

07

ARQ UDA

PROYECTOS
2023

The background of the entire page is a complex architectural line drawing. It features a grid of vertical and horizontal lines, with various rectangular shapes and patterns. Some areas contain small dots, and there are sections with horizontal hatching. The overall style is technical and geometric.

arq UDA PROYECTOS

UDA - 2023

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector Universidad del Azuay

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Rafael Estrella Toral

Decano de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Verónica Heras Barros

Subdecana de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Cristian Sotomayor Bustos

Fernanda Aguirre Bermeo

Isabel Carrasco Vintimilla

Junta Académica de la Escuela de
Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño

Directora de La Casa Editora

Martín Durán Hermida

Coordinador de publicaciones de la
Escuela de Arquitectura

©Universidad del Azuay, 2025

ISBN: 978-9942-670-70-0

e-ISBN: 978-9942-670-71-7

Impreso en: Print Lab / Universidad del Azuay.

Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.

imprensa@uazuay.edu.ec

1ª edición: MARZO 2020

ARQ UDA PROYECTOS 2023, Cuenca 2025

María Samaniego Ponce
Mauricio Carrión Sari
Pares académicos externos

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida
Compiladores

Sebastián Carrasco Hermida
Corrección de estilo

Priscila Delgado Benavides
Diagramación y diseño

Salk Institute, Louis Kahn y Anne Tyng
San Diego, EEUU, 1965
Dibujo basado en la fotografía de Liao Yusheng
Fotografía de portada

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
2025

CONTENIDO



Preliminares

- 9 Presentación / Verónica Heras Barros
- 11 Prólogo / Honorato Carvalho Cordero



Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

- 13 Presentación
- 14 Ana Villavicencio Cabrera / 1A
- 16 Sofía Escandón Carpio / 1B
- 18 André González Arias / 1C
- 20 Ariana Merchán Illescas / 1D
- 22 Valentina Moscoso Verdugo / 1E
- 24 Danna Bernal Verdugo / 1F



Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

- 27 Presentación
- 20 Julio Chiriboga Chango / 2A
- 30 Martín Lloret Ledesma / 2B
- 32 Damián Merchán Espinoza / 2C
- 34 Karla Cantos Ochoa / 2D
- 36 Carolina Gaibor Gómez / 2E
- 38 Tomás Palacios Cárdenas / 2F



Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

- 41 Presentación
- 42 María Inés León Pino / 3A
- 44 Marcela Coronado Jaramillo / 3B
- 46 Joseph Arévalo Salazar / 3C
- 48 Paúl Heras Barbecho / 3D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

- 51 Presentación
- 52 Marcela Coronado Jaramillo / 4A
- 54 Joseph Arévalo Salazar / 4B
- 56 Julián Pedroza Maxi / 4C
- 58 María Inés León Pino / 4D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

- 61 Presentación
- 62 Sebastián Asmal Rodas, Xavier Flores Pérez / 5A
- 64 Said Avecillas Cedillo, Doménica Padrón Feicán / 5B
- 66 Ariana Andrade Córdova, Alejandra Burbano Moscoso / 5B
- 68 Paulo Coronel Cedillo, José Vintimilla Ochoa / 5C
- 70 Fernando Ortega Peralta, Isabel Molina González / 5D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

- 73 Presentación
- 74 Lucía González Fajardo / 6A
- 76 Lisseth Brito Abril, Diego Merchán Ochoa / 6B
- 78 Ariana Andrade Córdova, Alejandra Burbano Moscoso / 6C
- 80 Emilia Cárdenas Pesántez, Mateo Salazar Varela / 6D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

- 83 Presentación
- 84 Nicolas Landy Vimos / 7A
- 86 Rafaela Monsalve Malo / 7B
- 88 Joanne García Reinoso / 7C
- 90 John Galindo Quezada / 7D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 Patrimonio

- 93 Presentación
- 94 Tania Alvarrasín Alvarracín, Ana Molina del Castillo / 8A
- 96 Mateo Alvarado Bautista, Paulo Sarmiento Fernández / 8B



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 Sustentabilidad

- 99 Presentación
- 100 Camila Matute Sánchez, Karina Torres Espinoza / 8C
- 102 Andrés Arpi Crespo, Natalia Campos González / 8D



Proyecto final de carrera

- 105 Presentación
- 106 Ana Sofía Idrovo Soliz, Ana Cristina Ullauri Ugalde / PFC-A
- 108 David Saavedra Ortega, Alexandra Tacuri Vásquez / PFC-B
- 110 Camila Gálvez Balarezo, Natalia Mosquera Maldonado / PFC-C
- 112 Antonia Gil Calderón, Paula Ormaza Saquicela / PFC-D
- 114 Pamela Arcos Jara, Marcela Ortiz Montenegro / PFC-E
- 116 Cristina Ayora Tello, Cisne Condo Bautista / PFC-F



Intercambio académico

- 116 Presentación
- 120 Autores varios



Anexos

- 125 Conócelos
- 130 Planta docente

PRESENTACIÓN

Verónica Heras Barros

La Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay se encuentra próxima a celebrar 15 años desde su creación, lo que marca un hito en su compromiso con la reflexión y solución de las problemáticas relacionadas con la arquitectura y las ciudades de nuestra región. Desde sus inicios, la Escuela ha buscado abrir caminos para que, con el acompañamiento cercano de sus profesores, los jóvenes estudiantes puedan desarrollar y potenciar al máximo su talento y creatividad.

La carrera se estructura con una malla académica equilibrada entre materias teóricas y prácticas, diseñadas para brindar una formación integral a futuros arquitectos y arquitectas. Dentro de este plan de estudios, la cátedra de Diseño y Proyecto Arquitectónico ocupa un lugar central. En esta asignatura, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar, aprender y aplicar los conocimientos adquiridos en otras materias, al combinarlos con su habilidad innata para imaginar, ordenar, crear y comunicar, ya sea a través de bocetos, maquetas, planos o herramientas virtuales. Además, la coordinación entre diferentes niveles, materias y escalas —desde el territorio hasta el detalle constructivo— exige una estrecha relación entre las asignaturas, lo que enriquece la formación integral del estudiante. Este enfoque interdisciplinario asegura que los graduados de esta escuela no solo dominen los aspectos técnicos y creativos de la arquitectura, sino que también estén preparados para abordar los desafíos complejos del diseño en un contexto dinámico y en constante evolución.

Con esta publicación, la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay presenta la séptima edición de su libro *Mejores Proyectos 2023*, una selección de los trabajos más destacados realizados por los estudiantes desde el primer hasta el décimo semestre. Este documento es un testimonio del talento y la creatividad de los futuros arquitectos de la ciudad, la región y el país. Además, estas publicaciones periódicas no solo abren las aulas al público, sino que reflejan una constante preocupación por la evaluación y crítica permanente de los contenidos académicos, al buscar siempre su perfeccionamiento y alineación con los desafíos que tiene la sociedad contemporánea. Sin duda, esta publicación representa un proceso de evaluación entendido como una valiosa oportunidad de aprendizaje tanto para profesores

como para estudiantes. Al hacerlo, evidencia el compromiso y la visión de la carrera de Arquitectura de contribuir activamente a transformar el mundo desde una perspectiva académica y profesional.

En las páginas siguientes, se podrán apreciar ejercicios académicos que colocan a la cátedra de Taller de Proyectos como el eje vertebrador de la formación en arquitectura. Esta asignatura, a medida que los estudiantes avanzan en su carrera, incrementa gradualmente su nivel de complejidad, al integrar los aportes de asignaturas clave como expresión gráfica, construcciones, estructuras, urbanismo, y teoría e historia de la arquitectura. Este enfoque se desarrolla en una cadena de aprendizaje vertical y horizontal, lo que consolida el conocimiento en cada nivel.

Los ejercicios académicos están acompañados por presentaciones de los profesores, quienes exponen tanto el programa docente como las aspiraciones compartidas dentro de las aulas, lo que muestra el esfuerzo colectivo por formar profesionales capaces de responder a las necesidades de su entorno con innovación y responsabilidad. Así, en esta publicación se mostrarán ejercicios como el cubo, que son el resultado de los estudiantes más jóvenes, quienes presentan un ejercicio de morfología y criterios básicos donde, mediante una descomposición de esta figura geométrica, generan espacios arquitectónicos. Posteriormente, en los niveles 2 y 3, los estudiantes van afrontando ejercicios que se vinculan con problemas básicos pero fundamentales de la arquitectura como la vivienda unifamiliar. Aquí, se trabajan ejercicios con un grado de complejidad inicial, en donde deben pensar en resolver viviendas en pendiente y la casa patio. Para estos ejercicios, la complejidad está en la implantación de volúmenes en terrenos con pendientes, así como la calidad espacial, los aspectos constructivos y de confort cuando se trabaja con viviendas con patio.

Una vez que los estudiantes han resuelto la problemática de la vivienda unifamiliar, en el tercer nivel se les plantea un nuevo desafío: diseñar vivienda colectiva, lo que implica abordar un conjunto habitacional con un mayor grado de complejidad. Este ejercicio introduce retos adicionales desde el punto de vista

constructivo y estructural, ya que las soluciones propuestas deben garantizar la estabilidad estructural, la flexibilidad de los espacios y el ahorro de recursos, sin comprometer la calidad del conjunto habitacional. En este nivel, los estudiantes deben incorporar criterios de sostenibilidad, al asegurar condiciones óptimas de soleamiento, ventilación natural y la aplicación de principios de arquitectura bioclimática. Además, desde una perspectiva urbana, se enfatiza la importancia de considerar la relación del proyecto con su entorno. Aquí, los estudiantes comienzan a comprender que su propuesta de vivienda colectiva no solo debe responder a necesidades funcionales, sino también generar un impacto positivo tanto para los residentes como para la ciudad en su conjunto, al trascender la forma arquitectónica para integrarse de manera armoniosa y responsable con el entorno urbano.

En el cuarto nivel, los alumnos deben adaptarse a un cambio de escala. Sus conocimientos en aspectos urbanos les permite generar un ejercicio sobre un equipamiento. La complejidad de este ejercicio radica en solucionar temas de paisaje, movilidad, accesibilidad a servicios, entre otras variables que pueden favorecer o no la sostenibilidad social, ambiental y económica de un sector de la ciudad. Para los niveles quinto y sexto, los alumnos vuelven a relacionarse con temas de vivienda, pero en esta ocasión se trata de la vivienda multifamiliar y la vivienda en altura (torre). La complejidad de estos ejercicios radica en la relación de estas edificaciones con su entorno urbano y los principios estructurales que deben estar claros y hacerse presentes en estos trabajos, a través de detalles constructivos que garantizan que el estudiante comprende su propuesta técnica.

Para el octavo nivel, los alumnos se ven confrontados con problemáticas actuales y que son pertinentes abordar en relación a lo que la sociedad requiere. Para el 2023, los aspectos de sustentabilidad y patrimonio edificado fueron las temáticas elegidas para estos ejercicios de taller. Es evidente que en los últimos años el mundo ha puesto sus ojos en aspectos de sustentabilidad, mucho más a medida que enfrentamos la crisis climática. Por ello, existe una necesidad urgente en el mundo por profesionales que conozcan y desempeñen un papel vital en la adaptación de nuestros entornos construidos a estas necesidades mundiales. Además de lo indicado, parte del centro histórico de Cuenca tiene una condición particular de ser reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Este carácter hace necesario que los estudiantes de arquitectura de la Universidad del Azuay conozcan sobre la conservación del patrimonio cultural edificado y la relación con la vida cotidiana de una ciudad histórica. En estos talleres no sólo se confronta a los alumnos con aspectos técni-

cos que deben ser resueltos, sino además se examinan dinámicas sociales, culturales y ambientales que influyen en estas problemáticas. El propósito de estos ejercicios académicos es que nuestros estudiantes desarrollen la capacidad de diseñar desde perspectivas más humanas y sensibles al contexto, al enfocarse en las personas, sus necesidades individuales y colectivas. Esto implica considerar aspectos como la permanencia, el ambiente, la identidad y la cultura, con el objetivo de fomentar la creación de ciudades más justas, equitativas y sostenibles para todos.

En el nivel final de la carrera, los estudiantes deben desarrollar sus proyectos de titulación, los cuales representan la culminación de los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de los semestres. En la carrera de Arquitectura, estos proyectos pueden enfocarse en dos modalidades: un proyecto urbano-arquitectónico o un proyecto de investigación, en donde reciben el apoyo y acompañamiento de tres profesores. En este proceso, los estudiantes abordan problemáticas reales, aplican enfoques rigurosos y alcanzan soluciones integrales y de alta calidad, lo que consolida su formación profesional. Esta etapa final evidencia el proceso de enseñanza-aprendizaje compartido entre docentes y estudiantes, lo que destaca la colaboración y el compromiso mutuo en la formación de futuros arquitectas y arquitectos.

Para concluir esta presentación, quiero destacar el esfuerzo y compromiso de los profesores de la carrera de Arquitectura, quienes han trabajado incansablemente para que esta joven carrera siga evaluándose, perfeccionándose y enfrentando con determinación los desafíos del futuro. Resalto las reflexiones que se ven en todos los trabajos de esta publicación, en donde se valora la arquitectura, la trascendencia de lo construido y el acto de habitar y hacer ciudad. Estos aspectos se entrelazan para concebir obras que no solo sean funcionales, sino que también están profundamente conectadas con nuestro contexto en todas sus escalas, lo que promueve profesionales comprometidos con las realidades y necesidades de su entorno.

PRÓLOGO

Honorato Carvallo Cordero

En este escrito, procuraré destacar tres puntos que para mí son fundamentales en la formación de un arquitecto. El primero se relaciona con lo que es el oficio del arquitecturador. El segundo tiene que ver con la complejidad que su formación requiere. Y el tercero va enfocado hacia el empeño en acortar el tiempo de preparación de este profesional.

1. Hablando de arquitectura, ¿qué hace un arquitecto?, ¿cuál es su principal oficio? Además de que su quehacer, "textura" la superficie planetaria, la misma que, por su presencia en ella, se manifiesta como una Arquitectura, una textura superior. Entonces, deducimos que su principal función es la de modelar el espacio tanto personal cuanto ciudadano y, quizá, hasta de mayor amplitud. Por supuesto, toda modelación, por su propio carácter, implica, en alto grado, un componente de subjetividad, es decir personificación (criterios personales); no está sujeto tan solo a la pura lógica y razonamiento.

La subjetividad implica una manera muy propia y única de ver, vivir, sentir. Por supuesto, esto está vinculado a lo poético, artístico.

La creación artística, como todo arte, necesita de recursos técnicos y, obviamente, en el caso de la arquitectura, la técnica es fundamental para poder materializar la complejidad que produce esa Arquitectura. Por eso, el Arquitecto, a más de ser el modelador del espacio, también es el coordinador de los diferentes especialistas, llámense estos ingenieros estructurales, sanitarios, eléctricos, etc. Luego, interviene en el proceso de construcción, que también requiere de tecnologías, de implementación de equipos, etc., para poder materializar su obra. Esto trae como consecuencia la necesidad de una preparación más compleja que la de un especialista.

El arquitecto se convierte, en definitiva, a más de un creador de la espacialidad, en un gran coordinador. Diríamos, como ejemplo, que se trata de un director de orquesta; no es un especialista en muchísimos campos; por ejemplo, en estructura o hidrosanitario (si algo tiene de especialidad es ser el modelador, como ya lo he dicho, el organizador y el diseñador del espacio en donde el hombre realiza diferentes funciones vitales, desde cubrirse hasta trabajar), pero es una persona que debe saber y conocer ese tipo de recursos, ya que todos ellos repercuten y apoyan en la conformación de la espacialidad arquitectónica.

2. Por otro lado, la creación, la modelación y la función requieren de una profunda e integral formación cultural. Además, la cultura es justamente el penetrar en la forma de ser y hacer las cosas en el lugar, para el hombre y el pueblo donde deberá ejecutar sus obras. Es así que, para un arquitecto, la formación cultural, los conocimientos de historia (más aún en el caso de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad), de filosofía, de historia, de poética y de música acrecientan su sensibilidad y su calidad. Así, estos conocimientos unen todo esto a los recursos técnicos y creativos en un todo con sus aptitudes y talentos. Esto le posibilitará, de la mejor forma, para su creación espacial y de servicio al hombre. Lo anotado sobre sus aptitudes y talentos será, a no dudarse, la piedra fundamental donde el resto de su preparación debe dar los frutos. De allí que, desde los primeros pasos de su formación académica, tiene que ser la principal tarea docente; esto es descubrirlos, aprovecharlos y potenciarlos.

3. Como consecuencia de lo expresado, no logro captar el empeño para tratar de rebajar el tiempo de formación del arquitecto. Es lo mismo, por ejemplo en la formación de un director de orquesta, no puede ser similar a la que puede tener cada uno de los integrantes de la misma. Su visión rebasa la unicidad, tiene que conocer estas particularidades pero también debe tener la capacidad para integrarlos en el conjunto orquestal. De lo contrario, su preparación quedaría bastante corta para las funciones que tiene que realizar, así que el empeño para formar un arquitecto debe centrarse más bien en cómo aprovechar al máximo el tiempo que dispone académicamente para una preparación integral.

Taller de proyectos arquitectónicos 1

Bases de proyecto

Fernanda Aguirre Bermeo

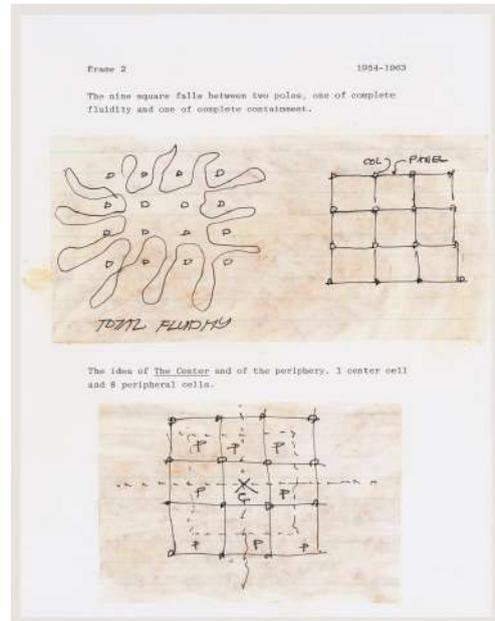
Desde septiembre de 2022, el Taller de Proyectos 1 se estructura de acuerdo a nuevos lineamientos en la enseñanza de la Arquitectura del Plan Curricular 4+1 que entró en vigencia en el primer semestre del mismo año. Los objetivos de aprendizaje establecidos para este nivel se resumen en desarrollar en los estudiantes las destrezas para aplicar en el proyecto de arquitectura dos pautas fundamentales: función básica y la relación composición-espacio-forma; la primera, para acercar al estudiante a la reflexión sobre la genuina utilidad de la arquitectura, y la segunda para abordar la forma y la construcción de espacio a través de sistemas de composición que tengan relación con la geometría, la proporción y el equilibrio.

En definitiva, se propone al estudiante una reflexión al problema de la forma y el de su relación con la función a través de la construcción de espacio.

La arquitectura es una experiencia espacial; el espacio arquitectónico existe siempre que sea el resultado de una manipulación del hombre, como producto de su propia apropiación de espacio. El arquitecto asume entonces un papel fundamental: resolver las necesidades del hombre a través de la construcción de espacio.

Pero, ¿Qué es espacio? y luego, ¿Cómo se construye espacio? En "El espacio inefable" Le Corbusier, conmovido con la situación mundial de posguerra, dirige su texto a "los que tienen la misión de conseguir una ocupación del espacio justa y eficaz" (El espacio inefable. Le Corbusier, 1946) y, sin definir "espacio", lo describe como consecuencia de una apropiación posible a través de la arquitectura, el urbanismo y las artes. Es decir, asume el carácter indefinible del espacio y su vacuidad como condición. (Le Corbusier, Op.cit., p. 6)

En los ejercicios del Taller de Proyectos 1 se impulsa al estudiante hacia la iniciación en la creación de espacio. Para ello, luego de aprender la función básica para espacios con circulaciones horizontales y verticales, el estudiante realiza experimentaciones de construcción de los límites del espacio a través de tres tipologías de composición espacial: Volumen/Masa, Planos y Reticulas. La exploración se contiene en un universo de 10m. x 10m., que bien recuerda a la propuesta pedagógica de *The nine-square grid problem* y *The Cube Problem* de John Hejduk. Se permite entonces, que para esta exploración, el estudiante establezca las reglas y lógica de composición renunciando a cualquier característica del lugar y su entorno pero en atención a un programa de espacios en jerarquía sin un uso específico.



John Hejduk, The Nine-Square Problem: conceptual drawing with notes.

De manera paulatina, el estudiante es introducido al problema de las condiciones de orientación solar y de uso. En los ejercicios finales, el universo de acción se multiplica a 2 cubos de iguales dimensiones pero para ello se emplazan en un terreno de 30m. x 30m.; además se inserta la condición del soleamiento para ejercer su control a través de un determinado emplazamiento que resulte coherente con la organización interna.

Los ejercicios a continuación son el resultado de ensayos de composición variados y diversas apropiaciones del espacio interior y exterior; de relaciones geométricas entre líneas, planos y superficies que, dotados de orden, adquieren carácter arquitectónico a través de columnas, losas, vigas y muros.

Por otro lado, el ejercicio comprueba de alguna manera que el orden no es una camisa de fuerza sino éste posibilita una consciente libertad de acción. Esta manera de operar el proyecto constituye la primera etapa en la fundación de bases de proyecto del estudiante de arquitectura.

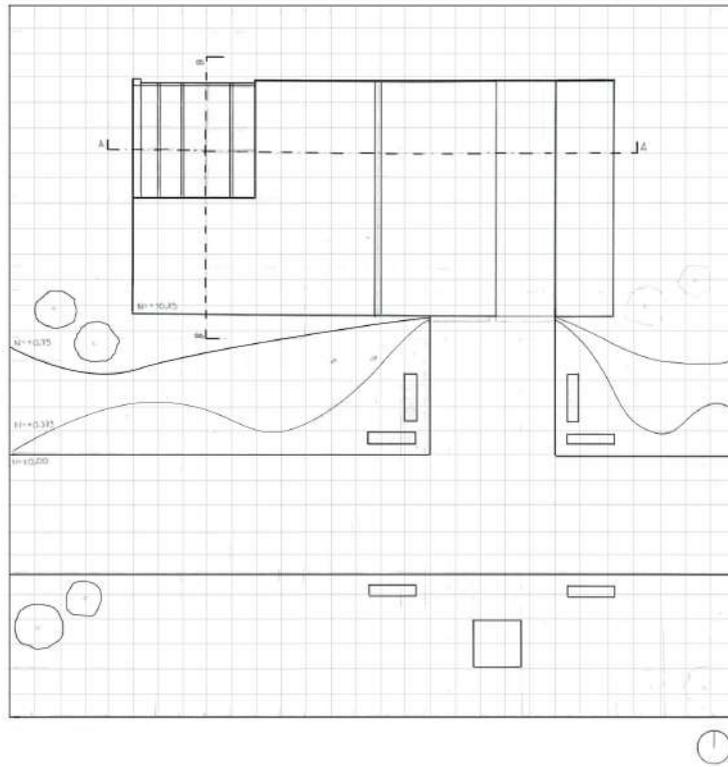
Referencias

Le Corbusier. El Espacio Inefable. Publicado originalmente en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*, número extraordinario de abril de 1946, pp. 9-17. En: Calatrava, Juan (coord.) (2007). Dossier Le Corbusier. Minerva Círculo de Bellas Artes de Madrid. pp- 6-11.

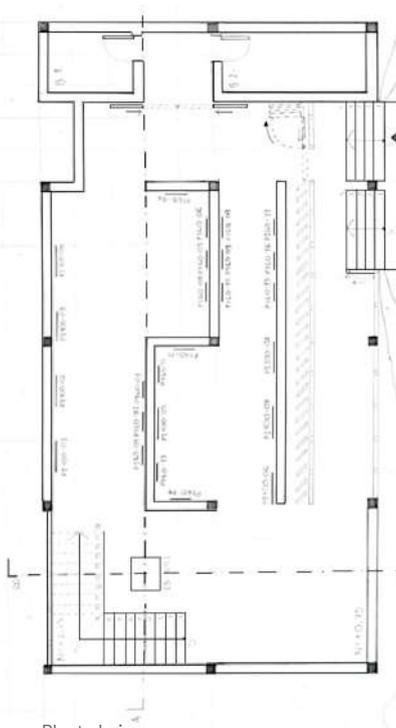
John Hejduk, The Nine-Square Problem: conceptual drawing with notes. Collection Centre Canadien d'Architecture. Montréal

Geometría habitable

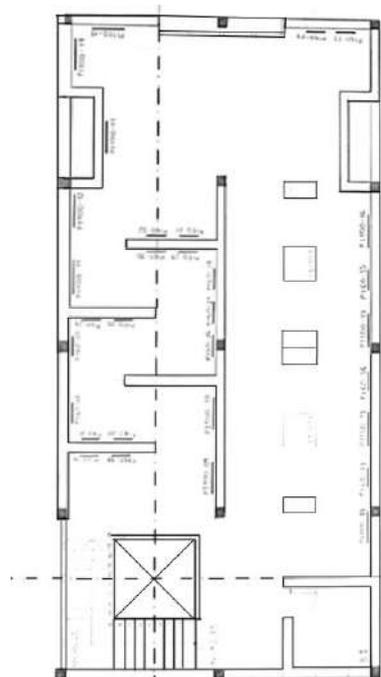
Autora: Ana Villavicencio Cabrera - 1A / Docente: Fernanda Aguirre Bermeo



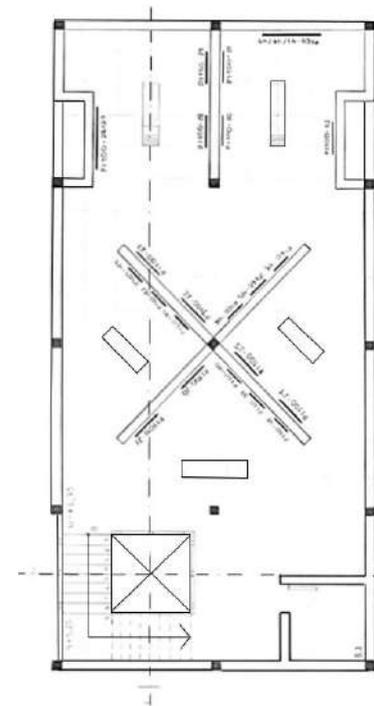
Emplazamiento



Planta baja



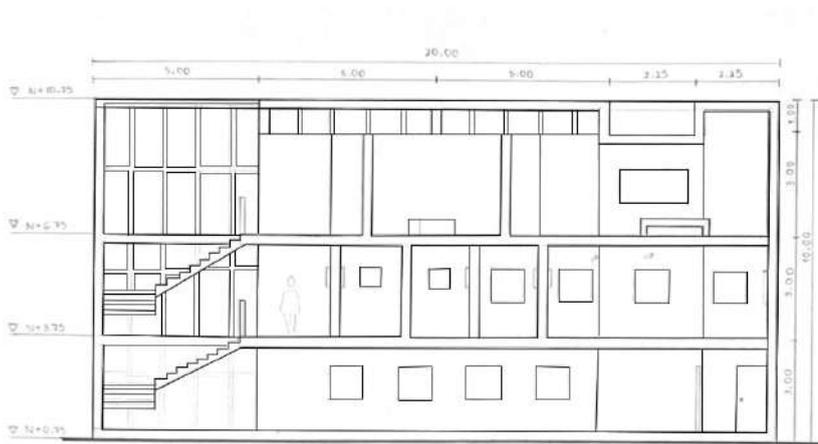
Primera planta alta



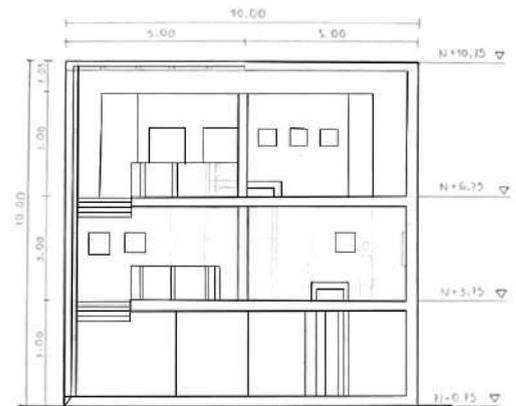
Segunda planta alta

Geometría habitable es un proyecto que parte de dos cubos de 10x10m, los cuales fueron enlazados entre sí para construir un solo volumen. Dicho volumen se convertiría en una galería de arte, donde la circulación y espacio se vuelven aspectos fundamentales para distribuir las obras. La fachada frontal cuenta con un pasillo de vidrio que lleva al interior de la galería, así como también un acceso directo desde las gradas y una ventana en la

parte superior del tercer piso. Esto permite tener una iluminación indirecta. Por otro lugar, la fachada posterior cuenta con un ventanal que llega hasta la cubierta e ilumina las gradas. Por último, se realizó un pequeño desnivel, para que la edificación cobre protagonismo y se incorporaron áreas verdes con mobiliario para unificar el proyecto. [Villavicencio, A.]



Sección A-A

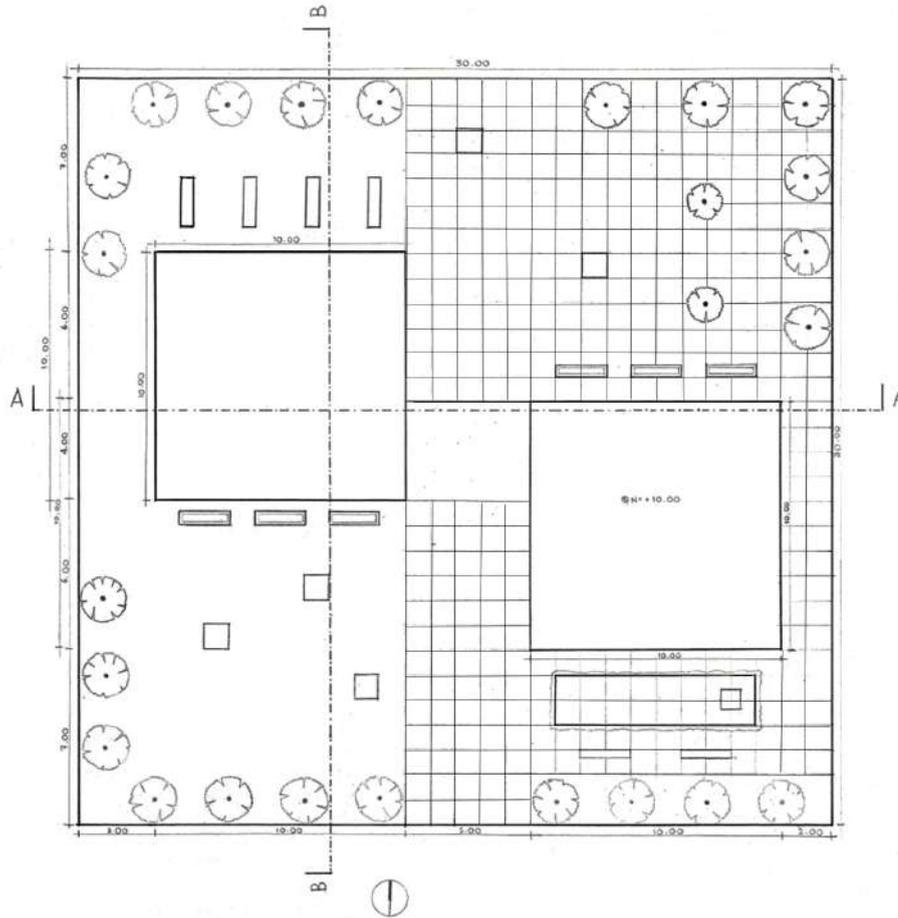


Sección B-B



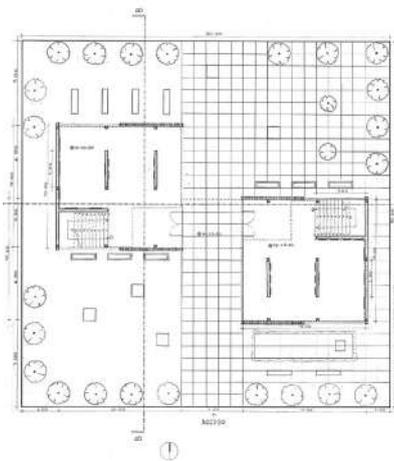
Geometría habitable

Autora: Sofia Escandón Carpio - 1B / Docente: Ana Rodas Beltrán

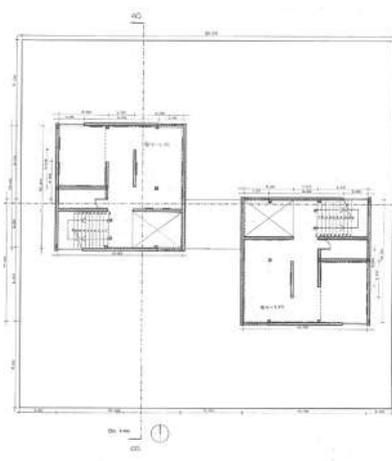


16

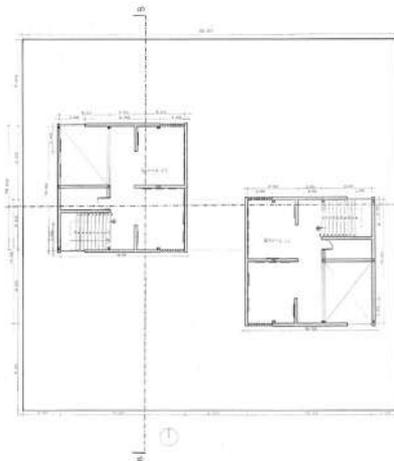
Emplazamiento



Planta baja



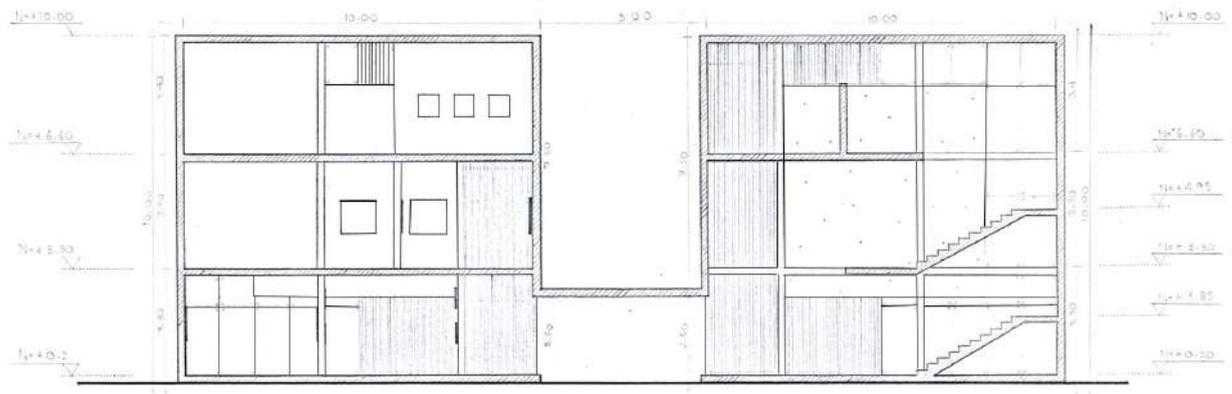
Primera planta alta



Segunda planta alta

Un proyecto arquitectónico se compone, principalmente, de la relación entre espacios y factores como la luz y la circulación. Para representar esto, se desarrolló una idea que consistió en la elaboración de dos estructuras 10x10 que asemejan un museo de arte. Dichas estructuras fueron colocadas estratégicamente en un terreno de 30x30. Puesto que el lugar es una galería, es importante tener en cuenta la entrada de luz que tiene; por lo tanto, se optó por la tipología de planos. En las fachadas, se

observan planos principales que rodean a los cubos y, al conectarse con la marquesina de ingreso, da la ilusión de que es un solo plano. Por otro lado, los cuadrados que se observan en las caras frontales permiten que la luz ingrese de manera directa; sin embargo, las lamas quiebrasoles provocan que, en consecuencia, la luz disminuya, especialmente en las zonas donde se expone el arte. [Escandón, S.]

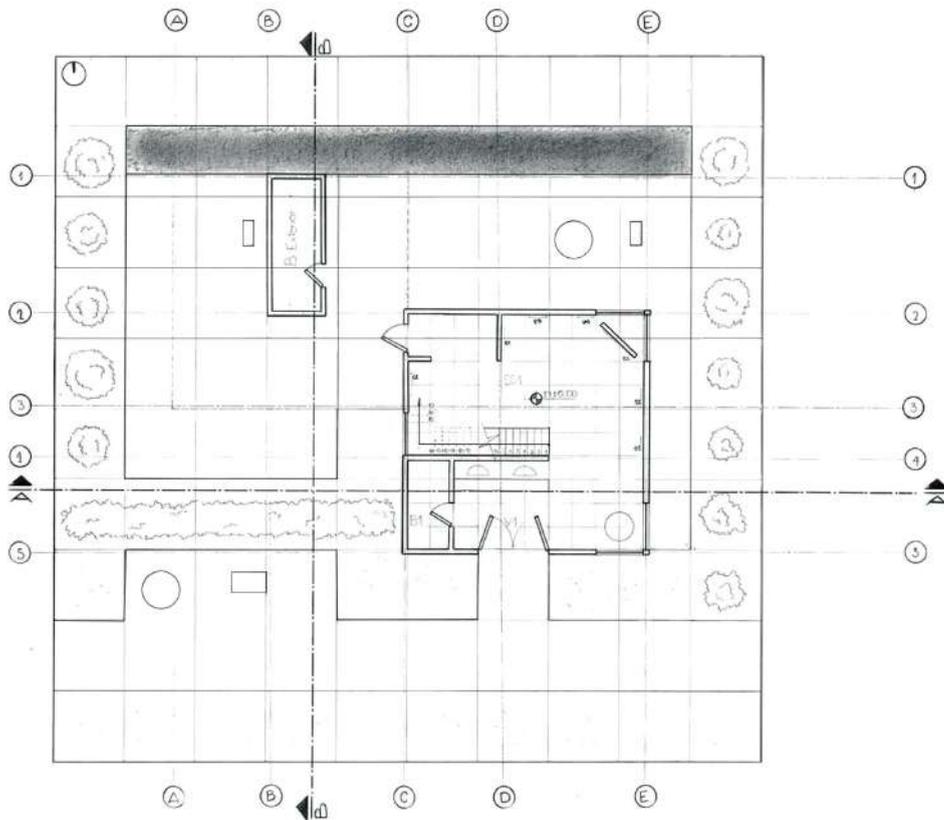


Sección A-A



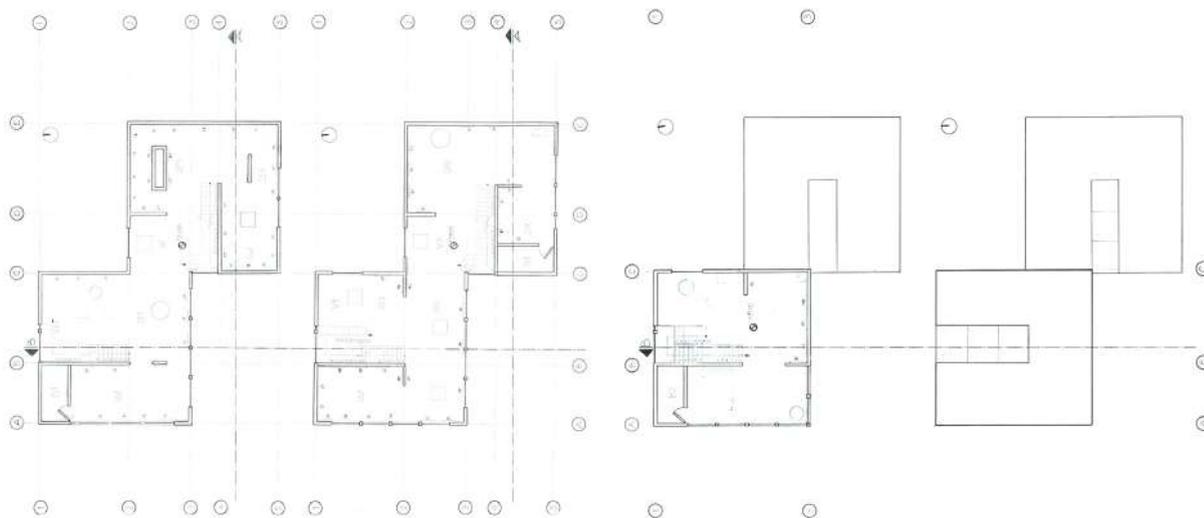
Geometría habitable

Autor: Andrés González Arias - 1C / Docente: Diego Proaño Escandón



18

Emplazamiento



Primera planta alta

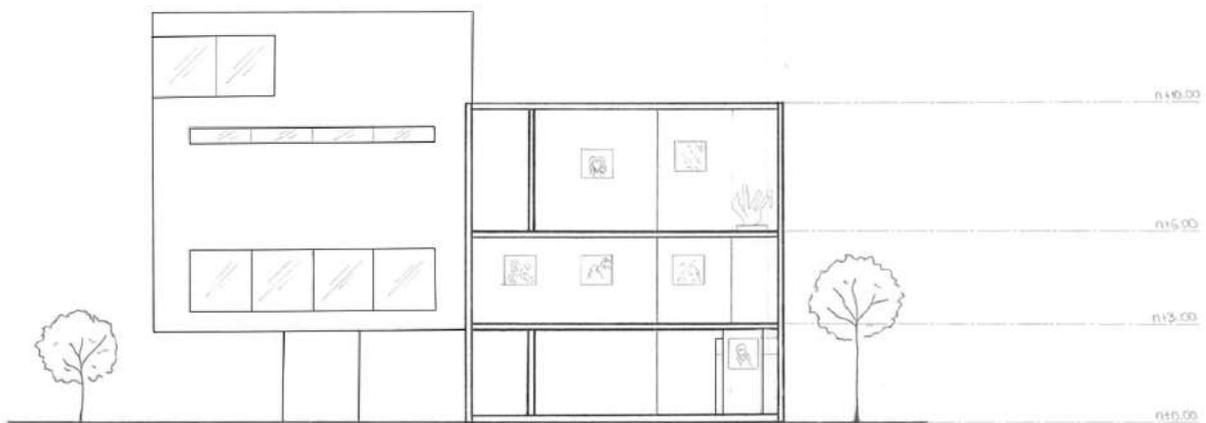
Segunda planta alta

Tercera planta alta

Planta cubiertas

El proyecto arquitectónico final en este primer ciclo se ha llevado a cabo con la utilización de todo lo aprendido durante el mismo. Este trabajo se basa en la construcción de una galería de arte. Para ello, se inicia con la unión de dos cubos simétricos, los cuales, luego de ser emplazados en un terreno, fueron diseñados internamente, con la intención de crear un espacio

público. Se distribuyen adecuadamente sus áreas y se colocan cuidadosamente entradas de luz natural. Además, se sitúan entradas, gradas, muros, antepechos y obras de arte. Finalmente, se trabajó el espacio exterior, donde se buscó crear un área mayormente verde para que el público pueda apreciar ciertas esculturas y la arquitectura de la galería. [González, A.]

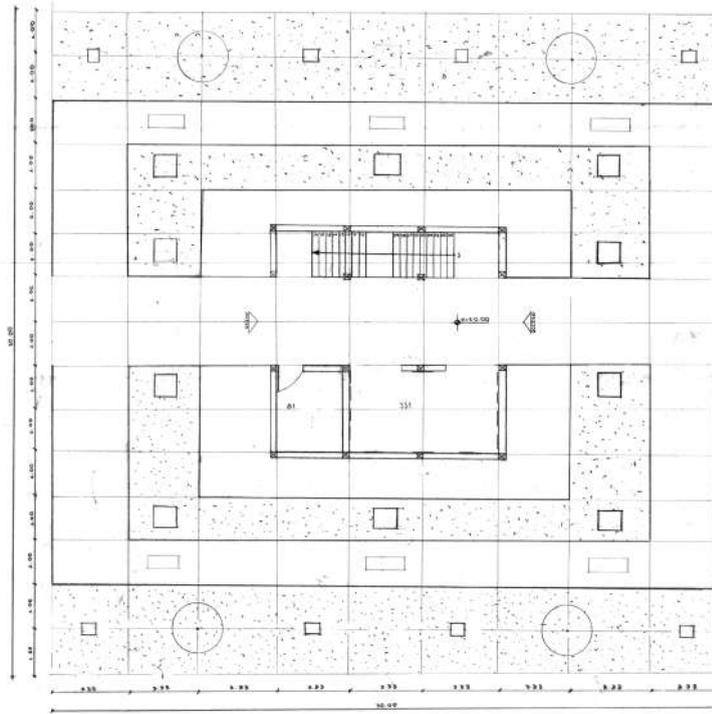


Sección A-A



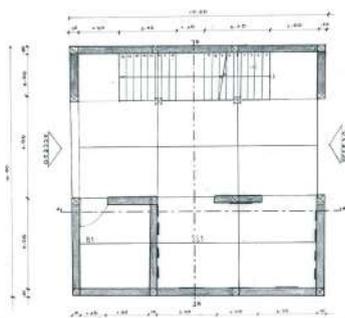
Geometría habitable

Autora: Ariana Merchán Illescas - 1D / Docente: María Delia Bermeo Silva

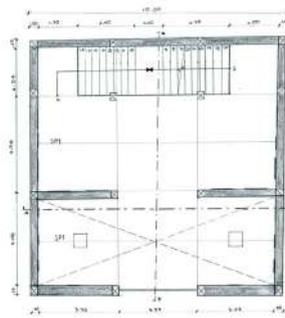


20

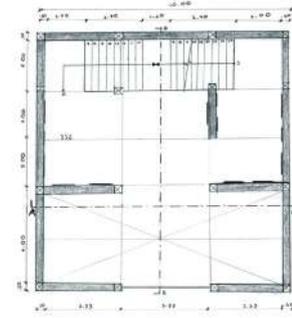
Emplazamiento



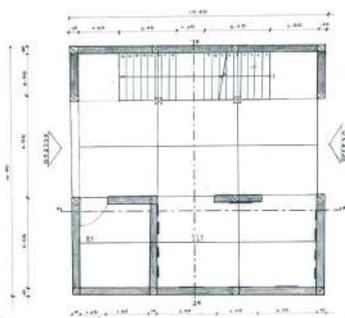
Planta baja



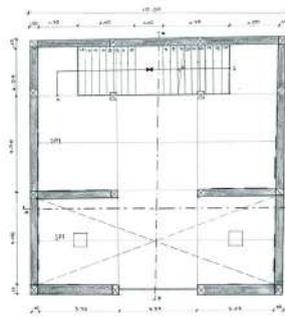
Primera planta alta



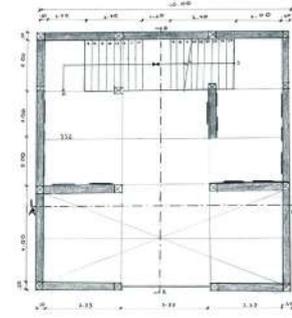
Segunda planta alta



Tercera planta alta



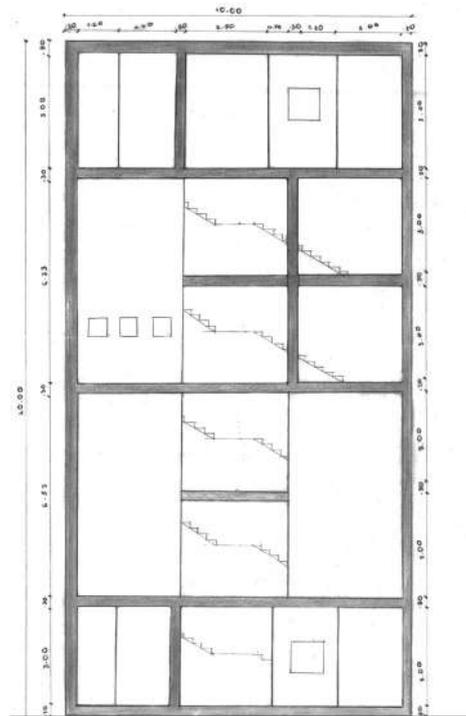
Cuarta planta alta



Quinta planta alta

El proyecto se desarrolla sobre una base cuadrangular de 10x10 metros, dividida en seis niveles, con una altura máxima de 20 metros. La propuesta consiste en la disposición de dos cubos volumétricos apilados, para crear un modelo de galería en altura. La distribución espacial se fundamenta en una cuadrícula de 3.33x2 metros, lo que garantiza espacios amplios para la iluminación, sin

desvirtuar el concepto de la edificación como galería. Cada nivel cuenta con una entrada de luz específica para aprovechar la iluminación natural como recurso funcional y arquitectónico, lo que mantiene la tipología volumétrica en las fachadas. Se destaca la importancia de la iluminación adecuada, la circulación fluida y la volumetría para preservar la esencia del proyecto. [Merchán, A.]

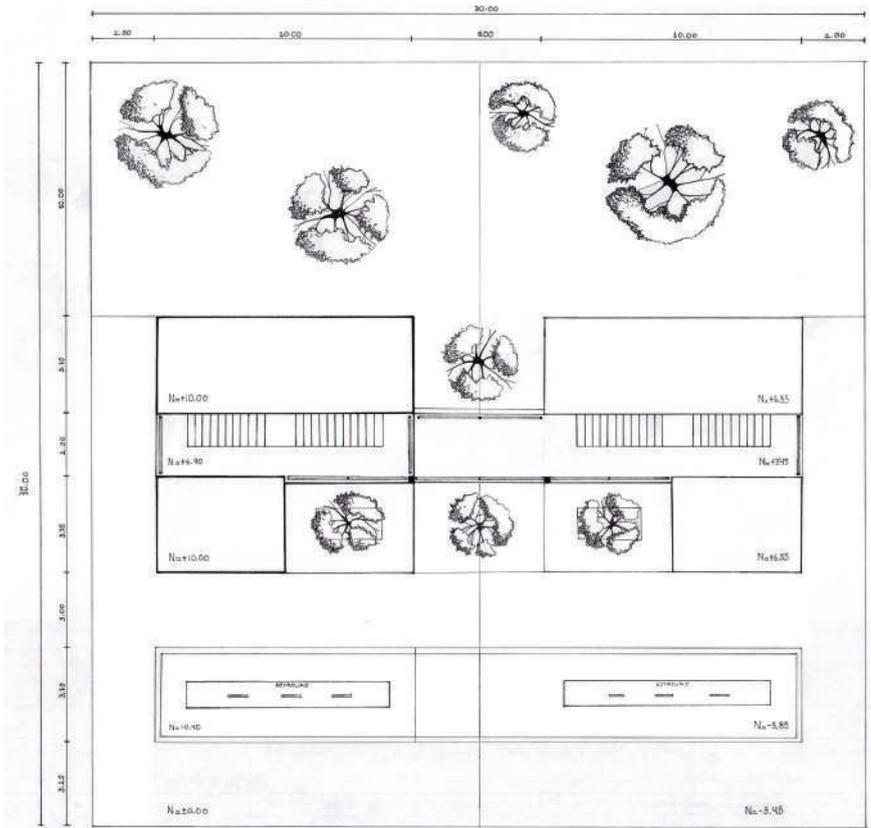


Sección A-A



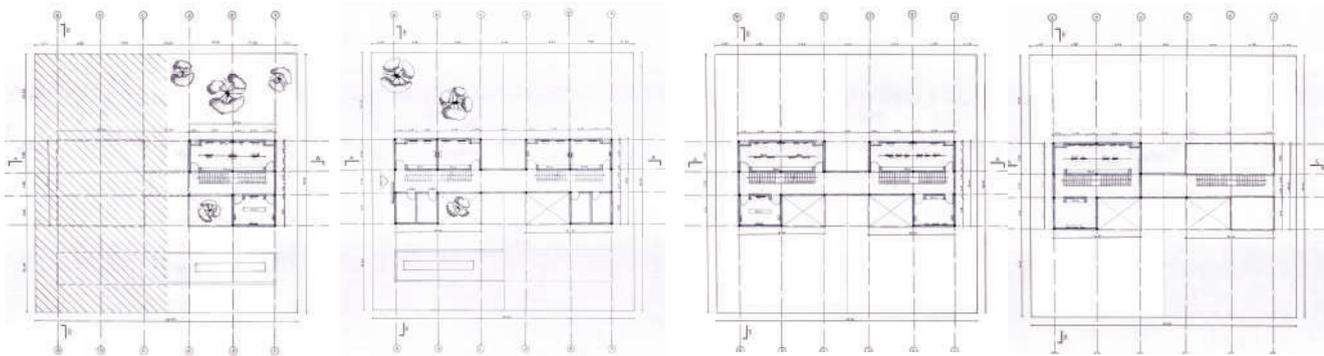
Geometría habitable

Autora: Valentina Moscoso Verdugo - 1E / Docente: Martín Durán Hermida



22

Emplazamiento



Planta baja

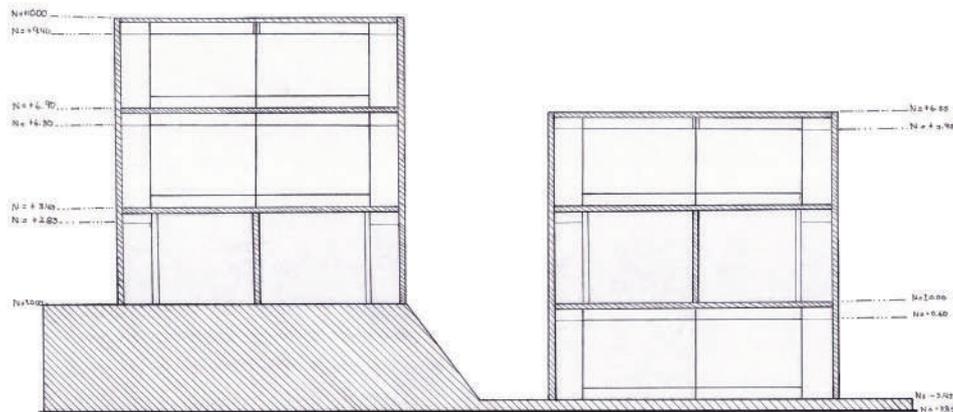
Primera planta alta

Segunda planta alta

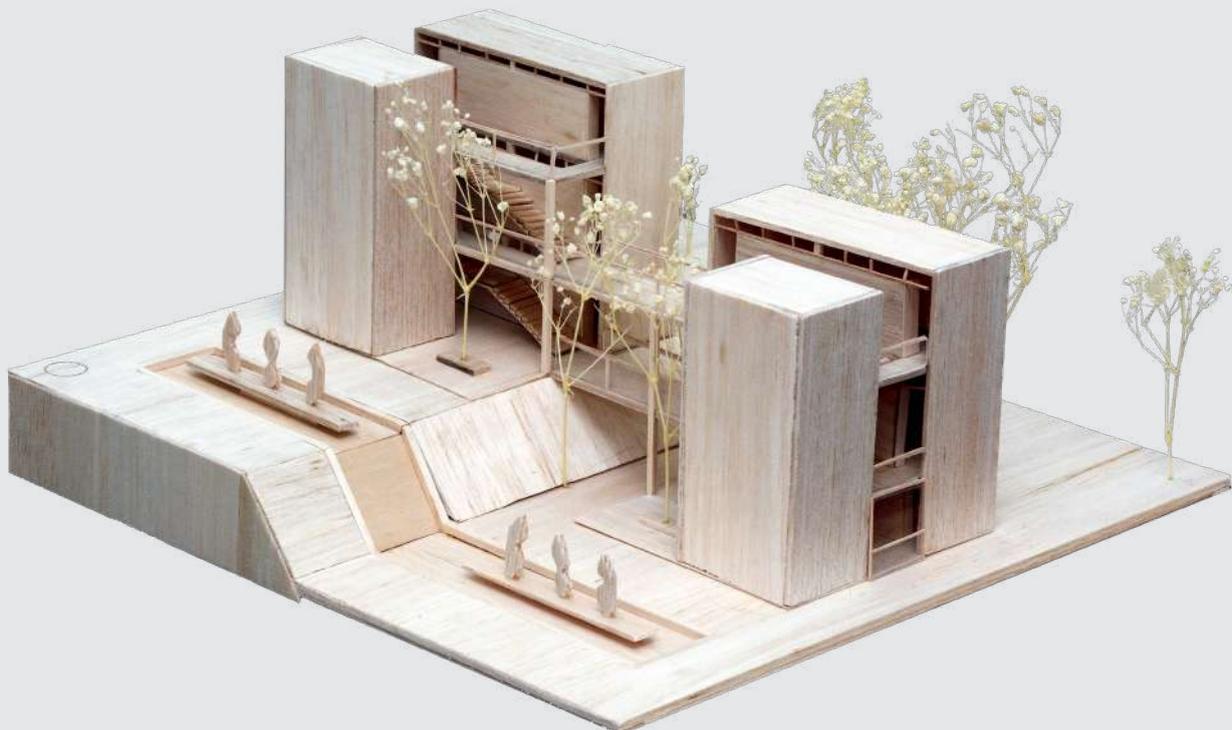
Tercera planta alta

Como trabajo final de primer ciclo, se desarrolló la propuesta de un museo. Para el efecto, se cumplieron con los requisitos de circulación, correcta distribución de espacios, lógica geométrica y soleamiento. Este proyecto se ubica en un terreno de 30x30; ahí, el museo se levanta en dos cubos de 10x10. Se utiliza una fachada con tipología de volumen, con muros de 20 cm que ocultan su sistema estructural. Los dos cubos se dividen en tres pisos con escaleras centrales que los desmiembran en

dos partes iguales. Así mismo, cada cubo cuenta con dos salas principales, cuatro salas secundarias y dos bodegas. Uno de los cubos mantiene un desnivel de un piso entero de separación; ambos cubos se unen por medio de dos puentes ubicados en el centro de los mismos; se conectan, además, por las gradas y el acceso principal. Se crea, de esta manera, un recorrido constante y fluido por todos los espacios del museo. [Moscoso, V.]

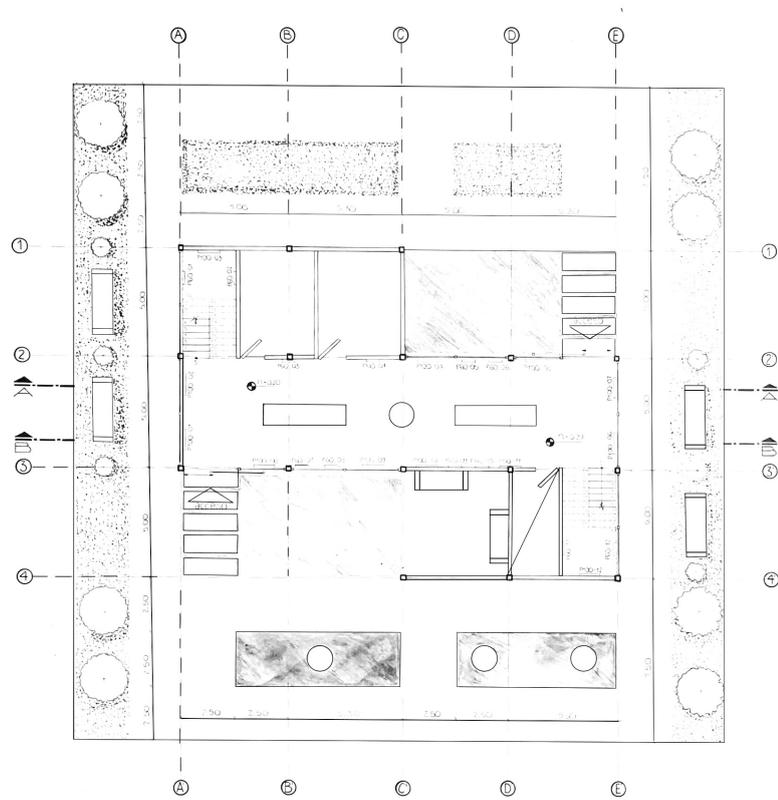


Sección A-A

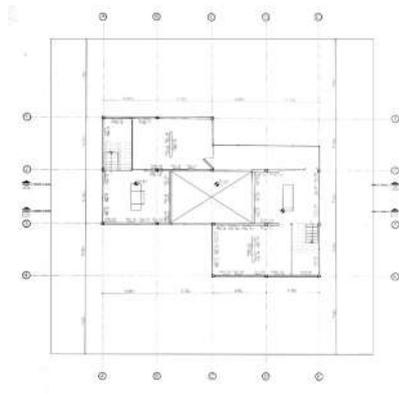


Geometría habitable

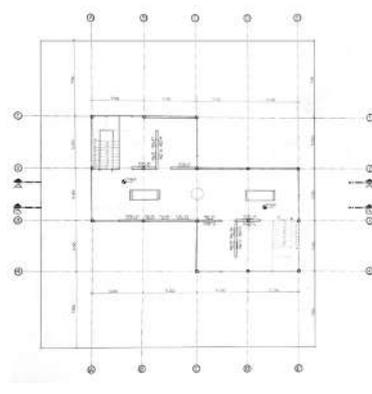
Autora: Danna Bernal Verdugo - 1F / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



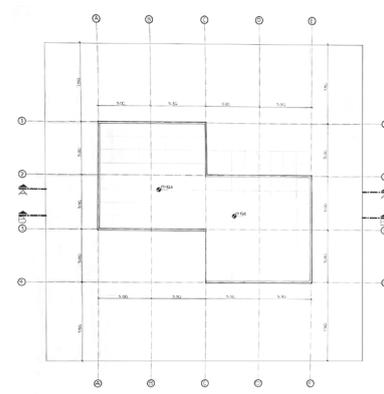
Emplazamiento



Primera planta alta



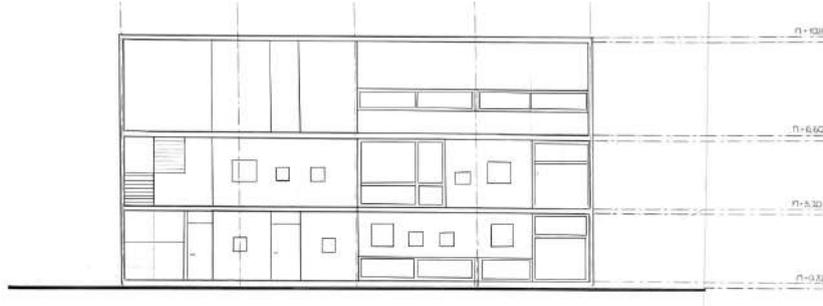
Segunda planta alta



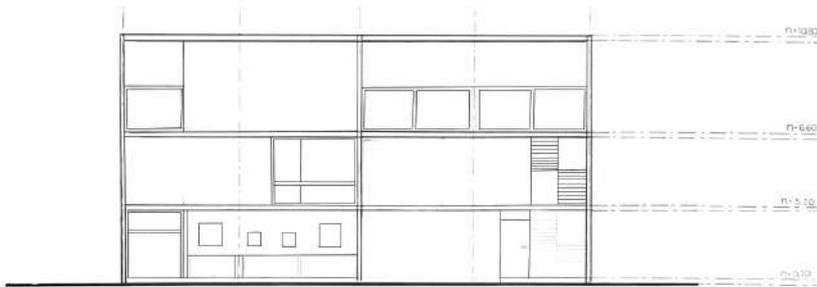
Planta de cubiertas

El proyecto consiste en la concepción de una galería de arte en un terreno cuadrado de 30 metros de lado. Conceptualmente, el proyecto parte de la intersección de dos cubos de 10 metros de arista, visible a través de la creación de una doble altura que permite un mejor entendimiento del espacio. El programa arquitectónico contempla salas principales, secundarias y bo-

degas, conectadas a través de una circulación directa externa en voladizo y moduladas en función de una malla rectangular. Estos espacios están iluminados mediante ventanas de baja altura que evitan que la luz directa afecte a las piezas exhibidas. [Bernal, D.]



Sección A-A



Sección B-B



Taller de proyectos arquitectónicos 2

Del habitáculo a la vivienda mínima

María Delia Bermeo Silva

El Taller de Proyectos Arquitectónicos 2 toma como soporte la exploración de la modulación, las circulaciones y la forma (retícula, plano, volumen) del taller inicial, para enfrentarse, por primera vez, a un programa acotado de vivienda unifamiliar. A lo largo de este taller, se profundizan, en primer lugar, las dimensiones estándar de los elementos arquitectónicos, mediante un ejercicio donde los estudiantes investigan sobre las dimensiones de los espacios domésticos y sus mobiliarios, en relación al ser humano. Posteriormente, los comparan con aquellos espacios y muebles de sus propias viviendas. El discernimiento de las dimensiones mínimas para el habitar se torna esencial para la conformación de un sistema modular donde los elementos arquitectónicos (puertas, ventanas, escaleras, muebles) se establecen como "piezas" que componen el espacio.

En segundo lugar, se propone la aplicación de los conceptos de aula, pórtico y recinto, enunciados por Armesto y Muntañola (1993) como delimitadores espaciales. Cada parte del programa a resolver debe estar relacionada con una de estas nociones espaciales, según su función y las actividades que en ella se desarrollan. Al estar regidos por una modulación, aula, pórtico y recinto son parte de un juego de piezas, cuya combinación y organización tiene como resultado un proyecto donde todas sus partes están relacionadas. Finalmente, la incorporación de estos elementos de delimitación espacial fomenta el entendimiento de los niveles de privacidad o apertura propios de cada espacio, así como las transiciones entre lo público y privado con el diseño de espacios intermedios.

Es así cómo el ejercicio de síntesis del Taller de Proyectos Arquitectónicos 2 se presenta como el resultado de una progresión de ejercicios de exploración espacial y funcional, donde el programa de espacios incrementa en dificultad (del habitáculo a la vivienda mínima) y las contingentes mutan y se complejizan (de los adosamientos al terreno en desnivel).

Los alumnos resuelven un proyecto de vivienda mínima para 4-5 personas en lotes de diez metros de frente por veinte metros de fondo, aproximadamente. Los lotes corresponden a terrenos reales ubicados en la zona sur de la ciudad de Cuenca, que cuentan con una topografía en pendiente y un desnivel de seis metros. Se establecen dos variaciones para el acceso al terreno: la primera plantea la calle de acceso en la cota más baja y la segunda, en la cota superior. Por tanto, el planteamiento del emplazamiento y el desarrollo del programa arquitectónico deben tener coherencia con los desniveles, la orientación solar y las dimensiones del lote.

Se permite un área total construida de 120 metros cuadrados y se condiciona que alrededor del 50% del predio quede libre de edificaciones. Los proyectos consideran al menos una o todas de las siguientes condiciones para diseñar la vivienda: un estudio taller o comercio, un espacio a doble altura, un patio interior. Los espacios exteriores (patios, terrazas) resueltos a través del concepto de recinto deben diseñarse como parte de la modulación de la vivienda y utilizarse como herramientas para la iluminación de espacios interiores y la relación con las visuales del terreno.

Los criterios de evaluación incluyen la aplicación de un sistema modular, la relación entre espacios y mobiliario (aspecto funcional), la relación entre modulación y carpinterías (aspecto formal), la relación entre modulación y estructura (aspecto constructivo), las dimensiones de las circulaciones y espacios servidores, la aplicación de aula, pórtico y recinto como delimitadores espaciales. Es fundamental, para la comprensión del proyecto, que el trabajo proyectual se realice tanto en planta como en sección.

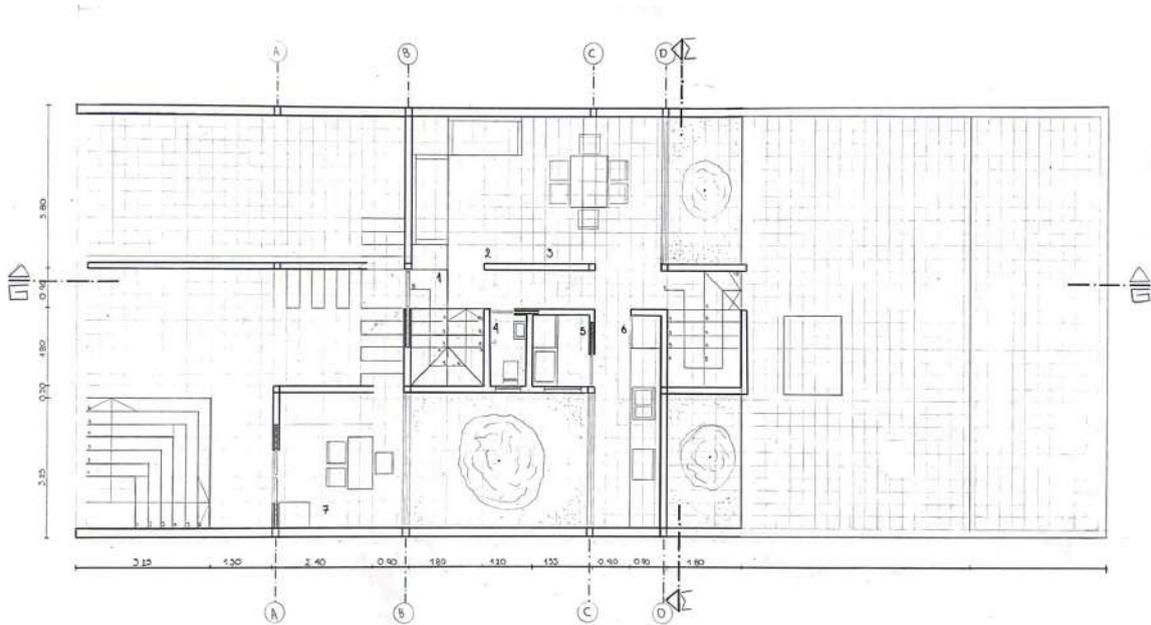
Los trabajos que se exponen a continuación evidencian una amplia comprensión por parte de los estudiantes de las posibilidades arquitectónicas de la combinación de aula, pórtico y recinto como delimitadores espaciales, en relación con la dimensión de elementos arquitectónicos como mobiliarios móviles y empotrados. Además, existe un primer acercamiento al reconocimiento del territorio donde se deben tomar en cuenta los beneficios y desafíos de proyectar en un terreno con pendiente y aprovechar esta condición para plantear espacios de distinta jerarquía dentro de un mismo sistema modular.

Referencias

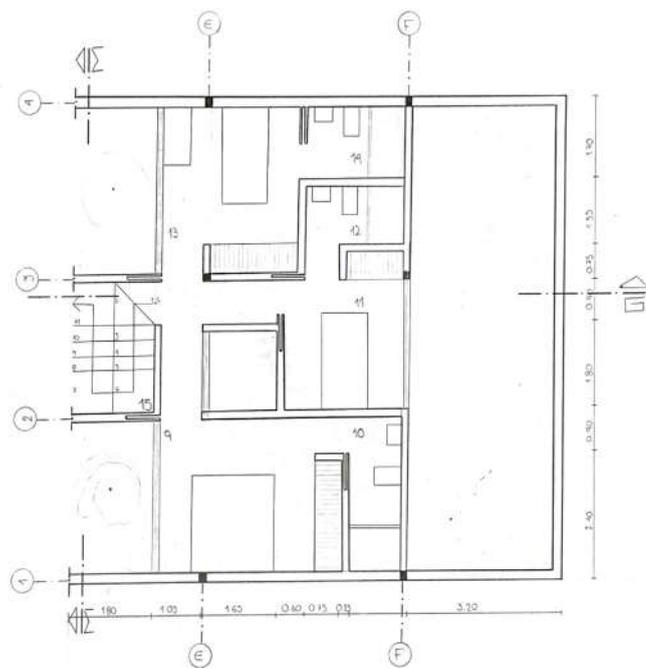
Armesto, A., & Muntañola, J. T. (1993). *El Aula Sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en Arquitectura* (tesis doctoral). Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C. E.T.S.A.B., Barcelona.

Vivienda en pendiente

Autor: Julio Chiriboga Chango - 2A / Docente: Fernanda Aguirre Bermeo



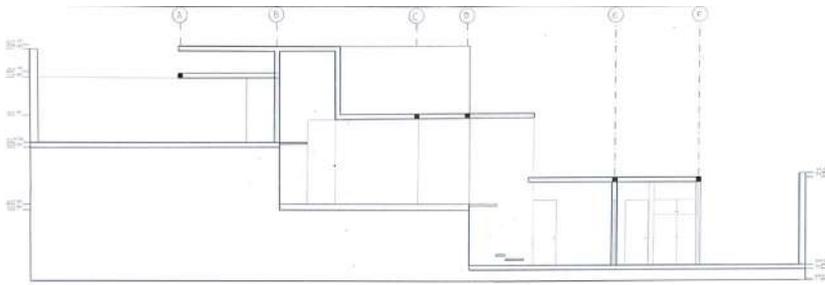
Planta baja



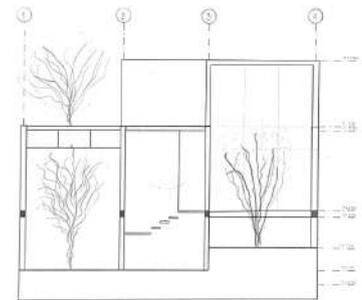
Planta alta

Inicialmente, el terreno se dividió en tres partes, lo que permitió la creación de plataformas. El objetivo principal fue optimizar el uso de los metros cuadrados disponibles, al evitar el desperdicio y la sensación de espacios ajustados. El enfoque arquitectónico se centró en crear una vivienda que sorprenda y acoja a sus habitantes desde el momento de la entrada. La vivienda se revela con patios interiores que conectan con el entorno y crean una experiencia distintiva. La modulación permitida por la ventana de la sala fue fundamental para generar diversas alturas en el interior, lo que generó una atmósfera dinámica.

Además, se resaltó la vegetación como elemento clave para la separación de ambientes, lo que brindó privacidad y belleza natural al diseño. La vivienda es, en su esencia, introspectiva, ya que proporciona a sus ocupantes un ambiente sereno y conectado con la naturaleza. Este proyecto representa una solución arquitectónica equilibrada y creativa para satisfacer las necesidades de vivienda contemporánea. [Chiriboga, J.]



Sección G

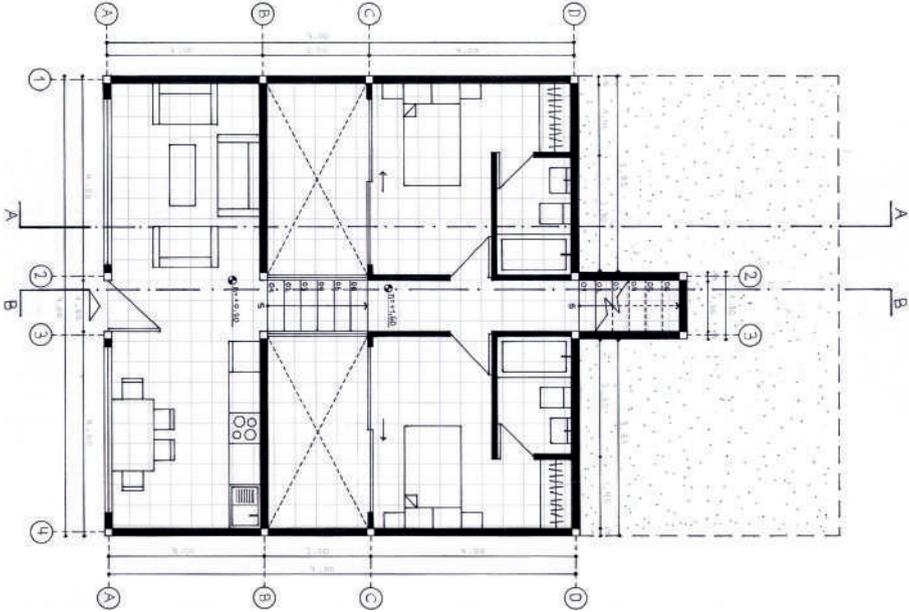


Sección M

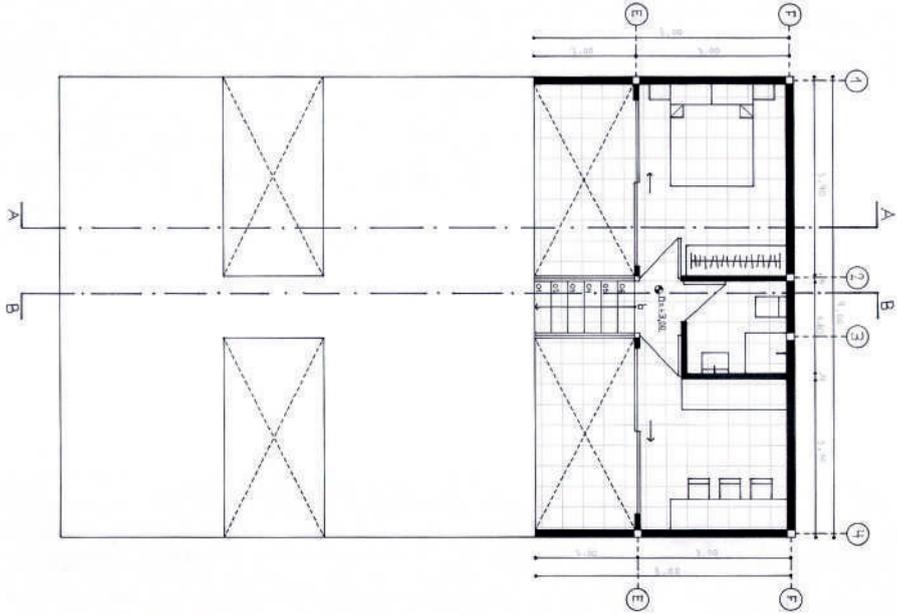


Vivienda en pendiente

Autor: Martín Lloret Ledesma - 2B / Docente: María Delia Bermeo Silva



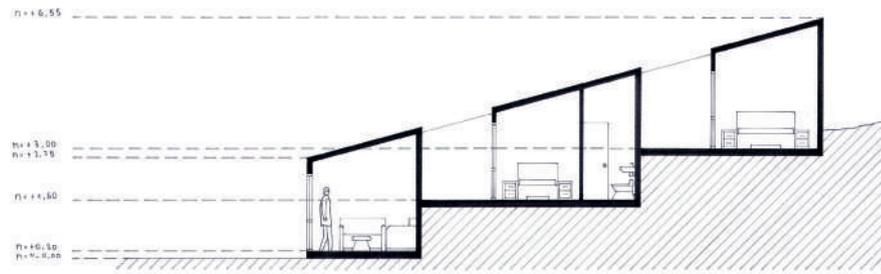
Planta baja



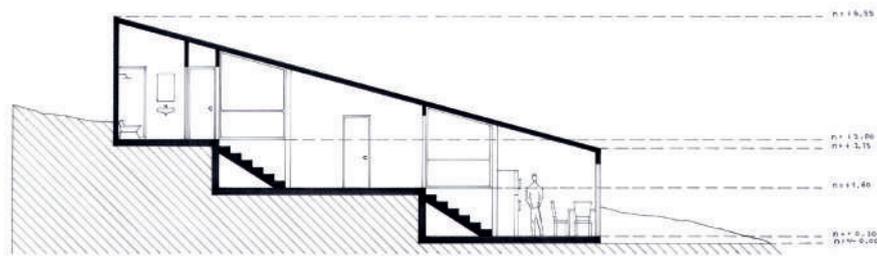
Planta alta

El proyecto de vivienda unifamiliar Casa Inclinada se inspira en tres elementos fundamentales que influyen en su diseño: la adaptación al terreno, la iluminación y la optimización del espacio, mediante medidas mínimas. En respuesta a estos factores, se ha concebido un diseño arquitectónico que se compone de tres plataformas situadas en diferentes niveles, lo que otorga

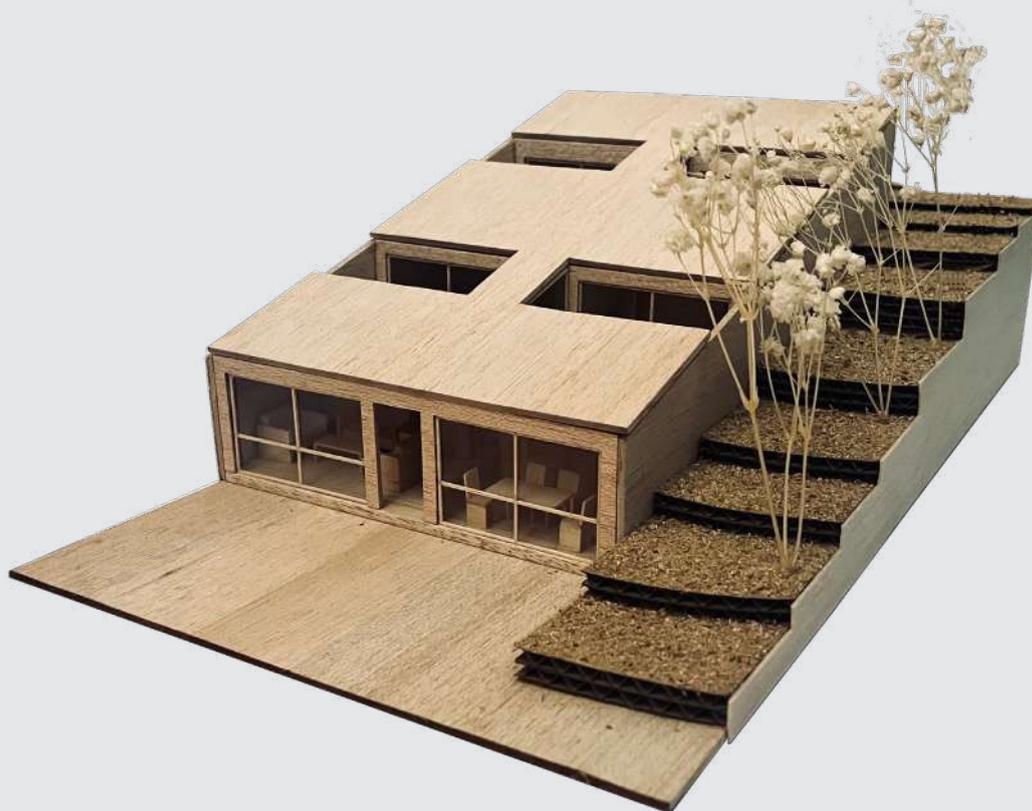
importancia y jerarquía a los espacios sociales, privados y de trabajo. Cada área ha sido pensada para cumplir con estándares mínimos de dimensiones y generar patios internos independientes para cada uno de los espacios. Con esto, se consigue una correcta iluminación, ventilación y vistas panorámicas hacia el centro de la ciudad. [Lloret, M.]



Sección A-A

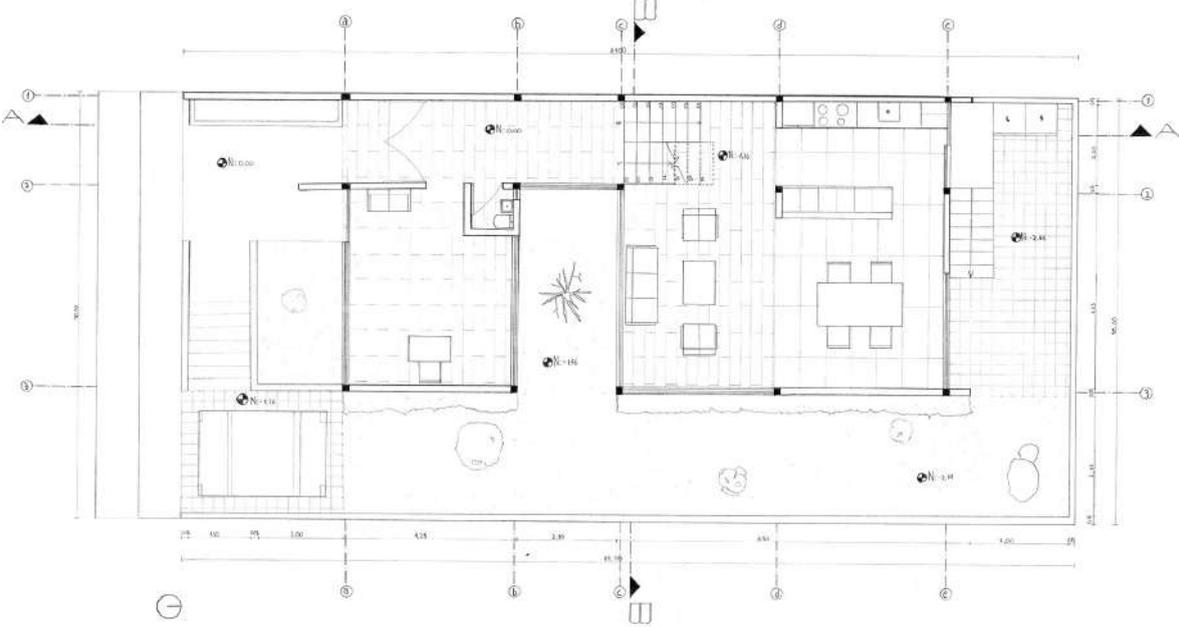


Sección B-B

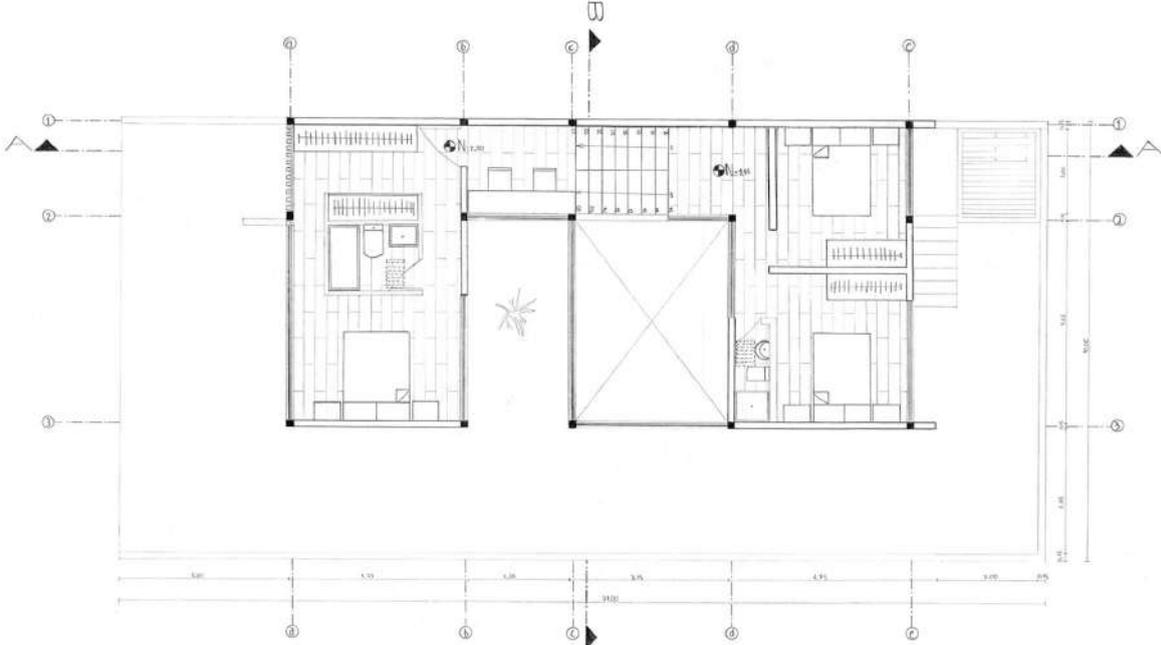


Vivienda en pendiente

Autor: Damián Merchán Espinoza - 2C / Docente: Rubén Culcay Chérrez



Planta baja



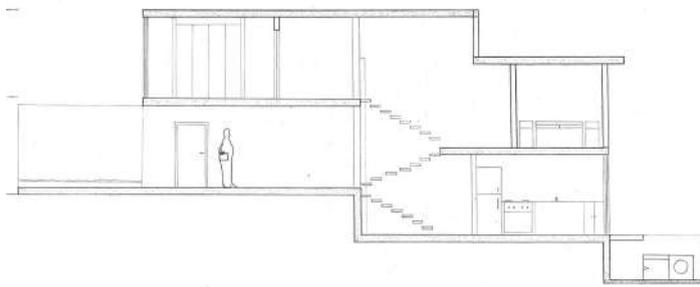
Planta alta

Se trata de una vivienda realizada en un terreno en desnivel, que se dividió en tres partes. Para la modulación de la casa, la solución que se tomó fue, primero, extraer todos los módulos de los espacios requeridos. Luego, se los colocó de manera que todos estos sean espacios de calidad y cumplan con las condiciones propuestas.

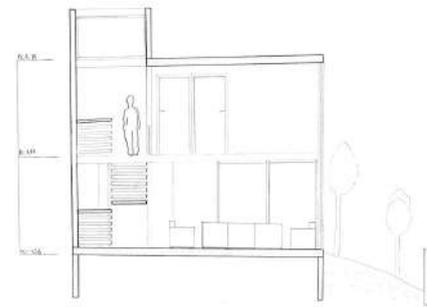
Para el interior de la casa, nuestro objetivo fue primero la creación de entrepisos que nos permitieron aprovechar mejor el espacio y también fue una excelente forma de adaptarse al terreno.

Se creó también un espacio en doble altura en la parte de la sala, que llegaba observarse desde afuera de los dormitorios de los hijos y desde un patio interior.

El enfoque de esta vivienda se centró en brindar a sus habitantes un mejor confort y calidad espacial, a pesar de tener elementos arquitectónicos de una vivienda mínima. [Merchán, D.]



Sección A-A

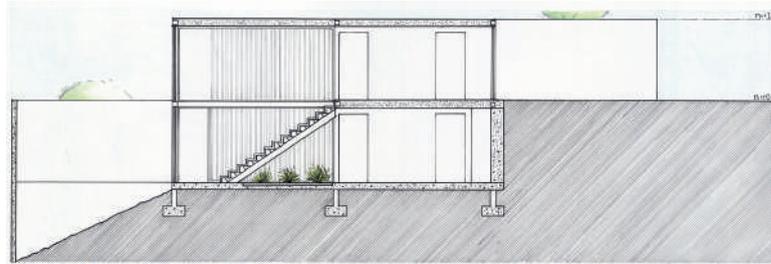


Sección B-B

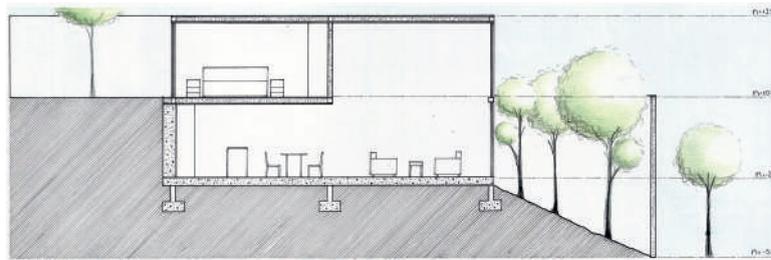


El proyecto se desarrolló en un terreno ubicado en la calle Las Gaviotas, de 10 metros de frente por 20 de fondo. La vivienda en forma de L se adosa a ambos lados, lo que le permite adaptarse a la pendiente del lugar, mediante el uso de dos plataformas de 10x10 m. Para el diseño, se planteó una modulación de 5x5m y dentro de cada uno de estos espacios, se resuelve un área distinta. Por las características del terreno, la casa se "entierra", lo

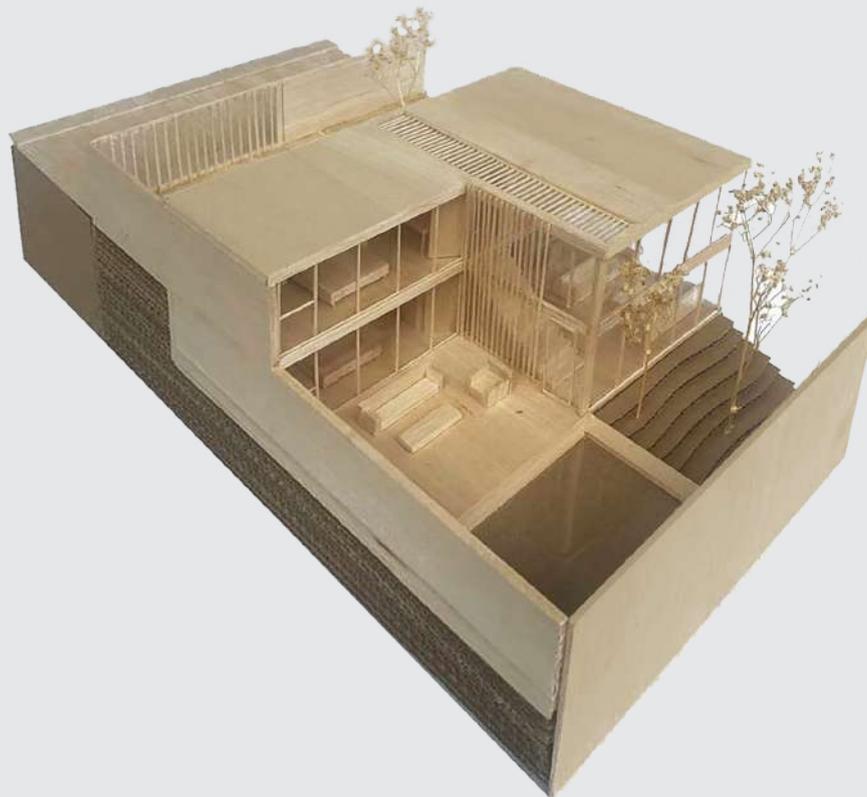
que genera la apariencia de ser de una sola planta desde el exterior. En la primera plataforma (planta alta), se encuentra un retiro frontal de cinco metros que se divide en parqueadero y patio; también se ubican los dos cuartos secundarios y el acceso. En la segunda plataforma (planta baja), se desarrollan las áreas sociales y una habitación máster. Al estar disfrazada, permite crear una doble altura con grandes ventanales. [Cantos, K.]



Sección A-A

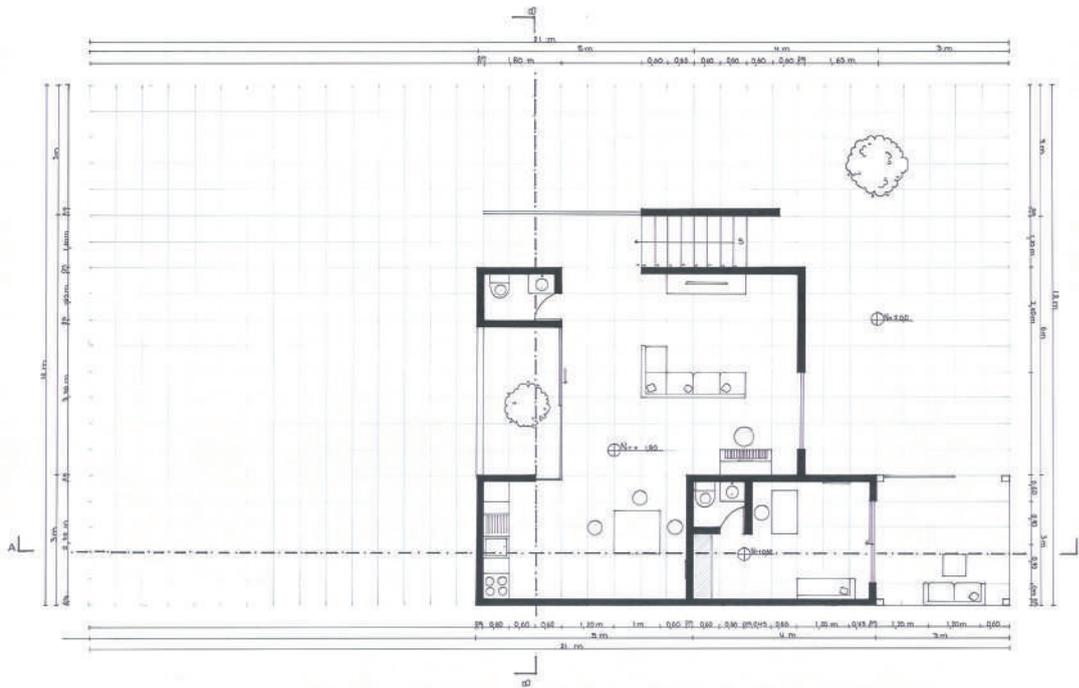


Sección B-B

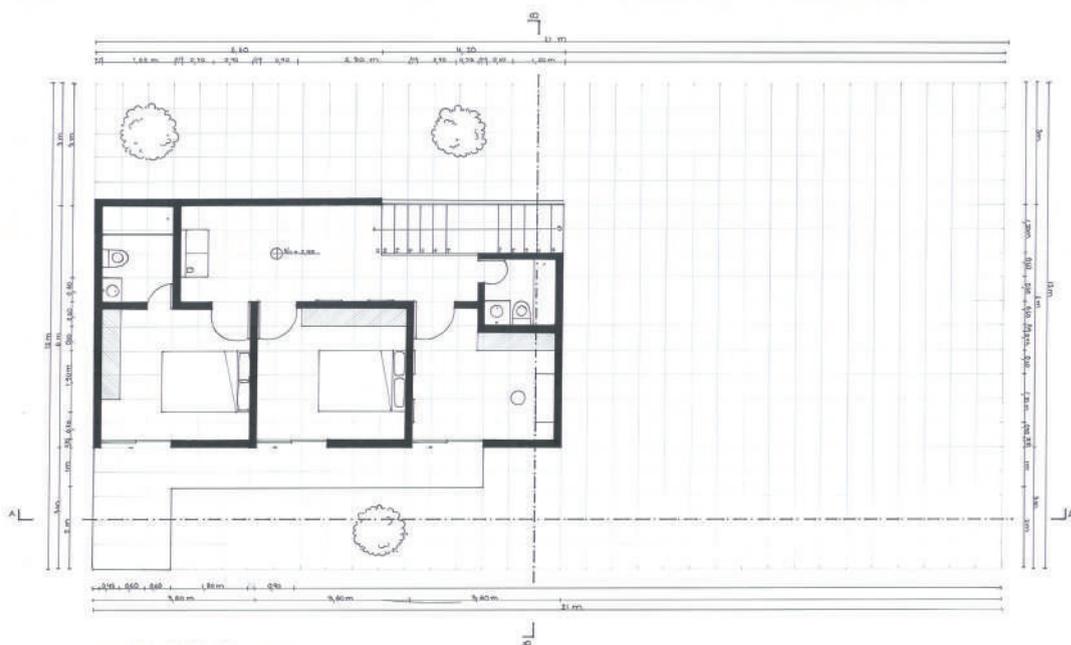


Vivienda en pendiente

Autora: Carolina Gaibor Gómez - 2E / Docente: Pablo Ochoa Pesantez



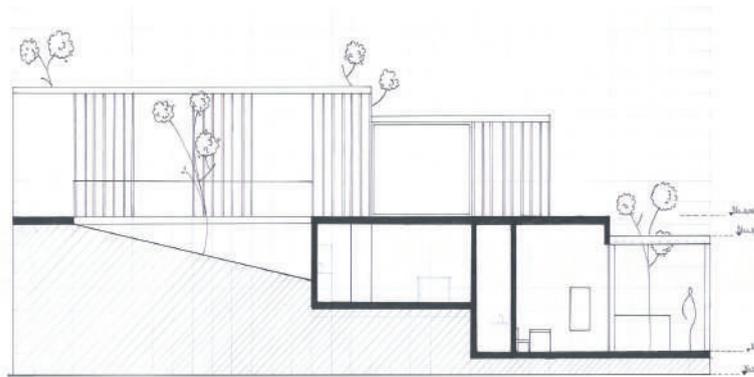
Planta baja



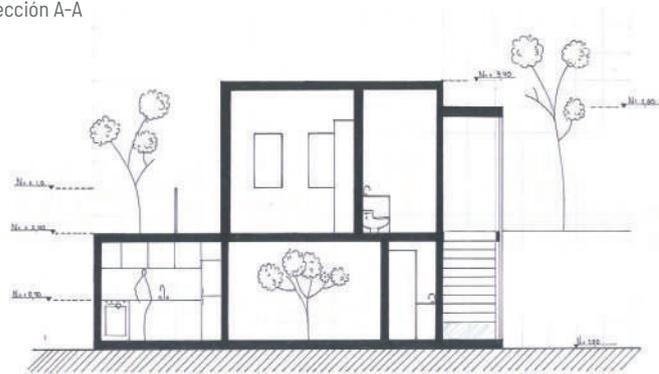
Planta alta

En el diseño se ha tomado en cuenta el juego de alturas, con el objetivo de no afectar la pendiente natural que posee el terreno. En el área frontal se construyó una sala de estar con cubierta al aire libre, junto al consultorio, lo que da al profesional un espacio que puede adaptarse como recibidor o para realizar terapias al aire libre. Además, cuenta con un parqueadero para

vehículos. La planta baja cuenta con una excelente distribución e iluminación gracias a sus grandes ventanales que permiten el acceso de luz y ventilación natural que incluye, en el área social, un pequeño jardín interior para romper la visualización fría del concreto. Así, se tiene un espacio más acogedor. [Gaibor, C.]



Sección A-A

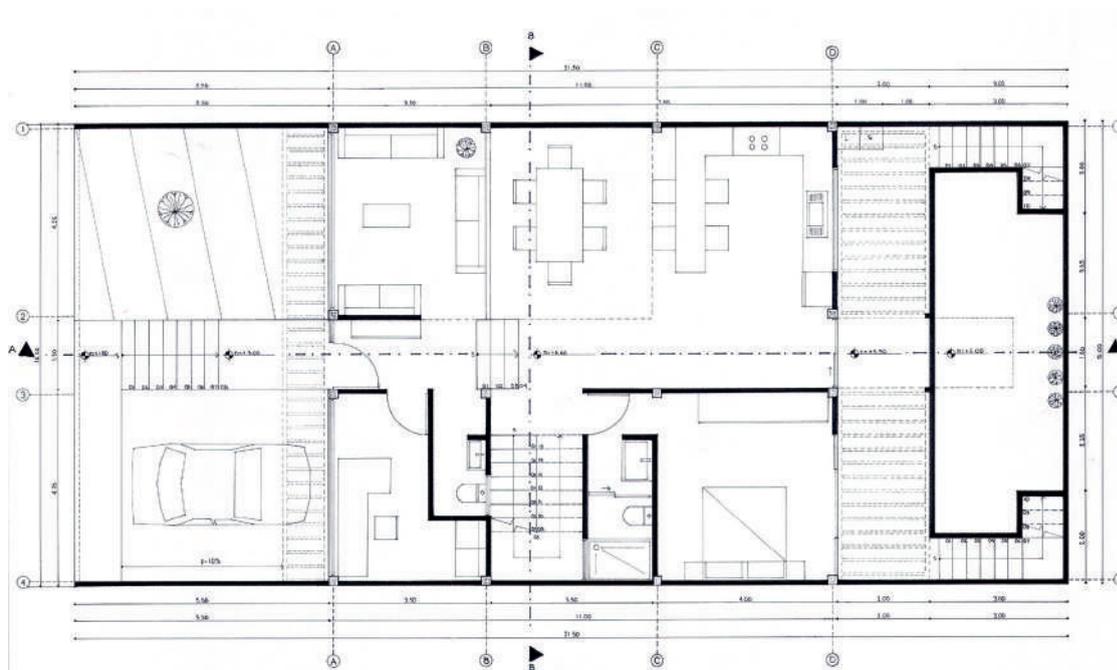


Sección B-B

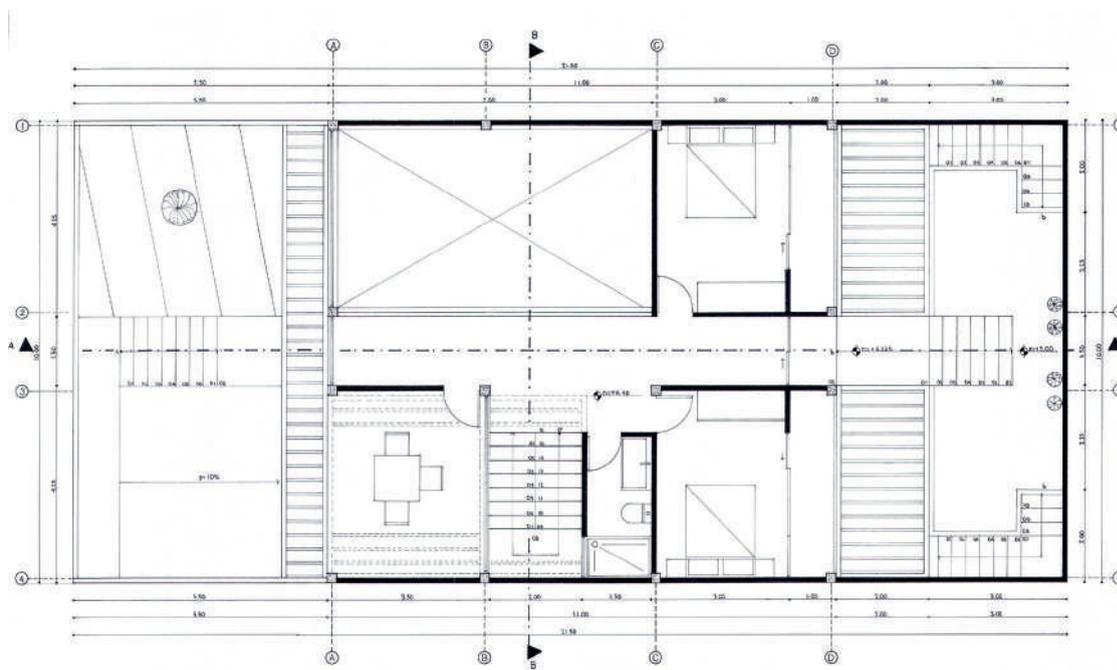


Vivienda en pendiente

Autor: Tomás Palacios Cárdenas - 2F / Docente: Santiago Carvajal Ochoa



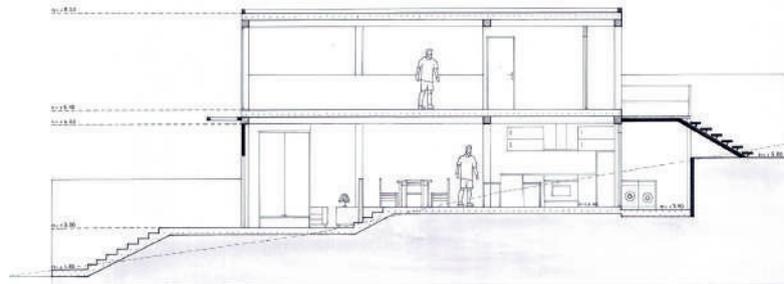
Planta baja



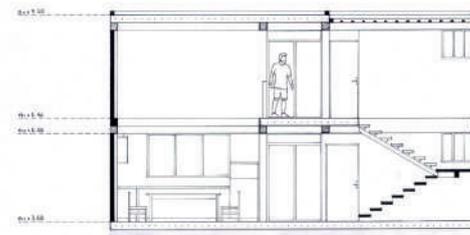
Planta alta

El proyecto consiste en una vivienda unifamiliar desarrollada en un lote de 215m², ubicado en la calle Las Gaviotas. La vivienda, adosada en ambos lados, se adapta a la topografía del terreno mediante desniveles internos, los cuales permiten organizar los espacios dentro de la misma. El proyecto se divide en dos módulos laterales y un módulo central que define la circulación interna. La fachada frontal se abre totalmente, con grandes ven-

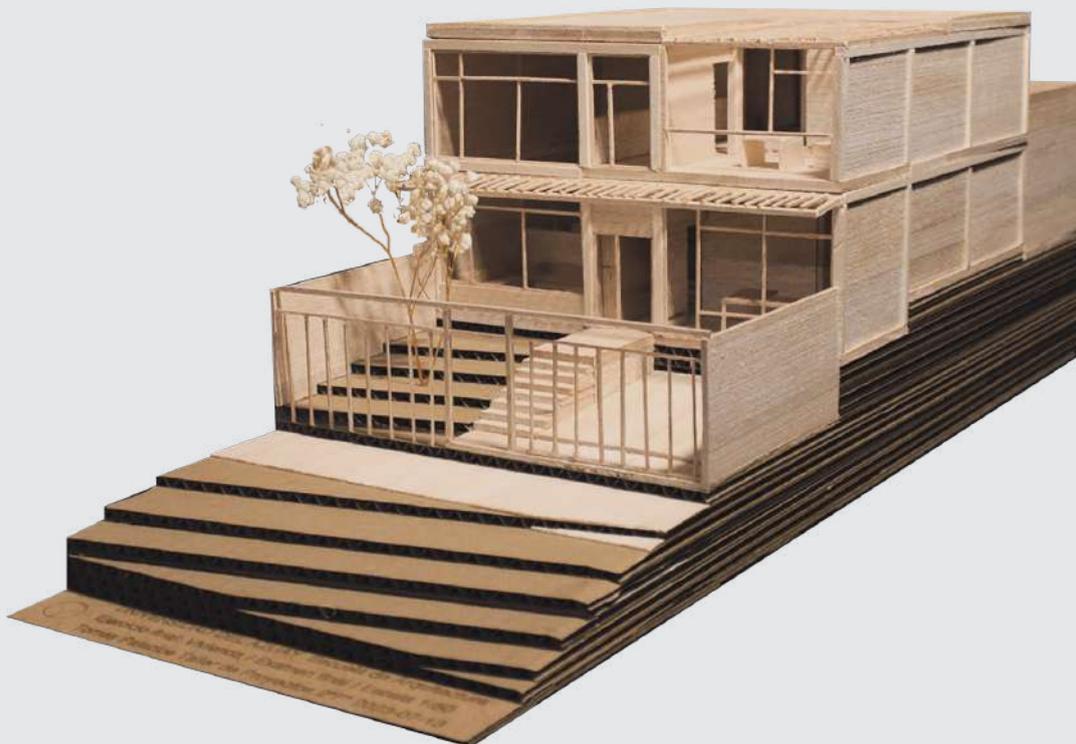
tanales que permiten aprovechar la vista de la ciudad y obtener iluminación natural hacia el área social, mediante un gran espacio a doble altura. El proyecto también incluye un estudio/taller independiente de los demás espacios. Se destacan las pérgolas en ambas fachadas y un balcón central que permite conectar la planta alta con el patio trasero, lo que establece la relación entre aula, pórtico y recinto. [Palacios, T.]



Sección A-A



Sección B-B



Taller de proyectos arquitectónicos 3

Casas patio

Martín Durán Hermida

Durante el Taller de Proyectos 3, los alumnos profundizaron en la temática de la vivienda, luego de haber tenido una primera experiencia en el taller previo. El ejercicio final del semestre consistió en un estudio y diseño detallado de casas patio, donde se exploran diversas estrategias para integrar eficazmente este elemento arquitectónico en los proyectos. Una casa patio se caracteriza por cerrarse hacia su entorno y desarrollarse, mediante patios, casi enteramente hacia el interior. Cabe mencionar que, en términos arquitectónicos, un patio es un espacio limitado en el plano vertical (paredes, ventanas, etc) y descubierto en el plano horizontal (no tiene techo).

Basados en ideas presentadas en algunas obras experimentales de arquitectos como Mies van der Rohe, los estudiantes comprendieron la importancia de considerar el patio como un espacio ordenador dentro de la vivienda. Las reflexiones de Such (2009) sobre la obra de Mies, que destacan la separación entre arquitectura y lugar como un rasgo distintivo, permitieron que los alumnos aprendan a utilizar el patio como un elemento para definir y limitar el espacio habitable. Así, se proporciona una sensación de conexión con el entorno circundante.

Además, el taller brindó la oportunidad de explorar cómo el patio puede ser utilizado estratégicamente para distribuir la luz natural y extender ciertos espacios interiores, lo que sigue las ideas presentadas por Torres (2006) sobre la reinserción del patio en la arquitectura contemporánea. Al considerar la privacidad como necesaria en ciertos espacios interiores, los estudiantes crearon distintos tipos de patios con diversas escalas y funciones, que acompañan algunas zonas de las viviendas.

Las propuestas de los estudiantes fueron diversas en cuanto a la tipología de la vivienda. Por ejemplo, una vivienda en H distribuye las zonas de la casa en dos alas similares y una zona central que las une, rodeada de dos patios. Otro caso común es una vivienda en L, que genera dos patios alargados, usados para iluminar, por un lado, el área social y, por otro, las habitaciones.

Un aspecto destacado del taller fue la expresión gráfica a mano que utilizó marcadores de color, así como el trabajo constante con maqueta que permitió a los alumnos controlar cada detalle de sus diseños y evitar la automatización del software de diseño.

Como resultado de su participación en el taller, los alumnos están ahora mejor preparados para abordar proyectos más complejos en el futuro. Han adquirido una comprensión sólida de los principios fundamentales del diseño residencial y se espera que puedan aplicar sus conocimientos en proyectos futuros, como el diseño de conjuntos de viviendas, donde el patio pueda ser estratégicamente utilizado para mejorar la calidad de vida de los residentes y que permita crear entornos habitables y sostenibles.

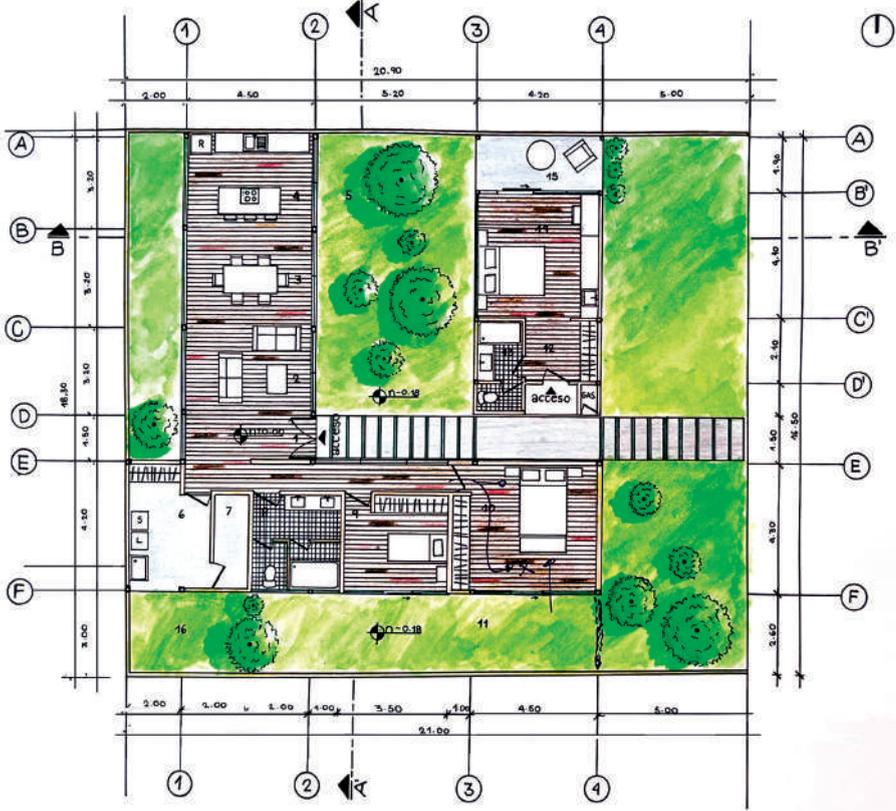
Referencias

Torres, J. (2006). Pentti Ahola: la reinención del patio. *DPA: documents de projectes d'arquitectura*, (22), 56-63. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/12077>

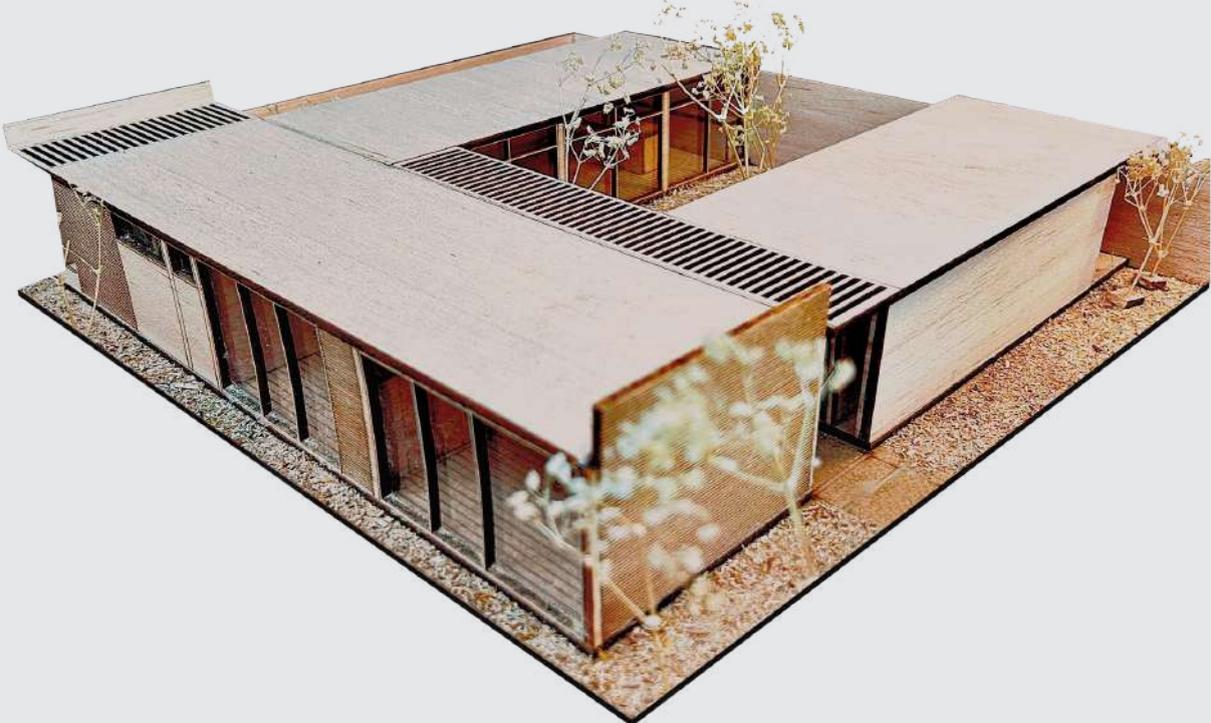
Such, R. (2009). *Las casas recinto en la obra de Mies van der Rohe (Tesis de maestría)*. Universidad Politécnica de Cataluña.

Casa patio

Autora: María Inés León Pino - 3A / Docente: Isabel Carrasco Vintimilla

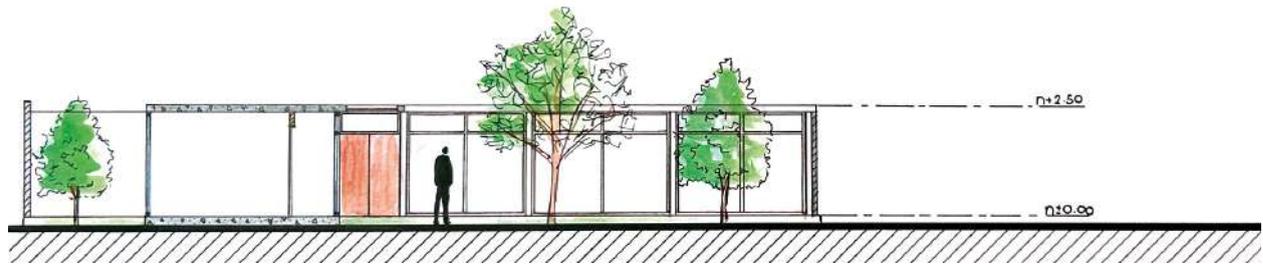


Emplazamiento

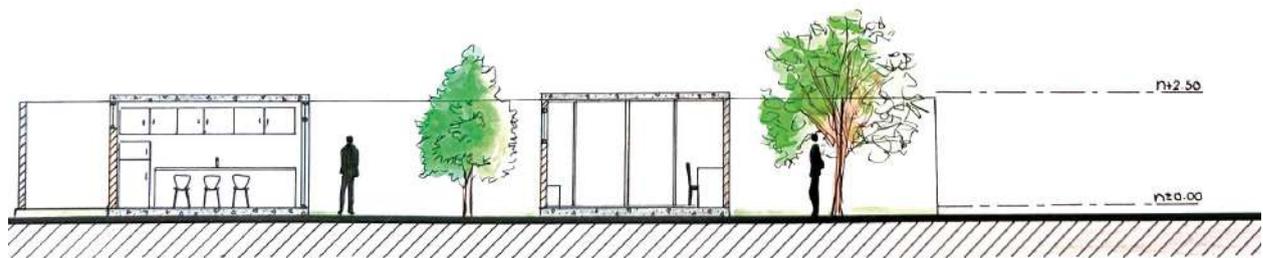


Para este proyecto de vivienda unifamiliar, se tomaron en cuenta varios factores y estrategias como, por ejemplo, tener una zonificación marcada del espacio social y privado, lo cual ayudó a dar gran relevancia a las visuales que lo rodea. Es por eso que los patios son considerados el corazón de la vivienda, puesto que tanto el área social como la privada cuentan con una visual directa de los mismos. Por esta razón, los espacios están ro-

deados de grandes ventanales. Además, al momento de ingresar a la casa, se puede observar uno de ellos directamente desde el vestíbulo, lo que crea una fuerte relación con los espacios interiores y sus visuales externas. La vivienda cuenta con un patio social, uno privado, uno de servicio y otro para ventilación e ingreso de luz. [León, M.]



Sección A-A



Sección B-B

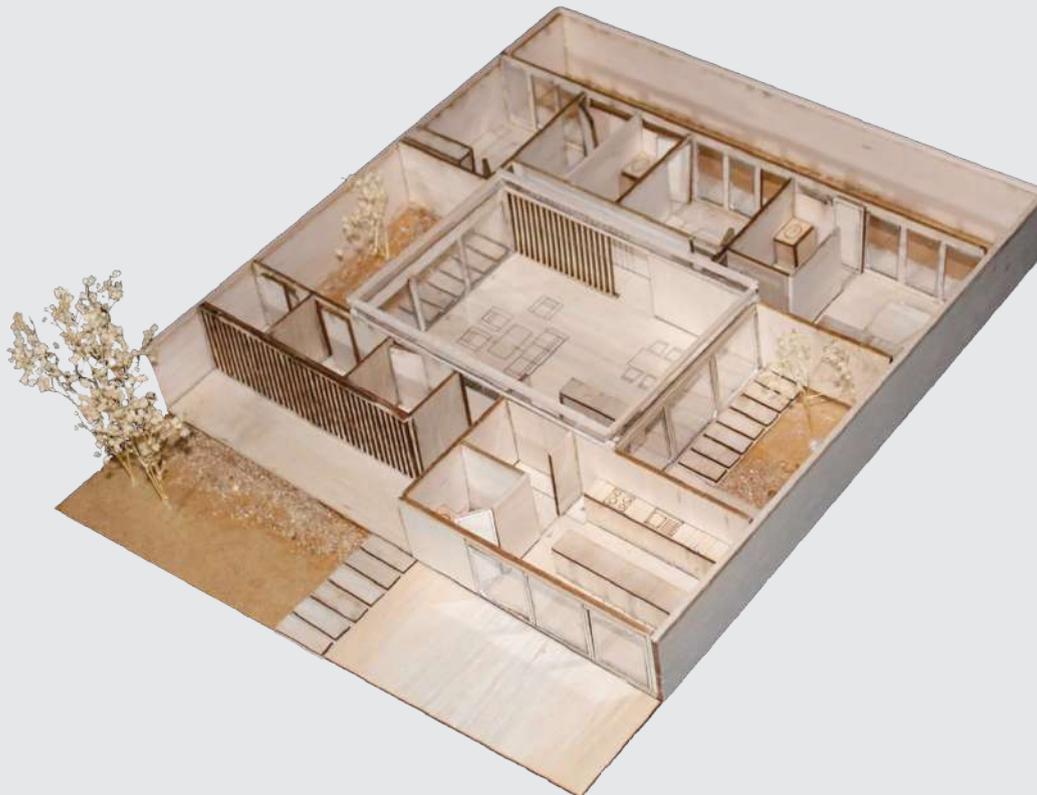


Casa patio

Autora: Marcela Coronado Jaramillo - 3B / Docente: Martín Durán Hermida

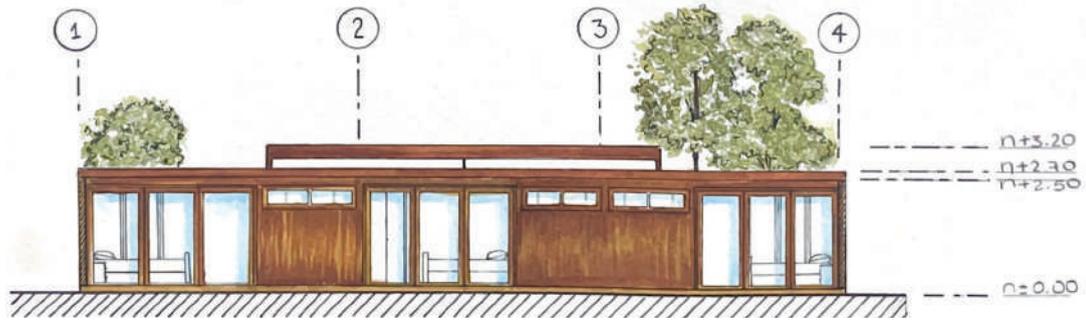


Emplazamiento

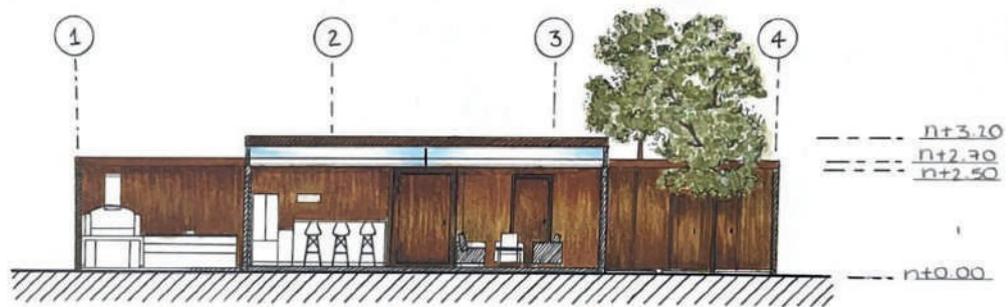


El proyecto se planifica en la ciudad de Cuenca. Se plantea en un lote de construcción de 346,50 metros cuadrados. La vivienda parte desde la premisa de la privacidad; es por esto que se resuelve en una sola planta, con la tipología de H, con la finalidad de condensar las áreas sociales, las áreas privadas y generar un comercio, lo que genera patios internos para cada

área. Algo que destaca de este proyecto es la manera en que se resuelve el área social, puesto que se integra a dos patios ubicados a los lados. Esto entrega, como resultado, un espacio flexible que, a su vez, destaca en volumetría, ya que su altura es mayor. Así, se obtiene la sensación de que ese elemento es liviano y se encuentra flotando. [Coronado, M.]



Sección A-A



Sección B-B



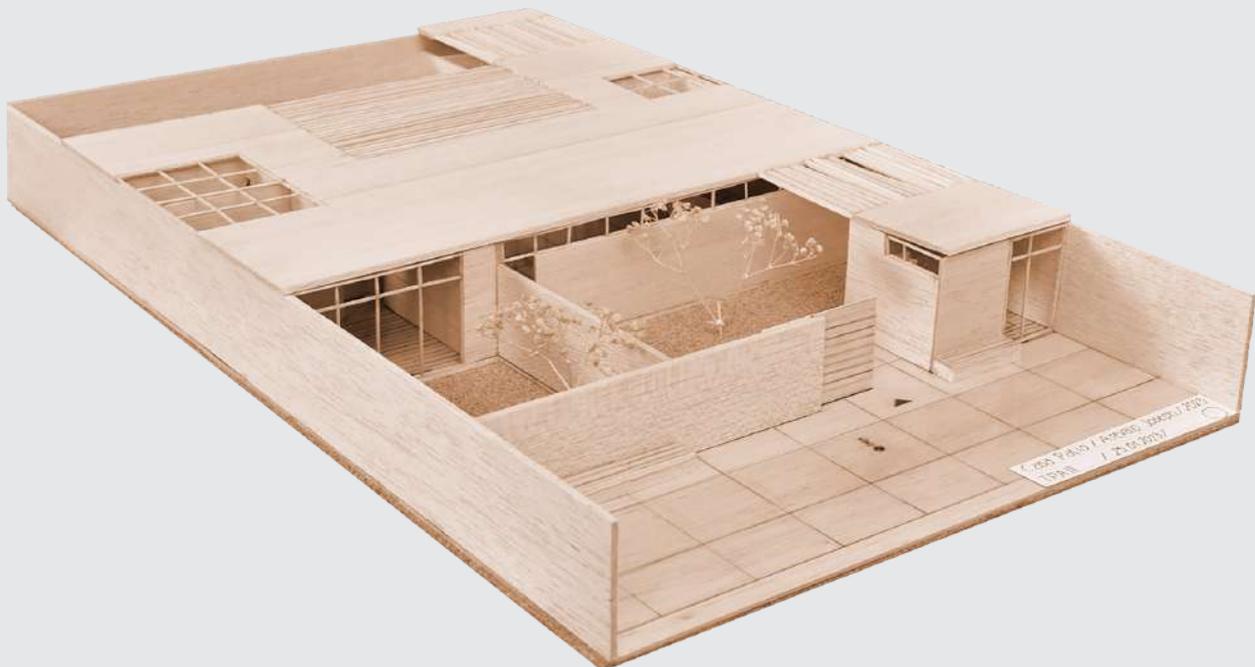
Casa patio

Autor: Joseph Arévalo Salazar - 3C / Docente: Cristian Sotomayor Bustos



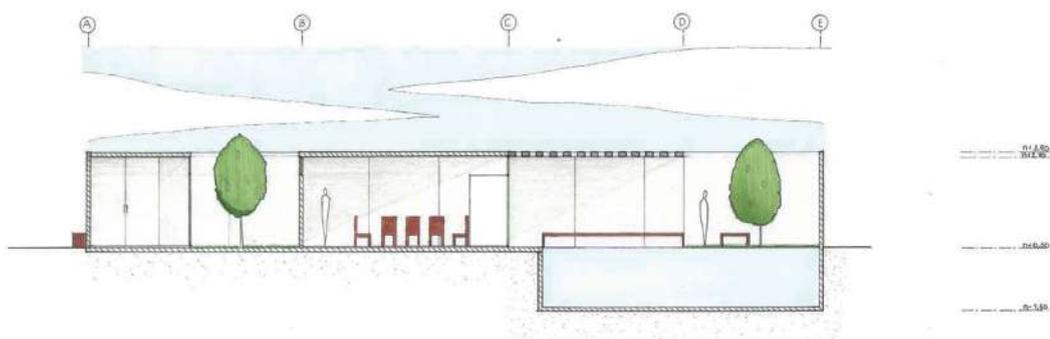
46

Emplazamiento

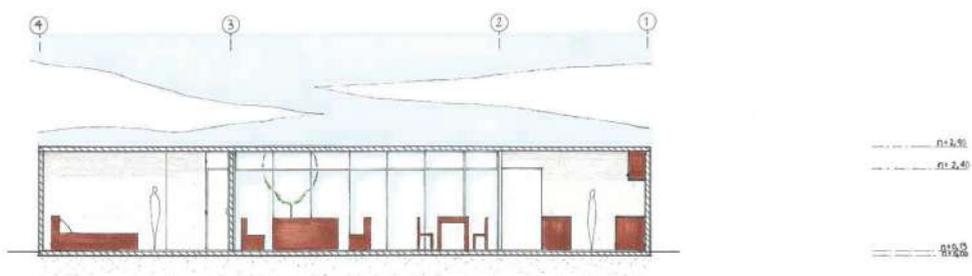


La Casa Patio 03 es una vivienda unifamiliar ubicada en las cercanías de la Universidad del Azuay. La vivienda consta de tres espacios de actividades marcados: uno privado, uno social (un solo espacio donde no existen divisiones fijas) y un módulo de servicio que se conecta a la piscina. La modulación y el desplazamiento de bloques de actividades permite la creación de tres patios independientes. El primer patio es de recibimiento e ingreso a la vivienda; un segundo patio de tipo social, donde se

encuentra una piscina; y, por último, un patio para el dormitorio principal. Además, se han sembrado tres árboles en los patios, cuya intención es subdividir los mismos. La materialidad empleada es el hormigón visto (juntas de encofrado cada tres metros), ventanales de vidrio piso-cielo raso, con una carpintería de aluminio. Por último, se destaca la utilización de tiras de madera tipo Nogal. [Arévalo, J.]



Sección A-A

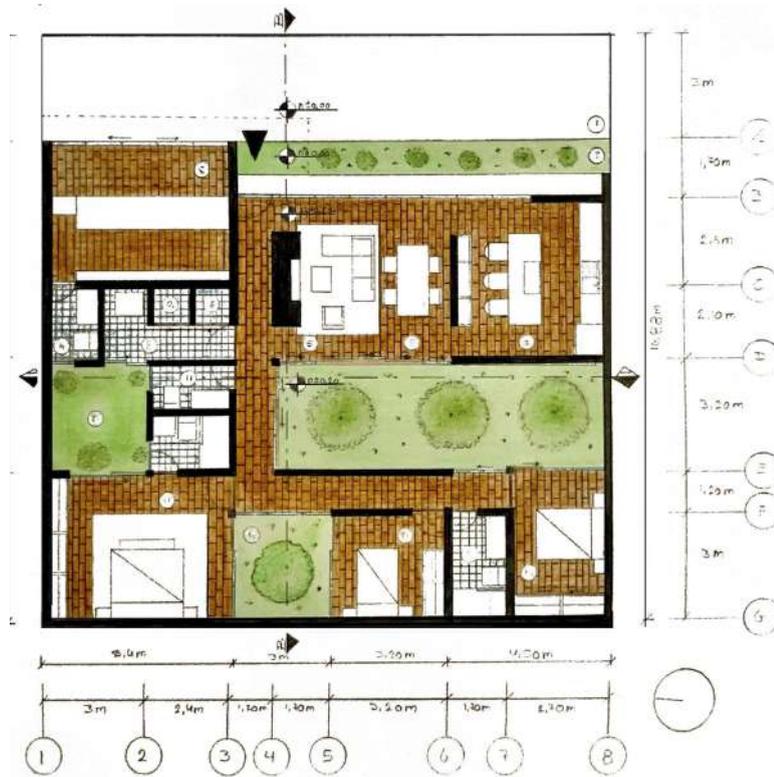


Sección B-B



Casa patio

Autor: Paúl Heras Barbecho - 3D / Docente: Santiago Vanegas Peña



48

Emplazamiento

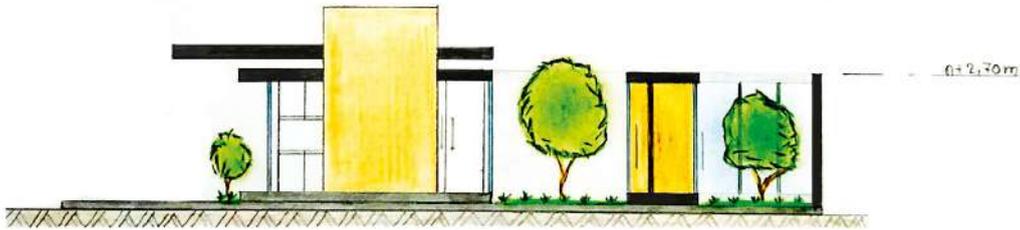


El proyecto está diseñado en un terreno cuadrado reducido de 15x16 metros. Aquí, teníamos que proyectar un modelo de vivienda que nos ayude a distribuir los espacios privados, sociales y de servicio en torno a un patio interior. Desde un inicio, se tenía proyectado que cada espacio de la casa cuente con una buena

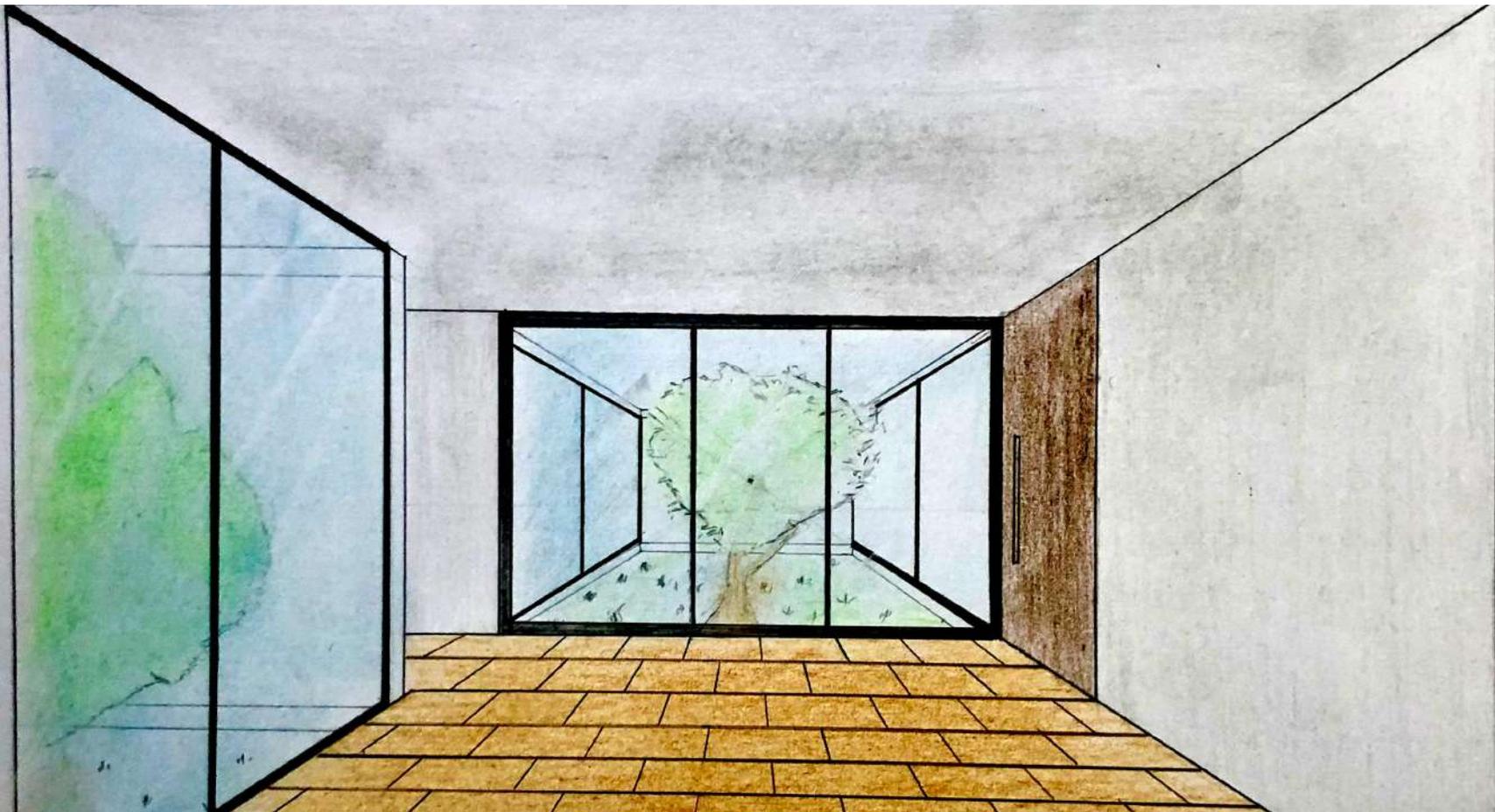
iluminación y ventilación natural. El proyecto casa patio se destaca por su fachada, la cual cuenta con dos cubiertas horizontales a diferentes niveles, que son atravesadas por un elemento vertical: una chimenea. Se obtiene, con la combinación de estos elementos, una visión moderna y elegante de la vivienda. [Heras, P.]



Sección A-A



Sección B-B



Taller de proyectos arquitectónicos 4

Conjunto de vivienda colectiva

Alexis Schulman Pérez

El Taller 4, enfocado en la vivienda en conjunto, comienza con una reflexión acerca de la vivienda y su rol en la ciudad. Es decir, se reflexiona acerca de si la vivienda es, por su volumen, un elemento estructurante de la ciudad, ya sea esta pensada desde lo público o lo privado; entonces, si la respuesta es sí, hacer vivienda es hacer ciudad.

Esta conclusión, aunque sencilla y evidente, revela el gran impacto y, por la tanto, la gran responsabilidad que significa diseñar vivienda en un entorno urbano. Diseñar conjuntos de viviendas no solo implica pensar en las características estructurales, funcionales y plásticas que tendrá cada vivienda, sino también pensar en que su organización urbana debe buscar un diálogo y una relación con su contexto inmediato, de tal manera que permita una integración consecuente con el mismo y con la sociedad en general.

En un primer ejercicio que pretendía revisar el panorama actual de los conjuntos de vivienda, se analizaron algunos casos de estudio a nivel mundial. De ellos, se estudiaron, con una visión crítica, varios puntos. Entre estos, podemos destacar el análisis de la integración urbana, la relación con la naturaleza, la propuesta programática, las particularidades funcionales, constructivas, las cualidades plásticas y espaciales, así como la eventual evolución que haya sufrido el proyecto, ya sea a nivel físico o programático, en una vivienda o en el conjunto. La elaboración de una maqueta de escala urbana y otra maqueta a escala de una vivienda facilitaron la lectura de los resultados en estos dos niveles. Por otro lado, además de concluir con una postura personal frente a la obra analizada, era importante conocer la realidad de los usuarios y su sentir respecto a los proyectos que habitaban. En este sentido, se revisaron notas de prensa u otros, que exponían testimonios acerca de ciertas falencias o cualidades del lugar en el que vivían, lo que permitió evaluar el caso de estudio también desde cierto nivel antropológico.

Tras una reflexión general y la información analizada de diferentes proyectos en el primer ejercicio, el segundo trabajo requería del planteamiento de un conjunto de viviendas en una zona específica de la ciudad, en el borde del Centro Histórico. Entre las condicionantes que se pueden mencionar para el ejercicio estaban: cumplir con una densidad próxima a los 200 habitantes por hectárea, integrar un equipamiento colectivo (cuya definición debía responder a una necesidad/vocación o potencial del barrio), así como el desarrollo de tres tipos de vivienda que permitan el acceso a la vivienda a personas con diferentes situaciones y necesidades.

Resultó muy interesante que, entre los proyectos planteados, la mayoría proponía una continuidad fluida del espacio urbano, al proponer plazas y jardines estratégicamente emplazados para facilitar el acceso, estancia, cruce y salida del proyecto, al igual que para ubicar el equipamiento colectivo. Este último se materializaba en algunos proyectos como un elemento cuyo programa, por ejemplo, complementaba, completaba o respondía a una necesidad no resuelta de carácter comunitario, estudiantil o cultural de la zona. A nivel arquitectónico, las viviendas nacieron de un sistema modular que permitía la convivencia de los diferentes tamaños planteados. Algunas de las características espaciales que se ofrecían eran dobles alturas, balcones, patios interiores y terrazas que buscaban ciertas relaciones con el espacio interior de la misma vivienda y/o con el espacio urbano propuesto y las vistas a la ciudad.

A fin de cuentas, los proyectos mejor logrados pudieron establecer un equilibrio entre un espacio exterior colectivo de alta calidad, capaz de fomentar cierta apropiación por parte de los usuarios y atender la vida urbana en general, y un espacio de vida, más íntimo, que tenía todas las cualidades para poder convertirse en un verdadero hogar.

Conjunto habitacional

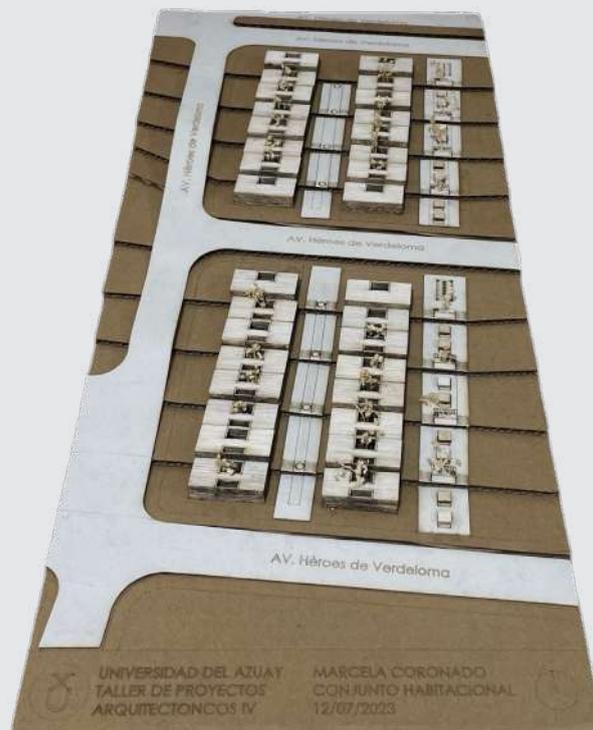
Autora: Marcela Coronado Jaramillo - 4A

Docentes: Germán Pérez Soliz, Caridad López Villacís



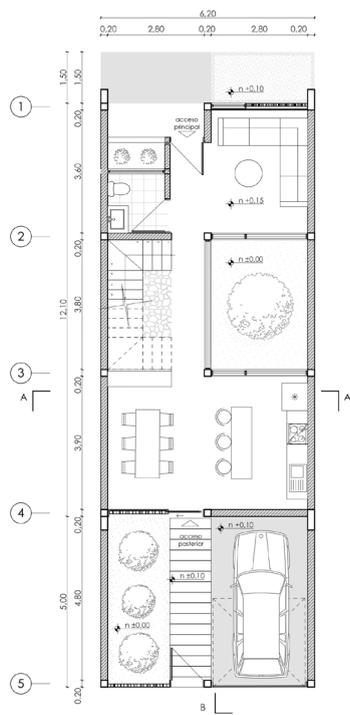
52

Emplazamiento en planta baja

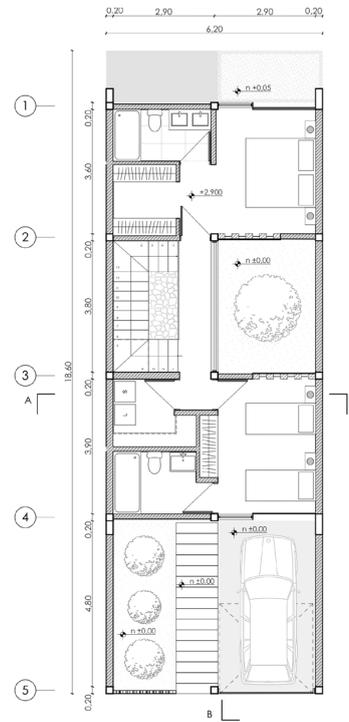


La propuesta de diseño del conjunto habitacional se planteó con la finalidad de satisfacer las necesidades básicas de una vivienda destinada para familias primerizas, lo que generó espacios privados, espacios semipúblicos y espacios públicos destinados a la comunidad. Las viviendas cuentan con un patio interno; están adosadas entre sí, para generar privacidad. Además, se disponen

de tal manera que tienen un espacio semipúblico de integración para aportar a la seguridad del barrio, mientras que se puede disfrutar de las visuales hacia el sur. De esta misma manera, se rediseñaron las escalinatas ya existentes, para así brindar espacios de descanso seguros y generar conexión con el entorno de la ciudad de Cuenca. [Coronado, M.]



Planta baja



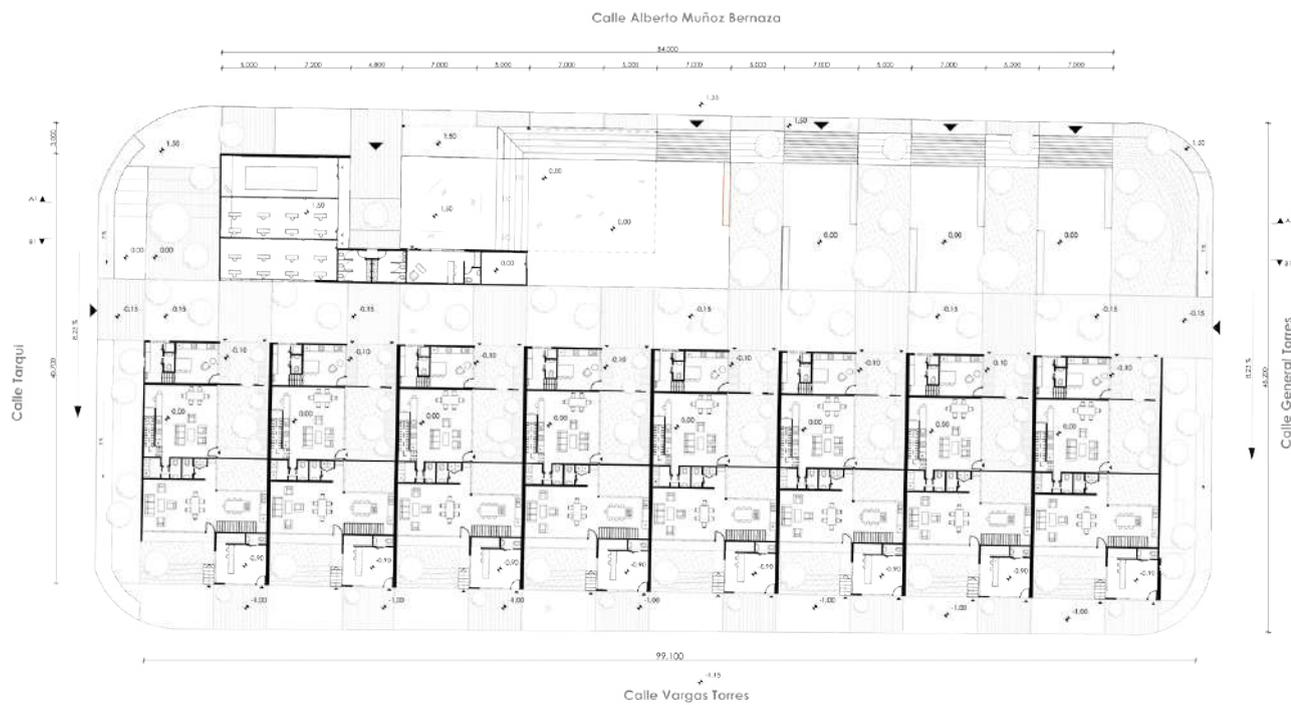
Planta alta



Conjunto habitacional

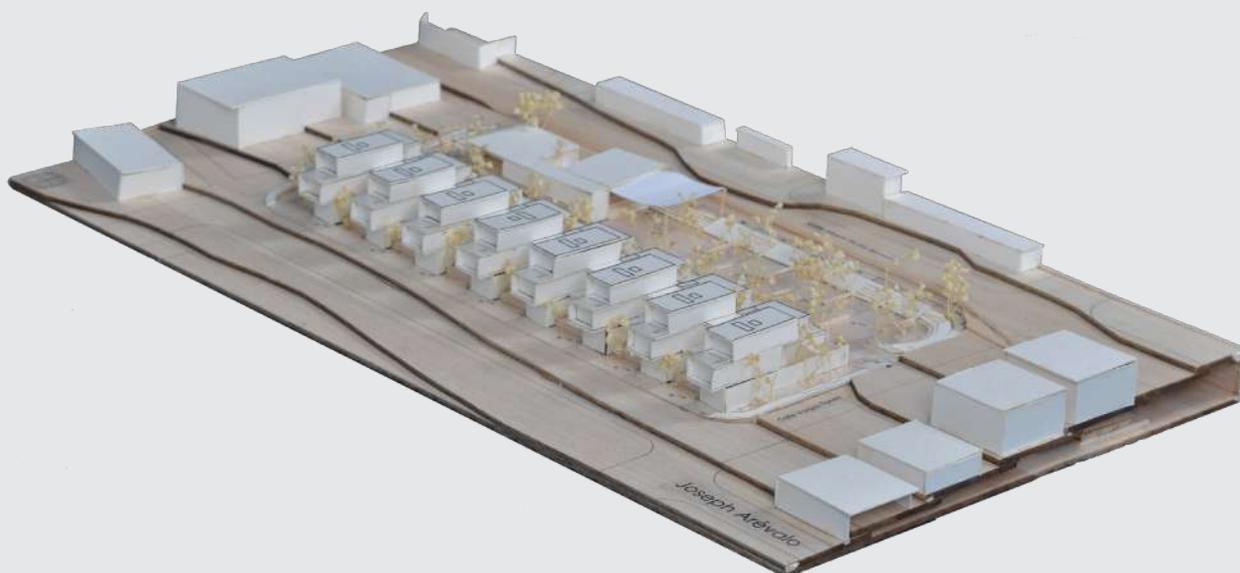
Autor: Joseph Arévalo Salazar - 4B

Docentes: Alexis Schulman Pérez, Omar Delgado Pinos, Andrea Narváez Cárdenas



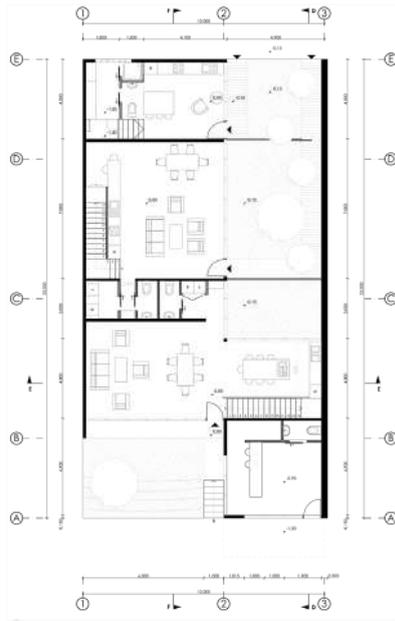
54

Emplazamiento en planta baja



El proyecto se emplaza en el terreno de manera horizontal. Consiste en dos zonas marcadas: una línea superior, en donde se encuentra el equipamiento y el área social, y una inferior, que contiene el área privada (vivienda social). Se plasma, en la parte superior, el equipamiento y el área social, debido al gran flujo de estudiantes que circulan por la calle Alberto Muñoz Vernaza (pertenecientes a la Escuela Federico Proaño, Conservatorio José María Rodríguez, y la Universidad Católica de Cuenca).

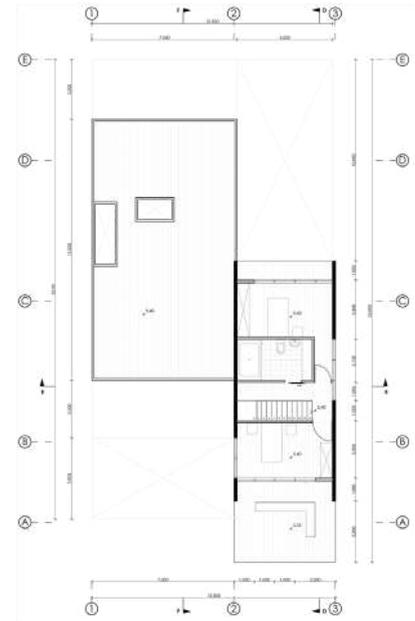
Además, esta zonificación permite que las personas, al terminar el recorrido de la escalinata y el recorrido por la calle Alberto Muñoz, se encuentren con un recibimiento (equipamiento y plaza de uso múltiple a desnivel) que se integra a la vereda. Esto incentiva y estimula la circulación por el lugar. Por otra parte, existe una circulación complementaria que atraviesa al proyecto por la mitad, lo que permite la circulación hacia el área privada (viviendas), así como hacia el área social. [Arévalo, J.]



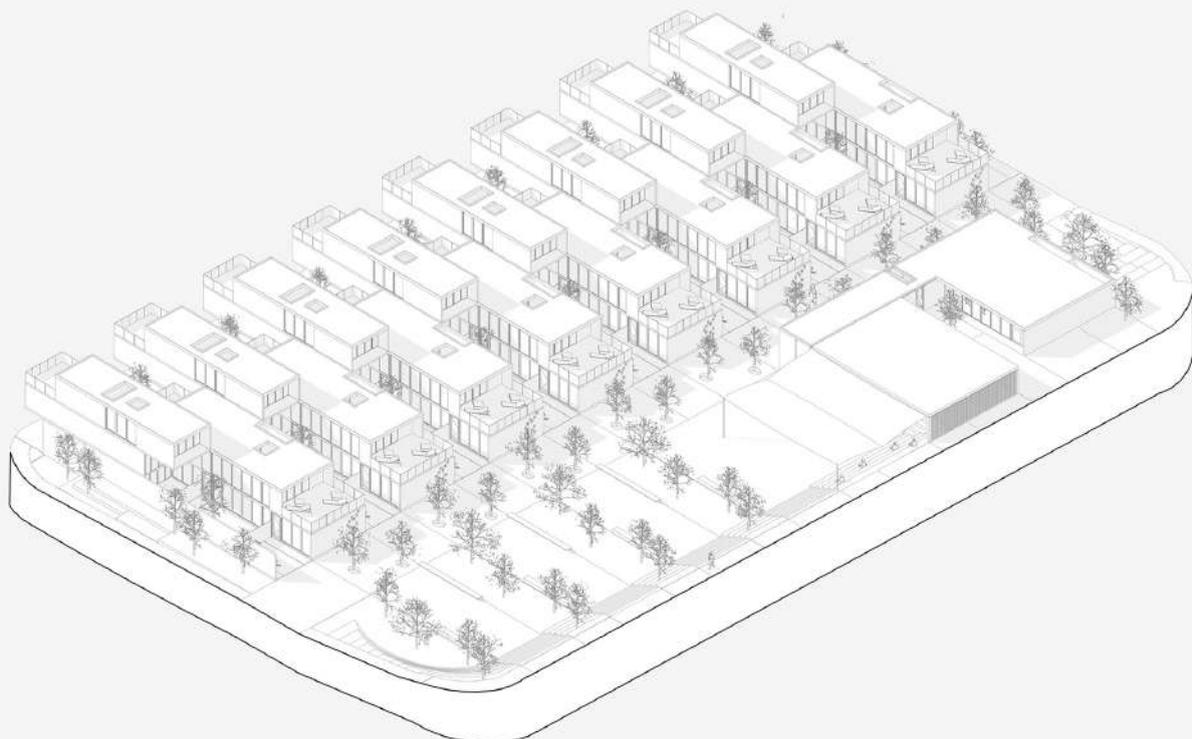
Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



Conjunto habitacional

Autor: Julián Pedroza Maxi - 4C

Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Caridad López Villacís



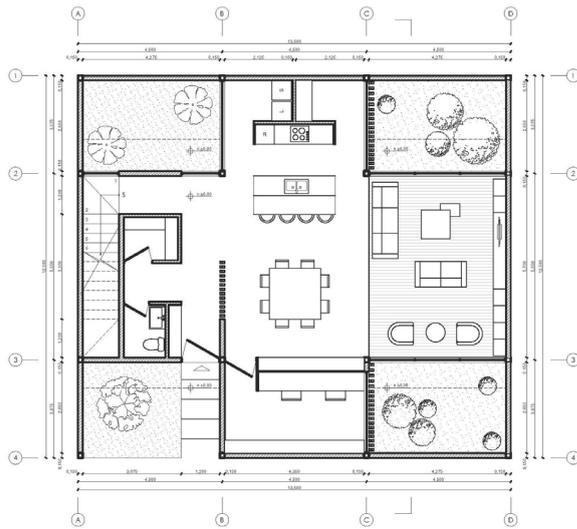
56

Emplazamiento en planta baja

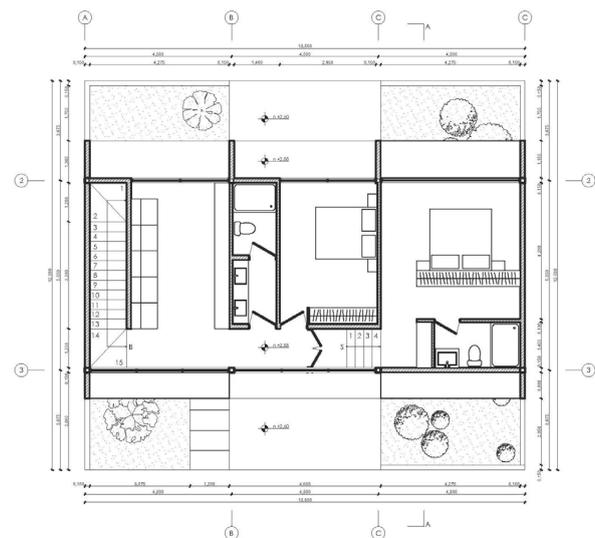


El proyecto arquitectónico se desarrolla estratégicamente, en función de las visuales predominantes hacia el sur. Se destaca el diseño en terrazas como elemento fundamental. La disposición de las zonas de descanso en la planta alta, orientadas hacia el sur, maximiza las vistas panorámicas, mientras que la zona social se encuentra en la planta baja. El uso de mezanines delimita, de manera eficiente, los espacios públicos, semipúblicos

y privados. La integración de vegetación en diferentes alturas, perimetralmente y en el interior del conjunto habitacional, añade un componente natural y estético. Cada vivienda adopta una tipología en cruz, que incorpora patios internos y fachadas con muros ciegos, lo que aporta una combinación armoniosa entre funcionalidad, estética y conexión con el entorno. [Pedroza, J.]



Planta baja



Planta alta



Conjunto habitacional

Autora: María Inés León Pino - 4D

Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Omar Delgado Pinos, Andrea Narváez Cárdenas



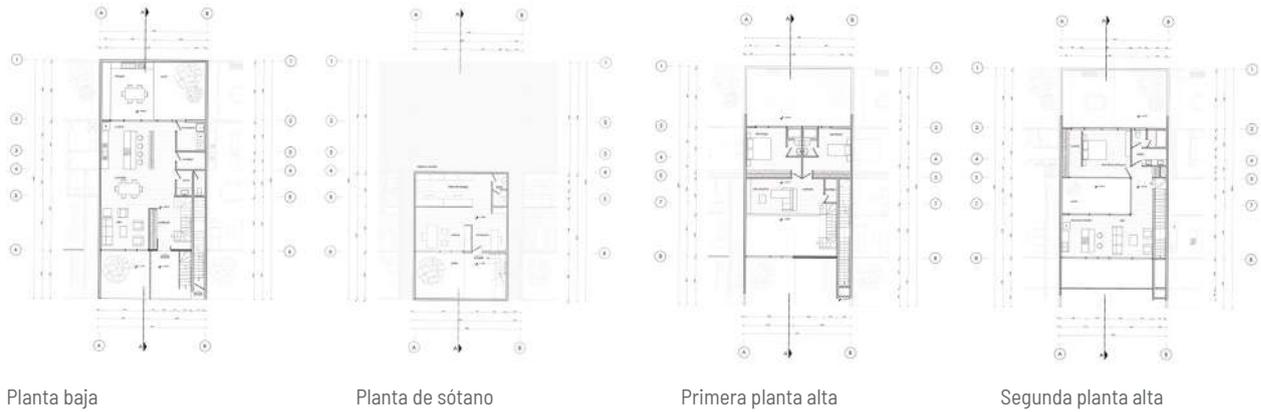
58

Emplazamiento en planta baja



El conjunto se desarrolla, en su mayoría, con viviendas dispuestas en hilera. Algunas unidades se encuentran ubicadas en bloques compartidos; sin embargo, los habitantes cuentan con accesos y patios independientes que protegen su privacidad, sin perjudicar la convivencia. Los accesos a las viviendas están ubicados hacia las vías principales y la escalinata preexistente; así, los vacíos del proyecto se pueden utilizar como espacios públicos y áreas verdes. Además, se emplaza un mercado gastronómico en una ubicación estratégica que sirve

tanto a los residentes como a la población del sector. Existen áreas públicas con distintas funciones: áreas de fogata, áreas de estancia, áreas verdes/arborizadas y áreas minerales. Finalmente, el equipamiento de carácter gastronómico/social, en su planta baja, desarrolla los puestos de comidas. En su primera planta alta hay un bar con áreas de estancia y, en la última planta, un taller de cocina, una terraza y la administración del conjunto. [León, M.]



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
5**

Taller de Creación y Diseño de Proyectos 5

Juan Carlos Calderón Peñafiel

El Taller de Creación y Diseño de Proyectos 5 representa una etapa importante en la formación de los estudiantes, ya que aborda simultáneamente dos aristas fundamentales en la carrera: por un lado, el diseño y desarrollo de espacios públicos, y por otro, el diseño de equipamientos de ciudad.

La compleja tarea que implica proyectar espacios públicos persigue el objetivo de construir ciudades más humanas, sostenibles y orientadas hacia el bienestar de los habitantes, lo que busca crear entornos que fomenten la seguridad, la accesibilidad, el confort, la interacción social y el sentido de comunidad. La creación de ciudades para las personas incluye el diseño de espacios públicos donde se priorizan las necesidades de la gente sobre las necesidades del tráfico vehicular. Los diseños de espacios públicos que tienen en cuenta a las personas fomentan encuentros casuales entre ellas, lo que, a su vez, fortalece el tejido social y contribuye a la creación de comunidades más cohesionadas y solidarias. Al pensar en espacios públicos, el arquitecto, además de aplicar las herramientas proyectuales convencionales, debe ser consciente del contexto histórico, social y cultural de la ciudad y el sitio de emplazamiento en el que trabaja, y debe ser capaz de incorporar esta comprensión en su diseño.

Por otra parte, el diseño de equipamientos de ciudad es una tarea de gran envergadura en la que es fundamental entender el propósito y las necesidades específicas que el equipamiento debe satisfacer según cada caso. Se debe considerar la conectividad con el tejido urbano propuesto y la relación con la ciudad. Los equipamientos urbanos son elementos fundamentales para mejorar la calidad de vida de los habitantes y deben fomentar la diversidad, la interacción social y el sentido de comunidad. La complejidad del diseño de equipamientos de ciudad radica en encontrar el equilibrio entre la función, la tecnología, la forma y la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la sociedad. El arquitecto debe crear equipamientos que no solo sean atractivos, sino también socialmente responsables y ambientalmente conscientes, para lo que debe tener en cuenta que no solo crea edificios individuales, sino que, mediante la generación de un diálogo con los espacios públicos, contribuye a la construcción colectiva y dinámica de la identidad de la ciudad y de sus habitantes en conjunto.

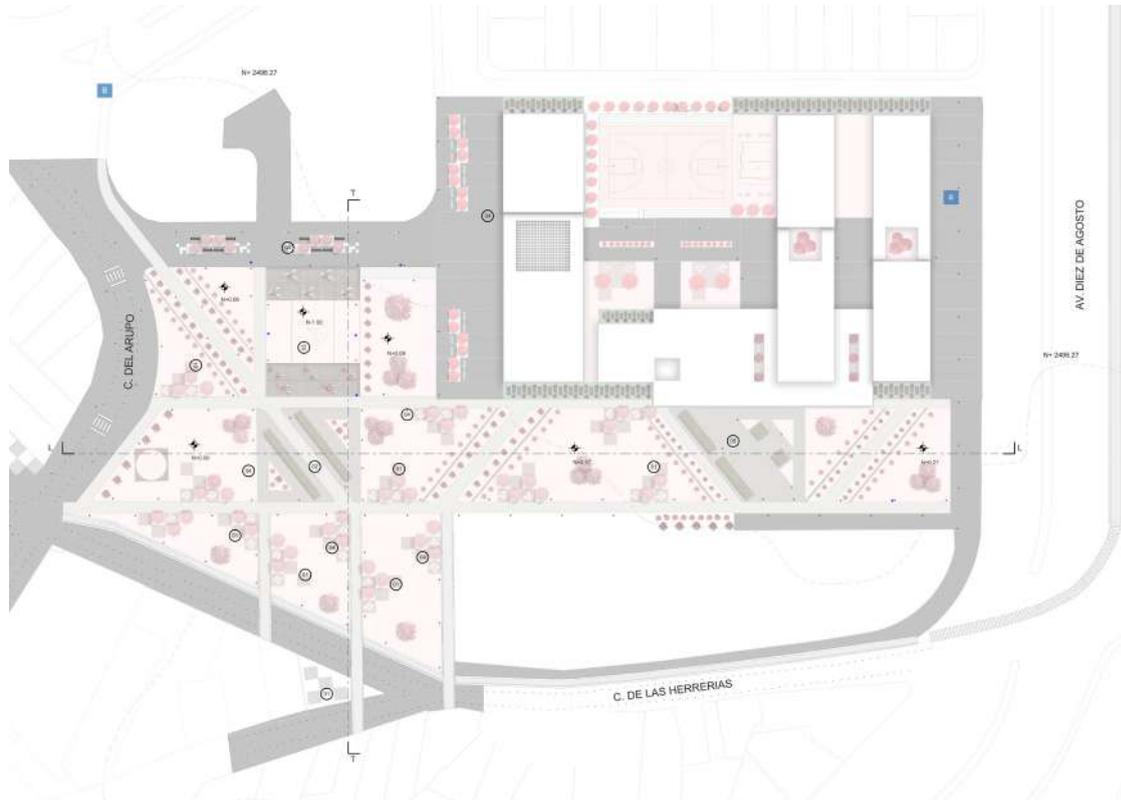
En el ejercicio proyectual de espacios públicos, se consideran aspectos funcionales, formales, tecnológicos, sociales y ambientales. Se tiene en cuenta la topografía, el asoleamiento y los vientos. Además, se valora si el proyecto repercute positiva o negativamente en el uso del espacio y las interacciones sociales. Se contempla la propuesta de circulaciones desde el punto de vista operativo y funcional; sin embargo, se destaca la importancia de generar espacios que promuevan la integración socioespacial mediante espacios públicos colectivos e intermedios. Todos los espacios deben ser accesibles. Asimismo, se aborda el tema de la movilidad y el transporte en todas sus escalas, así como la necesidad de contar con programas que promuevan la diversidad de usos. En el ejercicio, es fundamental incluir una propuesta de diseño de paisaje natural y edificado que contemple el uso adecuado de los materiales, la vegetación, los pavimentos, el mobiliario urbano, así como la resolución de las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas.

En el diseño del equipamiento urbano, es fundamental establecer una relación dinámica y funcional con el entorno público circundante. Al ubicar el equipamiento en la ciudad, se busca no solo su integración visual y física con el entorno, sino también su capacidad para fomentar la interacción social y el uso activo del espacio público. En la evaluación del proyecto, se consideran aspectos funcionales, formales y tecnológicos. En cuanto a la funcionalidad, se analiza la disposición y distribución de los diferentes espacios, como los ingresos, los vestíbulos y las circulaciones, para garantizar una experiencia fluida y eficiente para los usuarios. Los ingresos, por ejemplo, están diseñados para ser accesibles y acogedores, con áreas exteriores previas que sirven como espacios de transición entre el interior y el exterior, lo que facilita el encuentro y la orientación. En términos de forma, se busca una arquitectura que responda a la función, a la tecnología y al contexto. Se valoran las proporciones, los ritmos y las relaciones entre llenos y vacíos, tanto en la envolvente del edificio como en los espacios interiores. La respuesta formal también incluye la adecuada utilización del espacio, tanto en términos de distribución de áreas como de selección de mobiliario y uso de la luz natural y artificial. La respuesta tecnológica se centra en garantizar la estabilidad estructural del edificio y la eficiencia en términos energéticos y ambientales. Se evalúa el correcto uso de los materiales y la adecuación de los sistemas constructivos, para intentar cumplir con los parámetros de sostenibilidad, confort y seguridad determinados por los estándares actuales.

Espacio público / equipamiento

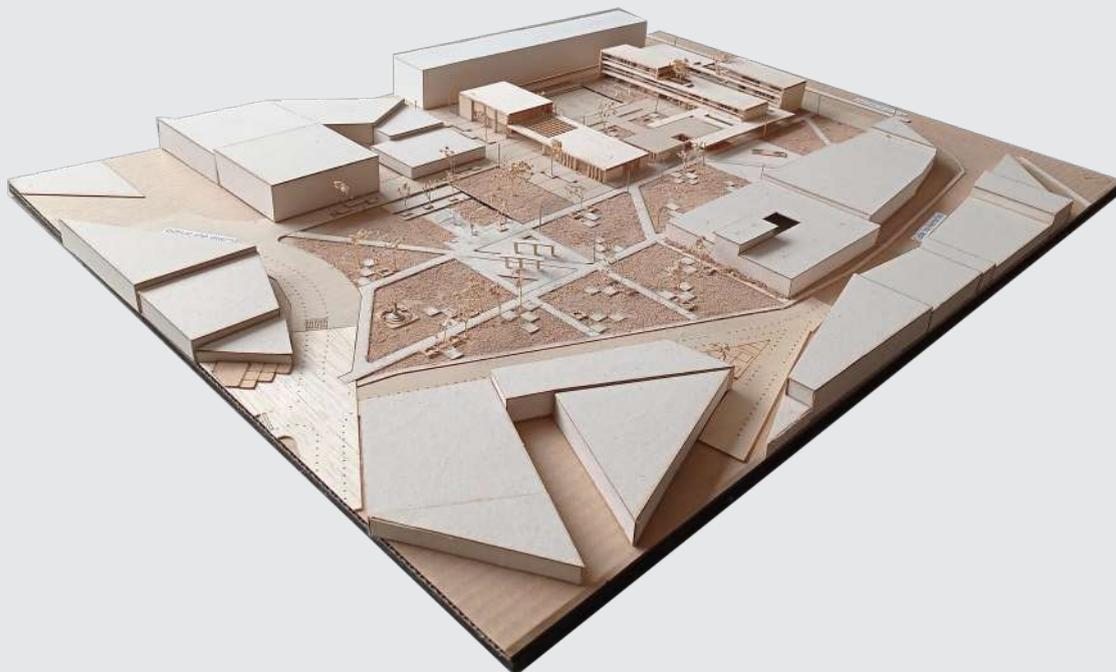
Autores: Sebastián Asmal Rodas, Xavier Flores Pérez - 5A

Docentes: Juan Carlos Calderón Peñafiel, Andrea Narváez Cárdenas



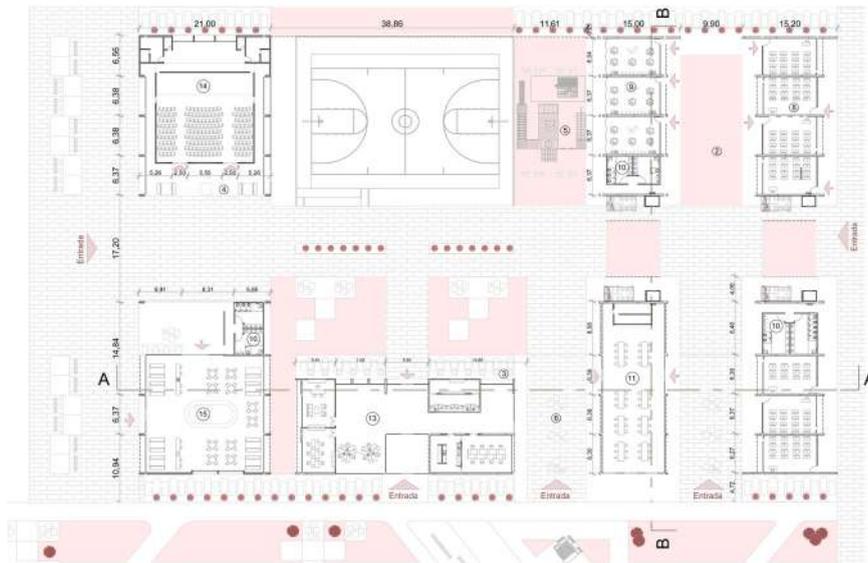
62

Emplazamiento

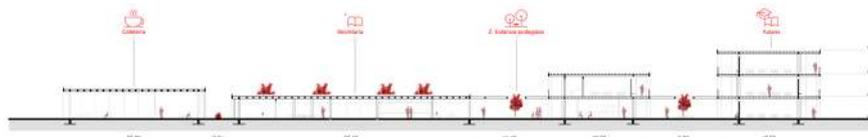


El centro educativo cultural Inti Ninampa es un proyecto enfocado en la regeneración, a nivel de sector, que busca una reactivación urbana y cultural de uno de los principales hitos del eje histórico de la ciudad. Este hito es la Plaza de las Herrerías. Esta idea nace de las condiciones que presentaba el lugar, ya que estaba amenazada por inseguridades. Es por ello que el trabajo se enfocó en puntos claves, como la intervención completa en el colegio Daniel Cór-

dova y en la Plaza de Chaguarchimbana. Para poder lograr dichos objetivos, el planteamiento y eje central del proyecto se centra en la creación de distintas caminerías que otorgan nuevas posibilidades a toda la manzana; una de ellas atraviesa por completo la plaza, hasta llegar a la avenida 10 de Agosto, lo que genera nuevos cruces peatonales para poder tener una mejor conectividad con la ciclovía y la orilla del río Yanuncay. [Asmal, S.; Flores X.]



Planta del equipamiento



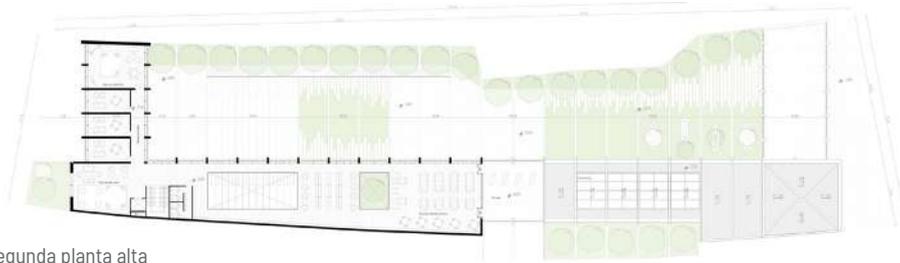
Sección



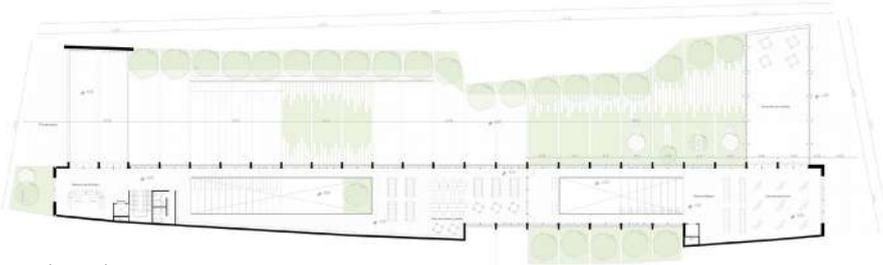
Espacio público / equipamiento

Autores: Said AVECILLAS CEDILLO, DOMÉNICA PADRÓN FEICÁN - 5B

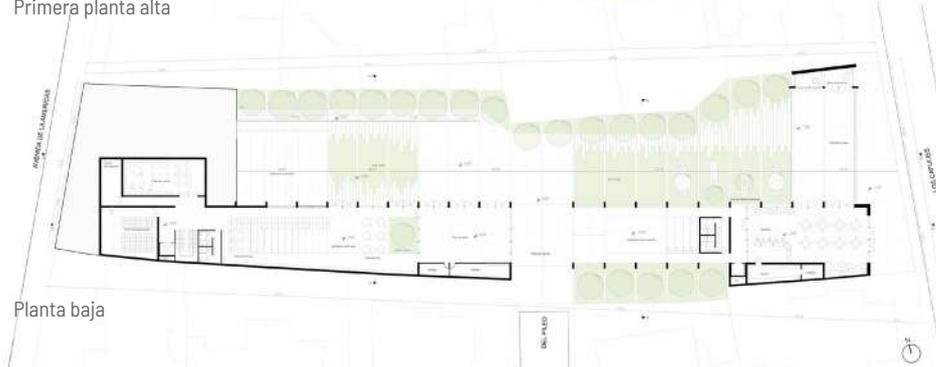
Docentes: Alexis Schulman Pérez, Andrea Narváez Cárdenas



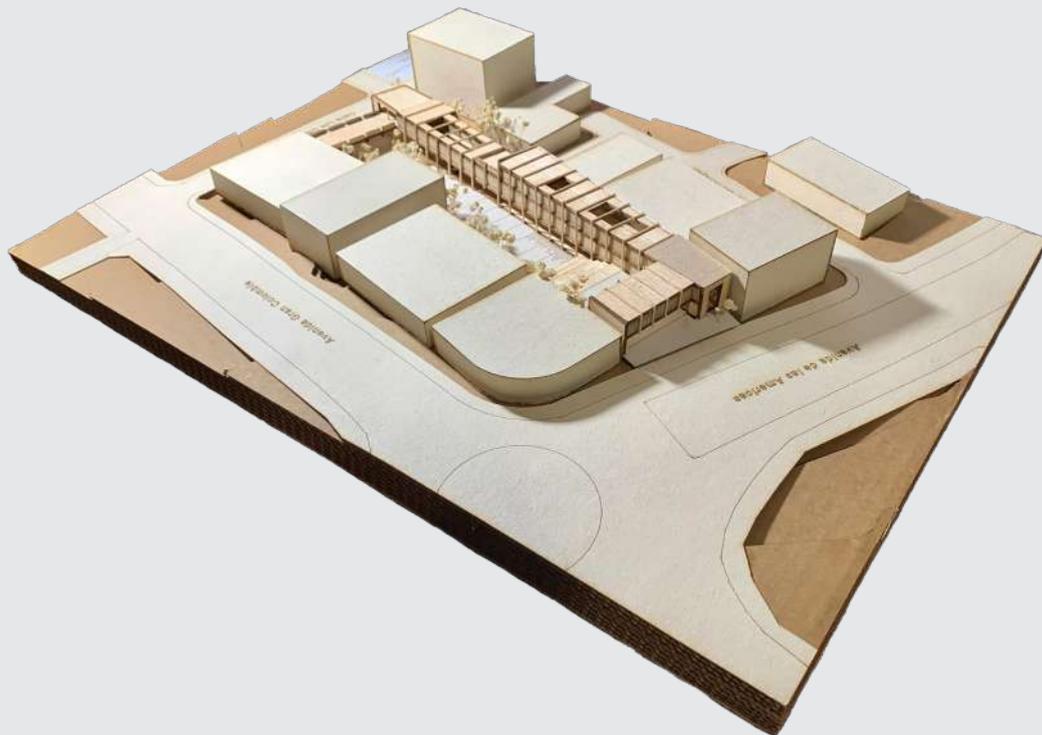
Segunda planta alta



Primera planta alta



Planta baja



El proyecto busca crear un espacio de vinculación social y cultural mediante la integración con el entorno y las preexistencias del sitio, como el transporte urbano y la conexión con el Centro Histórico a través del tranvía. Así, se establece un nuevo nodo de conexión en la ciudad. La necesidad de un lugar de estudio, descanso e intercambio cultural en San Sebastián impulsa el proyecto. El

edificio, con un módulo que abarca todo el terreno, incluye diversos espacios interconectados y conectados con el exterior, generando un espacio flexible. Los beneficios incluyen soporte educativo, fomento de la lectura, espacio para jóvenes, entretenimiento, formación permanente y acceso a Internet, además de promover la cultura y la integración social. [Avecillas, S.; Padrón D]



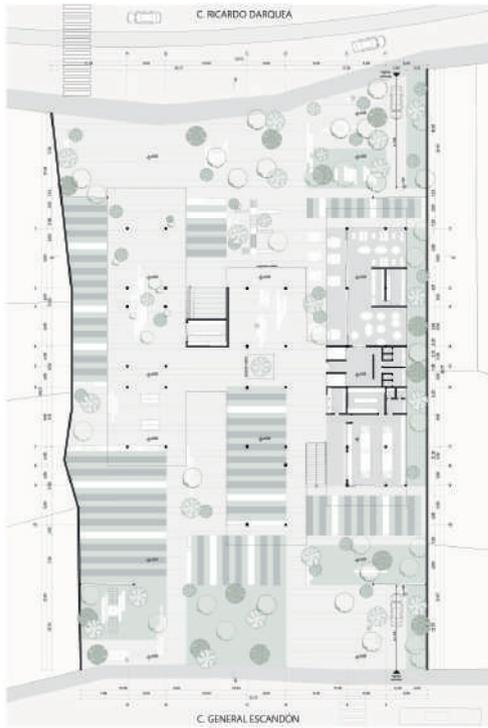
Secciones



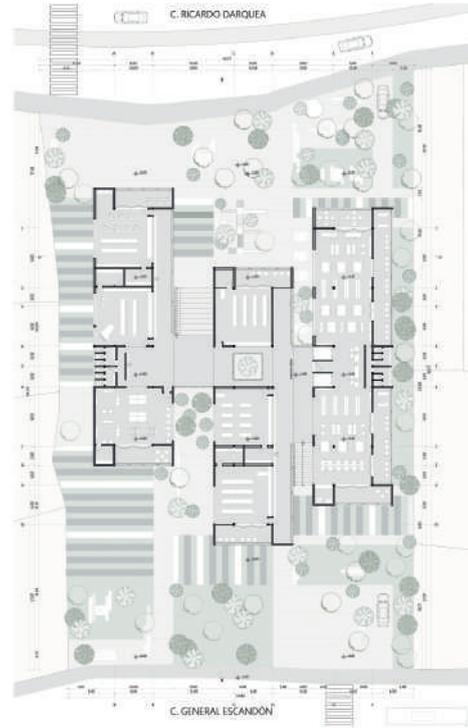
Espacio público / equipamiento

Autoras: Ariana Andrade Córdova, Alejandra Burbano Moscoso - 5B

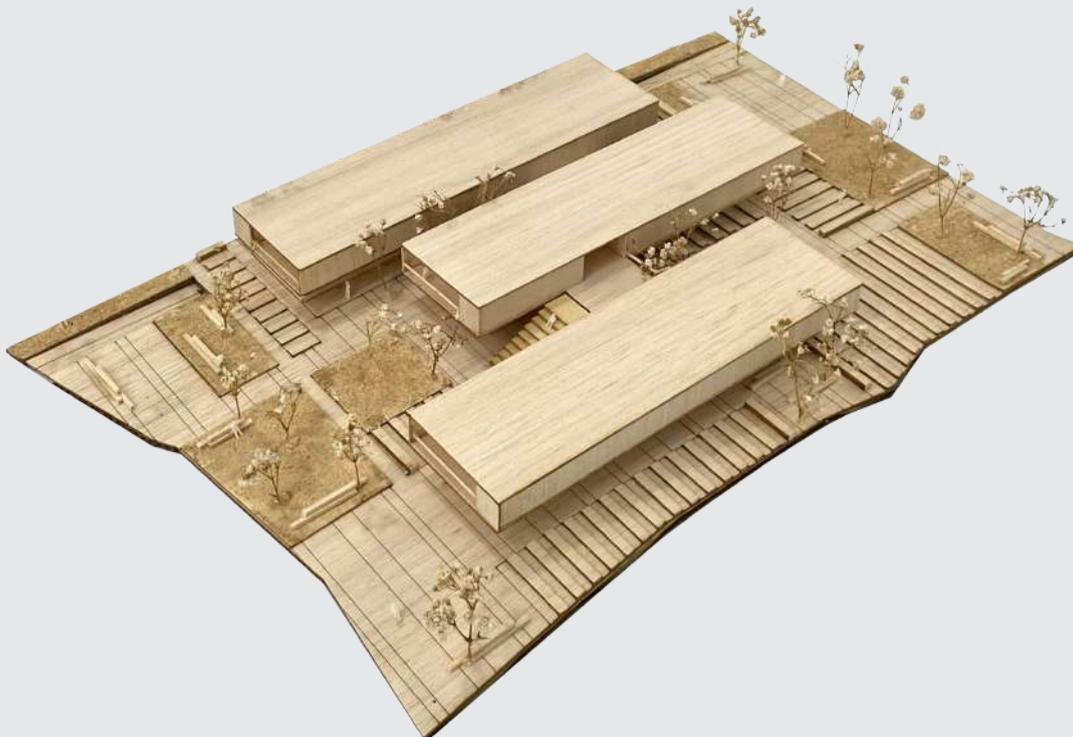
Docentes: Alexis Schulman Pérez, Andrea Narváez Cárdenas



Planta baja



Planta alta



Muya, que significa huerta en quechua, tiene como objetivo brindar a las personas que residen en la parroquia El Batán un lugar de encuentro, confortable, que integre a la comunidad y, al mismo tiempo, les pueda proporcionar un número de diferentes actividades que no solo serán un pasatiempo, sino que también los instruirá. Incluso podrán comenzar sus propios negocios con base en lo aprendido. El concepto principal de La Muya es generar huertos que podrán servir a las personas de la zona, como un objeto de aprendizaje para cosechar y ser autosustentables. No solo aprenderán a hacerlo, sino que también podrán vender sus productos o incluso intercambiarlos con otras personas. Esto genera un sistema sostenible y de apoyo para la comunidad.

Por ello, vista la necesidad de la gente, La Muya, se compone de tres bloques, los cuales conforman espacios de talleres, tutorías, biblioteca y cafetería. Estos serán espacios amigables para personas de cualquier edad. El equipamiento cuenta también con un amplio parqueadero subterráneo para una mayor comodidad. Su concepto de planta libre brindará a la gente más espacios de descanso y ocio para simplemente estar, sin necesidad de sentirse inseguros, como lo hacen actualmente. [Andrade, A.; Burbano, A.]



Alzado



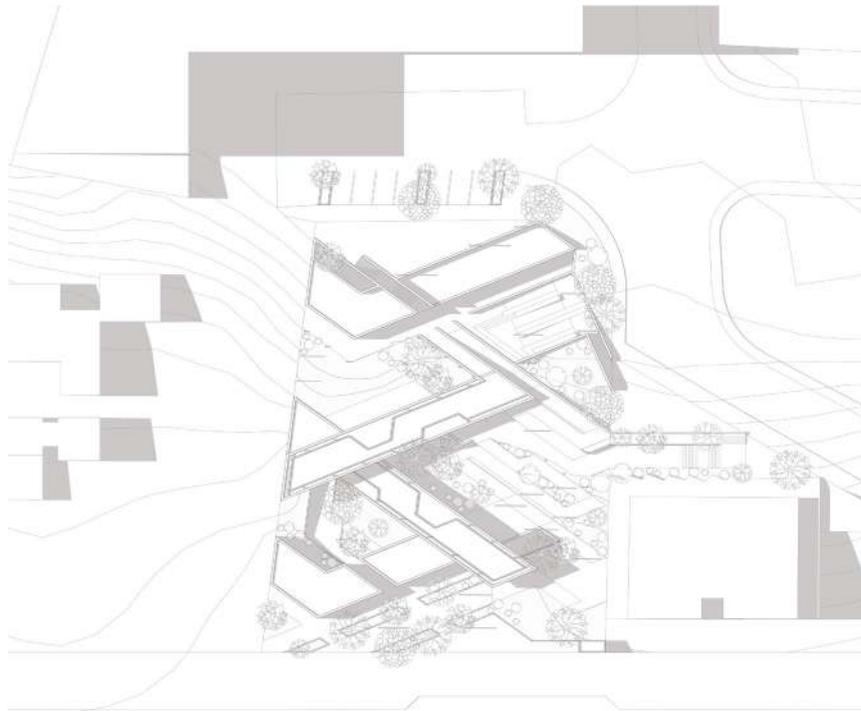
Sección



Espacio público / equipamiento

Autores: Paulo Coronel Cedillo, José Vintimilla Ochoa - 5C

Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Caridad López Villacís



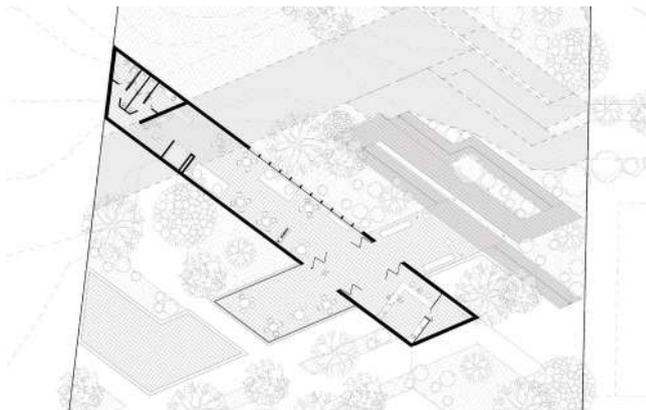
Gran Colombia

Emplazamiento

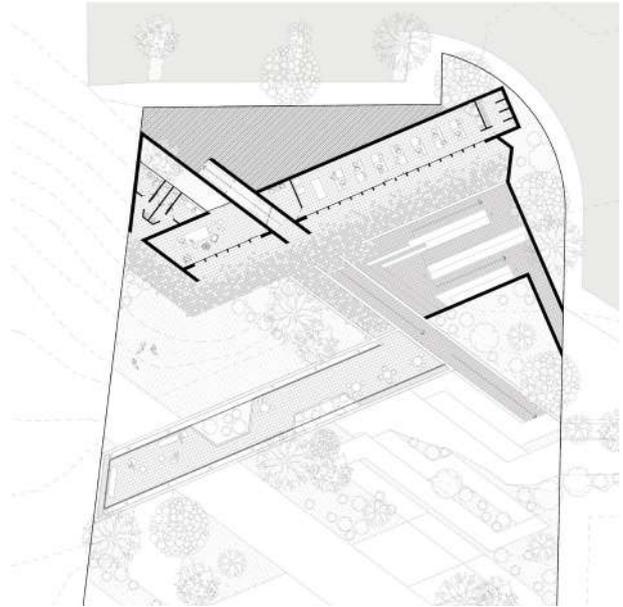


El proyecto se ubica en un barrio histórico de Cuenca, la Convención del 45. Este barrio alfarero ha perdido su tradición, debido a la densificación de la zona. El proyecto busca revitalizar la tradición alfarera mediante un centro artesanal, que brindará espacio a los alfareros, así como una mejor enseñanza para la comercialización de la cerámica. Además, se busca crear un espacio público versátil para diferentes actividades y talleres de arcilla, con enfoque en la salud mental. La forma del proyec-

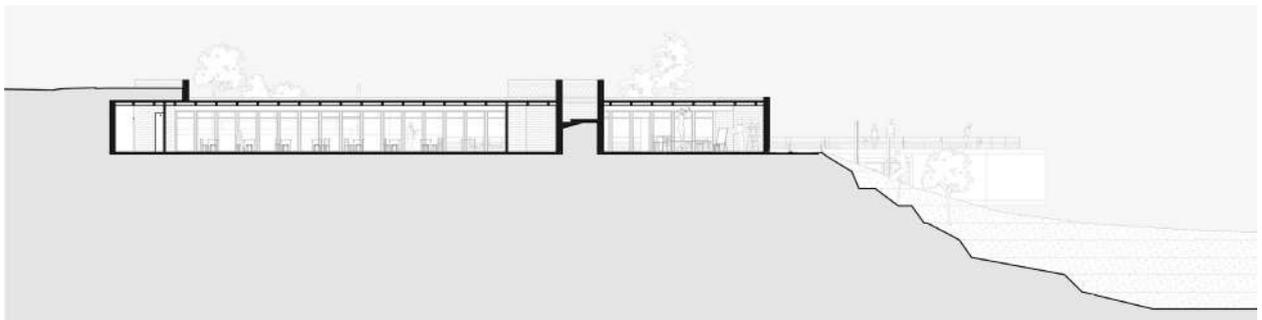
to está inspirada en una canasta tradicional llamada Ashanga, utilizada para cocinar sobre leña. Los volúmenes tejidos entre sí generan un recorrido perceptivo. Se ha respetado la escala del barrio, se han creado terrazas para adaptarse a la topografía y se ha aprovechado la radiación solar. El uso de ladrillo artesanal local y elementos metálicos negros dan al proyecto una sensación visual sólida, mientras que los retranqueos agregan profundidad y evitan la irradiación directa del sol. [Coronel, P.; Vintimilla, O.]



Planta 1



Planta 2



Sección



Sección transversal

Espacio público / equipamiento

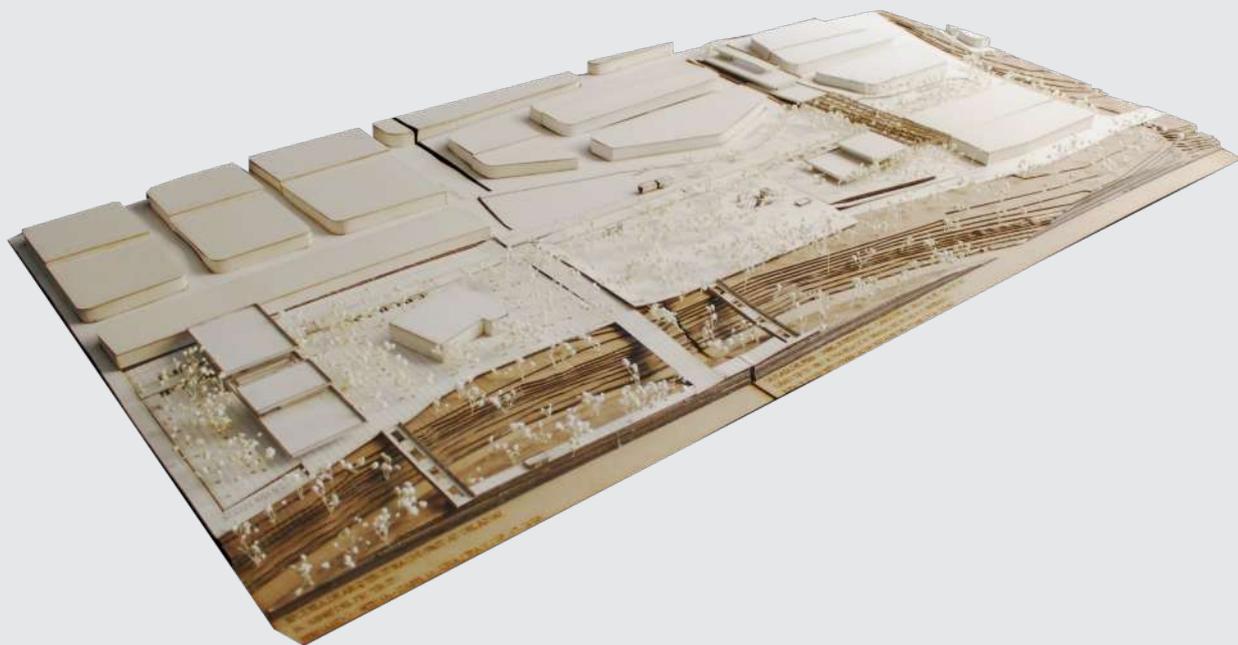
Autores: Fernando Ortega Peralta, Isabel Molina González - 5D

Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Omar Delgado Pinos



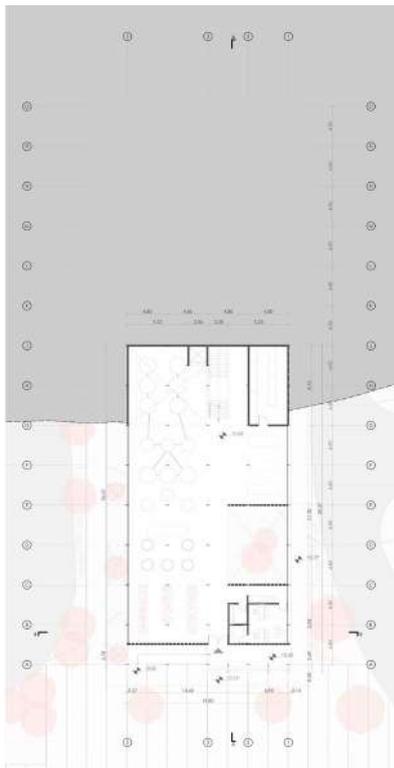
70

Emplazamiento

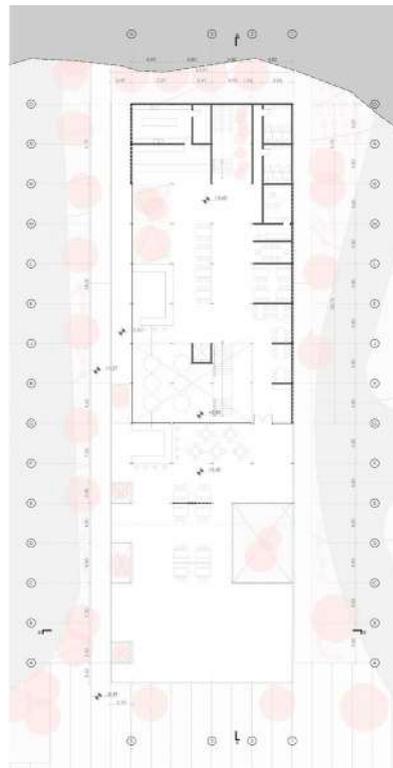


La Plaza del Ferrocarril se extiende a lo largo del río Yanuncay, lo que da un giro a las relaciones urbanas desdibujadas de la zona y genera espacios de calidad, dispuestos para las necesidades del usuario y la ciudad. Contiene tres equipamientos: un museo, el cual rescata el valor histórico y tradicional del sector, lo que genera un espacio para el desarrollo del turismo y cultura; además, hay una plaza que pone en valor un hito como la Quinta Bolívar. En segundo lugar está el mercado, una experiencia espacial, a través de la cual el usuario adquiere sus productos de primera necesidad y comparte con la comunidad cercana. Y finalmente, la cervecería resto-bar, sitio que brinda la experiencia de la fa-

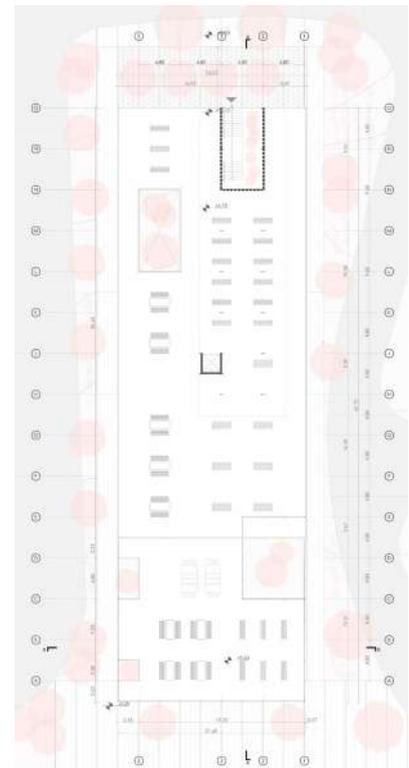
bricación, proceso de elaboración, fermentación y consumo de la cerveza de maíz artesanal, hecha con productos sembrados en la propia plaza. Esta experiencia es enriquecida con visuales únicas de la ciudad, principalmente hacia el Centro Histórico y el río previamente mencionado. Todo esto está conectado en aproximadamente 3,5 ha de intervención. Así, la Plaza del Ferrocarril no solo fomenta el desarrollo del turismo y cultura a nivel de ciudad, sino que, de igual manera, brinda un espacio verde a la ciudad, donde se destacan las conexiones entre lo natural y lo industrial. [Ortega, F.; Molina, I.]



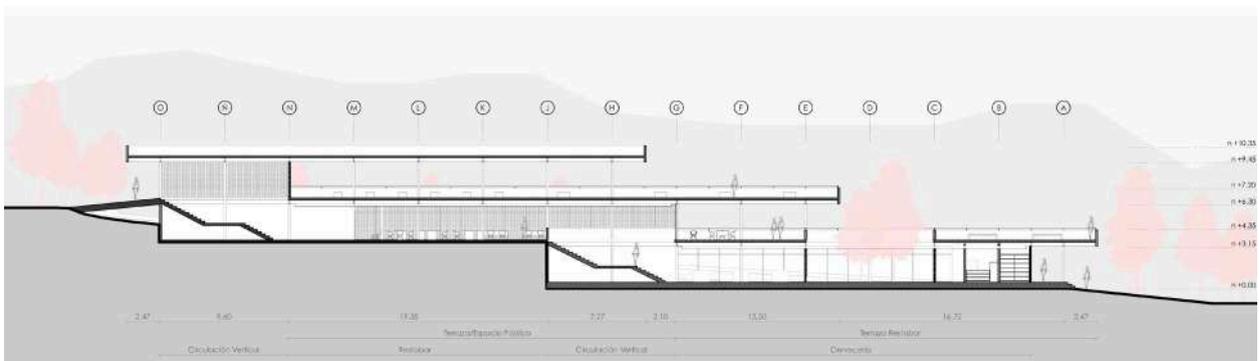
Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



Sección

**Taller de
proyectos
arquitectónicos
6**

Vivienda, espacio público y usos complementarios

Cristian Sotomayor Bustos

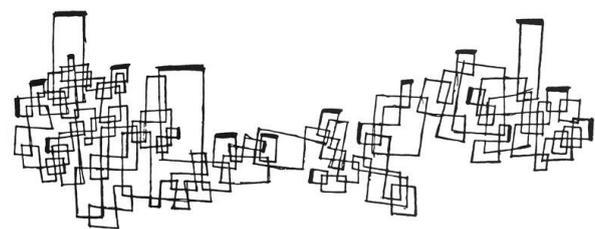
En las asignaturas de la cadena Taller de Proyectos se abordan distintas temáticas que se complejizan a medida que se asciende en los distintos niveles. En las materias precedentes al Taller de Proyectos 6, se incluyen contenidos referidos a conceptos básicos de la arquitectura, vivienda y sus diferentes tipologías, espacio público y equipamientos. Es así que, en el nivel 6 de la asignatura, se plantea una síntesis, a través de la resolución de proyectos que se nutren de las experiencias previas para definir propuestas que, a más de garantizar solvencia en los temas fundamentales de la arquitectura, cuidan de una manera especial la relación del proyecto con la ciudad. En este Taller, se abordan tres temas que se consideran de gran importancia en la definición de la estructura urbana: vivienda, espacio público y usos complementarios. Estos están referidos principalmente a las necesidades cotidianas de las personas, como son alimentación, transporte, salud, educación, etc.

En nuestro medio, los proyectos urbanos de gran escala resultan complejos en su ejecución, debido a su costo, los plazos que se necesitan y la dificultad en la gestión. Por este motivo, la intervención en las ciudades se debería realizar por manzanas, una a la vez, con proyectos que son más viables (Samper, 2012). En este sentido, en la materia Taller de Proyectos 6, se ha planteado un ejercicio en el que se realizan propuestas urbano-arquitectónicas que, si bien buscan el planteamiento de proyectos coherentes con la ciudad, lo hacen a través de intervenciones con una escala manejable, según las consideraciones antes mencionadas. No se trata de un taller que busca proyectos emblemáticos, sino intervenciones puntuales que proponen una reflexión sobre las necesidades de los habitantes y cómo la arquitectura puede actuar como soporte de las dinámicas sociales. Las propuestas reflexionan sobre la habitabilidad y la puesta en práctica de modelos de vivienda para entornos urbanos compactos.

En este contexto, el ejercicio propone una primera etapa en la que los estudiantes definen una zona de la ciudad para la intervención. Para esto, los alumnos realizan un análisis de problemáticas y/o potencialidades identificadas en diferentes sectores. Las zonas propuestas pasan por un proceso de evaluación, para después definir el sector a intervenir. Posteriormente, se desarrolla un trabajo de análisis de sitio en el que participan todos los alumnos del curso, organizados en grupos para desarrollar un estudio completo del lugar. En este proceso, es importante la visita al sitio, realizada por los estudiantes en compañía del profesor. Como parte del ejercicio académico, existe la posibilidad de modificar la estructura urbana del sector en cuanto a la configuración de lotes, trazado vial, retiros, altura de edificaciones permitido, etc. Esta debe ser una propuesta realizada como curso, correctamente argumentada. En adelante, el trabajo se desarrollará de manera individual, o en equipos de máximo dos personas, hasta llegar a la propuesta arquitectónica definitiva. Para cada equipo, se asigna un lote ubicado en la zona en estudio. Resulta importante que, a partir del análisis de sitio, cada equipo defina el programa a desarrollar y las estrategias para su proyecto, las que deben guiar el desarrollo de la propuesta. Este proceso garantiza el planteamiento posterior de un proyecto pertinente y justificado.

La propuesta inicia con la elaboración de un esquema de implantación, en el que se manejan zonificaciones generales y un bloqueamiento, en el que se definen, de manera general, la volumetría de las edificaciones y los límites de los espacios exteriores. A continuación, se desarrollan los aspectos funcionales y estructurales de la propuesta, donde se incluyen los espacios interiores y exteriores del proyecto. En este punto, es importante destacar la coherencia que debe existir entre la propuesta estructural y el planteamiento funcional, a través de criterios de orden, uso y jerarquía de espacios. Posteriormente, se desarrollan los aspectos técnicos-constructivos, los que, a su vez, determinarán el resultado expresivo del proyecto. En este sentido, resulta importante la definición de los cierres en las edificaciones y la materialidad y recursos utilizados en los espacios exteriores, los que deben ser coherentes con el esquema funcional planteado y así obtener un resultado formal coherente.

El ejercicio desarrollado en el curso aporta al estudiante una reflexión permanente sobre el proyecto de arquitectura en todas sus escalas, desde lo urbano hasta el detalle constructivo, en un camino en el que las decisiones tomadas en cualquiera de sus etapas influyen en la siguiente y responden a otras, definidas previamente. Si bien las propuestas que desarrolla cada equipo son individuales, todas juntas conforman un proyecto más grande, en el que se evidencia el impacto que, a nivel de ciudad, se puede conseguir, al intervenir, como aconseja Samper, manzana por manzana. Este es un aprendizaje fundamental para quienes se forman en el campo de la arquitectura en nuestro medio. Es importante comprender que cualquier proyecto que se construya en la ciudad, automáticamente, pasa a formar parte de ella. Si las intervenciones están regidas por los parámetros adecuados, la suma de ellas podrá dar como resultado una mejor ciudad.



Paul Klee, *Mecánica de un barrio urbano*, 1928.

Referencias

Samper, G. (2012). Hacer ciudad en la ciudad, más allá de los macroproyectos. En M. Angel & M. O'Byrne (Eds.), *Casa + casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda* (pp. 279-281). Ediciones Uniandes.

Imagen:

Tomado de: *Las ciudades de Paul Klee*; Agrasar-Quiroga, Fernando; 1998.

Vivienda multifamiliar con espacio público

Autora: Lucía González Fajardo - 6A

Docente: Juan Carlos Calderón Peñafiel



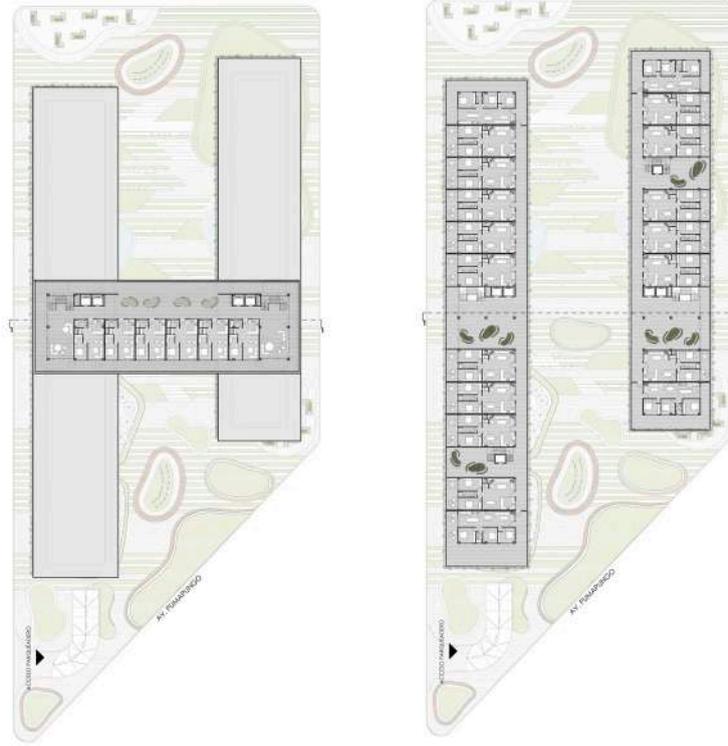
74

Emplazamiento



Este proyecto está conformado por tres bloques que forman, entre sí, un gran pórtico, en el cual se desarrollan viviendas de tres tipologías diferentes: T1(1-2 personas), T2 (2-3 personas) y T3 (3-4 personas). La distribución generada permite circulaciones directas a través de los diferentes bloques, tanto de manera vertical como horizontal. Estos bloques también se

conectan al río y al espacio público y sirven de conexión con los proyectos aledaños. La propuesta en planta baja genera un espacio central semicubierto, en el cual se encuentran zonas de recreación, estancia, entretenimiento y contemplación, que potencializan la estancia en el proyecto y aportan vistas desde y hacia el conjunto. [González, L.]



Plantas



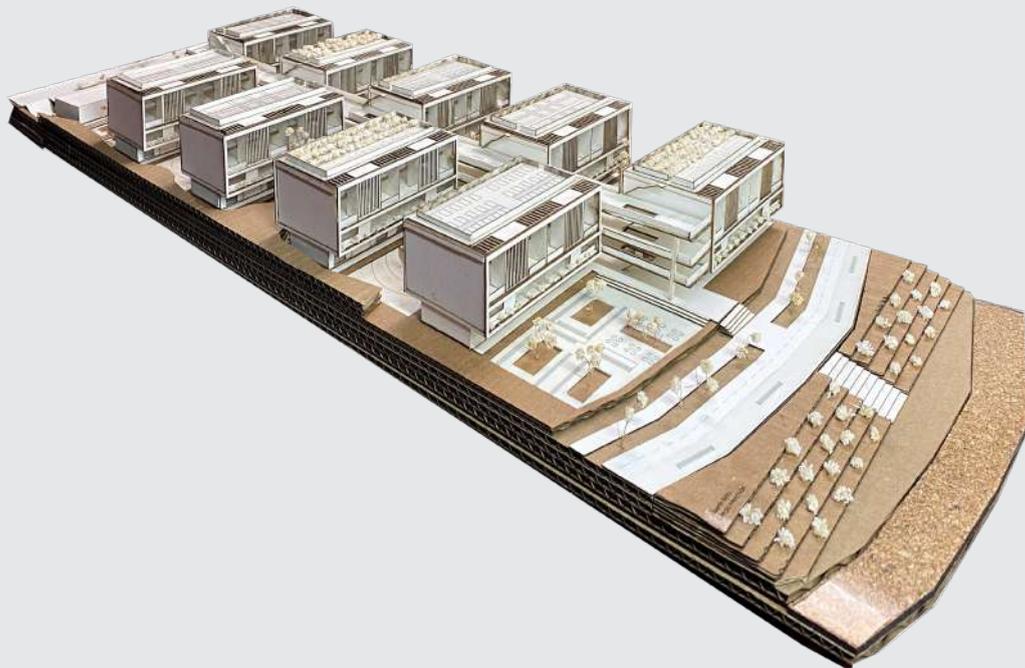
Vivienda multifamiliar con espacio público

Autores: Lisseth Brito Abril, Diego Merchán Ochoa - 6B

Docente: Iván Quizhpe Quito



Emplazamiento en planta baja



El conjunto residencial de vivienda social resalta en su contexto, en razón de sus áreas verdes y espacios públicos. La relación con el entorno y el aprovechamiento de la topografía son factores que potencializan el proyecto en beneficio de los usuarios. El proyecto cuenta con un eje peatonal cubierto, a partir del cual se desarrolla el resto de espacios. Las diferentes tipologías de vivienda se resuelven en cuatro niveles y cubiertas accesibles

de uso público que se conectan entre sí por medio de puentes que facilitan la circulación del peatón. Al situarse en una zona agrícola, la propuesta busca potencializar esta actividad, por medio de la inclusión de zonas de cultivo que se conectan de manera directa con el río Yanuncay. Adicionalmente, el planteamiento de comercios enriquece el diario vivir de los habitantes. [Brito, L.; Merchán, D.]



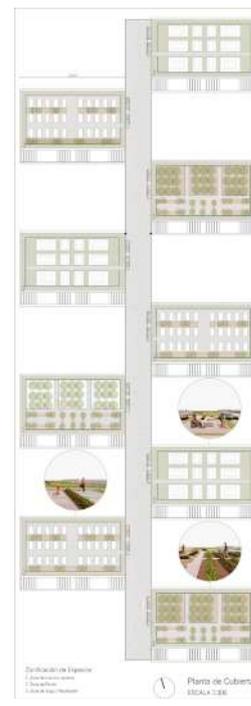
Primera planta alta



Segunda planta alta



Tercera planta alta



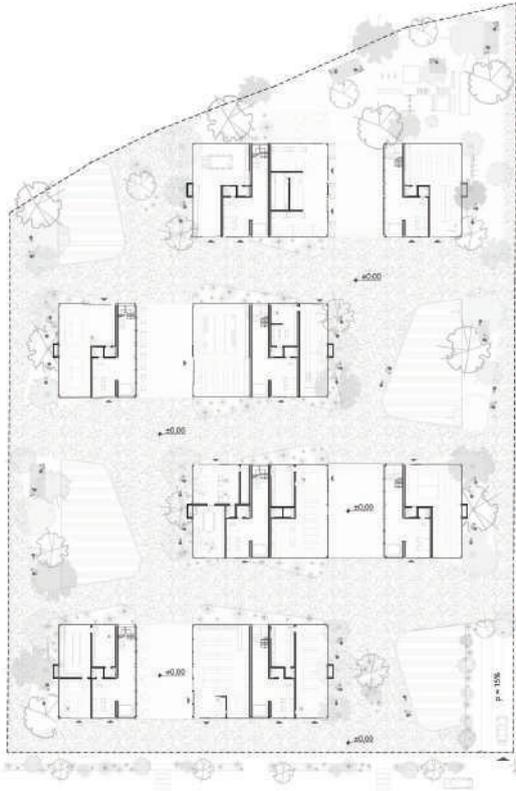
Planta de cubiertas



Vivienda multifamiliar con espacio público

Autoras: Ariana Andrade Córdoba, Alejandra Burbano Moscoso - 6C

Docente: Cristian Sotomayor Bustos



Emplazamiento

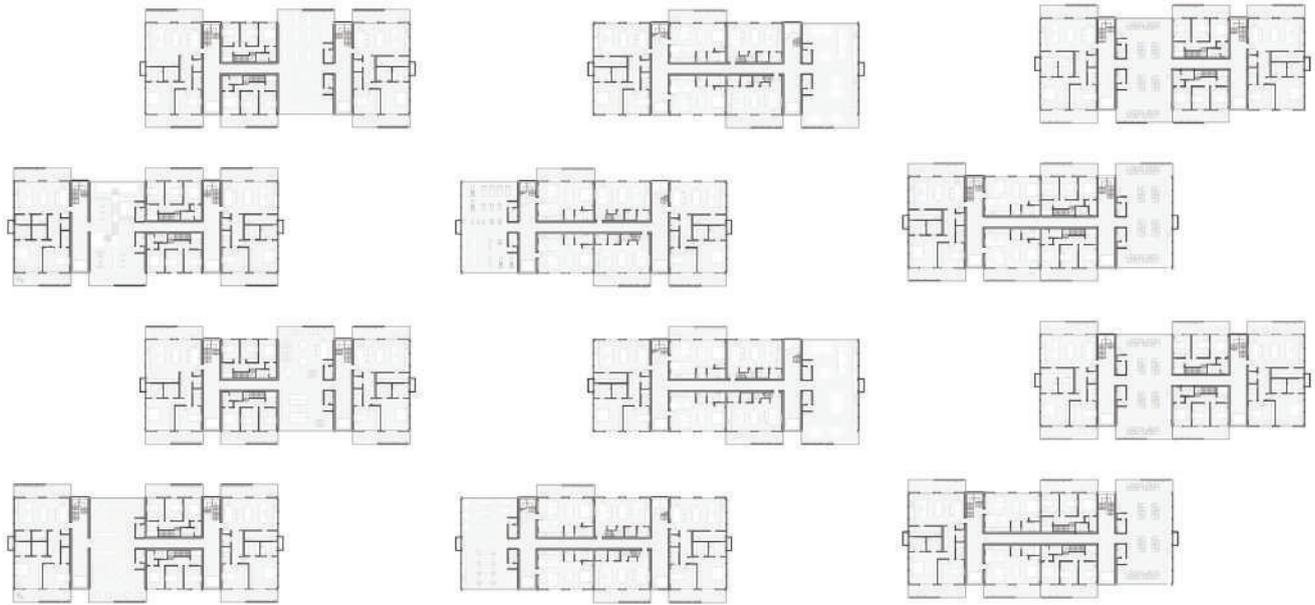


Primera planta alta



Saminchay, que significa "tradición de la cosecha" en quichua, logra relacionar lo tradicional y lo moderno en su arquitectura. Está ubicado en la parroquia El Batán, cerca del pueblo de San Joaquín, una zona rica en costumbres, tradiciones, cultura y, además, de gran potencial agrícola. Por ello, se decidió incluir todo este conocimiento en el proyecto. Gracias a esto, Saminchay cuenta con huertos urbanos, tanto en el espacio público como en las zonas privadas de los edificios, por medio de terrazas que se desplazan

una de la otra, y de sus áreas comunales, las cuales conectan con visuales hacia el río. Lo mismo ocurre en los pasadizos por debajo de las edificaciones, donde se podrá gozar de una vista sin interrupciones hacia el río Tomebamba, así como un libre tránsito peatonal, desde el mismo hasta la calle. Su revestimiento tradicional, con paneles prefabricados de bahareque, crea un contraste con su moderna estructura de acero. [Andrade, A.; Burbano, A.]



Segunda planta alta

Tercera planta alta

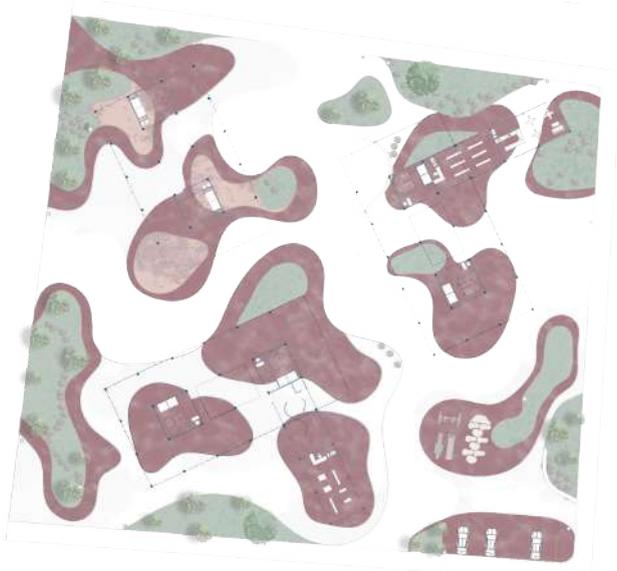
Cuarta planta alta



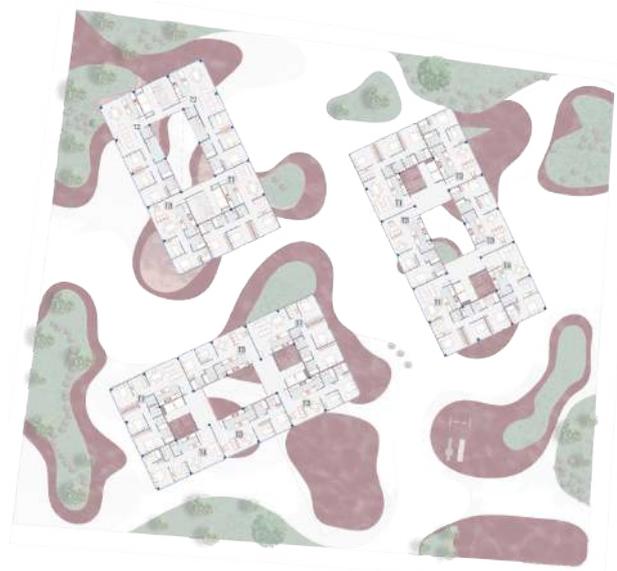
Vivienda multifamiliar con espacio público

Autores: Emilia Cárdenas Pesántez, Mateo Salazar Varela - 6D

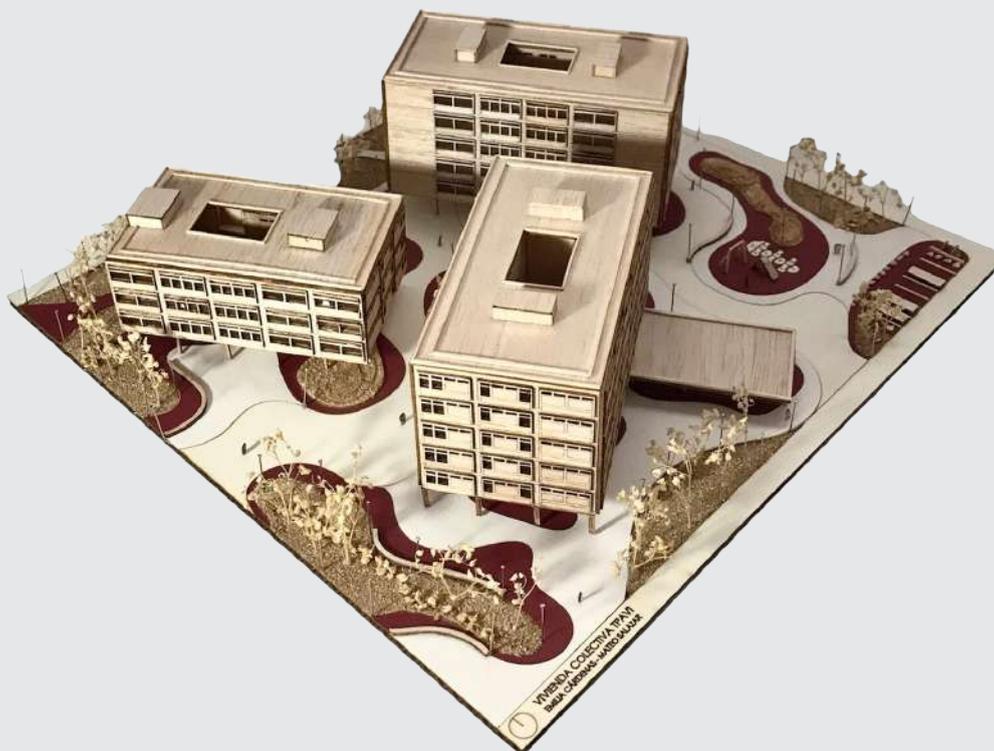
Docente: Iván Sinchi Toral



Planta baja general



Planta tipo



El presente proyecto se enmarca en el concepto de la ciudad de los 15 minutos. Ubicado en la avenida Tres de Noviembre y Capulies, consta de tres bloques de departamentos diseñados para responder las necesidades del entorno. La propuesta logra una densidad de 235 habitantes por hectárea, con un total de 72 unidades de vivienda. Cada bloque presenta un diseño integral, caracterizado por sus espacios abiertos y amplios patios interiores, los cuales favorecen la iluminación, ventilación y la conexión fluida entre el interior y el exterior. Además, posee un

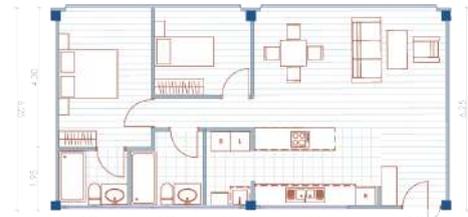
espacio público orgánico que rompe con las convenciones del conjunto, lo que crea un contraste armónico que fomenta las interacciones sociales y urbanas. En las plantas bajas, se han dispuesto espacios comerciales que complementan el conjunto arquitectónico y se alinean paralelamente a las edificaciones de vivienda. Esta propuesta busca fomentar una dinámica urbana equilibrada y promover la convivencia entre los habitantes. [Cárdenas, E.; Salazar, M.]



Planta tipo 1



Planta tipo 2



Planta tipo 3



Planta tipo 4



Taller de proyectos arquitectónicos 7

Vivienda en Altura

Iván Quizhpe Quito

El Taller de Proyectos Arquitectónicos VII (TPAVII) tiene como objetivo principal resolver un ejercicio de vivienda colectiva en altura, que revise y aplique el reciente Plan de Ordenamiento Territorial y la normativa aprobada en la ciudad de Cuenca. Esta normativa pretende incrementar la densidad y apostar por una ciudad más compacta. El contacto del alumno con las "reglas de juego" que tiene la ciudad es de vital importancia en su formación, ya que promueve la reflexión y la posterior adopción de una posición crítica al respecto. Otro factor importante a considerar durante el desarrollo del ejercicio es la búsqueda del equilibrio entre edificabilidad, rentabilidad y la calidad del proyecto urbano-arquitectónico; se trata de aspectos de vital importancia en su futura vida profesional.

EL SITIO. A partir del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad, los alumnos seleccionan las zonas con la posibilidad de generar una mayor densidad; a través de una matriz, valoran a nivel macro sus aspectos urbanos. Posteriormente, a partir de un análisis meso, seleccionan un sitio y aplican un análisis micro. Esta etapa se trabaja conjuntamente con la cátedra de Estudios de Ciudad. Al final del análisis de sitio, se obtienen importantes directrices proyectuales para encaminar el diseño.

EL PROGRAMA. En edificaciones que oscilan entre los 12 y 15 pisos de altura, se encargó resolver vivienda colectiva y usos compatibles. Se plantean tres tipologías de departamentos que oscilan entre 60m², 90m² y 120m², que pueden desarrollarse en una planta o en dos (tipo *duplex*). La densidad habitacional, contrario a ser un valor predeterminado, se va evaluando durante el desarrollo de la propuesta, en función de los factores que se mencionaron al inicio. Respecto a los usos compatibles, estos se plantean de manera particular para cada proyecto, en función al análisis de sitio, lo que genera un uso mixto que aporte a la dinámica del sector. El diseño de áreas comunales, dentro y fuera del edificio, así como el diseño del espacio público, son de especial interés en el proyecto.

LA TÉCNICA. El sistema constructivo es un aspecto de especial atención en este nivel, ya que, para resolver una edificación de más de 36 metros de altura, la coordinación dimensional de los elementos estructurales cambia drásticamente, respecto a lo que los estudiantes han venido manejando en anteriores Talleres de Proyectos. Tanto el sistema constructivo como la materialidad se dejan a libertad de elección, para incentivar la exploración, la diversidad en las propuestas y, junto con el acompañamiento respectivo, generar un aprendizaje colectivo. Se promueven, además, criterios fundamentales de modulación, orden y rigor. El tema de instalaciones y equipos que demanda un edificio de esta escala es otro factor importante al cual el estudiante tiene que enfrentarse. En esta etapa del proyecto, el trabajo conjunto con la cátedra de Construcciones es de suma importancia.

METODOLOGÍA. Los estudiantes realizan investigaciones, lecturas y visitas de campo de manera autónoma. Posteriormente, comparten en clase sus avances, para generar un aprendizaje colectivo. En cuanto al proyecto, los avances son revisados en cada clase de manera individual a lo largo del ciclo y se envían las observaciones a ser consideradas. En ocasiones, se realizan revisiones proyectadas, a manera de puesta en común. El desempeño de los estudiantes se evalúa a partir de las revisiones periódicas, esbozos y entregas. Los trabajos finales se evalúan con consideración de los contenidos abordados y el aspecto reflexivo referente a los criterios utilizados. La comunicación del proyecto se hace a través de dibujos, maquetas, presentaciones y memorias.

Con el trabajo colaborativo entre las distintas cátedras, se consiguió una resolución integral del Proyecto Arquitectónico. Gracias a la libertad de que el estudiante analice, plantee y valide los puntos de partida para su proyecto, se promovió la formación del espíritu crítico y la autonomía.

Vivienda en altura

Autor: Nicolas Landy Vimos - 7A

Docente: Rubén Culcay Chérrez



Emplazamiento



El proyecto Caudales se ubica entre la Avenida de las Américas y la Avenida Primero de Mayo, frente al río Yanuncay. Uno de los motivos principales por el cual se propone emplazar el proyecto en esta zona es que se busca potenciar el uso del tranvía, al mismo tiempo que se densifica una zona ya desarrollada de la ciudad de Cuenca. El edificio busca adaptarse a las directrices del terreno; es así que se parte de un sistema estructural bastante simétrico que genera dos torres de mismas proporciones, mismas que se

orientan con la intención de aprovechar las visuales que ofrece la zona. Por ello, se planteó que el edificio se abra principalmente hacia el río Yanuncay y se cierre hacia la Avenida de las Américas, donde existe una mayor contaminación auditiva, producto de la congestión vehicular. La propuesta cuenta con unidades de vivienda que se desarrollan a partir de la tercera planta alta, así como comercios que se ubican en planta baja/planta alta y zonas comunales para los usuarios del edificio. [Landy, N.]



Planta tipo 1



Planta tipo 2



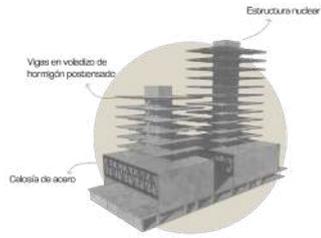
Planta tipo 3



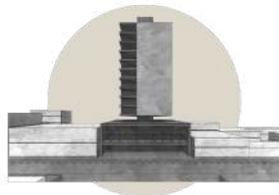
Vivienda en altura

Autora: Rafaela Monsalve Malo - 7B

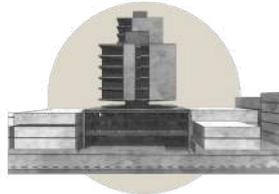
Docente: Pedro Espinosa Abad



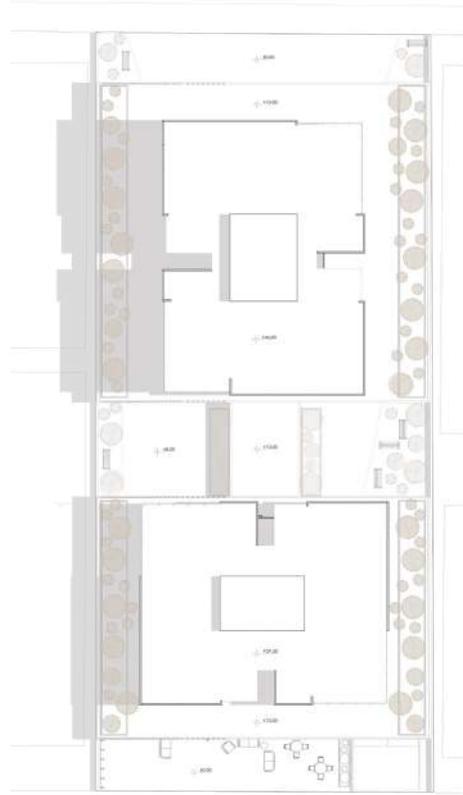
Esquema estructural



Esquema volumétrico



Esquema volumétrico



Emplazamiento

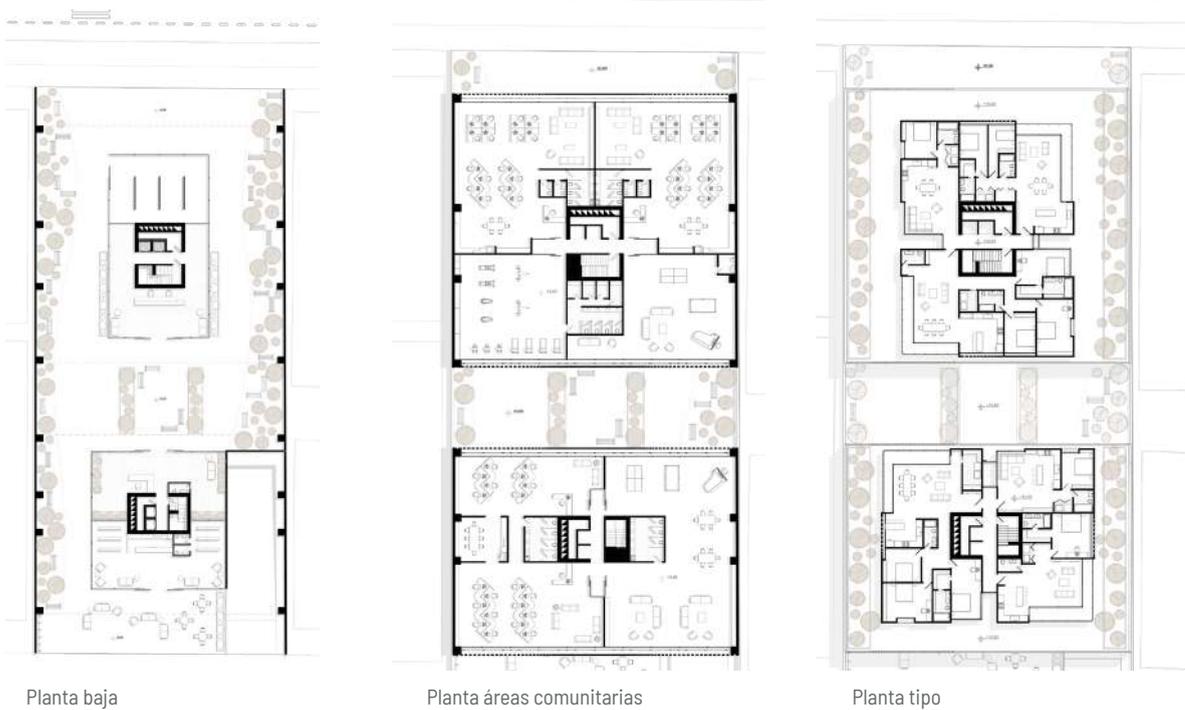


El proyecto está emplazado en la avenida Gran Colombia y Unidad Nacional, con frentes hacia la avenida Gran Colombia y el Paseo 3 de Noviembre. El sitio del edificio es estratégico, ubicado en la intersección de dos importantes avenidas de la ciudad: una que atraviesa el Centro Histórico y otra que lo rodea. Además, la zona está bien equipada con transporte público y ciclovías.

El diseño incluye un espacio público abierto y terrazas ajardinadas para generar una conexión verde entre el río Tomebamba y la avenida Gran Colombia. El edificio está compuesto por dos torres de diferentes alturas, conectadas por un puente que une grandes terrazas de ambos edificios.

La estructura se resuelve con un sistema de diafragma nuclear, usando vigas prefabricadas de hormigón postensado en voladizo para las viviendas y celosías metálicas para las oficinas. Los materiales utilizados fueron ladrillo y hormigón, destacando la vegetación y la conexión con el río.

La combinación de tecnología en materiales prefabricados, como vigas pretensadas y celosías, junto con el uso de ladrillo visto y hormigón, fue uno de los objetivos principales del proyecto, enfatizando la integración con el entorno natural y urbano. [Monsalve, R.]



Planta baja

Planta áreas comunitarias

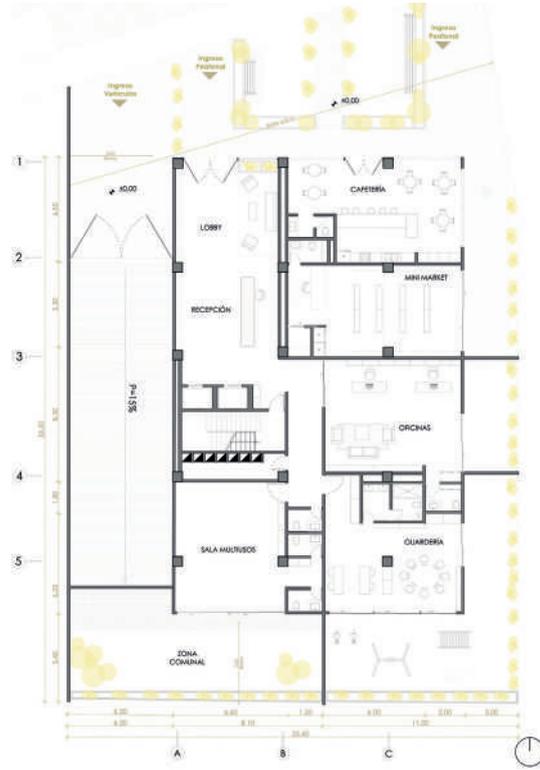
Planta tipo



Vivienda en altura

Autora: Joanne García Reinoso - 7C

Docente: Pedro Samaniego Alvarado



Planta baja

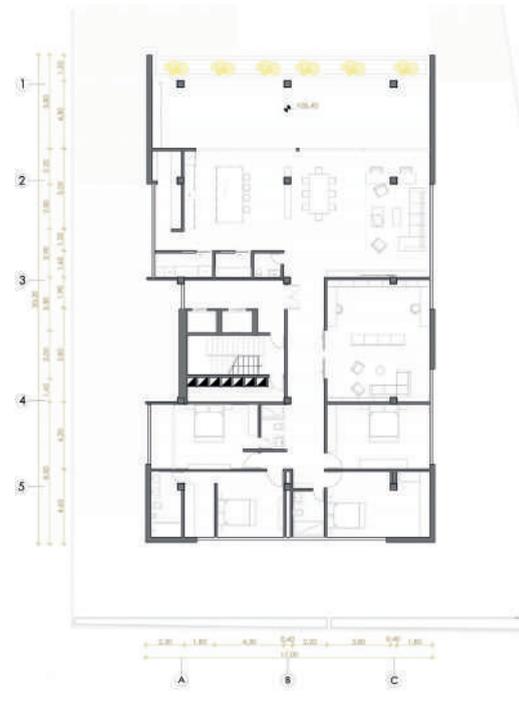


Se realizó una propuesta de vivienda en altura ubicada en la Avenida Primero de Mayo, en la ciudad de Cuenca, frente al río Yanuncay. Con la misma, se pretendía orientar las fachadas importantes hacia el río, para generar visuales que estén conectadas con el área social, (balcones, terrazas, zona de descanso). También, cuenta con una planta libre de uso múltiple, con visuales hacia el río. El proyecto aporta con espacios adaptables, ya

sea para familias de tres a cuatro personas. Además, por la necesidad de lograr mayor conexión entre los espacios existentes del sitio, como el parque El Recreo, la ciclovia o el río Yanuncay, se busca recuperar las relaciones comunitarias entre habitantes. Por ello, se generaron, en planta baja, comercios como una cafetería, guardería, oficinas, minimarket, etc. [García, J.]



Planta tipo



Planta penthouse



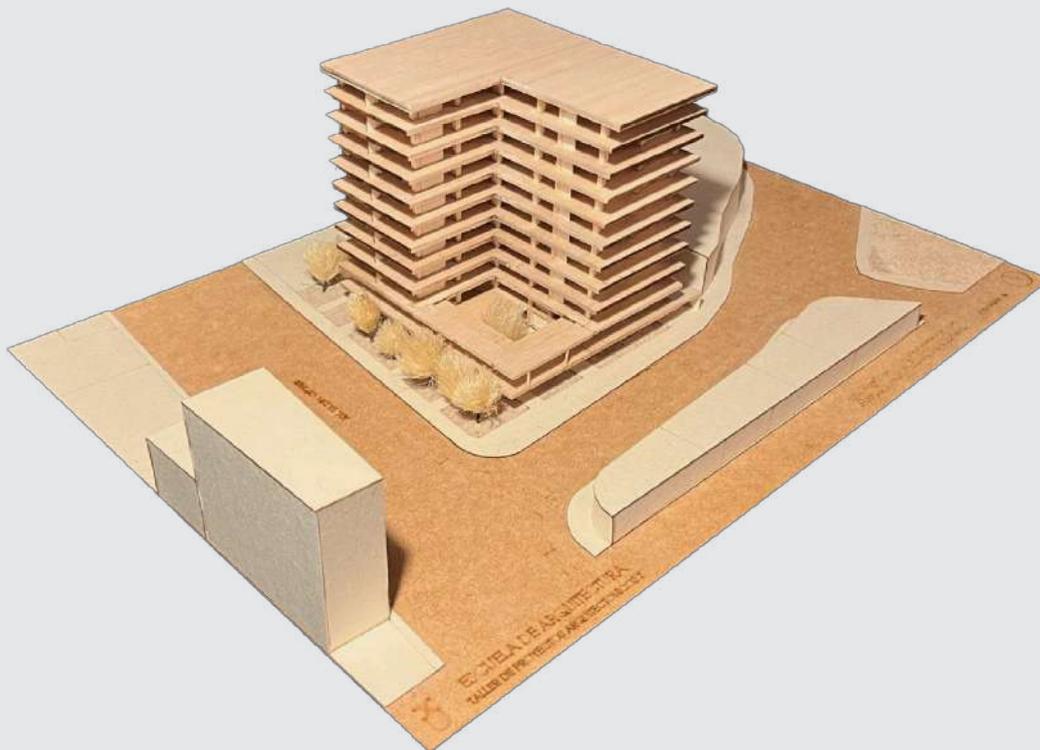
Vivienda en altura

Autor: John Galindo Quezada - 7D

Docente: Iván Quizhpe Quito

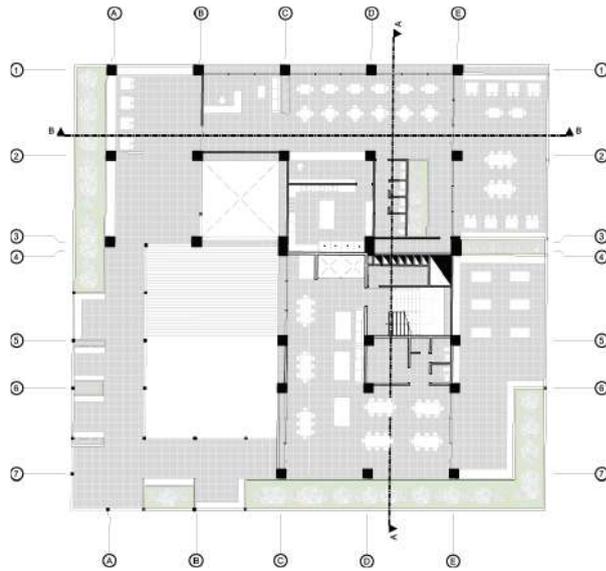


Emplazamiento

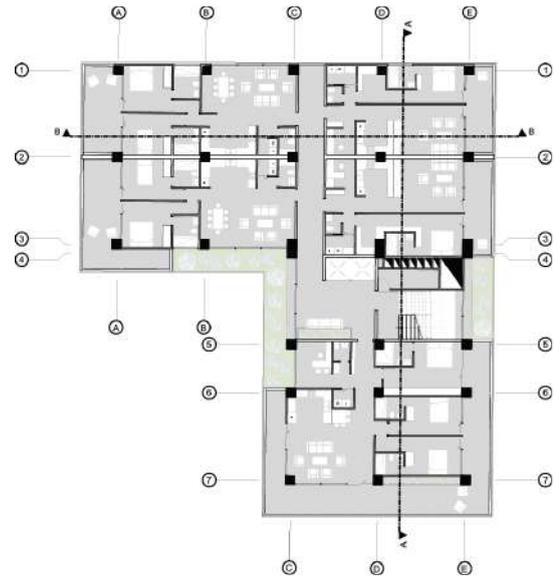


El proyecto se ubica en la avenida 12 de Octubre, en esquina con la calle Fray Luis de León, cerca del Río Yanuncay, de la ciudad de Cuenca. La materialidad utilizada para envolver el edificio es concreto junto con madera y una serie de jardineras distribuidas en cada piso, lo que mantiene una relación con el río y la naturaleza. Para las dos primeras plantas, se concentraron zonas de comercio y, en las subsiguientes plantas, varios multifamiliares.

Se culmina en la cubierta, con una zona de huertos para los habitantes del edificio y una zona de estancia con visuales hacia la montaña de Turi. El diseño formal de la edificación ayuda a la sección vial por su posicionamiento, lo que permite la permeabilidad del espacio y ayuda al paisaje urbano. [Galindo, J.]



Primera planta alta



Primera tipo



**Taller de
proyectos
arquitectónicos -
patrimonio
8**

Taller de Creación y Proyectos Itinerario - Patrimonio

Isabel Carrasco Vintimilla

El Taller de Creación y Proyectos Itinerario se imparte en el octavo nivel de la carrera de Arquitectura y tiene como objetivo que los proyectos sean reflexionados y resueltos considerando los temas transversales a la Arquitectura. En esta ocasión, el tema central fue el Patrimonio, una temática de especial relevancia para la ciudad de Cuenca, cuyo Centro Histórico fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999. En este contexto, se seleccionaron dos importantes sectores del centro de Cuenca que ejemplifican las dinámicas culturales de la ciudad y que enfrentan desafíos relacionados con los procesos de patrimonialización, turistificación y gentrificación. Se trata de los entornos de los mercados 9 de Octubre y 10 de Agosto.

El ejercicio consistió en plantear un proyecto integral para mejorar las condiciones del barrio en el que se encuentran los mercados seleccionados. En todo momento, el proyecto se desarrolló de manera conjunta con la asignatura de Teoría para Itinerario, desde la cual se brindó el soporte en temas de relevancia para el taller. Esos temas son el patrimonio material e inmaterial, la valoración patrimonial, el ciclo de vida de las edificaciones, las herramientas de valoración, los tipos de intervenciones en el patrimonio, la turistificación y gentrificación, entre otros.

El Taller se desarrolló en varias etapas. Se adoptó la metodología presentada por Ghigo di Tommaso en el módulo "Laboratorio de proyecto urbano-arquitectónico: Rehabilitación urbana" de la Maestría en Arquitectura con mención en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, de la Universidad del Azuay. En primer lugar, los estudiantes revisaron proyectos referentes y realizaron un diagnóstico exhaustivo de los sitios de estudio. A partir de ahí, construyeron una visión futura de cómo podrían ser esos espacios, y plantearon estrategias urbano-arquitectónicas para materializar esa visión. Durante esta etapa, los grupos de trabajo adoptaron diferentes aproximaciones: forma urbana y arquitectónica, ecología, dinámicas sociales y dinámicas económicas. Esto se hizo con la finalidad de diversificar y enriquecer la comprensión de los sitios desde diferentes ángulos.

En la segunda parte del Taller, los estudiantes desarrollaron un plan masa que abarcó todas las intervenciones necesarias para mejorar la habitabilidad del barrio. Este plan se centró en una red de espacios públicos soportada por una red de intervenciones en edificaciones, tanto existentes como nuevas. En la tercera parte del Taller, los grupos de trabajo se dividieron en grupos más pequeños, para abordar el diseño a profundidad de los espacios públicos y proyectos identificados en el plan masa. Los proyectos de los estudiantes se centraron en proteger las dinámicas propias del mercado, potenciar la vida local e incluir programas de servicio a los residentes y comunidad local como guarderías, parques infantiles, lavanderías, centros de salud y comercio cotidiano. Esto siempre debía estar atravesado por el énfasis en la puesta en valor y conservación del patrimonio.

En el transcurso del taller, tuvimos la oportunidad de contar con la participación de la profesora visitante de la Universidad de Sevilla, Julia Rey Pérez, experta en Paisaje Urbano Histórico. Durante su estancia de una semana, los estudiantes realizaron un ejercicio bajo la dirección de Julia y las docentes del Taller. Este ejercicio permitió discutir y reflexionar sobre contextos patrimoniales, su valor y la necesidad de revitalizarlos y adaptarlos a las demandas de la vida actual.

A lo largo del taller, los estudiantes aprendieron a identificar los valores culturales y patrimoniales de diferentes áreas históricas de la ciudad. Mejoraron su capacidad para identificar y poner en valor estos aspectos, además de diseñar intervenciones que mejoran la vida barrial y las condiciones del espacio público. Los estudiantes adquirieron habilidades en el uso de diferentes criterios de intervención, como conservación, refuncionalización y renovación. Plantearon espacios públicos que mejoraron la accesibilidad, diversidad de usos y usuarios y el verde urbano. En conclusión, el Taller de Creación y Proyectos Itinerario - Patrimonio permitió a los estudiantes desarrollar proyectos que integran, de manera efectiva, las necesidades de la comunidad, con el respeto y la valorización del patrimonio de Cuenca.

Casa del Higo

Autoras: Tania Alvarrasín Alvarracín, Ana Molina del Castillo - 8A

Docentes: Ana Rodas Beltrán, Verónica Heras Barros



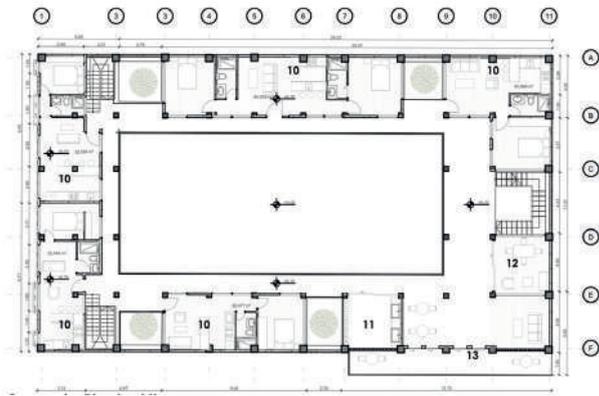
Planta baja



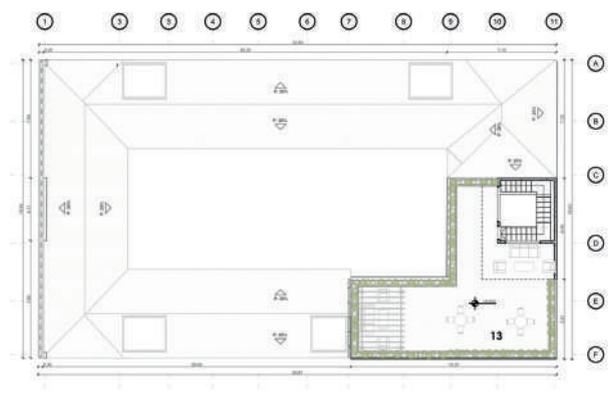
Sección

El conventillo intervenido se encuentra ubicado en el sector 9 de Octubre, entre las calles Hermano Miguel y Mariscal Lamar, en Cuenca, Ecuador. Actualmente, se encuentra en deterioro y no cuenta con un uso beneficioso para el sector. Presenta problemas estructurales, falta de mantenimiento y carencia de infraestructuras básicas; además, su valor histórico y patrimonial ha sido subestimado. Los principales objetivos son llevar a cabo

una intervención arquitectónica integral en la cual se restaura la fachada, renovar las instalaciones y mejorar las condiciones de habitabilidad. También se añade una casa adicional, que nos servirá como conexión directa al mercado, lo que fortalecerá los usos dados, así como su eje comercial. De esta manera, se mejorará la calidad de vida de los residentes. Esto contribuirá al desarrollo económico y social de la zona. [Alvarrasín, T.; Molina, A.]



Segunda planta



Planta de cubiertas



Un barrio para todas las edades

Autores: Mateo Alvarado Bautista, Paulo Sarmiento Fernández - 8B

Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Natasha Cabrera Jara



96

Emplazamiento en planta baja



El propósito de la intervención en el barrio del Mercado 10 de Agosto es transformar el área en barrios compactos sostenibles. El enfoque es mejorar las relaciones entre las estructuras urbanas, el espacio verde, la movilidad y la calidad de vida, al promover un ecosistema biodiverso que atienda las necesidades de diversos grupos de habitantes. Se plantea la creación de programas habitacionales para personas con movilidad reduci-

da, estudiantes universitarios, familias de diferentes tamaños donde se incluyan adultos mayores; así mismo, se pretende la incorporación de instalaciones como talleres, una guardería y una veterinaria. La propuesta busca aprovechar al máximo los bloques de edificaciones existentes a través del reciclaje, mientras que otros serán removidos, según los requerimientos del proyecto. [Alvarado, M.; Sarmiento, P.]



Sección



**Taller de
proyectos
arquitectónicos -
sostenibilidad
8**

Taller de Creación y Proyectos Itinerario - Sostenibilidad

Pablo Ochoa Pesántez

Los altos niveles de consumo de recursos energéticos que se evidencian actualmente en el planeta han provocado el aumento en los registros de emisiones de CO₂. Esto lleva a un proceso acelerado de cambio climático. Frente a estas circunstancias, la práctica de la arquitectura deberá enfocarse en la aplicación de herramientas de diseño y técnicas de control medioambiental 100% aplicables dentro del proceso creativo y constructivo, con el fin de dotar al proyecto arquitectónico de criterios bioclimáticos, energéticamente eficientes, de mínima huella ecológica y de bajos niveles de energía incorporada. Todo ello deberá estar orientado para que la arquitectura reduzca el consumo de kw/h y emisiones de gases de efecto invernadero (Ávalos *et al.*, 2021).

Los conceptos de ecología y sostenibilidad, hoy en día, forman parte de todo proceso de innovación proyectual; es por ello que, dentro de las materias teóricas y prácticas, estos criterios resultan ser el eje fundamental del proceso de aprendizaje.

El desarrollo del Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 8 plantea una metodología participativa, práctica y multidisciplinaria, que tiene como punto de partida la lectura crítica de conceptos fundamentales como el diseño pasivo, la eficiencia energética, el uso de materiales sostenibles, la gestión del agua y la integración del entorno natural de los proyectos arquitectónicos (Ascanio-Villabona *et al.*, 2021). El estudio de la teoría y estado del arte permitió generar matrices de valoración para analizar sistemáticamente diversos casos de estudio de edificaciones que destacan por su diseño bioclimático y su enfoque en la sostenibilidad. Los estudiantes analizaron estas obras para comprender la aplicación de los principios teóricos en la práctica; eso les permitió identificar la forma de cuantificar los resultados en términos de confort, eficiencia energética e impacto ambiental.

Se seleccionaron dos sitios para el desarrollo del Taller. El primero está ubicado en la zona del Proyecto Eólico Huascachaca, zona fronteriza entre las provincias de Azuay y Loja, cuyo territorio se caracteriza por poseer un clima cálido seco y con presencia de fuertes vientos durante todas las horas del día; mientras que el segundo terreno fue establecido en el Macizo del Cajas, en el sector de Soldados, el cual se ubica en el piso climático de páramo. En este lugar hay una presencia constante de temperaturas bajas, nubosidad y precipitaciones.

La metodología estableció, en primer lugar, un análisis crítico de proyectos y un proceso de investigación bibliográfica, con el fin de desarrollar matrices de evaluación que permitan una lectura coherente del sitio, para establecer los primeros desafíos climáticos y paisajísticos. Posterior a ello, se definirían las estrategias de diseño pasivo que permiten maximizar la eficiencia energética y el confort térmico; en ese sentido, se definieron aspectos como la orientación del edificio, la ventilación cruzada, el uso de materiales térmicamente adecuados y la integración de la iluminación natural como un elemento de diseño.

Los resultados permitieron conocer las diferentes lógicas de diseño implementadas para cada locación. Dichos resultados son consecuencia directa del análisis de sitio, paisaje, entorno natural y factores socioeconómicos de dichos territorios. Los proyectos académicos se enmarcaron dentro del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODSs. y los Principios CEELA, los cuales marcaron la ruta dentro de los indicadores a cumplir y resultados a obtener en ámbitos ambientales, sociales y económicos.

Finalmente, los proyectos fueron evaluados dentro de programas digitales, con el fin de validar los resultados de una manera más precisa. Además, esto permitió a los estudiantes construir gráficos, mapas y tablas con datos específicos de los resultados logrados con los diseños (Antonio *et al.*, 2019). El manejo de estas herramientas proporcionó a los estudiantes la capacidad de obtener mayores alternativas en sus propuestas, lo que potenció su criterio para matizar y precisar la opción más eficiente.

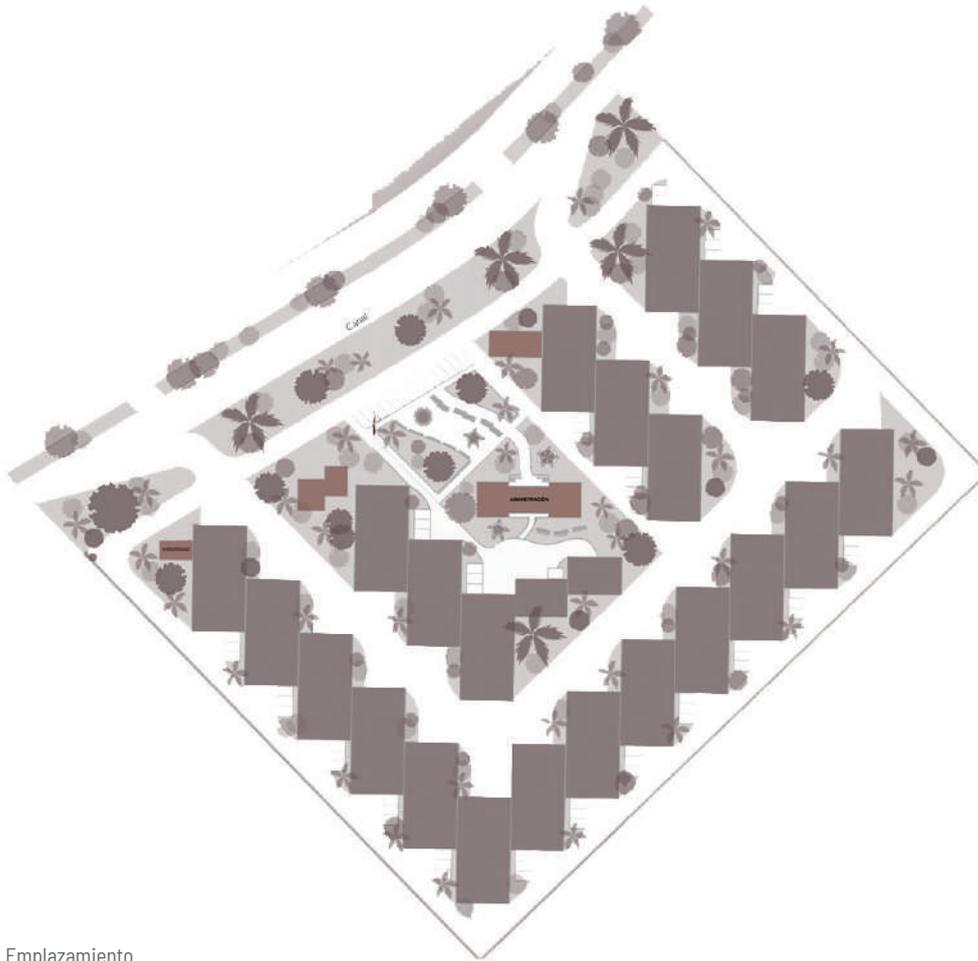
Referencias

- Antonio, J., Alvarado, I., Gomez, N., Rojas, A., & Bravo, G. (2019). *Sistema de información georreferenciada para la planificación turística SIGTUR-ZULIA View project*. <https://www.researchgate.net/publication/338955186>
- Ascanio-Villabona, J. G., Sandoval-Rodriguez, C. L., Rincon-Quintero, A. D., Tarazona-Romero, B. E., Cárdenas-Arias, C. G., Quintero Ruiz, A., & Jaimes-Quintero, K. T. (2021). Analysis of Envelopes Applied To Bioclimatic Architectures. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1154(1), 012038. <https://doi.org/10.1088/1757-899x/1154/1/012038>
- Ávalos, J., Villarreal, R., Cárdenas, V., & Romero, A. C. G.-L. (2021). Bioclimatic Architecture. *SHS Web of Conferences*, 102, 03002. <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110203002>

EcoTech

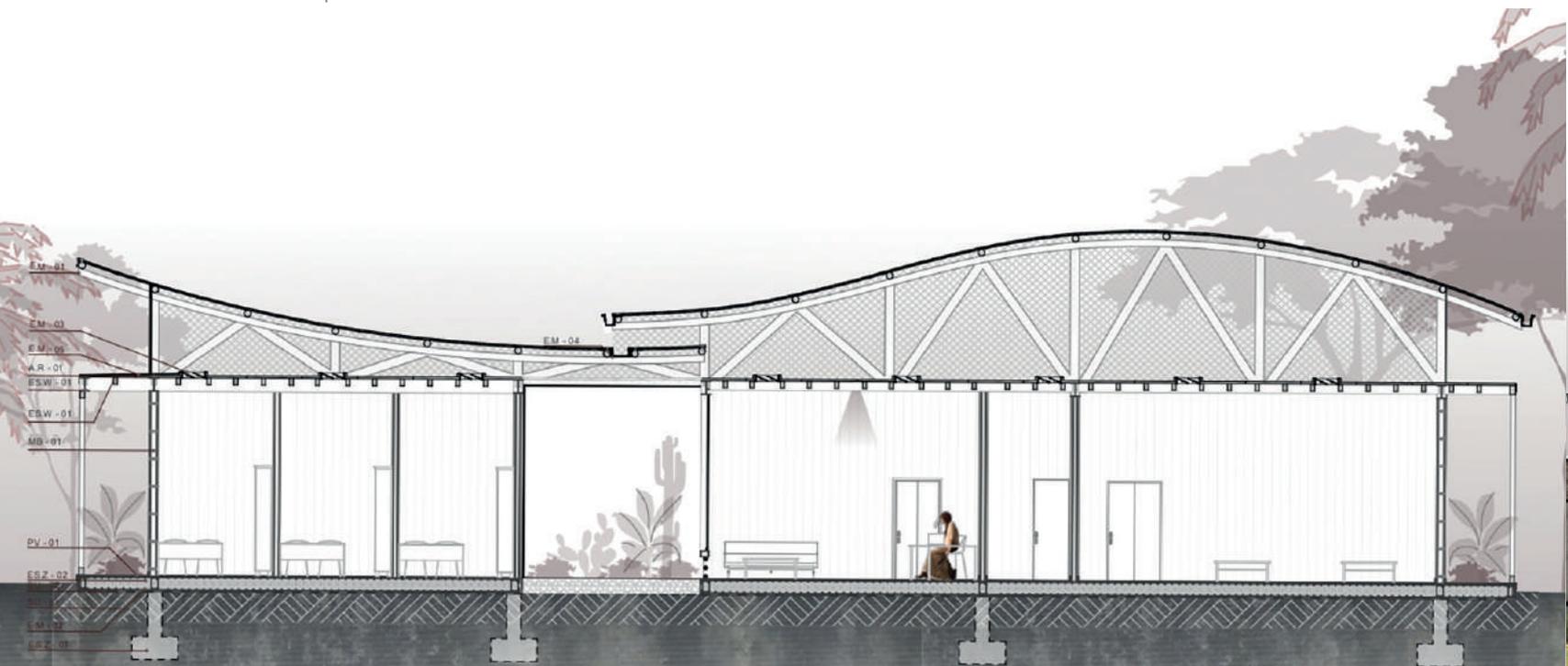
Autoras: Camila Matute Sánchez, Karina Torres Espinoza- 8C

Docentes: Juan Carlos Calderón Peñafiel, Pedro Samaniego Alvarado



100

Emplazamiento

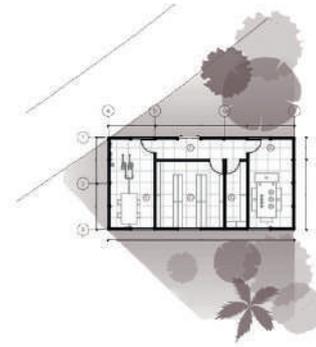


El proyecto EcoTech es un diseño de un conjunto de bodegas y área administrativa de clima cálido, ubicado en la ciudad de Durán, emplazado de manera diagonal, en sentido Norte-Sur Cuenta con accesos para vehículos pesados y automóviles privados, lo que genera un impacto visual dinámico, si uno se basa en los principios CEELA. En materiales, se propone utilizar bambú, acero reciclado y madera; la presencia de vegetación alta no solo añade belleza natural, sino también proporciona sombra y frescura en el entorno. Las cubiertas juegan un papel fundamental,

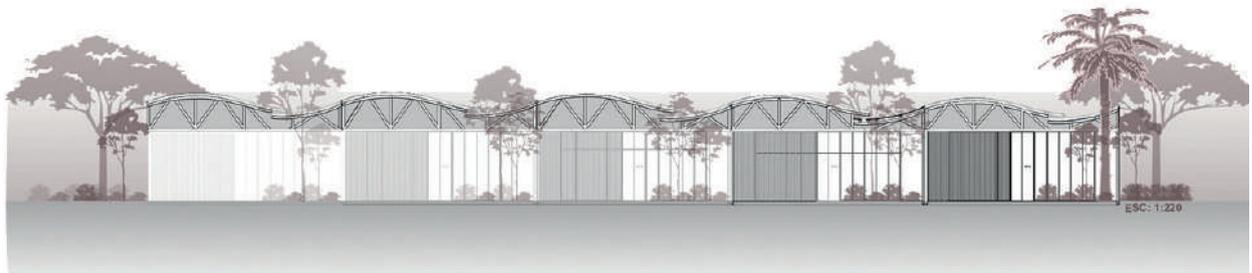
debido a que su diseño es modular. De esta manera, al momento de repetirse, su conjunto conforma uno solo. Por otro lado, también aporta en la funcionalidad del proyecto, pues hace uso de la doble cubierta que toma como referencia al Arq. Francis Kéré. La primera consiste en una plataforma de madera perforada que permite la liberación del aire caliente, mientras que la segunda, hecha de zinc, presenta una forma curva y se sostiene mediante cerchas de bambú. Esta configuración proporciona un ambiente fresco en el interior de las edificaciones. [Matute, C.; Torres, K.]



Planta tipología 1



Planta tipología 2



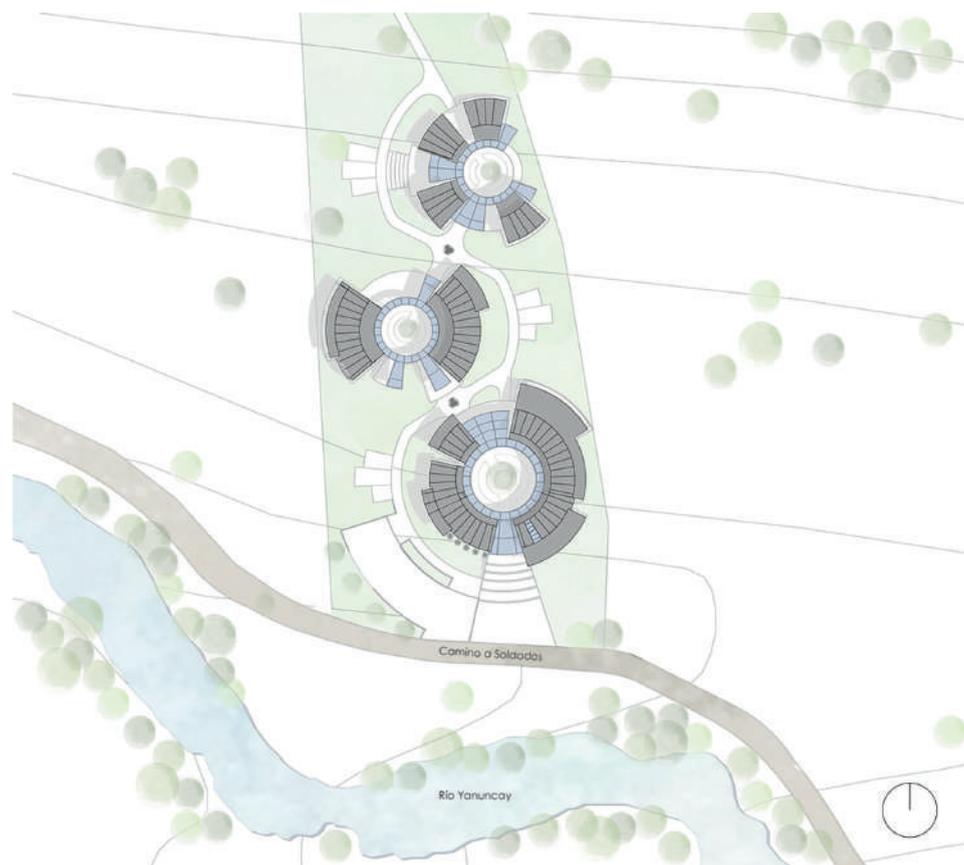
Fachada



Centro Científico y de Interpretación MINKA

Autores: Andrés Arpi Crespo, Natalia Campos González - 8D

Docentes: Diego Proaño Escandón, Pablo Ochoa Pesántez



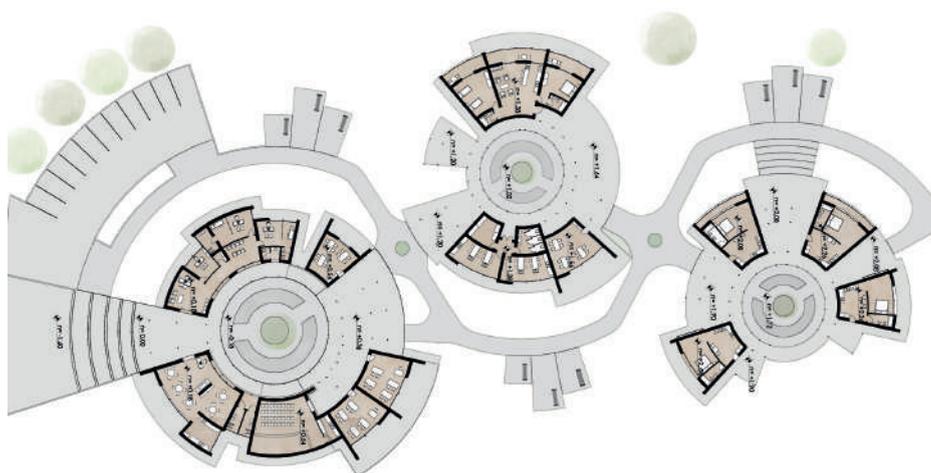
102

Emplazamiento



El proyecto se encuentra ubicado en la comunidad de Soldados, en la parroquia rural de San Joaquín. Esta comunidad cuenta con 5000 hectáreas y está conformada por aproximadamente cuarenta familias que se dedican a la agricultura, ganadería y pesca. Los productos obtenidos están destinados al autoconsumo. Con base en los principios de sostenibilidad, el proyecto trae consigo el beneficio económico, social y ambiental de la comunidad de Soldados. Para esto, se parte, principalmente, de guías y pará-

metros ya establecidos en los ODS de la ONU, en los principios EECA del CEELA, y las claves 33 +1 de la UDA. Al ser un páramo, se pueden encontrar diferentes fuentes de agua que aportan al paisaje montañoso propio de la zona. Mediante la implementación de estrategias bioclimáticas, el proyecto favorece al cuidado y aprovechamiento de los recursos naturales, así como al menor consumo de energía en la construcción y en la ocupación de los edificios. [Arpi, A.; Campos, N.]



Planta



Fachada



Proyecto final de carrera

Taller de graduación

Natasha Cabrera Jara

El Taller de Graduación representa una etapa crucial que marca la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado y lo prepara para el ejercicio profesional. Esta asignatura no solo aborda desafíos integrales, sino que fusiona los conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera con la aplicación práctica de habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos de investigación o en el diseño de proyectos urbano-arquitectónicos. Para ello se debe identificar, seleccionar y utilizar eficientemente los diversos fundamentos, herramientas y reflexiones desarrollados a lo largo de su formación. Tres docentes guían todo este proceso, pero el camino es autónomo, lo que permite que cada estudiante argumente sus decisiones y defienda sus resultados de manera fundamentada.

Al seguir el enfoque amplio y flexible de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, el o la estudiante puede crear el perfil de su propio ejercicio, establecer sus límites y hacer elecciones con libertad entre diseño, investigación o una combinación de ambos. En el caso de los proyectos de diseño urbano-arquitectónico, tras identificar la problemática, se realiza un exhaustivo diagnóstico de la situación actual, lo que proporciona una base sólida para abordar la fase de diseño con conocimiento y comprensión plena de los desafíos y oportunidades. En el caso de los proyectos de investigación, se contextualiza la problemática, al establecer las preguntas, los objetivos y el alcance del ejercicio. Se determinan los componentes teóricos y metodológicos que permiten justificar, planificar y efectuar el trabajo. A través de su desarrollo, se pueden explicar los resultados alcanzados y, finalmente, realizar reflexiones de cierre, conclusiones y proponer recomendaciones.

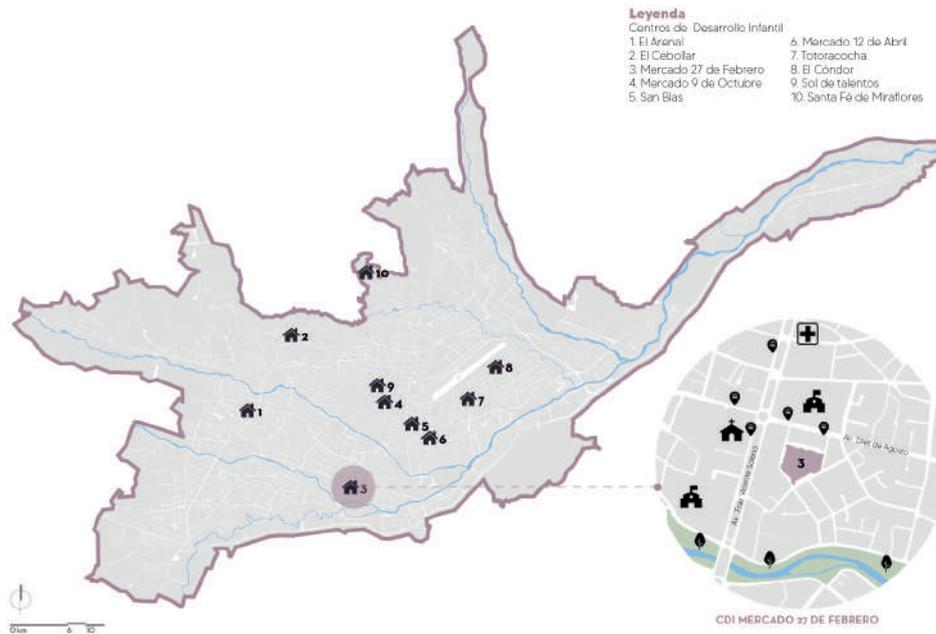
Todo este proceso culmina en proyectos ambiciosos que demuestran la capacidad del alumno/a para abordar temáticas diversas, con la intención de contribuir al enriquecimiento continuo del campo urbano-arquitectónico y al abordaje efectivo de los retos contemporáneos. Así, en la edición 2023 del Taller de Graduación, se desarrollaron variadas investigaciones sobre tópicos tanto heterogéneos como pertinentes, que abordaron la relación de las mujeres con su entorno urbano, la movilidad de las infancias, la incidencia de la minería en asentamientos urbanos, los procesos de gentrificación en áreas patrimoniales, entre otros. De igual forma, los ejercicios de diseño urbano-arquitectónico plantearon diversos alcances, programas y escalas, desde el diseño de parques barriales y la readecuación de equipamientos, hasta el reciclaje de edificios con base en la eficiencia energética y la propuesta de estrategias que optimicen la transmitancia térmica de paneles prefabricados.

Los resultados y planteamientos de esta asignatura se registran detalladamente en un documento que se defiende en sustentación pública. Además, en el caso de los proyectos de investigación, se sintetiza la información en un borrador de artículo científico. Todo esto respalda el cumplimiento de los objetivos trazados al inicio del trabajo. Estos ejercicios han dejado enseñanzas relevantes en estudiantes y docentes, lo que marca una ruta de aprendizaje y actualización constante, que ha llevado a la reflexión y visibilización de numerosas problemáticas vinculadas a la Arquitectura y su entorno.

Calidad del entorno urbano y su influencia en la movilidad del cuidado

Autoras: Ana Sofía Idrovo Soliz, Ana Cristina Ullauri Ugalde" / PFC-A

Docentes: Carla Hermida Palacios, Natasha Cabrera Jara, Verónica Heras Barros



Mapa de Centros de Desarrollo Infantil



Propuesta Avenida Solano

La movilidad del cuidado relaciona las actividades del cuidado, como atender a personas dependientes o el mantenimiento del hogar, con los viajes diarios. Esta actividad es realizada, principalmente, por las mujeres. En este contexto, es importante estudiar cómo influye el entorno urbano en la movilidad del cuidado. Para ello, se tomó como caso de estudio el Centro de Desarrollo

Infantil 27 de Febrero en Cuenca-Ecuador. Se utilizó una metodología mixta, que aplica encuestas, fichas físico-espaciales, observación no participante y entrevistas. Se encontró que, si bien la infraestructura urbana influye, existen otros factores que resultan de mayor relevancia como la seguridad personal, la proximidad y la movilidad. [Idrovo, A.; Ullauri, A.]



Estado actual Avenida Solano



Estado actual Mercado 27 de Febrero



Propuesta Avenida Solano

Desarrollo de un manual de neuroarquitectura como herramienta para el aprendizaje en niños de primera infancia



Autores: David Saavedra Ortega, Alexandra Tacuri Vásquez / PFC-B

Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Juan Carlos Calderón, Isabel Carrasco Vintimilla



Uso correcto del color en interiores



Uso incorrecto del color en interiores



La neuroarquitectura constituye una herramienta capaz de impactar el comportamiento de los usuarios, mediante la manipulación del espacio. La primera infancia, período que presenta una mayor neuroplasticidad, puede beneficiarse de la aplicación de la neuroarquitectura enfocada al aprendizaje. En este trabajo, a partir de la revisión bibliográfica, se identifican nueve elementos relacionados a la neuroarquitectura que apo-

yan al aprendizaje, con los cuales se realiza un manual enfocado en espacios educativos. Finalmente, este manual sirve para el desarrollo de una propuesta exploratoria capaz de mejorar las condiciones actuales del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay. [Saavedra, O.; Tacuri, A.]



Estado actual

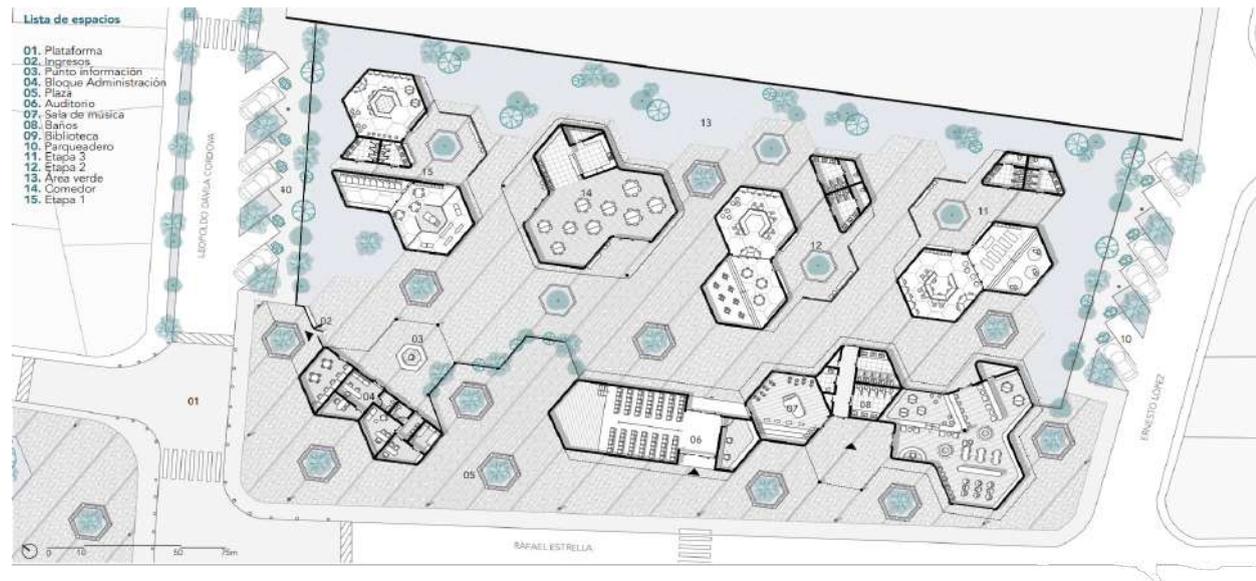


Diseño arquitectónico de un centro de atención, cuidado y desarrollo integral para hijos e hijas de trabajadores informales

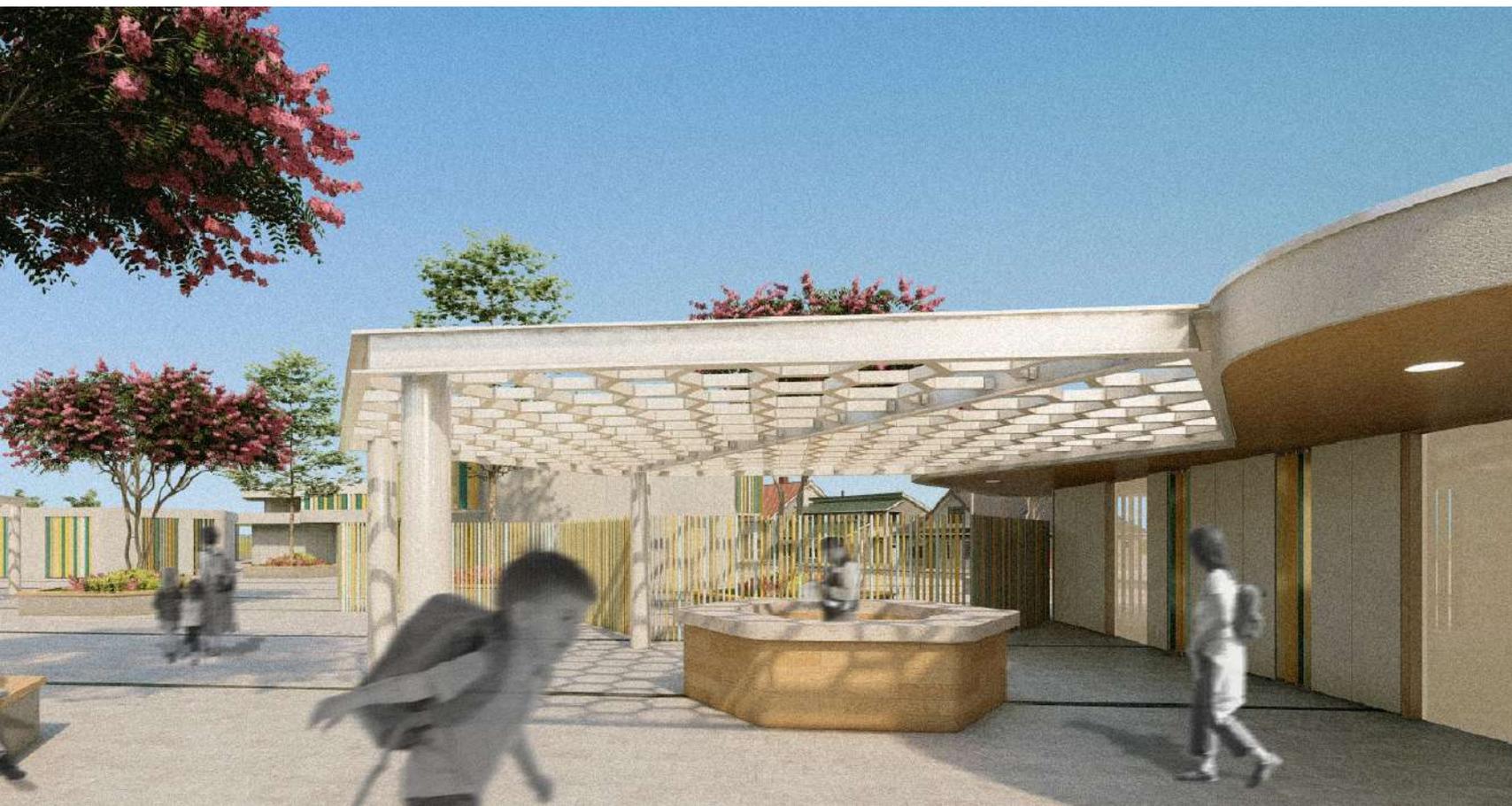


Autoras: Camila Gálvez Balarezo, Natalia Mosquera Maldonado / PFC-C

Docentes: Ana Rodas Beltrán, Pablo Ochoa Pesántez, Cristian Sotomayor Bustos

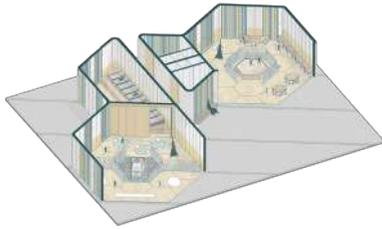


Emplazamiento en planta baja

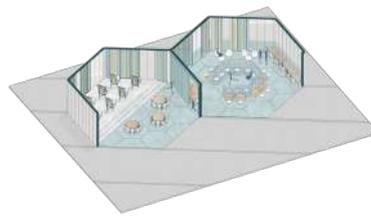


Cuenca enfrenta una alta informalidad laboral (51,4% de la población económicamente activa). Esta situación se traduce en jornadas laborales irregulares y extensas, lo cual afecta tanto a las familias como al desarrollo infantil de sus hijos. La falta de espacios educativos extraescolares dificulta el seguimiento del aprendizaje. Por otra parte, se reconoce a la arquitectura como una herramienta didáctica capaz de responder a las nuevas

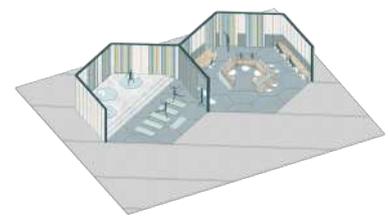
demandas pedagógicas. Este estudio se realizó a través de un enfoque mixto exploratorio, que permitió identificar las necesidades educativas existentes. Con base en la metodología Montessori, se proyecta un Centro de Día para la Atención, Cuidado y Desarrollo Integral de los hijos e hijas de los trabajadores informales. [Gálvez, C.; Mosquera, N.]



Aula etapa 1



Aula etapa 2



Aula etapa 3



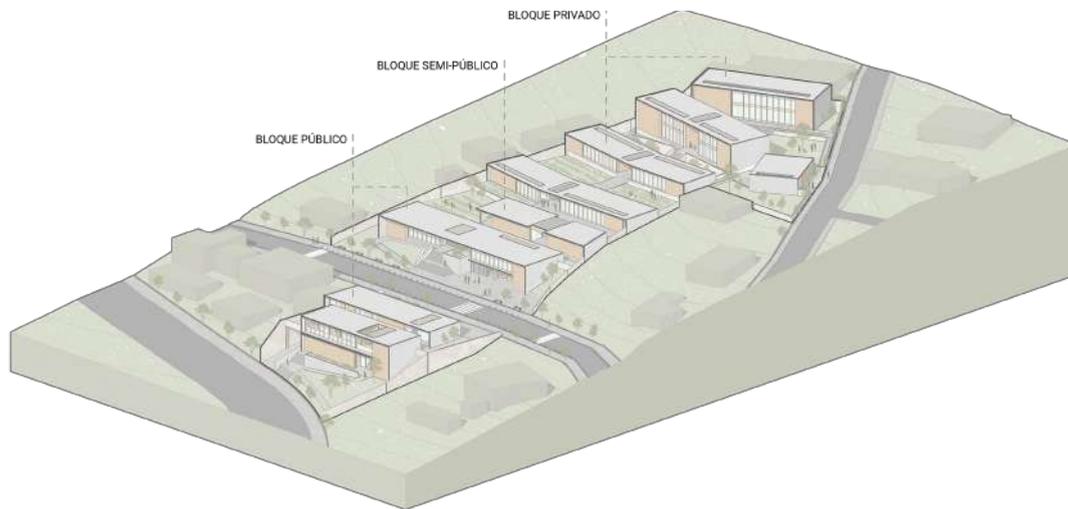
Alzado



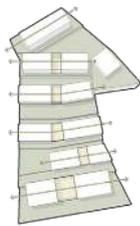
Diseño de equipamiento flexible para víctimas de desastres naturales

Autoras: Antonia Gil Calderón, Paula Ormaza Saquicela / PFC-D

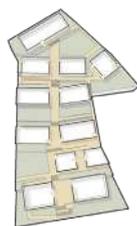
Docentes: Diego Proaño Escandón, Santiago Carvajal Ochoa, Rubén Culcay Chérrez



112



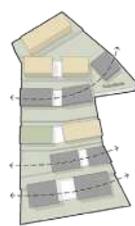
Configuración



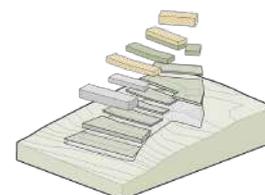
Circulación



Privacidad



Seguridad



Topografía



La creciente frecuencia de desastres socio naturales en Cuenca, en conjunto con el escaso desarrollo de programas de respuesta municipal, supone consecuencias físicas, mentales y sociales para aquellas comunidades obligadas a encontrar condiciones de habitabilidad dentro de refugios temporales. El presente trabajo propone proyectar un equipamiento flexible que contenga un albergue de apoyo y estancia para víctimas de emergencia

por desastres naturales; este es generado a partir de una arquitectura adaptativa que responda a condiciones de uso temporal y/o itinerante, a través de espacios que potencien el desarrollo económico, social y cultural de la comunidad. Se espera que, en su momento, brinden asistencia humanitaria adecuada para los damnificados. [Gil, A.; Ormaza, P.]



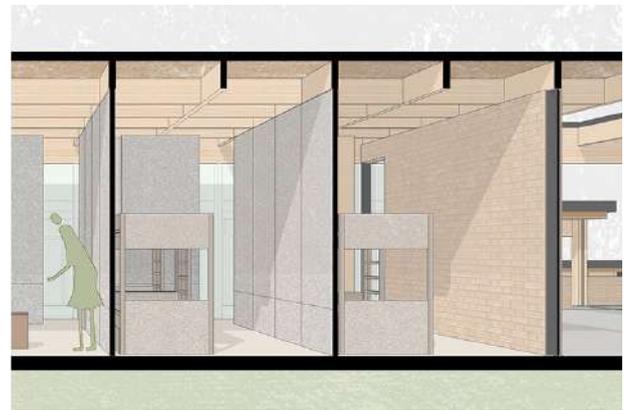
Planta etapa 1



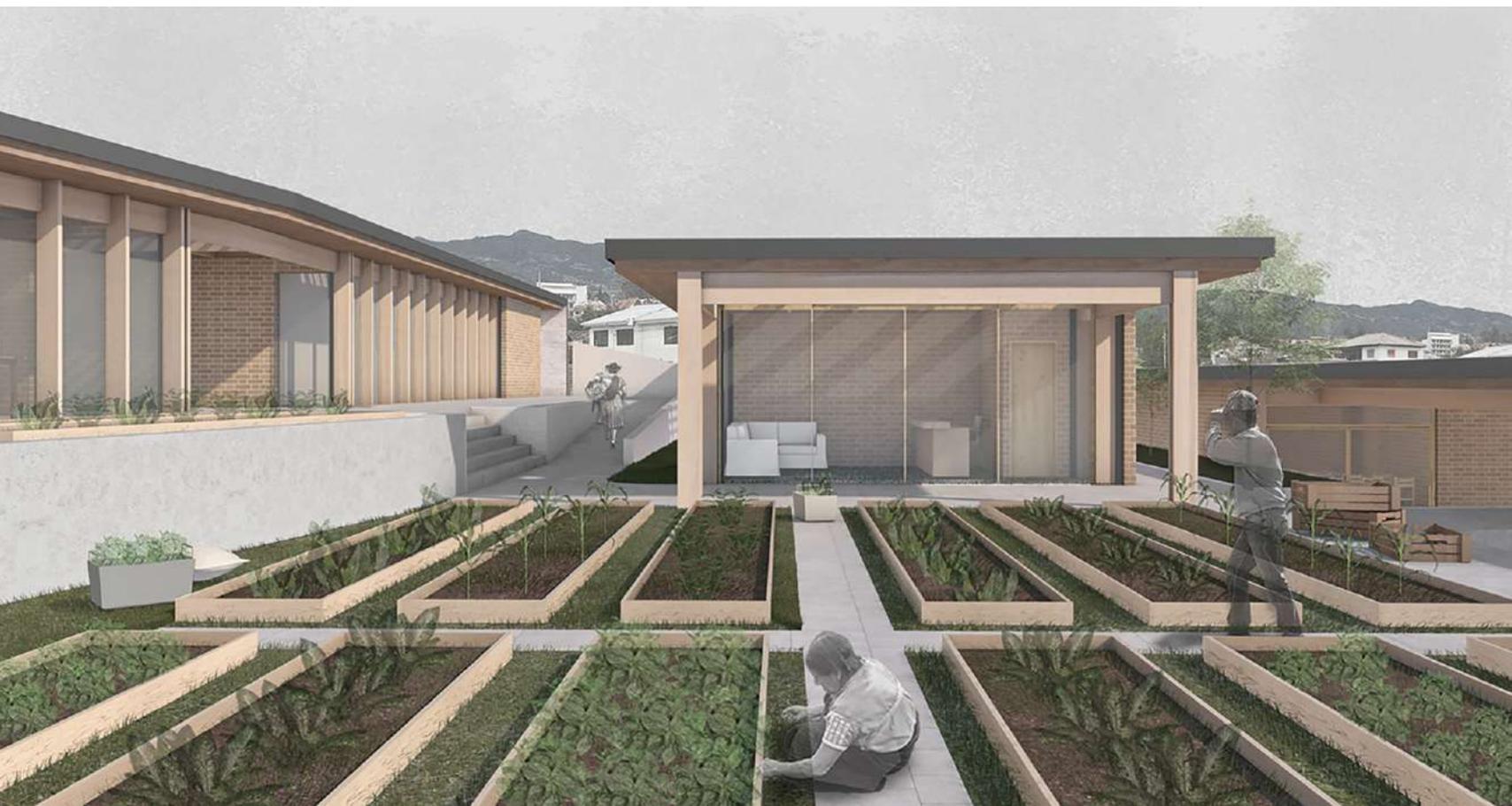
Planta etapa 2



Planta etapa 3



Perspectiva cambio de usos

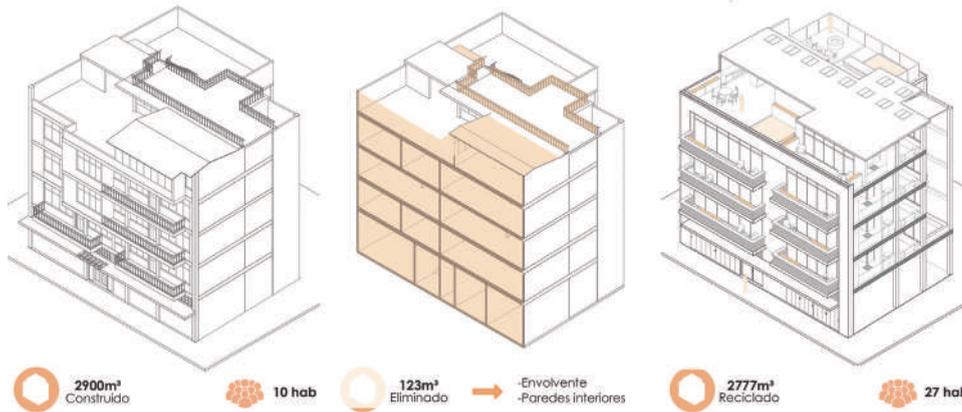


Rehabilitación y reciclaje de edificios con estrategias de eficiencia energética en el Centro Histórico de Cuenca

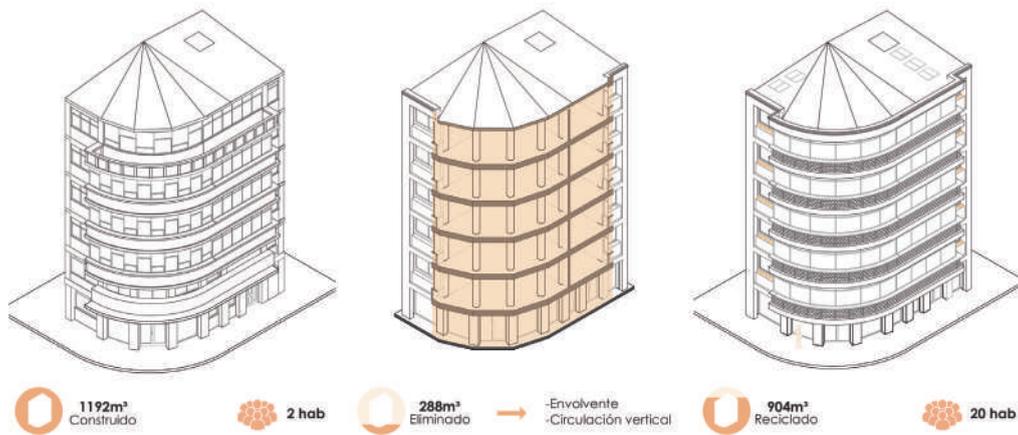


Autoras: Pamela Arcos Jara, Marcela Ortiz Montenegro / PFC-E

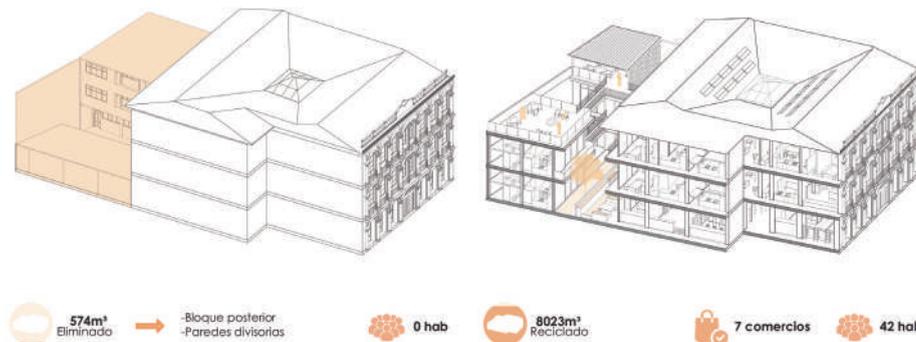
Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Luis Barrera Peñafiel, Iván Quizhpe Quito



Edificio León



Edificio Ortiz



Edificio Ministerio de Educación

Diseño de parques barriales a partir del análisis de las dinámicas socio-espaciales y la aplicación de los criterios de flexibilidad

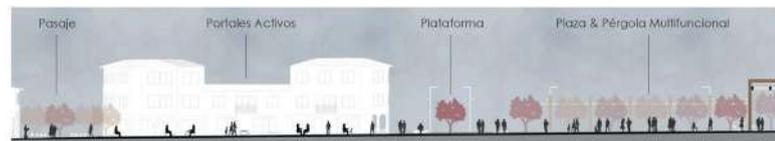


Autoras: Cristina Ayora Tello, Cisne Condo Bautista / PFC-F

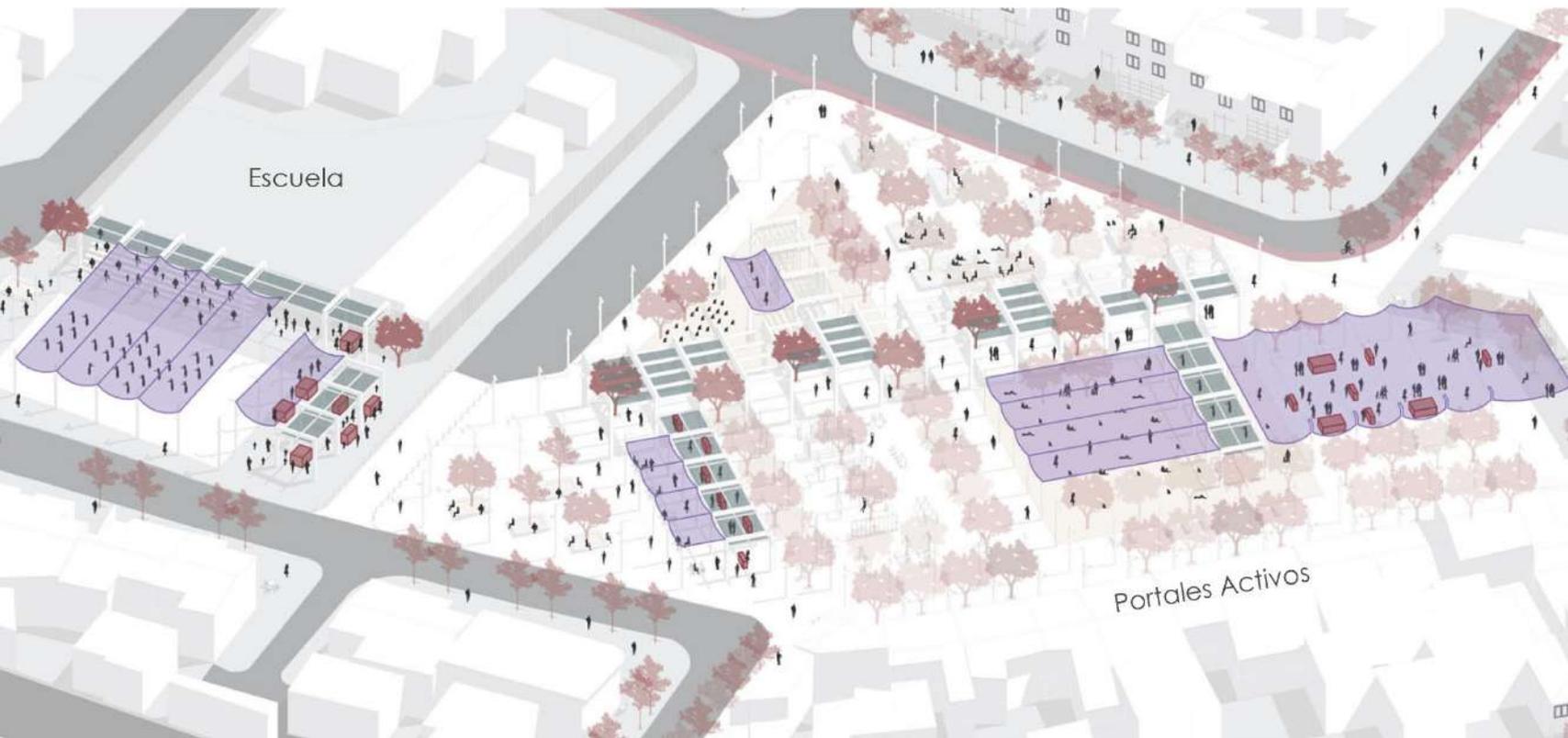
Docentes: Alexis Schulman Pérez, Agustín Vanegas Peña, Alejandro Vanegas Ramos



Planta Intervención Parque el Vergel



Sección



En esta investigación y proyecto, se elabora un diálogo interdisciplinario entre arquitectura, psicología social y antropología, en torno a espacios públicos que comprenden una escala de ciudad y barrio. Se entiende que son escenarios relevantes en lo urbano y cumplen funciones importantes en las relaciones interpersonales, integración social y calidad de vida. Se resalta, además, la

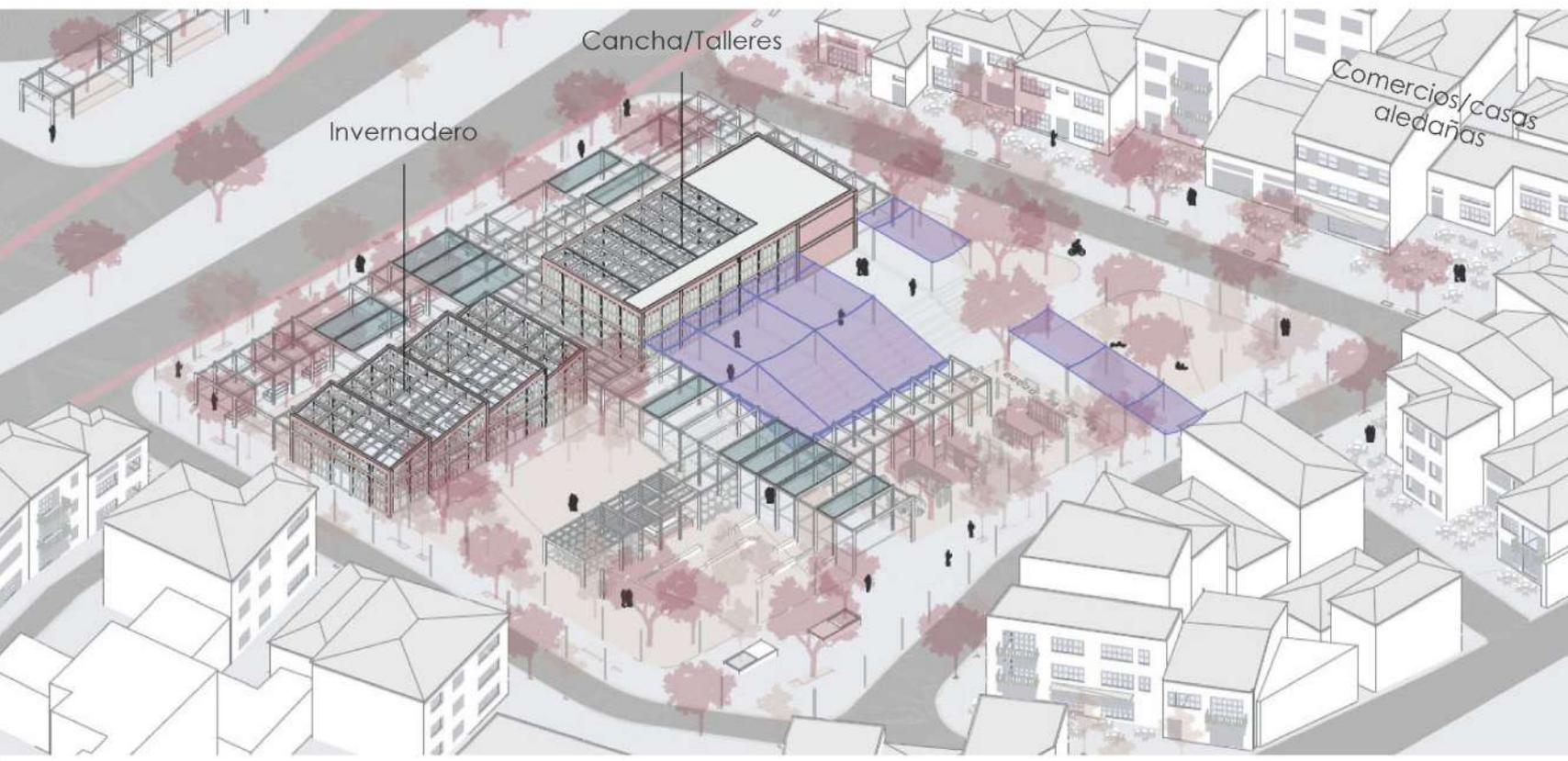
necesidad de identificar criterios para el diseño de estos espacios como lugares de encuentro, interacción social, diversidad y contexto. Para finalizar, se condensan las ideas en estrategias de diseño, con un enfoque que no responde solo a una problemática social, sino también a la flexibilidad que estos espacios deberían ofrecer. [Ayora, C.; Condo, C.]



Planta Intervención Parque Juan Bautista Stiehle



Sección



Intercambio académico

Intercambio académico

Natalia Campos González

*“Para ser arquitecto tienes que ser dos cosas: optimista y curioso.”
Norman Foster*

La historia de la arquitectura se entrelaza con la propia historia de la humanidad. La necesidad primordial de encontrar o generar un espacio para resguardarse de depredadores e inclemencias climatológicas llevó al hombre a desarrollar su creatividad y así sacar provecho de los recursos que ofrecía el entorno. Además del contexto físico, la arquitectura también es el resultado de los acontecimientos históricos, pues se convierte en un reflejo de la economía, de los deseos y de los intereses de las personas y las sociedades.

El entendimiento de la arquitectura va desde comprender la relación entre la astronomía y las pirámides levantadas por mayas, aztecas o egipcios, pasa por analizar las directrices y razones de ser del Movimiento Moderno en Europa o del brutalismo de Brasil, y va hasta las propuestas contemporáneas que aluden a la contribución social y el respeto a la cultura de cada persona. Todas estas expresiones de arquitectura y espacio nos pueden enseñar algo, si sabemos mirarlas y analizarlas con el criterio adecuado. Por esa razón, los viajes académicos e intercambios universitarios se convierten en experiencias enriquecedoras para estudiantes de arquitectura y arquitectos, lo que aporta beneficios tanto a nivel personal como profesional.

Durante mi intercambio en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, en Cuernavaca-México, aprendí y desaprendí sobre el diseño y la arquitectura. Despegarse de los modelos establecidos te ayuda a descubrir más sobre las sociedades y su manera de adaptarse, no solo a las escalas y espacios habitables, sino también a momentos que marcan un antes y después en la vida de las personas. En mi estancia allá, pude aprender, de la mano de profesores y compañeros, varios aspectos claves que aportaron de manera significativa a mi manera de entender la arquitectura.

Entendí mejor la relación entre política y arquitectura, relación reflejada en las leyes de tenencia de la tierra o en la perspectiva de la sociología rural. También aprendí sobre la importancia de conocer las condiciones atmosféricas de cada sitio, para así proponer estrategias que aporten a la climatización pasiva del edificio, o el uso y aplicación de eco-técnicas. Estos fueron algunos de los temas que lograron captar mi atención y me motivaron a investigar más sobre mi país anfitrión, y sobre mi país de origen.

El hecho de viajar a otro lugar te hace valorar aún más lo que tu lugar de origen tiene para ofrecer al mundo. Durante mi estancia en México, pude entender de mejor manera la arquitectura de Cuenca y del Ecuador, el cual, a pesar de ser un país territorialmente pequeño, está lleno de innovación y de personas que día con día se esfuerzan por hacer de la profesión algo más emocional, accesible y extraordinario.

Finalmente, es importante mencionar el crecimiento personal. Realizar un intercambio académico permite que uno se descubra a sí mismo. El hecho de estar “solos” en otro lugar, rodeados de personas que tienen costumbres, culturas y modos de vida completamente diferentes a los nuestros, nos ayuda a descubrir las diferencias, a ver mucho más allá de lo que estamos acostumbrados y a entender cómo todo lo que nos rodea aporta a nuestra esencia como personas. La experiencia de vivir solo te ayuda a entender tus fortalezas y debilidades; al salir de tu zona de confort, desarrollas destrezas y habilidades que se relacionan tanto al aspecto académico como al aspecto personal.

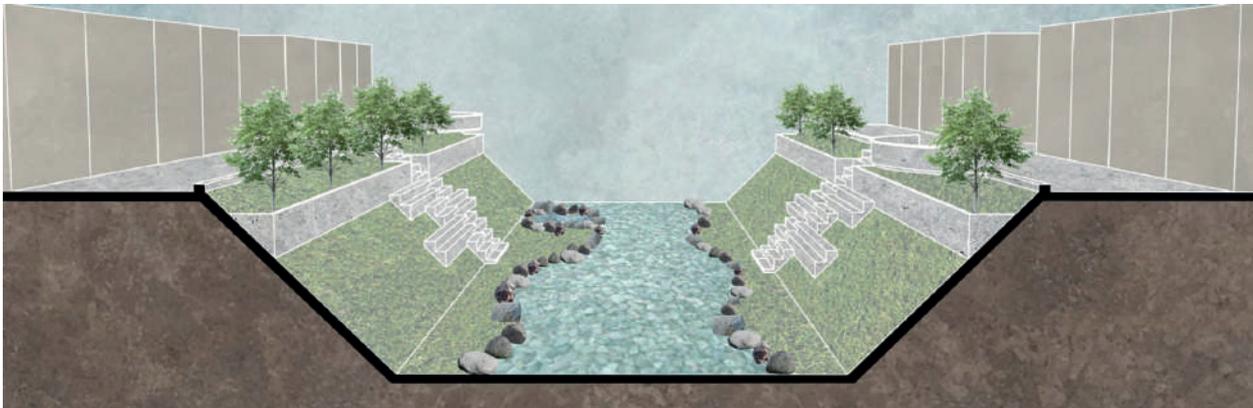
En conclusión, la arquitectura, desde sus raíces más antiguas hasta sus manifestaciones contemporáneas, refleja la evolución y las complejidades de la sociedad humana. Un intercambio académico enriquece no solo el conocimiento arquitectónico, sino también la comprensión de cómo la arquitectura se integra con la política, la sociología, la psicología, las condiciones ambientales e innumerables factores más. Esta experiencia, además, brinda una oportunidad invaluable para el crecimiento personal, la autoexploración y el desarrollo de habilidades esenciales. En última instancia, a través de la observación y el análisis crítico, la arquitectura se convierte en un medio para aprender no solo sobre el mundo construido, sino también sobre los demás y sobre nosotros mismos.



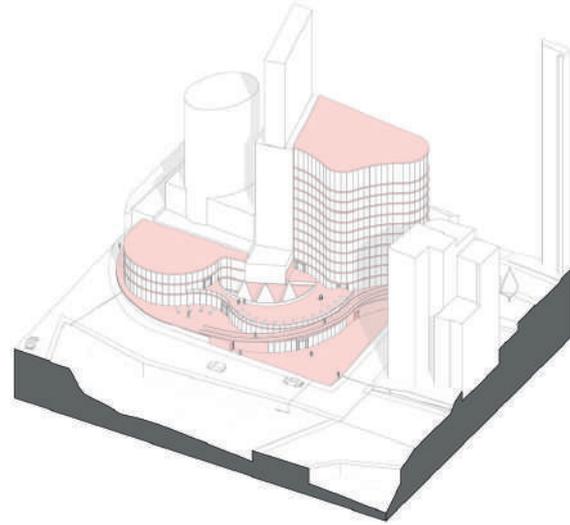
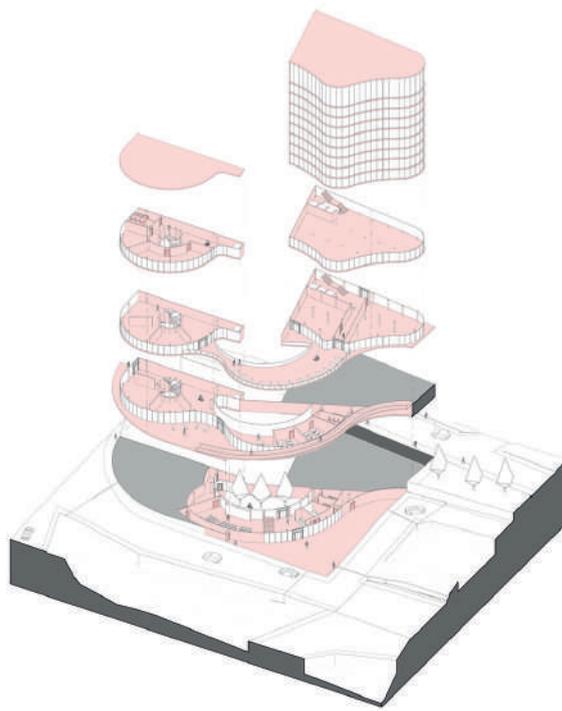
Carolina Benalcázar Morales
Parque Ambiental de São Sebastião
Universidad de São Paulo



Natalia Campos González
Vivienda vertical en el Estado de Sonora
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Daniela León Zambrano
Restauración de la Colonia de Topochico, Monterrey
Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey



Andrés Arpi Crespo
Cidade Cultural Carlos Gomes
Universidade de São Paulo



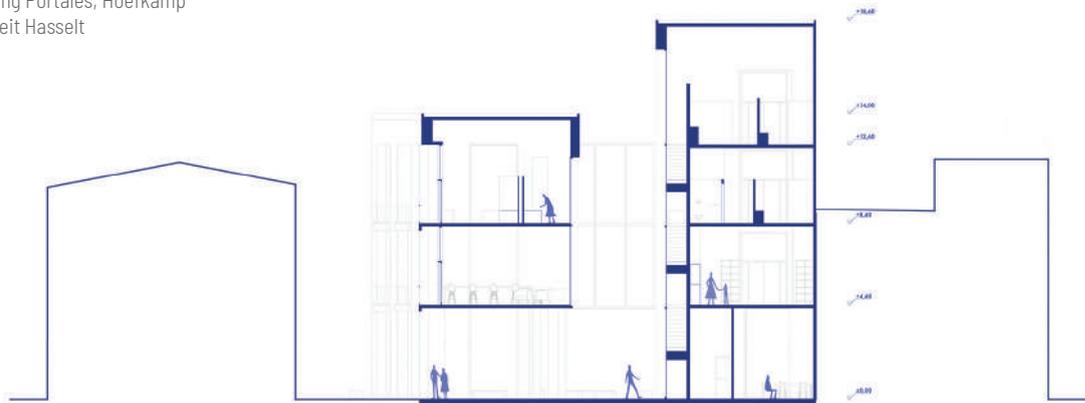
Daniela Carchi Shinin
Diseño de un departamento
Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey



Claudia Muñoz León
Intercambiador multimodal de transporte en la zona de Patrocinio Puerta de Triana, Sevilla
Universidad de Sevilla



Tamia Beltrán Galarza
Co-Housing Portales, Hoefkamp
Universiteit Hasselt



122

Ana Isabel Carpio Rodas, Rafaela Monsalve Malo, Salomé Román Arroba
Piazza per gli studenti
Università degli studi di Sassari, Italia



Estefania Carrasco Manosalvas
Living Together - Hoefkamp Entrance Gate
Universiteit Hasselt



José Antonio Vázquez Carvallo
 (Re)habitar el patrimonio ausente
 Universidad de Sevilla



Daniela Malo Andrade
 Neurogenesis... Intervención urbana en la antigua estación de trenes de Murcia
 Universidad Católica San Antonio de Murcia



Caridad Zhiminaicela Ávila
 Horitzó Blau Apartaments
 Universitat Rovira i Virgili - Tarragona, España

CONÓCELOS

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando superarlos. Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Ana Villavicencio Cabrera



Sofía Escandón Carpio



André González Arias



Ariana Merchán Illescas



Valentina Moscoso Verdugo



Danna Bernal Verdugo



Julio Chiriboga Changó



Martín Lloret Ledesma



Damián Merchán Espinoza



Karla Cantos Ochoa



Carolina Gaibor Gómez



Tomás Palacios Cárdenas



María Inés León Pino



Marcela Coronado Jaramillo



Joseph Arévalo Salazar



Paúl Heras Barbecho



Julián Pedroza Maxi



Sebastián Asmal Rodas



Xavier Flores Pérez



Alejandra Burbano Moscoso



Ariana Andrade Córdova



Doménica Padrón Feicán



Said AVECILLAS Cedillo



José Vintimilla Ochoa



Paulo Coronel Cedillo



Fernando Ortega Peralta



Isabel Molina González



Lucía González Fajardo



Diego Merchán Ochoa



Lisseth Brito Abril



Emilia Cárdenas Pesántez



Mateo Salazar Varela



Nicolás Landy Vimos



Rafaela Monsalve Malo



Joanne García Reinoso



John Galindo Quezada



Ana Molina del Castillo



Tania Alvarrasín Alvarracín



Mateo Alvarado Bautista



Paulo Sarmiento Fernández



Camila Matute Sánchez



Karina Torres Espinoza



Andrés Arpi Crespo



Natalia Campos González



Ana Cristina Ullauri Ugalde



Ana Sofía Idrovo Soliz



Alexandra Tacuri Vásquez



David Saavedra Ortega



Camila Gálvez Balarezo



Natalia Mosquera Maldonado



Antonia Gil Calderón



Paula Ormaza Saquicela



Marcela Ortiz Montenegro



Pamela Arcos Jara



Cisne Condo Bautista



Cristina Ayora Tello



José Antonio Vásquez Carvallo



Ana Isabel Carpio Rodas



Caridad Zhiminaicela Ávila



Carolina Benalcázar Morales



Claudia Muñoz León



Daniela Carchi Shinin



Daniela León Zambrano



Daniela Malo Andrade



Estefanía Carrasco Manosalvas



Salomé Román Arroba



Tamia Beltrán Galarza

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Proyectos 1
Ana Rodas Beltrán
Diego Proaño Escandón
Cristian Sotomayor Bustos
Martín Durán Hermida
Fernanda Aguirre Bermeo
María Delia Bermeo Silva

Representación Arquitectónica
Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Carvajal Ochoa
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Matemáticas 1
Francisco Torres Moscoso
Cristóbal Delgado Ortiz

Principios Estructurales
Pedro Espinosa Abad
Pablo Ochoa Pesántez
Martín Durán Hermida
Juan Carlos Calderón Peñafiel

TERCER CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 3
Cristian Sotomayor Bustos
Santiago Vanegas Peña
Martín Durán Hermida
Isabel Carrasco Vintimilla

Expresión y Representación 3
Germán Pérez Solís
Gabriela Moyano Vásquez

Matemáticas 3
Cristóbal Delgado Ortiz
Viviana Guamán Flores

Tecnología y Producción 1
Carlos Contreras Lojano
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Lógica Estructural 1
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque

Historia y Teoría de la Arquitectura 2
Iván Quizhpe Quito
Natasha Cabrera Jara

Prácticas Pre Profesionales: Laboratorio de Exploración y Diagnóstico
Ramón Valdivieso Vintimilla

QUINTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 5
Alejandro Vanegas Ramos
Alexis Schulman Pérez
Pablo Ochoa Pesántez
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Expresión y Representación 5
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez

Tecnología y Producción 3
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Lógica Estructural 3
Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés

Estudios de Ciudad 1
Isabel Carrasco Vintimilla
María Delia Bermeo Silva

Programación de Proyectos
Ramón Valdivieso Vintimilla

SEGUNDO CICLO

Taller de Proyectos 2
Fernanda Aguirre Bermeo
María Delia Bermeo Silva
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
Martín Durán Hermida
Pablo Ochoa Pesántez

Representación Arquitectónica 2
Moyano Vasquez Maria Gabriela
Germán Pérez Solís
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 2
Cristóbal Delgado Ortiz
Francisco Torres Moscoso

Geometría y Trigonometría
Cristóbal Delgado Ortiz
Francisco Torres Moscoso

CUARTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 4
Rubén Culcay Chérrez
Germán Pérez Solís
Alexis Schulman Pérez
Alejandro Vanegas Ramos

Expresión y Representación 4
Santiago Carvajal Ochoa
Ana Llerena Encalada

Tecnología y Producción 2
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano

Lógica Estructural 2
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque

Historia y Teoría de la Arquitectura 3
María Delia Bermeo Silva
Ana Rodas Beltrán

Prácticas Pre Profesionales: laboratorio de Exploración y Diagnóstico
Luis Barrera Peñafiel
Valdivieso Vintimilla Ramon Hernando

SEXTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 6
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Iván Quizhpe Quito
Iván Sinchi Toral
Cristian Sotomayor Bustos

Tecnología y Producción 4
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Lógica Estructural 4
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Estudios de Ciudad 2
Natasha Cabrera Jara
Pablo Ochoa Pesántez

Programación de Proyectos
Carlos Contreras Lojano
Ramón Valdivieso Vintimilla

Prácticas Pre Profesionales: Laboratorio Pre-Profesional
Cristóbal Delgado Ortiz
Gabriela Moyano Vásquez
Diego Proaño Escandón
Pedro Samaniego Alvarado

■ SÉPTIMO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 7

Pedro Espinosa Abad
Pedro Samaniego Alvarado
Rubén Culcay Chérrez
Iván Quizhpe Quito

Lógica Estructural 5
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Historia y Teoría de la Arquitectura 4
Verónica Heras Barros
María Delia Bermeo Silva

Estudios de Ciudad 3
Pablo Ochoa Pesántez
Martín Durán Hermida

Investigación [MOU2]
Ana Rodas Beltrán
Natasha Cabrera Jara

Tecnología y Producción 5
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Gestión 1 (Administración)
Juan Pablo Ordóñez Fajardo

Prácticas de Vinculación: Laboratorio Social
Diego Proaño Escandón
Cristóbal Delgado Ortiz
Moyano Vasquez María Gabriela
Natasha Cabrera Jara

■ OCTAVO CICLO

Taller de Creación y Proyectos Itinerario

Natasha Cabrera Jara
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Isabel Carrasco Vintimilla
Verónica Heras Barros
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón
Ana Rodas Beltrán
Pedro Samaniego Alvarado

Historia y Teoría de la Arquitectura 5
Fernanda Aguirre Bermeo
Ana Rodas Beltrán

Estudios de Ciudad 4
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida

Investigación Aplicada
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios

Teoría para Itinerario
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Pablo Ochoa Pesántez
Pedro Samaniego Alvarado

Gestión 2 (Inmobiliaria)
Juan Pablo Ordóñez Fajardo

■ NOVENO CICLO

Diseño del Proyecto de Graduación

Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán
Santiago Vanegas Peña
Fernanda Aguirre Bermeo

Estudios de Ciudad 5
Carla Hermida Palacios
Alexis Schulman Pérez
María Delia Bermeo Silva

Narrativas Académicas
Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán
Santiago Vanegas Peña
Fernanda Aguirre Bermeo [MOU7]

■ OPTATIVAS

Exploraciones Urbanas
Bermeo Silva María Delia

Comunicación Visual Para Proyectos Arquitectónicos
Santiago Carvajal Ochoa

Arquitectura y Cine
Martín Durán Hermida

Archicad
Llerena Encalada Ana Gabriela
Carvajal Ochoa Pablo Santiago

Paisaje y Arquitectura: Criterios Básicos
Moyano Vásquez María Gabriela

Fotografía Arquitectónica
Diego Proaño Escandón

Revit
Christian Rivera Soto

Gestión Del Patrimonio Edificado
Verónica Heras Barros

Recorridos Constructivos
Paúl Ordóñez Alvarado

Maquetería Básica
Pedro Samaniego Alvarado
Alejandro Vanegas Ramos

Análisis Crítico de Proyectos Arquitectónicos
Santiago Vanegas Peña

■ DÉCIMO CICLO

Taller de Graduación

Fernanda Aguirre Bermeo
Luis Barrera Peñafiel
Natasha Cabrera Jara
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Isabel Carrasco Vintimilla
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón
Iván Quizhpe Quito
Ana Rodas Beltrán
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Cristian Sotomayor Bustos
Santiago Vanegas Peña
Alejandro Vanegas Ramos

Diseño Urbano
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida
Carla Hermida Palacios

Portafolio
María Delia Bermeo Silva

■ AYUDANTES

Omar Delgado Pinos
Caridad López Villacís
Andrea Narváez Cárdenas

Este libro se terminó de imprimir en PrintLab
de la Universidad del Azuay en marzo de 2025
en Cuenca, Ecuador.

ISBN: 978-9942-670-71-7



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Casa 
Editora