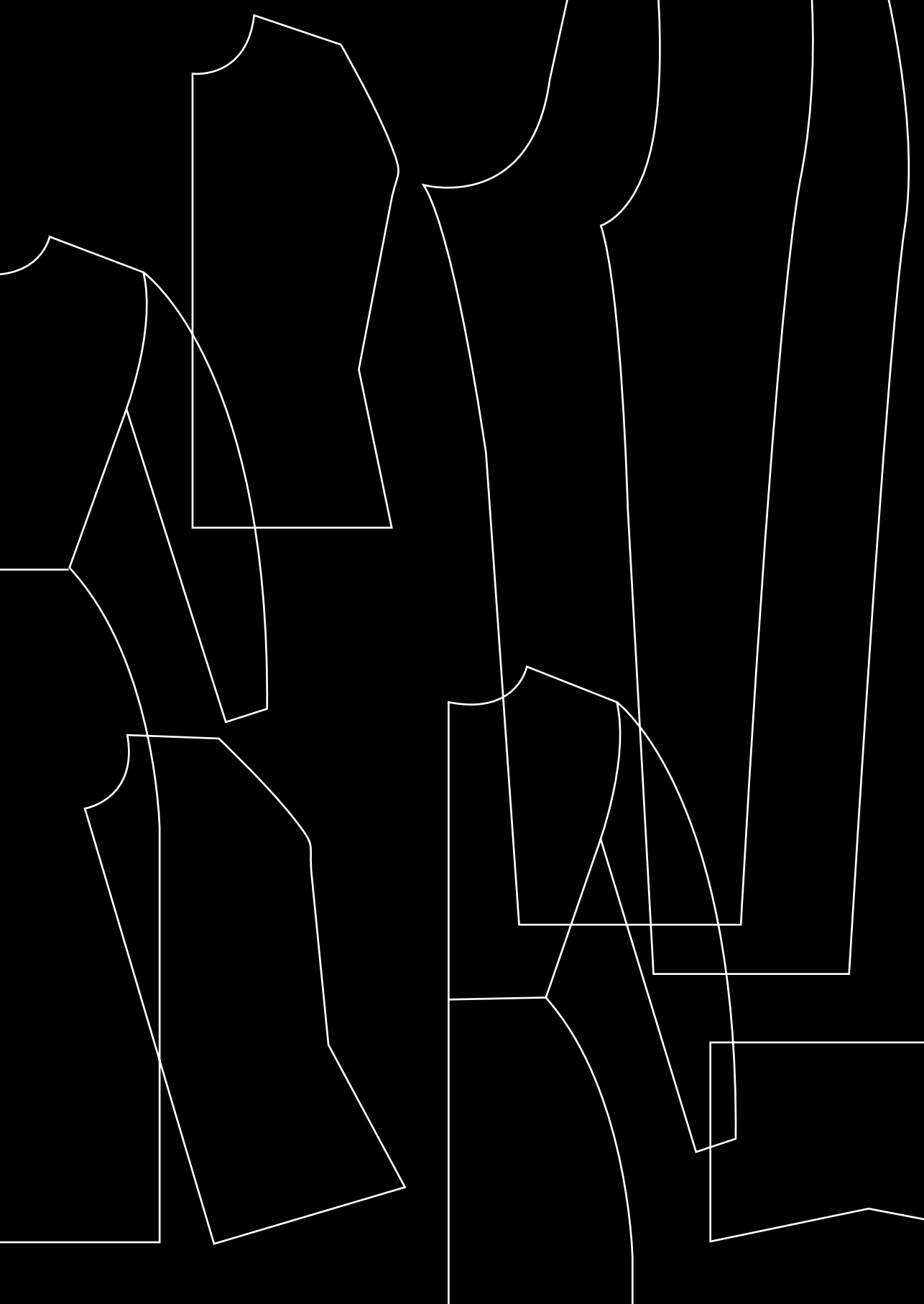
# Libro guía para la enseñanza de la cátedra de moldería

Magdalena Ruht Galindo Zeas



artem



# Libro guía para la enseñanza de la cátedra de moldería

Magdalena Ruht Galindo Zeas

# Libro guía para la enseñanza de la cátedra de moldería

Magdalena Ruht Galindo Zeas

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

Libro guía para la enseñanza de la cátedra de moldería
© del texto: Magdalena Ruht Galindo Zeas, 2024
© de esta edición: Universidad del Azuay, Casa Editora, 2024

ISBN: 978-9942-645-90-6
e- ISBN: 978-9942-645-91-3

Juan Carlos Astudillo Sarmiento
Corrección de estilo

Daniela Durán
Diseño y diagramación

Nancy López Barrionuevo, Iralda Ubilluz Albán
Libro arbitrado por pares

Impresión: PrintLab / Universidad del Azuay

Cuenca, Ecuador

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio,
sin la autorización expresa del titular de los derechos

CONSEJO EDITORIAL / UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga
Rector

Genoveva Malo Toral
Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni
Vicerrectora de Investigaciones

Toa Tripaldi
Directora de la Casa Editora

# Contenido


**Introducción** **9**

---

**Formas de los cuerpos** **10**

Concepto de silueta 12

Ectomorfo

Mesomorfo

Endomorfo

---

**De acuerdo a la forma** **13**

Femenino 13

Reloj de arena (Cuerpo en forma de “8”, de guitarra, de ampolleta)

Redondo, (oval, manzana, en forma de “O”)

En forma rectángulo (en forma de “H”)

En forma de “V” o triángulo invertido (en forma de fresa)

En forma de “A” o forma de triángulo (en forma de pera)

Masculino 16

Silueta trapecio (trapezoide)

Silueta triángulo (en forma de “A”)

Silueta ovalada (en forma de “O”)

Silueta rectángulo (en forma de “H”)

---

**Forma de Tomar las Medidas** **18**

Recomendaciones 18

Implementos para la toma de medidas, Trazo de patrones y marcado en la tela 18

**1. Ejercicios de refuerzo** **28**

Trazo de patrones

Planos de los patrones primarios de una prenda simple

Patrón de falda base, delantero y espalda

---

**2. Ejercicios de refuerzo** **35**

Patrón de pantalón base delantero y espalda

Cuadro de medidas industriales mujer para trazo de pantalón

Delantero

Posterior

---

**3. Ejercicios de refuerzo** **42**

Patrón de corpiño base delantero y espalda

Patrón base de cuerpo bretel a la sisa

Patrón manga base

Cuello sport

Patrón base de cuello camisero con pie de cuello

Patrones básicos de niño

Patrón base de cuerpo de niño

Patrón base de pantalón niños de 3 a 9 años primera serie

---

**Referencias** **74**

# Introducción

El mundo de la moda es un campo en constante evolución que requiere una preparación y actualización continua. Es importante tener en cuenta que se trata de un ámbito que exige precisión y organización; y que abarca una amplia variedad de universos vestimentarios, incluyendo ropa para niños, adolescentes, mujeres, hombres, alta costura, sastrería y ropa para actividades específicas como teatro, cocina y baile.

Con el propósito de ofrecer a los estudiantes una formación integral y facilitarles el acceso a información relevante sobre la cátedra de moldería, se presenta este libro guía que ofrece detalles sobre las formas corporales, la toma de medidas, las proporciones y el trazo de patrones básicos.

Este documento es el resultado de una extensa investigación, experimentación y aplicación de diferentes métodos de patronaje, que han sido sometidos a distintos cambios y variaciones para lograr un resultado eficiente.

Se espera que esta propuesta contribuya a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en sus primeros años de estudio y sea una referencia constante en su formación en el campo de la moda. Además, servirá como base para futuros niveles de enseñanza en el área de Moldería.

# Formas de los cuerpos

Los seres humanos son distintos en prácticamente todos los rasgos que los caracterizan: psicológicos, de personalidad, cognitivos y sexuales, entre otros. En esta cátedra, sin embargo, se abordarán las diferencias físicas.

Existen distintas formas de cuerpos, que se definen según su silueta.

## Concepto de silueta

La silueta se refiere a la forma que resulta al trazar el contorno de un cuerpo u objeto.

La Real Academia Española (2023) la define como un dibujo sacado siguiendo los contornos de la sombra de un objeto. Forma que presenta a la vista la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se proyecta.

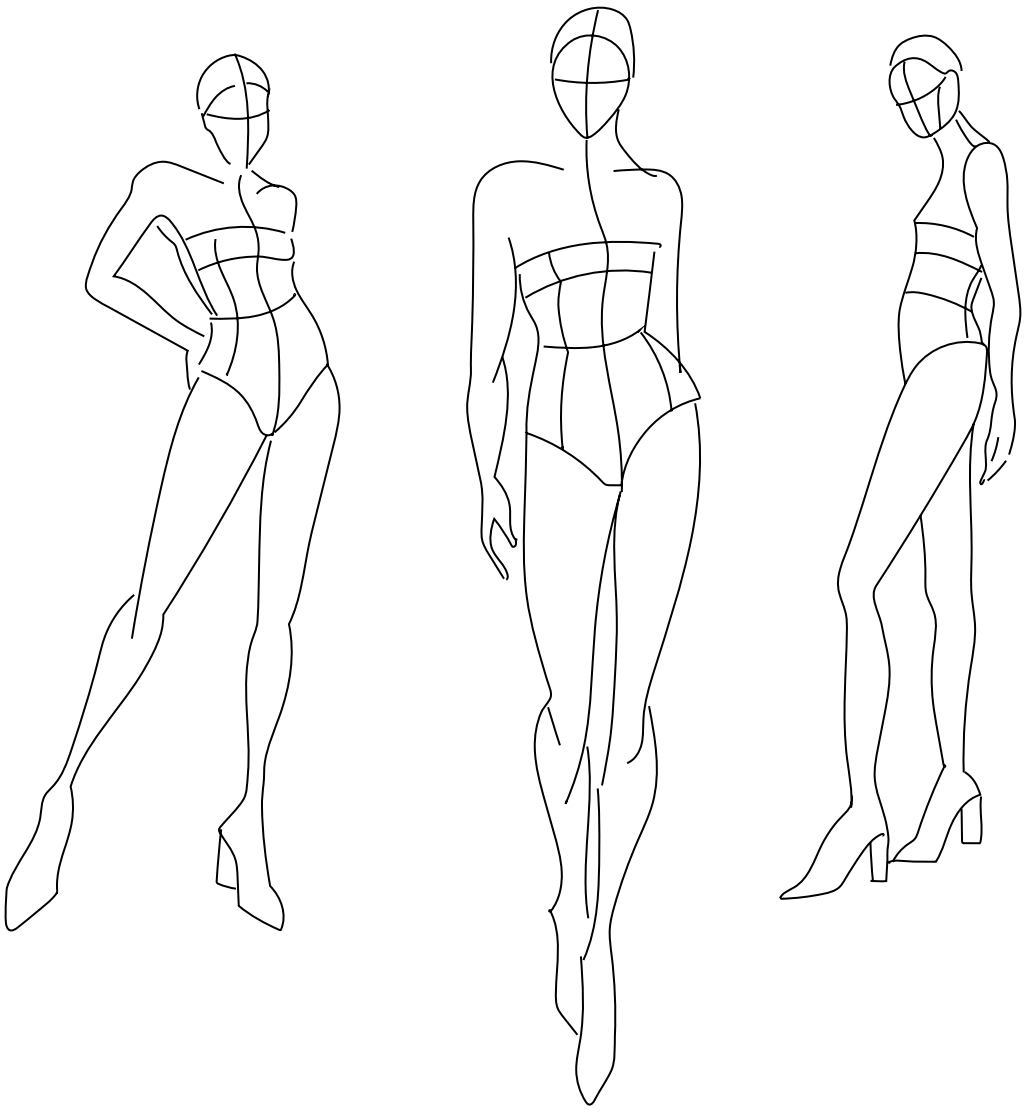
La silueta es el contorno general de la prenda o conjunto. Es lo primero que ve el ojo antes de fijarse en los detalles (Mbonu, 2014).

En el campo de la indumentaria, la silueta es la conformación espacial de la vestimenta que enmarca la anatomía, define sus límites y la califica. (Saltzman, 2004).

Además, clasifica las siluetas en diferentes tipos: trapecio, bombé o anatómica, adherente, difusa y rígida. (Saltzman, 2004).

La forma del cuerpo humano puede estar determinada por una combinación de factores, tales como la estructura ósea, el metabolismo, los músculos, la grasa corporal, la genética, la actividad física y la alimentación.

El biotipo, somatotipo o tipo somático es una forma física que tiene el cuerpo humano. Este concepto fue desarrollado por el Dr. William H. Sheldon en la década de 1940 y se conocen tres



tipologías de cuerpos: ectomorfo, endomorfo y mesomorfo. Es importante tener en cuenta que estas características no son absolutas y pueden variar de persona a persona.

Además, el biotipo es solo una parte de la forma física, y puede ser influenciado por factores como la actividad, la alimentación y la genética. Por lo tanto, no deben entenderse los biotipos como herramientas para clasificar o etiquetar a las personas, sino más bien como una forma de entender cómo pueden influir diferentes factores en la forma física de las mismas. Estas tipologías se aplican tanto al género masculino como al femenino.

## Ectomorfo

Los cuerpos ectomorfos tienen una constitución ósea delgada, poca grasa y masa muscular. En general, presentan un cuerpo largo y delgado. Debido a su acelerado metabolismo, tienen dificultades para ganar peso y masa muscular, lo que puede llevar a que estén por debajo del peso considerado "normal". Además, suelen adoptar malas posturas (Sagrado, 1991).

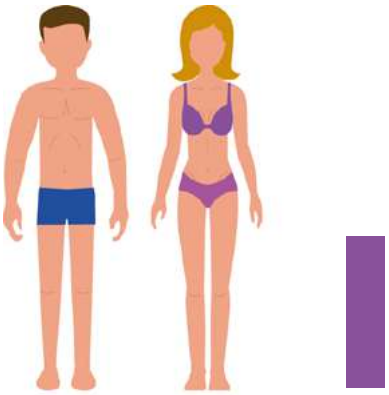


**Figura 1**
*Cuerpos ectomorfos*

## Mesomorfo

Este tipo de cuerpo se encuentra entre el ectomorfo y el endomorfo. Los cuerpos mesomorfos tienen una capacidad natural para desarrollar masa muscular, lo que les otorga un físico más atlético. Además, su metabolismo es más equilibrado y suelen tener una postura corporal correcta, lo que les da una silueta más armónica a simple vista.

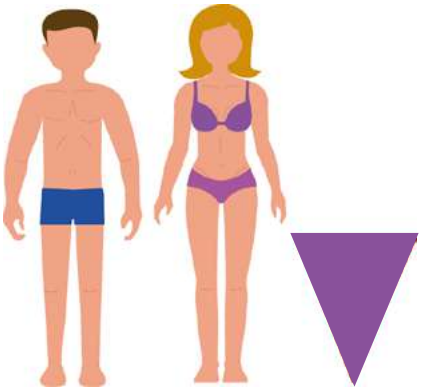


**Figura 2**
*Cuerpos mesomorfos*

## Endomorfo

Los cuerpos endomorfos tienen una tendencia natural al sobrepeso, debido a que su ritmo metabólico es más lento y tienden a acumular grasa. Además, suelen tener músculos poco tonificados y un cuerpo más blando y redondeado. Tienen facilidad para ganar peso y suelen estar por encima del peso medio de la población.

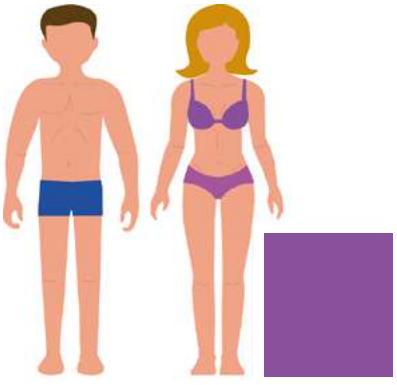


**Figura 3**
*Cuerpos endomorfos*

## De acuerdo a la forma

Tanto para hombres como para mujeres, podemos identificar cinco tipos de cuerpos en función de su silueta. Estos tipos de cuerpo se definen por las medidas de los hombros, cintura y cadera.

Es importante saber identificar nuestra propia silueta, ya que cada persona es diferente y no existen cuerpos "buenos" o "malos". Al conocer nuestro cuerpo, podemos potenciar o destacar ciertas zonas, disimular "defectos" y mejorar nuestra imagen a través de la ropa, mostrando lo que consideramos nuestra mejor versión.

De la misma manera, es importante tener en cuenta que estos tipos de cuerpo son solo una guía general y que cada persona es única y tiene, asimismo, una forma única. Además, es posible que la forma de un cuerpo cambie con el tiempo debido a factores como el envejecimiento, la actividad física, la alimentación, etc. Por lo tanto, es importante ser amable consigo mismo y aceptar el cuerpo tal y como es en cada momento, en lugar de compararlo con estereotipos o idealizaciones culturales.

## Femenino

### Reloj de arena (Cuerpo en forma de "8", de guitarra, de ampolleta)

A esta forma de cuerpo a menudo se le llama "figura perfecta", debido a que sus proporciones son bastante balanceadas y curvilíneas.

**Características:**

Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener muchas curvas, y estar bien equilibrado.

La expresión "90-60-90" se aplica, con variaciones en las medidas, pero siempre mostrando un equilibrio en el busto prominente, la cintura pequeña y las caderas amplias.

Este equilibrio también se extiende al tamaño de las piernas y el torso.

Cuando hay exceso de peso, se distribuye uniformemente en todo el cuerpo.



**Figura 4**
*Reloj de arena*

## Redondo (Oval, manzana, en forma de “O”)

La forma oval podrá ser alta o baja, dependiendo del volumen que se involucre.

Este tipo de cuerpo se asemeja a la forma de un huevo, ya que es más estrecho en la parte superior e inferior y más amplio en el centro, donde se concentra la mayor parte del volumen.

El rasgo más destacado de este tipo de cuerpo es una cintura poco definida, pero con un busto abundante.

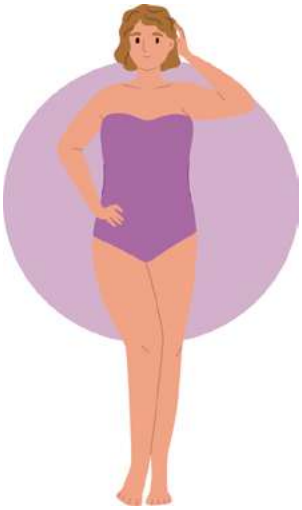


**Figura 5**
*Redondo*



**Figura 6**
*Rectángulo*

## En forma rectángulo, de ladrillo (en forma de “H”)

Este tipo de cuerpo se caracteriza por tener líneas continuas en los brazos y las piernas, con medidas similares en hombros, cintura y cadera.

No tiene muchas curvas en los muslos y la cola, y suele tener un cuerpo relativamente plano.

La figura rectangular también se distingue por tener piernas largas y un busto generalmente pequeño.

## En Forma de “V” o triángulo invertido (en forma de fresa)

Esta forma física se caracteriza por tener hombros anchos.

Presenta un busto no muy grande y un torso corto, lo que hace que la cintura se vea alta. La parte inferior del cuerpo se va estrechando, con una cadera angosta y piernas delgadas. La cintura no suele ser bien definida.

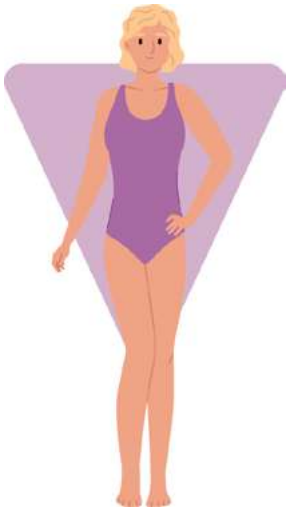


**Figura 7**
*En forma de V*



**Figura 8**
*En forma de A*

## En Forma de “A” o forma de triángulo (en forma de pera)

El cuerpo es más delgado en la parte superior. Es más ancho en la cadera inferior y en el área del muslo superior. El busto no es muy prominente y la forma de la cintura es muy marcada. El torso superior puede ser promedio a largo firme y delgado. Las piernas pueden ser cortas y, algunas veces, gruesas. Cuando se gana peso, usualmente se concentra en los músculos superiores.

## Masculino

### Silueta trapecio (trapezoide)

Es considerada la figura ideal. Los hombros son más anchos que las caderas, lo que les da una apariencia más fuerte y musculosa. El torso es recto y la cintura está bien definida. La cadera y los muslos son delgados y proporcionados. Esta silueta se caracteriza por ser musculosa y atlética, lo que es una combinación perfecta de fortaleza y elegancia. Los hombres con esta silueta suelen tener una buena proporción corporal y un aspecto físico atlético.

También pueden tener una amplia variedad de tamaños de pecho, desde pequeños hasta prominentes, dependiendo de su nivel de formación física y de su genética.



**Figura 9**
*Trapecio*



**Figura 10**
*Triángulo*

### Silueta triángulo (en forma de "A")

En general, la silueta triangular o en forma de "A" es una figura en la que la parte inferior del cuerpo es más ancha que la parte superior. Esto puede ser debido a una combinación de factores, como la distribución de la grasa corporal, la estructura ósea y la musculatura.

Los hombros pueden ser más estrechos y las caderas y las piernas más anchas, creando una forma en la que la parte inferior del cuerpo es más prominente. Sin embargo, es importante destacar que cada cuerpo es único y no hay una silueta que sea "mejor" o "peor" que otra, sino que cada una tiene sus propias características y ventajas.

## Silueta ovalada (en forma de “O”)

Este tipo de silueta se caracteriza por tener hombros y caderas más estrechas y la zona abdominal algo prominente. Por lo general, esta silueta suele tener una distribución uniforme de grasa en todo el cuerpo.

Esta forma de cuerpo suele ser común en hombres con un estilo de vida sedentario y una dieta poco saludable.



**Figura 11**
*Ovalada*



**Figura 12**
*Rectángulo*

## Silueta rectángulo (en forma de “H”)

La silueta rectángulo es una forma común entre los hombres y se caracteriza por tener una figura más o menos uniforme en los hombros, cintura y cadera, sin muchas curvas y con líneas rectas. Por lo general, los hombres con esta silueta tienen una proporción más o menos igual en los hombros y caderas, y la cintura no está muy marcada.

Sin embargo, esto no significa que la silueta rectángulo sea un tipo de silueta menos atractiva o no pueda ser modificada con la alimentación y el ejercicio adecuados.

# Forma de tomar las medidas

Una de las cosas más importantes para que, al trazar los patrones, resulten bien realizados, es haber tomado correctamente las medidas.

## Recomendaciones

Para tomar con precisión las medidas, es recomendable atar una cinta (elástico) alrededor de la cintura para determinar la posición del talle. Éste está ubicado sobre los huesos ilion de la cadera, y debajo de las costillas.

Al momento de tomar las medidas la persona tiene que estar de pie, con la cabeza recta, los brazos caídos pegados al cuerpo, los hombros relajados y los pies juntos.

Debemos observar minuciosamente a la persona para determinar, primero, la forma de su cuerpo, ya que el plano que tracemos será el reflejo exacto en forma bidimensional de la forma de este cuerpo tridimensional.

## Implementos para la toma de medidas, trazo de patrones y marcado en la tela

Para realizar tanto la toma de medidas, como el trazado de los patrones, necesitamos algunas herramientas de fácil acceso, como son:

- Elástico fino, para atar a la cintura.
- Cinta métrica.
- Cuaderno de anotaciones.
- Papel para trazar.
- Regla de trazo.
- Lápiz duro para dibujo.
- Sacapuntas.
- Rueda de marcar patrones.
- Alfileres.
- Tiza de sastre.
- Tijeras para cortar papel.
- Tijeras para cortar tela.




**Figura 13**
*Altura de busto*

## Altura de busto

Se mide la distancia que hay desde el punto en que el hombro se une al cuello hasta el pezón; esta medida se usa entera.

## Altura de bajo busto

Se mide la distancia que hay desde el punto en que el hombro se une al cuello, hasta el bajo busto o línea de brasier, pasando por la parte más saliente (pezón); esta medida se usa entera.




**Figura 14**
*Altura de bajo busto*

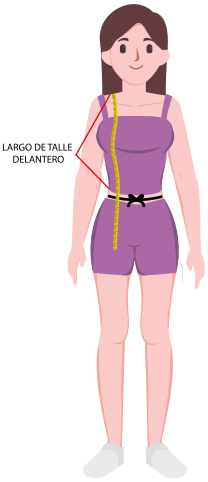



**Figura 15**
*Largo de talle delantero*

## Largo de talle delantero

Se mide la distancia que hay desde el punto en que el hombro se une al cuello, hasta la cintura, haciendo pasar la cinta sobre la parte más saliente del busto (pezón); esta medida se usa entera.

## Distancia de busto

Se toma de pezón a pezón, sin estirar la cinta métrica. De esta medida se usa la mitad.




**Figura 16**
*Distancia de busto*




**Figura 17**
*Ancho de pecho*

## Ancho de pecho

Se toma asentando la cinta métrica sobre el pecho, desde la comisura que se produce cuando el brazo se une al cuerpo hasta el otro lado (en la costura donde la manga se une al cuerpo); de esta medida se usa la mitad.

## Altura de cadera

Es la distancia que hay entre el contorno de cintura y el de cadera. Una medida estándar es 18 cm, esta medida se usa entera.

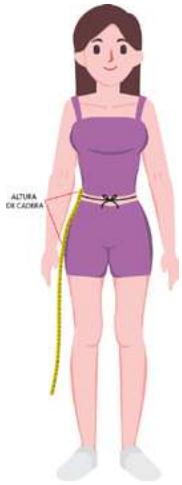



**Figura 18**
*Altura de cadera*

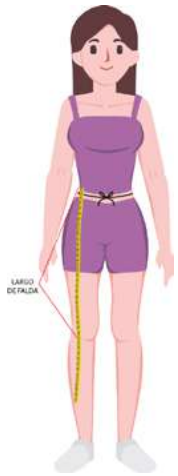



**Figura 19**
*Largo total de falda*

## Largo total de falda

Se toma desde la cintura hasta debajo de la rodilla; esta medida se usa entera.

## Largo total de pantalón

Se toma desde la cintura hasta pasar el tobillo; esta medida se usa entera.

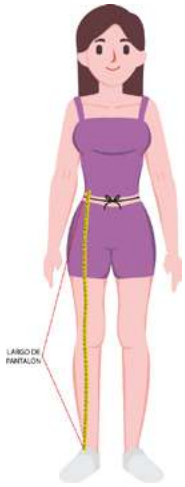



**Figura 20**
*Largo total de pantalón*




**Figura 21**
*Contorno de cuello*

## Contorno de cuello

Se rodea el cuello por el sitio más ancho (donde el cuello se une al cuerpo). La medida será justa, pero no apretada. De esta medida se usa la sexta parte.

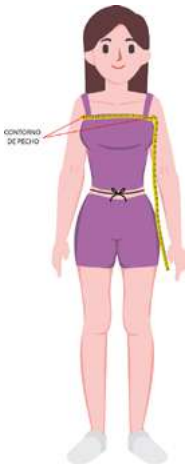



**Figura 22**
*Contorno de pecho*

## Contorno de pecho

La cinta métrica rodeará el pecho pasando por la espalda, por la axila y sobre el busto. Esta medida se toma justa y de ella solo se usa la mitad.

## Contorno de busto

La cinta métrica rodeará el busto, pasando por lo más saliente del pecho (pezón). Esta medida se toma algo floja y de ella solo se usa la cuarta parte.




**Figura 23**
*Contorno de busto*

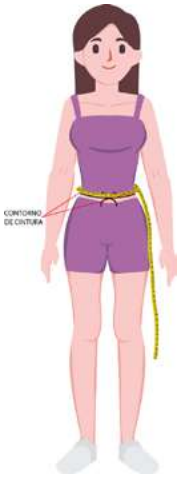



**Figura 24**
*Contorno de cintura*

## Contorno de cintura

Se rodeará la cintura tomando esta medida justa, pero no apretada. Usaremos la cuarta parte.

## Contorno de cadera

Se rodea la cinta por la parte más ancha de la cadera con la cinta algo floja, de tal forma que baje con facilidad la cinta. Usamos la cuarta parte.

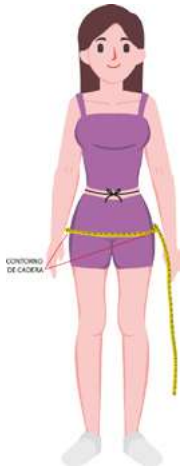



**Figura 25**
*Contorno de cadera*




**Figura 26**
*Contorno de sisa*

## Contorno de sisa

Se coloca la cinta métrica pasando por la axila, rodeando la unión hombro/brazo. Se toma la medida algo floja. Usamos la mitad.

## Contorno de brazo

Se rodea el brazo con la cinta métrica algo floja, a la altura de pezón. Se usa la mitad.




**Figura 27**
*Contorno de brazo*

## Contorno de puño

Se toma la medida de la muñeca, con la cinta suficientemente floja como para que pueda pasar la mano (para saco) y, justa, cuando se va a colocar puño. Se usa la mitad.




**Figura 28**
*Contorno de puño*




**Figura 29**
*Altura de codo*

## Altura de codo

Es la distancia que hay desde la unión hombro/brazo hasta el hueso del codo. Esta medida se usa entera.

## Largo exterior de manga

Se dobla el brazo y se toma desde la unión hombro/brazo hasta la muñeca, pasando por el codo. La medida se usa entera.

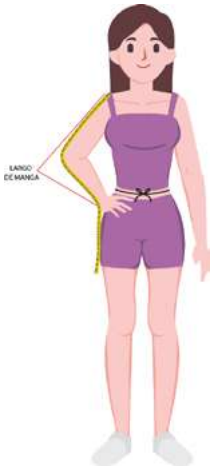



**Figura 30**
*Largo exterior de manga*




**Figura 31**
*Altura de costado*

## Altura de costado

Es la que va desde la cintura hasta la axila. Esta medida se usa entera.

## Largo de talle espalda

Se mide la distancia que va desde el punto en que el hombro se une al cuello, hasta la cintura (lugar en el que está atado el elástico). Esta medida se usa entera.

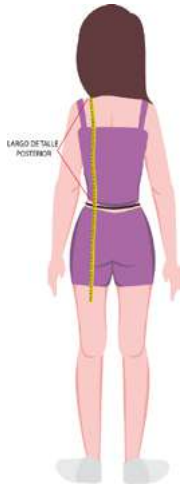



**Figura 32**
*Largo de talle de espalda*




**Figura 33**
*Ancho de espalda*

## Ancho de espalda

Se toma desde el saliente del hueso que se nota en la unión hombro/brazo, de lado a lado. De esta medida solo se usa la mitad.

## Ancho de espalda baja

Se toma en la comisura que se forma en la unión del brazo con el cuerpo, a la altura de la mitad entre la axila y el hombro. Para tomar la medida se recomienda colocar dos lápices en las axilas. De esta medida solo se usa la mitad.




**Figura 34**
*Ancho de espalda baja*

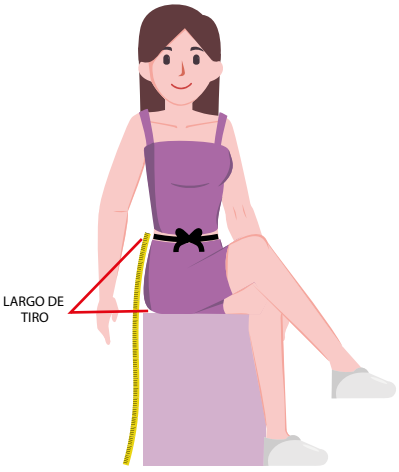
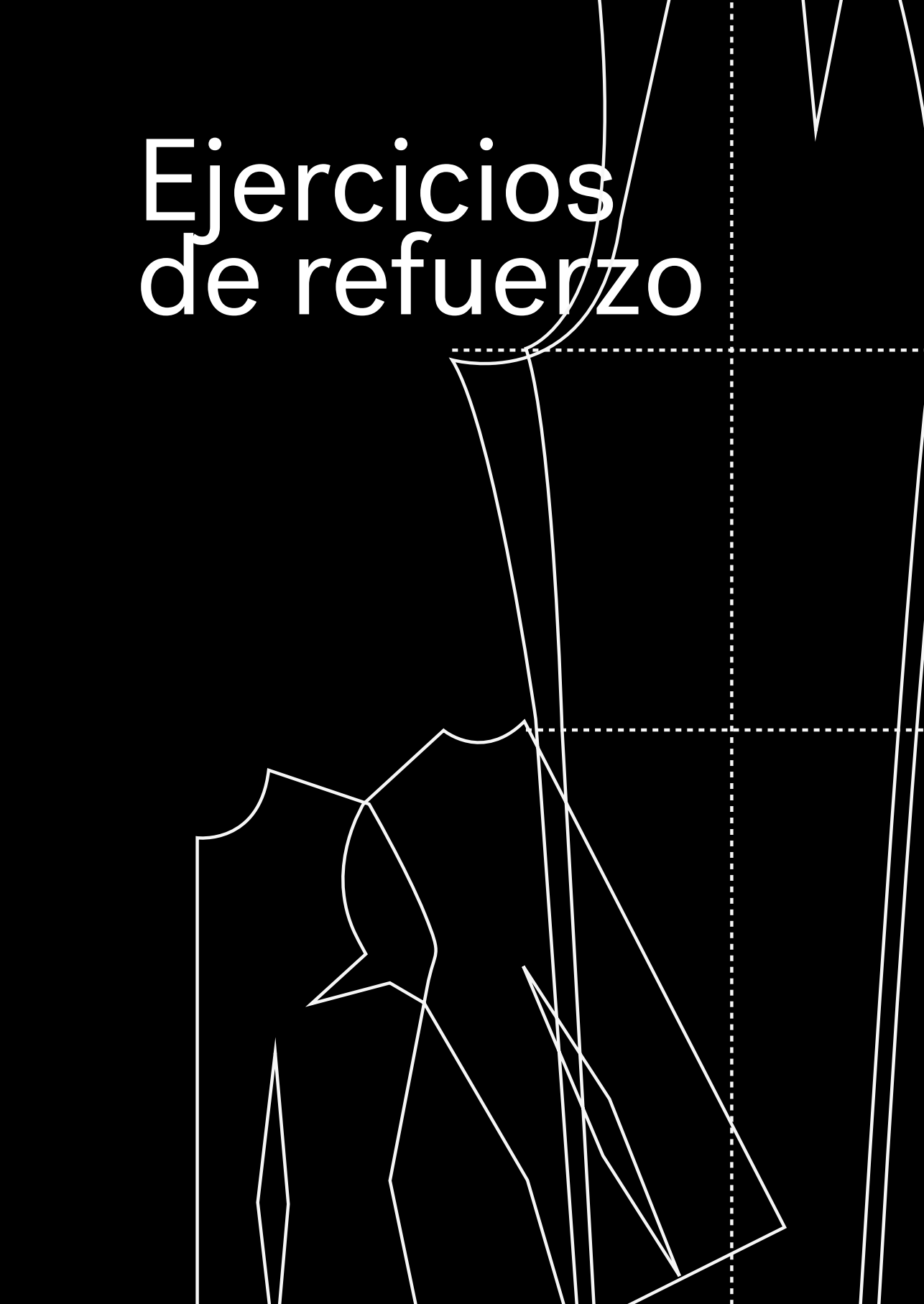



**Figura 35**
*Largo de tiro*

## Largo de tiro

Con la persona sentada recta, esta medida se toma desde la cintura hasta la base del asiento. La usamos entera. Cuando no tenemos esta medida, se la calcula: usaremos un cuarto de la medida del contorno de cadera.

# Ejercicios de refuerzo



# Ejercicio de refuerzo

1 En casa, tomar medidas corporales a 20 personas adultas, hombres y mujeres.

## Trazo de patrones

Al iniciar con el trazado de patrones la tarea puede parecer muy aburrida, sistemática o difícil, pero cuando nos vamos adentrando en el tema, lo entendemos y ponemos en práctica lo aprendido. La magia comienza a funcionar ya que nos damos cuenta de la infinidad de posibilidades que tenemos al momento de trazar y manipular los patrones. Hay dos formas de llegar a concretar una prenda: por un lado, está elaborar las prendas a partir de planos o patrones y, por otro, podríamos desarrollarla sobre un maniquí, a lo que llamamos "modelado sobre maniquí". En este documento nos vamos a centrar en el primero.

Cuando vamos a trazar los patrones tanto de un corpiño, un pantalón o una falda, si trazamos el delantero o el posterior, debemos hacerlo solo de la mitad. El patrón de una prenda es un plano, un dibujo de precisión en el cual se utilizan medidas precisas. Cuando iniciamos con el trazo del patrón, debemos determinar cuál es el porcentaje que usaremos de cada medida; así trabajaremos en algunas medidas tomando la mitad (1/2), la cuarta parte (1/4), la sexta parte (1/6), etc. Con estas proporciones comenzaremos a trazar los patrones siempre con la capacidad de imaginar el resultado en tres dimensiones.

Existen diferentes formas para llegar a concretar patrones.

En algunos casos se desarrollan a partir de un reducido número de medidas y, de éstas, se obtienen otras medidas complementarias. En otros casos se utilizan la mayor cantidad de medidas, algunas utilizadas para realizar el dibujo básico y otras para comparar las medidas sobre el patrón trazado.

Una vez elaborados los patrones "Básicos", deben cortarse en un cartón o plástico grueso y resistente, ya que serán utilizados varias veces como base para hacer ajustes y llegar a un nuevo patrón de acuerdo al diseño requerido.

## Planos de los patrones primarios de una prenda simple

Para tener una idea de los patrones primarios, diremos que son como los planos de las diferentes partes de un vestido simple: ni holgado, ni en exceso ceñido.

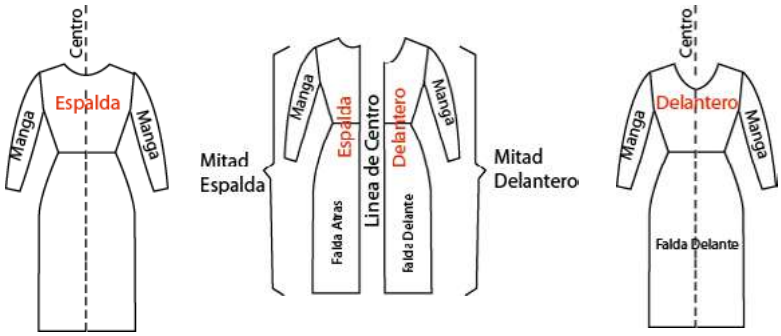



**Figura 36**
*Planos de vestido básico*

Los dibujos de arriba muestran un supuesto vestido por delante y por detrás. No obstante, como su lado derecho es igual que el izquierdo, aunque invertido, no se suele dibujar más que la mitad del delantero y la espalda y, así, en todas las prendas que realizaremos. Para realizar los moldes utilizaremos los elementos geométricos más simples que conocemos: líneas rectas, curvas, ángulos, etc. Las medidas lineales que usaremos son el metro, el centímetro y en algunos casos el milímetro.

## Patrón de falda base, delantero y espalda

### Medidas a tomar y proporciones a utilizar

- Contorno de cintura 64 (una cuarta parte) 16 cm.
- Contorno de cadera 90 (una cuarta parte) 22.5 cm.
- Altura o largo de cadera 18 (medida entera) 18 cm.
- Largo de falda básica a la rodilla 60.5 (medida entera) 60.5 cm.

### Tabla 1

*Tabla de medidas*

| TALLAS | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Contorno de pecho | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 |
| Contorno de cintura | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 89 | 94 | 99 | 104 | 109 |
| Contorno de cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 | 130 |

Nota: Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2010)

## Delantero

Vamos a aplicar la técnica que utiliza la Escuela Isa: el método de Felicidad Duce, método Feli de España, que es más 1-1 (Duce, 2010), que quiere decir que, a las cuartas partes de contornos de cintura y cadera, en el delantero, le sumamos 1 cm y en el posterior, a la cuarta parte, le restamos 1 cm.

Sobre el papel, desde la esquina superior nos bajamos 1 cm y, al filo del margen izquierdo, ubicamos el punto 1: línea de cintura.

Desde el punto 1, línea de cintura, se aplica el largo de cadera y colocamos el punto 2.

Desde el punto 1 colocamos el largo de falda, y creamos el punto 3.

Se trazan líneas a escuadra desde los puntos 1, 2, 3.

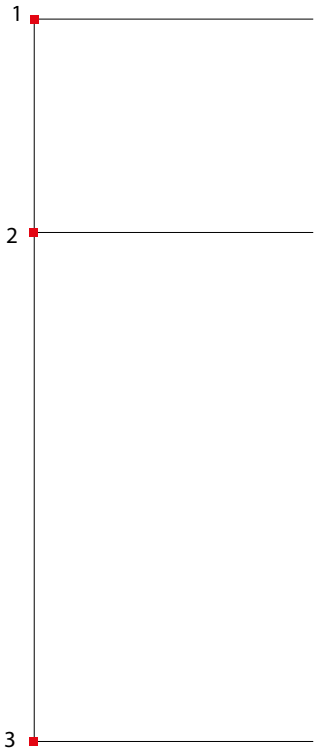



**Figura 37**
*Inicio de trazo de patrón de falda básica*

Sobre la línea de cintura a partir del punto 1, se aplica una cuarta parte del contorno total de cintura más 2 cm, de la profundidad de la pinza, más 1 cm que le sumamos a la cuarta de cintura y cadera y tenemos el punto 4.

A partir del punto 1 aplicamos la mitad de la medida de los puntos 1 al 4 y, a esta medida, le restamos 1,5 cm para el centro de la pinza y creamos el punto 5.

Se baja 1 cm en el centro delantero desde el punto 1, y hacemos el punto 6.

Se sube 1 cm en el lado desde el punto 4, y creamos el punto 7.

Unimos con una semicurva (punta de la regla que se utiliza para la curva de la cadera) el punto 6 y el punto 7.

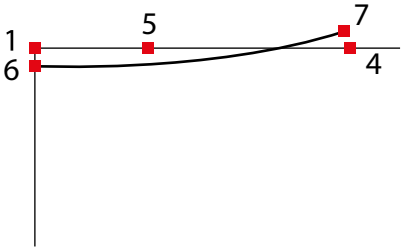



**Figura 38**
*Línea de cintura del patrón de falda base*

Sobre esta línea que hemos trazado, ubicamos el punto 5 y lo escuadramos hacia abajo, el largo de la pinza delantera, que es de 10 cm, y creamos el punto 8.

Ahora colocamos la profundidad de pinza, que es de 2 cm; se coloca 1 cm a cada lado del punto 5 creando los puntos 9 y 10 y damos forma a la pinza, uniendo los puntos 9, 8 y 10.

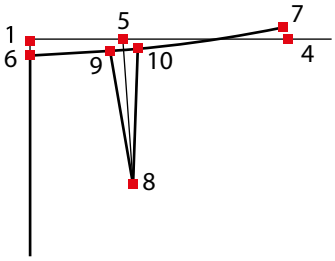



**Figura 39**

*Pinza de falda delantera*

Sobre la línea de cadera a partir del punto 2, aplicamos una cuarta parte del contorno total de cadera más 1 cm, y creamos el punto 11.

Se escuadra el punto 11 hasta la línea del punto 3 (largo total), y en el cruce, se crea el punto número 12.

Se une el punto 7 con el punto 11, con curva de la cadera.

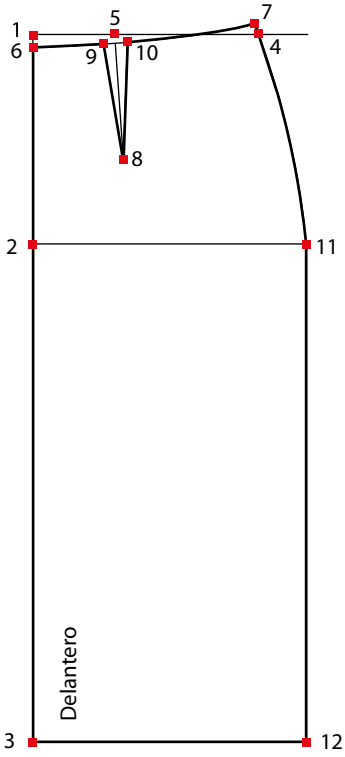



**Figura 40**

*Patrón delantero de falda*

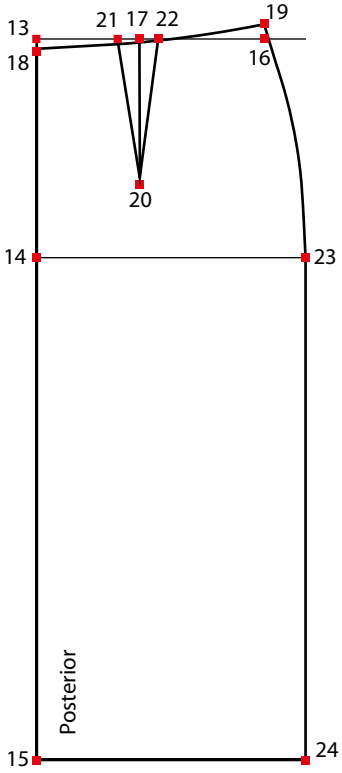



**Figura 41**

*Patrón posterior de falda*

## Posterior

En el trazo del posterior, en las medidas de contornos, en las cuartas de cintura y cadera vamos a restar 1 cm.

Iniciamos con un punto en la esquina superior que llamamos punto número 13, en la línea de cintura.

Desde el punto 13, se aplica hacia abajo, largo de cadera, y creamos el punto 14.

Desde el punto 13 se aplica hacia abajo, largo total de falda, y hacemos el punto 15.

Desde el punto 13 se aplica un cuarto de contorno total de cintura, más 3 cm para la pinza y menos 1 cm que le quitamos en la cuarta de cintura y cadera, y creamos el punto 16.

Encontramos la mitad que tenemos entre el punto 13 y el punto 16 y creamos el punto 17, que es el centro de pinza.

Desde el punto 13 bajamos 1 cm y creamos el punto 18.

Desde el punto 16 subimos 1 cm y creamos el punto 19.

Unimos con una semicurva (punta de la regla que se utiliza para la curva de la cadera) el punto 18 y el punto 19.

Sobre esta línea que acabamos de trazar, ubicamos el punto 17 (centro de la pinza) y lo escuadramos 12 cm hacia abajo, que es una medida estándar de largo de pinza, y creamos el punto 20.

La profundidad de pinza es de 3 cm, por lo tanto, se coloca 1,5 cm en cada lado del punto 17, y creamos los puntos 21 y 22. Damos forma a la pinza uniendo los puntos 21, 20 y 22.

Sobre la línea de cadera, desde el punto 14, aplicar un cuarto del contorno total de cadera, menos 1 cm, y creamos el punto 23.

Escuadrar el punto 23 hasta la línea del punto 15 (largo total) y, en el cruce, se crea el punto número 24.

Unimos el punto 16 con el punto 23 con curva de la cadera.

# Ejercicio de refuerzo

**2** En casa, trazar los patrones de falda delantero y posterior en todas las tallas, desde la 38 hasta la 58.

### Patrón de pantalón base delantero y espalda

Para realizar el patrón de pantalón debemos preparar un papel que tenga un ancho de un cuarto del contorno total de cadera, más 2 veces el largo de gavilán, más 2 cm y, de largo, que mida el largo total de pantalón más 5 cm.

**Tabla 2**

*Cuadro de medidas industriales mujer para trazo de pantalón*

| TALLAS | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Altura de cadera | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18.5 | 19 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| Largo de tiro | 25.5 | 26 | 26.5 | 27 | 27.5 | 28 | 28.5 | 29 | 29.5 | 30 | 30.5 |
| Largo de rodilla | 55.5 | 56 | 56.5 | 57 | 57.5 | 58 | 58.5 | 59 | 59.5 | 60 | 60.5 |
| Largo pantalón | 98.5 | 99 | 99.5 | 100 | 100 | 101 | 101 | 102 | 102 | 103 | 103 |
| Contorno cintura | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 89 | 94 | 99 | 104 | 109 |
| Contorno cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 | 130 |
| Contorno Basta | 40 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Gavilán | 4.5 | 4.7 | 4.9 | 5.1 | 5.3 | 5.5 | 5.7 | 5.9 | 6.1 | 6.3 | 6.5 |

Nota: Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2010)

## Delantero

Trazamos una línea vertical separándose desde el margen izquierdo, 2 veces la medida del gavilán y, de la parte superior, bajamos 5 cm. En el cruce de estas dos líneas se crea el punto 1.

A partir del punto 1, en la vertical, aplicamos la medida de largo de cadera, y creamos el punto 2.

Desde el punto 1, en la vertical, aplicamos la medida de largo de tiro y creamos el punto 3.

Desde el punto 1, en la vertical, aplicamos la medida de largo de rodilla y creamos el punto 4.

Desde el punto 1, en la vertical, aplicamos la medida del largo de pantalón y creamos el punto 5.

Escuadramos los puntos 1, 2, 3, 4, 5, la medida más ancha del cuerpo, que es la medida de la cadera más 2 cm.

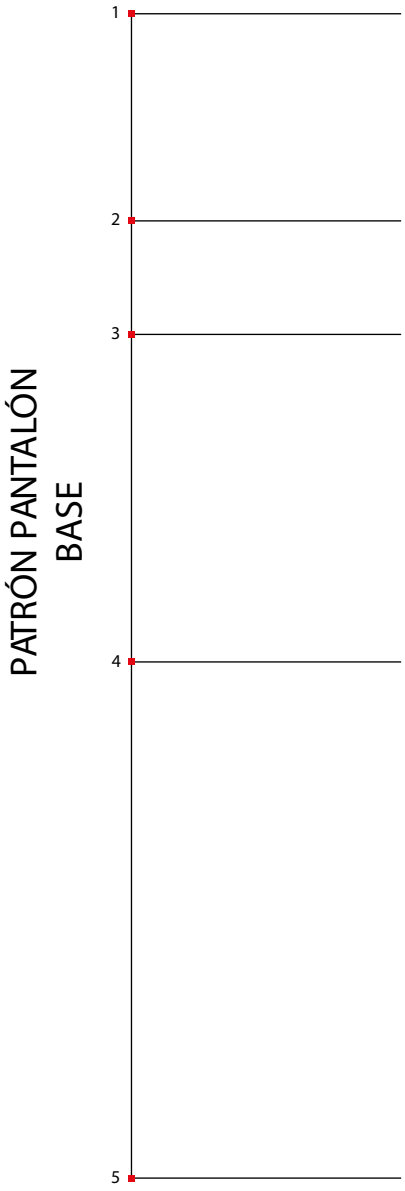



**Figura 42**
*Inicio de trazo de pantalón*

Desde el punto 2, en la horizontal, aplicamos un cuarto de contorno total de cadera y creamos el punto 6.

Escuadramos el punto 6 hacia abajo, hasta la línea del punto 3 (línea de tiro), y creamos el punto 7.

A partir del punto 1, en la horizontal, marcamos 1 cm hacia la derecha y creamos el punto 8.

Unimos el punto 8 con el punto 2, con una línea diagonal.

Desde el punto 8, aplicamos, en la horizontal, un cuarto del contorno total de cintura y creamos el punto 9.

Desde el punto 9, escuadramos 1 cm hacia arriba y creamos el punto 10.

Sobre la línea de tiro, desde el punto 3, en la horizontal hacia la izquierda, marcamos la medida de un quinto de un cuarto del contorno de cadera que corresponde a la medida del gavilán, y creamos el punto 11.

Unimos con una línea diagonal el punto 2 con el punto 11, hallamos la mitad de estos dos puntos y creamos el punto 12.

Unimos con una diagonal el punto 12 con el punto 3, dividimos esta diagonal en 3 partes iguales.

La primera división, desde el punto 12, es el punto 13.

Dibujamos la curva de gavilán delantero utilizando la curva correspondiente de la regla, desde el punto 2 pasando por el punto 13, y llegamos al punto 11.

Hallamos la mitad de los puntos 11 y 7 y creamos el punto 14.

Escuadramos el punto 14 hacia arriba. En el cruce con la línea de cintura se crea el punto 15, y hacia abajo, en el cruce con la línea de rodilla, creamos el punto 16. En el cruce de la línea del largo total creamos el punto 17; esta línea corresponde al recto hilo o línea de planchado del pantalón.

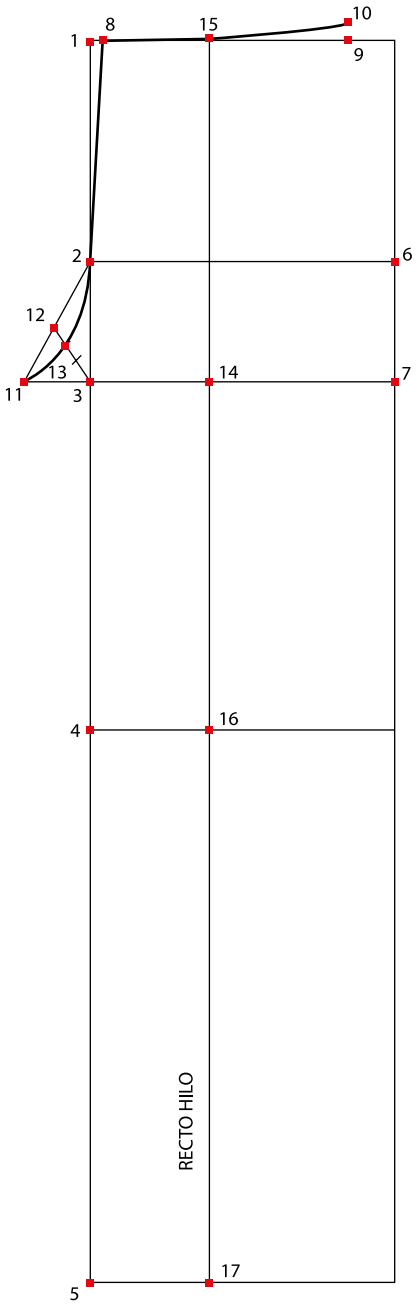



**Figura 43**
*trazo de gavilán*

Dibujamos la cadera utilizando la curva correcta de la regla, uniendo el punto 10 con el punto 6.

En el bajo del pantalón, desde el punto 17, línea de recto hilo, aplicamos a cada lado de este punto un cuarto de contorno total de basta; hacia la izquierda creamos el punto 18 y a la derecha creamos el punto 19.

Unimos el punto 19 con el punto 6 con una línea diagonal, en el cruce con la línea de rodilla; se crea el punto 20.

Medimos la distancia que tenemos del punto 20 al punto 16 y esta medida aplicamos desde el punto 16 hacia el otro lado (izquierda), y creamos el punto 21.

Unimos los puntos 18 y 21 con línea recta.

Unimos con semicurva hacia adentro (punta de la regla que se utiliza para dibujar la cadera) los puntos 11 con el 21.

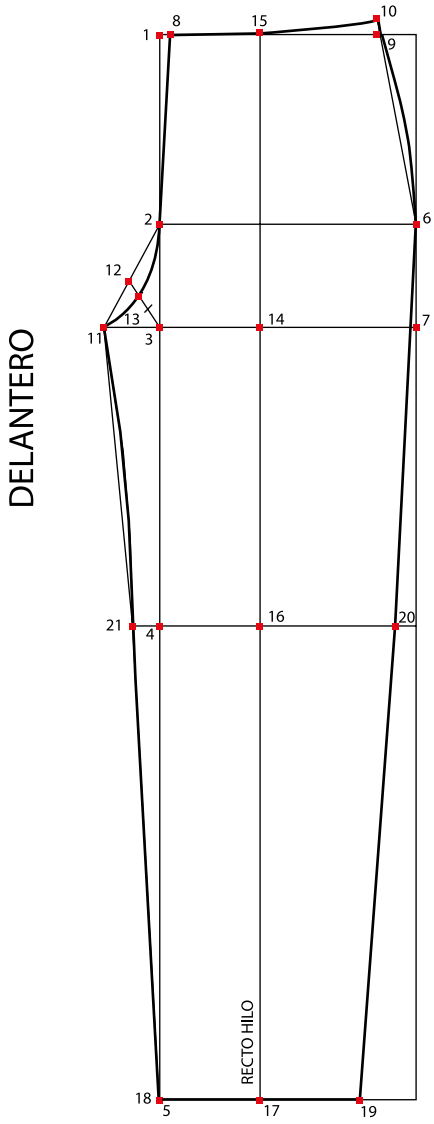



**Figura 44**
*Patrón delantero de pantalón*

## Posterior

El posterior del pantalón se realiza a partir del patrón que tenemos trazado del delantero. Para esto se recomienda realizar el trazo con lápiz de otro color.

Desde el punto 1 aplicamos la medida del gavilán (un quinto de la distancia entre los puntos 2 y 6) y creamos el punto 22.

Escuadramos en el punto 22 hacia arriba, 3 cm, y creamos el punto 23.

Escuadramos el punto 10 del delantero, una línea horizontal hacia la derecha 10 cm.

Trazamos una línea diagonal desde el punto 23 con la medida de un cuarto de contorno total de cintura, más 3 cm para pinza. Esta línea debe terminar sobre la línea de la prolongación del punto 10 y creamos el punto 24. Esta es la línea de cintura del posterior.

Desde el punto 2 aplicamos 2 cm hacia la derecha y creamos el punto 25. Unimos con una diagonal el punto 23 con el punto 25.

A partir del punto 25 aplicamos la medida de un cuarto del contorno total de cadera y creamos el punto 26.

Unimos el punto 24 con el punto 26 con la curva de cadera, damos forma si es necesario

Para trazar la pinza de cintura, encontramos la mitad de los puntos 23 y 24, creamos el punto 27.

Escuadramos el punto 27 sobre la línea de cintura y colocamos la profundidad de pinza, que es una medida estándar de 12 cm y creamos el punto 28.

Como el ancho de pinza es de 3 cm desde el punto 27, separamos 1,5 cm a cada lado y creamos los puntos 29 y 30.

Formar la pinza uniendo los puntos 29, 28 y 30.

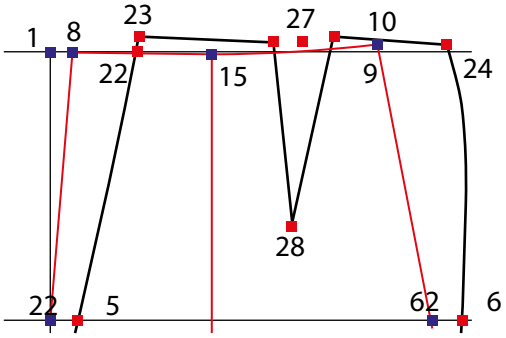



**Figura 45**
*Inicio de Trazo de pantalón posterior*

Desde el punto 11, aplicamos la medida del gavilán (un quinto de un cuarto de contorno de cadera) y creamos el punto 31.

Desde el punto 13, aplicamos el segundo tercio de la medida del 12 al 3, creando el punto 32.

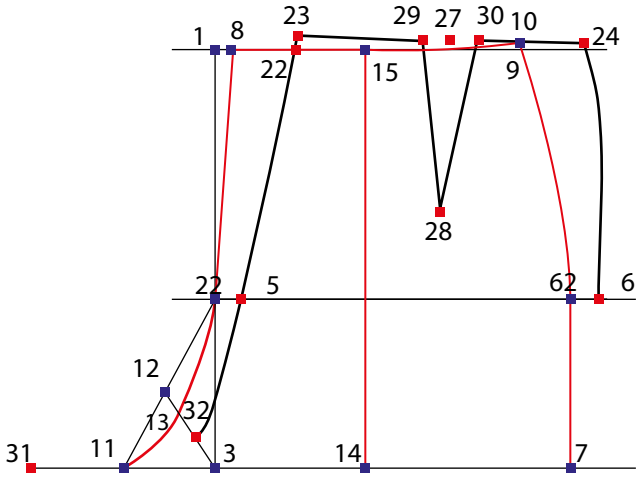



**Figura 46**
*Trazo de tiro de pantalón posterior*

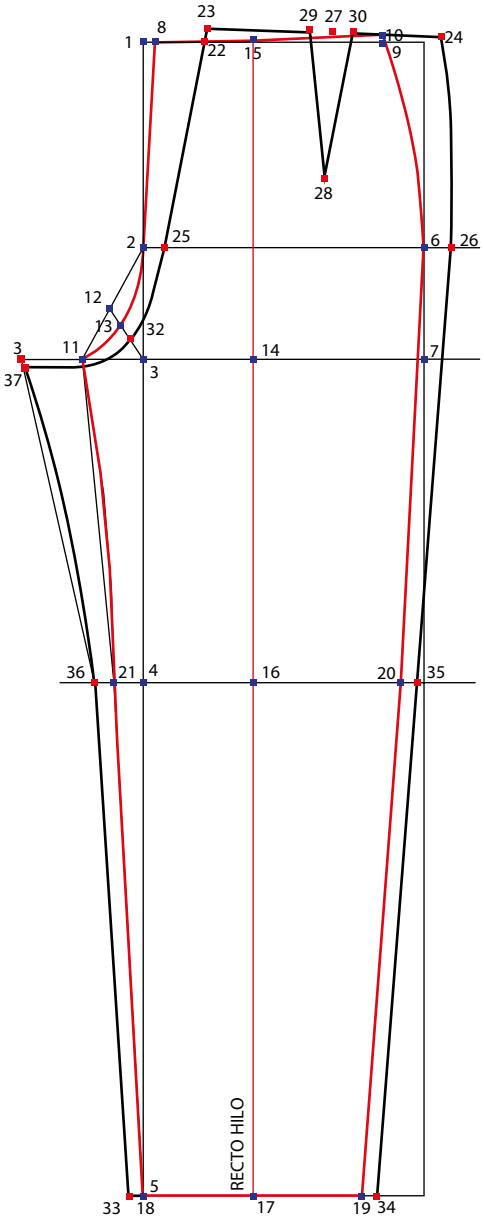



**Figura 47**
*Patrones delantero y posterior de pantalón*

En el bajo del pantalón, desde el punto 18, aplicamos 1 cm hacia la izquierda y creamos el punto 33.

En el bajo del pantalón, desde el punto 19, aplicamos 1 cm hacia la derecha y creamos el punto 34.

Unimos el punto 34 con el punto 26; en el cruce con la línea de rodilla se crea el punto 35.

En la línea de rodilla medimos la distancia que hay desde el punto 16 hasta el punto 35 y, esta medida, la aplicamos desde el punto 16 hacia el otro lado, para crear el punto 36.

Unimos los puntos 36 con el 33, con línea diagonal.

Medimos en línea recta la distancia que existe entre el punto 21 y el 11 del delantero y, esta medida, la aplicamos desde el punto 36 con dirección al 31, creando el punto 37.

Damos forma al tiro uniendo los puntos 25, pasando por el segundo tercio de la medida de los puntos 12 al 3, punto 32; giramos la regla y llegamos al punto 37.

Copiamos la línea de recto-hilo.

Copiamos el posterior en otro papel, con el recto-hilo correspondiente.

# Ejercicio de refuerzo

**3** En casa, trazar los patrones de pantalón delantero y posterior en todas las tallas, desde la 38 hasta la 58.

## Patrón de corpiño base delantero y espalda

Realizamos el patrón base de cuerpo del delantero con las costuras de costado desplazadas 1 cm hacia la derecha, por lo que sumamos 1 cm a las cuartas de los contornos de pecho, cintura y cadera del delantero y restamos 1 cm a las cuartas de los contornos de pecho, cintura y cadera, en el trazo de patrón de la espalda.

**Tabla 3**

*Cuadro de medidas industriales mujer para trazo de pantalón*

| TALLAS | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Largo de hombro | 12 | 12.5 | 13 | 13.5 | 14 | 14.5 | 14.5 | 14.5 | 14.5 | 14.5 | 14.5 |
| Altura de pecho | 24.9 | 25,6 | 26.3 | 27 | 27,7 | 28.4 | 29.1 | 29.8 | 30.5 | 31.2 | 31.9 |
| talle de-lantero | 42.9 | 43.6 | 44.3 | 45 | 45.7 | 46.4 | 47.1 | 47.8 | 48.5 | 49.2 | 49.9 |
| talle de espalda | 40.9 | 41.6 | 42.3 | 43 | 43.7 | 44.4 | 44.9 | 45.4 | 45.9 | 46.4 | 46.9 |
| Altura de cadera | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 19 | 19.5 | 19 | 19 | 19 | 19 |
| Contorno de cuello | 32.4 | 33.6 | 34.8 | 36 | 37.2 | 38.4 | 39.6 | 40.8 | 42 | 43.2 | 44.4 |
| Contorno de pecho | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 |
| Contorno de cintura | 64 | 68 | 72 | 76 | 80 | 84 | 89 | 94 | 99 | 104 | 109 |
| Contorno de cadera | 90 | 94 | 98 | 102 | 106 | 110 | 114 | 118 | 122 | 126 | 130 |
| Contorno de sisa | 39.5 | 41 | 42.5 | 44 | 45.5 | 47 | 48.5 | 50 | 51.5 | 53 | 54.5 |
| Ancho de espalda | 33.8 | 35.2 | 36.6 | 38 | 39.4 | 40.8 | 41.3 | 41.8 | 43.8 | 44.8 | 45.8 |
| Distancia de busto | 15 | 16 | 17 | 17 | 18 | 18 | 19 | 19 | 20 | 20 | 21 |
| Altura de bajo busto | 32.9 | 33.6 | 34.3 | 35 | 35.7 | 36.4 | 37 | 37.8 | 38.5 | 39.2 | 39.9 |
| Pecho | 29 | 30 | 30 | 31 | 32 | 32 | 33 | 33 | 34 | 34 | 35 |
| Largo de manga | 58.8 | 59.2 | 59.6 | 60 | 60.4 | 60.8 | 61.2 | 61.6 | 62 | 64.4 | 62.8 |
| Contorno de puño | 21.8 | 22.4 | 23 | 23.6 | 24.2 | 24.8 | 25.4 | 26 | 26.6 | 27.2 | 27.8 |

Nota: Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2010)

# Patrón base de cuerpo bretel a la sisa

## Delantero

Para el trazo del patrón delantero de cuerpo, vamos a trabajar justo sobre el margen izquierdo del papel.

A partir del ángulo superior izquierdo, creamos el punto 1.

Desde el punto 1 aplicamos en la vertical la medida de largo de talle posterior y creamos el punto 2.

Desde el punto 1 aplicamos la medida de largo de talle delantero y creamos el punto 3.

Desde el punto 2 aplicamos la medida de largo de cadera y creamos el punto 4.

Escuadramos estos puntos con la medida más ancha del cuerpo que, en este caso, es la cuarta parte del contorno de cadera más 1 cm.

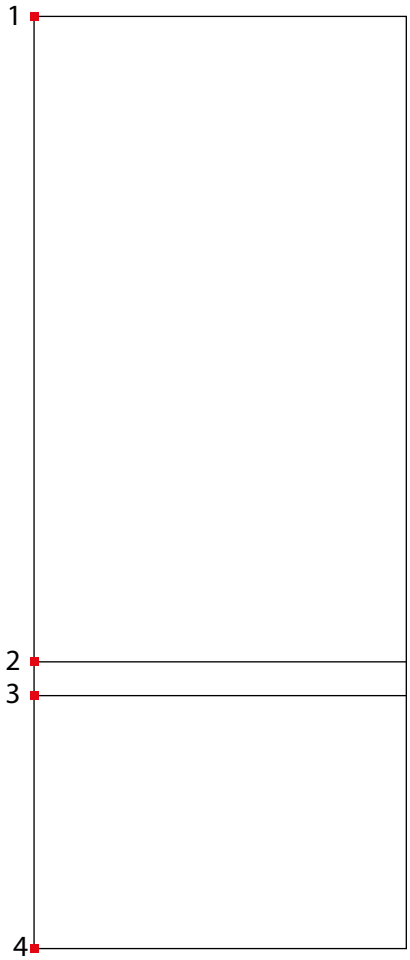



**Figura 48**
*Inicio de trazo de patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

A partir del punto 1 en la línea horizontal, aplicamos una sexta parte del contorno de cuello más 1 cm y creamos el punto 5.

A partir del punto 1, en la línea vertical, aplicamos una sexta parte del contorno de cuello más 1 cm, y creamos el punto 6.

Unimos estos puntos y les damos forma con la curva correcta de la regla.

Para encontrar la línea de sisa tenemos dos formas: si tenemos medida de costado, colocamos esta media desde la línea de cintura, punto 2, hacia arriba. Si la medida de costado no viene dada, la calculamos de la siguiente manera: medimos el talle posterior, lo dividimos para 2; a esta medida le restamos 1 cm y esta medida la colocamos desde la línea de cintura, punto 2 hacia arriba, y creamos el punto 7.

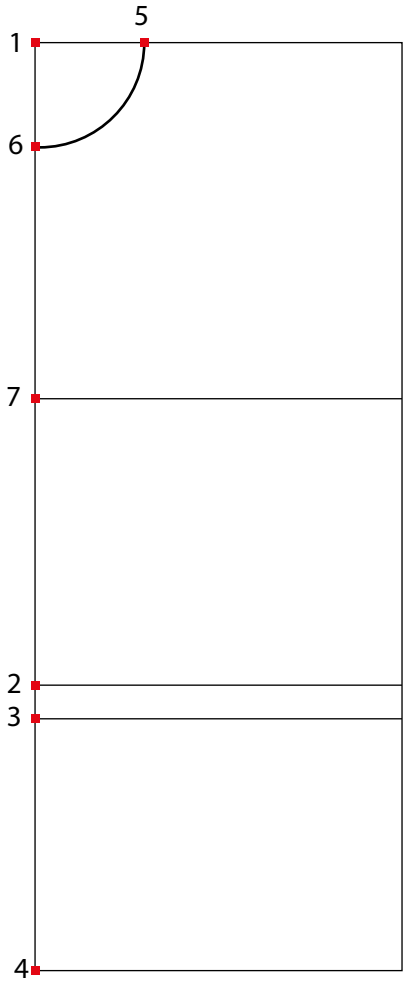



**Figura 49**
*Trazo de cuello y línea de sisa de patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

Desde el punto 7 (línea de sisa) aplicamos, hacia la derecha, una cuarta parte del contorno de pecho más 1 cm para el desplazamiento de la costura, y creamos el punto 8.

Desde el punto 2 (línea de cintura), aplicamos una cuarta parte del contorno de cintura más 3 cm para pinza más 1 cm para desplazar la costura, y creamos el punto 9.

Desde el punto 4 (línea de cadera), aplicamos una cuarta parte de contorno de cadera más 1 cm, y creamos el punto 10.

Desde el punto 1, medimos el medio ancho de espalda y creamos el punto 11.

Escuadramos desde el punto 11 una línea vertical hasta la línea de sisa.

Desde el punto 11, sobre esta línea escuadrada, colocamos hacia abajo la medida de caída de hombro; la medida estándar de caída de hombro es de 3 cm, y creamos el punto 12.

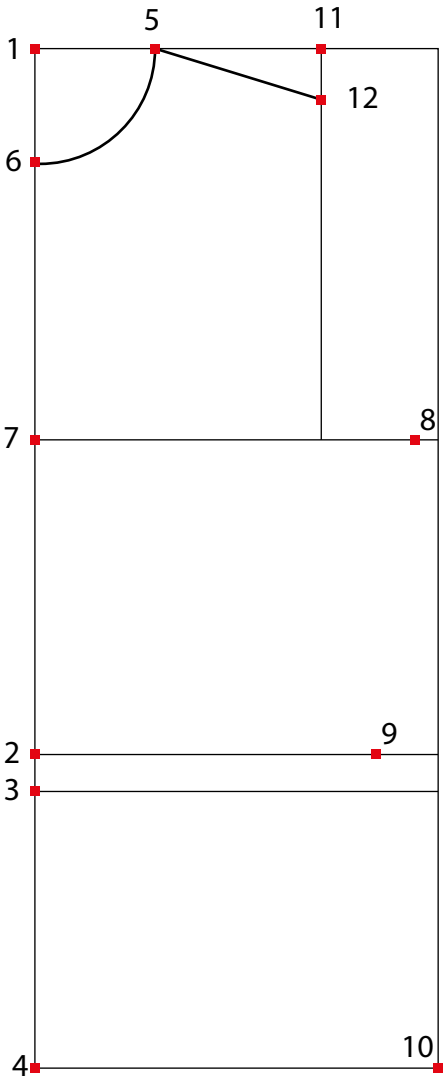



**Figura 50**
*Línea de hombro del patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

Medimos la distancia que hay desde el punto 1 hasta el punto 7 (línea de sisa), encontramos la mitad y creamos el punto 13.

Desde el punto 13 hacia la derecha, colocamos la mitad de la medida de pecho que se mide desde la línea de costura de manga y cuerpo, de un lado y del otro, y creamos el punto 14.

Damos forma a la sisa partiendo desde el punto 11, pasamos por el punto de pecho, 14, y llegamos al punto 8.

Unimos costados: puntos 8, 9, 10.

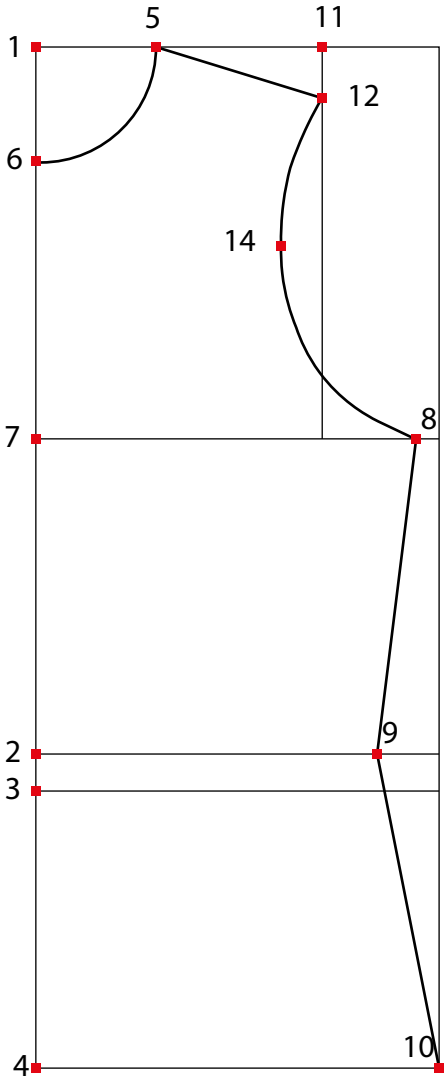



**Figura 51**
*Trazo de sisa y línea de costado de patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

Ahora, encontramos la ubicación del pezón. Desde la línea de centro del patrón colocamos la medida de media distancia de busto que se toma de pezón a pezón y, además, encontramos la medida de altura de busto que se mide desde la unión cuello/hombro hasta la altura de busto. En donde se unen estas dos medidas es la medida de la altura del pezón, y creamos el punto 15.

Prolongamos el punto 15 hacia abajo, hasta la línea de cadera; esta línea es el centro de la pinza.

Trazamos una línea curva utilizando la punta de la regla, uniendo el punto 3 (altura de talle delantero) con el punto 9, de tal forma que desde el centro del patrón hasta la línea de centro de pinza quede una línea recta y luego curva.

En la línea de centro de pinza, en el cruce con la línea de cintura, creamos el punto 16.

En la línea de centro de pinza, en el cruce con la línea de cadera, se crea el punto 17.

Como el ancho de la pinza que es 3 cm, desde el punto 16 nos separamos 1,5 cm para cada lado, y creamos los puntos 18 y 19.

Es recomendable terminar la pinza 4 cm antes del punto del pezón; por lo tanto, desde el punto 15, bajamos 4 cm y creamos el punto 20.

Damos forma a la pinza uniendo los puntos 20, 18, 17, 19 y 20.

Para dar forma a la pinza del bretel, desde el punto 8 entramos 4 cm y creamos el punto 21.

Desde el punto 21 subimos 2 cm y creamos el punto 22.

Desde el punto 22 trazamos una línea diagonal con dirección al pezón y la terminamos 3 cm antes del pezón, y creamos el punto 23.

Desde el punto 22 subimos 2 cm y creamos el punto 24.

Desde el punto 24 trazamos una línea diagonal hasta el punto 23.

Ahora tenemos que hacer la corrección de la pinza. Montamos la línea del punto 24 sobre la línea del punto 22 y señalamos en dónde está ubicado el punto 22. En esta nueva posición ubicamos el punto 24, volvemos a trazar la sisa, desde el punto 12 hasta el punto 24. Si se genera alguna punta extraña en la sisa, la corregimos.

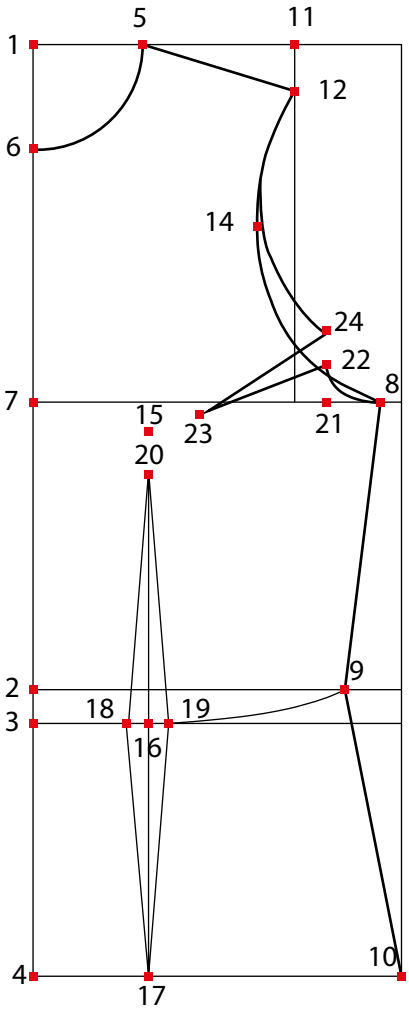



**Figura 52**
*Patrón base delantero de cuerpo bretel a la sisa*

## Posterior

Para realizar el trazado del posterior partimos del trazo del delantero y realizamos las siguientes modificaciones, muy puntuales: con las costuras de costado desplazadas 1 cm hacia la izquierda, restamos 1 cm a las cuartas de los contornos de pecho, cintura y cadera en el trazo de patrón de la espalda.

En la línea de sisa, desde el punto 7, colocamos una cuarta parte del contorno de pecho menos 1 cm y creamos el punto 25.

Desde el punto 2 (línea de cintura) colocamos una cuarta parte de contorno de cintura más 3 cm para pinza y menos 1 cm, y creamos el punto 26.

Desde el punto 4 (línea de cadera) colocamos la medida de una cuarta parte del contorno de cadera menos 1 cm, y creamos el punto 27.

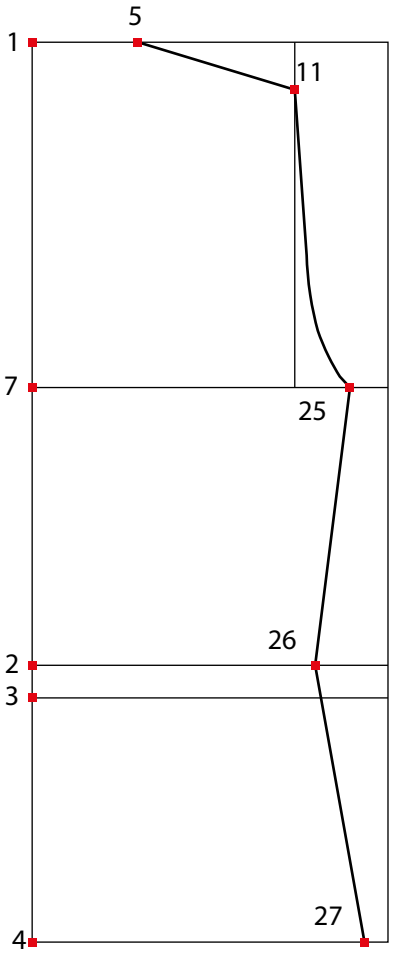



**Figura 53**
*Trazado de sisa y línea de costado en patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

En el cuello, en la vertical, desde el punto 1, bajamos 2 cm y creamos el punto 28 y damos forma al cuello posterior; para esto, trazamos una línea vertical desde el punto 5 y una línea horizontal desde el punto 27 y trazamos una curva que contacte con estas dos líneas.

Trazamos la sisa desde el punto 11 con la precaución de no entrar la línea de espalda hasta el punto 25.

Encontramos el centro de la pinza posterior desde el punto 2 hasta el 26, encontramos la mitad, y creamos el punto 29.

Escuadramos el punto 29 hacia arriba, hasta la línea de sisa; en el cruce con esta línea se crea el punto 30 y hacia abajo, hasta la línea de cadera, en el cruce con esta línea, creamos el punto 31.

Desde el punto 29 nos separamos la mitad del ancho de la pinza para cada lado, en este caso 1,5 cm ya que la pinza es de 3 cm, y creamos los puntos 32 y 33

Damos forma a la pinza uniendo los puntos 30, 32, 31, 33, 30.

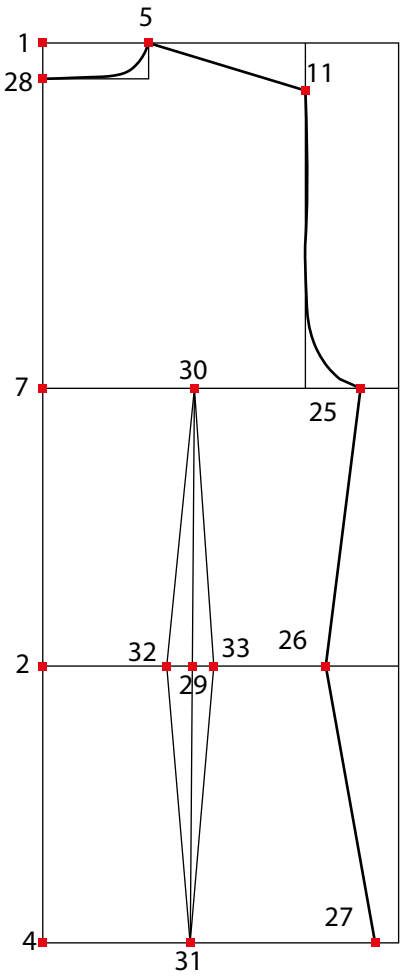



**Figura 54**
*Patrón base posterior de cuerpo bretel a la sisa*

La comprobación y posible corrección en la exactitud del trazado de los patrones puede hacerse uniendo los hombros delantero y posterior, y la revisión de la continuidad en el recorrido de la curva, tanto del cuello como de la sisa, que tienen que aparecer continuas y sin ángulos (corregir si es necesario). Luego se deben girar, para coincidir el punto de la sisa y el punto del hombro (ver ilustraciones).

Cuando trazamos cuerpos en forma seriada, es decir, desde una talla pequeña hasta una talla grande, notamos que la espalda comienza a verse extraña ya que no existe una proporción de crecimiento entre las medidas de contornos con las medidas de anchos.

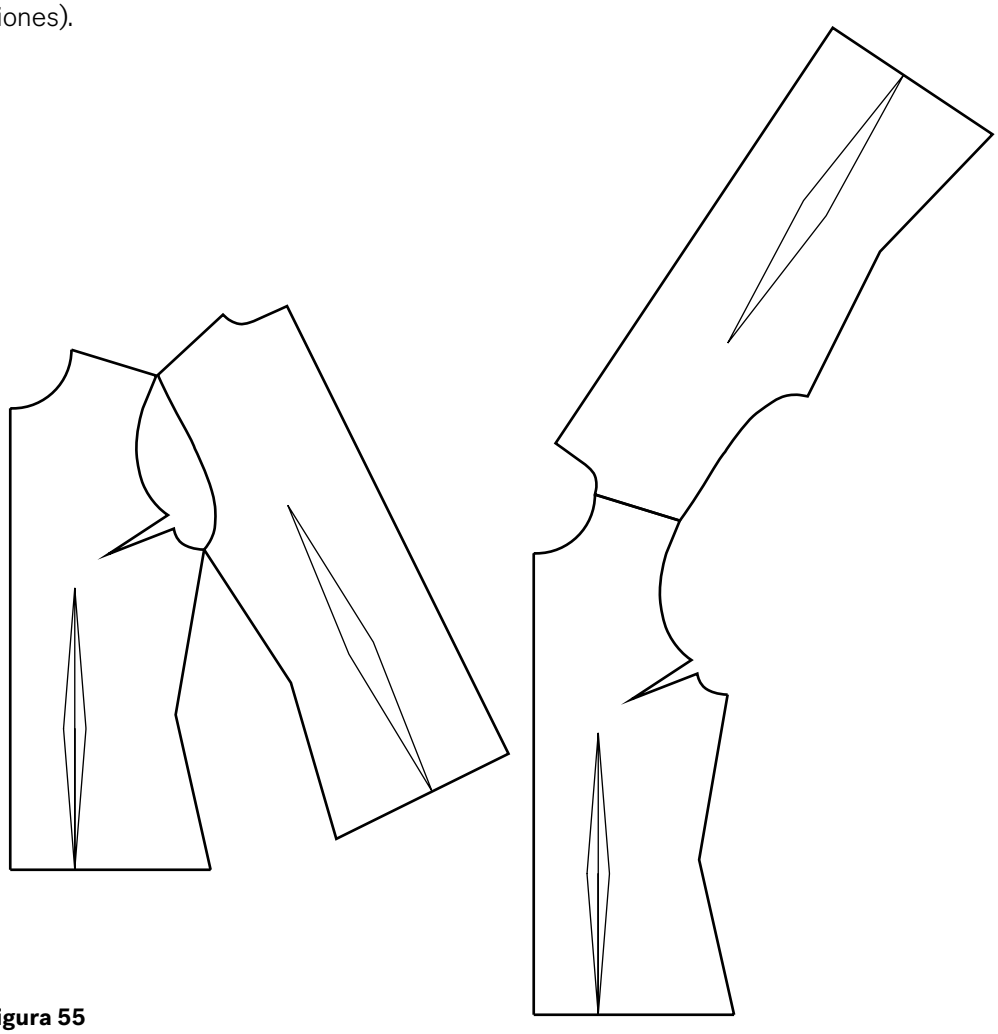


**Figura 55**
*Comprobación de curva de sisa y cuello de patrón base de cuerpo bretel a la sisa*

## Patrón manga base

Primero, es necesario preparar un papel doblado que tenga el largo de la manga total y, de ancho, la medida de contorno de sisa que la medimos del patrón de cuerpo. El margen doblado lo dejamos hacia nuestra izquierda. Este margen es el recto hilo de la manga.

Sobre la vertical doblada escuadramos una línea.

En el cruce del lomo y la línea escuadrada creamos el punto 1, y cortamos por esta línea.

Desde el punto 1, trazamos una diagonal a 45 grados que mida el medio contorno de sisa, previamente medida en el patrón de cuerpo, y creamos el punto 2.

Desde el punto 2, escuadrando, trazamos una horizontal hacia la izquierda y en el cruce con la línea de doblez (lomo), creamos el punto 3.

Desde el punto 2 trazamos una vertical hacia arriba y, en el cruce con la línea del punto 1, creamos el punto 4. El trayecto de los puntos 1 y 3 es la altura de la copa.

En la mitad de los puntos 1 y 4 se crea el punto 5.

Tomamos la mitad de los puntos 3 y 2 y creamos el punto 6.

Tomamos la mitad de los puntos 1 y 3 y creamos el punto 7.

Tomamos la mitad de los puntos 4 y 2 y creamos el punto 8.

Unimos el punto 5 con el 6, el punto 7 con el 8. El punto de cruce es el punto 9.

Unimos el punto 7 con el punto 5, en el cruce se crea el punto 10.

Unimos el punto 9 con el punto 4.

Al unir el punto 6 con el punto 8, en el cruce, se crea el punto 11.

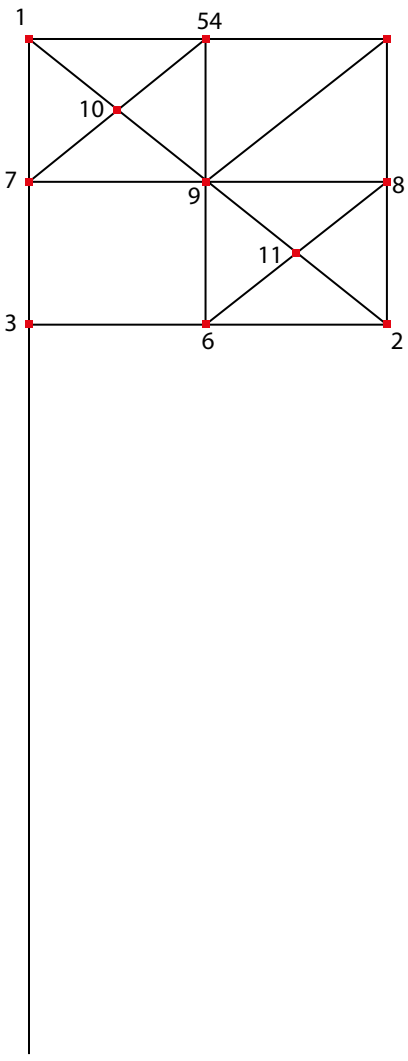



**Figura 56**
*Inicio de trazo de manga básica*

Para poder trazar correctamente la copa procedemos así:

Buscamos la cuarta parte de los puntos 10 y 5 y, esta medida, se aplica desde el punto 10 hacia arriba, creando así el punto 12.

Colocamos la misma medida desde el punto 9 hacia arriba, creando el punto 13.

Desde el punto 11 colocamos la misma medida hacia abajo, creando el punto 14.

Buscamos la cuarta parte de los puntos 12 y 5 y los aplicamos desde el punto 12 hacia arriba, creando el punto 15.

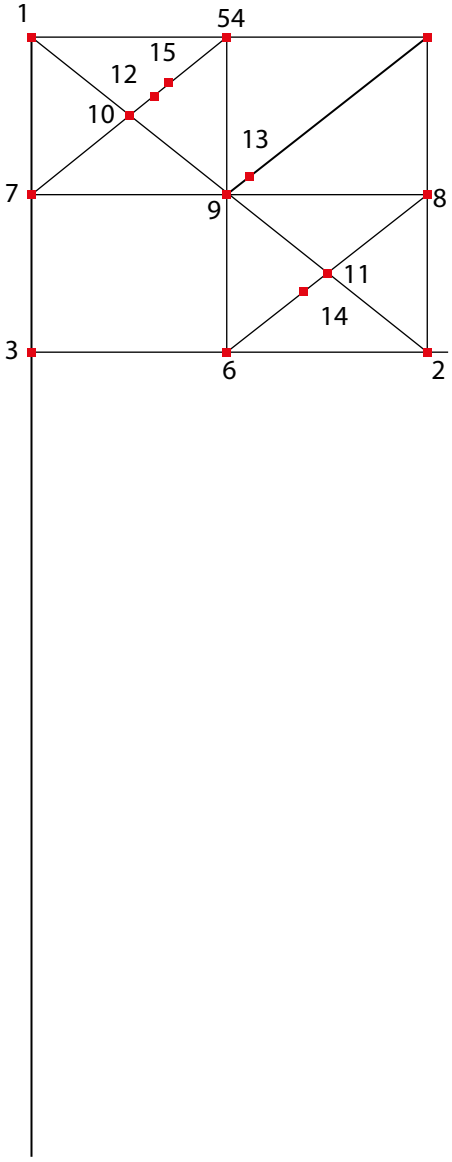



**Figura 57**
*Puntos de referencia de la copa de manga básica*

Trazamos la copa así: unimos los puntos 1, 15, 13, 11, 2 para la parte correspondiente a la copa del posterior; y 1, 12, 9, 14, 2, para la copa del delantero.

Desde el punto 1 aplicamos el largo de codo, creando el punto 16.

Desde el punto 1 aplicamos el largo de manga, creando el punto 17, y escuadramos este punto.

Desde el punto 17, marcamos el ancho de la bocamanga que es las tres cuartas partes de los puntos 3 y 2, creando el punto 18.

Unimos con línea recta el punto 18 con el punto 2.

La línea de los puntos 1 y 17 corresponden al recto hilo de la manga.

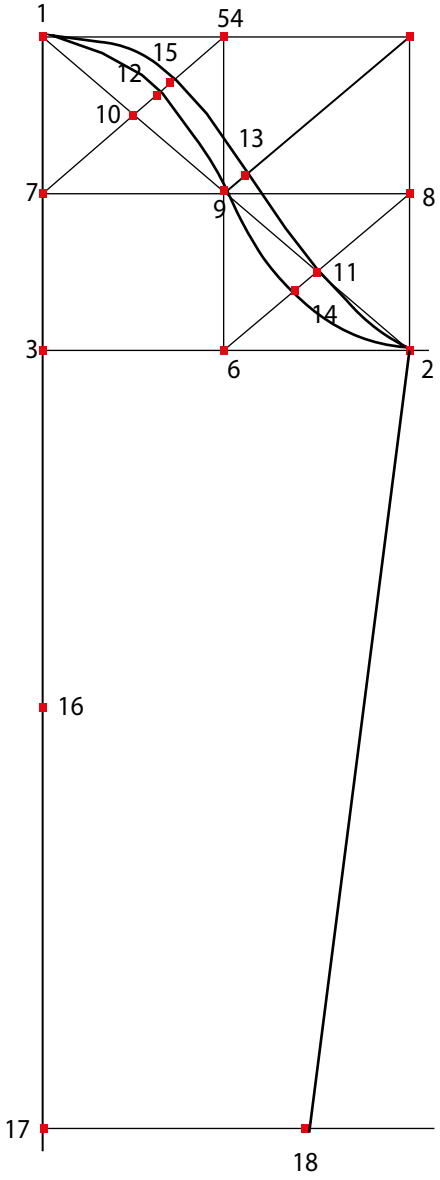



**Figura 58**
*Patrón cerrado de manga básica*

Cortamos la manga por los puntos 17, 18, 2, 11, 13, 15 y 1, luego abrimos la manga y solamente de un lado cortamos por los puntos 2, 14, 9, 12 y 1. Esta línea que cortamos corresponde al delantero por lo que corresponde hacer un piquete sobre la misma.

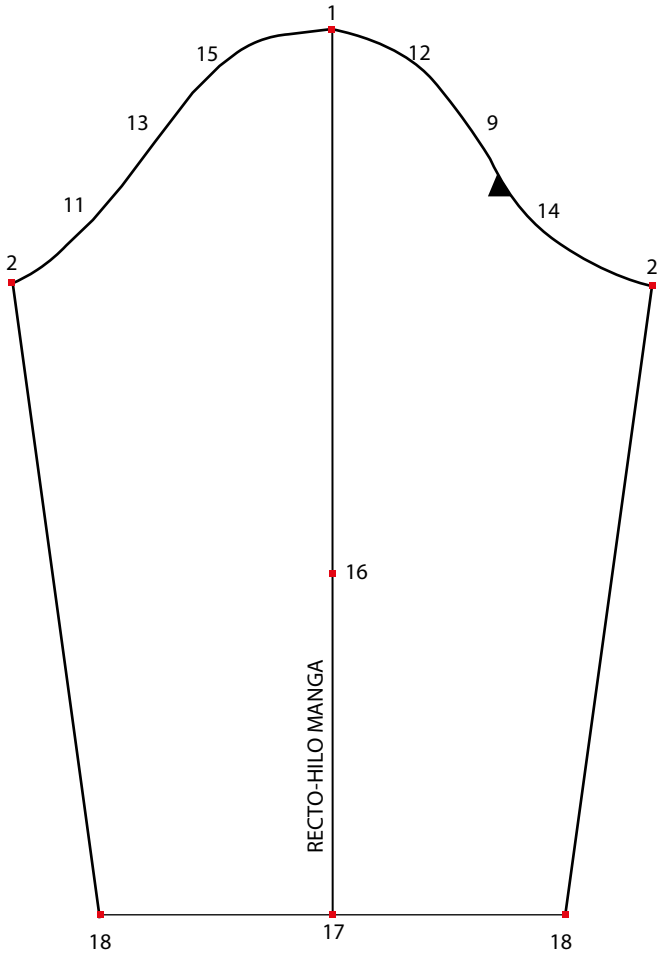



**Figura 59**
*Patrón abierto de manga básica*

## Cuello sport

Con el papel doblado, sobre la línea del lomo, creamos el punto 1.

Bajamos desde el punto 1 el largo del cuello, que podría ser de 7 cm, estándar, y creamos el punto 2.

Desde el punto 2 aplicamos la medida del escote del delantero y de la espalda, y creamos el punto 3.

Escuadramos el punto 3 hacia arriba, y, escuadramos el punto 1 hacia la derecha, cerrando el rectángulo y, en el cruce de estas dos líneas, creamos el punto 4.

Desde el punto 2, hacia la derecha, colocamos la medida del escote del cuello posterior, y creamos el punto 5.

A partir del punto 2 subimos 1 cm y creamos el punto 6.

Escuadramos el punto 6 hasta la línea del punto 3, y hallamos el punto 7.

A partir del punto 4 salimos hacia la derecha 1 cm y subimos 1cm, y creamos el punto 8.

Damos forma al cuello, trazando una semicurva desde el punto 6 pasando por el punto 5 y llegamos al punto 7; unimos con una diagonal el punto 7 con el punto 8 y unimos, con una ligera curva, el punto 8 con el punto 1.

Cortamos el cuello por los puntos 1, 8, 7, 5, 6, luego lo abrimos.

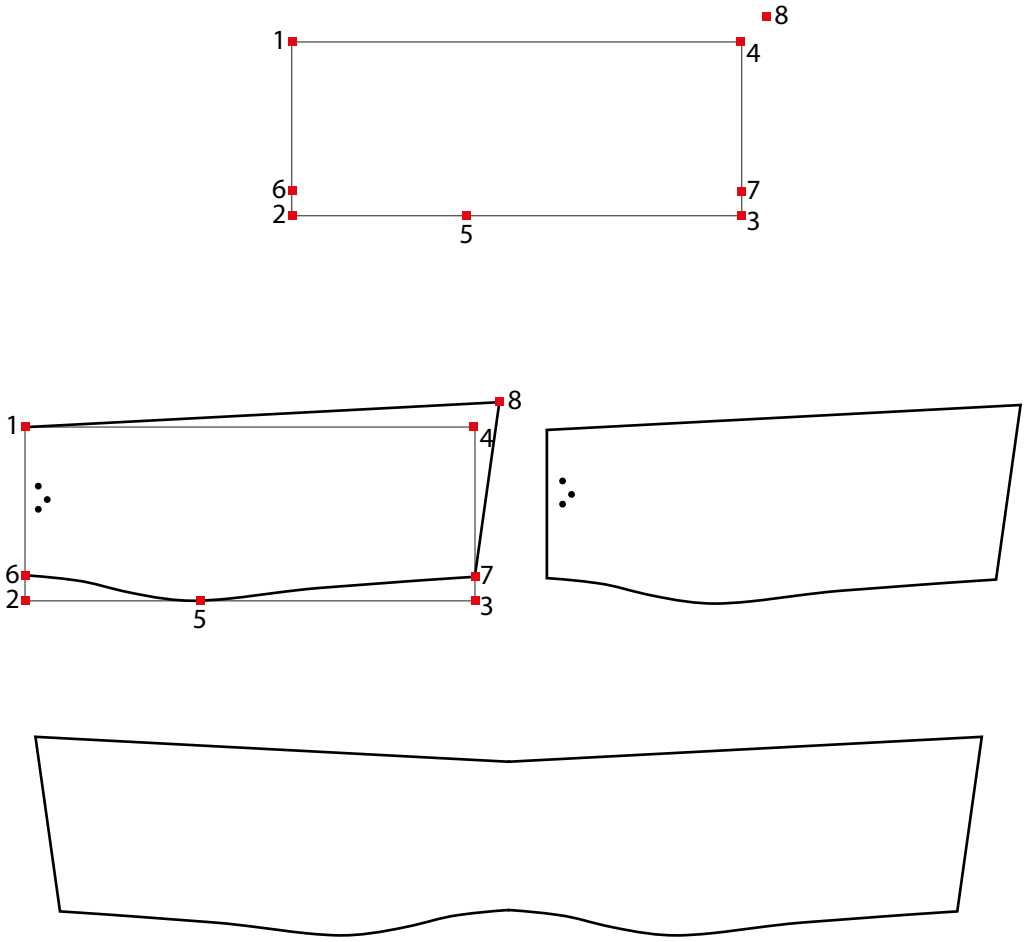



**Figura 60**
*Cuello sport*

## Patrón base de cuello camisero con pie de cuello

Preparamos el papel, lo doblamos a lomo en la parte derecha y creamos el punto 1.

Desde el punto 1, en el lomo, bajamos en el vertical 10 cm y creamos el punto 2.

A partir del punto 2, hacia la izquierda, aplicamos la medida del escote del centro del delantero al centro de la espalda, más el cruce, y creamos el punto 3.

Escuadramos, cerrando el rectángulo, y hallamos el punto 4.

Desde el punto 2 subimos 3, 5 cm y creamos el punto 5.

Escuadramos el punto 5 hacia la izquierda y, en el cruce con la línea del punto 3, creamos el punto 6.

A partir del punto 3 entramos hacia la derecha la medida de cruce más 1 cm, y creamos el punto 7.

Escuadramos el punto 7 hacia arriba y, en el cruce con la línea del punto 5, creamos el punto 8.

Desde el punto 8 bajamos 0,5 cm y creamos el punto 9.

Desde el punto 3 subimos 1 cm y creamos el punto 10.

Desde el punto 3 entramos un tercio de los puntos 3 al 2 y creamos el punto 11.

A partir del punto 2 subimos 0,5 cm y creamos el punto 12.

Unimos el punto 10 con el 11, y el 11 y 12 con curvas suaves.

Desde el punto 5 entramos 1/3 de los puntos 5 al 6 y creamos el punto 13.

Trazamos una línea curva cerrada uniendo el punto 10 con el 9; unimos el 9 con el 13 y con ligera curva y el 13 con el 5, con recta.

Desde el punto 5, subimos 2 cm y creamos el punto 14.

A partir del punto 14 subimos 4 cm y creamos el punto 15.

A partir del punto 4 salimos 1 cm y creamos el punto 16.

Trazamos una línea curva suave uniendo el punto 16 con el 15.

Trazamos una línea curva uniendo el punto 8 con el 14. Unimos el punto 16 con el 8 en línea recta.

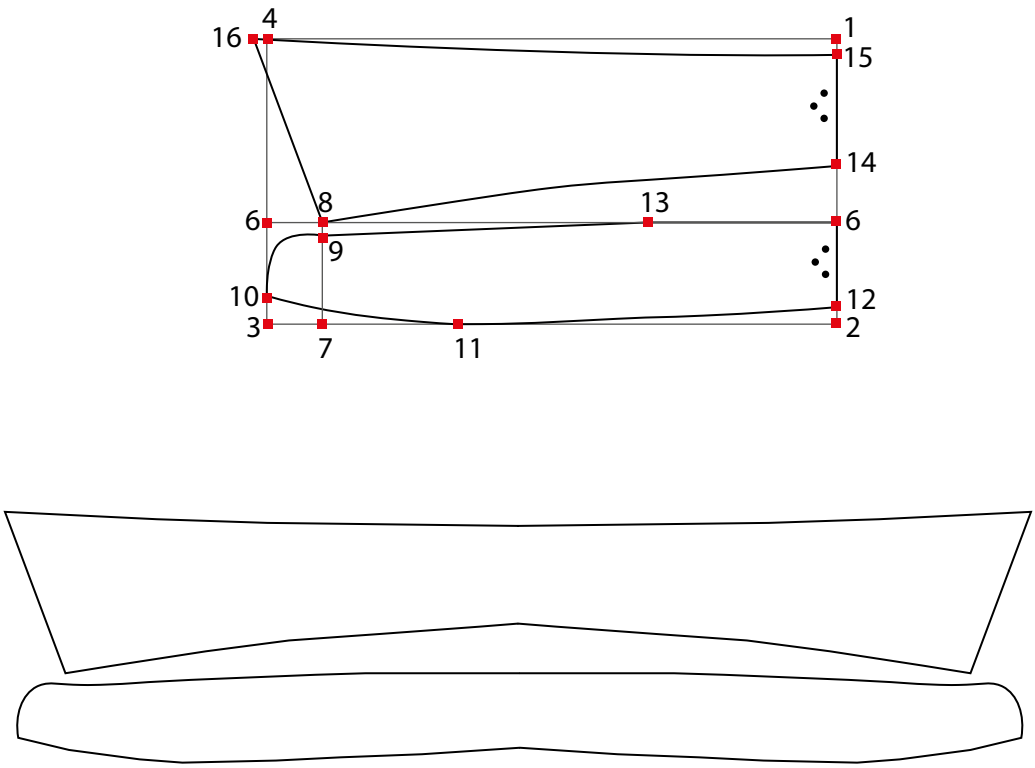



**Figura 61**
*Patrón de cuello camisero con pie de cuello*

## Patrones básicos de niño

Cuando trazamos patrones de niño debemos tener la siguiente consideración: en el cuerpo, no es necesario hacer pinzas hasta niños de 10 años. De aquí en adelante, las niñas ya comienzan a tener transformaciones en su cuerpo, por lo que ya se aplican pinzas.

### Tabla 4

*Tabla de medidas de niño de 3 a 9 años*

| **TALLAS AÑOS** | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Contorno de cuello | 26,4 | 27 | 27,6 | 28,2 | 28,8 | 29,4 | 30 |
| Contorno de pecho | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 |
| Contorno de cintura | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 |
| Contorno de cadera | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 |
| Ancho de espalda | 23,6 | 24,3 | 25 | 25,7 | 26,4 | 27,1 | 27,8 |
| Largo de pecho | 16,5 | 17 | 17,5 | 18 | 18,5 | 19 | 19,5 |
| Largo de talle delantero | 25 | 26,5 | 28 | 29,5 | 31 | 32,5 | 34 |
| Largo de talle posterior | 25 | 26,5 | 28 | 29,5 | 31 | 32,5 | 34 |
| Largo de codo | 19,5 | 20,75 | 21,5 | 22,75 | 24 | 25,25 | 26,5 |
| Largo de manga | 33 | 35,5 | 37 | 39,5 | 42 | 44,5 | 47 |
| Largo de hombro | 8 | 8,3 | 8,6 | 8,9 | 9,2 | 9,5 | 9,8 |
| Largo de cadera | 9 | 9,5 | 10 | 10,5 | 11 | 11,5 | 12 |
| Largo de manga corta | | | | | | | |

Nota: Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2010)

## Patrón base de cuerpo de niño

### Delantero

Para el trazo del patrón delantero de cuerpo, vamos a trabajar justo sobre el margen izquierdo del papel.

En el ángulo superior izquierdo creamos el punto 1.

Desde el punto 1, aplicamos en vertical las medidas de largo de pecho y creamos el punto 2.

A partir del punto 1 aplicamos largo de talle delantero y creamos el punto 3.

A continuación del punto 3, aplicamos largo de cadera y creamos el punto 4. Escuadramos estos puntos en líneas horizontales que midan la parte más ancha del cuerpo, que es la cuarta parte de la cadera.

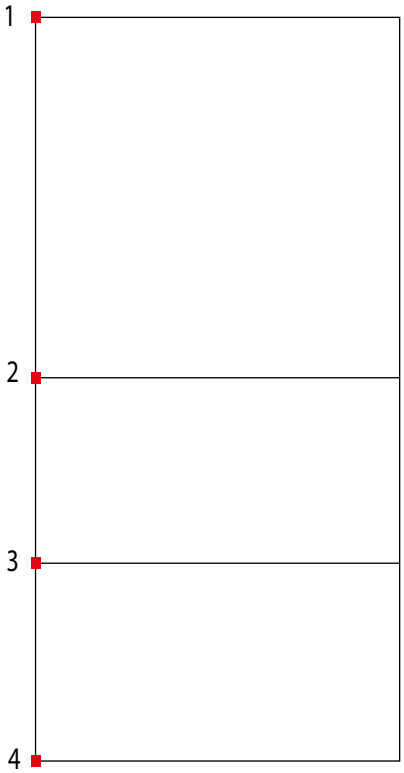



**Figura 62**

*Inicio de trazo de patrón base de cuerpo de niño*

Para trazar el escote del cuello, desde el punto 1 en la horizontal, aplicamos una sexta parte de contorno de cuello más 1 cm, y creamos el punto 5.

Desde el punto 1 en la vertical aplicamos una sexta parte de contorno de cuello más 1 cm, y creamos el punto 6.

Unimos estos puntos, dándole forma al utilizar la curva correcta de la regla para el cuello delantero.

Desde el punto 2 en la horizontal aplicamos una cuarta parte de contorno de pecho, y creamos el punto 7.

A partir del punto 3 en la horizontal aplicamos una cuarta parte del contorno de cintura, y creamos el puto 8.

Desde el punto 4 aplicamos una cuarta parte del contorno de cadera, y creamos el punto 9.

Unimos con recta los puntos 7, 8 y 9.

Para poder encontrar la inclinación exacta del hombro delantero, escuadramos el punto 7 hasta la línea del punto 1 y, en la intersección con esta línea, creamos el punto 10.

A continuación del punto 10, aplicamos una cuarta parte de la distancia que hay de los puntos 10 al 7 para encontrar caída de hombro, y creamos el punto 11.

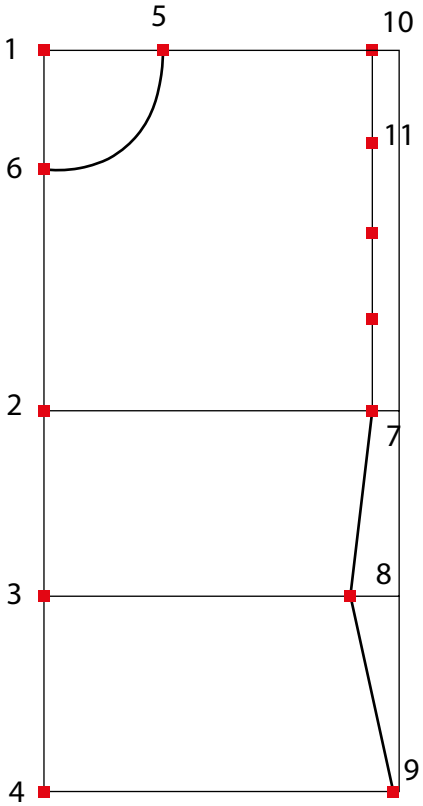



**Figura 63**
*Línea de costado, cuello y puntos de referencia de caída de hombro de patrón base de cuerpo de niño*

Unimos el punto 11 con el punto 5, con una línea diagonal.

Sobre esta línea, desde el punto 5, aplicamos el largo de hombro y creamos el punto 12.

Tenemos que escuadrar el punto 12 hacia arriba, hasta la línea formada por los puntos 1 al 10, en la intersección con esta línea, creamos el punto 13.

Unimos el punto 7 con el punto 6 con una línea inclinada, esta línea la dividimos en cuatro partes y el cuarto inferior desde el punto 7 es el punto número 14.

Unimos el punto 14 con el punto 12 con una recta y la dividimos en 2 partes, y creamos el punto 15.

Desde el punto 15 entramos 1 cm y creamos el punto 16.

Trazamos la sisa utilizando la curva correcta de la regla para la sisa delantera, desde el punto 12, pasando por el punto 16, pasando por el punto 14 hasta llegar al punto 7.

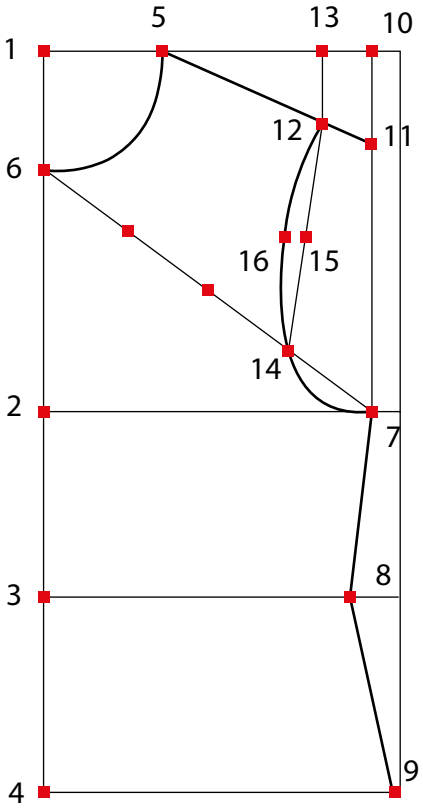



**Figura 64**
*Patrón base delantero de cuerpo de niño*

## Posterior

Para realizar el trazado del posterior, partimos del trazo del delantero y realizamos las siguientes modificaciones: En el cuello, en la vertical desde el punto 1, bajamos 1,5 cm y creamos el punto 17, para dar forma al cuello posterior. Para esto, trazamos una línea vertical desde el punto 5 y una línea horizontal desde el punto 17, y trazamos una curva que contacte con estas dos líneas.

Encontramos la mitad de los puntos 1 al 2, y creamos el punto 18.

Desde el punto 18 colocamos la media de medio ancho de espalda y creamos el punto 19.

Trazamos la sisa desde el punto 12 hasta el punto 7, con la precaución de no entrar la línea de espalda, punto 19.

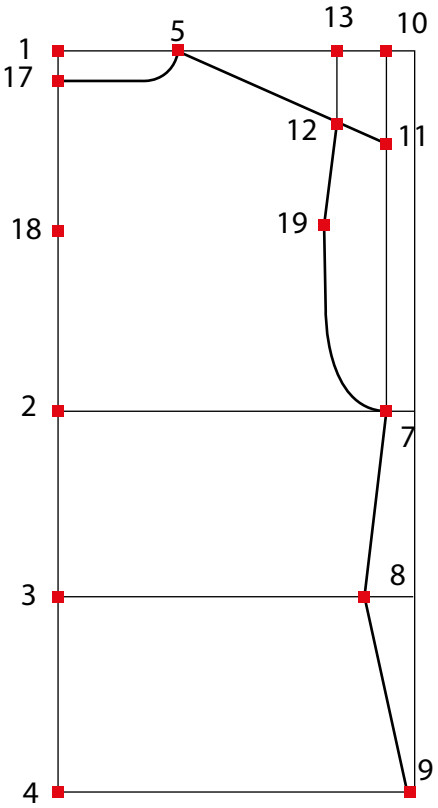



**Figura 65**
*Patrón base posterior de cuerpo de niño*

La comprobación y posible corrección en la exactitud del trazado de los patrones puede hacerse uniendo los hombros delantero y posterior, para revisar la continuidad en el recorrido de la curva, tanto del cuello como de la sisa, que tienen que aparecer continuas y sin ángulos (corregir si es necesario).

Luego los giramos para coincidir el punto de la sisa y el punto del hombro (ver figura 66).

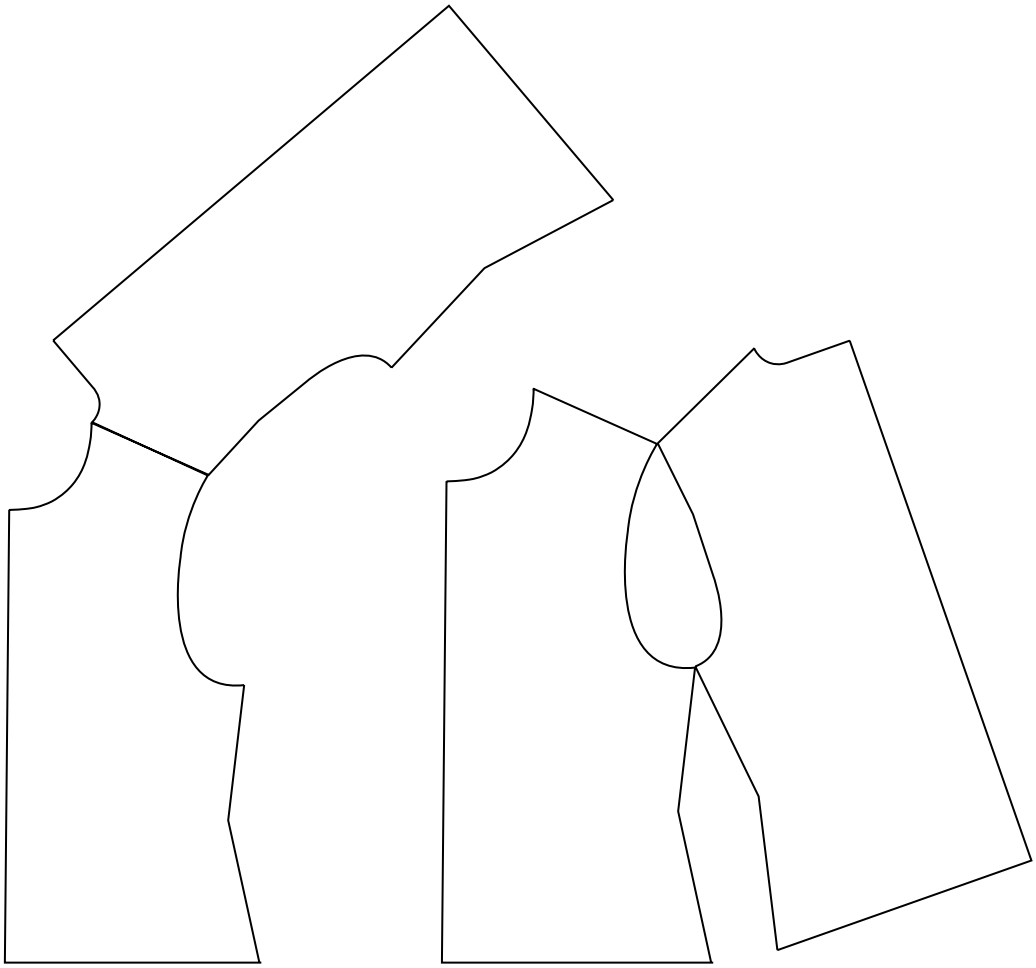


**Figura 66**
*Comprobación de curva de sisa y cuello de patrón base de cuerpo de niño*

**Tabla 5**

*Cuadro de medidas industriales de niño de 3 a 9 años Primera Serie*

| TALLAS AÑOS | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Contorno de cintura | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 |
| Contorno de cadera | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 |
| Largo de Tiro | 15,9 | 16,6 | 17,3 | 18 | 18,7 | 19,4 | 20,1 |
| Largo de cadera | 9 | 9,5 | 10 | 10,5 | 11 | 11,5 | 12 |
| Largo de rodilla | 34 | 35,5 | 37 | 38,5 | 40 | 41,5 | 43 |
| Largo de pantalón largo | 52 | 56 | 60 | 64 | 68 | 72 | 76 |
| Contorno de basta | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 |

Nota: Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2010)

## Patrón base de pantalón niños de 3 a 9 años primera serie

### Delantero

Con el papel doblado, trazamos una línea vertical dejando un margen en el lado izquierdo que sea el doble de la medida del gavilán, y en la parte superior, 4 cm, en el cruce de estas dos líneas, creamos el punto 1.

A partir del punto 1, en la vertical, aplicamos hacia abajo la medida de largo de cadera, y creamos el punto 2.

Desde el punto 1 en la vertical, hacia abajo, aplicamos la medida de largo tiro y creamos el punto 3.

Desde el punto 1 en la vertical, hacia abajo, aplicamos la medida de largo rodilla y creamos el punto 4.

Desde el punto 1 en la vertical, hacia abajo, aplicamos la medida de largo total del pantalón y creamos el punto 5.

Escuadramos hacia la derecha estos 5 puntos, el punto 3 lo escuadramos hacia la izquierda, también.

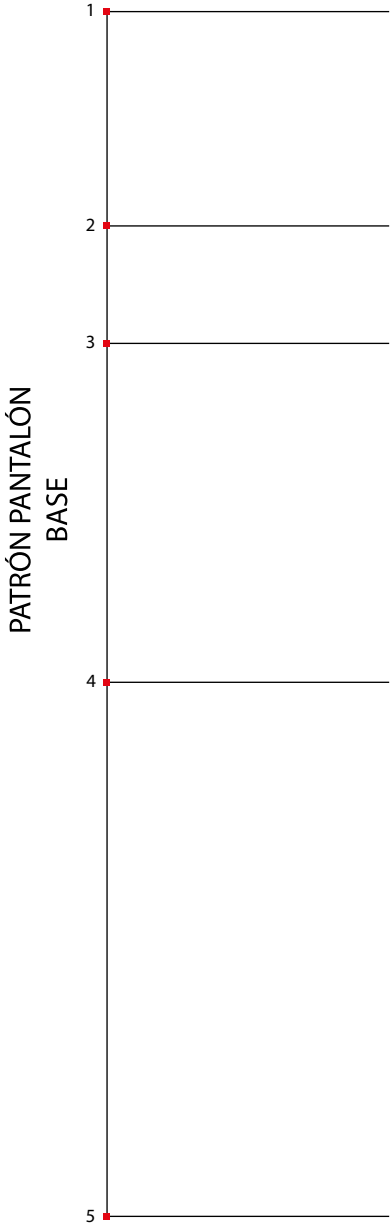



**Figura 67**

*Inicio de trazo de pantalón*

Desde el punto 2 en la horizontal, aplicamos hacia la derecha ¼ del contorno de cadera, y creamos el punto 6.

Escuadramos el punto 6 hacia abajo, hasta la línea de tiro, y creamos el punto 7.

Desde el punto 1 en la horizontal, entramos hacia la derecha 0,5 cm y creamos el punto 8.

Desde este punto 8, aplicamos hacia la derecha ¼ de contorno cintura y creamos el punto 9.

Escuadramos el punto 9 hacia arriba 1 cm, y creamos el punto 10.

Unimos el punto 10 con el punto 6, con la punta de la regla (curva de cadera), dando forma a la cadera.

Unimos el punto 10 con el punto 8, con la punta de la regla (curva de cadera).

Unimos el punto 8 con el punto 2, con línea diagonal.

Desde el punto 3 (línea de tiro) aplicamos hacia la izquierda la medida del gavilán, que es igual al del ¼ del contorno de cadera, y creamos el punto 11.

Unimos los puntos 11 y 2 con una diagonal, encontramos el centro de esta diagonal y lo llamamos punto 12.

Unimos con una diagonal los puntos 12 y 3, y dividimos en 3 partes. El primer tercio lo nombramos punto 13.

Damos forma al tiro delantero uniendo el punto 2 y pasando por el punto 13 hasta el punto 11.

Encontramos la ½ de los puntos 11 al 7, creando el punto 14.

Escuadramos el punto 14, hacia ambos lados; hacia arriba en el cruce con la línea de cintura encontramos el punto 15.

El punto 16 se crea en el cruce de esta línea con la línea de rodilla.

El punto 17 se crea en el cruce de esta línea con la línea de basta.

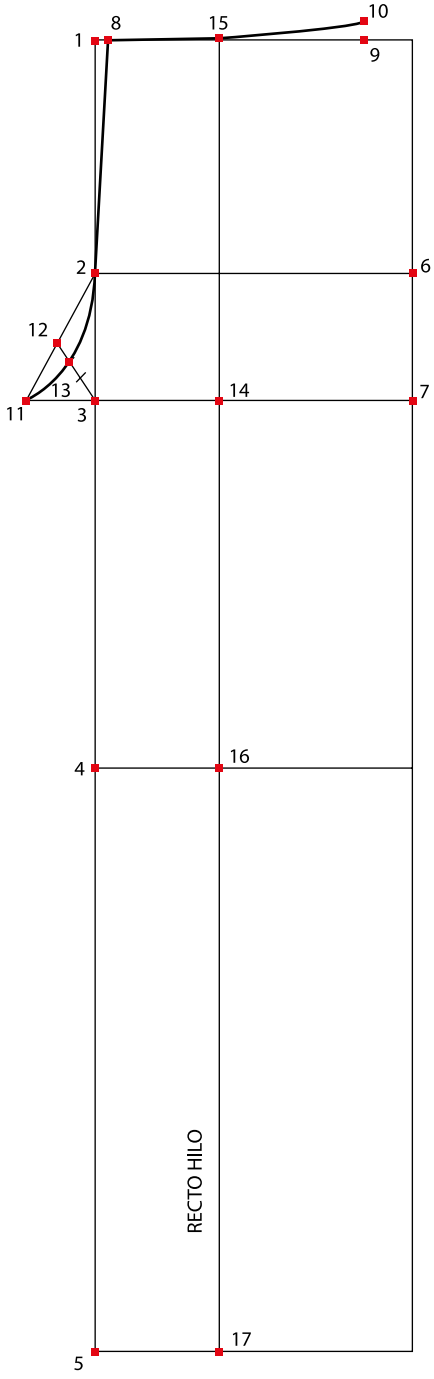



**Figura 68**

*Trazo de gavilán*

La línea de los puntos 15 al 17 corresponde al recto hilo del pantalón.

Para trazar el bajo del pantalón aplicamos, desde el punto 17, la cuarta parte del contorno de basta encontrando el punto 18, hacia la izquierda y el punto, 19 hacia la derecha.

Unimos el punto 19 con el punto 6; en el cruce con la línea de rodilla creamos el punto 20.

Medimos la distancia que hay desde el 20 hasta el 16 y, esta misma medida, la aplicamos desde el punto 16 hacia la izquierda, creando el punto 21.

Unimos el punto 18 con el punto 21, con una línea recta y, este, con el punto 11, con leve semicurva hacia adentro.

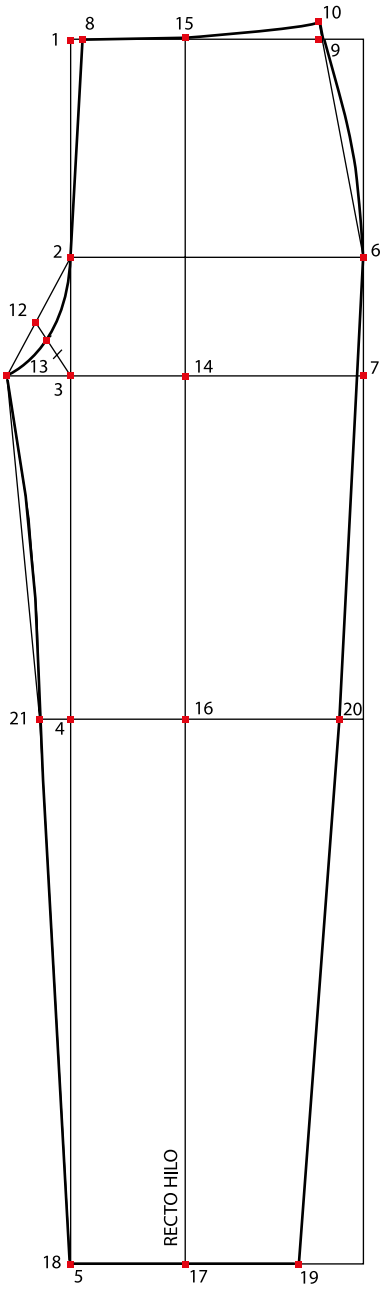



**Figura 69**
*Patrón base de pantalón de niño*

## Posterior

El patrón del posterior del pantalón se realizará a partir del patrón que tenemos trazado del delantero.

Del punto 1 aplicamos hacia la derecha la medida de gavilán que es el un quinto de los puntos 2 al 6, creando el punto 22.

Desde el punto 22 escuadramos 2 cm hacia arriba, y creamos el punto 23.

Escuadramos el punto 10 hacia la derecha, 10 cm.

Desde el punto 23 aplicamos, en diagonal, la medida de un cuarto del contorno de cintura, más 1 cm para la pinza, esta medida debe colocarse sobre la prolongación del punto 10, y creamos el punto 24.

Desde el punto 2 aplicamos la mitad de los puntos 1 al 22, creando el punto 25. Unimos el punto 25, con una línea diagonal, con el punto 23.

Desde el punto 6 aplicamos la misma medida que tenemos de los puntos 2 al 25, y creamos el punto 26.

Unimos el punto 24 con el punto 26, dando forma, si es necesario.

Para trazar la pinza de cintura, buscamos la mitad de los puntos 23 al 24, y creamos el punto 27.

Escuadramos el punto 27 sobre la línea del 23 al 24, con una profundidad de 7 cm, y creamos el punto 28.

Del punto 27 hacia cada lado, aplicamos 0,5 cm creando el punto 29 y 30 (mitad de la profundidad de pinza).

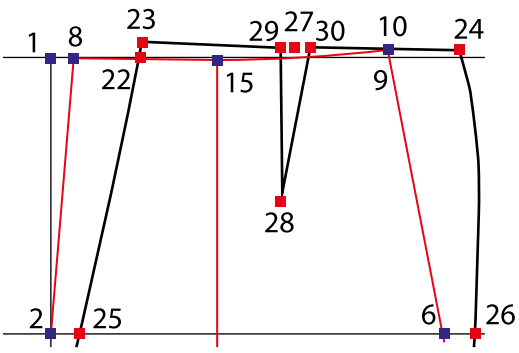



**Figura 70**
*Trazo de gavilán. Inicio del trazo de patrón posterior de pantalón de niño*

Unimos los puntos 29, 28 y 30, dando forma a la pinza.

Desde el punto 11 (línea de tiro) aplicamos la medida del gavilán y creamos el punto 31.

Desde el punto 12, aplicamos dos tercios del trayecto del punto 12 al punto 3 creando el punto 32.

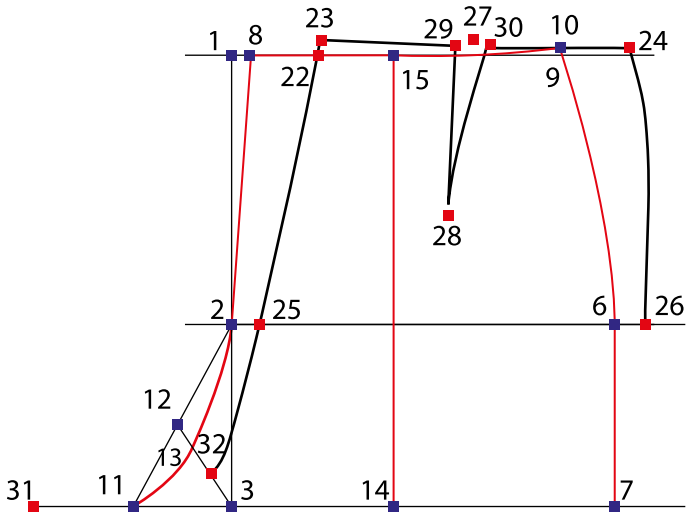



**Figura 71**
*Pinza y línea de tiro posterior de pantalón de niño*

En el bajo del pantalón, desde el punto 18, aplicamos 1 cm hacia la izquierda y creamos el punto 33.

En el bajo del pantalón, desde el punto 19, aplicamos 1 cm hacia la derecha y creamos el punto 34.

Unimos el punto 32 con el punto 26, con una diagonal, y en el cruce con la línea de rodilla creamos el punto 35.

Medimos la distancia que tenemos desde el punto 16 hasta el punto 35 y aplicamos esta misma medida desde el punto 16, hacia la izquierda, creando el punto 36.

Unimos el punto 33 con el punto 36, con una diagonal.

Medimos en el delantero, con línea recta del punto 21 al punto 11, y aplicamos esta medida desde el punto 34 con dirección al 29 y, donde marque esta medida, hacemos el punto 37.

Trazamos el tiro redondeando desde el punto 25 y pasando por el punto 32 hasta el punto 37.

En el trasero del pantalón el recto hilo coincide con la línea de los puntos 15 al 17, como en el delantero.

Calcar el trasero en el otro papel.

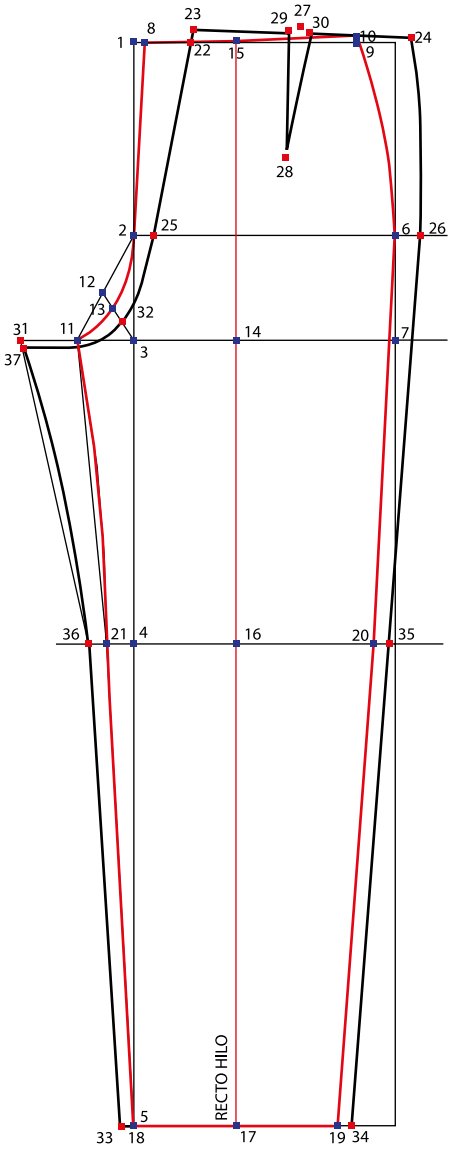



**Figura 72**
*Patrón base delantero y posterior de pantalón de niño*

## Referencias


Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce. (2010). Tecnología del Patronaje Industrial Mujer Método Feli. Gramagraf.

Escuela Superior de Diseño de Moda Felicidad Duce (2011). Tecnología del Patronaje Industrial Infantil Método Feli. Agpograf S.A.

Sagrado, M.V. (1991). Manual de técnicas somato tipológicas. UNAM.

Saltzman, A. (2004). El Cuerpo Diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Paidos.

Mbonu, E. (2014). Diseño de Moda: Creatividad e InvestigAción. Promopress.

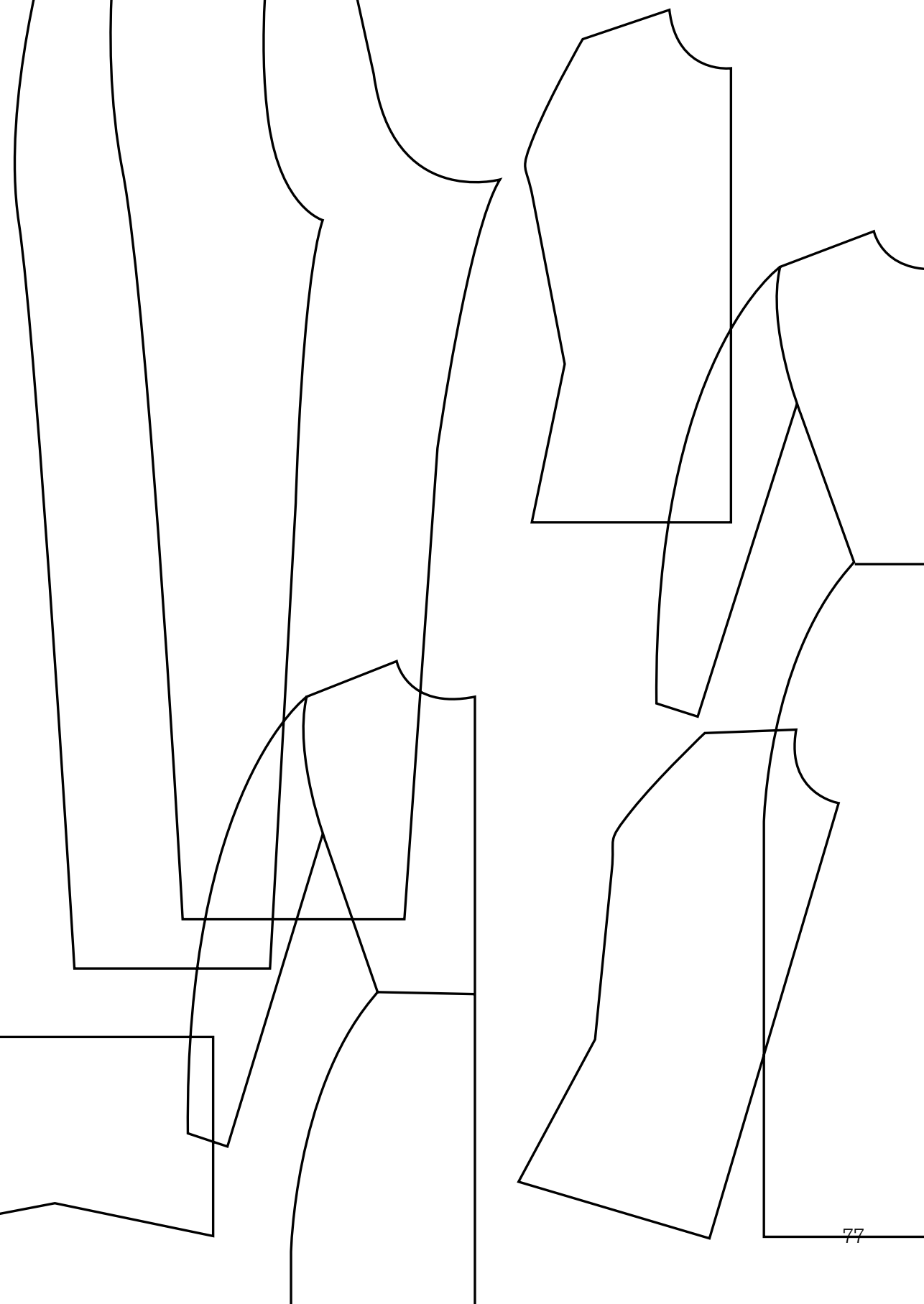
Sheldon, W. F., Stevens, S. S. & Tucker, W. B. (1940). The varieties of Human

Physique: an introduction to constitutional psychology. Harper and Brothers Publishers

Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española, 23ª ed., (versión 23.6 en línea). https://dle.rae.es 23-10-2023



*Este libro se terminó de imprimir y encuadernar en junio de 2024 en el PrintLab de la Universidad del Azuay, en Cuenca del Ecuador.*



ISBN: 978-9942-645-91-3



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Casa Editora