tema de su interés).

**Verbalización:** "Todo me gustó, estoy contento."

**Comentarios:** No se cumple el objetivo por lo que se repite la sesión, modificando únicamente la sesión propiamente dicha.

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°22

**Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

**Objetivo específico:**

Familiarizar al niño con los obstáculos, con el objetivo de que se cumplan bien los ejercicios de equilibrio, brindando una mínima ayuda física, ya sea directa o con intermediario.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación, "Rayo Mac Queen", cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, palos de colores (jenga), fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos y agua.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## ACCIÓN INDIVIDUAL

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°23

#### Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

#### Objetivo específico:

Lograr que el niño encuentre en él mismo los procedimientos y estrategias para realizar acciones simples de equilibrio.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación “*Rayo Mac Queen*”, cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, flechas de colores, ladrillos, rampas, escaleras.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

#### Sesión:

Conciencia, confianza y acción individual.

#### 1. Ejercicios de calentamiento

- Caminar lentamente por todo el espacio, levantar los brazos, bajar los brazos, aplaudir; tocarse la nariz, tocarse las orejas.

- Caminar como soldado de guerra; al escuchar el pito, saltar.
- Levantar las rodillas, hacer pasos de gigantes y pasos de hormigas.
- Gatear siguiendo el ritmo de los aplausos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura; aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### 2. Conciencia, confianza y acción individual: tomar confianza (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar) Anexo I.

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Subir sobre un bloque, saltar hacia adelante, luego hacia atrás.
- Subir al bloque nuevamente y saltar en diferentes direcciones.
- Saltar de una mínima altura con órdenes: hacia la entrada, hacia la flecha roja, hacia la flecha verde, etc.
- Cumplir dos acciones: saltar de la escalera levantando los brazos, girando, aplaudiendo, como pájaro, etc.

#### 3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

#### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°24

**Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

**Objetivo específico:**

Lograr que el niño encuentre en él mismo los procedimientos y estrategias para realizar acciones simples de equilibrio.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, semáforo, dibujos para la ambientación “*Rayo Mac Queen*”, cinta fosforescente para simular una carretera, pictogramas, tablas, piedras, ladrillos, rampas, escaleras.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Situación de equilibrio.

**1. Ejercicios de calentamiento**

No olvidar que hay que calentar todo el cuerpo.

**2. Conciencia, confianza y acción individual: tomar confianza (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)**

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

Realizar los mismos ejercicios de la sesión anterior aumentando la complejidad y disminuyendo la ayuda.

- Hacer dos líneas paralelas de tablas de 10 cm de altura y caminar uno detrás del otro, manteniendo el equilibrio con los brazos a los lados.
- Colocados de pie sobre una piedra irregular, un bloque y tablas cortas agacharse, levantarse, levantar una pierna, otra, etc.
- Sobre una fila de bloques caminar al ritmo de las palmadas.
- Caminar sobre un tronco tocando punta-talón hacia delante y hacia atrás.
- Correr sobre terreno irregular; saltar sobre diferentes objetos y alcanzar la meta.

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## COORDINACIÓN DE SENSACIONES Y CONTROL DEL EQUILIBRIO DEL CUERPO

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°25

#### Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

#### Objetivo específico:

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, palos de colores (jenga), fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas, balancín, balón de gimnasia pasiva, pitos, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

#### Sesión:

Estimulación sin aparatos.

#### 1. Ejercicios de calentamiento

- Caminar en fila siguiendo el ritmo de los aplausos.
- Subir y bajar las gradas varias veces.
- Levantar las rodillas, hacer pasos de gigantes y pasos de hormigas.
- Caminar en cuclillas como cangrejos y patos.
- Ejercicios de movimientos de las partes del cuerpo: cabeza, brazos, manos, pies, cintura; aumentar partes finas de la cara, manos, etc.

#### 2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Realizar una fila uno detrás del otro tomados de los hombros siguiendo el ritmo de los pitos.
- Realizar el mismo ejercicio entrelazados los brazos.
- Deslizarse sobre una rampa de cemento de baja altura, realizar este mismo
- Colocar al niño sobre nuestros pies y simular un baile, cambiando los ritmos.
- Sobre la montaña realizar rotaciones de pies, acostado, en cuclillas representando diferentes animales de la naturaleza.
- Tomar al niño de las axilas y hacerle girar.

#### 3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una histo-

- ria llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación

- Levantarse lentamente.

#### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

## → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°26

### Objetivo general:

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

### Objetivo específico:

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, bloques, ladrillo.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

### Sesión:

Reacción a la caída (sesión realizada como parte de sesiones siguientes).

### 1. Ejercicios de calentamiento

Calentar todo el cuerpo

### 2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Simular caídas sobre el llano en diferentes posiciones: rodar en superficies planas, inclinadas. Primero de espalda, luego de cabeza, con ojos cerrados, con ojos abiertos.
- Saltar sobre bloques en puntas de pies, en diferentes direcciones. Ubicar objetos sobre el suelo e ir saltando de bloque en bloque recogiendo las plumas del suelo.
- Caminar sobre una tabla siguiendo los círculos colocados en desorden.

### 3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°27

**Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

**Objetivo específico:**

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, palos de colores (jenga), fichas de diferentes tamaños, vasos plásticos, cintas, elásticos, ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas, balancín, balón de gimnasia pasiva, pitos, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Estimulación vestibular con objetos en el suelo.

**1. Ejercicios de calentamiento**

Calentar todo el cuerpo

**2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)**

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Caminar sobre vigas de baja altura, seguir caminos pintados en el suelo, caminar sobre troncos de madera de 1m de diámetro, caminar sobre el bordillo de cemento.
- Subir diferentes rampas de diferentes alturas y ancho buscando mantener el equilibrio, subir escaleras y tocar la campana, subir la montaña apoyándose en sogas.
- Balancearse con los ojos abiertos y cerrados sobre la pelota de gimnasia pasiva, columpiarse boca abajo con los ojos cerrados y abiertos, recostarse sobre el balancín de espaldas y sentir el movimiento con los ojos cerrados y abiertos.

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°28

**Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

**Objetivo específico:**

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en desequilibrio, etc.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** ladrillos, rampas, escaleras, campana, tablas.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Estimulación vestibular pura.

**1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones anteriores.

**2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (al no ser los ejercicios en posición acostados ni sentados se utilizará el pictograma de trabajar)**

La ayuda se brindará si el niño la solicita.

- Caminar sobre un puente colgante de madera.
- Subir las escaleras de cadenas manteniendo el equilibrio para no caerse.
- Subir sobre gradas suspendidas con cadenas manteniendo el equilibrio.
- Columpiarse en diferentes posiciones: sentados, boca arriba, boca abajo con ayuda de las terapistas.
- Caminar sobre una tabla suspendida con piedras con punto de equilibrio en el centro.
- Caminar sobre los troncos de madera con ayuda de las terapistas.

**3. Relajación**

Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.

- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización-comentarios**

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°29

**Objetivo general:**

Lograr el equilibrio del cuerpo por medio del dominio de los elementos corporales, venciendo las leyes de la gravedad.

**Objetivo específico:**

Lograr que el niño eduque las sensaciones propioceptivas, estimulando sensaciones vestibulares puras en diferentes situaciones; sin aparatos, en el suelo, en piedras, en arena, etc.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Estimulación del equilibrio.

**I. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones anteriores.

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Comentarios:** Los niños superaron la etapa del equilibrio y por lo tanto es posible pasar a la siguiente, la fase de la respiración.

**2. Coordinación de sensaciones y control del equilibrio del cuerpo (se utilizará el pictograma de trabajar)**

La ayuda se brindará si el niño la solicita

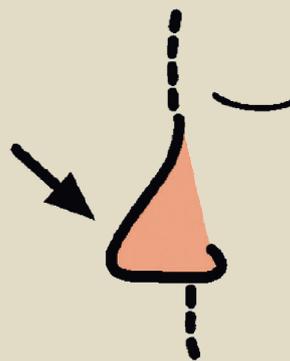
- Caminar sobre bordillos de cemento aumentando gradualmente la altura y las irregularidades del suelo.
- Caminar sobre troncos de madera en el aire con los brazos horizontales buscando el punto de equilibrio sin ayuda de las terapistas.
- Caminar sobre vigas, rampas de diferentes alturas en subidas y bajadas.
- Bajar la resbaladera sentados, acostados, parados, en cuclillas, etc.
- Deslizarse por una polea elevada sentados (tarabita).
- Bajar por el caño vertical con ayuda de las terapistas.
- Darse volatines en superficies regulares e irregulares.

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## El control de sí (control respiratorio)



**Gráfico N° 135**

**Fuente:** Mayer-Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Minnesota: Mayer-Johnson Company Boardmaker.

## FAMILIARIZACIÓN

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°30

#### **Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

#### **Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

#### **Sesión:**

Emisión de sonidos ligados a la intensidad, sonidos largos y cortos.

#### **1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

#### **2. Emisión de sonidos ligados a la intensidad**

- Sentarse en fila y escuchar el comando: repetir las diferentes vocales observando los carteles de bolitas y líneas como ayuda visual para diferenciar la intensidad del sonido.
- Escuchar los sonidos que emite la terapeuta y repetirlos, usando los carteles como ayuda visual.
- Cada niño guiará la repetición de los sonidos con todas las vocales, motivando a sus compañeros (trabajo indirecto de socialización).

#### **3. Emisión de sonidos largos y cortos**

- Escuchar a la terapeuta los sonidos cortos e imitarlos asociándolos con las bolitas.
- Emitir sonidos largos asociándolos con las líneas del cartel.
- Emitir sonidos largos y cortos guiándose con los carteles.

#### **4. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

#### **5. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Descripción:** Se describirá el caso de un solo niño.

El niño no estaba motivado por completo al entrar a la sesión, a pesar de indicarle que podía ganar sellos de su personaje favorito. En el momento de la sesión propiamente dicha el niño se emocionó mucho y comenzó a dirigir las actividades. Tiene muchas características de líder.

**Verbalización:** "me gustó mucho los carteles y decir a los demás qué deben hacer, estoy feliz, me gané sello."

**Comentarios:** Los objetivos específicos se cumplen, en la siguiente sesión se realizarán ejercicios para reforzar los objetivos cumplidos, modificando la sesión propiamente dicha.

**→ SESIÓN  
PSICOMOTRIZ****N°3 I****Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

**Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, vasos, burbujas, sorbetes, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Toma de conciencia de la emisión del sonido, ejercicios de soplo.

**1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

**2. Toma de conciencia de la emisión del sonido**

- Emitir sonidos largos y cortos sin ayuda de los carteles, escuchando únicamente a la terapeuta.
- Cerrar los ojos y emitir sonidos.
- Emitir sonidos con los ojos cerrados, sintiendo la salida del aire ubicando las manos en el pecho sentir cómo se eleva y baja el pecho.
- Repetir los mismos ejercicios con todas las vocales

**Ejercicios de soplo**

- Jugar con el sorbete haciendo burbujas de jabón (hacer un helado de jabón).
- Con los ojos cerrados soplar las burbujas y sentir la salida del aire asociando con el sonido que se produce al soplar las burbujas.
- Soplar fuertemente hasta que se salgan las burbujas del vaso.
- Soplar suavemente evitando que las burbujas se escapen del vaso.
- Soplar poco y mucho (corto y largo).

**3. Relajación**

Tomar ideas de las sesiones anteriores.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## CONCIENCIA DE LA RESPIRACIÓN

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°32

#### Objetivo general:

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

#### Objetivo específico:

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, etc.,

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:** Toma de conciencia del movimiento de la nariz y boca para la respiración, emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación.

#### 1. Ejercicios de calentamiento

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones propiamente dichas de equilibrio (21 a la 25) como refuerzo del objetivo.

#### 2. Toma de conciencia del movimiento de la nariz y boca para la respiración

- Frente al espejo imitar la boca de un chanco y respirar.
- Tapar una fosa nasal y respirar con la otra, alternando ritmos (realizar el mismo ejercicio con la otra fosa nasal).
- Hacer muecas con la nariz, sostener el aire y soltarlo.
- Respirar sosteniendo y soltando el aire.
- Mantener siempre la boca cerrada

#### **Emisión de sonidos ligados a la intensidad y a la representación**

- Escuchar a la terapeuta los sonidos cortos e imitarlos asociándolos con las bolitas.
- Emitir sonidos largos asociándolos con las líneas del cartel.
- Emitir sonidos largos y cortos guiándose con los carteles.
- Emitir sonidos leyendo los carteles con ayuda de la terapeuta.

#### **Emisión de palabras controlando la espiración**

- Repetir las palabras que dice la terapeuta (fuertes).
- Repetir las palabras débiles.
- Imitar a la terapeuta y repetir las palabras alargando el sonido (sentados en suelo).
- Repetir palabras con sonidos fuertes y cortos.

#### 3. Relajación

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color, un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

#### 4. Verbalización del niño y comentarios del profesional

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°33

**Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

**Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos.

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** escarcha, premio, pictogramas, papeles de diferentes tamaños, dijeridu (instrumento musical de soplo), bolas de ping-pong, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Ejercicios de soplo.

**1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

**2. Ejercicios de soplo**

- Poner escarcha gruesa sobre la mano y soplarla.
- Soplar la mano del compañero lo más largo que se pueda, haciendo una competencia de parejas.
- Ubicar las bolas de ping-pong y soplarlas hasta llegar a la meta.
- Ubicar las bolas de ping-pong sobre una mesa redonda y soplarlas al compañero, ayudado de un sorbete, evitando que la bola se caiga de la mesa.
- Soplar las bolas de ping-pong dentro de un dijeridu (instrumento musical).
- Soplar papeles de colores hasta que se caigan todos de la mesa.

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°34

**Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

**Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, cartel con bolitas, cartel con líneas, papeles de diferentes tamaños, burbujas, sorbetes, vaso, jabón, colorantes, etc.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Ejercicios de soplo.

**I. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

**2. Ejercicios tenues ligados a la representación**

- Con la ayuda de carteles con líneas horizontales de diferentes tamaños emitir sonidos siguiendo la trayectoria de la línea, tomando en cuenta que el espacio de separación entre línea y línea es silencio y que la rapidez del sonido depende del movimiento del dedo sobre la línea. Alternar sonidos rápidos, lentos; silencios largos y cortos (con ayuda del terapeuta que se irá retirando gradualmente).
- Realizar lectura de sonidos con líneas, individualmente.

**Ejercicios con pompas de jabón**

- En vasos con agua jabonosa de colores soplar con el sorbete (soplos largos y cortos).
- Hacer burbujas al ritmo de los aplausos, pronunciando palabras.
- Realizar concursos de quién hace más burbujas.

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## CONTROL DE LA RESPIRACIÓN

### → SESIÓN PSICOMOTRIZ

# N°35

#### **Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

#### **Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pictogramas, botella plástica, sorbete, colorantes (gelatina), respirador casero, marcador.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

#### **Sesión:**

Aprender a soplar con un respirador casero: control de la respiración nasal.

#### **1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

#### **2. Aprender a soplar con el respirador**

- Soplar con el sorbete hasta observar que se producen burbujas en el agua.
- Llenar el respirador con bolas y soplar libremente.
- Soplar las bolas hasta llegar a la señal. (Corregir frente al espejo o con un compañero en parejas)

#### **Control de la respiración**

- Meter el sorbete suavemente por la nariz y soplar.
- Soplar con la nariz y el sorbete sobre las manos y sentir cómo sale el aire.
- Soplar en períodos largos y cortos por la nariz con el sorbete, sin olvidar de tomar aire antes de soplar.
- Soplar las burbujas de jabón con la nariz y el sorbete, teniendo cuidado de no absorber el agua.
- Soplar largo y corto.  
(Realizar las mismas actividades usando la botella plástica graduada)

#### **3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

#### **4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

→ **SESIÓN**  
**PSICOMOTRIZ**

# N°36

**Objetivo general:**

Lograr que el niño controle su respiración, al mismo tiempo que adquiere un control de sí mismo y de las emociones.

**Objetivo específico:**

Tomar conciencia de la salida y entrada del aire por medio de juegos

**Música:** música instrumental de baja frecuencia para el calentamiento y relajación.

**Materiales:** premio, pañuelo.

**Intermediarios:** premios, pictogramas.

**Forma de trabajo:** grupal.

**Tiempo:** 1 hora a 1 hora 20 minutos.

**Sesión:**

Uso del pañuelo.

**1. Ejercicios de calentamiento**

- Se usarán como ejercicios de calentamiento los ejercicios de las sesiones de equilibrio.

**2. Uso del pañuelo**

**Descripción, verbalización y comentario:**

**Descripción:** Los niños manifestaron su alegría y su placer en todo el programa. Demostraron interés por las sesiones. Los padres de familia colaboraron totalmente y manifestaron su complacencia por los resultados.

**Comentario:** Se concluyó el programa con éxito total puesto que a la evaluación final los niños mejoraron en aproximadamente un año de desarrollo psicomotriz.

- Abrir un pañuelo y tomarlo de las puntas
- Ubicar el pañuelo sobre la cara y soplar escuchando la música, evitando que el pañuelo caiga al suelo.
- Coger el pañuelo con las dos manos y ponerlo sobre la nariz.
- Taparse una fosa nasal con el dedo índice y soplar con la otra suavemente.
- Con el pañuelo tapar una fosa nasal con el dedo índice y soplar con la otra fuertemente (realizar el mismo ejercicio con la otra fosa nasal).
- Coger el pañuelo con una sola mano y ubicar el dedo índice en una fosa nasal y el dedo pulgar en la otra fosa nasal.
- Tapar un lado con el dedo índice y soplar con el lado libre (alternar con la otra fosa nasal).  
(Apoyarse en pictogramas dibujados si fuera necesario).

**3. Relajación**

- Respirar de forma rápida, lenta y sostenida.
- Poner las manos sobre el vientre.
- Cerrar los ojos y escuchar la música.
- Abrir los ojos y escuchar una historia llena de color; un paisaje donde se presenta algo importante para el gusto personal de cada niño.
- Mover cada segmento del cuerpo realizando contracción y relajación.
- Levantarse lentamente.

**4. Verbalización del niño y comentarios del profesional**

## → CONCLUSIONES

En este trabajo, se combinó la psicomotricidad con el sistema TEACH, se logró favorecer el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño con autismo al respetar y adaptar a las necesidades personales las diferentes etapas, niveles, ejercicios, material, etc, para ello se partió del conocimiento profundo de cada uno de ellos junto a una enorme creatividad de las terapistas, estos aspectos fueron indispensable para poder afrontar un tratamiento hasta cierto punto personalizado. Sin embargo, la propuesta es una guía muy abierta y clara para ser usada y adaptada con otros casos.

Se utilizaron intermediarios psicológicos, indispensables en especial al inicio, para acercarse al niño, como herramienta necesaria para el éxito del diálogo tónico donde es indispensable la relación y el contacto entre adulto - niño y entre niño - niño, el uso de estos intermediarios fue responsablemente estudiado, pensado para cada muchacho, basado en sus necesidades y dificultades, al final se logró la confianza para que se deje tocar, mover y manipular sin estos apoyos.

Para poder llegar adecuadamente y afrontar las dificultades propias del autismo se aprovechó las recomendaciones del sistema TEACCH, se ha tenido que analizar a profundidad los niveles de abstracción de cada caso y de esta forma conseguir la comprensión de las órdenes ya que el procesamiento de imágenes es mejor que el procesamiento auditivo en niños con TEA. Se consideró de manera fundamental la estructuración correcta del aula de acuerdo a las bases y fundamentos de este sistema para ayudar a los niños a desenvolverse de forma autónoma.

También fue fundamental conocer con anterioridad los reforzadores positivos personales, con el objetivo de mantener motivados a los niños. La presencia, apoyo y participación de la familia es fundamental; para el éxito de nuestra experiencia, sin duda, hay que dar un peso muy alto al involucramiento de los padres, hermanos y primos.

Finalmente es indispensable declarar que un incentivo poderoso para la elaboración de este libro constituyó el éxito conseguido con el programa, los niños mejoraron en aproximadamente 6 meses de trabajo, 1 año o más de desarrollo psicomotor; al comparar el dibujo de su cuerpo entre su primera representación y la final se pudo ver el mejoramiento evidente al dibujarse en forma más rica y completa; mejoraron su lenguaje; aprendieron a aceptar ser tocados y sus áreas de desarrollo en general dieron un salto. Estos resultados animaron a compartir la experiencia para que sea repetida con otros niños con TEA.

**Nota:** para conseguir material para el trabajo con el sistema TEACCH ingresar a <https://sourceforge.net/projects/araward/>. Para la descarga es necesario tener el programador ARASUITE disponible en: <https://sourceforge.net/projects/arasuite/>

## → BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, L. (2013) *Evaluación psicomotriz población autista. Instrumento de psicomotricidad vivenciada para niños y niñas autistas*. Instrument of vivenced psychomotricity for autistic children. Revista U.D.C.A Act. & Div. Cient.
- American Psychiatry Association (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM 5)*, 5ta Ed. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Aparaín Á, Mian V, Míguez S y Lodeiro A. (2005). *Los otros creen que no estoy: Autismo y otras psicosis infantiles*. Buenos Aires: Editorial Lumen
- ARASAAC, (2011) Portal Aragonés de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación. Arasuite: <https://sourceforge.net/projects/arasuite/>
- Baron-Cohen, Wheelwright, S., Lawson J., Griffin, R., Hill, J. (2002). *The exact mind: Empathising and systemising in autism spectrum conditions*. University of Cambridge, Uk.
- Baron-Cohen, S. (2005) *Origins of the Social Mind, The Empathizing System*. Cambridge: Guilford Publications Inc.
- Boto, María Elena., Cuéllar, María Cruz. (2011). *La atención educativa de los alumnos y alumnas con trastornos del espectro autista en el tiempo de recreo. Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica. Volumen III Prácticas Educativas y Recursos Didácticos*. Junta de Andalucía. 46-61. Recuperado de: [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20838/03\\_practicas\\_educativas\\_recursos\\_didacticos.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20838/03_practicas_educativas_recursos_didacticos.pdf)
- Braña, M., Guzmán, S. & Reyes, V. (2011). *Adaptación de materiales curriculares ordinarios: una estrategia. Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica. Volumen III Prácticas Educativas y Recursos Didácticos*. Junta de Andalucía. 62-85. [http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20838/03\\_practicas\\_educativas\\_recursos\\_didacticos.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO20838/03_practicas_educativas_recursos_didacticos.pdf)
- Cabezas, H. (2005) *Esquema Corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo*. [www.redalyc.com](http://www.redalyc.com). Recuperado el 13 mayo 2011 <<http://latindex.ucr.ac.cr/descargador.php?archivo=edu001-12>>.

- Cadaveira, M. y Waisburg, C. (2014). *Autismo guía para padres y profesionales*. Buenos Aires: Paidós.
- Cuadrado, T. (2011). *El método TEACCH. Método Teacch (Treatment And Education Of Autistic Related Communication Handicapped Children)*. <https://www.edu.xunta.es/centros/ceipfogarcaballo/system/files/TEACCH.pdf>
- MÉTODO TEACCH. (2011) *Método TEACCH- Autismo Diario*. <https://www.autismodiario.org/wp-content/uploads/2011/03/resumenTEACCH.pdf>
- Autism Speaks (2008). *Manual para los primeros 100 días*. [https://www.autismspeaks.org/sites/default/files/docs/manual\\_de\\_los\\_100\\_dias\\_0.pdf](https://www.autismspeaks.org/sites/default/files/docs/manual_de_los_100_dias_0.pdf)
- De Clercq, H. (2012) *El autismo desde dentro*. Lima: EITA (Equipo de investigación y tratamiento en Asperger y Autismo).
- Delacato, C. (1979) *The Ultimate Stranger: The Autistic Child*. California: Academic Therapy Publications.
- Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. (1985) P-Z. *Evolución de la Psicomotricidad de Osterrieth*. Ed. Santillana. Madrid. España.
- Fernández, M. (2003) *Creatividad, arte terapia y autismo un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. Arte, individuo y sociedad*. Revista de la Universidad Complutense de Madrid. España.
- Fernández, M. J. & Bravo, A. (2006) *La práctica educativa en las aulas de educación especial y de audición. Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica*. Volumen III. Junta de Andalucía. España.
- García, J. A. y Berruezo P. P. (2004). *Psicomotricidad y educación infantil*. (7ª Edición ) Editorial CEPE. Madrid, España.
- Gómez, J., López, B. & López, E. (2011, 13 mayo) <http://espectroautista.info/textos/aspectos-cognitivos/aplicaciones-teor%C3%ADa-de-lamente>
- Grupo de trabajo de autismo- CÁDIZ. (2011). *Selección de materiales para la enseñanza y el aprendizaje con niñas y niños con autismo. Los trastornos generales del desarrollo una aproximación desde la práctica*. Volumen III. Prácticas educativas y recursos didácticos. España.

- Jordán, R. y Powell, S. (2011) *Autismo e intervento educativo, comunicazione, emotività e pensiero* (7° Edición). Trento: Ed. Erickson.
- Klinger, L.G. & Williams, A. (2009) *Cognitive behavioral interventions for students with autism spectrum disorders*. In M.J. Mayer, R. Van Acker, J.E. Lochman, & F.M. Gresham (Eds.), *Cognitive behavioral interventions for students with emotional/behavioral disorders*. New York: Guilford.
- Lapierre, A. & Aucouturier, B. (1981) *I Contrasti e la scoperta delle nozioni fondamentali*. Sperling & Kupfer Editori. Milano, Italia.
- Le Boulch, J. (1995) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años consecuencias educativas*. Editorial Paidós. España.
- LLorca Linares, M. y Sánchez Rodríguez, J. (2003) *Creciendo Juntos: Un acercamiento desde la educación psicomotriz a las personas con espectro autista*. Revista Latinoamericana de psicomotricidad y técnicas Corporales.
- Martos, J. (2011) *Definición, génesis del trastorno y explicaciones psicológicas*. En Valdez, D. & Ruggieri, V. (Comps). *Autismo del diagnóstico al tratamiento*. Paidós. Buenos Aires.
- Mayer & Johnson (1981) *The Picture Communication Symbols*. Stillwater, Mayer-Johnson Company Boardmaker. Minnesota. Estados Unidos.
- Mebarak, M., Martínez, M., y Serna, A. (2009) *Revisión bibliográfica analítica acerca de las diversas teorías y programas de intervención del autismo infantil*. Revista Psicología desde el Caribe.
- Ozonoff, S. (2011) *Funciones Ejecutivas en Autismo: Teoría y Práctica*. En Valdez, D. & Ruggieri, V. (Comps). *Autismo del diagnóstico al tratamiento*. Paidós. Buenos Aires.
- Perner, J. (1991) *Understanding the Representational Mind*. Cambridge, MA: MIT Bradford Books Trad. cast. Paidós. España
- Picq, L. & Vayer, P. (1980). *Educazione Psicomotoria e Ritardo Mentale*. Seconda Edizione. Quinta Ristampa. Ed. Armando Armando. Roma. Italia.

- Riviere, A., Martos, J (2000). *El niño pequeño con Autismo*. Asociación de Padres de Niños Autistas. Madrid. España.
- Ruggieri, V. (2014). *La amígdala y su relación con el autismo, los trastornos conductuales y otros trastornos del neurodesarrollo*. *Revista de Neurología*.
- Steineck, C., De León, C., García, B., Grajales, M., Podbielevich, J., Ravera, C. (2007) *Psicomotricidad en Interdisciplina. La observación psicomotriz como vía de acceso al conocimiento del sujeto- clínico*. *Revista de Asociación de Psiquiatría y Psicopatología de la Infancia y Adolescencia APPIA*. Uruguay.
- Thomas, G, Barratt y Clewley. (1998) *Asperger syndrome-practical strategies for the classroom. A teacher's guide*. Trans. Helena Campo Alonso. Asociación Nacional de Autismo del Reino Unido. Londres. Inglaterra.
- Valdez, D. & Ruggieri, V. (2011). *Autismo del diagnóstico al tratamiento*. Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- Vayer, P. (1984) *El diálogo corporal*. Ed: Científico- Médica. Barcelona. España.
- Vayer, P. (1980) *Educazione psicomotoria nell' età scolastica*. Settima ristampa. Ed. Armando Armando. Roma. Italia.
- Wing, L. (1998) *El autismo en niños y adultos*. Paidós Iberica S.A. Barcelona. España.
- Zazzo, R., Galifret-Grajon, H., Hurtig, M. Mathon, T., Pecheux, M.G., Santucci, H., Stambak, M. (1976) *Manual para el Examen psicológico del niño: Batería Piaget-Head. Test de Orientación decha-izquierda de Galifret-Grajon*. Segunda Edición. Editorial Fundamentos. Madrid España.

## Anexos I

### Anexo I.1

CONSTRUCCIÓN DE UNA TORRE DE 4 CUBOS



### Anexo I.2

CONSTRUCCIÓN DE UNA TORRE DE 6 CUBOS



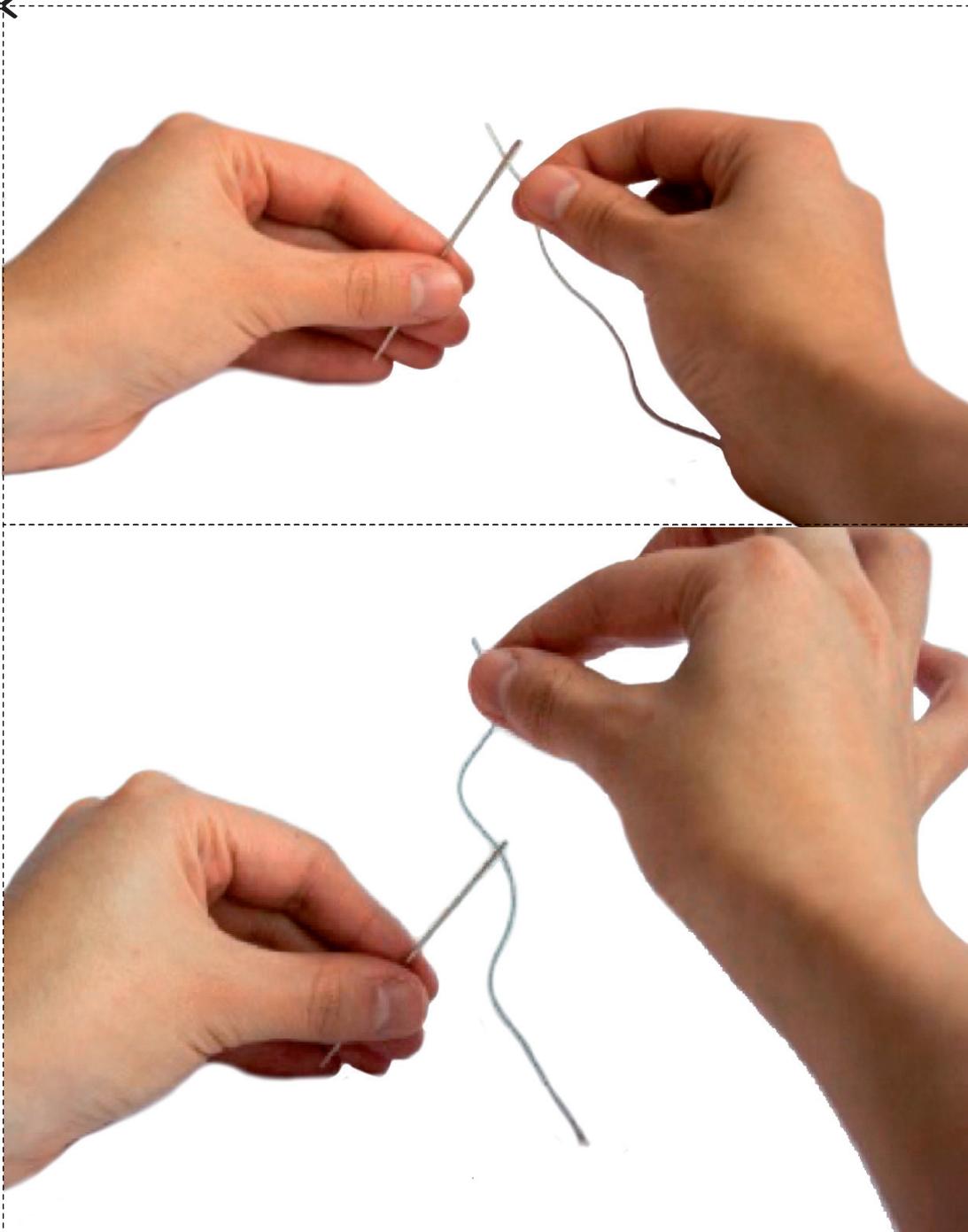
### Anexo I.3

CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE DE 3 CUBOS

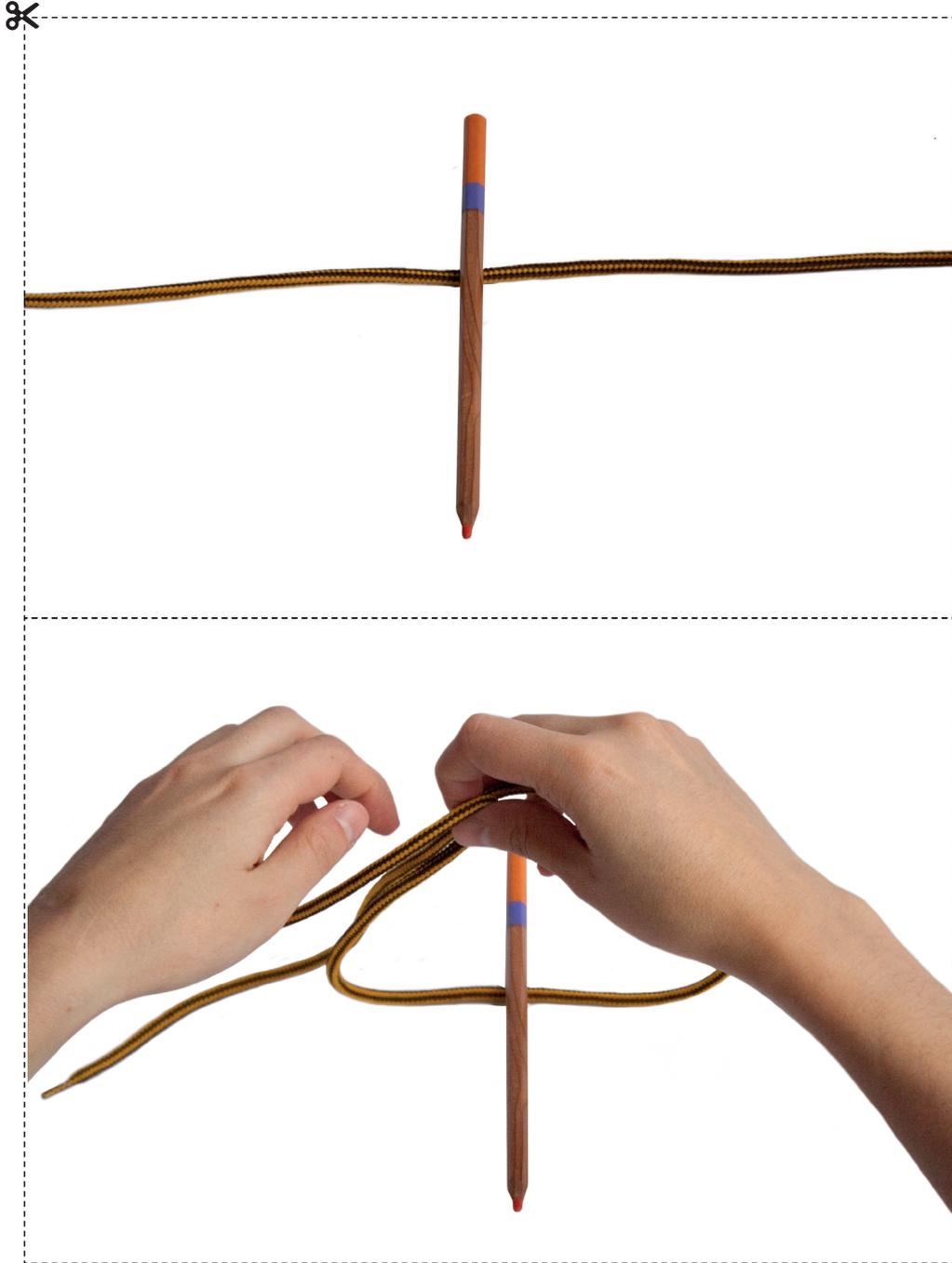


**Anexo I.4**

PASAR EL HILO POR UN AGUJÓN







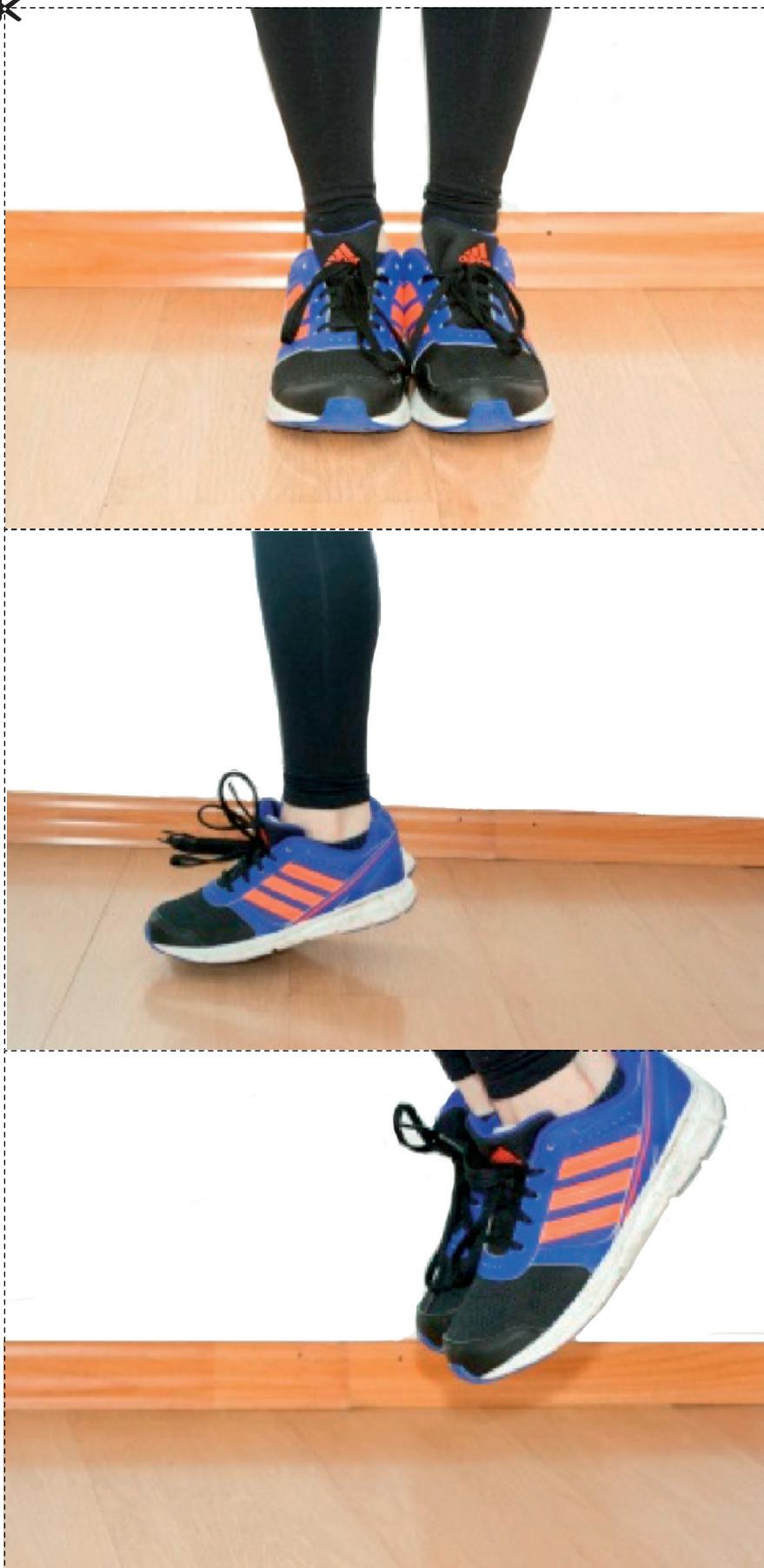




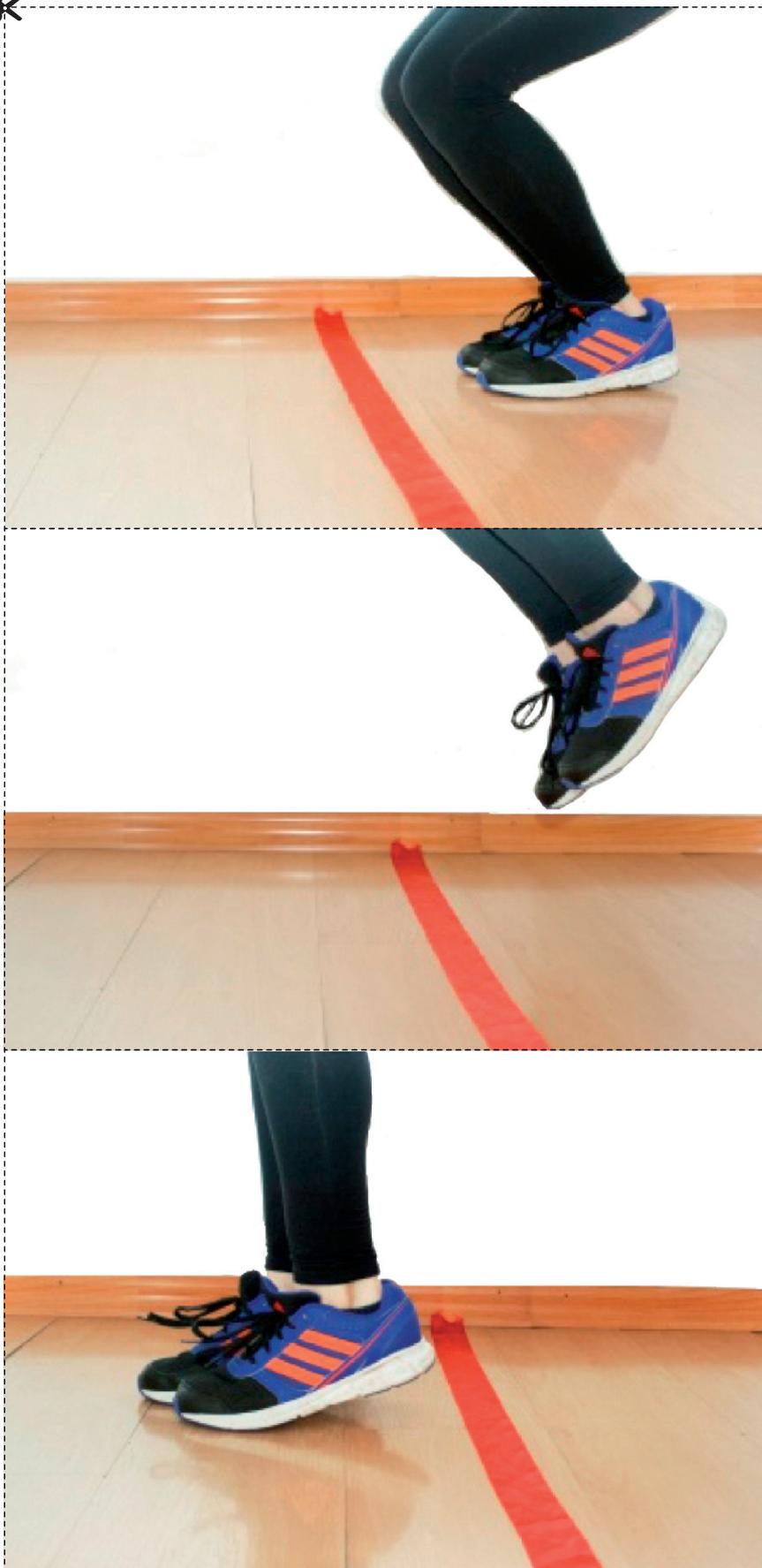




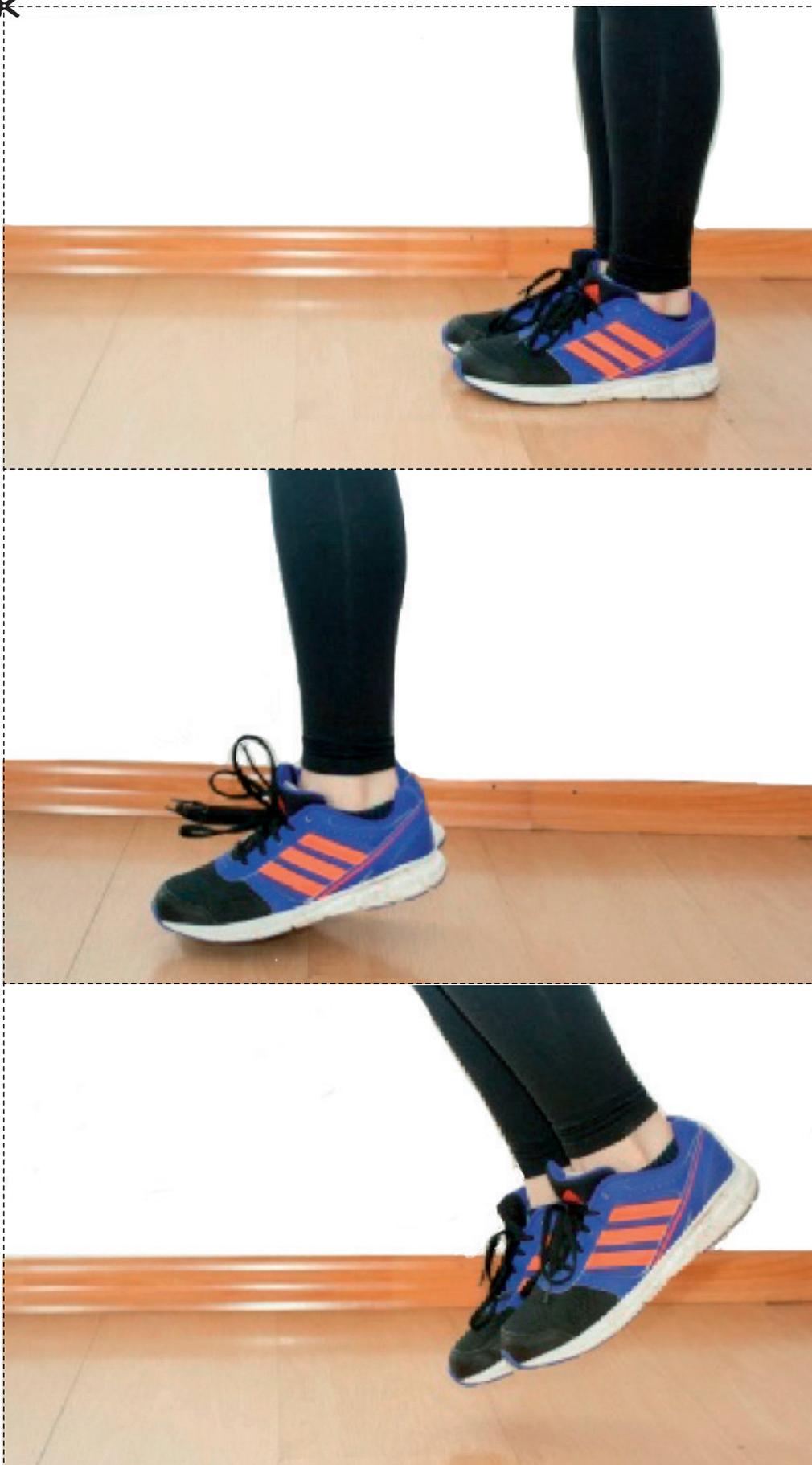




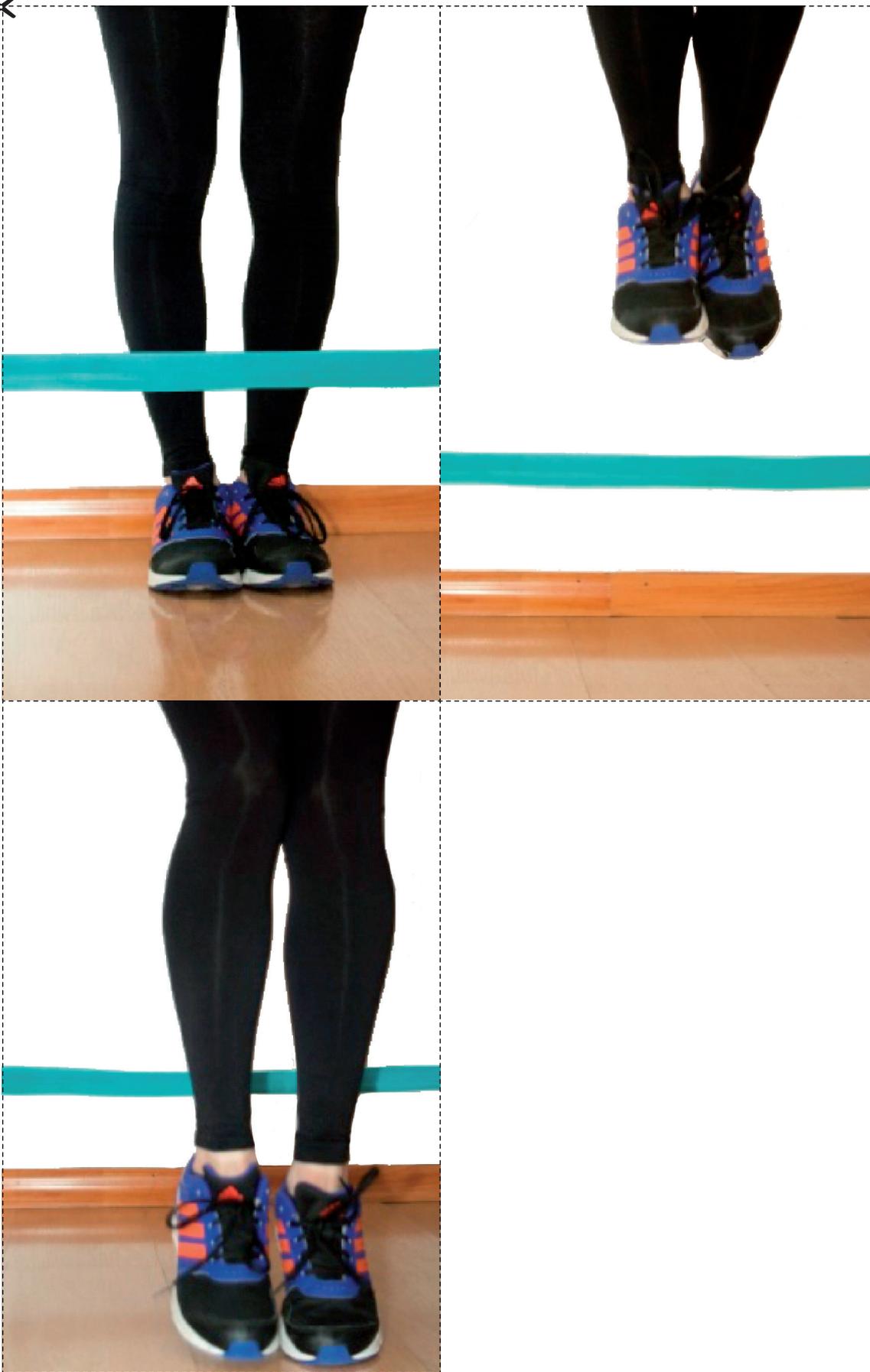








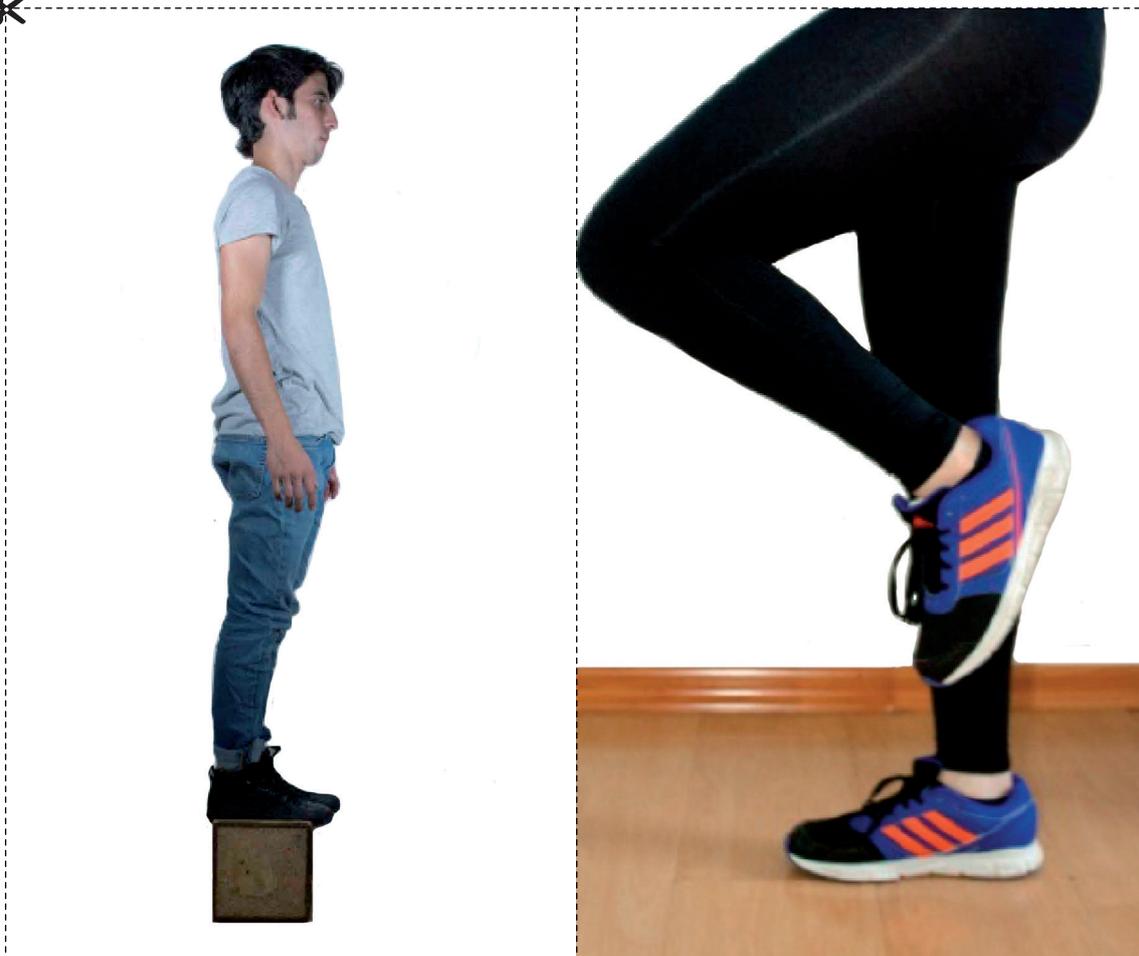






**Anexo I.1:**  
MANTENER EL EQUILIBRIO SOBRE UN BANQUITO

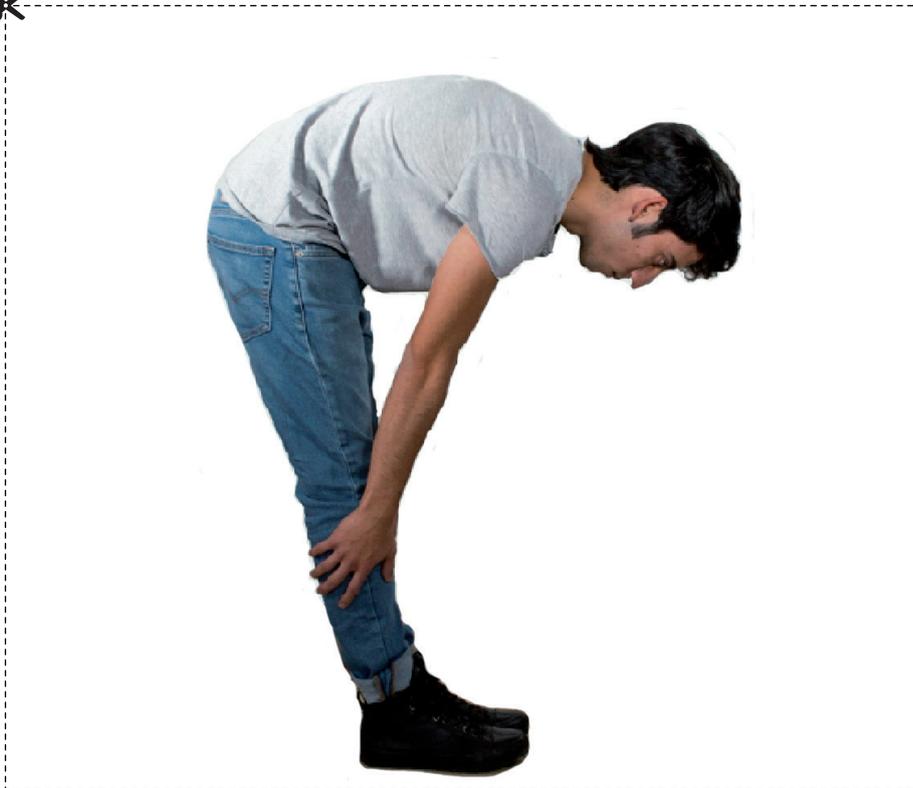
**Anexo I.12**  
MANTENER EL EQUILIBRIO EN UN PIE



**Anexo I.13**  
ARRODILLARSE SOBRE UNA PIERNA





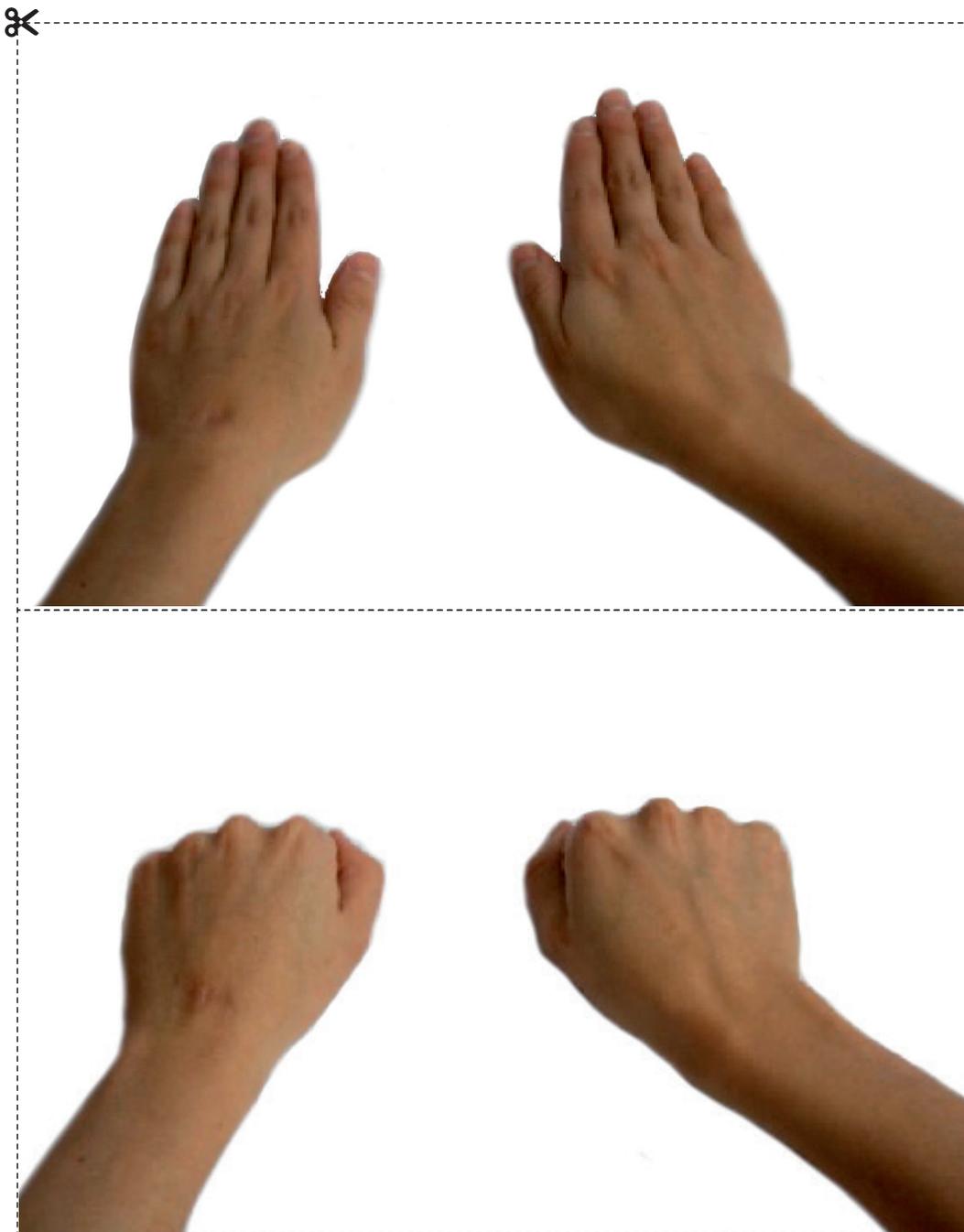


Anexo I.15

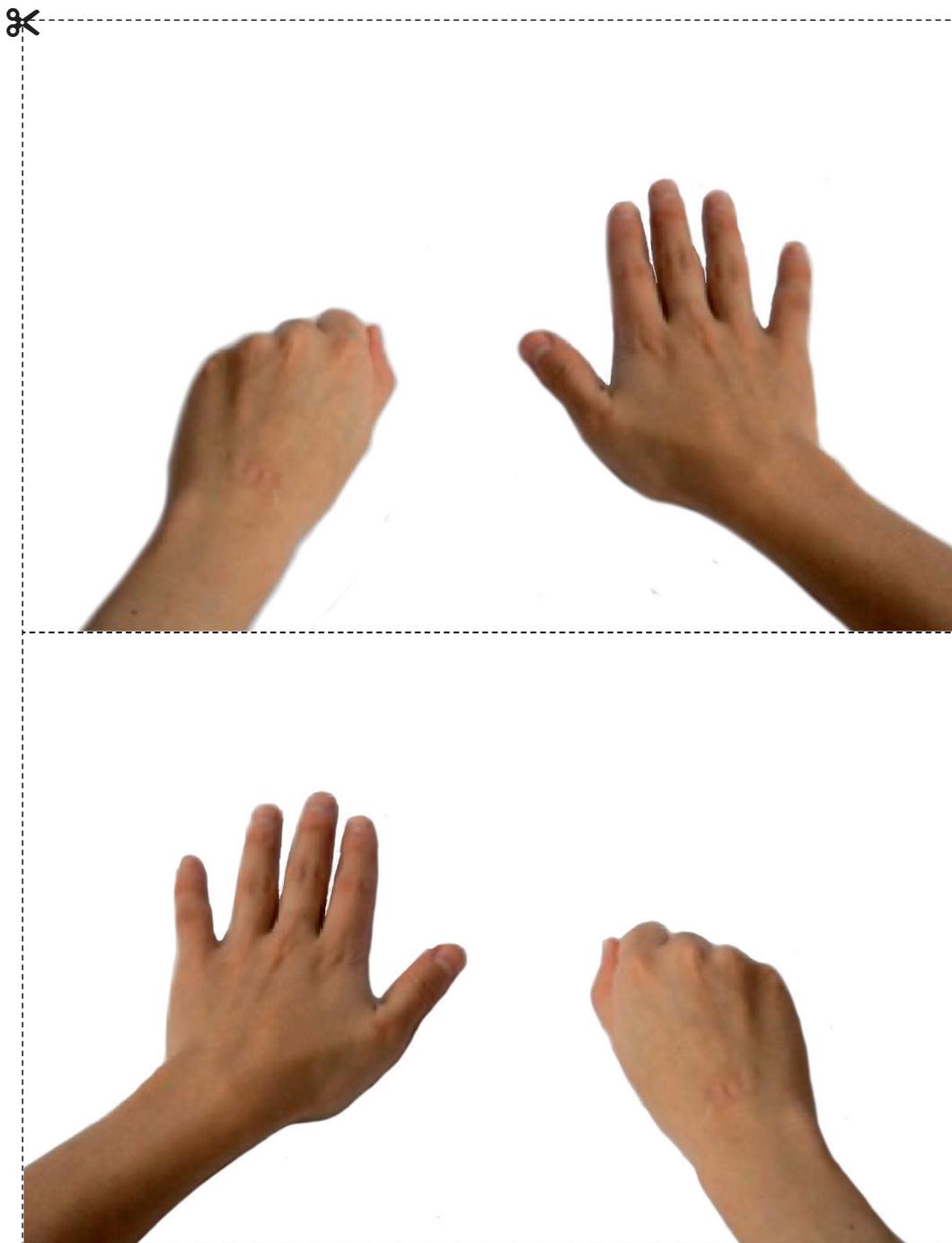
PERMANECER SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES



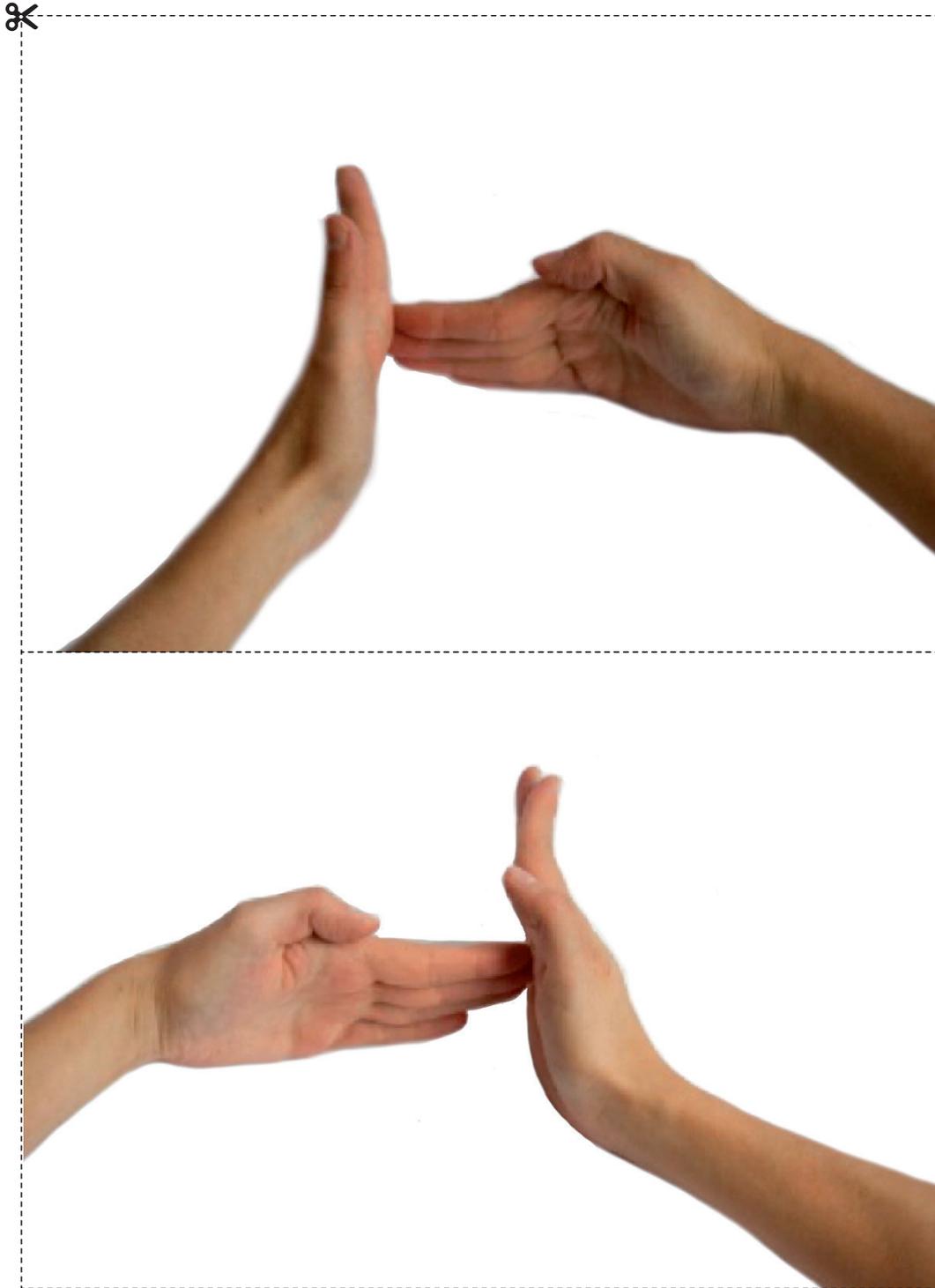








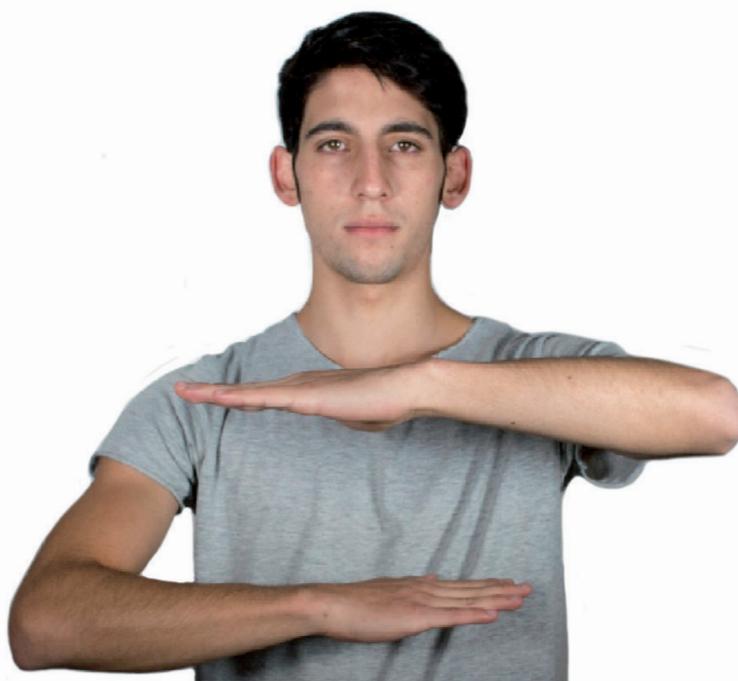








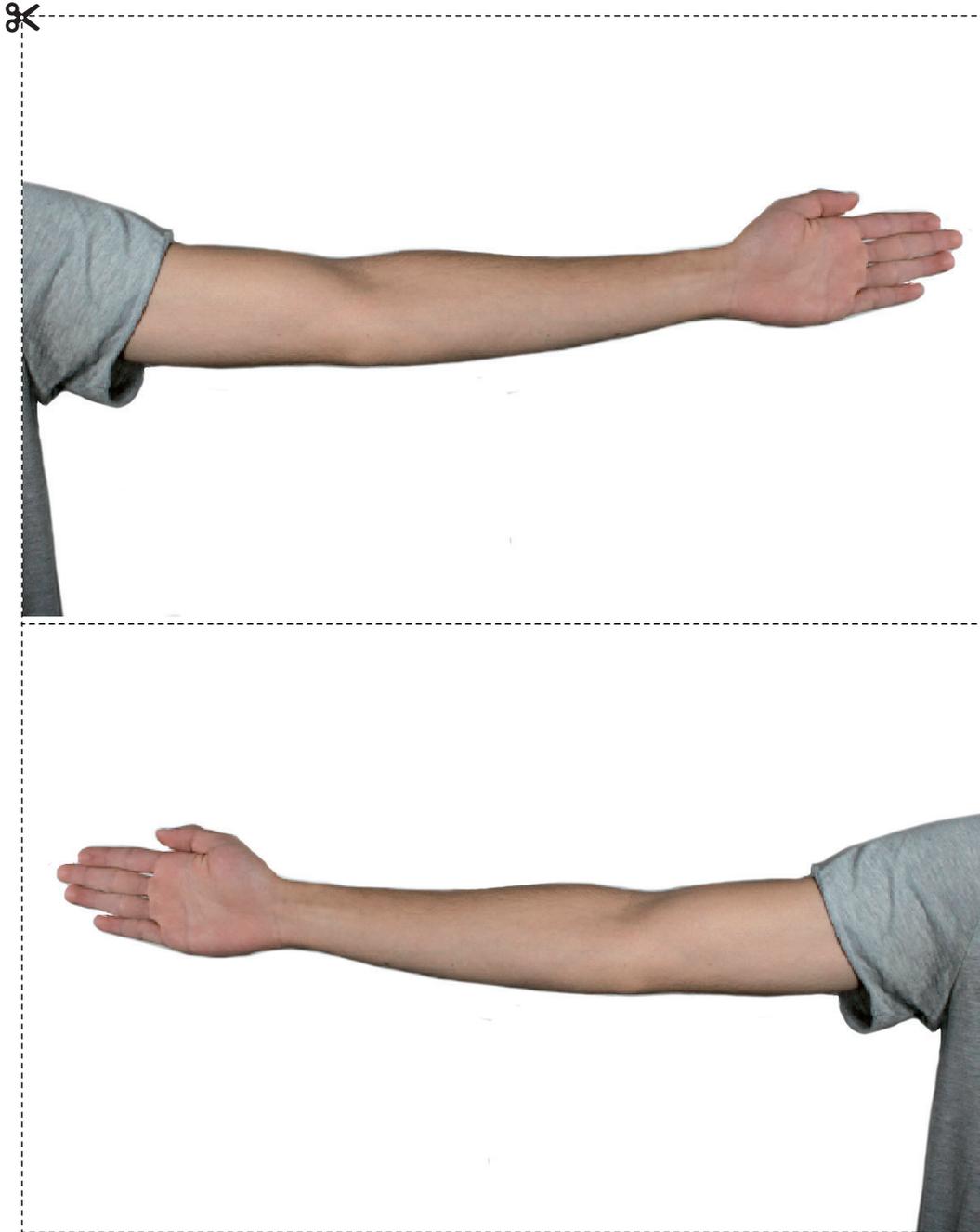








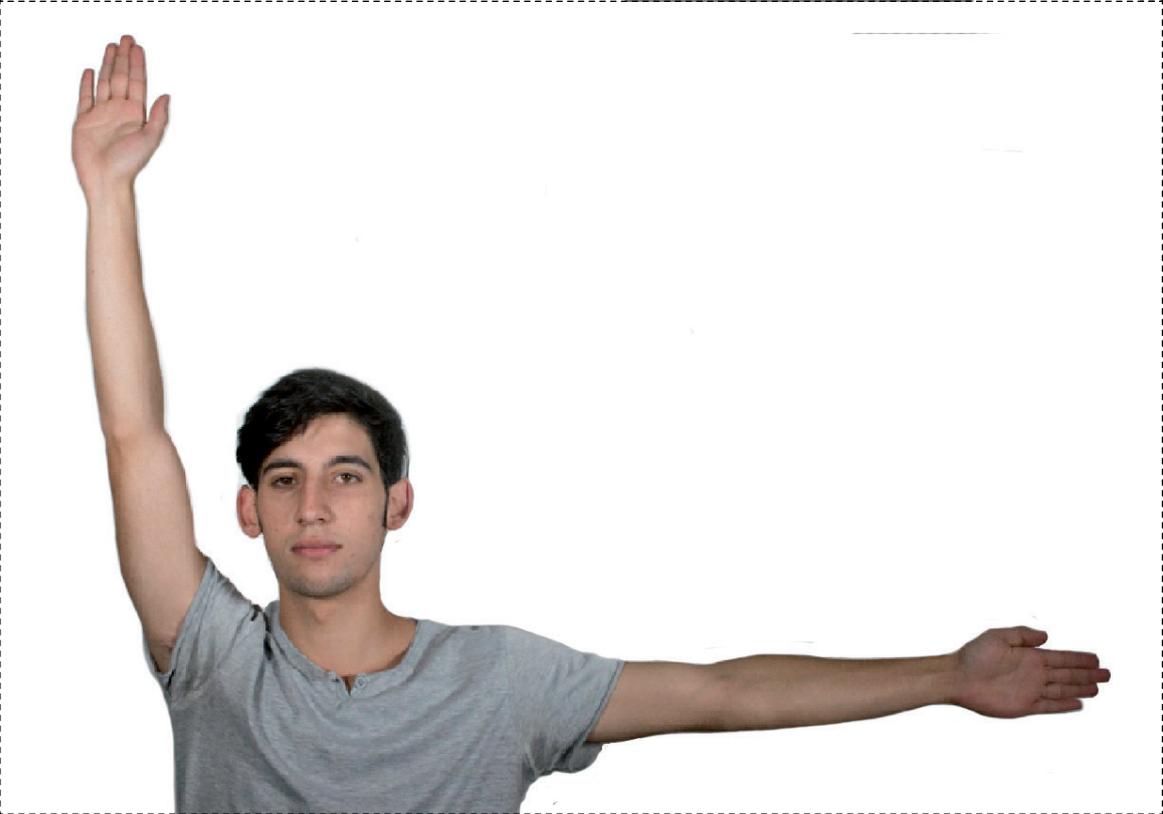
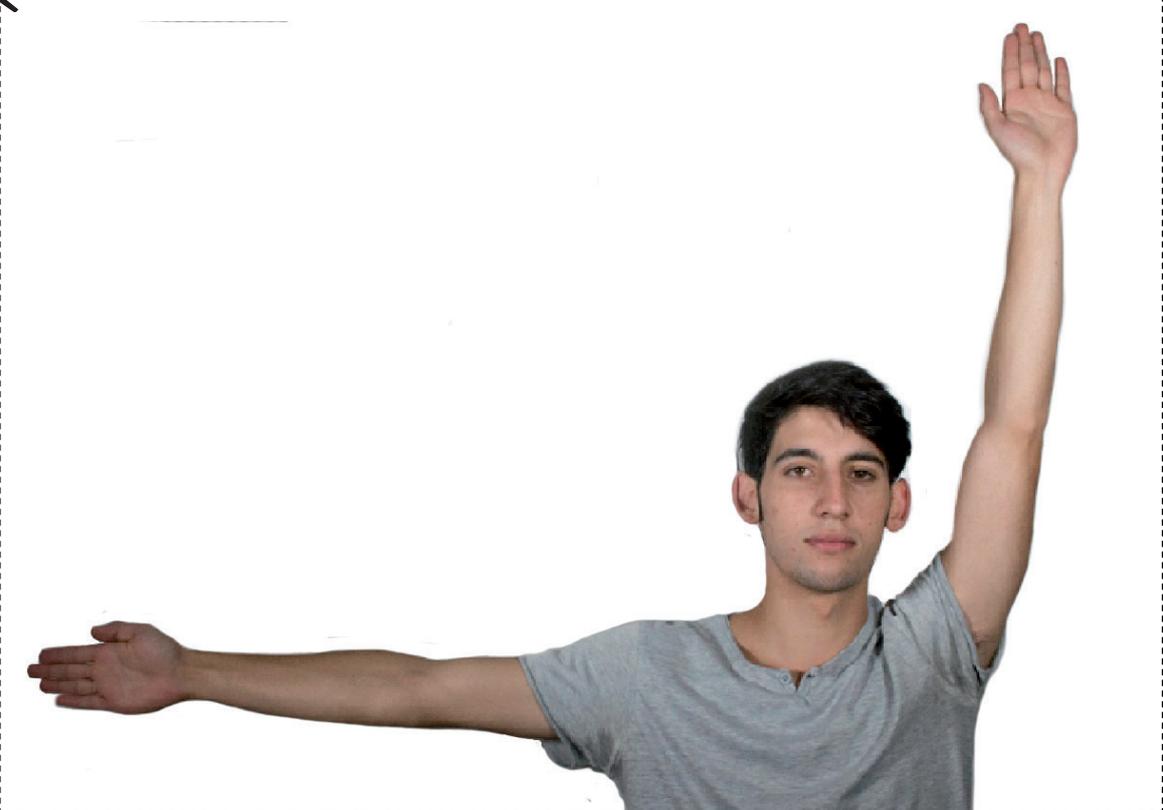




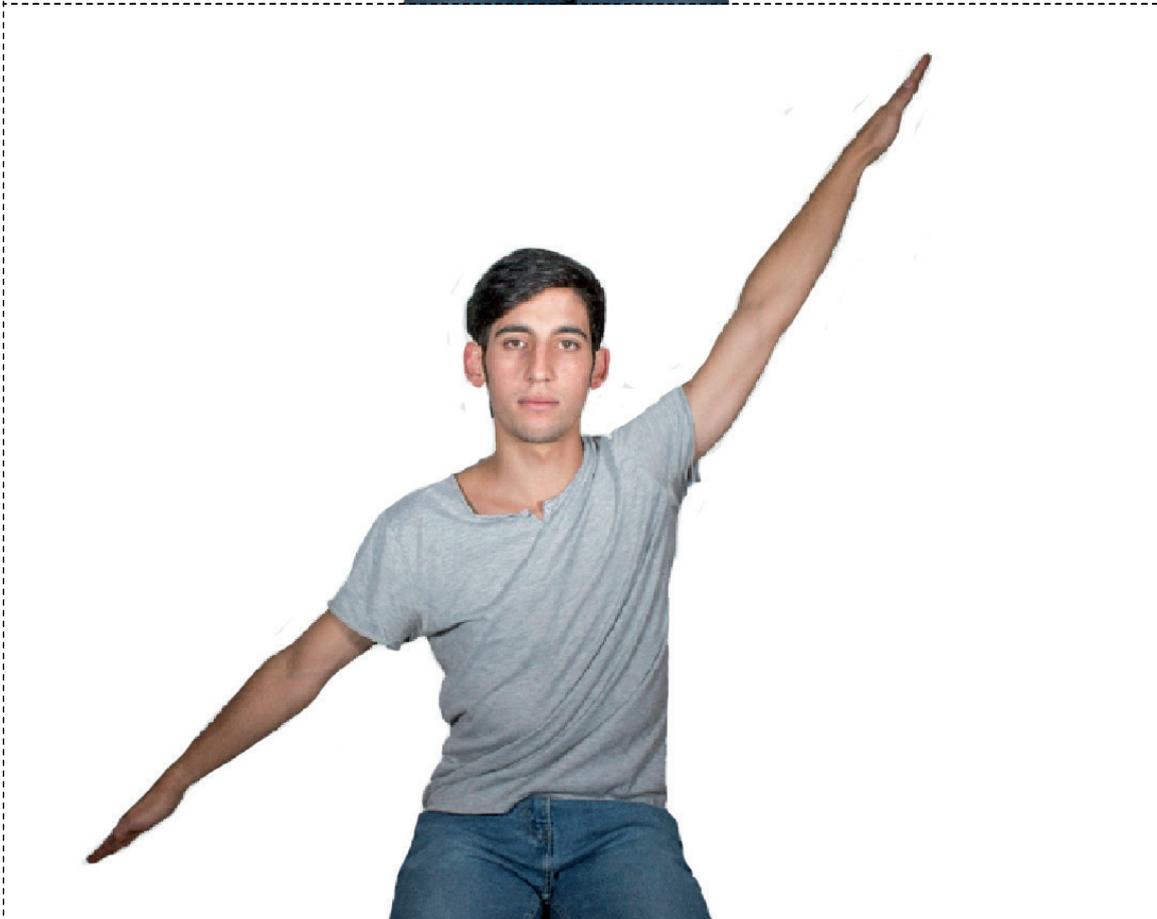
















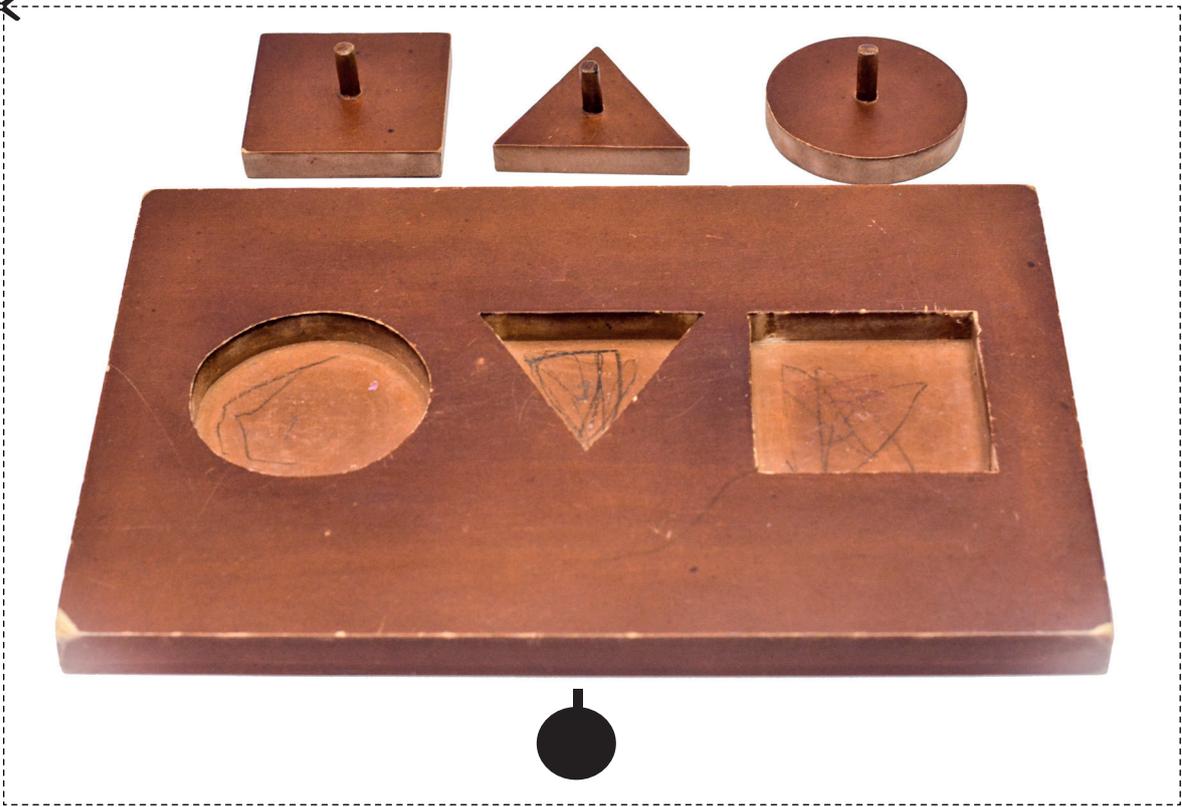




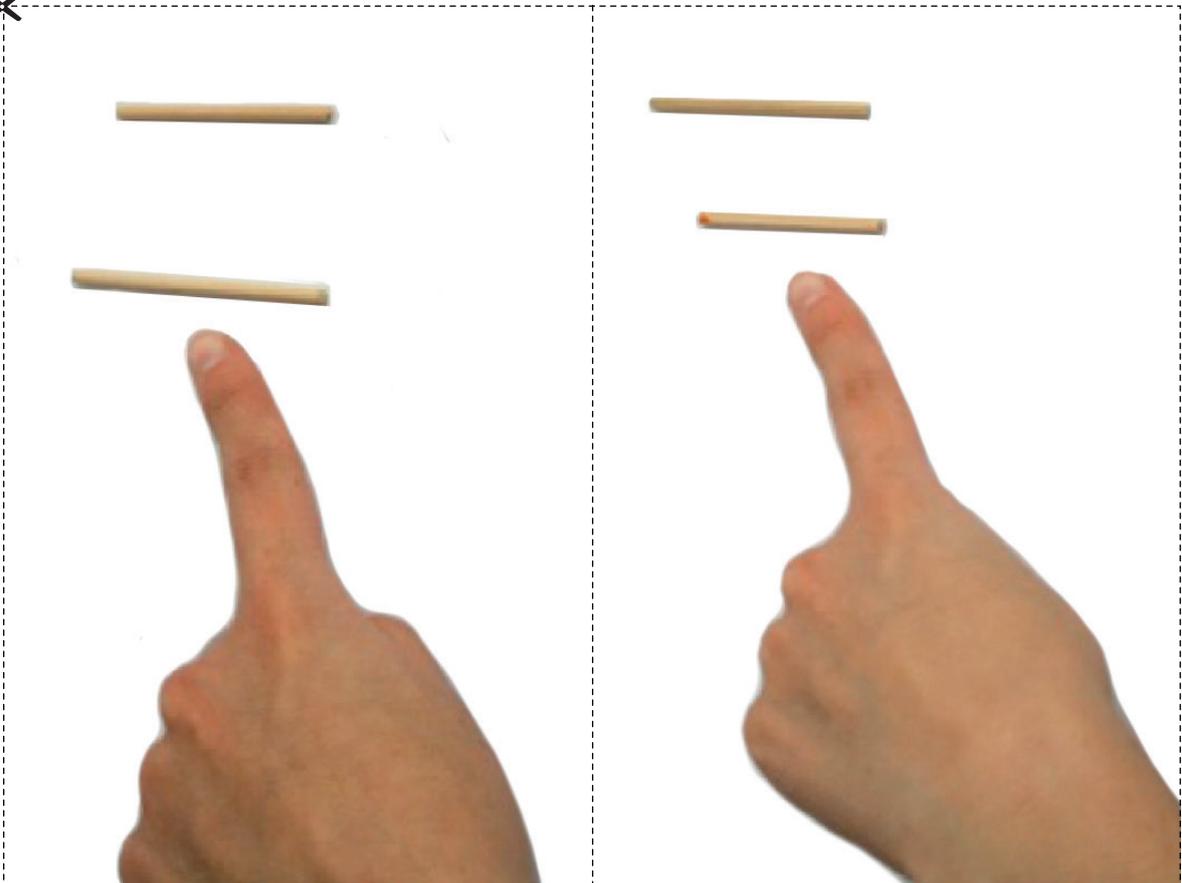




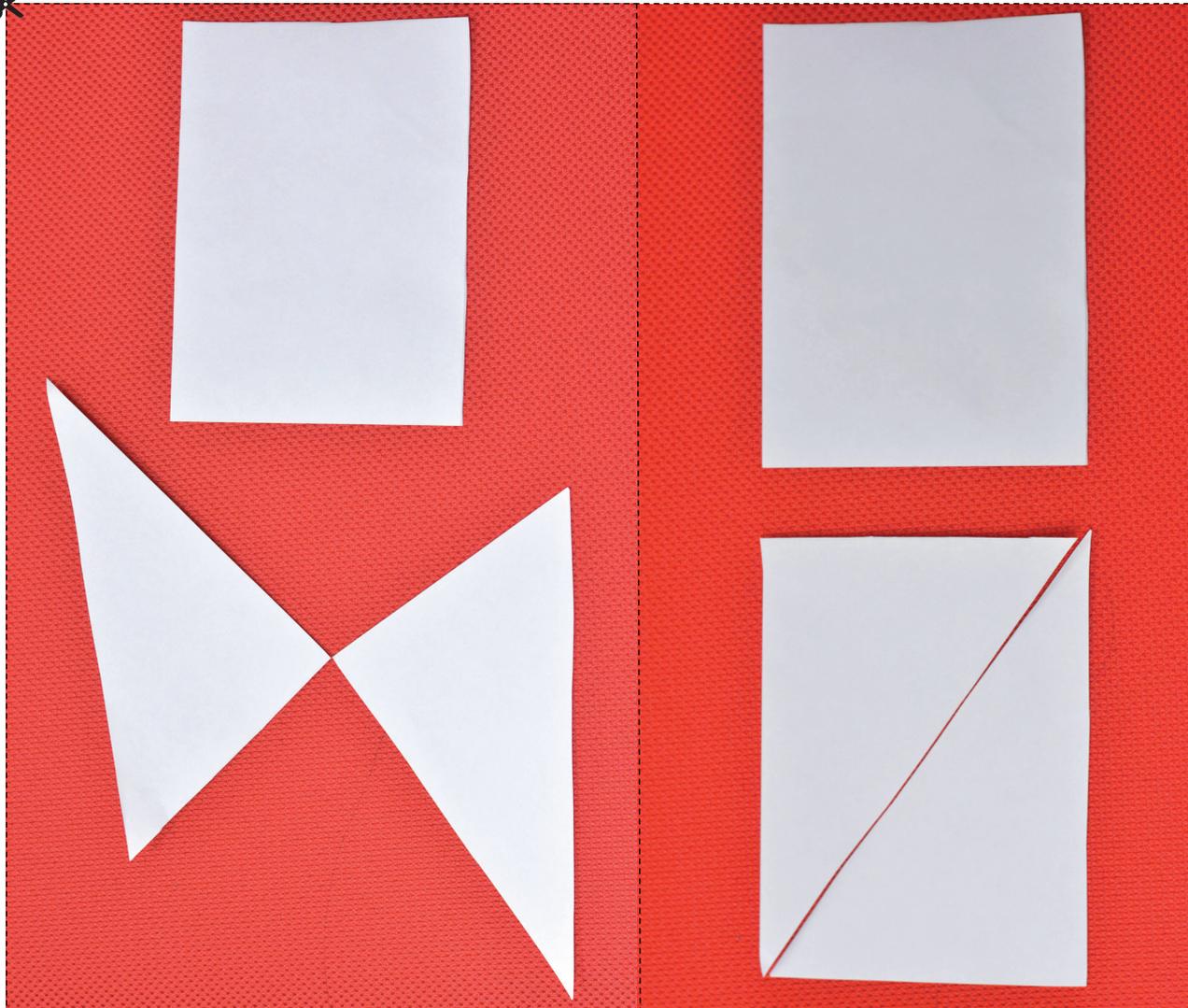




**Anexos 1.21**  
COMPARACIÓN DE LONGITUD







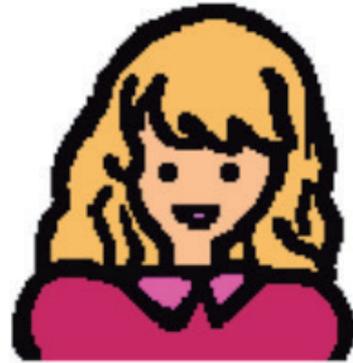




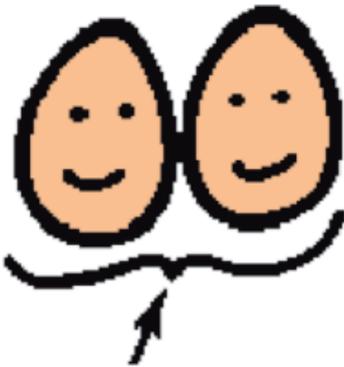
hola



Pamela



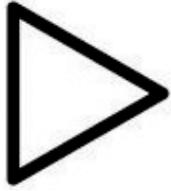
nos



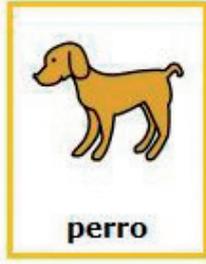
vamos







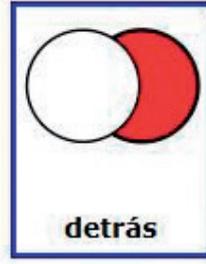
El



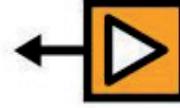
perro



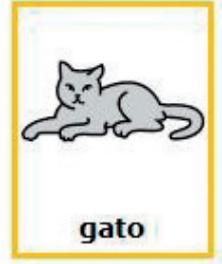
corre



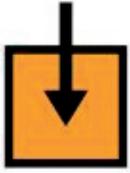
detrás



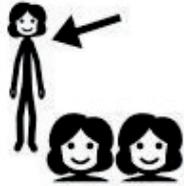
del



gato



en



la



playa



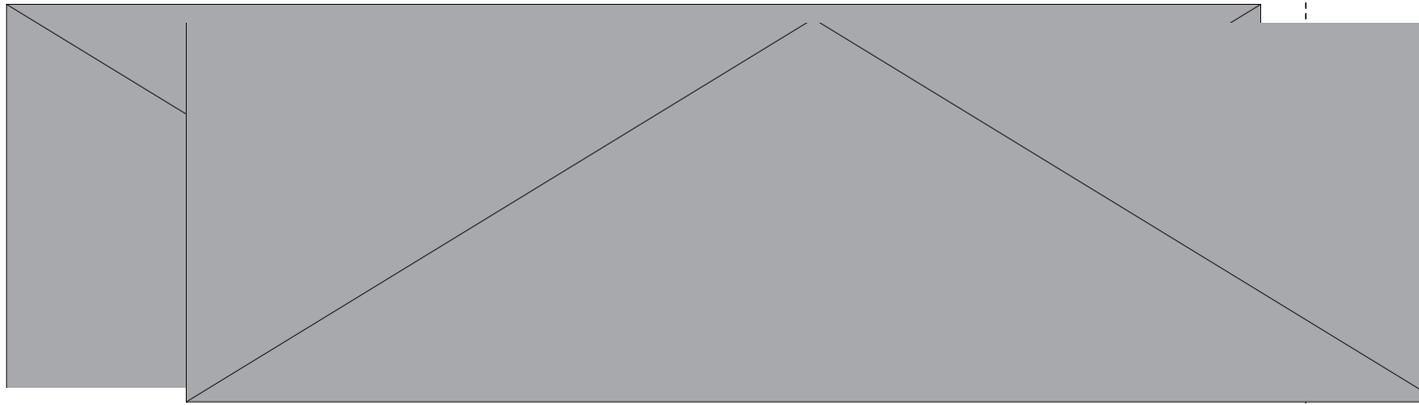
hace



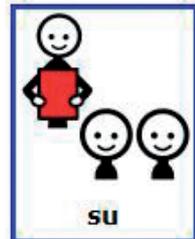
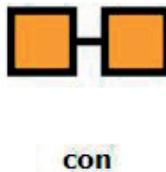
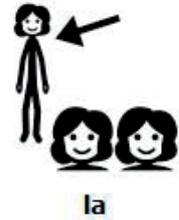
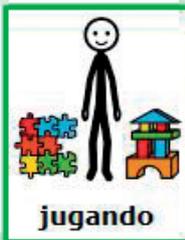
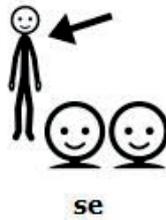
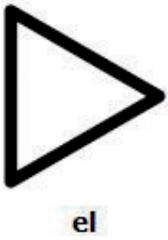
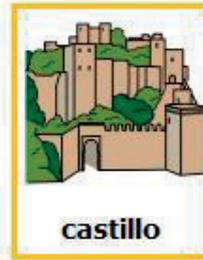
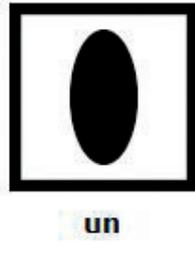
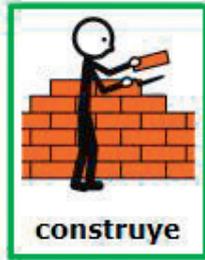
calor

Anexos I.25

RECUERDO DE FRASES











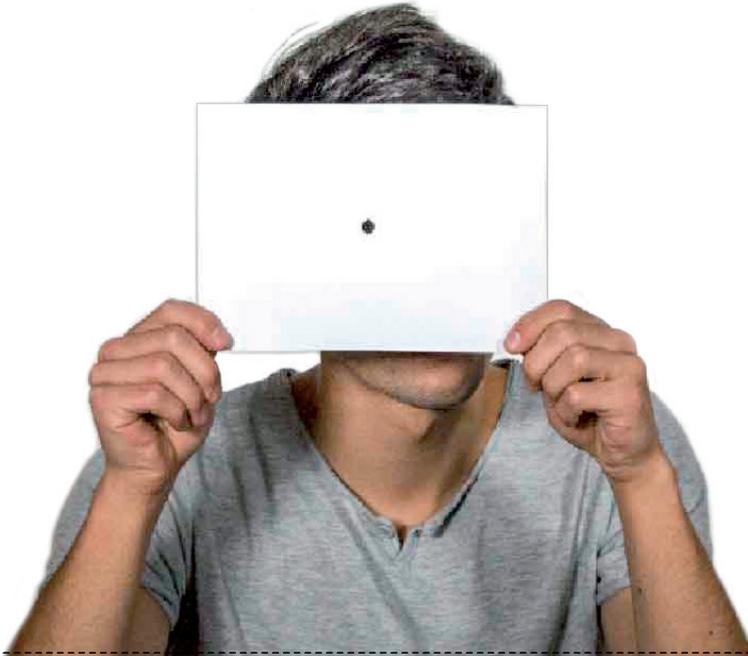












patear



Anexos 1.29  
DOMINIO DEL PIE

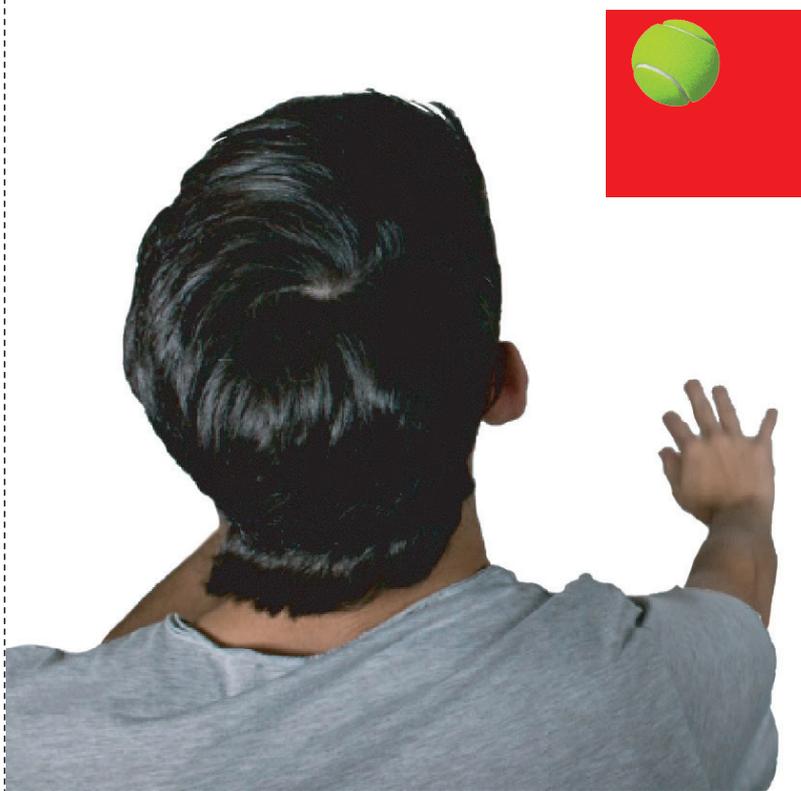
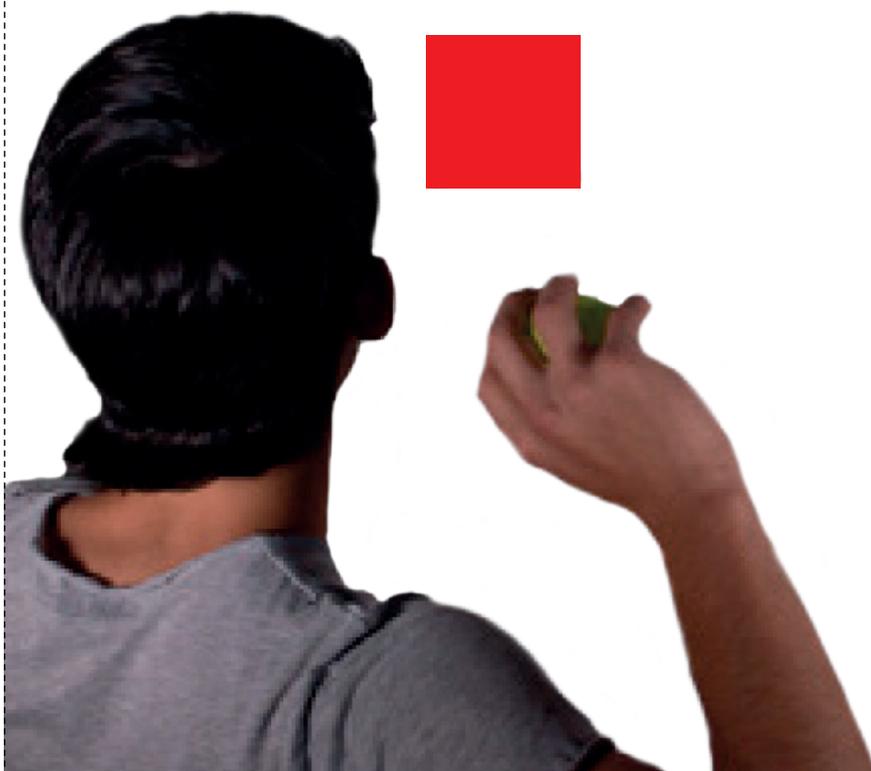








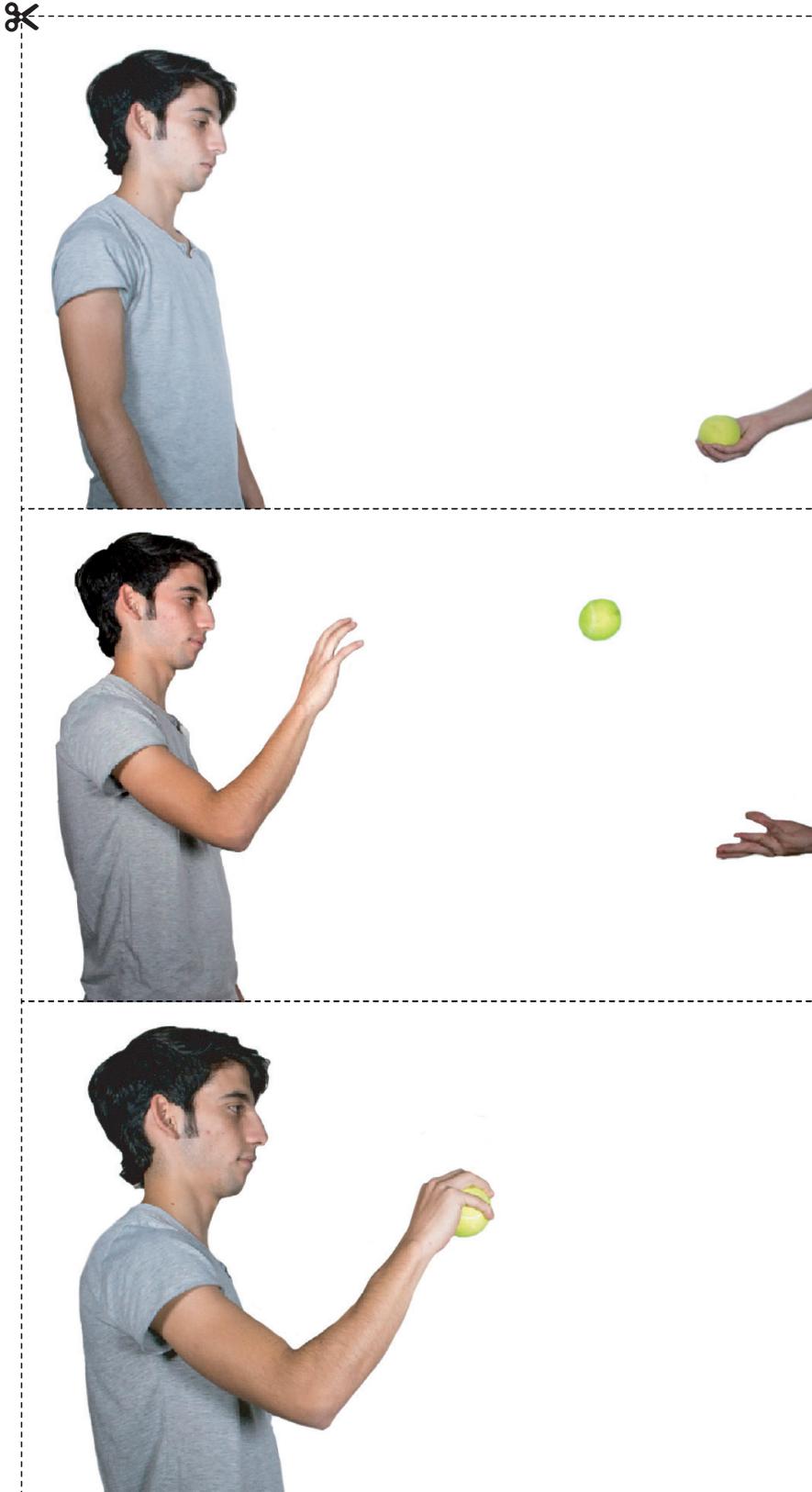




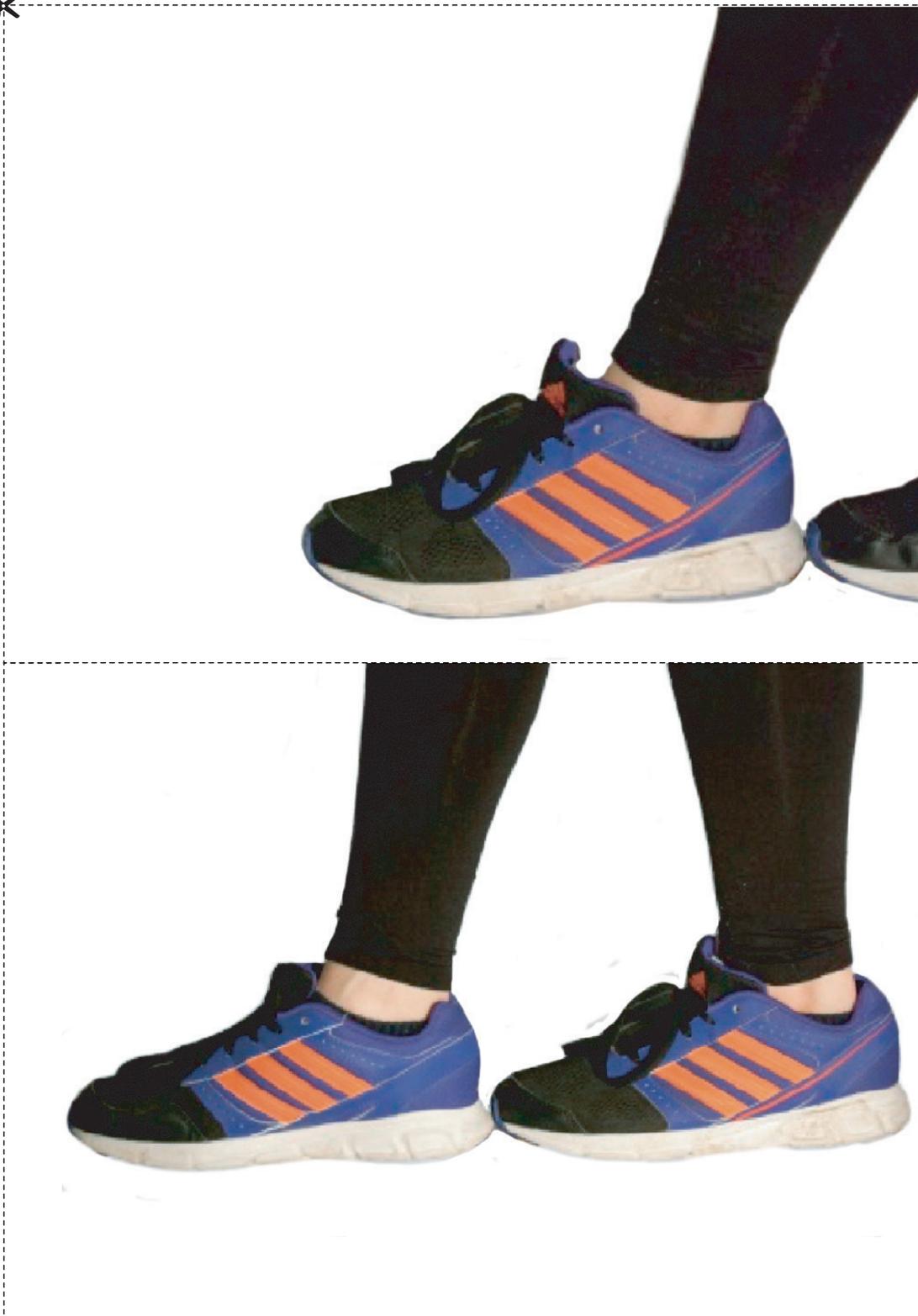










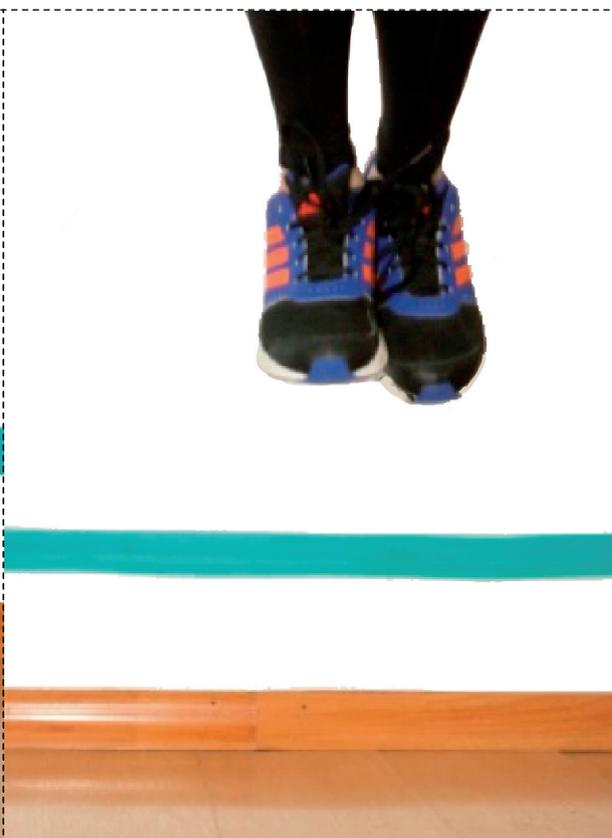
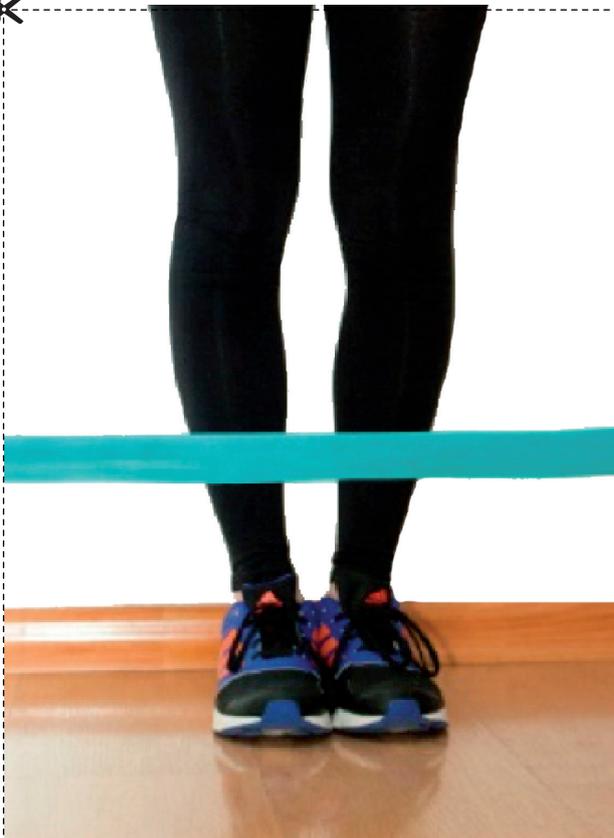




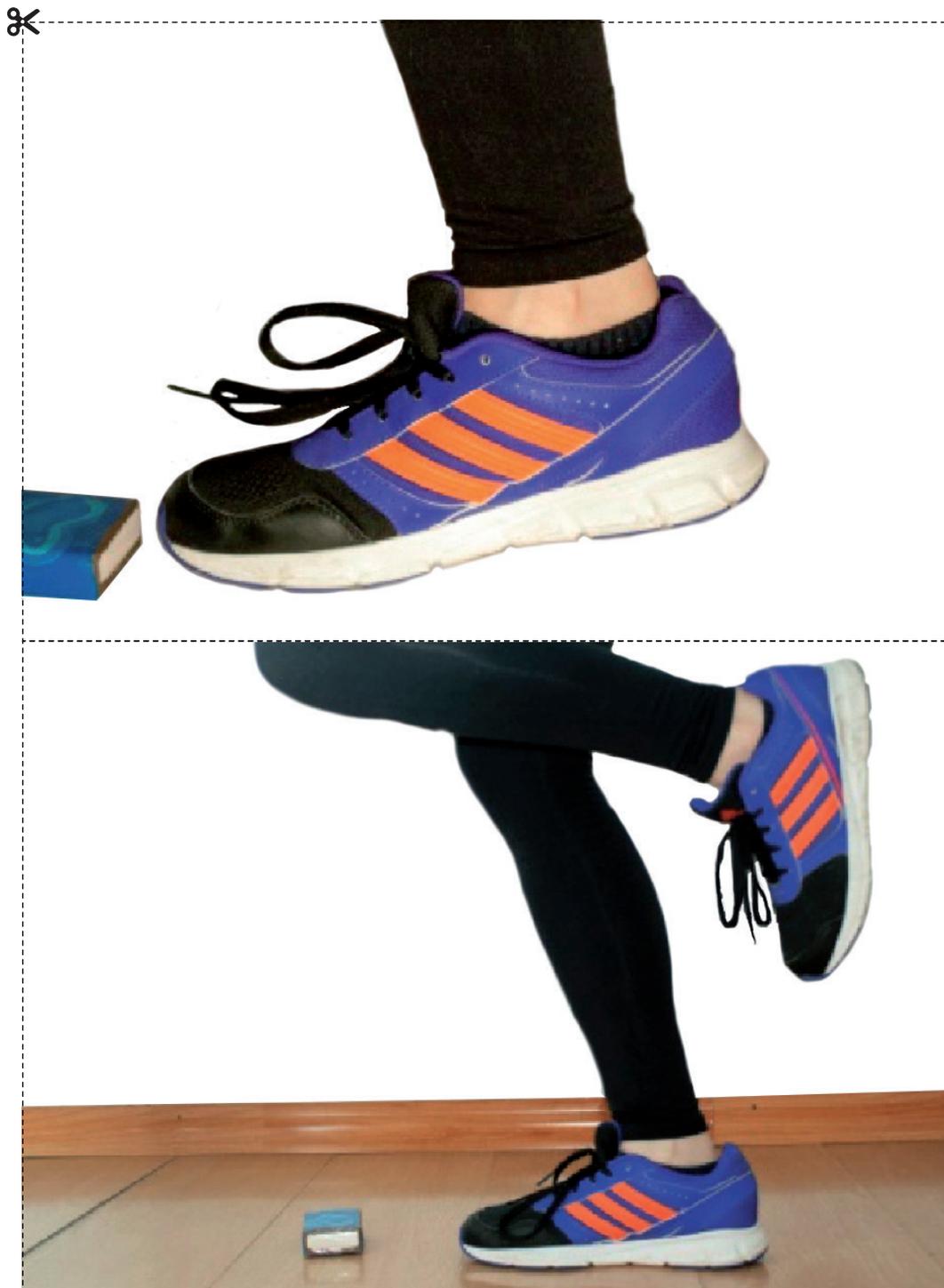


Anexo I.37

SALTAR SOBRE UN ELÁSTICO







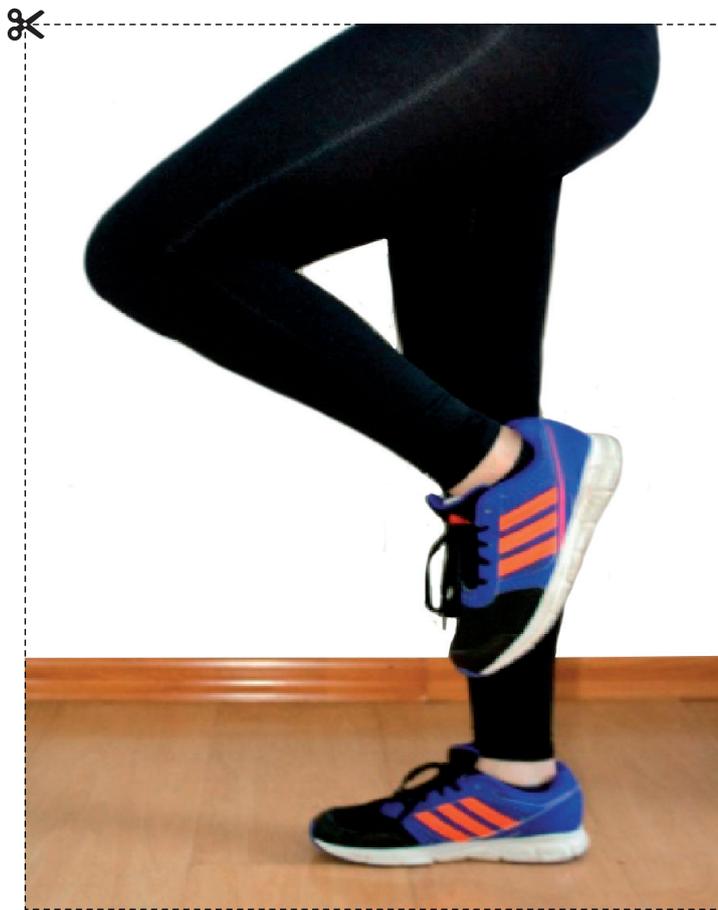




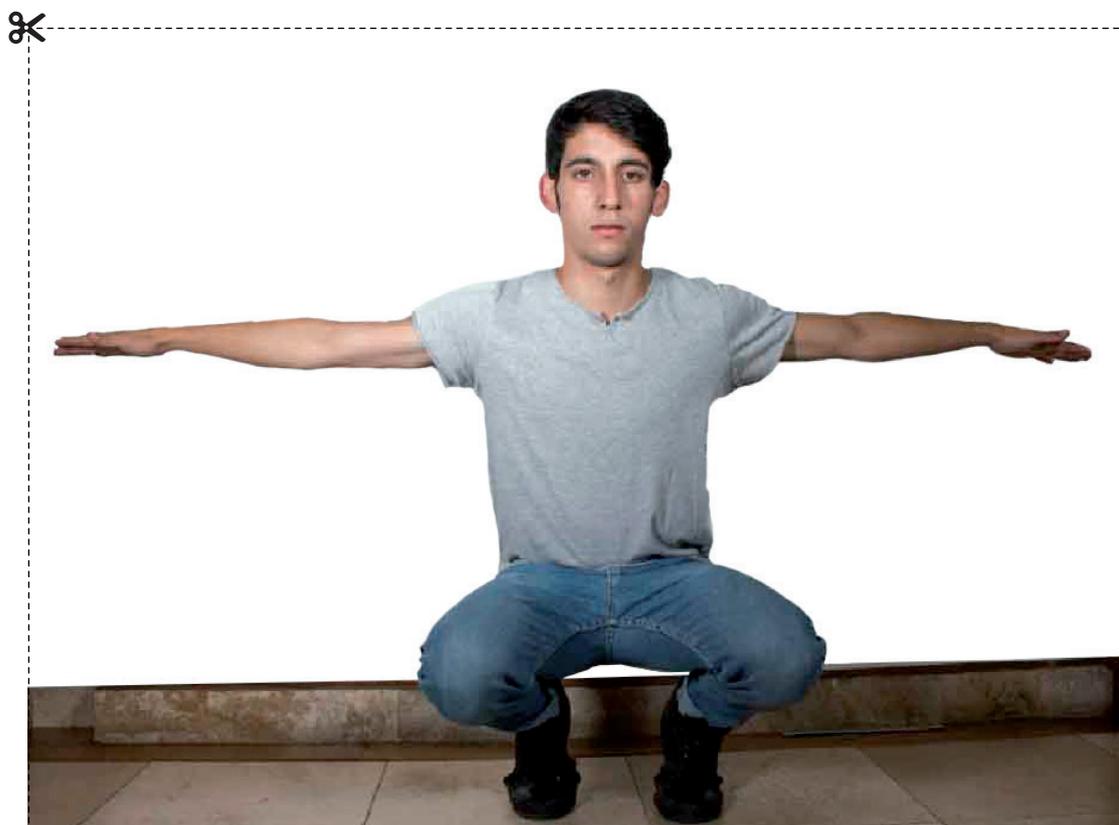








Anexo I.42  
MANTENER EL EQUILIBRIO EN CUCLILLAS





**Anexo I.43**

MANTENER EL EQUILIBRIO EN PUNTAS DE PIES  
FLEXIONANDO EL TRONCO



**Anexo I.44**

DOBLAR LA PIERNA EN ÁNGULO RECTO



**Anexo I.45**

PERMANECER SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES



**Anexo I.46**

MANTENER EL EQUILIBRIO EN UN SOLO PIE







**Anexo I.48**

RELAJAMIENTO LATERAL DE LOS BRAZOS











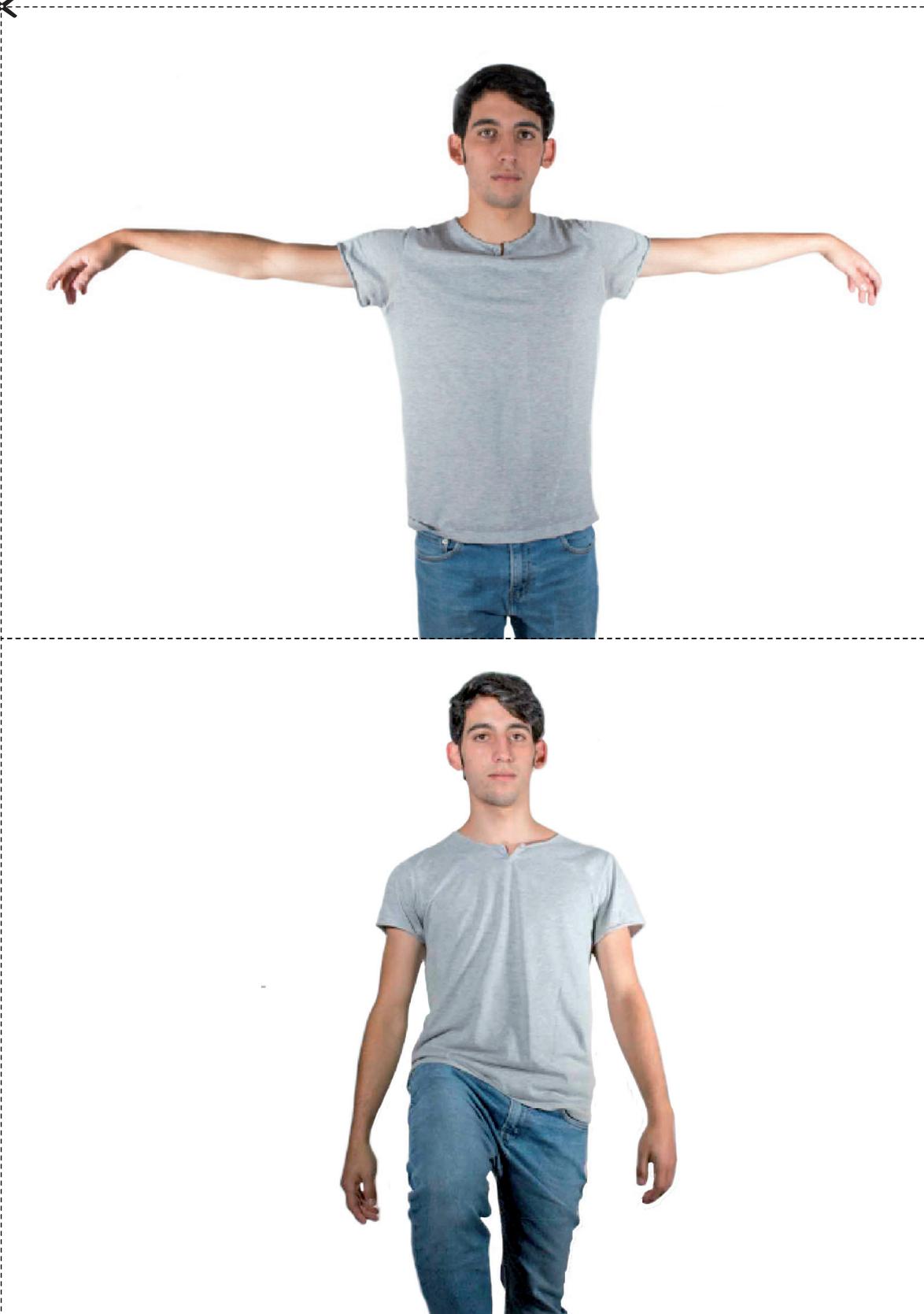




















Mano izquierda ojo derecho



Mano derecha oreja derecha



Mano derecha ojo izquierdo



Mano izquierda oreja izquierda







Mano derecha ojo derecho



Mano izquierda oreja derecha



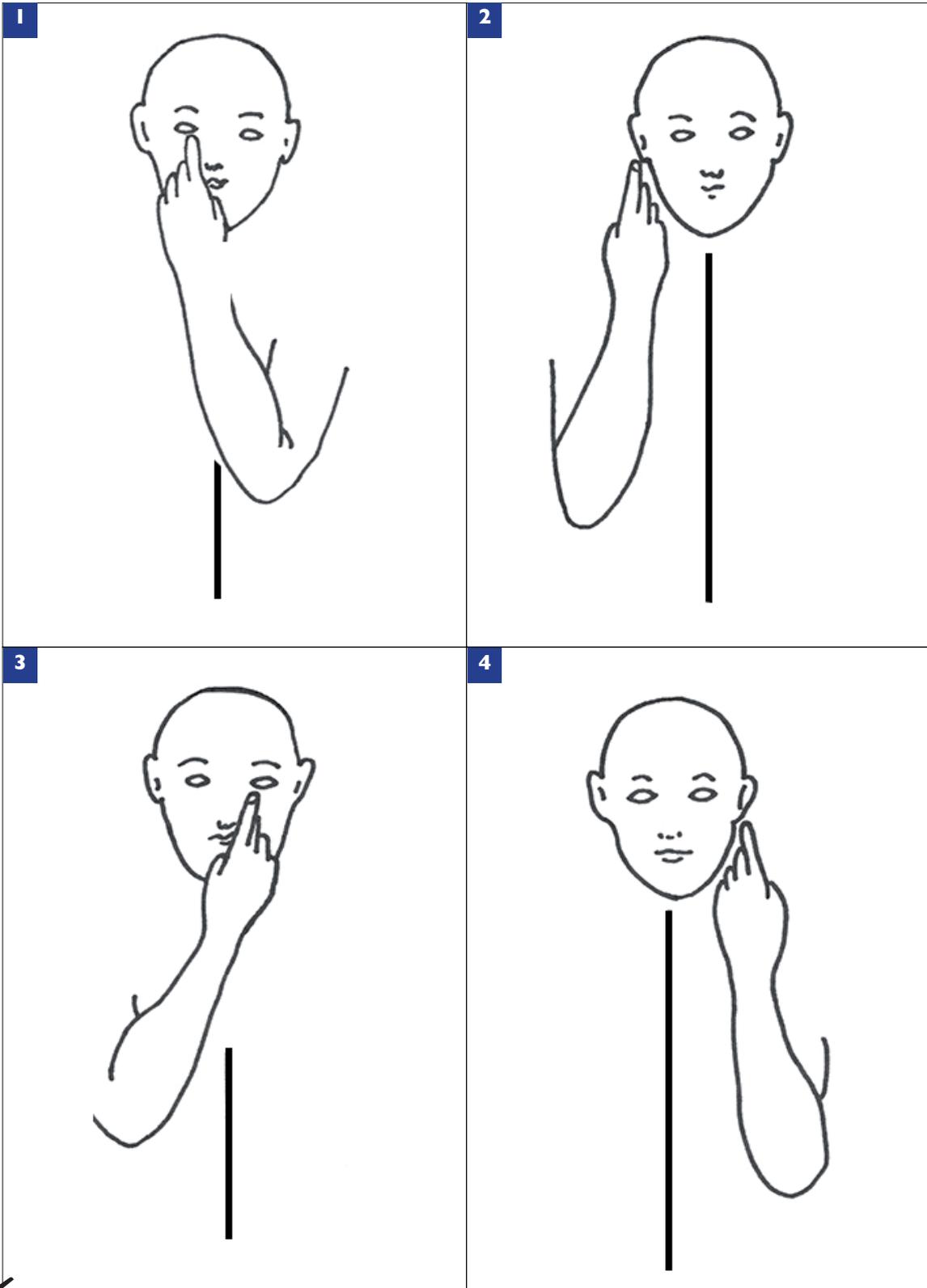
Mano derecha oreja izquierda



Mano izquierda ojo izquierdo

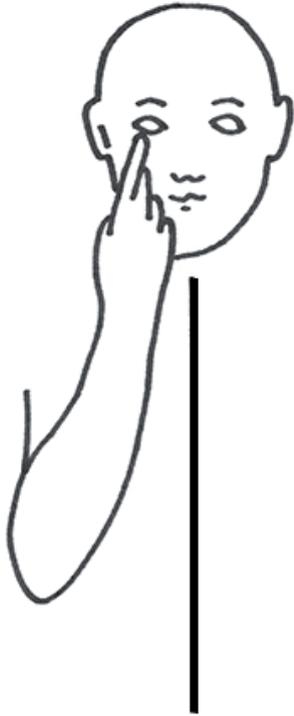




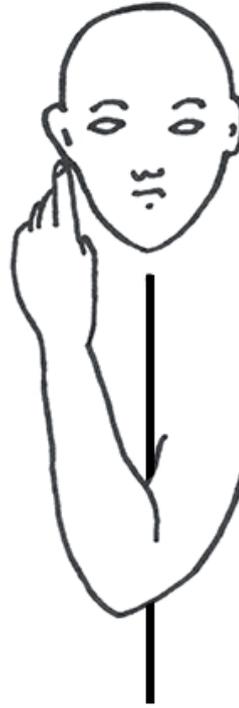




5



6



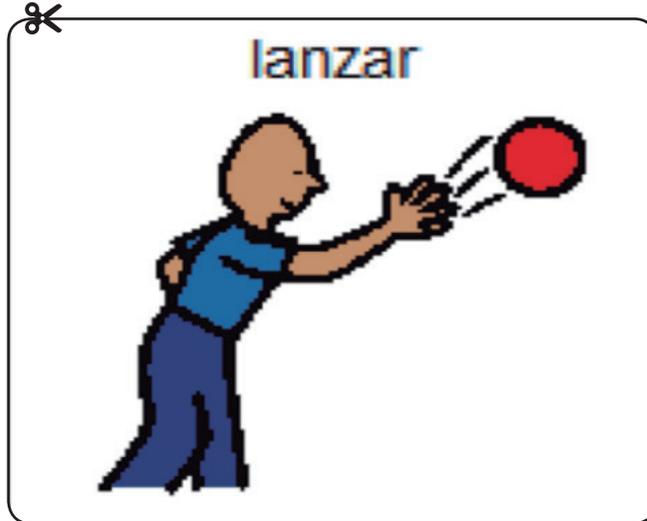
7



8



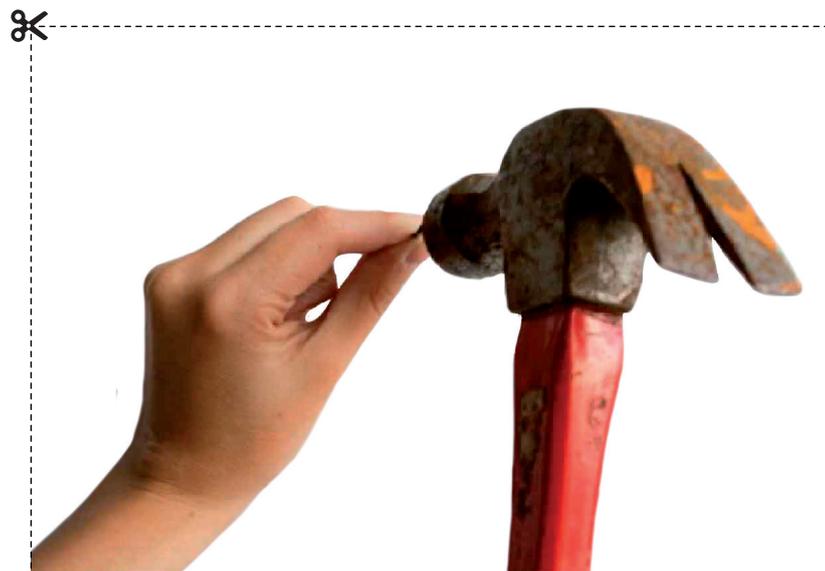




- Lanzar



- Dar cuerda a un despertador

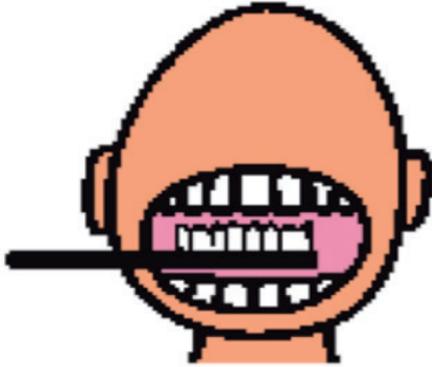


- Golpear un clavo





cepillar los dientes



- Lavarse los dientes

peinar(se)



- Peinarse

abrir



- Abrir una tapa

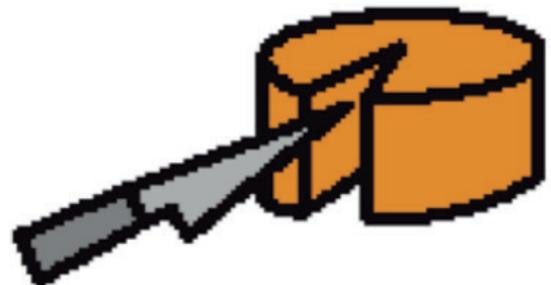


- Sonarse la nariz

cortar

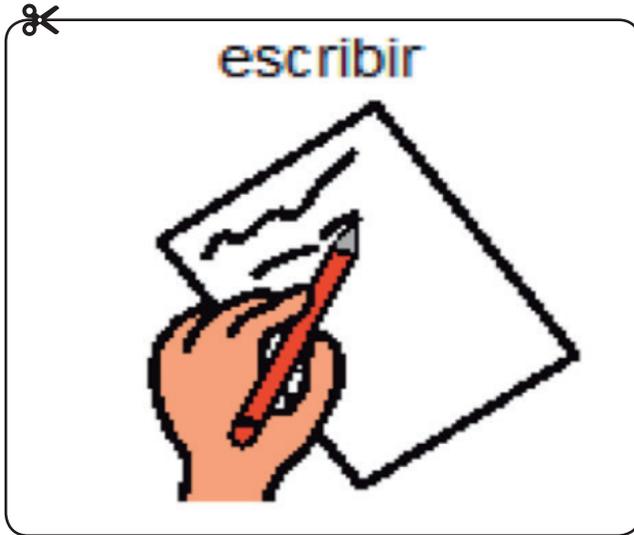


- Cortar con tijera



- Cortar con cuchillo





- Escribir



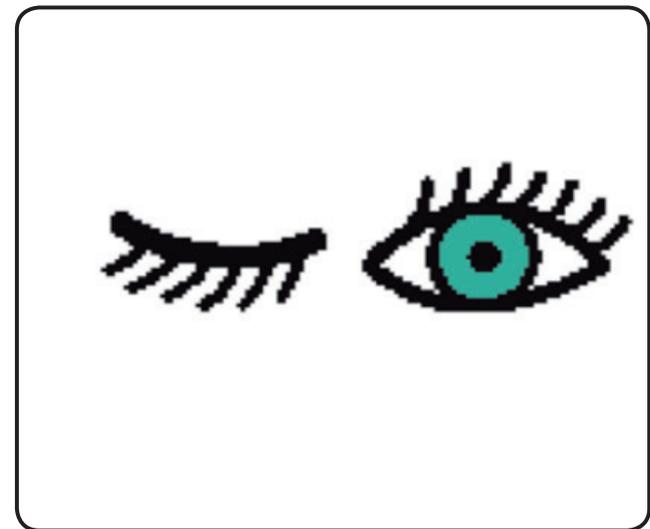
- Mirar

Anexo 56:  
DOMINIO DE LOS OJOS

Anexo 56:  
DOMINIO DE LOS OJOS

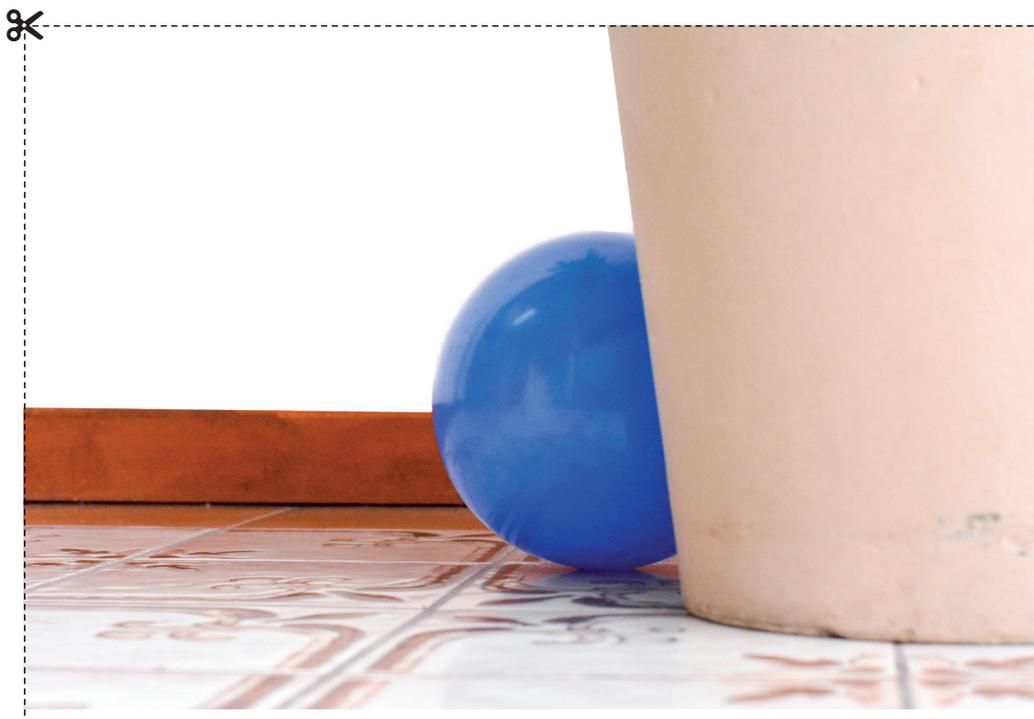


- Mirar un caleidoscopio.



- Guiñar el ojo y tomar una foto



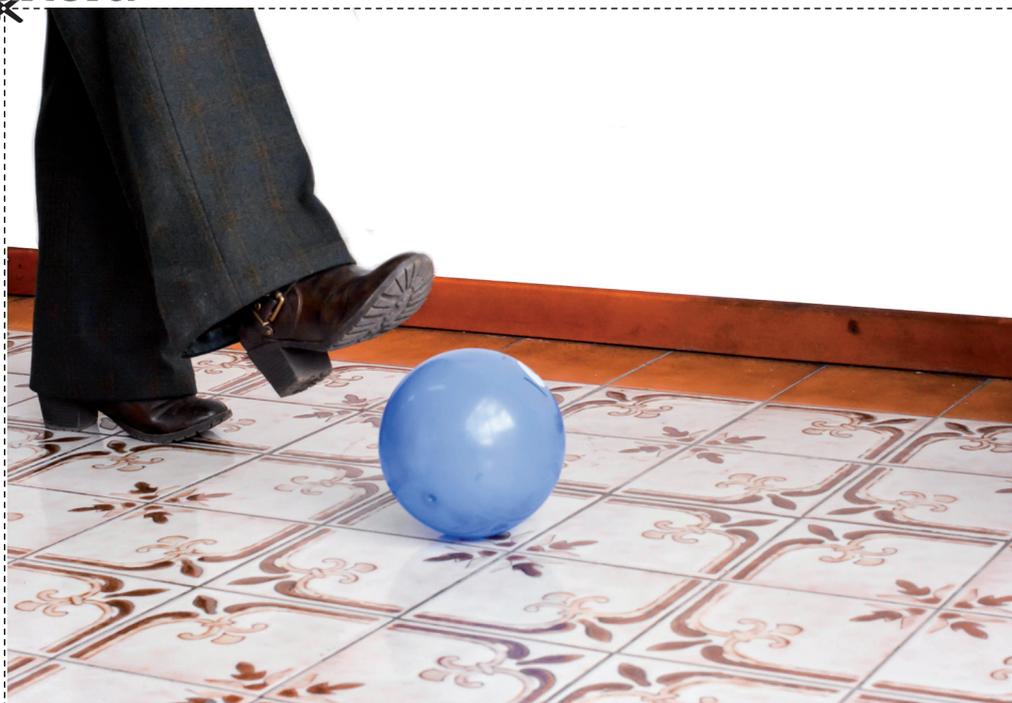


- Liberar la pelota colocada detrás de un objeto.



- Empujar con el pie hacia adelante la pelota





- Patear la pelota



**Anexo 2.1**

## **Conozcamos al pequeño**

Queridos papis, necesito que llenen esta ficha por mí. De esta forma las maestras podrán conocerme y realizar un mejor trabajo. Cuéntenles todos los detalles importantes para que puedan entenderme.

- Nombre:
- Apellido:
- Edad cronológica:
- Edad de desarrollo:
- ¿Cómo me llaman en casa?
- ¿Cuáles son mis dibujos animados favoritos?
- ¿Qué cosas me encanta hacer en mi tiempo libre?
- ¿Qué cosas me causan mucha frustración y ansiedad?
- ¿Tolero el contacto físico de otras personas?
- ¿Qué cosas me molestan mucho y provocan un berrinche en mí?
- ¿Cuándo tengo frustración, qué cosas me calman?
- ¿Tienes algo más que creas importante decir a las maestras?

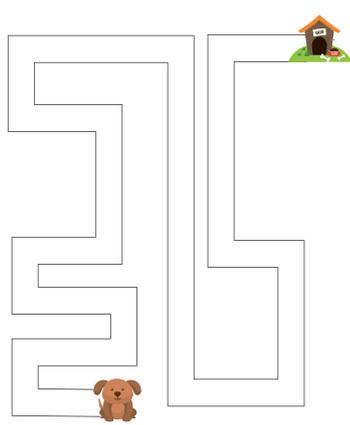
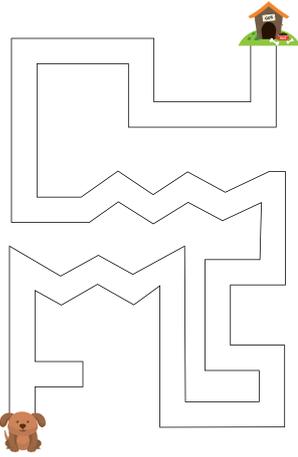
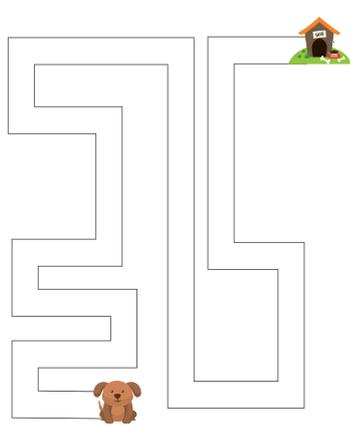
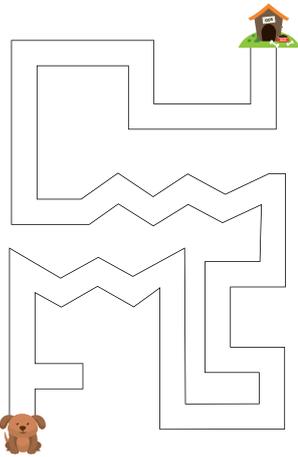
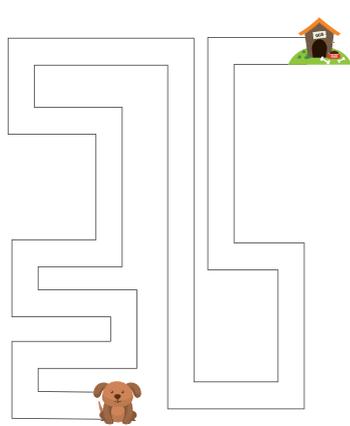
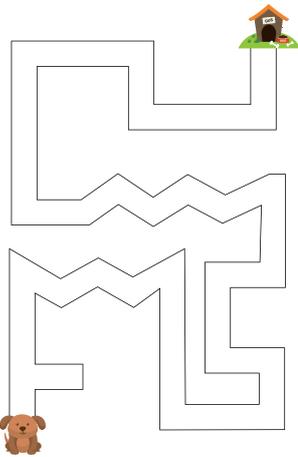
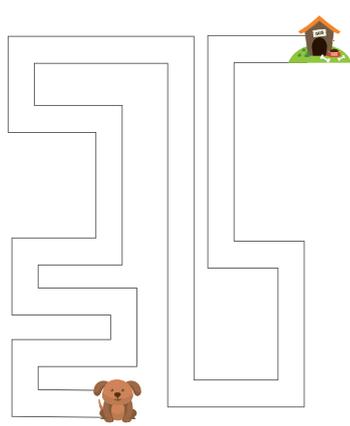
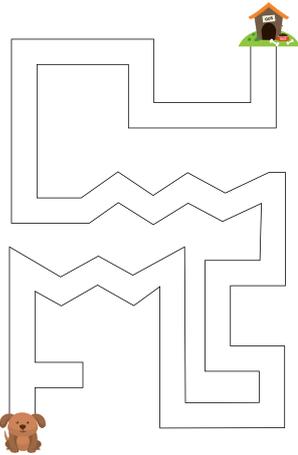












### Anexos 3 FICHAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Anexos 3.1

HOJA DE PRUEBA PRIMERA INFANCIA

**APELLIDOS Y NOMBRES** .....

**FECHA DE NACIMIENTO** .....

**FECHA DEL EXÁMEN**.....

**EDAD AL EXÁMEN**.....

PRUEBAS	RESULTADOS					OBSERVACIONES
1.- COOR. ÓCULO-MANUAL	2	2.5	3	4	5	
2.-COOR. DINÁMICA	2	2.5	3	4	5	
3.- CONTROL POSTURAL	2	2.5	3	4	5	
4.- CONTROL DEL PROPIO CUERPO	2	2.5	3	4	5	
5.- ORGAN. PERCEPTIVA	2	2.5	3	4	5	
6.- LENGUAJE	2	2.5	3	4	5	
7.-LATERALIDAD	a.- MANOS: 1..... 2..... 3 .....					
	b.- OJO					
	c.- PIE					
Comportamiento durante el examen.	Comprensión de las órdenes, atención, interés, ansiedad, constancia.					

-----  
Firma de responsabilidad

**Anexos 3.2**

HOJA DE CALIFICACIÓN Y PERFIL

5 AÑOS						
4 AÑOS						
3 AÑOS						
2.5 AÑOS						
2 AÑOS						
	COM	C.D.	C.P.	C.C.	O.P.	L

C.O.M. Coordinación Óculo Manual

C.D. Coordinación Dinámica

C.P. Control Postural

C.C. Control del Cuerpo

O.P. Organización Perceptiva

L. Lenguaje

LATERALIDAD: .....

OBSERVACIONES: .....

DIAGNÓSTICO .....

PROPUESTA .....

.....  
Firma de responsabilidad

**Anexos 3.3**

HOJA DE CALIFICACIÓN Y PERFIL: PRUEBA  
PSICOSOCIAL

**APELLIDOS, NOMBRES** .....

**FECHA DE NACIMIENTO** .....

**PERSONA INTERROGADA** .....

**FECHA** ..... **EDAD** .....

	2	3	4	5	OBSERV.
I. ALIMENT.	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	
II. VEST. DESV.	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	
III. BAÑO E HIG.	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	
IV. AUT. MOV.	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	
V. JUEGO Y SOC.	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	

PERFIL DE DESARROLLO PSICOSOCIAL

5 AÑOS					
4 AÑOS					
3 AÑOS					
2 AÑOS					
AÑOS	ALIMEN.	VESTIR.	BAÑO	AUTON.	JUEGO

DIAGNÓSTICO .....

.....

OBSERVACIONES .....

.....

PROPUESTA .....

.....

.....

Firma de responsabilidad

### Anexos 3.4

#### HOJA DE PRUEBA SEGUNDA INFANCIA

**NOMBRES Y APELLIDOS**.....

**FECHA DE LA PRUEBA**.....

**EDAD CRONOLÓGICA** .....

PRUEBAS	RESULTADOS OBSERVADOS						OBSERVA.
1.- COORDINACIÓN DE LAS MANOS	D	D	D	D	D	D	
	6	7	8	9	10	11	
2.- COORDIN. DINÁMICA GENERAL.		D		D			
	6	7	8	9	10	11	
3.- EQUILIBRIO	D			D			
	6	7	8	9	10	11	
4.- CONTROL SEGMENTARIO							
	6	7	8	9	10	11	
5.- ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO .Organización derecha izquierda							
6 años		1		2		3	
7 años	1	2	3	4	5	6	
8 años		1		2		3	
9 años	1	2	3	4	5	6	7 8
10 años	1	2	3	4	5	6	7 8
11 años	1	2	3	4	5	6	
	TOTAL AÑOS						
6.- ESTRUCTURACIÓN ESPACIO TEMPORAL							
a.- REPETICIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20						
b.- SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS ESPACIALES	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 con, sin explicación, rotación: izq. der.						
c.- SIMBOLIZACIÓN DE ESTRUCTURAS TEMPORALES.	1 2 3 4 5 1 2 3 4 5						

	TOTAL DE ESTRUCTURAS		
	EQUIVALENCIA EN AÑOS		
7.- LATERALIDAD.			
1.- Manos	1	2 3 4 5 6 7 8 9 10	
2.- Ojos	1	2 3	
3.- pierna	1	2 3	
	TOTAL		
8.- RAPIDEZ	Mano derecha ..... Mano izquierda ..... Falta de coordinación, escrupulosidad, impulsividad, ansiedad		
9.- SINCINESIAS Y PARATONIAS	1.- Sincinesias de ejecución: 1 2 3 2.- Sincinesias de reproducción: 1 2 3 3.- Paratonías : 1 2 3 4		
10.- CAPACIDAD RESPIRATORIA	1° tent. .... 2° tent. .... 3° tent ..... <div style="text-align: right;">TOTAL</div>		
11.- ADAPTA-CIÓN AL RITMO	1.-Ritmo lento ..... Imitación Reproducción 2.-Ritmo rápido .... Imitación Reproducción		

DIAGNÓSTICO.....

OBSERVACIONES.....

PROPUESTA DE TRABAJO .....

.....

.....

Firma de responsabilidad

**Anexos 3.5**

HOJA DE CALIFICACIÓN Y PERFIL: SEGUNDA INFANCIA

**NOMBRE Y APELLIDOS**.....

**FECHA DE NACIMIENTO** .....

**FECHA DEL EXAMEN** .....

**EDAD CRONOLÓGICA** .....

11 años							
10 años							
9 años							
8 años							
7 años							
6 años							
	C.M.	C.D.	C.P.	C. S.	O.E.	E.E.	R.

- Coordinación de la mano      - Control segmentario      - Rapidez
- Coordinación dinámica      - Organización del espacio
- Control postural              - Organización del tiempo

LATERALIDAD:
SINCINESIAS: .....
.....
PARATONÍAS D. M.: .....
CAPACIDAD RESPIRATORIA:
ADAPTACIÓN AL RITMO. D. M.:
OTRAS OBSERVACIONES: .....
.....
.....

.....  
Firma de responsabilidad

Asumir la responsabilidad de opinar sobre el texto PSICOMOTRICIDAD PARA CONSTRUIR EL YO CORPORAL DE LOS NIÑOS CON TEA, es un honor y una gran responsabilidad, por la calidad profesional de sus autoras y la importancia del tema en la educación de los niños.

La propuesta responde a una rigurosa investigación científica de cada aspecto, presentada en forma precisa y concisa, accesible para el entendimiento de todos, el contenido interdisciplinar está debidamente organizado y estructurado, en cada capítulo se sintetiza y recapitula.

Es interesante la presentación de los temas como interrogantes, así concuerda el texto con la inquietud y preocupación de los educadores y padres de familia ante la realidad del niño, la necesidad de conocerle a profundidad, de abordar su educación y desarrollo integral con conocimientos, de saber qué y cómo hacerlo, y a la vez, lograr el acompañamiento en el despertar del yo, dando el impulso necesario para su vida plena.

Es una obra que motiva y transforma al lector, le dá el comienzo a una nueva forma de entender y comprender al niño con TEA, de tal modo que posibilita tender un puente entre la tarea educativa y terapéutica, con el Yo del niño en su entorno escolar, familiar y social.

Sin duda en esta obra se reafirman los conceptos de Rudolf Steiner:

“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa y lo aprendido se vuelve suyo”. “La educación va unida al despertar de la conciencia”.

■ **Mgst. María Elena González Arias**

Una magnífica obra que responde a la necesidad de optimizar el abordaje e intervención a personas con trastorno del espectro autista, de fácil aplicabilidad nos presenta de una manera dinámica, estrategias sencillas y útiles destinadas a la construcción del Yo corporal.

■ **Mgst. Cayetana Palacios Álvarez**

