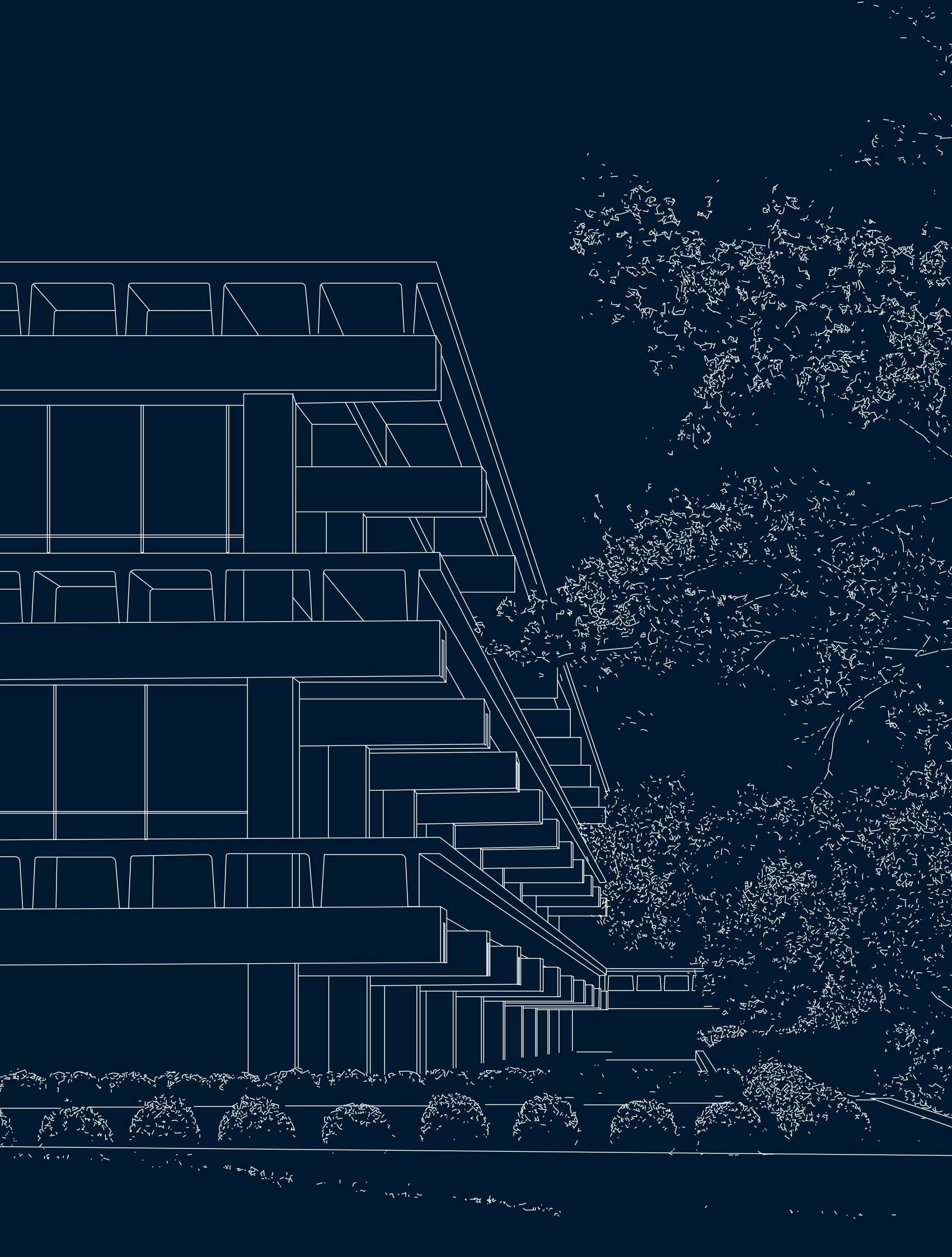


06

ARQ UDA

PROYECTOS
2022



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector Universidad del Azuay

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Rafael Estrella Toral

Decano de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Verónica Heras Barros

Subdecana de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Cristian Sotomayor Bustos

Fernanda Aguirre Bermeo

Isabel Carrasco Vintimilla

Junta Académica de la Escuela de
Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño

Directora de La Casa Editora

Martín Durán Hermida

Coordinador de publicaciones de la
Escuela de Arquitectura

©Universidad del Azuay, 2024

ISBN: 978-9942-645-65-4

e-ISBN: 978-9942-645-66-1

Impreso en: Print Lab / Universidad del Azuay.

Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.

imprensa@uazuay.edu.ec

1ª edición: MARZO 2020

ARQ UDA PROYECTOS 2022, Cuenca 2024

Ananda Domínguez Nicolet
Javier Durán Aguilar
Pares académicos externos

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida
Compiladores

Sebastián Carrasco Hermida
Corrección de estilo

Priscila Delgado Benavides
Diagramación y diseño

American Can Company Headquarters, Gordon Bunshaft
Connecticut, EEUU. 1970.
Dibujo basado en la fotografía de Nicolás Sica Palermo.
Fotografía de portada

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
2024

CONTENIDO



Preliminares

- 8 Presentación /Rafael Estrella Toral
- 10 Prólogo / José Miguel Mantilla Salgado



Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

- 13 Presentación
- 14 Milena Rodríguez Matamoros / 1A
- 16 Sofía Merchán Perugachi / 1B
- 18 Priscila Puma Correa / 1C
- 20 Francisco Guamán Quizhpi / 1D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

- 23 Presentación
- 24 Víctor Arévalo López / 2A
- 26 Joseph Arévalo Salazar / 2B
- 28 Jonnathan Taipe Olson / 2C
- 30 Francisco Guamán Quizhpi / 2D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

- 33 Presentación
- 34 Joan Galán Ramírez / 3A
- 36 José Vintimilla Ochoa / 3B
- 38 Emilia Palacios Pacheco / 3C
- 40 Daniela Malo Andrade / 3D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

- 43 Presentación
- 44 Agustín Bravo Idrovo, Paula Contreras Salinas / 4A
- 46 Sebastián Asmal Rodas / 4B
- 48 Sol Cordero Jaramillo, Amanda Gil Calderón / 4C
- 50 Daniela Díaz Segarra, Emilia Palacios Pacheco / 4D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

- 53 Presentación
- 54 Isaac Altamirano Bernal, Nathaly Morales Vásquez / 5A
- 56 Daniela Carchi Shinin, Luis Vásconez Serrano / 5B
- 58 Nicolás Álvarez Ruilova, José Vásquez Carvallo / 5C
- 60 David Parra Naula / 5D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

- 63 Presentación
- 64 José Ávila Andrade, Mateo Illescas Ponce, Silvana Quichimbo Carlosama / 6A
- 66 Giselle Delgado Delgado, Sebastián León Márquez / 6B
- 68 Katherine Durán Almeida, Jose Saquicela Arpi / 6C
- 70 Nicolás Landy Vimos, Daniela Carchi Shinin / 6D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

- 73 Presentación
- 74 Renata Reyes Gavilanes, Salomé Vintimilla Andrade / 7A
- 76 Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa / 7B
- 78 Sebastián Chango Criollo, Diego Enríquez Peña / 7C
- 80 Andrés Cuenca Palacios, Natalia Mosquera Maldonado / 7D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

- 83 Presentación
- 84 Andrés Cuenca Palacios, Natalia Mosquera Maldonado / 8A
- 86 Nicolás Rivera Palacios, Nicolás Santacruz Alvarado / 8B
- 88 Alexandra Tacuri Vásquez, Tatiana Torres Rodríguez / 8C
- 90 Cristina Brito Ríos, Renata Reyes Gavilanes / 8D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

- 93 Presentación
- 94 Mónica García Cazorla, Alejandra Ortiz Rengel / 9A
- 96 Fabricio Albarracín Pintado, Sebastián Vintimilla Delgado / 9B
- 98 Isabel Córdova Crespo, Paulina Vivar Ordóñez / 9C



Proyecto final de carrera

- 101 Presentación
- 102 Juan Pedro Cordero Gárate, Jennifer Guzmán Ochoa / PFC-A
- 104 Mónica García Cazorla, Alejandra Ortiz Rengel / PFC-A
- 106 Massiel Gómez Cárdenas, Eduardo Pulla Auquilla / PFC-B
- 108 Paulina Vivar Ordóñez, María Eliza Zamora Matute / PFC-B
- 110 Ana Isabel Coello Moscoso, Juan Moreno Ortega / PFC-C
- 112 Claudia Rodas Vintimilla / PFC-C
- 114 Kenny Astudillo Arce, Mateo Galarza Padilla / PFC-D
- 116 Isabel Córdova Crespo, Daniela Jara Vázquez / PFC-D



Intercambio académico

- 119 Presentación
- 120 Autores varios



Semana académica

- 124 Abril 2022 - 4to, 6to, 8vo ciclo



Anexos

- 127 Conócelos
- 132 Planta docente

PRESENTACIÓN

Rafael Estrella Toral

Decano de la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte, de la Universidad del Azuay

Cuando en septiembre de 2009 iniciaba la nueva carrera de Arquitectura, aupada por el entonces rector Mario Jaramillo Paredes, forjador de la Universidad del Azuay y fallecido hace unos pocos meses atrás, la entonces Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay contaba con varias carreras en el ámbito del diseño y las artes escénicas. Era la sexta carrera que se ofertaba en esta facultad y se veía como un buen momento para iniciar con una nueva unidad académica; como lo decía su primer director, Juan Pablo Malo, Cuenca empezaba a tener serios problemas urbanos y disonancias en su crecimiento.

Han pasado ya trece años y la escuela de Arquitectura vuelve a presentar su publicación de Mejores Proyectos 2022, edición número seis, con una selección de trabajos de estudiantes, realizados en clases con la guía, supervisión y sugerencias de sus profesores, divididos en los diez talleres de Diseño y Proyecto Arquitectónico entre el primer y décimo semestre. Esta publicación presenta los mejores proyectos de los estudiantes de la escuela y son una muestra del talento y la creatividad de los futuros arquitectos de la ciudad, región y país; se trata de jóvenes que tienen el potencial de cambiar el mundo.

Es una muestra de talento y compromiso con la creación de un mañana mejor. Así mismo, en estas producciones editoriales se puede ver y leer, entre líneas, la dinámica de trabajo, los seguimientos, guías, acompañamientos entre profesores y alumnos, las relaciones académicas entre ellos, entre alumnos y entre profesores, siempre además, con una evaluación externa permanente al final de cada período lectivo.

En el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 1, TPA1, se aborda el tema básico de la forma y acerca al estudiante de arquitectura hacia sus primeras experimentaciones en la comprensión de la forma y la composición, se enfoca en ejercicios en los que el estudiante es capaz de identificar “forma” a través de la sistematización de elementos, con énfasis en los arquitectónicos.

En el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, TPA2, se agrega un ingrediente adicional a la forma, la función, aspectos que se encontrarán siempre presentes e ineludibles en un ejercicio proyectual; temas como la ergonomía y la antropo-

metría. Así, los estudiantes han desarrollado un ejercicio de un pabellón cuya configuración se realiza mediante la utilización de los elementos básicos de la arquitectura: aula, recinto y porche.

Al llegar al TPA3, Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 3, los estudiantes entrarán a familiarizarse con una temática de interés colectivo como lo es la vivienda unifamiliar. Este ejercicio en particular, presta atención al entorno inmediato, el manejo de la topografía y sus visuales. Así mismo, al pensar entre lo público y lo privado, la materialidad y su relación con la morfología buscan como resultado propuestas arquitectónicas capaces de insertarse en la ciudad y el paisaje, coherentes con el manejo espacial, que se sustentan en una lógica constructiva y estructural.

El Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 4, TPA4, incrementa la complejidad y la capacidad de los estudiantes de reflexionar y plantear conjuntos habitacionales. Se parte con el análisis crítico de obras arquitectónicas, mediante su reconstrucción analítica (no re-dibujo), donde se demostrará el dominio y conocimiento profundo del objeto estudiado, a través de argumentos y gráficos que comuniquen sus atributos arquitectónicos.

Para terminar la primera mitad del pensum de la carrera de Arquitectura se encuentra el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 5, TPA5, un taller en donde la ciudad y la noción de arquitectura integral buscarán establecer estrategias de diseño en el proceso de vinculación de un edificio a zonas colectivas que potencien la cohesión social. La lógica de resolución de los proyectos se enmarca bajo una metodología de pensamiento crítico, en la que, en primer lugar, se hace una lectura del sitio que le permite al estudiante proponer un programa funcional coherente con las dinámicas y usos del suelo del entorno. El taller busca entender algunas complejidades urbanas de la ciudad de Cuenca en espacios determinados e identificados con estas características y suma además un elemento importante, como es la relación con el clima. Entonces la arquitectura bioclimática es abordada para aprender, entender e identificar las demandas energéticas al diseñar las obras y buscar ser más eficientes y mejorar los niveles de confort en los espacios arquitectónicos.

Al iniciar el sexto semestre, los alumnos que asistieron al Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 6, TPA6, abordaron como problemática la vivienda colectiva; se suman dos componentes adicionales en la reflexión y planteamiento del proyecto, normativas urbanísticas y exigencias del mercado. El proyecto exige trabajar con una densidad poblacional óptima para Cuenca, pensando en que los espacios públicos, semipúblicos y privados son elementos clave en la propuesta, ya que deben ser diseñados para garantizar la seguridad, la comodidad y la accesibilidad de los habitantes. El proyecto en este taller tiene la intención de volverse más real, al buscar un lote urbano que cumpla con determinadas características para aplicar cualquiera de las siguientes tipologías de emplazamiento: ágora, foro, clúster, trama regular o trama irregular.

La vivienda en altura fue desarrollada en el TPA7, Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 7. En esta ocasión, se aprovechó la coyuntura del nuevo Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) para el cantón Cuenca, que entonces se encontraba en proceso de debate y socialización en diferentes instancias. Para lograrlo, partieron de un análisis del territorio, para luego proponer un programa que integre y conecte el edificio con el barrio, a través de espacios públicos y comercios en las plantas bajas y en las plantas superiores. Aquí, la presentación de los trabajos exige un alto nivel de definición que incluya el predimensionamiento del sistema estructural, las consideraciones para los diferentes sistemas de instalaciones, cumplimiento de normativas, sistema constructivo con selección de materiales para terminar con un proyecto integral.

Para el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 8, la Junta Académica de la Escuela de Arquitectura y los profesores del taller, coordinados por el profesor Juan Carlos Calderón, determinaron a la sostenibilidad como problemática para el abordaje proyectual. Hay que repensar la arquitectura y sus procesos, y la academia debe asumir esta responsabilidad; este taller trata de hacerlo. Calderón nos comenta que se gestaron dos anteproyectos: uno abordó el problema social local en torno al maltrato a la mujer y se lo denominó Casa de Acogida Chunazana (en Nabón); y otro estuvo enfocado en la preservación de una reserva natural, al que se le llamó Biocorredor Ecológico Uchucay-Collay-Chaucán-Maylas.

Llegamos al Taller de Creación y Proyectos Arquitectónicos 9, TPA 9. El taller es considerado como una aproximación al análisis, reflexión y práctica en intervenciones en entornos complejos, cargados de altos valores espaciales, paisajísticos y/o patrimoniales. Se ha seleccionado un espacio en la ciudad, para este ejercicio el eje del río Yanuncay, en la zona comprendida entre la avenida de la Américas y la Avenida Solano. Los estudiantes pudieron escoger sitios que se encuentren hasta 400 metros de cada lado de dicho eje. Se trabaja junto a la cátedra de Urbanismo y Ciudad para realizar un estudio y análisis completo del sitio a intervenir para decidir posibles emplazamientos.

Finalmente el Taller 10, que cambia de nombre por taller de Proyectos de fin de carrera, PFC. Aquí, las propuestas son varias, no existe un foco arquitectónico único, sino más se trata de plantear problemáticas que analicen las variadas aristas de la práctica proyectual arquitectónica, desde reflexiones sociales profundas y cómo la arquitectura busca mitigarlas, hasta la formulación de equipamientos que potencien la cohesión social y la repotenciación de usos como la industria dentro de la ciudad, pasando por recuperación de zonas cercanas a ríos urbanos, muy presentes en nuestra ciudad.

Para concluir, agradecemos a todos quienes apoyan la ejecución de la presente publicación, a todos los profesores de los Talleres, a la Junta Académica encabezada por el profesor Cristian Sotomayor, a las autoridades de la universidad y facultad en la persona de su rector, profesor Francisco Salgado, a la Casa Editora. Siempre en un trabajo de equipo, comprometido con ser los mejores. Gracias por el cariño, dedicación y esfuerzo reflejado en esta sexta edición.

PRÓLOGO

José Miguel Mantilla
Docente de la Universidad de San Francisco de Quito

Buscar la verdad por uno mismo

Se conoce que Mies van der Rohe no cursó una educación arquitectónica formal. En su situación, él anhelaba entender qué era la arquitectura y se lo preguntó a alguien. Esa persona le habría contestado: "¡Olvídalo! ¡Simplemente trabaja! Lo averiguarás más tarde por ti mismo". Mies relata que pensó:

Ésa es una buena respuesta a mi pregunta; pero yo quería saber más, averiguar más. Ésta es la razón por la que leía, por ninguna otra. Leía cosas de todos los campos. Me interesaba la filosofía de los valores y los problemas del espíritu. Me preguntaba repetidas veces: ¿Qué es la verdad? Hasta que me topé con santo Tomás de Aquino y encontré la respuesta. (Van der Rohe, 2006, p. 52)

La filosofía de la arquitectura, como parte de la filosofía del arte, otorga una particular importancia a un libro llamado el *Timeo* (360 a.C.). En el *Timeo*, Platón (427-347 a. C.) expone su cosmología: un relato sobre el origen y la estructura del Universo, desarrollada a partir de las enseñanzas de la tradición pitagórica. Del *Timeo* cabe destacar uno de los puntos más relevantes para la filosofía de la arquitectura: la tríada del mundo físico. Esta es la concepción de que todas las cosas están compuestas de tres elementos, creados y posteriormente mezclados entre sí por el Demiurgo. Estos tres elementos corresponderían a las ideas contemporáneas de mente, cuerpo y espíritu. La verdad, la bondad y la belleza serán los ideales humanos que surgieron de esa antigua concepción del mundo (Platón, *Diálogos VI. Filebo, Timeo y Critias*, 2008).

En *Fedro*, otro libro de interés para la arquitectura, Platón afirma que: "Lo divino es belleza, sabiduría, bondad y cosas semejantes; por estas las alas del alma se nutren, y crecen rápidamente" (Platón, 2010, p. 135). La definición de arquitectura de Le Corbusier: "la arquitectura es el juego sabio correcto y magnífico..." parte de esta concepción pitagórica del Universo.

Las ideas platónicas conservan su vigencia, en la obra de Plotino (205 a 270 d.C.), seis siglos más tarde. En las *Enéadas*, la tríada del mundo físico es explicada por este filósofo griego, en los siguientes términos:

De lo Uno proviene la Mente, de la Mente proviene el Espíritu, el Espíritu forma y entra en el cuerpo. El mundo del cuerpo—o la naturaleza—manifiesta un orden y armonía que por sí misma es una emanación de lo Uno. La obra de arte es un símbolo de la armonía del cosmos. Donde ha entrado la Idea/Forma, se han agrupado y coordinado aquello que en la diversidad de partes deberá ser una unidad: se ha cambiado confusión por cooperación: se ha hecho de la suma una coherencia armoniosa: porque la Idea es una unidad y lo que se forma debe resultar en la unidad más alejada posible de la multiplicidad (Hofstadter & Kuhns, 1964, p. 140) (Traducción propia).

Acerca de la arquitectura, Plotino sostiene:

¿De acuerdo a qué principio el arquitecto, cuando observa una casa que corresponde con su idea de casa dice que es bella? ¿Es acaso que la casa en frente suyo es la idea interior manifestada en el volumen de materia exterior, la unidad manifestada en la diversidad? (Hofstadter & Kuhns, 1964, p. 144); (Traducción propia)

Con San Agustín de Hipona (354-430) el estudio de lo bello adquiere un enfoque nuevo, desde la fe cristiana. Más allá del cambio de enfoque, sin embargo, no existen mayores contradicciones hacia las tradiciones estéticas anteriores. El pensador cristiano se enfrenta a los mismos problemas del pagano: ¿qué es lo bello?, ¿cuál es el sentido y el objeto del arte?, ¿cómo se pueden evaluar sus creaciones? Sus respuestas no difieren sustancialmente de las explicaciones de las épocas precedentes: el objeto supremo del arte es la manifestación de lo Bello.

Dice San Agustín, acerca de la arquitectura:

Si observamos con atención las partes de un edificio, no podemos sino sentir desagrado porque vemos una puerta a un lado y otra hacia el otro lado y situada casi, pero no exactamente, en el centro. En las cosas construidas, la falta de armonía entre las partes incuestionablemente parece afectarnos como si causaran una herida en nuestra visión. Pero el hecho de que tres ventanas bien dispuestas en una habitación distribuyan la luz en intervalos iguales dentro

del cuarto de baño – de qué modo eso nos complace de manera que no necesita ser explicado en muchas palabras. En su propia terminología, los arquitectos llaman a esto “plan” y dicen que si las partes no se encuentran debidamente dispuestas entonces se hallan carentes de un plan.

¿Por qué habría de reunirse algo si no fuera con el objeto de convertirse en Uno, tanto como fuese posible? Por eso, tanto en el análisis como en la síntesis, es lo Uno lo que amo. De múltiples piezas de material que hasta ahora se encontraban regadas de manera dispersa, mediante un plan, construiré una casa. (Hofstadter & Kuhns, 1964, p. 182)(Traducción propia)

En el siglo XVIII, se produce un nuevo cambio de enfoque respecto a la opinión de los filósofos anteriores. El cambio se manifiesta en el giro, desde el interés por el objeto de la emoción estética—lo bello en sí—hacia el sujeto de la emoción estética: el juicio de lo bello. No existen, sin embargo, contradicciones fundamentales en las observaciones de Immanuel Kant (1724-1804) respecto a las teorías estéticas de sus predecesores.

Leamos el siguiente enunciado del filósofo prusiano respecto a lo bello en la arquitectura:

El artista debe producir un objeto que satisfaga el propósito particular del arte pero también simultáneamente debe responder el propósito estético general que satisface el gusto. Un arquitecto deberá crear un edificio que responda al uso pero que al mismo tiempo sea bello. (Hofstadter & Kuhns, 1964, p. sección 45)(Traducción propia)

Con Kant, tampoco se funda una relativización del arte y de lo bello. Él habla de una validez universal subjetiva y, para esto, distingue lo placentero de lo bello y de lo bueno. Además, hace una diferenciación entre lo bello y lo sublime.

La comunicabilidad Universal del juicio estético del sujeto es una prueba de la existencia del valor estético en el objeto. No es el placer, sino la validación universal de ese placer, mentalmente encadenada al juicio sobre el objeto, lo que determina, a priori, la validez de ese juicio empírico. Que yo perciba y juzgue un objeto con placer puede ser no más que un sentimiento empírico, pero es un juicio a priori que lo encuentre auténtica y desinteresadamente bello y considere que aquel juicio posee un valor universal.

Para terminar este brevísimo e irresponsable resumen de la historia de la filosofía de la arquitectura, quiero destacar la permanencia, continuidad y coherencia de los enunciados estéticos en el pensamiento occidental, a lo largo de más de dos mil años. Esto no sucede en otros ámbitos de la filosofía, como el de la política o el de la ciencia, donde los fundamentos filosóficos fueron sustancialmente modificados a lo largo del tiempo. En la historia de la filosofía del arte, los puntos de vista se alteran, como es de esperarse, pero los principios fundamentales permanecen.

Referencias

- Hofstadter, A., & Kuhns, R. (1964). *Philosophies of Art & Beauty. Selected Readings in Aesthetics from Plato to Heidegger*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Platón. (2008). *Diálogos VI. Filebo, Timeo y Critias*. (M. Á. Durán, & F. Lisi, Trads.) Madrid: Editorial Gredos.
- Platón. (2010). *Fedón / Fedro*. Madrid: Mestas Ediciones.
- Van der Rohe, M. (2006). *Conversaciones con Mies van der Rohe*. (M. Puente, Ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Taller de proyectos arquitectónicos 1

Exploración espacial

Fernanda Aguirre Bermeo

El problema de la forma

“Lo simple es de una pieza: carece de ingredientes y, por tanto de composición. Lo elemental, en cambio, surge de la composición de algunos elementos siguiendo ciertas reglas” (Martí, 1999).

El Taller de Proyectos 1 acerca al estudiante de arquitectura hacia sus primeras experimentaciones en la comprensión de la forma y la composición. En principio, se advierte sobre la diferencia entre forma y figura: mientras la primera comprende una unidad resultante de un conjunto de características sistematizadas, la segunda es apenas una apariencia visual externa. La “forma”, entonces, se comprende con un sistema y, para alcanzarlo, haría falta un proceso organizado y riguroso de creación. En este sentido, la propuesta de aprendizaje en el Taller de Proyectos 1 se enfoca en ejercicios en los que el estudiante es capaz de identificar “forma” a través de la sistematización de elementos -con énfasis en los arquitectónicos-; es decir, se provoca un ir y venir entre la individualidad del elemento y sus relaciones con otros.

En esta experiencia, el estudiante se enfrenta al problema de la forma y descubre el sentido de la composición. A manera de introducción de la asignatura, se suele pedir a los estudiantes que experimenten en la construcción de forma a través de la fotografía, con un ejercicio sencillo que consiste en encajar elementos dentro de los límites del cuadro de la cámara fotográfica y con ello mirar relaciones a cambio de simples objetos.

El estudiante ensaya la comprensión de la composición a través de la abstracción de orden visual, reconociendo tensiones y le acerca a lo que Carles Martí afirmaba como distinción imperante entre lo simple y lo elemental en la arquitectura: “Lo simple es de una pieza: carece de ingredientes y, por tanto de composición. Lo elemental, en cambio, surge de la composición de algunos elementos siguiendo ciertas reglas” (Martí, 1999). La abstracción interfiere como una herramienta de reconocimiento para “acceder a lo esencial mediante una tensión hacia lo universal” (Piñón, 2000). Es una condición que opera en el arte y que ha podido ser comprobada, como por ejemplo en la obra de Le Corbusier y Schoenberg: la abstracción fue el motor de sus respectivas disciplinas -arquitectura/arte y música, respectivamente- que les permitió simplificar y reducir elementos básicos de su propia obra para generar nuevas formas expresivas y significativas¹.

¹ Interesa a este punto la exploración sobre la abstracción en la música y en la arquitectura de Teresa Rovira, en “Problemas de forma Shoenberg y Le Corbusier”. En su investigación, los dos artistas de la vanguardia coinciden en el objetivo de la construcción de un nuevo sistema estético.

La precisión, como actitud inherente en la construcción de forma -o sistema-, acompaña el proceso de diseño en todos los ejercicios del Taller. Se advierte al estudiante que las características físicas de los elementos determinan su buena relación entre ellos y, por tanto, la conciencia sobre sus dimensiones y materiales es imprescindible.

Los ejercicios a continuación son propuestas de experimentación en forma y composición dentro de un espacio arquitectónico limitado en 12x18x12m. En este universo, a manera de prisma, el estudiante se enfrenta al problema de la forma a través de nociones de Volumen, Plano y Retícula. El estudiante propone un sistema de composición y establece tres niveles con altura variable, según su sistema. Además, incluye un componente al sistema: la función de los espacios y sus condiciones arquitectónicas, de tal manera que logre llegar al equilibrio entre Forma y Función. Cada nivel cuenta con mínimo tres espacios y con tres jerarquías: dos abiertos y uno cerrado; uno grande, un mediano y un pequeño. No se contabilizan como espacios a los que se muestran en doble altura, tampoco a espacios amplios que contienen la escalera. Además, cada nivel contiene soluciones espaciales diferentes y se procura que la circulación sea intencionada. Se cuida de la correcta ubicación de corredores y escaleras para que la propuesta genere un recorrido de interés entre espacios interiores, espacios interiores-exteriores.

El objetivo de la reflexión sobre problema de la forma aborda incluso a sistemas de pequeña escala en carpinterías y cierres; esto significa que cada espacio se soluciona con delimitaciones transparentes (ventanas, tragaluces), con planos semi-cerrados, o se especifica si se encuentran totalmente abiertos (a cielo abierto o terrazas, por ejemplo). Incluye, además, la solución de un sistema estructural básico que contenga vigas, losas y columnas y/o muros portantes, que actúe en coherencia con el planteamiento sistematizado de la forma como unidad.

Referencias

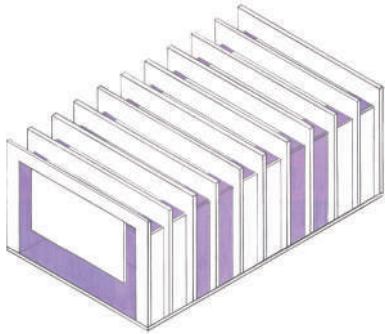
Carles, M. (1999). Silencios Elocuentes. Materiales de Arquitectura Moderna / Ideas. Edicions UPC. Pág. 20.

Piñón Pallarés, H. (2000). Arte abstracto y arquitectura moderna. “DPA: documents de projectes d’arquitectura”. Edicions UPC, Juny 2000, núm. 16, p. 10-23.

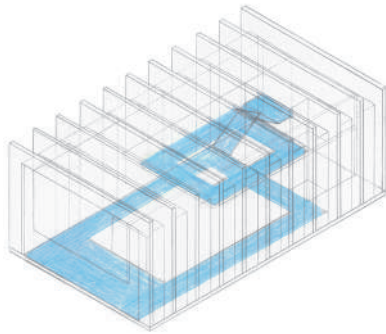
Rovira, T. (1999). Problemas de forma Shoenberg y Le Corbusier. Edicions UPC.

Exploración espacial

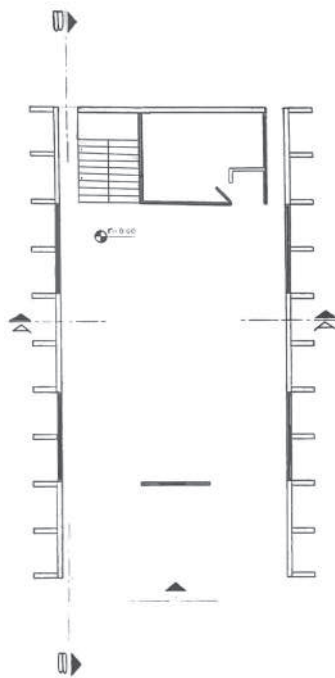
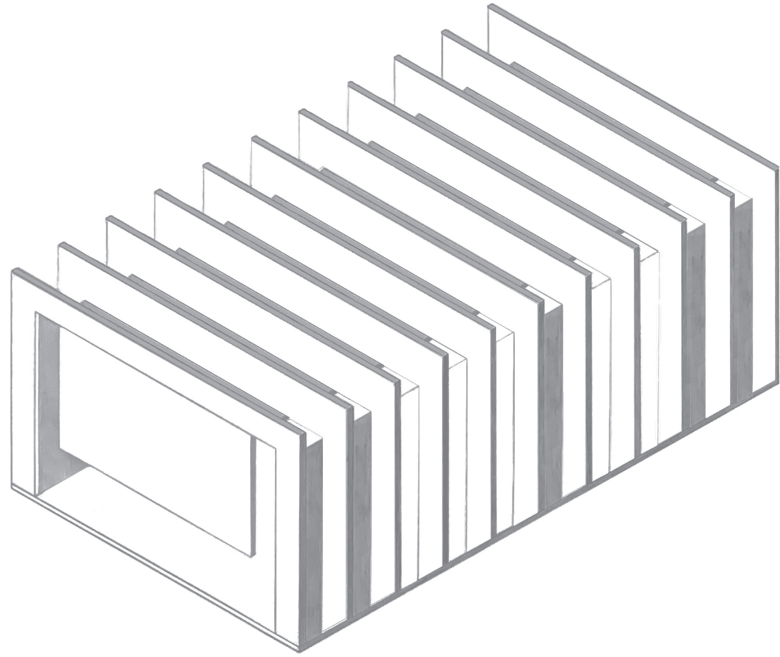
Autora: Milena Rodríguez Matamoros - 1A / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Sebastián Vallejo Rodas



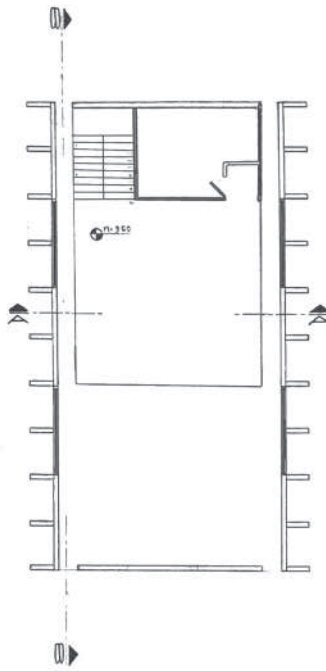
Axonometría soleamiento



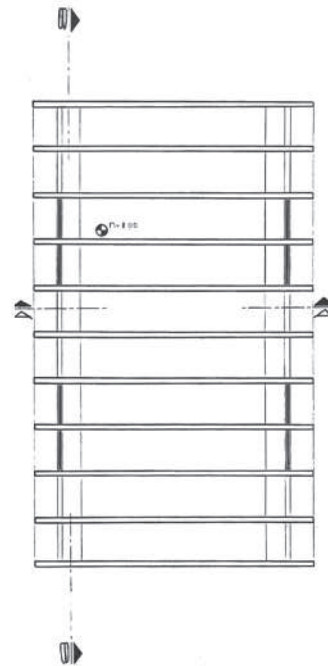
Axonometría circulación



Planta baja



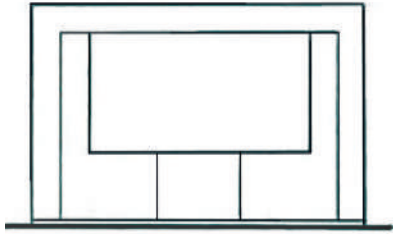
Planta alta



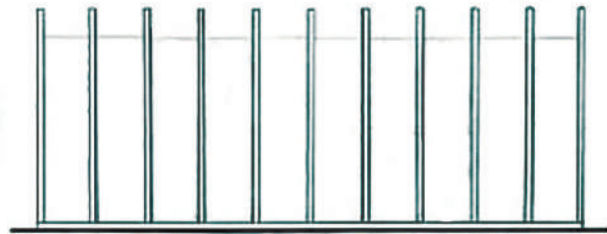
Planta de cubiertas

El presente proyecto está desarrollado mediante planos y retículas, lo que crea una jerarquía entre ellos y los conecta. Se respeta el acceso de luz existente; en la entrada, se aprecia un muro que separa el vestíbulo de la galería de arte, se crea un espacio

de doble que permite admirar, desde el piso de arriba, todas las obras expuestas en el piso de abajo. En cada una de las plantas, existen dos bodegas donde se esconden las puertas para que no se dañe la armonía del trabajo. [Rodríguez, M.]



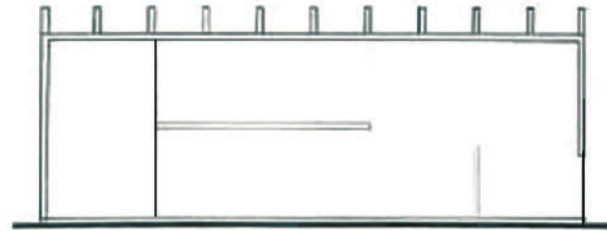
Alzado frontal



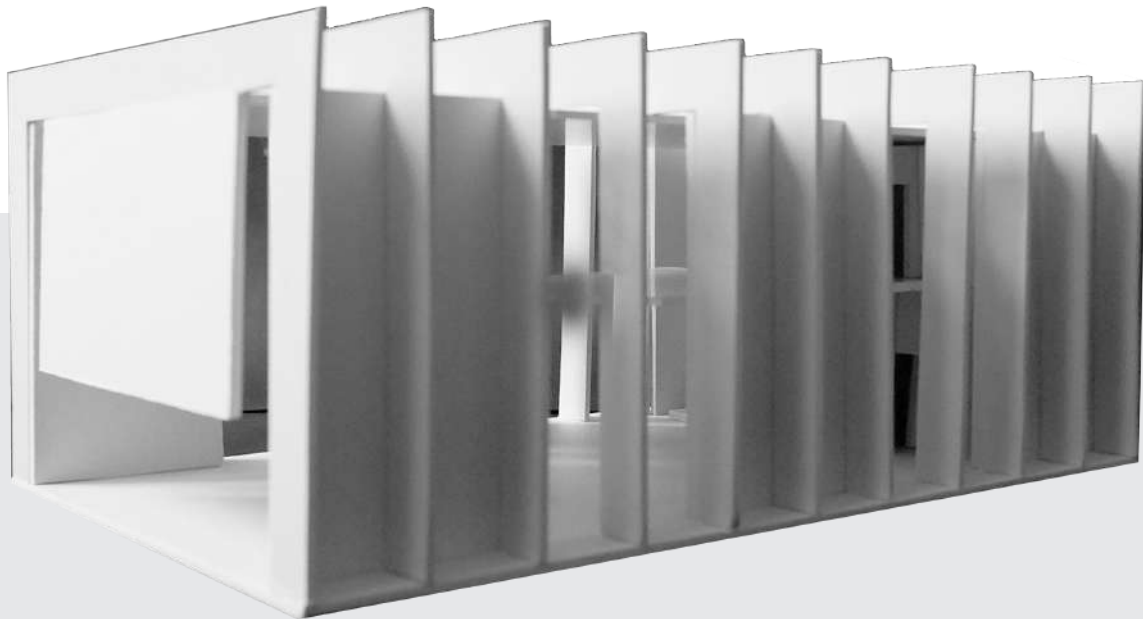
Alzado lateral



Sección A-A

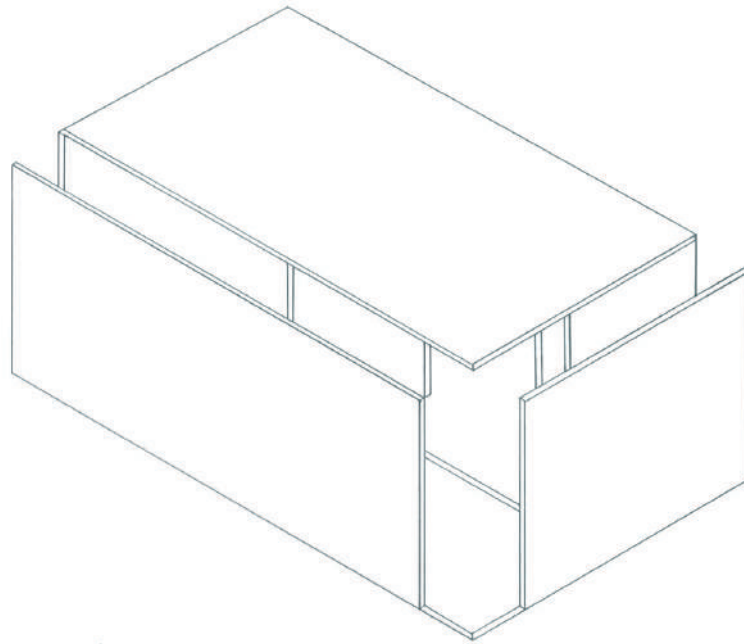
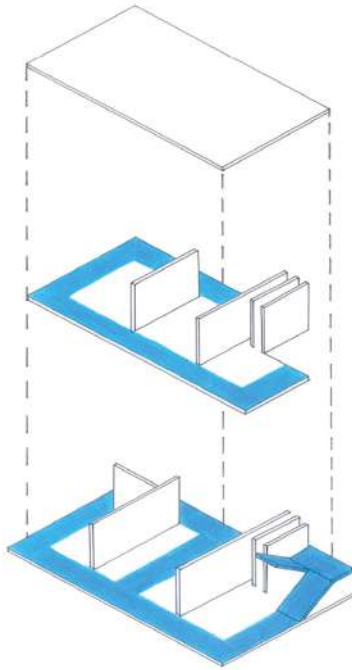


Sección B-B



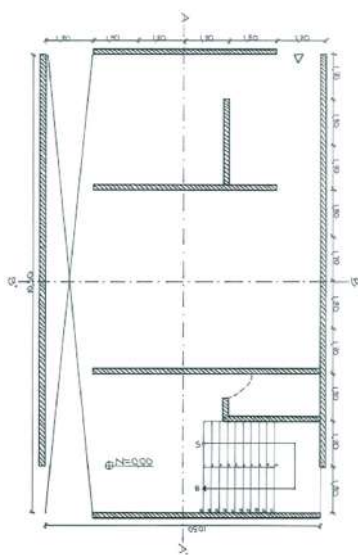
Exploración espacial

Autora: Sofía Merchán Perugachi - 1A / Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Nicole Fernández de Córdoba

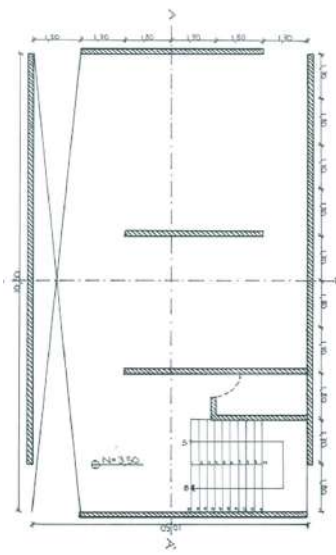


16

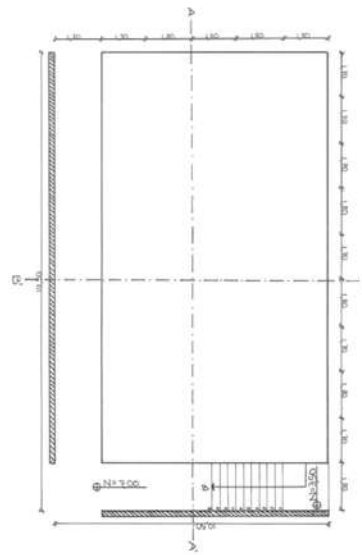
Axonometría circulación



Planta baja



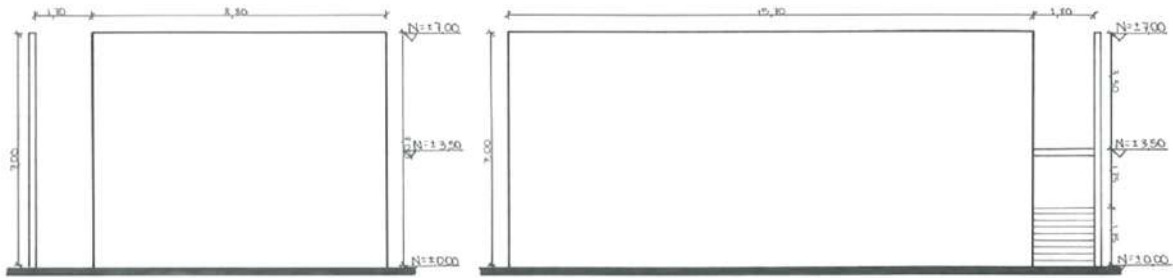
Planta alta



Planta de cubiertas

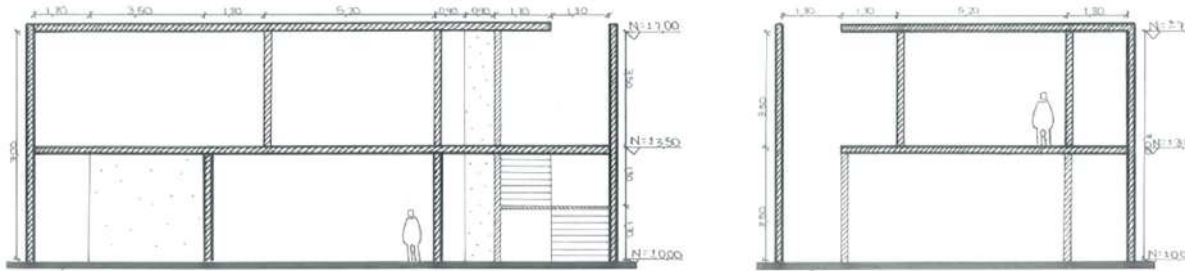
Exploración espacial: La síntesis es un ejercicio que busca que se demuestre la comprensión tridimensional del espacio, la manera de organizar un proyecto arquitectónico a través de la jerarquización de los espacios interiores, el manejo adecuado de la respuesta formal-expresiva y el aprovechamiento de la iluminación natural como recurso funcional y expresivo en la arquitectura.

Se elaboró un cubo de dimensiones de 17,5x10,5x7,0 metros y posee entrepisos de 30 centímetros. Es una edificación destinada a funcionar como galería de arte para la exhibición de pinturas, en la que se deben reconocer espacios de distinta jerarquía, ordenados a partir de una geometría clara. Los espacios deben estar conectados horizontal y verticalmente a través de un recorrido fluido y coherente. Se realizó la estructura y la fachada con tipología de planos y volumen. [Merchán, S.]



Alzado lateral

Alzado frontal



Sección A-A

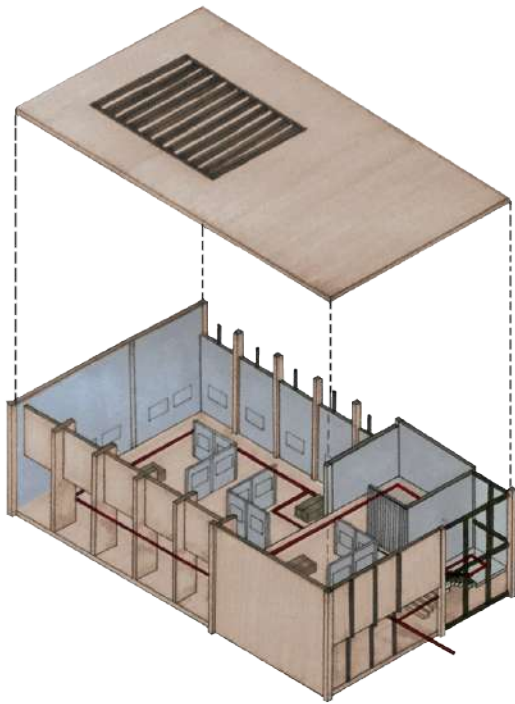
Sección B-B



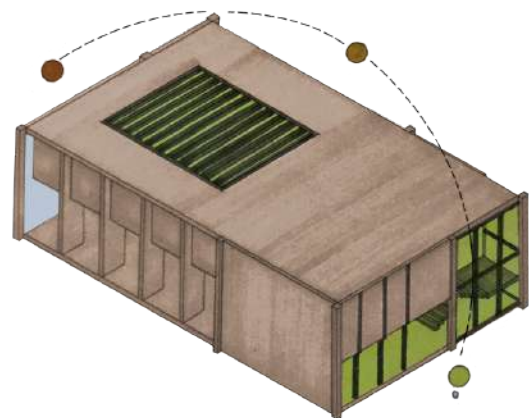
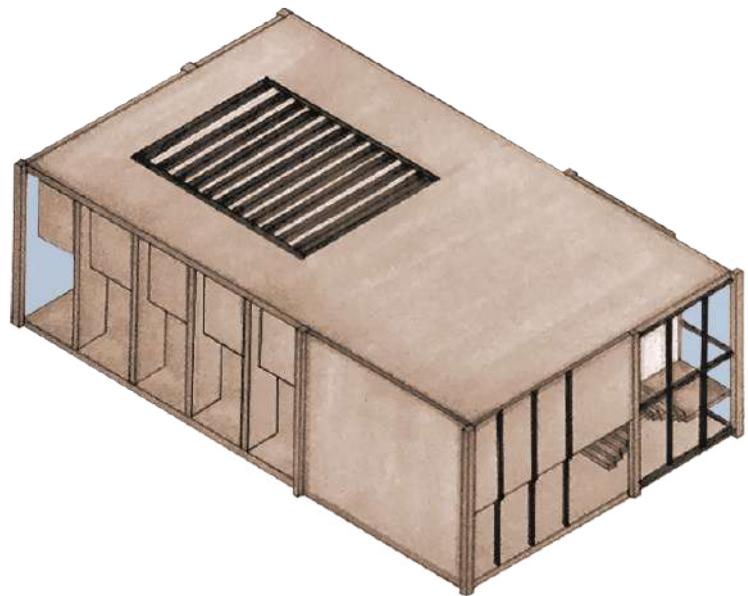
Exploración espacial

Autora: Priscila Puma Correa - 1C / Docentes: Rubén Culcay Chérrez, María Paz Torres Mora

18



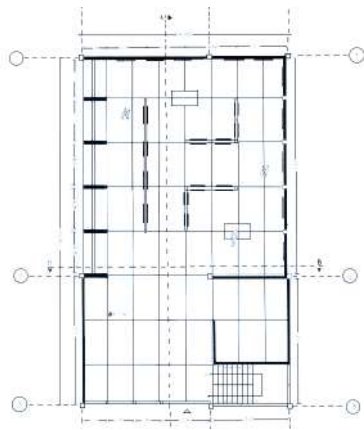
Axonometría circulación



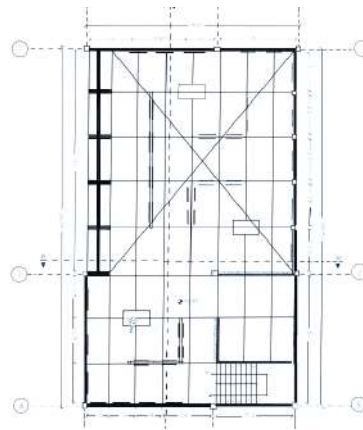
Axonometría aislamiento

El proyecto final de TPA I consiste en elaborar una recopilación arquitectónica espacial (tipo galería) que toma en cuenta su iluminación natural y las categorías de volumen, plano y retícula, de manera que deben estar comprendidas en un modelo tridimensional de 20m x 12m. Por esta razón, se aborda el proyecto a base de retículas que reflejan su mecanismo estructural; por parte de la fachada, se utiliza la categoría de plano y retícula que permite diferenciar sus elementos planos que ayudan a filtrar

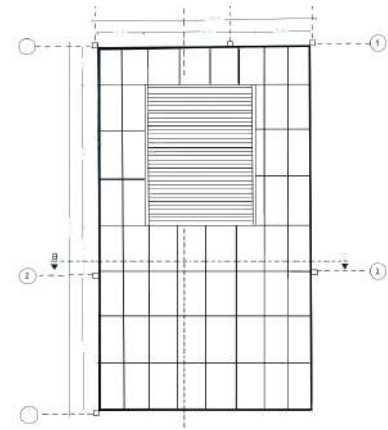
la iluminación directa excesiva y sus carpinterías. En el interior, se diseñan espacios amplios como: sala de exposición grande con bodega, una sala de exposición pequeña con bodega, un vestíbulo. El vestíbulo se plantea partir de una geometría tridimensional que refleja detalles como la relación de la fachada y su interior a base de retículas y paredes limpias que generan espacios claros y armónicos. [Puma, P.]



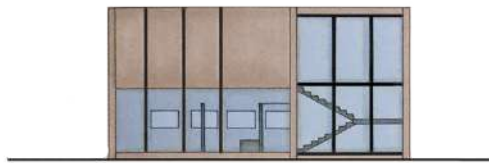
Planta baja



Planta alta

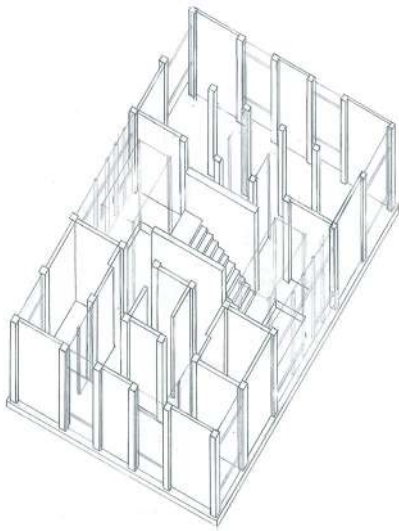


Planta de cubiertas

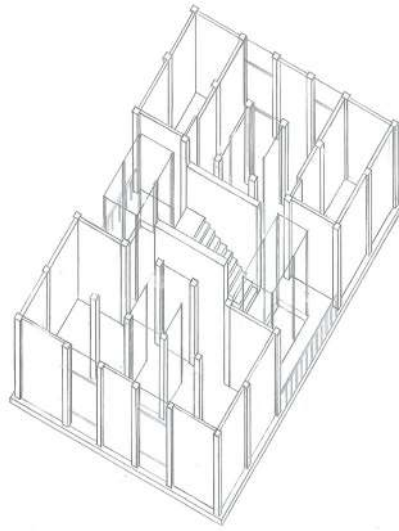


Exploración espacial

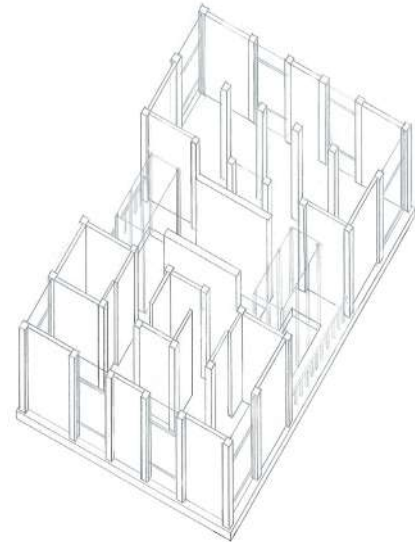
Autor: Francisco Guamán Quizhpi - 1D / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Caridad López Villacís



Axonometría planta baja

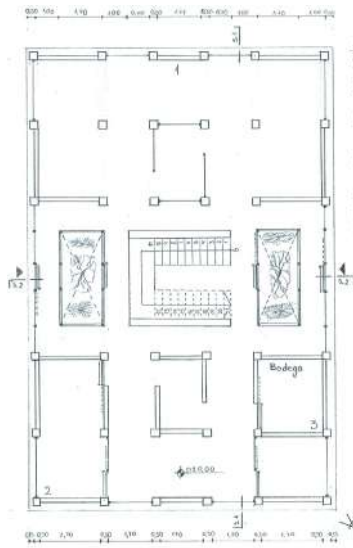


Axonometría primera planta alta

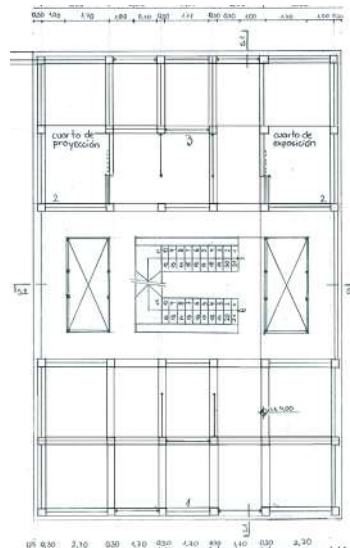


Axonometría segunda planta alta

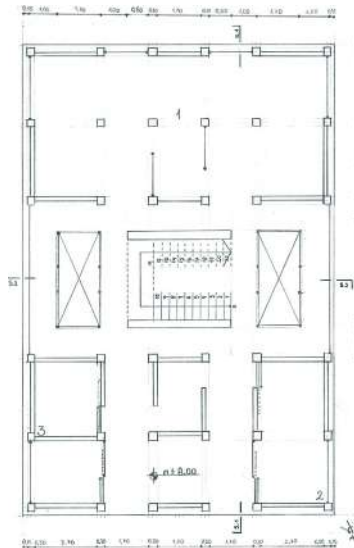
20



Axonometría planta baja



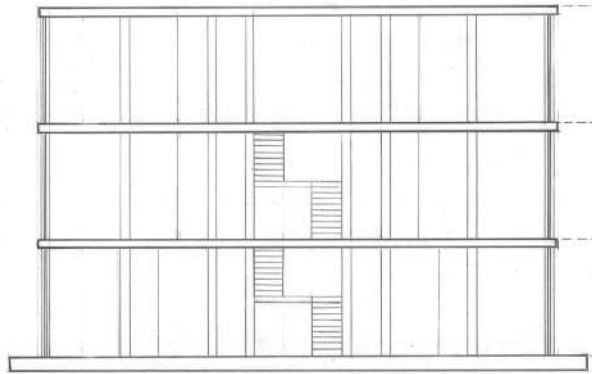
Axonometría primera planta alta



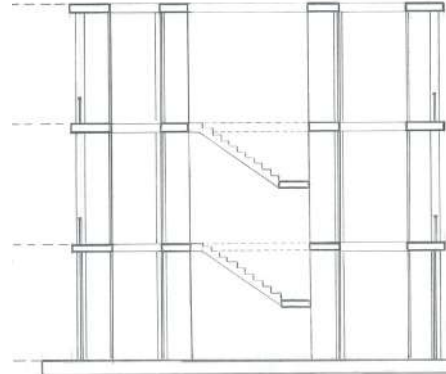
Axonometría segunda planta alta

El proyecto final de TPA I consiste en realizar una síntesis de composición espacial entre las categorías de volumen, plano y retícula, las mismas deben estar contenidas en un ambiente tridimensional de 12mx18mx12m. Con esta consideración, se decide abordar el trabajo con una retícula que muestra sus componentes estructurales y genera fachadas con jerarquía horizontal.

De igual manera, esta malla ayuda a organizar los diferentes espacios requeridos en el proyecto; se utiliza relaciones de llenos y vacíos en su fachada para poder dar origen a cuartos con poco acceso de luz. En contraste con las otras partes de este ambiente, se utilizaron patios internos para proveer de iluminación a los pasillos y demás espacios que lo requieren. [Guamán, F.]



Sección 1



Sección 2



Taller de proyectos arquitectónicos 2

Lugar / función básica

Iván Quizhpe Quito

En Taller de Proyectos Arquitectónicos II, el estudiante trabaja en una serie de ejercicios con énfasis en lo funcional y formal, aspectos presentes e indispensables en todo proyecto de arquitectura. Para ello, en primera instancia, se aborda el tema de la ergonomía y la antropometría. A partir de ahí, se empiezan a configurar los espacios domésticos, lo que deja abiertas las infinitas posibilidades y evita la prefiguración de las soluciones tipo. Dentro de este estudio, además de las fuentes bibliográficas, se recurre a un estudio de campo para corroborar o acotar los datos a nuestra realidad.

Para abordar el tema formal, se desarrolló un ejercicio de un pabellón cuya configuración se realiza mediante la utilización de los elementos básicos de la arquitectura: aula, recinto y porche. El aula es un espacio cerrado con reducidas perforaciones; el recinto, espacio delimitado en el suelo y abierto al cielo; y el porche, espacio cerrado al cielo y abierto al horizonte. A través del uso de estos tres elementos, los estudiantes exploraron las distintas configuraciones espaciales y formales.

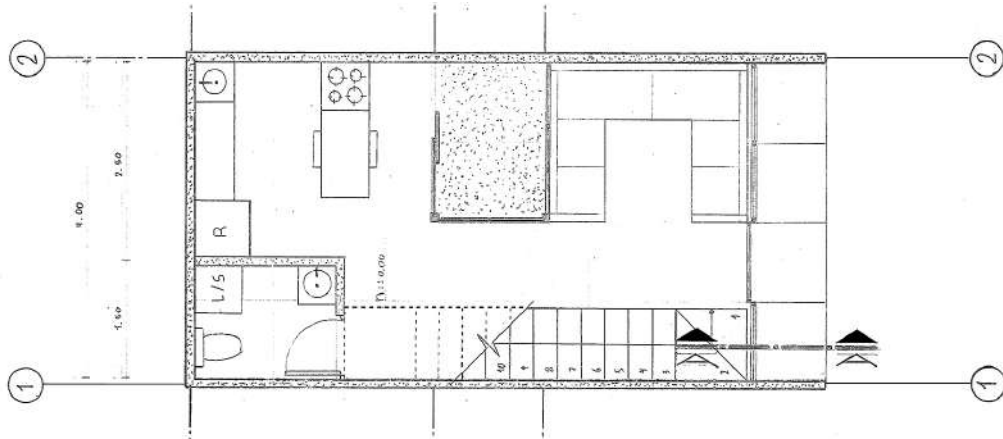
El ejercicio final combina las estrategias compositivas del pabellón con el estudio de espacios domésticos. Se encarga el diseño de un habitáculo de dos plantas, con lo cual el desarrollo de la grada incorpora un grado más de complejidad. La superficie de construcción es limitada, por lo cual deben hacer un buen uso de las dimensiones mínimas de habitabilidad. Para el emplazamiento de los proyectos, se seleccionan sitios con entornos distintos para que el estudiante plantee las conexiones entre el habitáculo y el entorno natural y/o construido, los grados de privacidad de los espacios, la disposición de los ambientes respecto al soleamiento, el aprovechamiento de las visuales, etc. Todo esto viene junto con una propuesta constructiva.

La metodología empleada en el desarrollo del Taller de Proyectos consiste en aprender haciendo. Para ello, mediante dibujos en la pizarra, la proyección de imágenes y la interacción con cada uno de los estudiantes, se da a conocer las teorías, estrategias y demás insumos necesarios para abordar el proyecto. Esto ocurre en un ambiente de aprendizaje activo, cuyo objetivo es comprometer a los estudiantes con los valores de optimismo, respeto, autonomía, innovación, crítica y colaboración. Por otra parte, el estudiante, mediante un proceso repetitivo y sucesivo de prueba y error, junto con el acompañamiento necesario, desarrolla el proyecto y alcanza los resultados esperados.

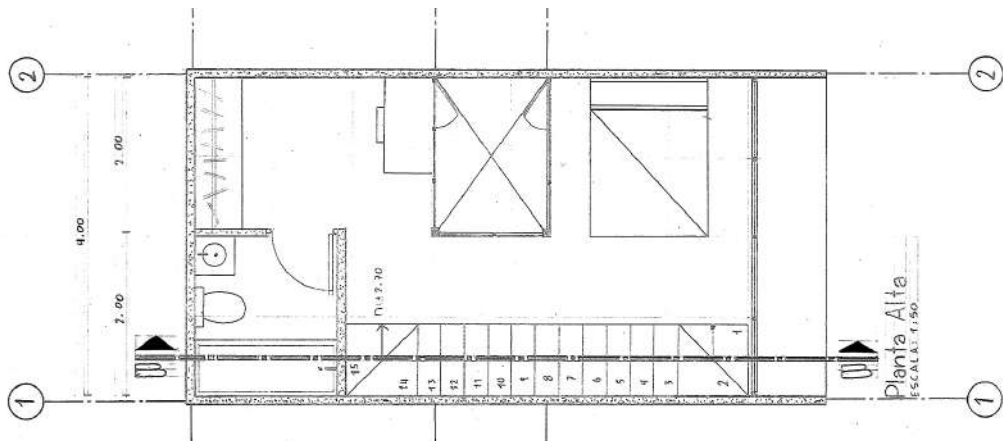
Dado que todo estudiante plantea una propuesta particular para un mismo encargo, se genera la necesidad de efectuar revisiones y un seguimiento individual del proceso de desarrollo del proyecto y del aprendizaje del estudiante. Para ello, se distribuye el tiempo de la clase de manera equitativa, para interactuar de manera individual con cada estudiante y guiar la resolución de cada una de sus propuestas. Al final, el aprendizaje del estudiante se ve reflejado en la medida en que haya resuelto de manera correcta el proyecto.

Lugar / función básica

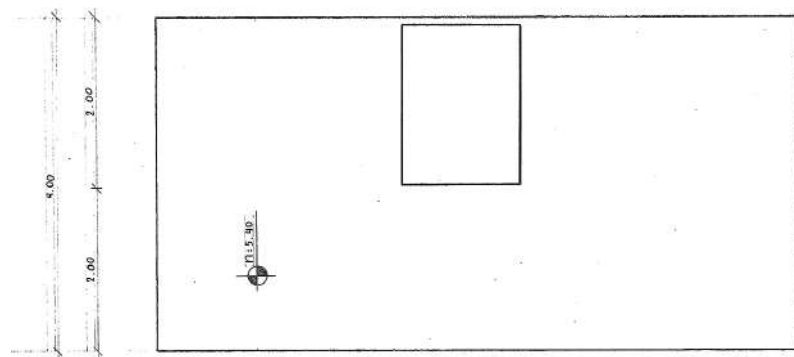
Autor: Víctor Arévalo López - 2A / Docentes: Santiago Vanegas Peña, Pamela Vega Molina



Planta baja



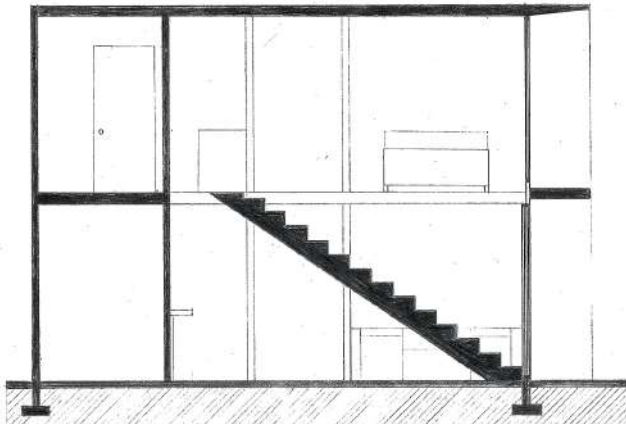
Planta alta



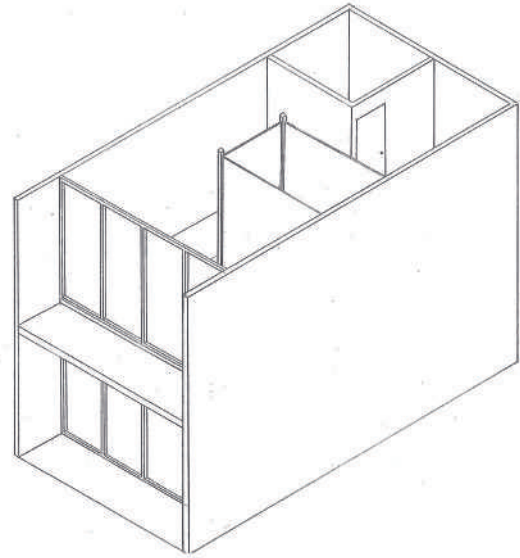
Planta de cubiertas

Para el diseño del proyecto, se enfatiza en algunos puntos como la iluminación, la utilización de proporciones y el aprovechamiento del espacio en su máxima capacidad. El énfasis está en tener una vista amplia desde el interior; además, se utiliza el orden y la correcta distribución de cada uno de sus espacios, ya que solo su fachada es visible. Tiene un apoyo de ilumina-

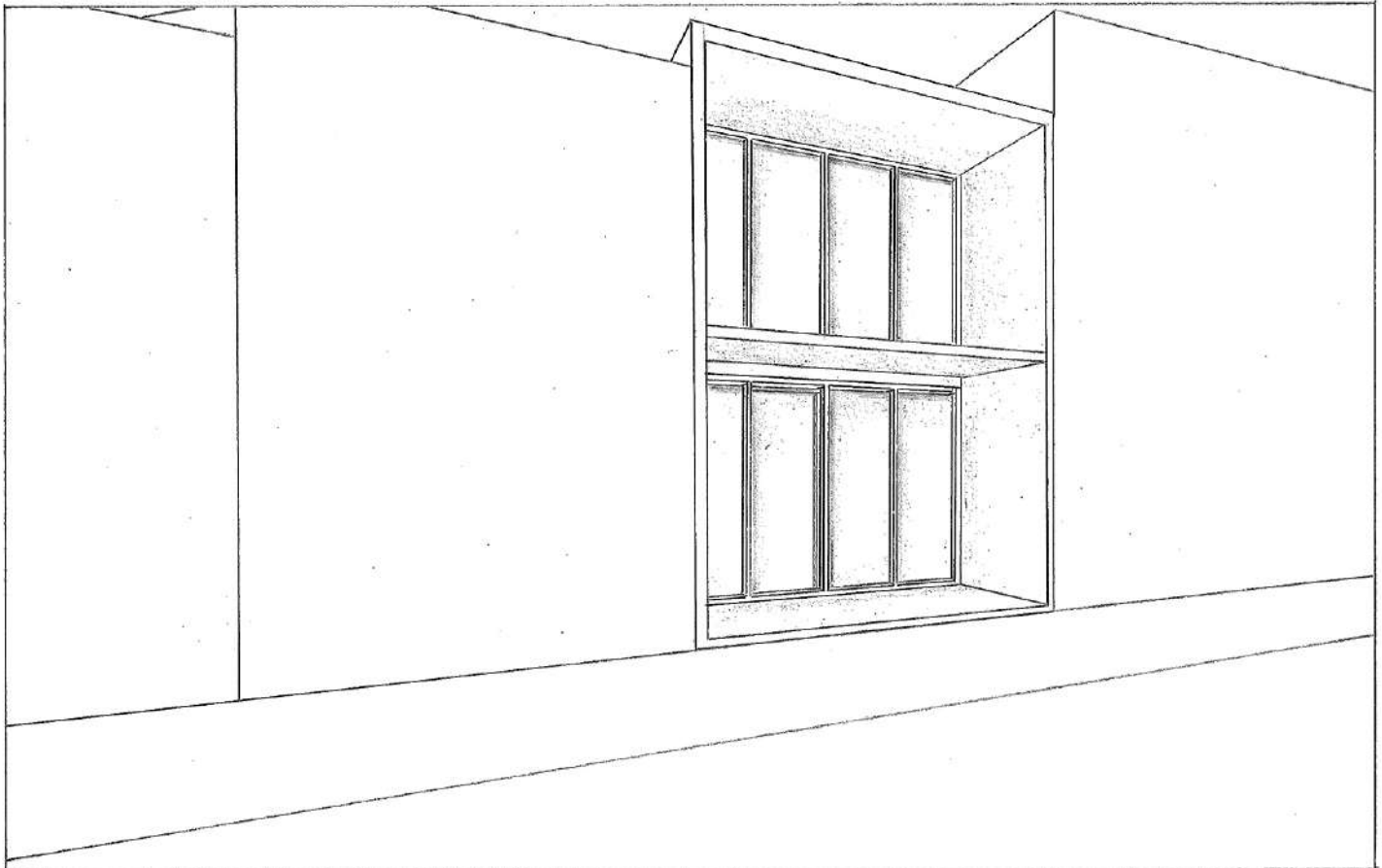
ción desde la parte superior, con un tragaluz ubicado en el patio interno del proyecto. Su fachada está resuelta en su totalidad en ventanales de vidrio y posee un porche ubicado estratégicamente sobre el acceso para imposibilitar la entrada de lluvia o luz del sol. [Arévalo, V.]



Sección B-B

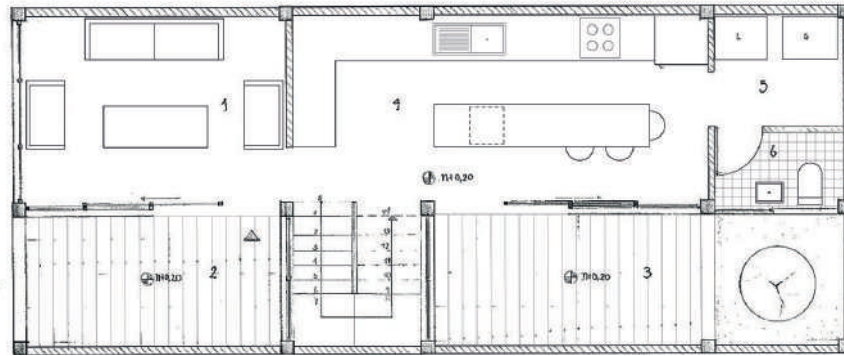


Axonometría

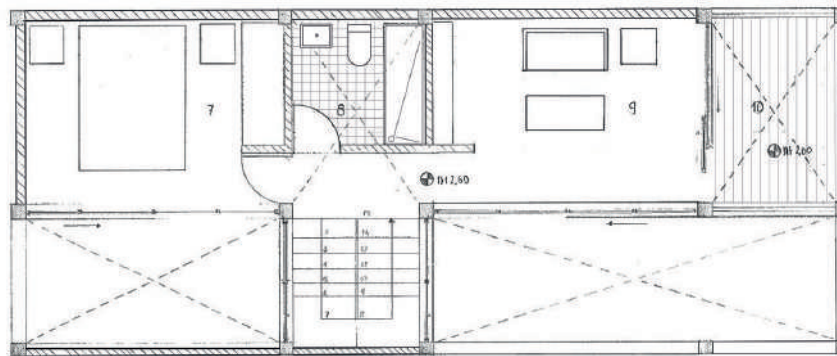


Lugar / función básica

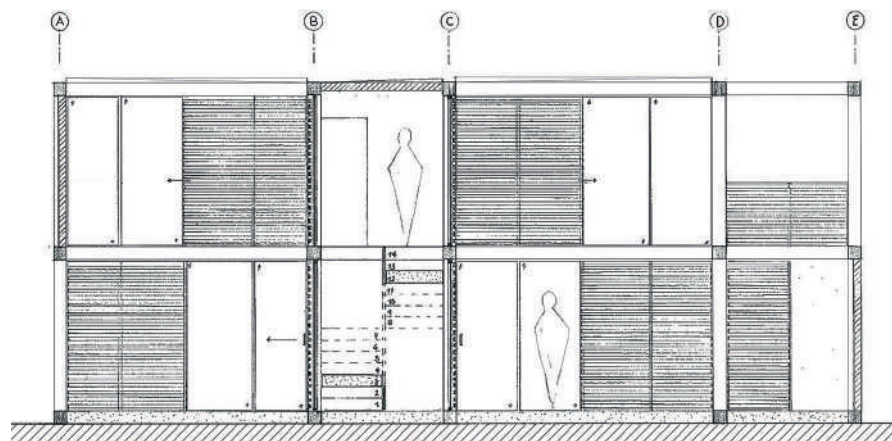
Autor: Joseph Arévalo Salazar - 2B / Docentes: Germán Pérez Soliz, Valeria Carrera Lazzo



Planta baja



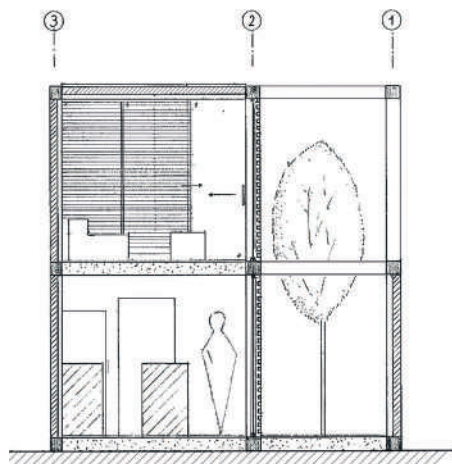
Planta alta



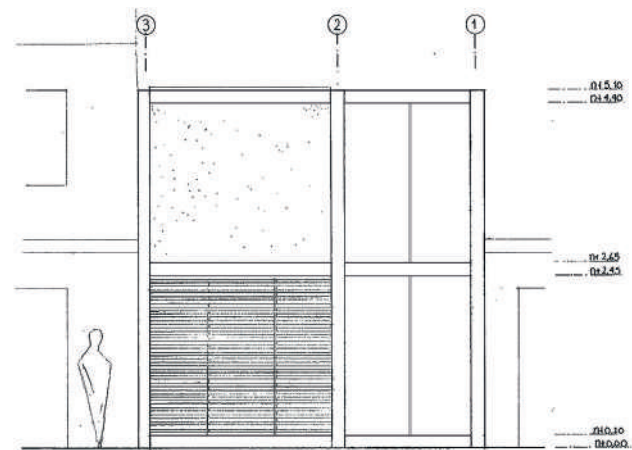
Sección A-A

El proyecto nace de una aproximación a la convención Aula, Recinto, Portal. La propuesta nos invita a un espacio de vivienda de dos niveles con dos patios en su interior que, morfológicamente, surgen de la extracción de dos bloques pequeños de un cubo principal que abarca todo el terreno. Está emplazado en un sitio de 60 m² en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. El diseño incorpora el uso de patios semipúblicos y privados,

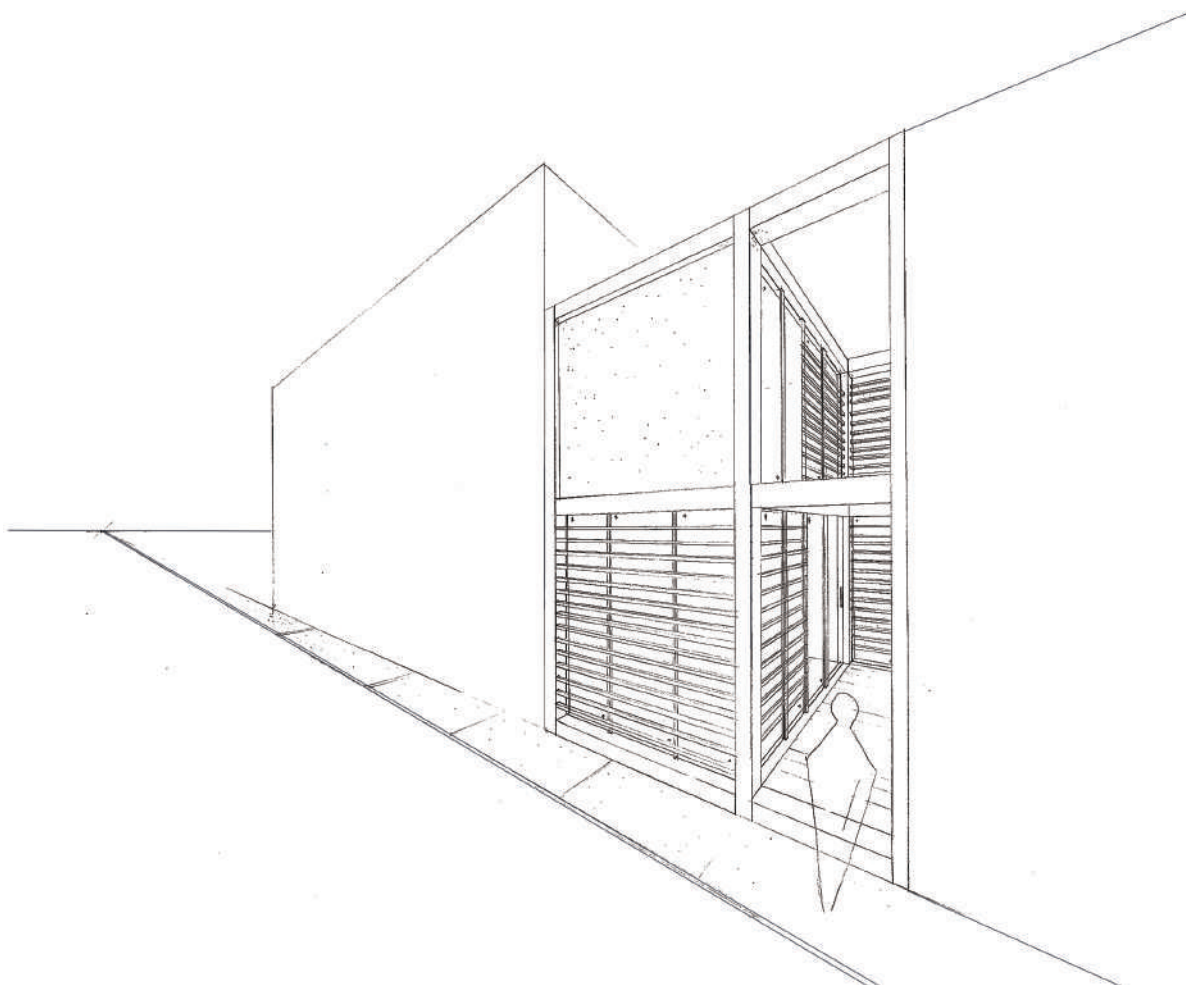
grandes ventanales, fachadas internas y externas que sugieren sistemas de filtrados de iluminación, circulaciones lineales, mobiliario adaptado a orientaciones correctas, uso de materiales como el acero y concreto, entre otros. Esto da solución conjunta a la funcionalidad, iluminación, ventilación, adaptabilidad al entorno y circulación del proyecto. [Arévalo, J.]



Sección B-B

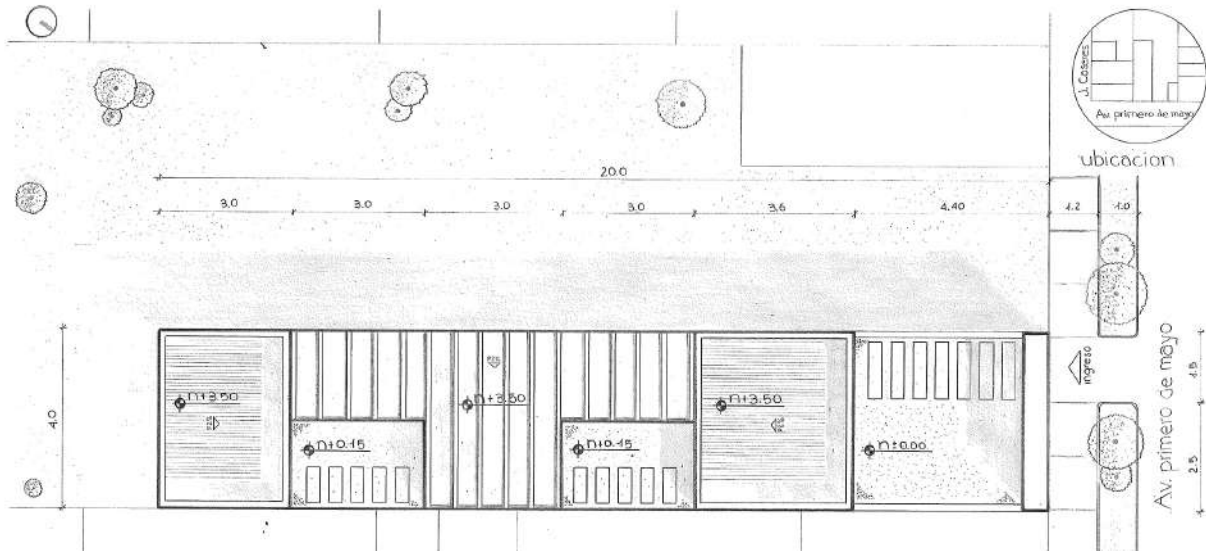


Alzado

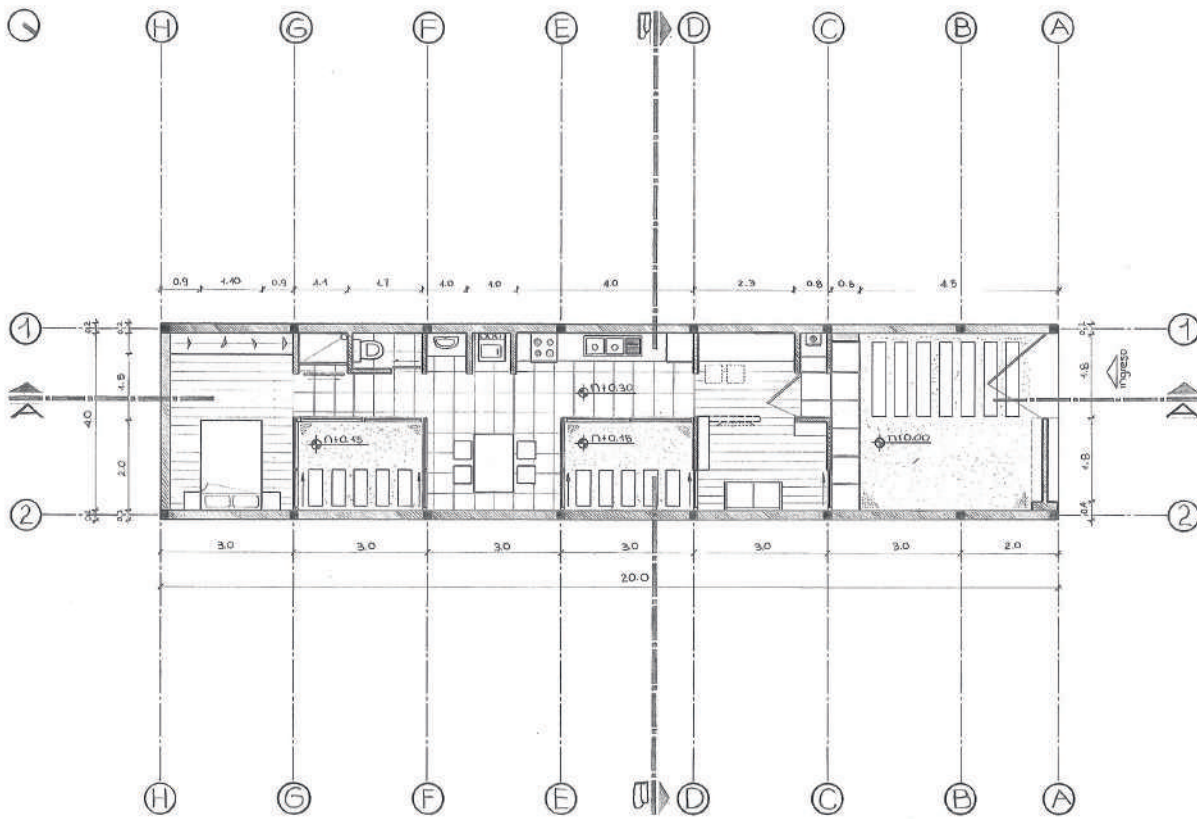


Lugar / función básica

Autor: Jonnathan Taibe Olson - 2C / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Sebastián Vallejo Rodas



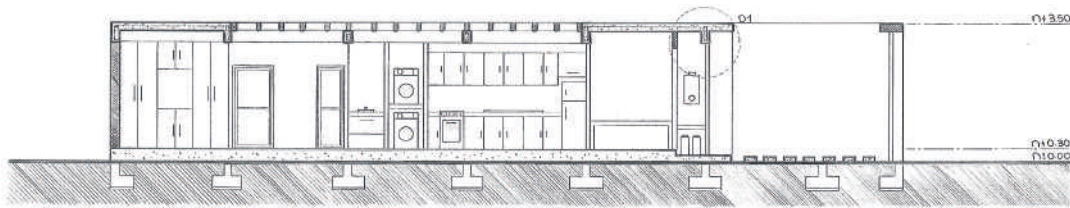
Planta



Planta

El siguiente proyecto consistió en el diseño de un habitáculo en una área de terreno reducida que, sin embargo, cumpla con las necesidades básicas de una vivienda. Solo se podía utilizar 48m² de construcción. El proyecto consta, en la parte frontal, de una sala estudio en el mismo ambiente, una circulación directa que conecta a todos los ambientes. Aquí, se encuentra la zona húmeda de cocina, lavandería y un baño multifuncional que cuenta con lavamanos, inodoro y ducha. Todo esto termina en el dormitorio. Además, encontramos dos patios internos, los cuales también

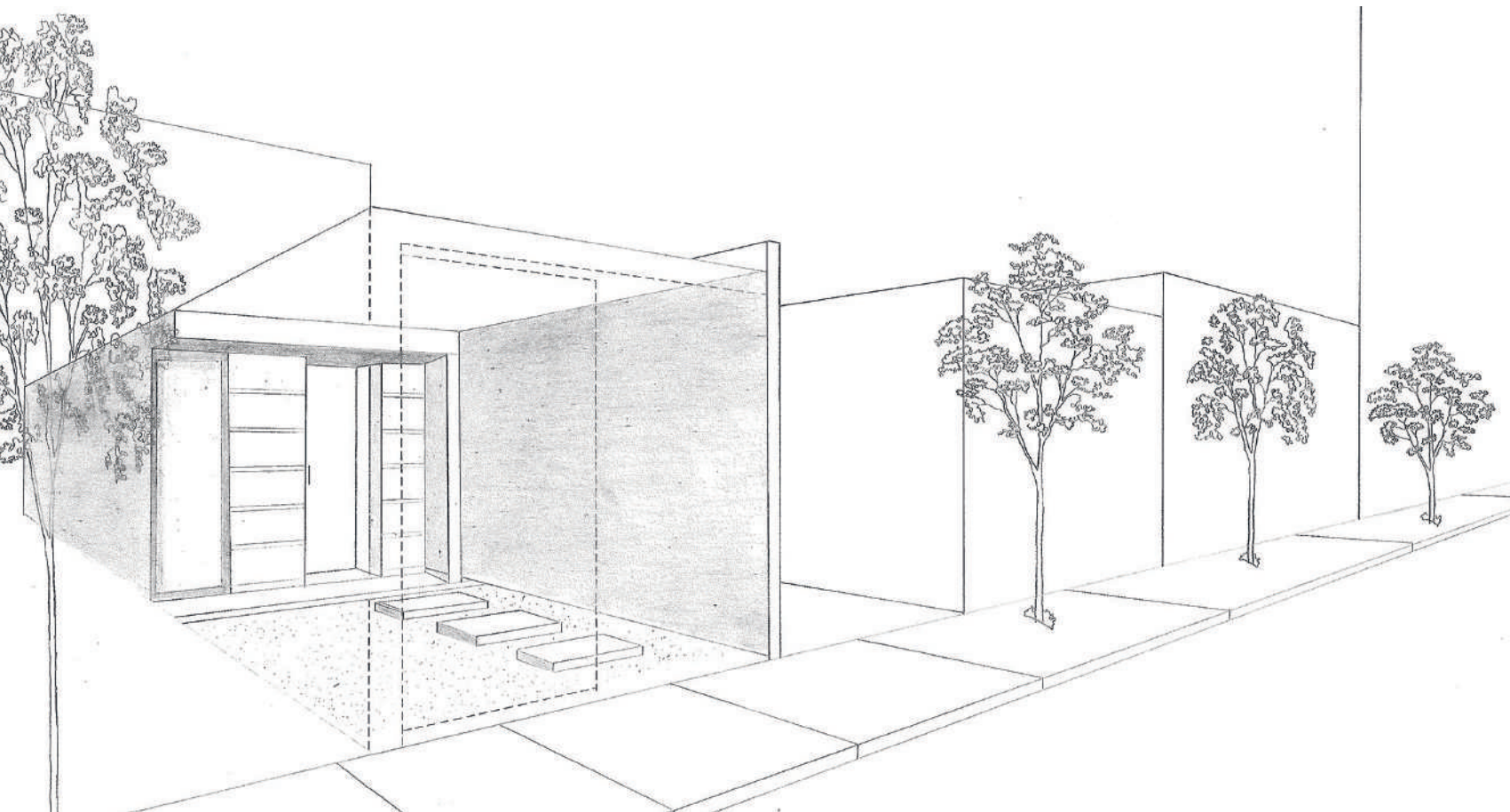
se conectan con el área de comedor, sala y dormitorio por un corredor, rodeados con puertas de vidrio para ayudar al ingreso de luz al interior de la vivienda. En la fachada frontal se encuentra el área de instalaciones, una zona que se encuentra tras la pared frontal y es invisible desde algunas zonas. La cubierta es pensada en dos losas de hormigón, una que cubre el área de sala estudio y otra que cubre el dormitorio; además, hay una cubierta de vidrio asentado sobre lamas de madera que permite el ingreso de luz a toda la zona húmeda y al área del comedor. [Taipe, J.]



Sección A-A

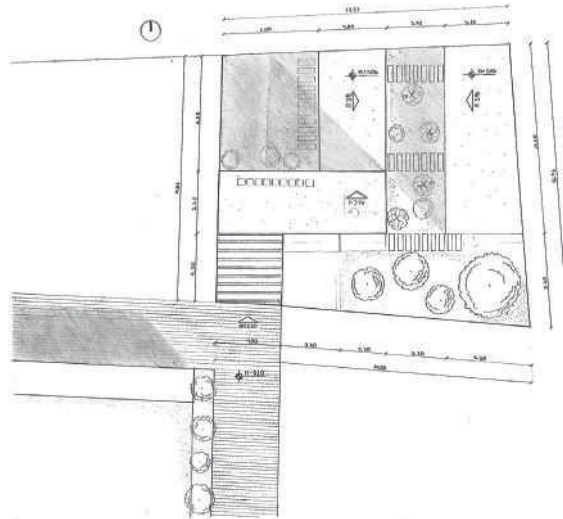


Sección B-B

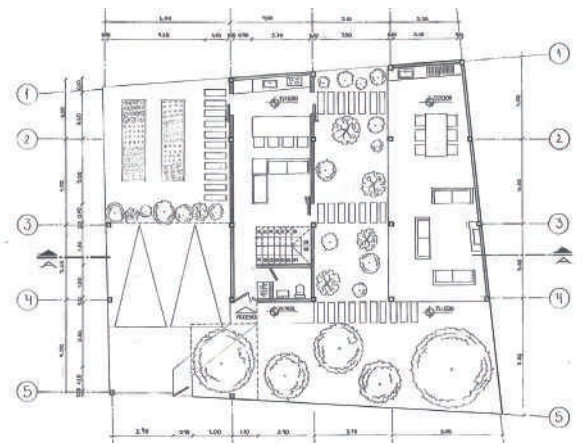


Lugar / función básica

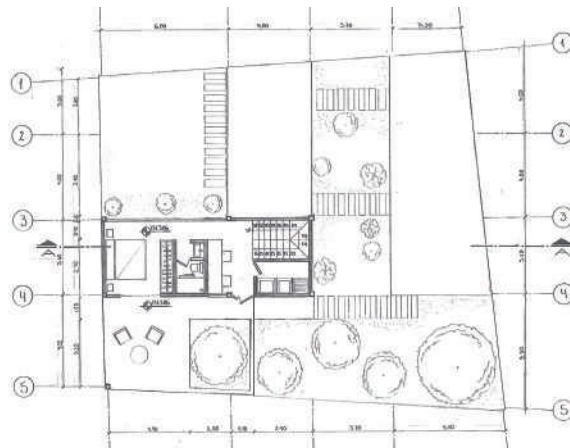
Autor: Francisco Guamán Quizhpi - 2D / Docentes: Iván Quizhpe Quito, Ana Isabel Córdova



Emplazamiento



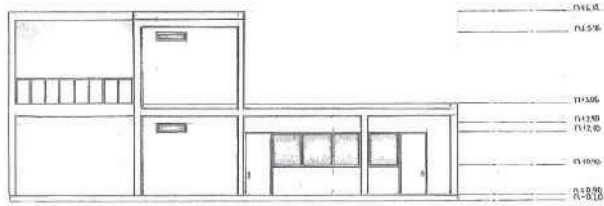
Planta baja



Planta alta

El proyecto final de TPA II consiste en realizar una configuración espacial y funcional que contenga aula, recinto y porche como elementos arquitectónicos. Para ello, se dispone de un terreno cercano al parque Víctor J Cuesta; el área de construcción no debe ser mayor a 80m² y debe albergar a dos personas. Debido a esto, se aborda un programa con medidas mínimas en una

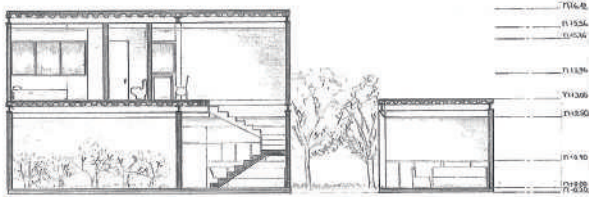
edificación de dos plantas, en la parte baja se ubica un volumen rectangular en el que se encuentra la parte social interna que se conecta con una pérgola, a través de un recinto. Mientras tanto, en la segunda planta se dispone el espacio privado que tiene salida hacia una terraza que ofrece visual hacia el parque. [Guamán, F.]



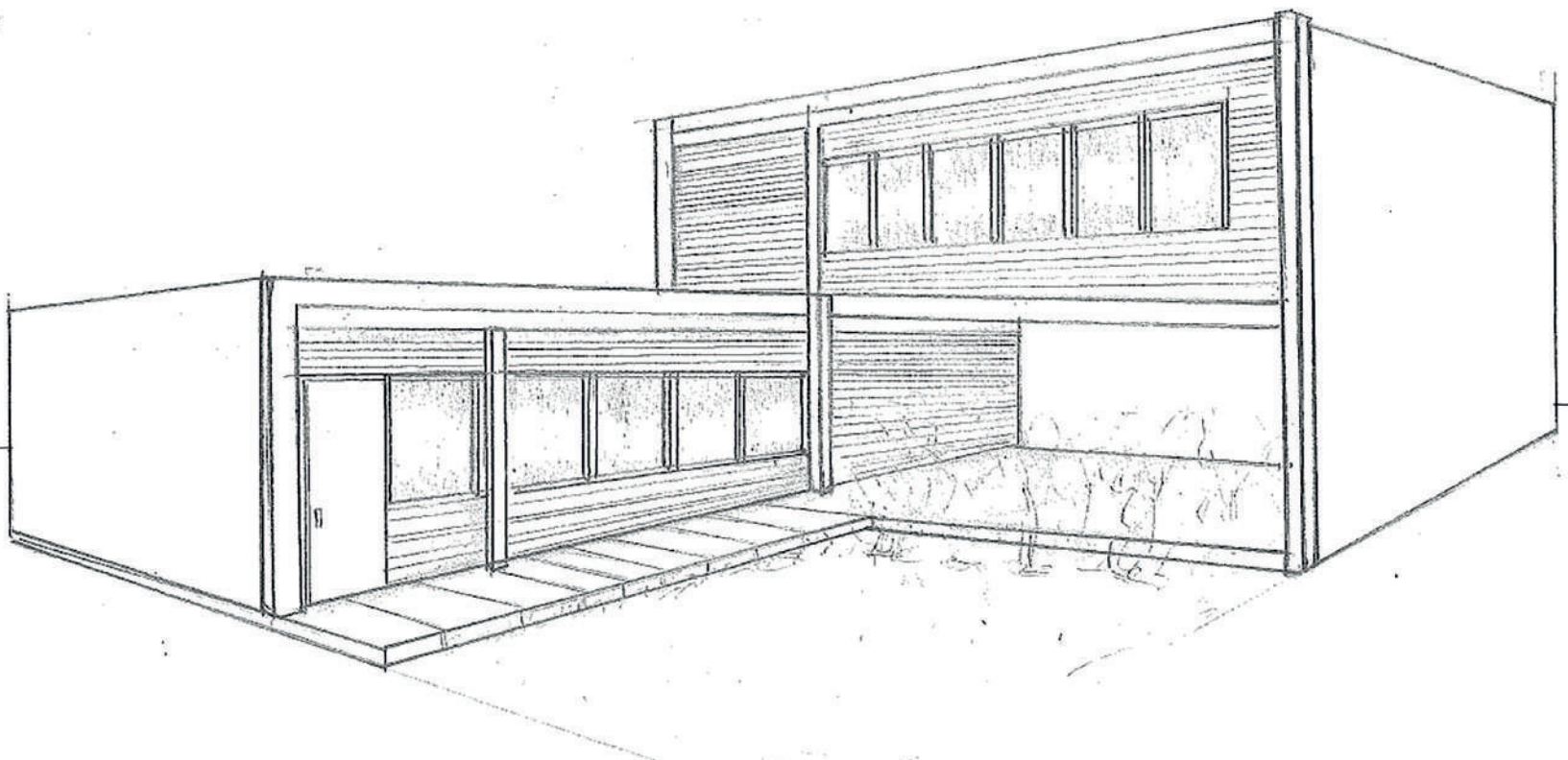
Alzado lateral



Alzado frontal



Sección



Taller de proyectos arquitectónicos 3

Vivienda unifamiliar

Germán Pérez Soliz

Al inicio del segundo año de la carrera, la cátedra de Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos, nivel 3, permite al estudiante familiarizarse con una temática de interés colectivo como lo es la vivienda unifamiliar.

Para este ejercicio en particular, se presta especial atención al entorno inmediato, el manejo de la topografía y sus visuales. Se pone énfasis en los conocimientos ya adquiridos durante el primer año en torno a la organización bidimensional y composición tridimensional.

En un primer momento, el Taller inicia mediante el Análisis Crítico de obras de arquitectura referentes de vivienda nacional y latinoamericanos. Cada alumno realiza su propia lectura y centra su atención en los aspectos constructivos, funcionales, la resolución expresiva y en el contexto inmediato, analiza la obra arquitectónica como respuesta a una realidad, momento y reflexiones propias del autor. Al final, cada estudiante identifica y se apropia de estrategias, artificios, mecanismos y recursos para su propia experimentación.

En un segundo momento, el trabajo de experimentación es dinámico. Cada estudiante prepara una serie de dibujos, collages, esquemas, bocetos y maquetas que le permiten asentar sus intenciones funcionales, formales, expresivas y técnico constructivas en proyecto.

Cuando se entra en materia del proyecto, el ejercicio se desarrolla en terrenos de topografía irregular ubicados en las inmediaciones del Campus Universitario, en donde se plantea la necesidad de ubicar dos viviendas, de una o dos plantas de programa similar y complejidad intermedia. Para ello, deben basarse en la concepción de "familia tipo" y tomar en consideración los requerimientos y aprendizajes dejados por la emergencia mundial de la Covid 19 en torno al habitar en confinamiento.

A modo de investigación, y de manera grupal, partimos de un análisis de sitio y de la toma de conciencia de las condiciones propias del terreno, del sistema verde existente, del sistema vial, soleamiento, visuales y topografía. Mediante exposiciones, sentamos la base para el inicio del ejercicio.

Desde la implantación, planteamos la necesidad de posicionar zonas de diferentes grado de privacidad desde lo público a lo privado. Cada vivienda debería funcionar de manera individual y, al mismo tiempo, tener la posibilidad de espacios comunes de esparcimiento, contemplación o estancia, espacios versátiles y flexibles.

En lo arquitectónico, recordamos lo trabajado en casa patio e introducimos nociones de vivienda tipo y vivienda progresiva. En lo funcional, incorporamos usos complementarios como la oficina - taller en vínculo con la vivienda. Cada propuesta deberá analizar obligatoriamente la incorporación de uno, dos o tres patios de medidas y vocación diferentes.

En este contexto, cada proyecto presta especial atención al planteamiento de un sistema estructural sencillo, previsible, secuencial y sucesivo que se manifieste y que dialogue con la funcionalidad, el orden y la geometría, a modo de verdad expresiva.

Para las definiciones en torno a la materialidad en su vínculo con la morfología, planteamos la necesidad de atender adecuadamente los encuentros entre los componentes y materiales del proyecto. Si bien los estudiantes se encuentran iniciando con la cátedra de Lógica estructural, es necesaria la investigación y su compromiso para plantear, de manera básica y coherente, los requerimientos en este objetivo de aprendizaje.

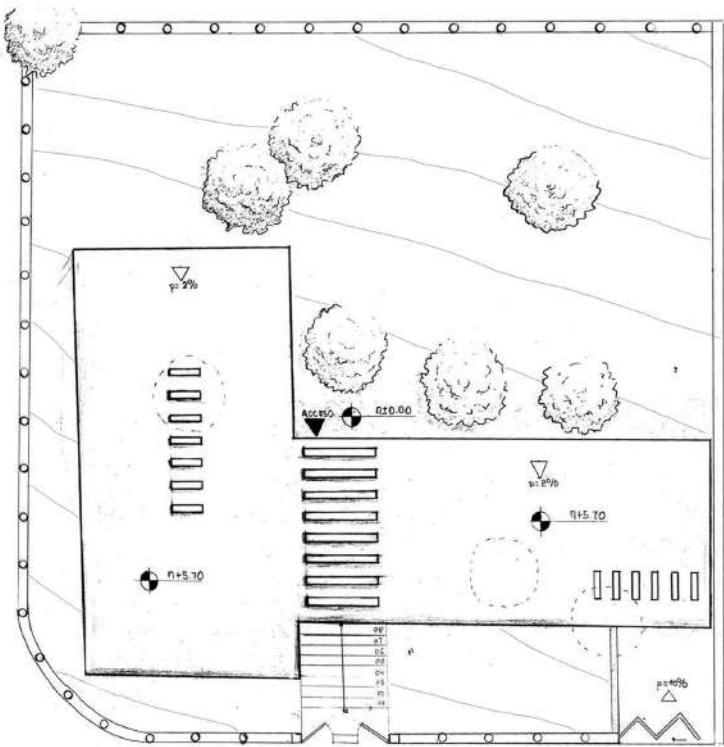
Es necesario evidenciar la importancia y los aportes de la cátedra de expresión gráfica y representación en la presentación y comunicación de los proyectos. Sin esta vinculación efectiva, mediante el trabajo conjunto y sostenido con este taller, el resultado obtenido no tendría el nivel ni los alcances esperados.

Al final, cada proyecto es concebido como un ejercicio de síntesis y exploración personal en todo sentido. El estudiante se ha fortalecido en el ejercicio de toma de decisiones desde el análisis crítico y ha definido sus propias estrategias de intervención, poniéndolas a prueba en un contexto determinado y accesible.

El resultado es una serie de propuestas arquitectónicas, capaces de insertarse en la ciudad y el paisaje, coherentes con el manejo espacial, que se sustentan en una lógica constructiva y estructural, con especial atención a los elementos compositivos básicos y que dan cuenta de la capacidad de los estudiantes para resolver un proyecto contemporáneo de complejidad intermedia en una temática tan importante como lo es la vivienda.

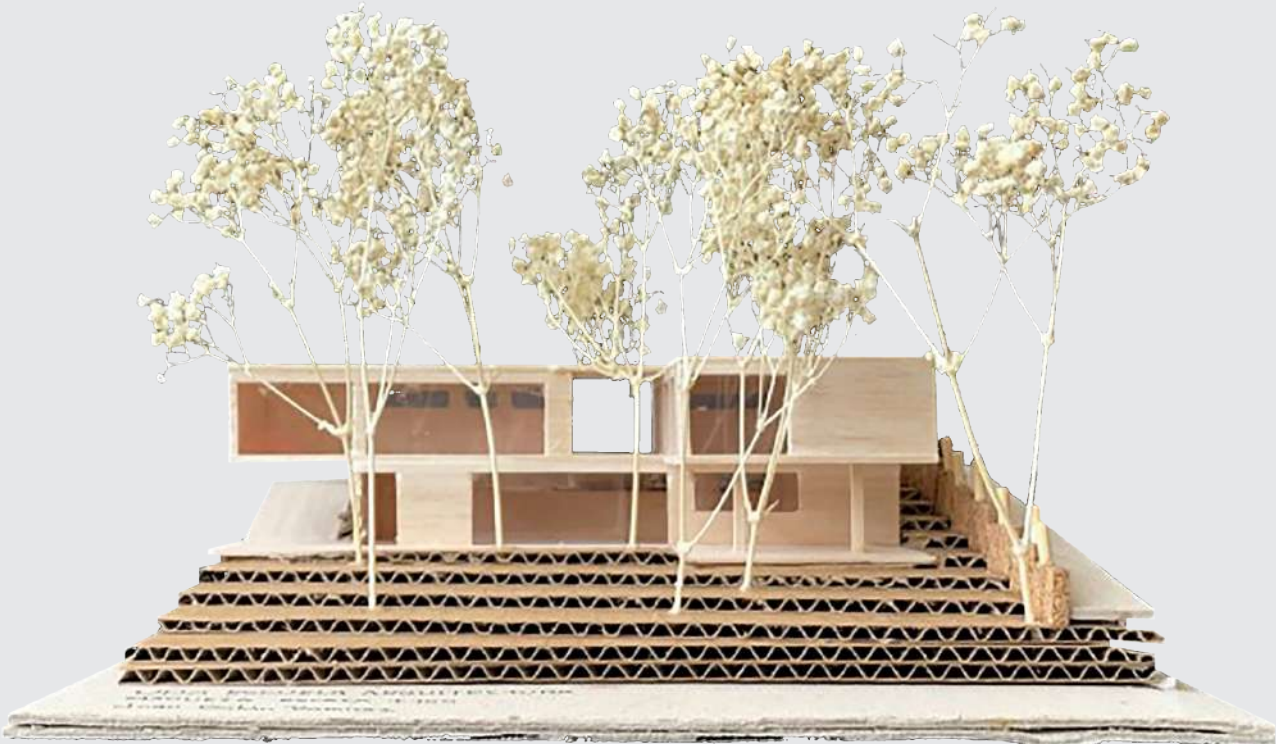
Vivienda unifamiliar

Autor: Joan Galán Ramírez - 3A / Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Valeria Carrera Lazzo



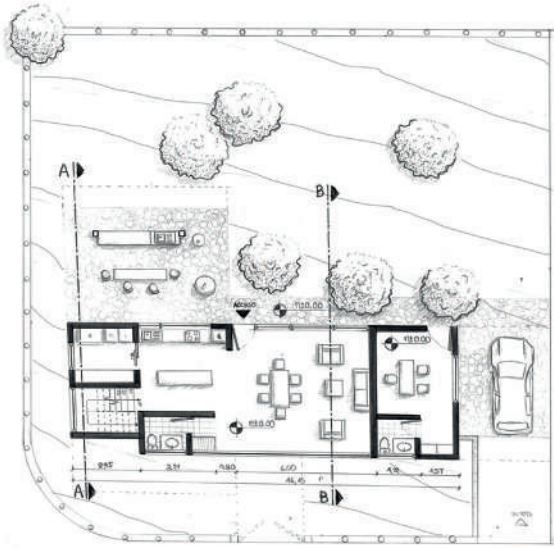
34

Emplazamiento

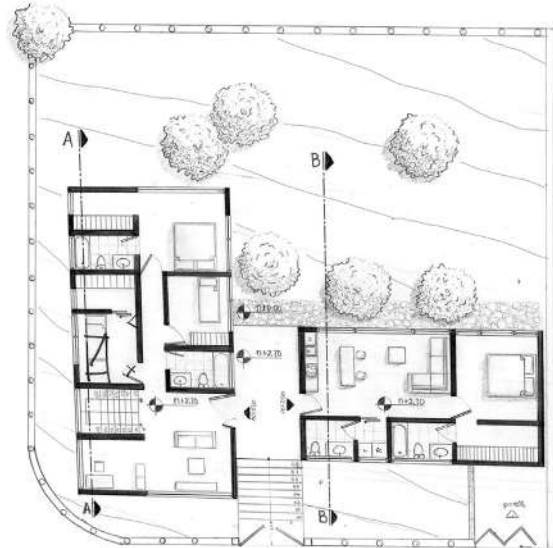


El proyecto consta de una casa binuclear de 187 m², distribuida en dos plantas. Además, posee una suite anexa de 60m² que se conecta a la casa principal a través de un pasillo en común. Este espacio no solo sirve como circulación, también hace de estancia. De aquí se puede observar la ciudad y la copa de los árboles

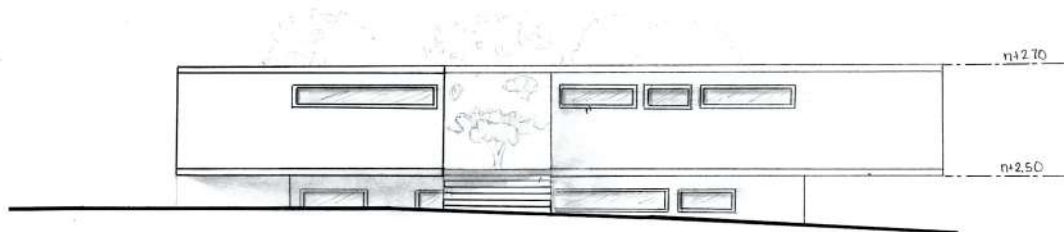
preexistentes en el terreno, enmarcando un hermoso paisaje. La casa se encuentra proyectada en un terreno de aproximadamente 15% de pendiente, lo cual configura la forma del proyecto, ya que, la "L" es la respuesta de adaptación de la vivienda a la topografía del terreno. [Galán, J.]



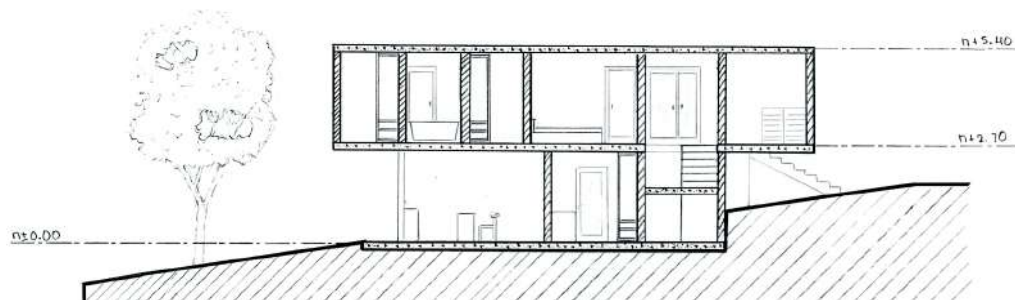
Planta baja



Planta alta



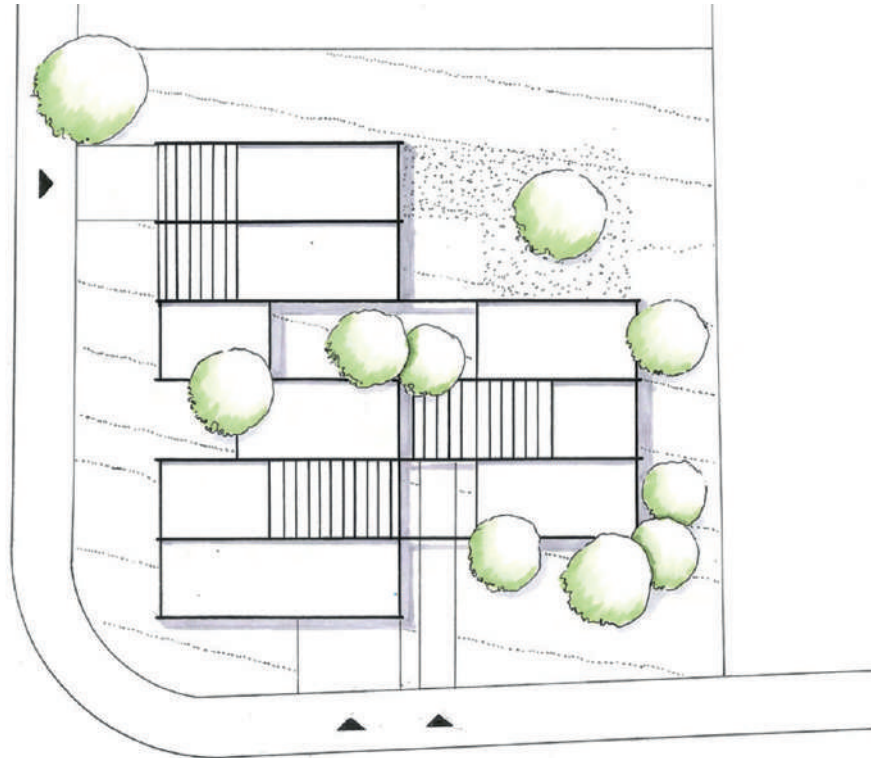
Alzado



Sección

Vivienda unifamiliar

Autor: José Vintimilla Ochoa - 3B / Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Andrea Narváez Cárdenas



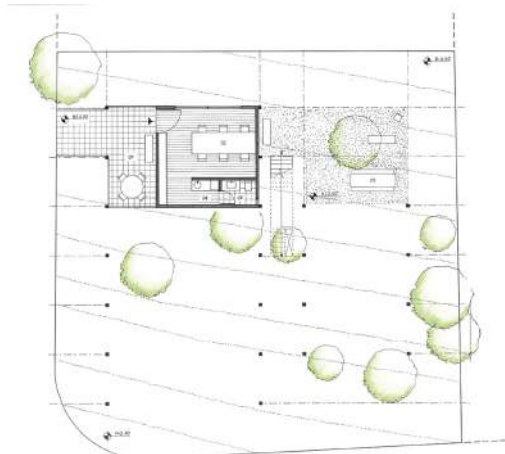
36

Emplazamiento



El programa principal del proyecto está basado en una casa binuclear, constituida por una vivienda principal y una suite anexa. La casa se proyecta en un terreno con una pendiente pronunciada del 15%, aproximadamente. Es por esto que esta se asienta en una estructura de pórticos que, además de ser la base modular del proyecto, forma parte de la expresión formal del mismo. Este exoesqueleto estructural de columnas,

con una altura de 12m en algunos casos y vigas continuas en la cubierta, permiten la percepción de ambos núcleos como independientes, pero relacionados ligeramente a escala humana por el vestíbulo principal, patios comunes y espacios intermedios, resultado del sistema estructural y su rol en la forma del proyecto. [Vintimilla, J.]



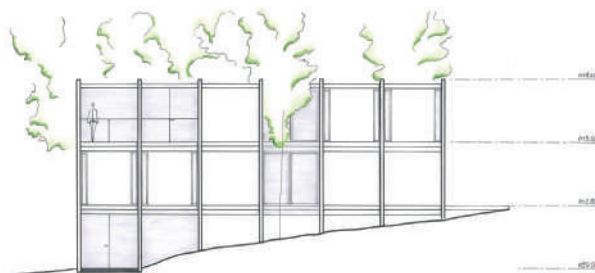
Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



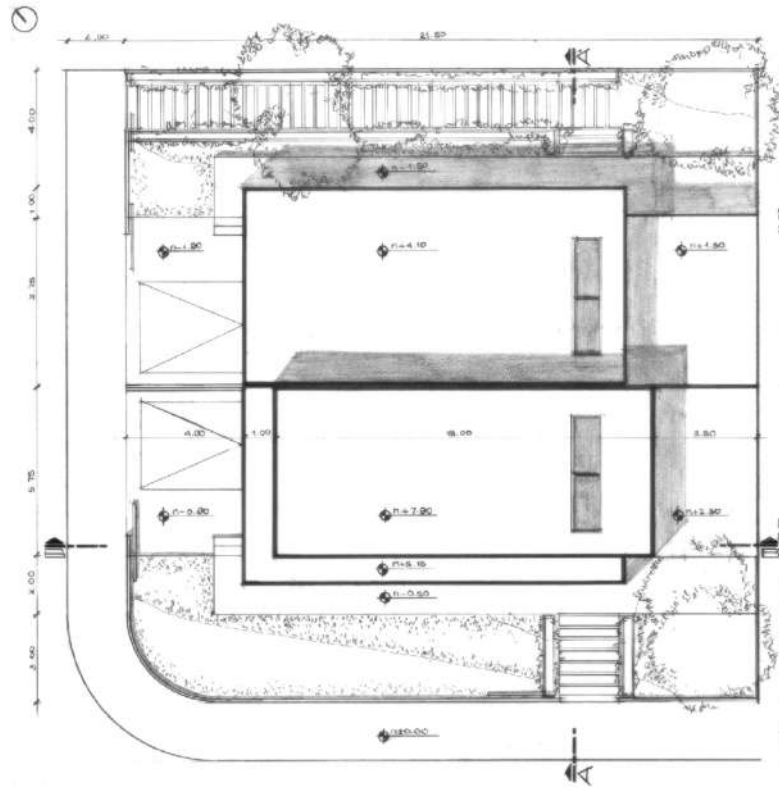
Alzado



Sección

Vivienda unifamiliar

Autora: Emilia Palacios Pacheco - 3C / Docentes: Santiago Carvajal Ochoa, Francisco Proaño Suconota



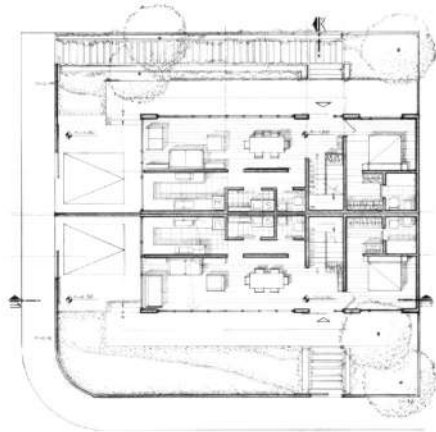
38

Emplazamiento

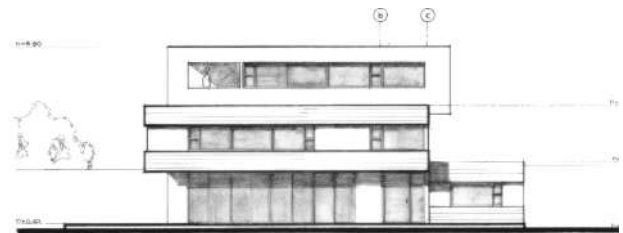


La propuesta se emplaza entre las calles Los Canarios y Los Gorriones. Con 198,75 m² de construcción, se compone de dos viviendas unifamiliares, de las cuales una cuenta con dos niveles y otra con tres. Las casas se desarrollan a partir de una tipología rectangular, en donde la circulación vertical funciona como núcleo y vínculo de los espacios. Además, sirve de divisor entre

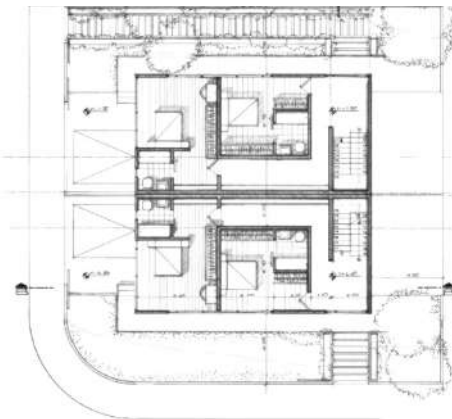
el espacio privado y el público, en la planta baja. Se aprovechó la pendiente del terreno para generar desniveles en plataformas y cubiertas entre los diferentes pisos, cuyo objetivo fue generar sombra y resaltar las proporciones de las casas en fachada. [Palacios, E.]



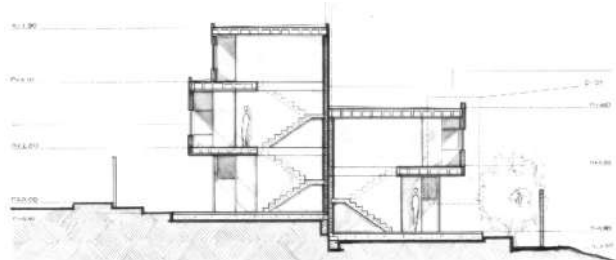
Planta baja



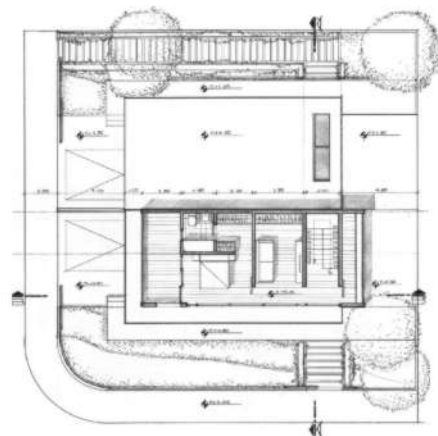
Alzado



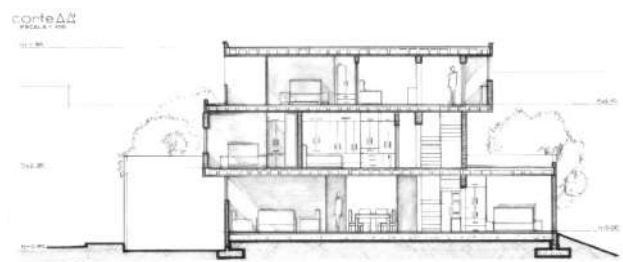
Primera planta alta



Sección A-A



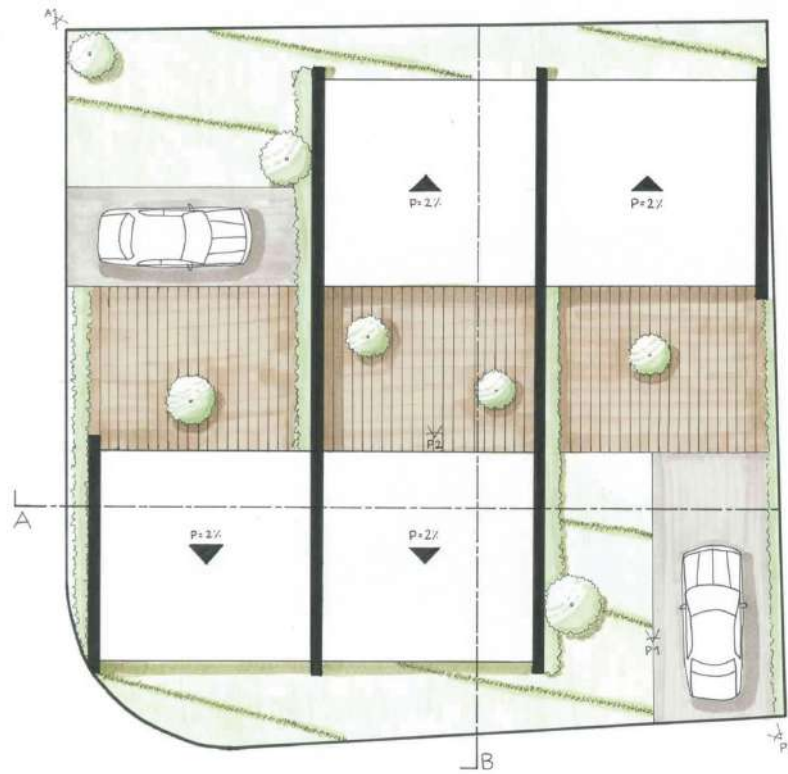
Primera planta alta



Sección B-B

Vivienda unifamiliar

Autora: Daniela Malo Andrade - 3D / Docentes: Germán Pérez Soliz, Karen García Córdova



Emplazamiento

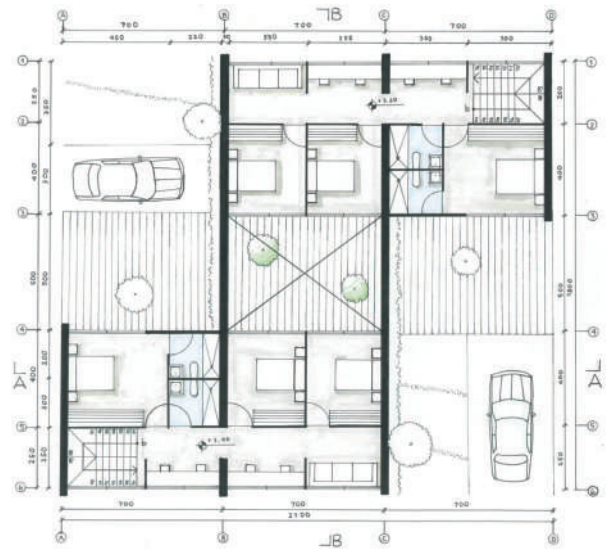


El proyecto se compone de dos viviendas emplazadas en las calles Los Canarias y Los Gorriones, que tienen como base de la propuesta cuatro muros estructurales que conforman el espacio de ambas casas. Dos de ellos se extienden a lo largo de todo el proyecto, para formar un patio central compartido; los otros dos evitan visuales negativas hacia la calle y hacia un muro ciego

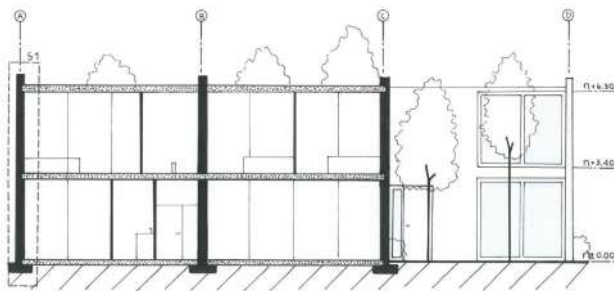
vecino. Los muros portantes del proyecto permiten formar módulos que organizan todos los espacios interiores y dividen las zonas sociales, públicas y húmedas de una manera coherente. El patio central permite iluminar los espacios y conectar con el exterior, sin tener que perturbar la privacidad con las calles que rodean el proyecto. [Malo, D.]



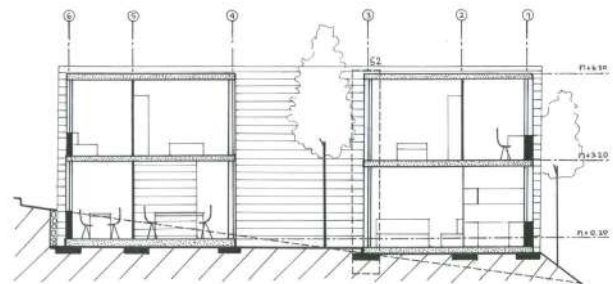
Planta baja



Planta alta



Sección A-A



Sección B-B

Taller de proyectos arquitectónicos 4

Conjunto habitacional

Alejandro Vanegas Ramos

Adentrados en el segundo milenio, y habiendo alcanzado una población global mayor a 8000 millones de habitantes, concentrados principalmente en ciudades, es imprescindible proponer, desde la academia, respuestas consecuentes con las problemáticas de vivienda.

Con tal premisa, el Taller de Proyectos IV propone resolver un conjunto habitacional en tres fases. Se parte con el análisis crítico de obras arquitectónicas, mediante su reconstrucción analítica (no re-dibujo), donde se demostrará el dominio y conocimiento profundo del objeto estudiado, a través de argumentos y gráficos que comuniquen sus atributos arquitectónicos.

Acto seguido, se diseñará una vivienda unifamiliar (que resuelva, integralmente, aspectos funcionales, formales y estructurales), cuya implantación repetitiva organice un conjunto urbano en respuesta a las necesidades barriales del sitio escogido.

Posteriormente, se pasa a otra escala y se utiliza la "vivienda unifamiliar" como unidad. El desenlace lógico denota un Conjunto Habitacional que integra casas en hilera, edificaciones de baja altura y espacios complementarios (plazas, zonas de recreación o similares). El proyecto resuelve eficientemente el programa general del conjunto, así como aspectos funcionales, técnicos y expresivos relativos a cada edificación.

Para impulsar y facilitar la utilización de criterios coherentes con el caso tratado, se apela a una secuencia metodológica enfocada en lecturas de textos alusivos al tema y a los referentes considerados, la exposición de clases complementarias a los enunciados, y los trabajos autónomos conminados a desarrollar y perfeccionar cada proyecto.

En un inicio, se trata de indagar en diversos tiempos, latitudes y estrategias, conocer criterios extrapolables, regresar con otra disposición, la demandada por el presente y el territorio a intervenir. El primer grupo de obras está enfocado en el desarrollo de viviendas con accesos de luz por frente y fondo. En segunda instancia, se analizan proyectos de soluciones en hilera.

La estrategia emprendida lleva la consigna de fortalecer logros de aprendizaje en torno al acertado emplazamiento del proyecto, considerando la accesibilidad, topografía y soleamiento, entre otras condicionantes del sitio. A su vez, se desarrollan soluciones arquitectónicas relacionadas con las necesidades y el programa funcional de la vivienda, premisas coherentes con el manejo espacial y volumétrico de la forma. A su vez, como ya se ha mencionado, se trabaja de modo individual o colectivo, tras la consecución de objetivos específicos.

Tras pasar por múltiples aproximaciones e incursiones a diferentes escalas, los resultados obtenidos permiten dar respuestas viables, en función de las necesidades de habitabilidad encontradas.

Por un lado, se proponen soluciones en función del conjunto, donde las relaciones con el tejido urbano son cuidadosamente planteadas. Aquí, se considera la vialidad, la geometría del lote, su topografía, la distancia entre bloques confrontados y la posibilidad de aproximarse a organizaciones de espacio público, complementadas con parqueaderos en número limitado.

Cercanos a la solución de vivienda, se experimenta por varios caminos. Se utilizan diferentes tipologías repartidas en el curso, donde la ubicación acertada de la construcción, respecto al predio, la orientación, la regularidad del módulo estructural y la utilización de circulaciones respaldadas en una reflexión previa, permiten plantear zonificaciones adaptadas a los requerimientos del enunciado.

Todos los aspectos expuestos, acompañados de volumetrías armónicas con el terreno y concreciones que se acercan al uso responsable de materiales, han permitido dar respuestas consistentes y, a su vez, consecuentes con las demandas de la ciudad actual. Así, se contempla la posibilidad de un futuro con acertados y significativamente mejores niveles de vida; nada menos se podría anhelar.

Referencias

Ángel, M. O'Byrne, M. (2012). *Casa + Casa + Casa = Ciudad?*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Le Corbusier. (1954). *Una Pequeña Casa*. Buenos Aires: Infinito.

Moia, J.L. (1968). *Cómo se Proyecta una Vivienda*. Barcelona: Gustavo Gili.

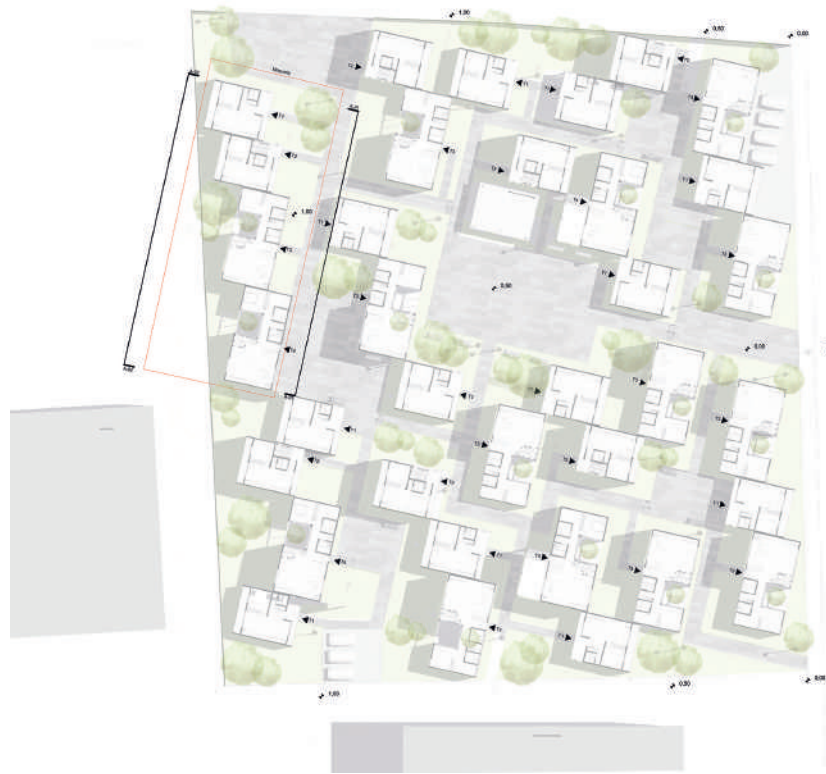
Pfeifer, G. Brauneck, P. (2009). *Casas en Hilera*. Barcelona: Gustavo Gili.

Piñón, H. (1997). *El Sentido de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Ediciones UPC.

Conjunto habitacional

Autores: Agustín Bravo Idrovo, Paula Contreras Salinas - 4A

Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Fernanda Aguirre Bermeo, David Araujo Ortíz



Emplazamiento

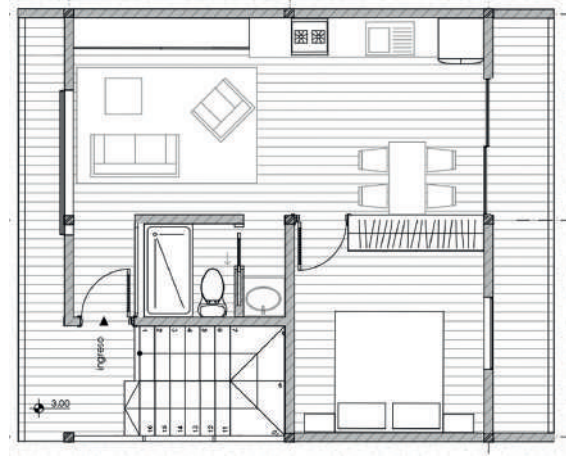


Este proyecto cuenta con cuatro tipologías de viviendas, pensadas para distintos tipos de familias. La tipología uno y dos son las que predominan, ya que en la actualidad las nuevas familias cuentan con menos integrantes, lo cual requiere un menor espacio para habitar. Además, el conjunto cuenta con tres distintos tamaños de espacios: los más pequeños son los jardines de las casas, los medianos son más vecinales y el más grande es donde se desarrollan distintas actividades. Otro de los aspectos para el

conjunto es que haya espacios peatonales, donde no se permita el ingreso de vehículos; de esta manera, los habitantes pueden utilizar otros medios de transporte, para poder reducir la emisión de CO2 y los espacios están dirigidos para el usuario. Además, consideramos que las tipologías tres y cuatro tengan espacios flexibles para que, en cualquier momento, se les pueda dar otra función, si llegara a ser necesario. [Bravo, A.; Contreras, P.]



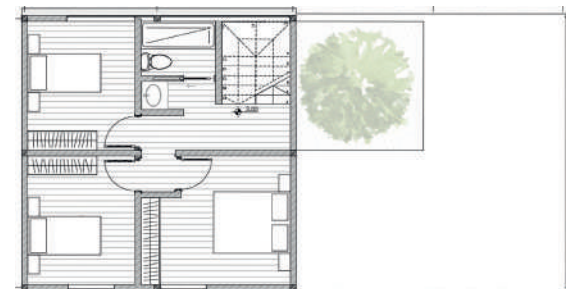
Vivienda tipo 1



Vivienda tipo 2



Vivienda tipo 3 Planta baja



Vivienda tipo 3 Planta alta



Conjunto habitacional

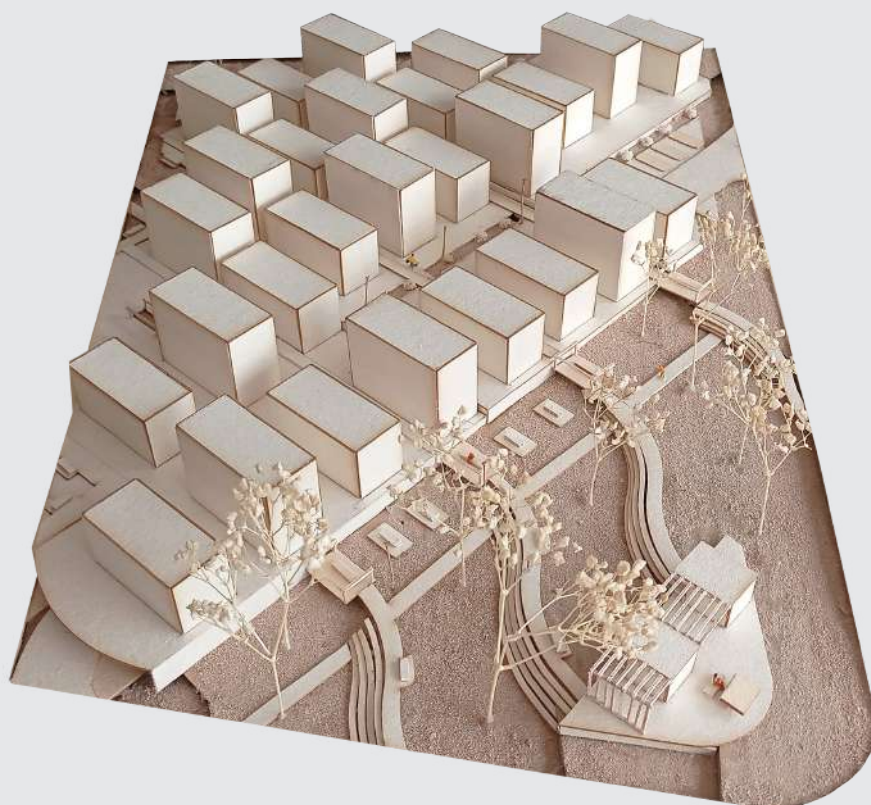
Autor: Sebastián Asmal Rodas - 4B

Docentes: Pedro Espinosa Abad, Alexis Schulman Pérez, Cristina Feijóo Quezada



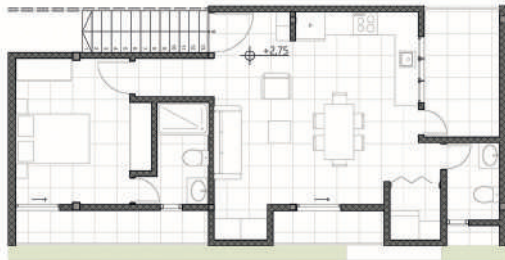
46

Emplazamiento

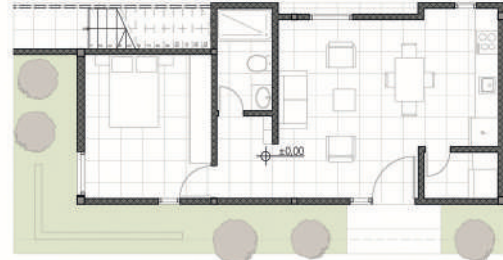


El proyecto consiste en el desarrollo de un conjunto de viviendas en hilera, a partir de factores predominantes como su topografía. A partir de esta condicionante, se estableció un proyecto versátil, con zonas definidas según su uso. Estas convergen en un parque principal, el mismo que se decidió diseñar estratégicamente manteniendo las condiciones iniciales del terreno y, a su vez, se buscaba generar zonas de estancia y recreación que pueden ser utilizadas tanto por los residentes como para

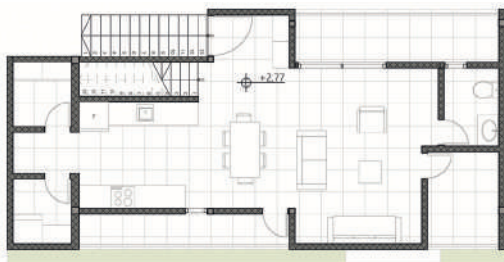
el público en general. Además, se establece una zona comercial para generar una rehabilitación económica que carecía en el entorno. Por otro lado, para garantizar una zona residencial adecuada, se recurrió al uso de materiales tradicionales de construcción como el concreto y la madera, los cuales brindan un confort térmico adecuado que se complementa con la ubicación estratégica de las viviendas. [Asmal, S.]



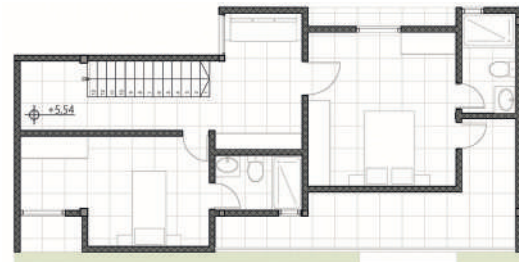
Vivienda tipo 1



Vivienda tipo 2



Vivienda tipo 3 Planta baja



Vivienda tipo 3 Planta alta



Conjunto habitacional

Autoras: Sol Cordero Jaramillo, Amanda Gil Calderón - 4C

Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Santiago Carvajal Ochoa, Diana Galán Parra



48

Emplazamiento

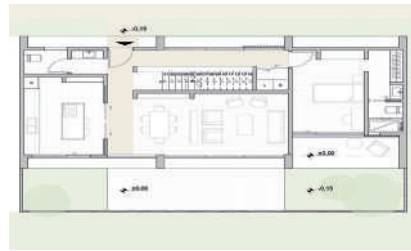


El predio está ubicado entre la Av. Héroes de Verdeloma y General Torres, mismo en el que se planteó un conjunto de viviendas en hilera. Se han emplazado los bloques de viviendas en los bordes de cada terreno y liberado la zona central para generar un parque común para los residentes. La propuesta cuenta con un estacionamiento común, el cual se planteó en la calle intermedia Hernando de la Cruz.

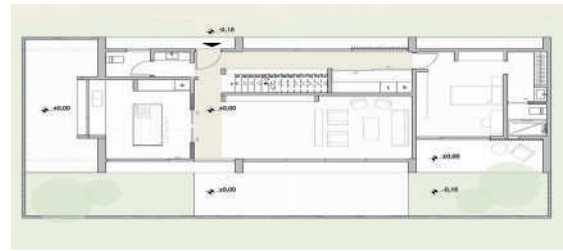
Finalmente, con el objetivo de que el proyecto se adapte a la topografía de la zona, se aprovechó el desnivel del terreno para generar una zona comercial que conecta con la calle secundaria, mientras que el acceso hacia las viviendas se lo realizaría desde el parque, conservando así la privacidad. [Cordero, S.; Gil, A.]



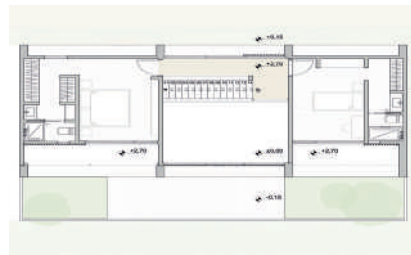
Vivienda tipo 1 / Planta



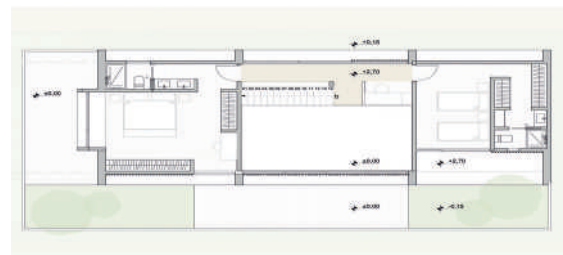
Vivienda tipo 2 / Planta baja



Vivienda tipo 3 / Planta baja



Vivienda tipo 2 / Planta alta



Vivienda tipo 3 / Planta alta



Conjunto habitacional

Autoras: Daniela Díaz Segarra, Emilia Palacios Pacheco - 4D

Docentes: Santiago Vanegas Peña, Martín Durán Hermida, Pamela Vega Molina



50

Emplazamiento



El proyecto se ubica en la ciudad de Cuenca, entre la Avenida Loja y Conquistadores. Busca adaptarse al entorno y, al mismo tiempo, sacar provecho de la forma del terreno, al contar con una pendiente bastante definida que desencadena niveles y a partir de la cual nace la organización espacial. Así, se evitan modificaciones del terreno a gran escala. De igual manera, los

desniveles definen las separaciones entre lo público y privado, lo que crea áreas compartidas. Estas áreas se conectan por medio de un sistema de camineras y rampas que invita a los peatones de la zona a entrar en el proyecto, lo cual hace que la zona sea más segura. [Díaz, D.; Palacios, E.]



Vivienda tipo 1 / Planta baja



Vivienda tipo 2 / Planta baja



Vivienda tipo 3 / Planta baja



Vivienda tipo 1 / Planta de cubiertas



Vivienda tipo 2 / Planta alta



Vivienda tipo 3 / Planta alta



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
5**

Espacio público / equipamiento

Pablo Ochoa Pesántez

La morfología de un edificio/equipamiento, su construcción in-material y la relación con el espacio público, lugar donde se desarrolla la vida de ciudad, determinan los criterios y principios fundamentales para construir la idea estructurante del proyecto. Estos son respuesta a las necesidades elementales del diseño arquitectónico para esta escala de edificios. A partir de estos conceptos, se trabajará la noción de arquitectura integral, al establecer estrategias de diseño en el proceso de vinculación de un edificio a zonas colectivas que potencien la cohesión social.

Dentro de la cátedra Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 5, las prácticas académicas están enfocadas en responder problemáticas urbanas y sociales por medio de la planificación de edificios de servicio público y su vinculación con el espacio circundante, en donde los elementos individuales no representan, de por sí, el potencial y simbiosis que se logra con la suma de las partes.

La lógica de resolución de los proyectos se enmarca bajo una metodología de pensamiento crítico, en la que, en primer lugar, se hace una Lectura del Sitio para que le permita al estudiante proponer un programa funcional coherente con las dinámicas y usos del suelo del entorno. A partir de este punto, se desarrollan Herramientas de Diseño construidas mediante la adaptación al tramo, potencial de visuales, integración al paisaje y correlaciones urbanas con los diferentes flujos dinámicos del sector. Así se potencia la reflexión constructiva e implicancia que tiene un edificio en la urbe, pues, al hacer arquitectura, no solo se levantan edificios, sino que se hace ciudad.

Una vez establecido el proceso de Analizar, Investigar y Evaluar, se da inicio a las sesiones de diseño, creación, revisión y retroalimentación de cada propuesta en sus diferentes escalas. Para ello, mediante un estudio de referentes y normativas, se puedan marcar indicadores de calidad del diseño que permitan construir criterios para pre-dimensionamiento estructural, accesibilidad, proporción espacial, bioclimática y eficiencia energética.

El ejercicio se desarrolla en una zona de la ciudad con ciertas complejidades urbanas dadas por la movilidad, conectividad, entorno construido, paisaje y actividad social, como son el Mercado El Arenal, el Eje Tranviario, los ríos Tomebamba y Yanuncay, visuales al Cajas, entre otros. Es por ello que estos equipamientos debían adaptarse a esas dinámicas bajo los criterios de aportar orden, armonía y equilibrio.

Los proyectos se plantearon bajo criterios fundamentales de la arquitectura y la relación al clima, pues: "Se admite que la arquitectura bioclimática puede reducir a la mitad nuestras demandas de energía para climatización e iluminación sin reducción de los niveles de confort a que estamos habituados" (Lara-Coira, 2008, 25). Por ello, se buscó que tanto los edificios propuestos y el es-

pacio público, mediante un análisis de sombras proyectadas por sí mismas y por el entorno, puedan disponer de la mayor cantidad de horas de sol posible, con el fin de contar con este recurso natural, en coherencia con las condiciones climáticas de la ciudad de Cuenca.

El abordaje de este proyecto ha sido experimental, pues se permitió al estudiante enfrentar una nueva escala de propuesta con transversalidades interdisciplinarias como la antropología, economía y movilidad urbana. Así mismo, se fortalecieron las capacidades de composición geométrica para la construcción de la forma, pues cada elemento morfológico propuesto responde a una matriz que relaciona y conecta espacios llenos y vacíos, sólidos y virtuales dentro de una lógica de conectividad y multifunción del espacio público.

Finalmente, se definieron nuevas características de los materiales a emplear, los cuales ya no solo se determinaban bajo condiciones formales, sino que se incorporaron conceptos del consumo de energía convencional, tanto en sus etapas de extracción de materia prima y fabricación, sino que además en cómo estos tenían una implicancia en el consumo energético de los edificios. Por ello, se elaboraron matrices con los materiales más eficientes, de los cuales se evaluaron su localidad, aporte a economías locales, distancia en transporte, emisiones de CO₂ por m³ y energía incorporada (Ascanio-Villabona *et al.*, 2021).

Referencias

Ascanio-Villabona, J. G., Sandoval-Rodríguez, C. L., Rincon-Quintero, A. D., Tarazona-Romero, B. E., Cárdenas-Arias, C. G., Quintero Ruiz, A., & Jaimes-Quintero, K. T. (2021). Analysis of Envelopes Applied To Bioclimatic Architectures. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1154(1), 012038. <https://doi.org/10.1088/1757-899x/1154/1/012038>

Lara-Coira, M. (2008). El derecho al sol: titubeos hacia un urbanismo sostenible. *84*, 644-647;666.

Espacio público / equipamiento

Autores: Isaac Altamirano Bernal, Nathaly Morales Vásquez - 5A

Docentes: Santiago Vanegas Peña, Natasha Cabrera Jara, Valeria Carrera Lazzo



54

Emplazamiento



Axonometría

El Centro Cultural, ubicado entre el límite del Parque Industrial y las zonas residenciales aledañas, es un proyecto que no solo abarca la arquitectura, sino también la infraestructura, el urbanismo, el paisaje y el espacio público. Se busca, como objetivo, convertirse en el hito de la ciudad. El proyecto, de 7392m², se divide en cuatro bloques y una torre con programas mixtos que, sin embargo, sigue con la premisa de Jane Jacobs de ser espacios

que dinamicen las relaciones sociales entre habitantes de lugar y usuarios. Aquí, la división de los espacios públicos (área verde y área dura) representa los ejes estructuradores que marcan las actividades de interacción como de estancia; es decir, en la plaza dura encontramos actividades de comercio, gastronómicas, arte y talleres, a diferencia del área verde, donde se encuentra la biblioteca y una torre de oficinas. [Altamirano, I.; Morales, N.]



Planta baja



Planta alta



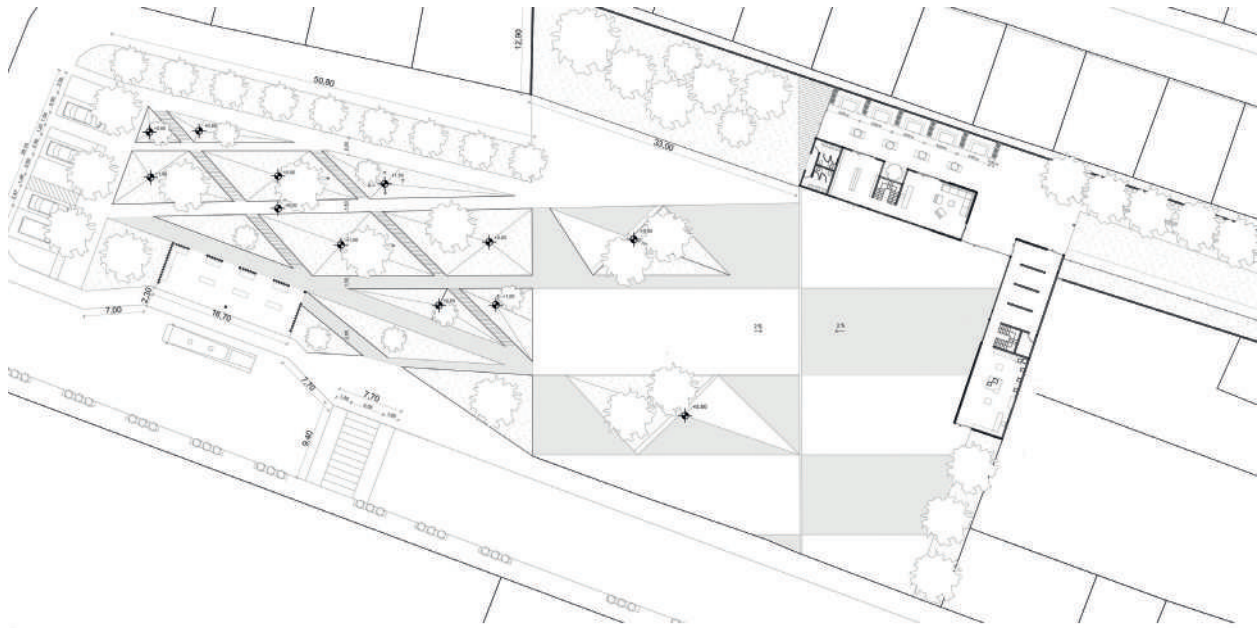
Sección



Espacio público / equipamiento

Autores: Daniela Carchi Shinin, Luis Vásquez Serrano - 5B

Docentes: Santiago Carvajal Ochoa, Fernanda Aguirre Bermeo, Giomara Maldonado Jácome



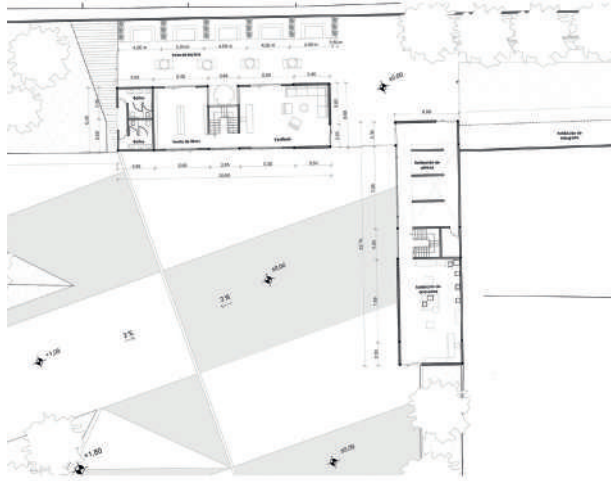
56

Emplazamiento

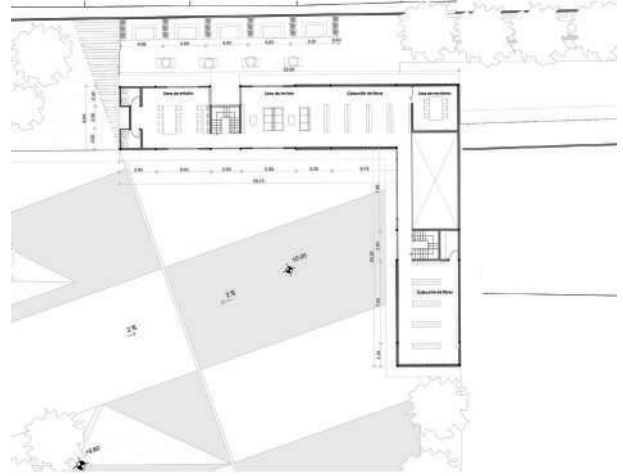


El proyecto plantea una biblioteca que ofrece innumerables oportunidades de aprendizaje y estudio que pueden estimular el desarrollo económico, social y cultural. Por otro lado, se complementa en el ámbito artístico, con espacios de exposición ideados para que el colectivo joven desarrolle sus inquietudes artísticas y culturales de cualquier modalidad: pintura, escultura y fotografía. Así, se dan nuevos valores artísticos. Además, se

propone una plaza cívica, en donde se puedan desempeñar actividades como ferias y otras que aprovechen el espacio flexible que proporciona la plaza. Existe, también, un planteamiento de áreas verdes. Así, se tiene una zona de circulaciones, en donde el usuario tiene contacto directo y amigable con la naturaleza, gracias a la presencia de montículos que genera un juego interesante de visuales dentro del sitio. [Carchi, D.; Vásconez, L.]



Planta baja



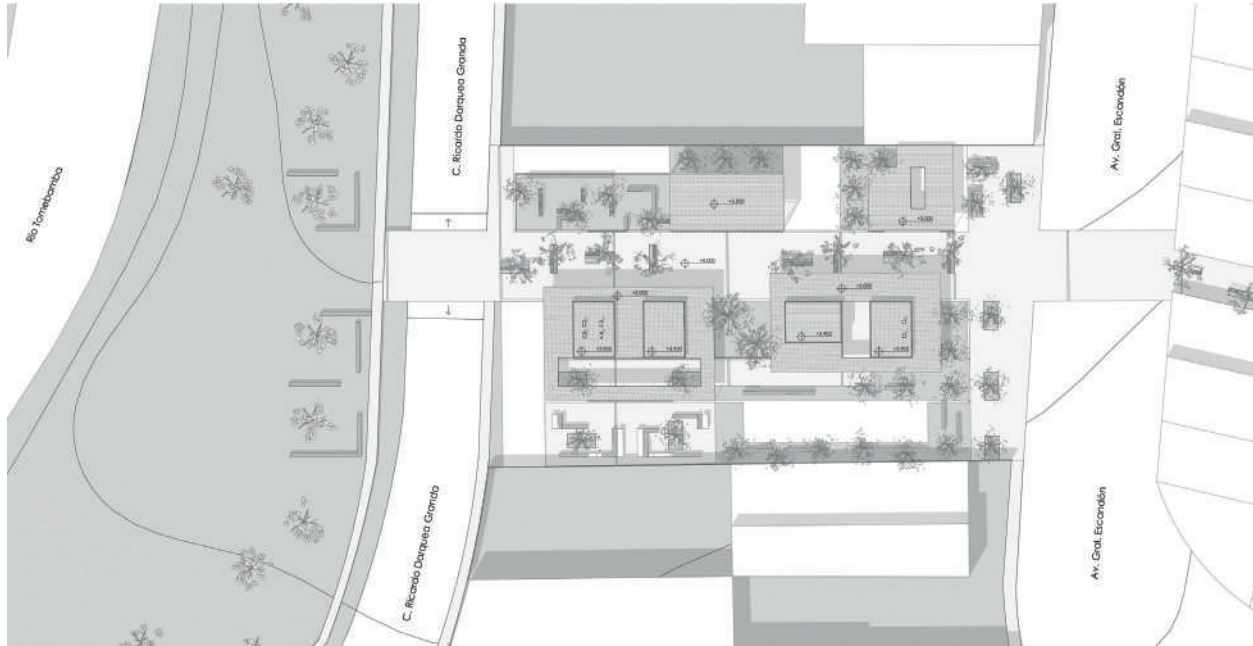
Planta alta



Espacio público / equipamiento

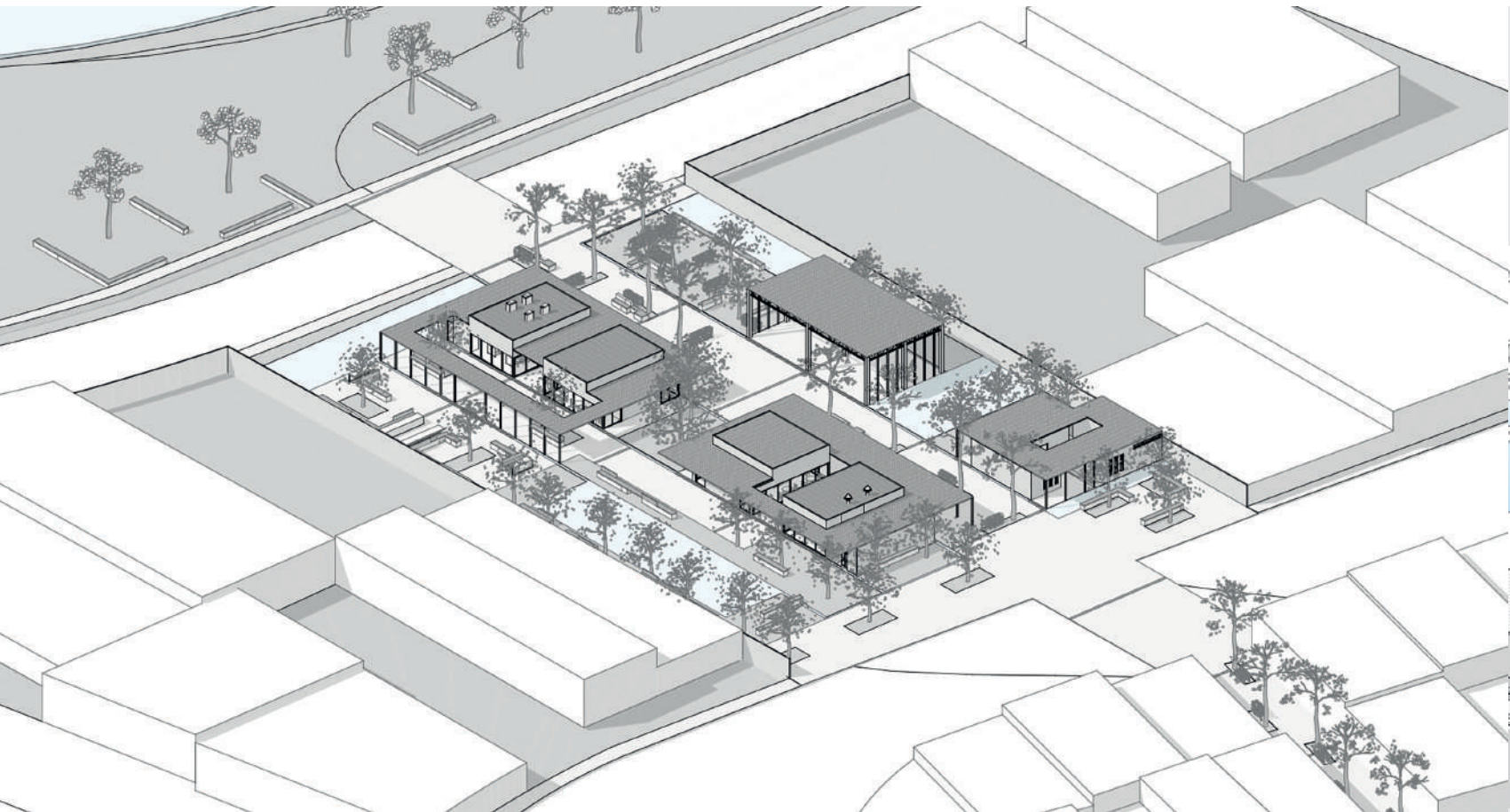
Autoras: Nicolás Álvarez Ruilova, José Vásquez Carvallo - 5C

Docentes: Alexis Schulman Pérez, Isabel Carrasco Vintimilla, Juan Lucero Álvarez



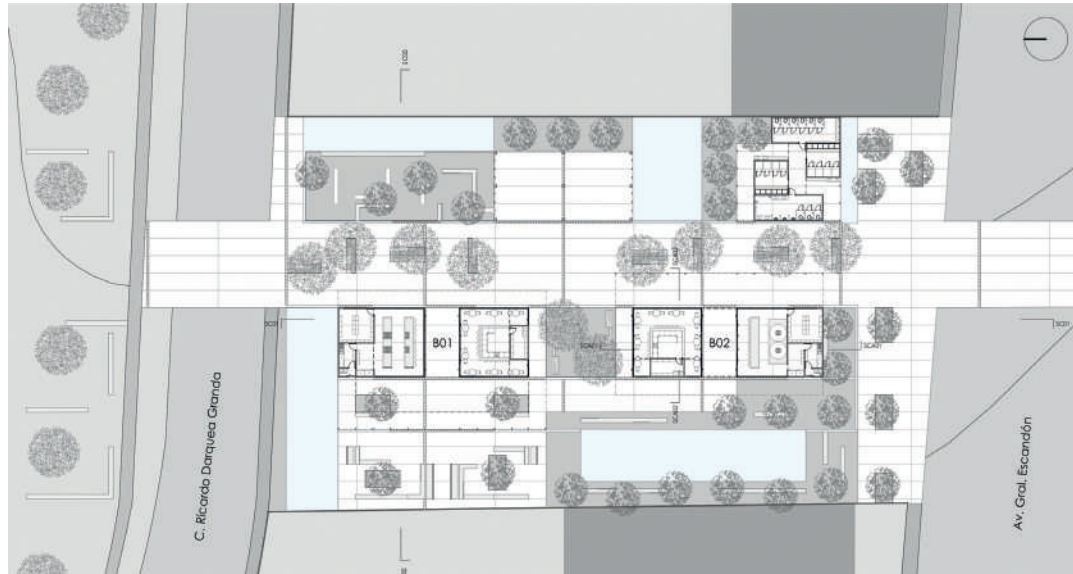
58

Emplazamiento



Plaza Río Libre es un proyecto de espacio público, destinado a conectar dos diferentes áreas que se ayudan entre sí, mediante el arte de la cocina y la gastronomía. Las áreas a conectar serían un espacio de comercio, principalmente de materias primas y productos alimenticios no procesados, con un espacio muy característico de la ciudad como es un río, con todos sus elementos, que son áreas verdes, vegetación y visuales privilegiadas. La característica esencial del proyecto Plaza Río Libre es gene-

rar espacios relacionados con la gastronomía. Se busca centrar la experiencia en la preparación, aprendizaje y degustación de comida; todo esto debe estar conectado entre sí. El rol del río Tomebamba es muy importante dentro del proyecto, ya que se busca llevar los elementos esenciales del mismo como hacia la zona de comercio (Feria Libre). Así, se generan visuales directas entre estas dos zonas, lo que da una mejor calidad visual, espacial y funcional a la zona. [Álvarez, N.; Vásquez, J.]



Planta



Sección



Espacio público / equipamiento

Autores: David Parra Naula - 5D

Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Alejandro Vanegas Ramos, Juan Martín Cueva Moscoso



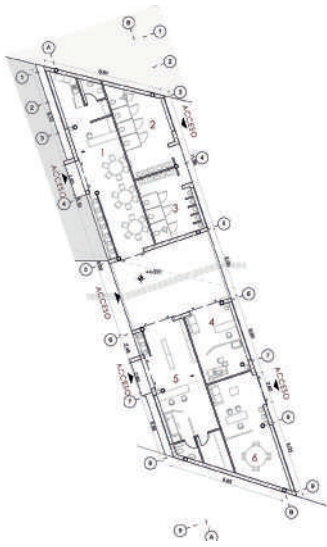
60

Emplazamiento

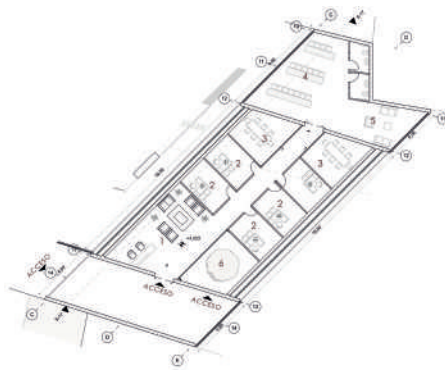


Este proyecto arquitectónico se desarrolla en una plataforma que atraviesa toda una manzana, sin comprometer la funcionalidad vial del eje vehicular, pero donde se prioriza al peatón. También, se potencia rehabilitar todo el eje entre la avenida de las Américas y la calle Los Capulies como un gran eje conector de distintos espacios públicos. Así, se los reconoce dentro de un sistema de relaciones urbanas.

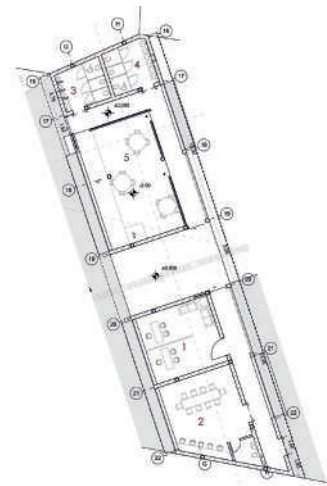
Como primera parte, se colocó una zona de comercio a menor escala, que conecta a un segundo bloque, que es una zona ejecutiva ubicada en la mitad del nuevo predio delimitado. Por último, se colocó un centro de estudios de niños Montessori. Todo este programa se complementa con distintos espacios como plazas, terrazas, zonas de descanso, jardines y distintas circulaciones. [Parra, D.]



Planta zona comercial



Planta zona de negocios



Planta centro de estudios



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
6**

Vivienda Colectiva: Baja Altura Alta Densidad

Rubén Culcay

Este ejercicio de diseño de vivienda colectiva es una oportunidad para los estudiantes de arquitectura de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante su formación. El desafío radica en encontrar soluciones innovadoras y sostenibles que se ajusten a las condiciones específicas del sitio de emplazamiento, que, además, cumplan con las normativas urbanísticas y las exigencias del mercado.

El primer aspecto a considerar es la ubicación de la vivienda colectiva en relación al contexto urbano en el que se desarrolla el proyecto. El emplazamiento de la edificación y su relación con el entorno son cruciales para la calidad de vida de los habitantes. Por lo tanto, la propuesta debe ser capaz de integrarse armoniosamente en el lugar; para este ejercicio, se eligió un lote ubicado en la Av. Solano y Av. 10 de Agosto, por ser un sector muy bien servido y su proximidad al mercado 27 de febrero.

Es importante tener en cuenta que se establece, para el ejercicio, una densidad óptima para la ciudad de Cuenca que es de 150 a 200 habitantes por hectárea. Esto implica un cuidadoso manejo del coeficiente de uso y ocupación del suelo. Los espacios públicos, semipúblicos y privados son elementos clave en la propuesta, ya que deben ser diseñados para garantizar la seguridad, la comodidad y la accesibilidad de los habitantes.

A nivel urbano, se deberá resolver un proyecto que contemple y cubra las necesidades de vivienda y equipamiento del sector y sitio de emplazamiento. Se podrá escoger una de las siguientes tipologías de emplazamiento: Ágora, Foro, Clúster, Trama Regular o Trama Irregular. Cada tipo de emplazamiento presenta características y ventajas diferentes que deben ser consideradas en el diseño y planificación de una vivienda colectiva. Es importante evaluar cuidadosamente el entorno urbano y las necesidades del sitio de emplazamiento para seleccionar el tipo de emplazamiento más adecuado y lograr una propuesta arquitectónica funcional y coherente.

El segundo aspecto a considerar es la funcionalidad de las unidades de vivienda. En este caso, se deben diseñar viviendas grandes, medianas y pequeñas, que se ajusten a las necesidades de los habitantes y a las restricciones normativas. Es importante reflexionar sobre la interacción social y la adaptación a los requerimientos sociológicos individuales, a lo largo de las distintas etapas de la vida. También, se debe tener en cuenta la necesidad de contar con patios o terrazas privadas, que permitan una relación directa entre el interior y el exterior de la vivienda.

El tercer aspecto a considerar es la materialidad y el sistema constructivo de la propuesta. El alumno debe ser capaz de comprender

cómo el detalle constructivo intensifica la forma y el espacio y cómo el sistema constructivo y la materialidad deben responder a las necesidades específicas del proyecto. Se debe encontrar una solución estructural y constructiva que permita la continuidad espacial, que evite la seriación de las soluciones habitacionales.

Por último, se debe resolver el equipamiento de la vivienda colectiva. Es importante diseñar espacios colectivos de recreación y estancia, tanto dentro como fuera de los edificios de vivienda, así como también espacios comerciales menores o cualquier otra tipología que surja del análisis del sitio. La propuesta debe ser capaz de generar una continuidad espacial vertical y horizontal, y lograr juegos volumétricos de interés.

Los proyectos deben estar regidos por la integración al paisaje, conectados al sistema verde de la ciudad, que generen espacios públicos, semipúblicos y privados donde se garantice la seguridad. Es fundamental generar una continuidad espacial (vertical y horizontal) y evitar la seriación de las soluciones habitacionales. Las propuestas más exitosas serán aquellas que logren conseguir juegos volumétricos de interés. Además, se deberá resolver un equipamiento, entendido como un espacio colectivo de recreación/estancia (dentro y/o fuera del/los edificios de vivienda), así como también espacios comerciales menores o cualquier otra tipología que nazca de la reflexión, según los resultados del análisis del sitio.

En cuanto a la metodología utilizada, se deberá partir del diseño de una unidad mínima habitacional para un promedio de cinco personas por familia. Además, mediante la agregación de estas células, se proyectarán los edificios de vivienda colectiva. El ejercicio toma en cuenta componentes urbanos, arquitectónicos y constructivos.

Para el desarrollo del ejercicio, es importante tener en cuenta referentes y bibliografía que permitan ampliar el conocimiento y enriquecer el proyecto. Además, se deberán establecer metas y objetivos claros para cada etapa del proyecto.

En conclusión, el ejercicio de diseño de vivienda colectiva planteado es una oportunidad para los estudiantes de arquitectura de aplicar sus conocimientos en un proyecto real y complejo. La propuesta debe ser capaz de resolver las necesidades de vivienda y equipamiento del sector y sitio de emplazamiento, donde se tomen en cuenta las densidades de viviendas/habitantes en relación al entorno en el que se trabaja, las necesidades funcionales de la vivienda contemporánea y las normativas urbanísticas y constructivas. El resultado debe ser una propuesta innovadora, sostenible y estéticamente atractiva, que mejore la calidad de vida de los habitantes.

Vivienda Colectiva: Baja Altura Alta Densidad

Autores: José Ávila Andrade, Mateo Illescas Ponce, Silvana Quichimbo Carlosama - 6A

Docentes: Fernanda Aguirre Berme, Diego Proaño Escandón, Daniela Zalamea Ochoa



Planta baja



El proyecto se encuentra en la terraza baja de la ciudad de Cuenca, en la zona de El Ejido, entre una de las intersecciones viales más importantes de la ciudad, conformada por la Av. Fray Vicente Solano y la Av. 10 de Agosto. Estas vías comunican el este con el oeste y el norte con el sur de la ciudad. Se propone la implantación de tres módulos que se adaptan a la topografía del terreno y, debido a su forma de emplazamiento, se usa la tipología cluster. Así, se forman espacios dinámicos y variados.

Los módulos son el resultado de la unión de cuatro tipologías de vivienda, para distintos números de personas. Estas se disponen de tal manera que forman terrazas y espacios colectivos públicos, semipúblicos y privados. Además de vivienda, se proponen distintos equipamientos que generan una diversidad de usos y mejoran la calidad de vida de los habitantes. [Ávila, J.; Illescas, M.; Quichimbo, S.]



Alzado



Sección



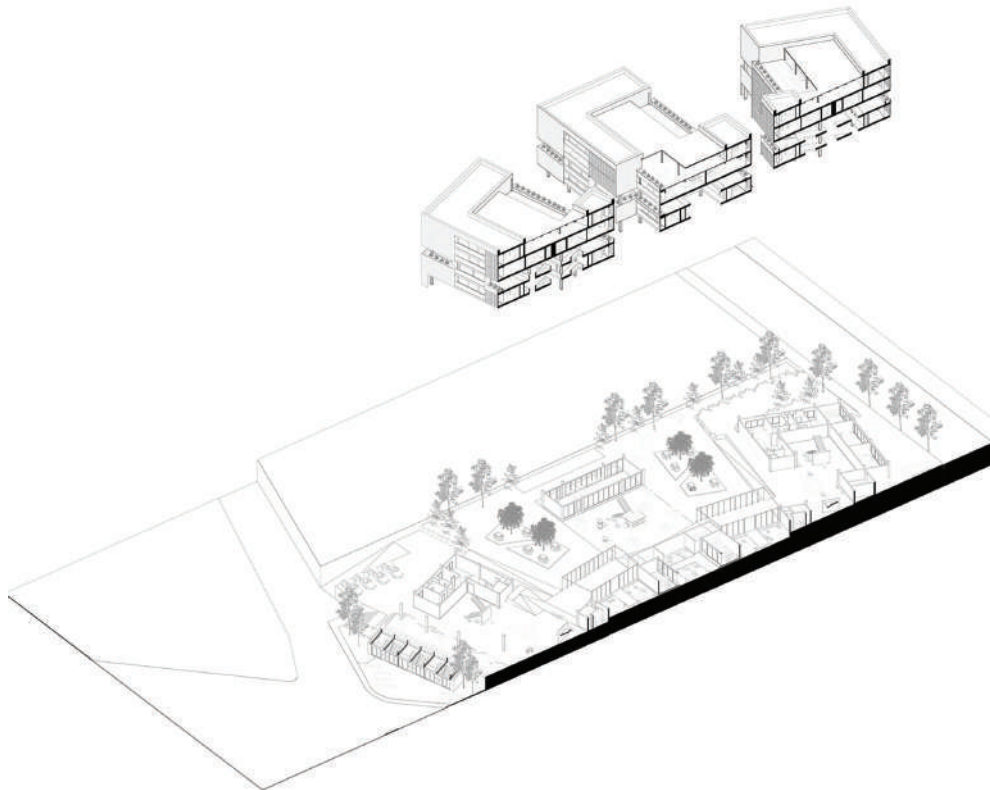
Vivienda Colectiva: Baja Altura Alta Densidad

Autores: Giselle Delgado Delgado, Sebastián León Márquez - 6B

Docentes: Santiago Carvajal Ochoa, Carlos Contreras Lojano, Paúl Rojas Siguenza

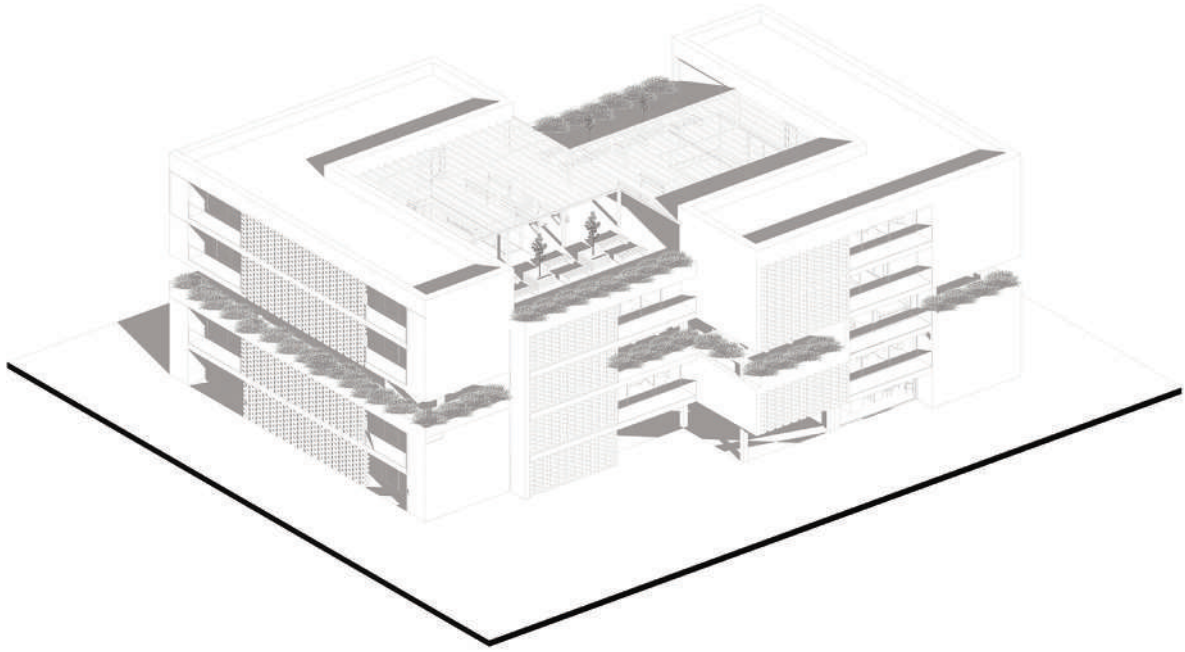


Planta baja



El proyecto está ubicado entre la avenida Solano y el mercado 27 de Febrero. Estos espacios son fuertes influencias para el desarrollo y diseño del proyecto. Se busca potenciar las primicias y dar soluciones para las problemáticas presentes. Se crea un paso peatonal que conecta la av. Solano y el mercado, a la vez que se enlaza tres plazas públicas del proyecto. La primera es de cohesión social y comercios frente a la av. Solano; una intermedia que se encuentra junto al equipamiento público; y una tercera, que está al nivel del mercado.

Para la parte privada, se proponen plazas con áreas verdes pensadas para la utilización de personas de cualquier edad, niños, adultos mayores y personas con capacidades diferentes. Para ello, se proporcionan ingresos universales. Los tres módulos están emplazados y proporcionados de luz y ventilación natural, así como se aprovechan las visuales hacia el Centro Histórico y Turi. Cada módulo cuenta con espacios de cohesión social privados en la tercera planta alta y cubiertas ajardinadas. [Delgado, G.; León, S.]



Vivienda Colectiva: Baja Altura Alta Densidad

Autores: Katherine Durán Almeida, Jose Saquicela Arpi - 6C

Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Iván Quizhpe Quito, Maria Paz Torres Mora



Emplazamiento



Este proyecto está ubicado entre la Av. Solano y la Av. 10 de Agosto, diagonal al Mercado 27 de Febrero. A nivel urbano, presenta un emplazamiento de tipo ágora. El trabajo cuenta con 32 viviendas y una densidad óptima total de 108 habitantes por hectárea. A nivel funcional, existen 3 tipologías de vivienda: una pequeña, que es de 84 m² para dos personas; otra mediana, que es un dúplex de 108 m² y que es para cuatro personas; y, finalmente, una tipología

grande de 135 m², que es para cinco personas. Así mismo, el proyecto genera varios espacios públicos, semipúblicos y privados. Los públicos están destinados para el disfrute y descanso; el semipúblico, por otra parte, es un lugar de encuentro para la gente que reside ahí; y el privado está destinado a comercios y un equipamiento de guardería en planta baja. [Durán, K.; Saquicela, J.]



Planta baja



Planta alta



Sección



Vivienda Colectiva: Baja Altura Alta Densidad

Autores: Nicolás Landy Vimos, Daniela Carchi Shinin - 6D

Docentes: Pedro Espinosa Abad, Juan Carlos Calderón Peñafiel, Tamara Moyano Campozano



70

Planta baja



El predio está ubicado entre la Av. Fray Vicente Solano y Belisario Andrade, donde se plantea implantar un proyecto de interés residencial y comercial. Para emplazar los bloques de viviendas, se trazaron dos grillas paralelas a los ejes principales. Así, se propone un sistema de ágora, el cual se destinó como un espacio común para los usuarios.

Los bloques se conforman por la sumatoria de distintos módulos que parten de una misma figura simétrica: un módulo de 6m x 6m. Es así que la igualdad de sus proporciones nos dió la sufi-

ciente libertad para encajarlos y generar una volumetría interesante. Para conectar las dos alas de la edificación, se propone un puente, mismo que se encarga de distribuir a los residentes hacia sus viviendas y que, a su vez, está conectado con un área subterránea.

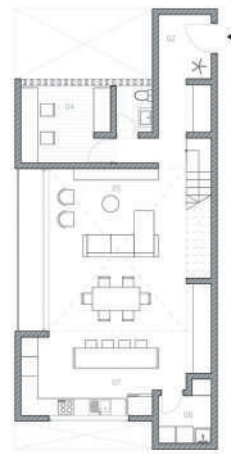
Finalmente, con la intención de que el proyecto se abra hacia la ciudad, se generó una plaza vestibular que conecta con la ciclo-vía y que cede parte del terreno a la vereda pública. [Carchi, D.; Landy, N.]



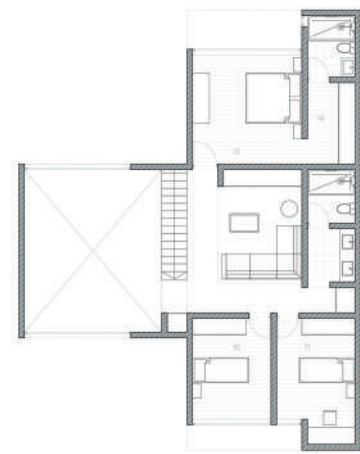
Vivienda tipo 1



Vivienda tipo 2



Vivienda tipo 3 Planta baja



Vivienda tipo 3 Planta alta



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
7**

Vivienda en altura

Isabel Carrasco Vintimilla

En la Escuela, los Talleres de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos se organizan de manera secuencial, de acuerdo a diferentes niveles de aprendizaje y complejidad. En el séptimo nivel, se aborda específicamente la problemática de la vivienda en altura. En esta ocasión, el Taller de Creación y Diseño de Proyecto Arquitectónicos 7 aprovechó la coyuntura del momento y tomó como consigna el nuevo Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) para el cantón Cuenca, que entonces se encontraba en proceso de debate y socialización en diferentes instancias. Este plan se presentaba como una oportunidad para ordenar y planificar el territorio y crear una ciudad habitable y sostenible.

Los sitios seleccionados para la intervención en el Taller se encuentran en zonas de la ciudad de Cuenca identificadas como áreas con alto potencial de densificación, gracias al considerable número de pisos que se permiten construir, según lo establecido por los Polígonos de Intervención Territorial (PITs) del nuevo PUGS. Algunos de los PITs permitían la edificación de hasta 20 pisos de altura.

El Taller 7 planteó, como desafío, el resolver edificaciones en altura con una aproximación integral. Para lograrlo, se partió con un análisis sensible del territorio, para luego proponer un programa que integre y conecte el edificio con el barrio, a través de espacios públicos y comercios en las plantas bajas. En las plantas superiores, las tipologías de viviendas debían ser diversas y se debían incluir usos comunales. Además, se estableció el reto de proponer diferentes necesidades para la Cuenca del futuro que el PUGS y la Nueva Agenda Urbana buscan construir. En consecuencia, se cuestionó, por ejemplo, el número de parqueaderos exigidos por la normativa actual para los edificios de departamentos, y se propuso también la necesidad de lavanderías comunales, paradas de tranvía hacia la calle principal, plantas de tratamiento de agua local, entre otras.

El proyecto debía alcanzar un alto nivel de definición, que incluya el predimensionamiento del sistema estructural, las consideraciones para los diferentes sistemas de instalaciones (eléctricas, hidrosanitarias, telecomunicaciones, otras), el cumplimiento de la normativa de Bomberos, la definición del sistema constructivo con selección de materiales y detalles de los cierres de fachada, el diseño de pisos y mobiliario urbano, entre otros aspectos que requiere un proyecto integral de arquitectura.

El ejercicio del Taller inició con el estudio de proyectos de programas similares en diversas partes del mundo. Cada estudiante realizó una maqueta de su edificio de estudio y evaluó su integración en el contexto, la resolución funcional y el sistema constructivo, entre otros aspectos. Esta información se sometió a una valoración crítica, en la que se identificaron aspectos positivos y negativos de cada proyecto, así como también aquellos que se podían tomar como referencia para el Taller 7.

El desarrollo de los proyectos se dividió en tres fases. En la primera fase se definieron lineamientos iniciales que incluyeron ingresos, espacio público, retiros, malla estructural, circulaciones verticales y horizontales, entre otros, a partir de los cuales se elaboró un plan masa esquemático del conjunto. Además, se realizó una exploración formal con maquetas a partir de volúmenes y cierres de fachada tipo masa, placa y retícula. La segunda parte se enfocó en la definición funcional, que establece los usos de las diferentes plantas y las tipologías de vivienda; se toma en consideración aspectos estructurales e instalaciones. Finalmente, la tercera fase consistió en la definición detallada de aspectos constructivos y tecnológicos, incluido el diseño de los espacios exteriores.

Los resultados obtenidos fueron muy diversos y específicos para las condicionantes de cada sitio y las decisiones tomadas por cada estudiante. A través de los resultados, se pudo constatar la capacidad de los estudiantes para abordar y resolver un proyecto de alta complejidad, que involucra aspectos arquitectónicos, urbanos, tecnológicos e ingenieriles. Asimismo, los estudiantes lograron engranar temas actuales de la ciudad con la práctica arquitectónica.

Vivienda en altura

Autoras: Renata Reyes Gavilanes, Salomé Vintimilla Andrade - 7A

Docentes: Pedro Espinosa Abad, Iván Quizhpe Quito, Valentina Briones Hinostrosa



74

Emplazamiento



El edificio destinado a residencias se encuentra ubicado en la Av. Gran Colombia y calle Eduardo Crespo Malo. La edificación se conforma por tres volúmenes de hormigón texturizado y acabados de madera en su interior, las dos torres principales conforman viviendas y el bloque intermedio es de recepción. Este último, a su vez sirve, como conector que configura las circulaciones. Al ser un bloque muy permeable, permite la captación de luz solar en todos los departamentos y zonas propuestas. El proyecto

también trata de servir como link en la ciudad, pues se enfoca en potenciar las conexiones y posibilita los accesos desde la Av. Gran Colombia hacia la calle José Astudillo Regalado; por lo tanto, existen varios filtros de seguridad. La estrategia principal se desarrolla por medio de zonas comerciales y espacios abiertos con diferentes ambientes, donde la recepción es el único acceso hacia los bloques residenciales. [Reyes, R.; Vintimilla, S.]



Planta baja



Primera planta alta



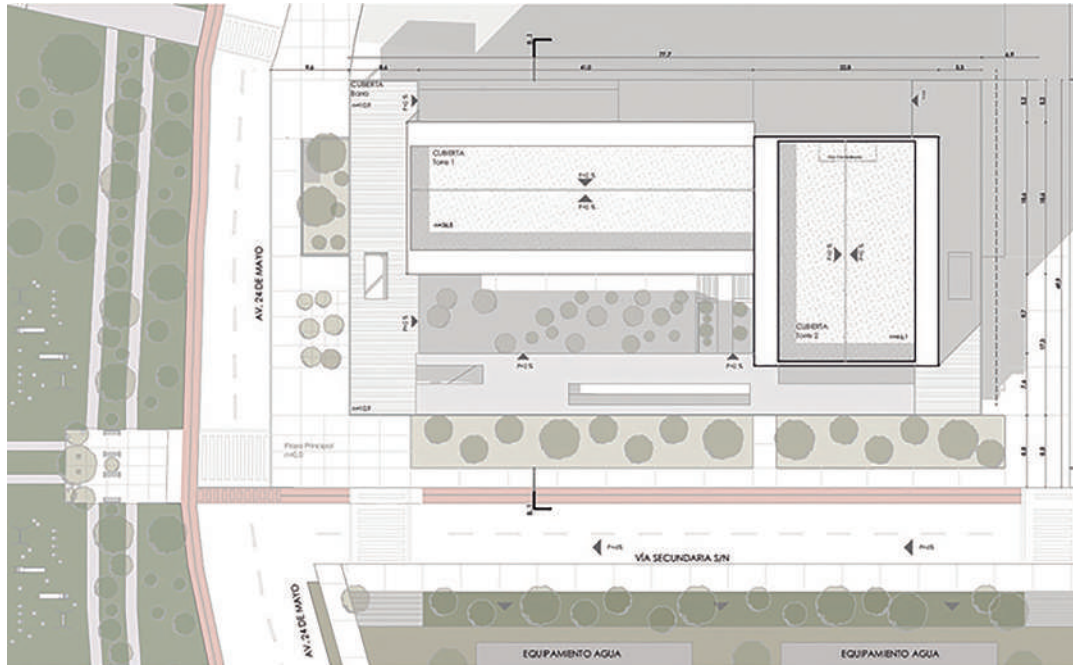
Segunda planta alta



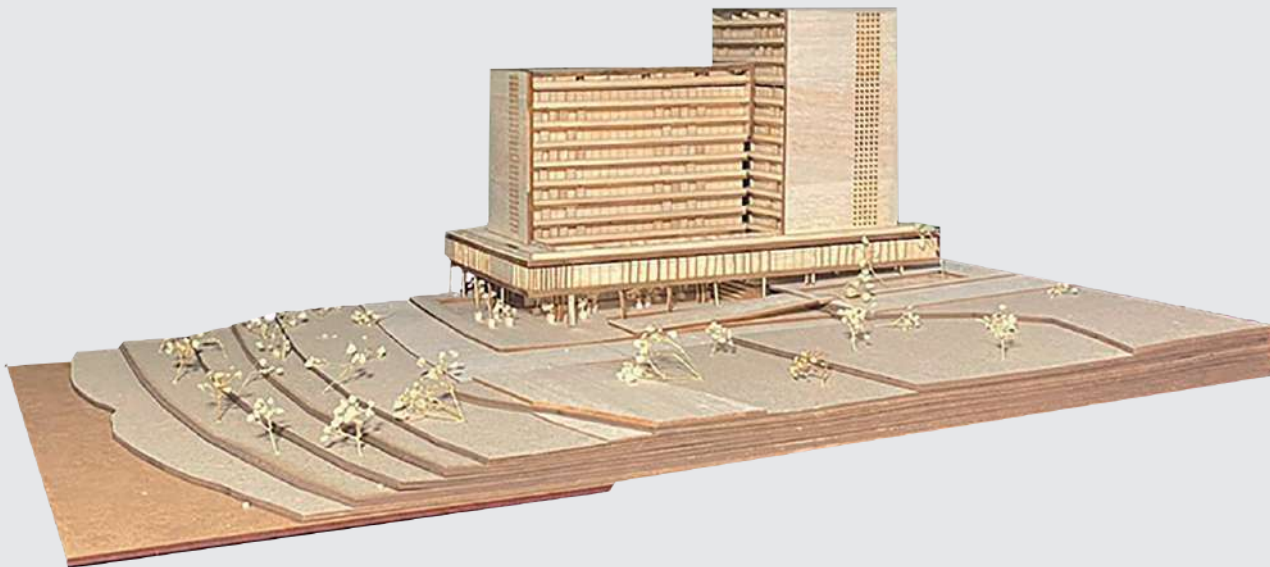
Vivienda en altura

Autores: Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa - 7B

Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Pablo Ochoa Pesántez, David Araujo Ortiz

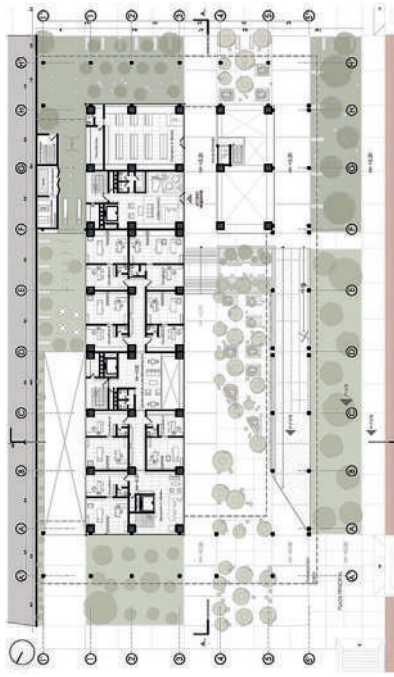


Emplazamiento

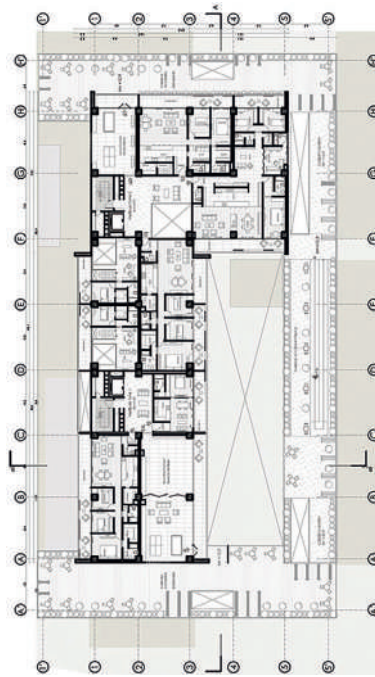


Es un proyecto de Vivienda en Altura ubicado en la ciudad de Cuenca, en el sector del Hospital del IESS. Esta ubicación permite el emplazamiento de edificios de gran altura. Se propone un proyecto que, principalmente, responde a su contexto, pues su tipología en L permite un soleamiento adecuado, apertura hacia visuales de interés, una implantación coherente con la topografía y, por último, una integración completa con el espacio público circundante. Este último criterio toma un papel importante en la concepción del proyecto, ya que la parte baja del proyecto es de uso público, con programas afines al sector.

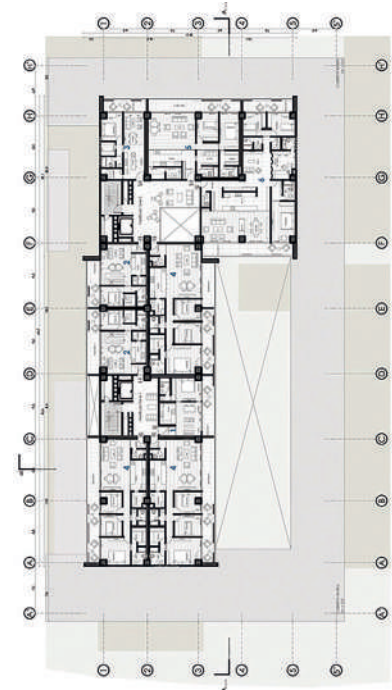
Morfológicamente, se pueden identificar tres volúmenes, una barra/anillo de uso recreativo para el público en general, el cual envuelve al edificio y dos torres de vivienda con espacios comunes y seis tipologías de departamentos por nivel, con terrazas e iluminación directa en todos los espacios. Para la materialidad, se utiliza concreto armado pretensado para la estructura y, para los cierres, se ha optado por una combinación simple de ladrillo y metal. [Araujo, M.; Crespo, J.]



Planta baja



Primera planta alta



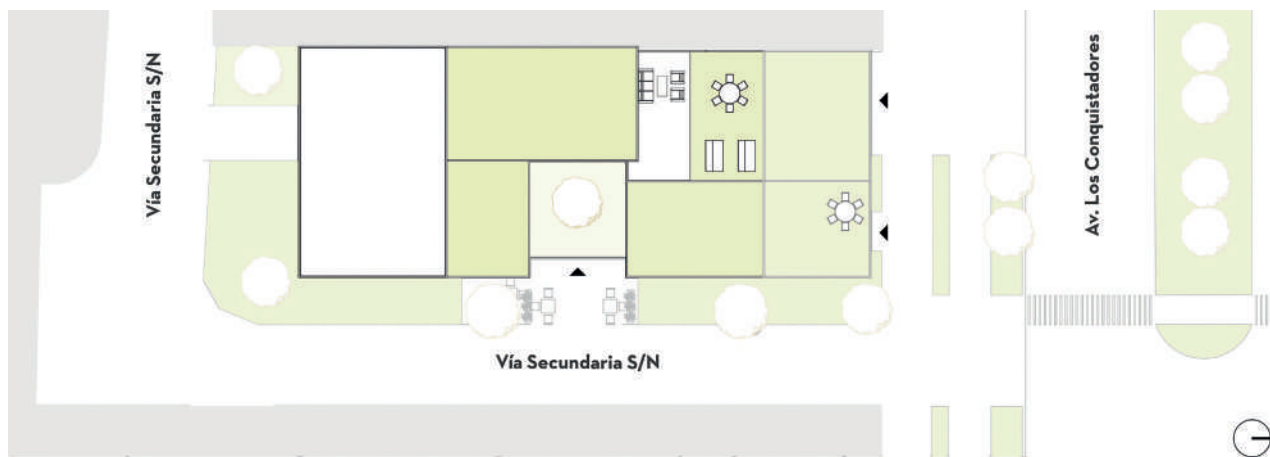
Planta tipo



Vivienda en altura

Autores: Sebastián Chango Criollo, Diego Enríquez Peña - 7C

Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Juan Carlos Calderón Peñafiel, Andrés Pauta Pesántez



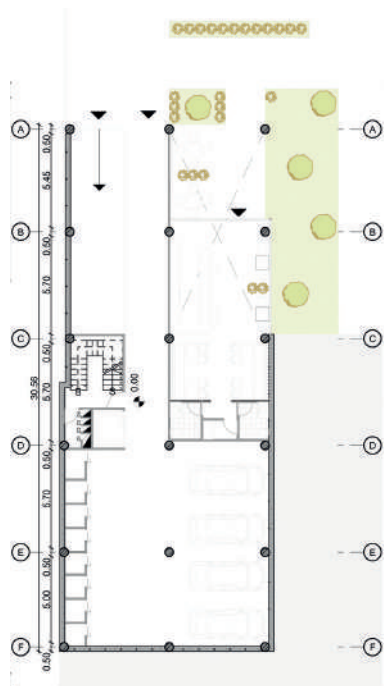
78

Emplazamiento

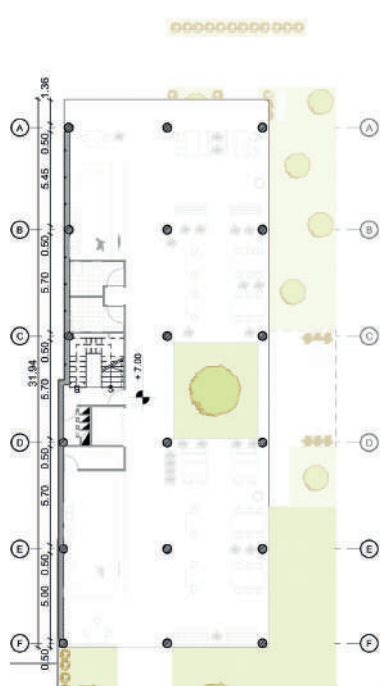


Ruptura es un edificio de vivienda en altura, emplazado entre la Av. Los Conquistadores y Calle Roberto E. Albán. El proyecto busca conectar estas dos avenidas al aprovechar la marcada topografía entre las mismas, lo que da como resultado una plaza pública que otorga nueva vida al barrio. Este es un espacio de transición entre los departamentos que se ubican en la parte superior, mientras que la zona comercial se fusiona con la vida en la calle.

La estructura metálica y las losas de hormigón permiten anclar los paneles prefabricados de hormigón para conformar la envolvente del edificio. Estos están colocados de tal manera que se genera una cuadrícula de espacios llenos y vacíos; esto crea una pieza que se posa con ligereza y crece sobre la plaza. Así, se obtiene una menor carga visual hacia la calle. Además, se hacen terrazas que brindan cinco tipologías de departamentos que se adaptan a diferentes tipos de usuarios, con espacios verdes y zonas sociales. [Chango, S.; Enríquez, D.]



Planta baja



Primera planta alta



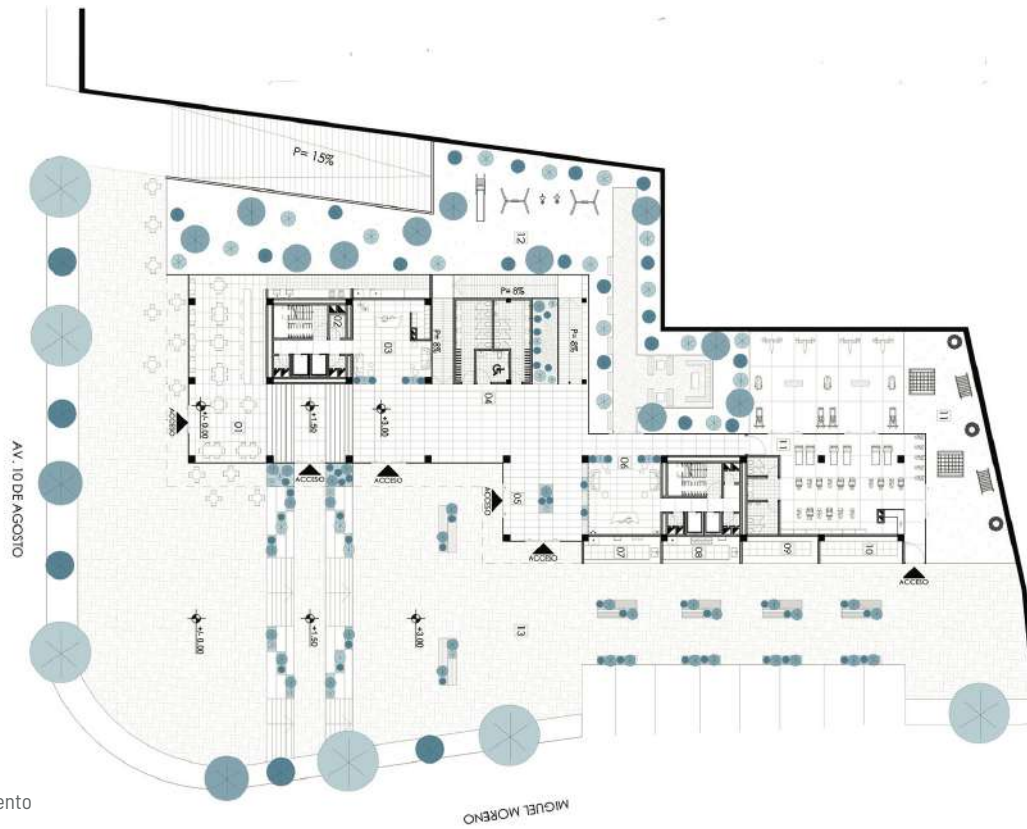
Planta alta



Vivienda en altura

Autores: Andrés Cuenca Palacios, Natalia Mosquera Maldonado - 7D

Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Ana Llerena Encalada, Daniela Zalamea Ochoa

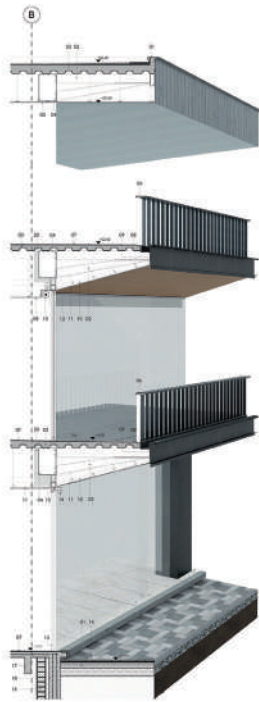


Emplazamiento

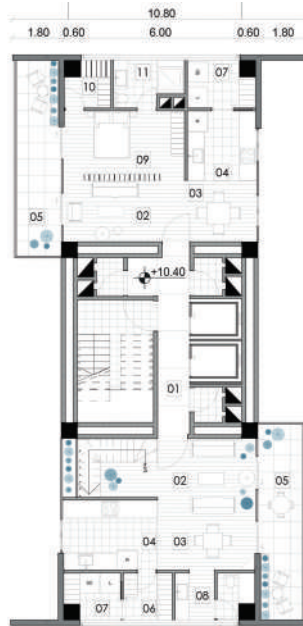


El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, en la Av. Diez de Agosto, en la parte posterior del colegio La Salle. Las torres 360 se pueden identificar de manera morfológica como dos torres sobre una plataforma y, como su nombre lo indica, permiten una visual paisajística y urbana a todas las partes de la ciudad. Se buscó generar una plaza central que, por medio de comercios en planta baja y en la terraza, permitan una conexión tanto con las personas como con la ciudad. Las viviendas tienen distintas tipologías que varían tanto en área como en número de habitantes, lo que vuelve al proyecto diverso, de acuerdo a las

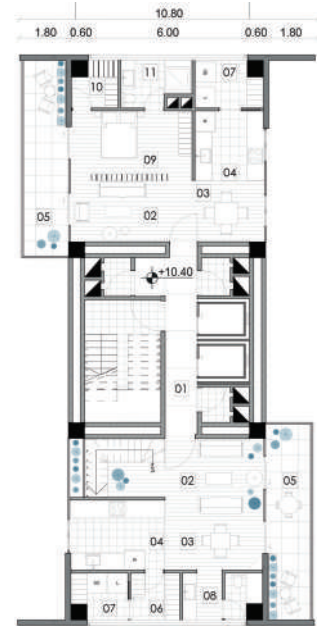
necesidades de las personas. Las torres cuentan con un núcleo estructural central que permite la liberación de las plantas para la creación de espacios abiertos y de multiusos. Se aprovechó la topografía del sitio para generar doble alturas y conexiones entre las torres y la plaza. Este proyecto cuenta con áreas abiertas (público), semiabiertas (semipúblico) y cerradas (privado), lo que permite la apropiación de los espacios por parte de los habitantes y ciudadanos, respondiendo a su contexto y a su terreno. [Cuenca, A.; Mosquera, N.]



Sección Constructiva



Planta tipo 1



Planta tipo 2



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
8**

Sostenibilidad ambiental y económica

Cristian Sotomayor Bustos

La realidad medioambiental del planeta es alarmante. El calentamiento global, que paulatinamente está provocando un aumento de la temperatura y cambios en los patrones climáticos, es la principal amenaza que enfrentamos, debido a las graves consecuencias para la vida en la Tierra. Los problemas derivados de este fenómeno no solo afectan y afectarán a los ecosistemas y a la biodiversidad, sino que también tienen y tendrán graves consecuencias para el bienestar y la salud humana. Si no se toman medidas radicales urgentes, sobre todo en aquellas actividades que comprometen en gran medida el planeta y el ecosistema, como el caso de la arquitectura y la construcción, estaremos acelerando la extinción de la vida.

La construcción consume gran parte de recursos naturales y es responsable del 33% de las emisiones de gases de efecto invernadero (Sinha, Lennartsson & Frostell, 2016). Las edificaciones ocupan, a lo largo de su ciclo de vida, más del 40% de toda la energía que se produce (United Nations, 2009). Para reducir la energía incorporada de los nuevos edificios, es importante repensar el quehacer arquitectónico desde todas sus aristas, reducir las necesidades energéticas operativas, prestar atención a la elección de los materiales de construcción en la fase de diseño, analizar el ciclo de vida de las edificaciones y, simultáneamente, promover la formación de arquitectos que consideren el impacto ambiental como un problema inherente a la arquitectura. En este contexto, una gran responsabilidad recae sobre la academia que, de manera directa, juega un rol decisivo en el modo en que las nuevas generaciones abordarán la arquitectura y proyectarán espacios para la vida.

Se lanzó un concurso y ejercicio académico llamado Pabellón de la Sostenibilidad, que estaba en sintonía con el Proyecto Fortaleciendo Capacidades para la Eficiencia Energética en Edificios en América Latina (CEELA, por sus siglas en inglés). A la par de esto, en el octavo ciclo de la Carrera, el Taller de Proyectos Arquitectónicos 8 recibió el nombre de Taller de Creación y Proyectos de Itinerario; aquí, la Junta Académica decidió abordar la problemática de la sostenibilidad como eje rector de los proyectos.

Simultáneamente, mediante dos convenios de la Universidad a través de la Consultora de Arquitectura, se trabajó con los estudiantes para gestar dos anteproyectos para la comunidad. Uno de ellos consideró la sostenibilidad ambiental y económica, abordó el problema social local en torno al maltrato a la mujer y se lo denominó Casa de Acogida Chunazana (en Nabón); y otro estuvo enfocado en la preservación del ecosistema de una reserva natural, al que se le llamó Biocorredor Ecológico Uchucay-Collay-Chaucán-Maylas.

La asignatura, que está directamente alineada a los ODS de Educación de calidad, Ciudades y Comunidades Sostenibles y Acción por el clima, tuvo por objetivo reflexionar con los estudiantes sobre los principios de la sostenibilidad y desarrollar herramientas conceptuales para diseñar proyectos amigables con el medioambiente. En el ejercicio académico final, se trabajó la totalidad del programa asignado a cada proyecto y se resolvieron los componentes funcionales, formales y tecnológicos, donde se consideraron la sostenibilidad como criterio rector del proyecto en lo referente al entorno natural, social y económico.

La metodología aplicada al componente teórico fue de aula inversa. Se proporcionó a los estudiantes la bibliografía: 33 Claves + 1, Un Vitruvio Ecológico, Guía Básica de la Sostenibilidad, Arquitectura Ecológica, Pequeño Manual del Proyecto Sostenible, 101 Reglas Básicas para una Arquitectura de Bajo Consumo Energético, 101 Reglas Básicas para Edificios y Ciudades Sostenibles, Manual de Arquitectura Ecológica Avanzada, Urbanismo Bioclimático. La metodología aplicada a la praxis proyectual consistió en el análisis y reflexión conjunta sobre la influencia y aplicación de lo estudiado en las diferentes etapas de diseño arquitectónico, mediante revisiones personalizadas.

En esta asignatura, los estudiantes, con el acompañamiento de los profesores Diego Proaño, Pablo Ochoa y mi persona, realizaron un abordaje teórico que sentó bases sobre arquitectura y sostenibilidad en todas sus escalas: ambiental, económica y social. Esto se hizo de manera previa al diseño y la praxis proyectual. Los resultados alcanzados fueron satisfactorios. Los estudiantes, que aplicaron los principios teóricos bordados en este taller y los conocimientos acumulados en ciclos previos en lo referente a forma, función y tecnología, al terminar la asignatura estuvieron capacitados para abordar la problemática arquitectónica, con un enfoque ambiental, social y económico sostenible.

Bibliografía

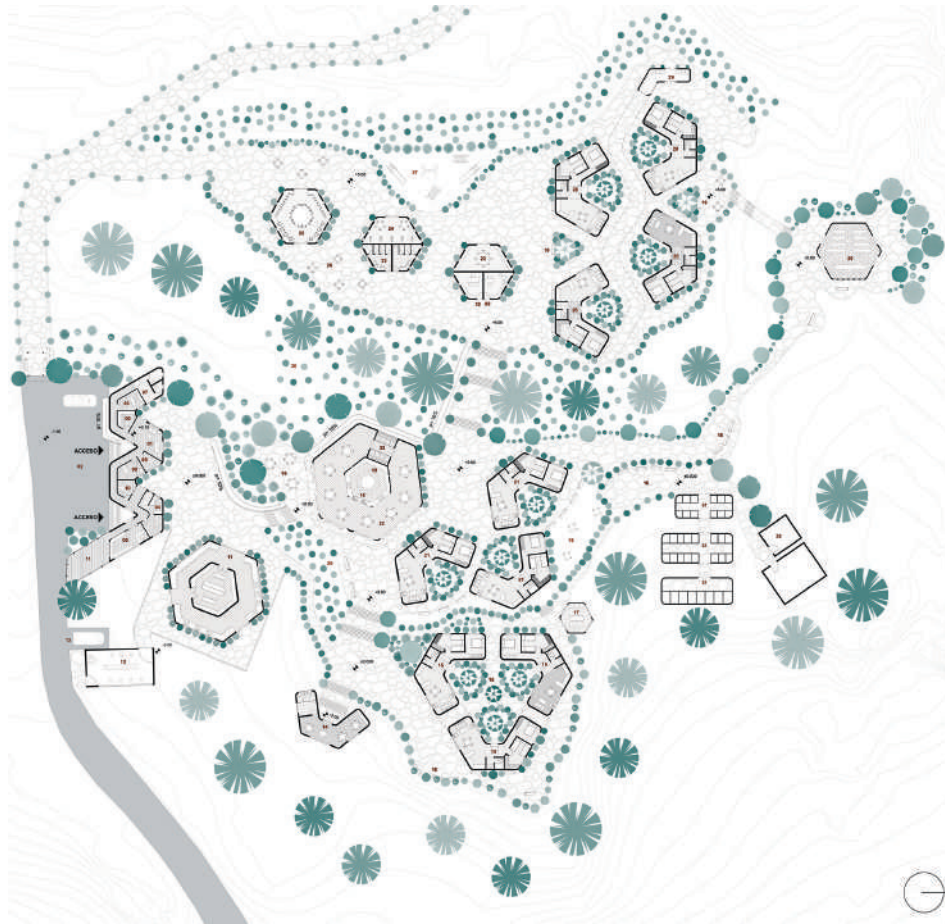
Sinha, R., Lennartsson, M., & Frostell, B. (2016). Environmental footprint assessment of building structures: A comparative study. *Building and Environment*, 104, 162-171.

United Nations. (2009). Buildings and Climate Change: Summary for Decision Makers. 1-62.

Sostenibilidad ambiental y económica

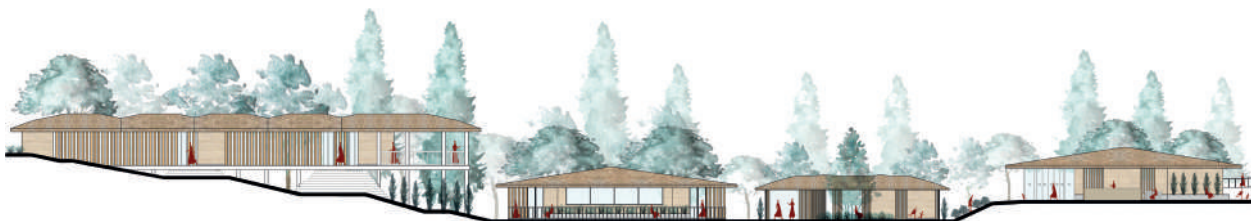
Autores: Andrés Cuenca Palacios, Natalia Mosquera Maldonado - 8A

Docentes: Juan Carlos Calderón Peñafiel, Andrea Narváez Cárdenas



84

Planta baja



Sección

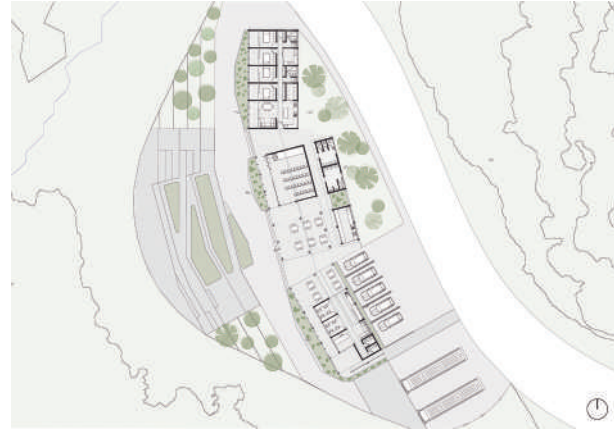
Sostenibilidad ambiental y económica

Autores: Nicolás Rivera Palacios, Nicolás Santacruz Alvarado - 8B

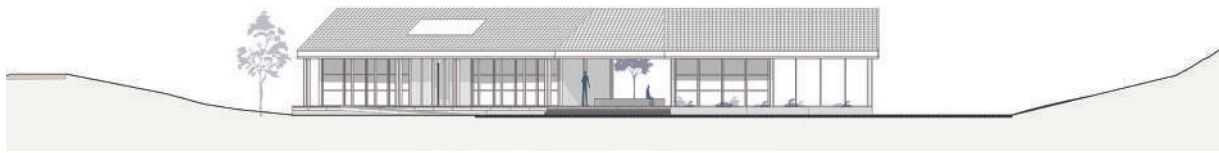
Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Caridad López Villacís



Planta Centro de Acopio



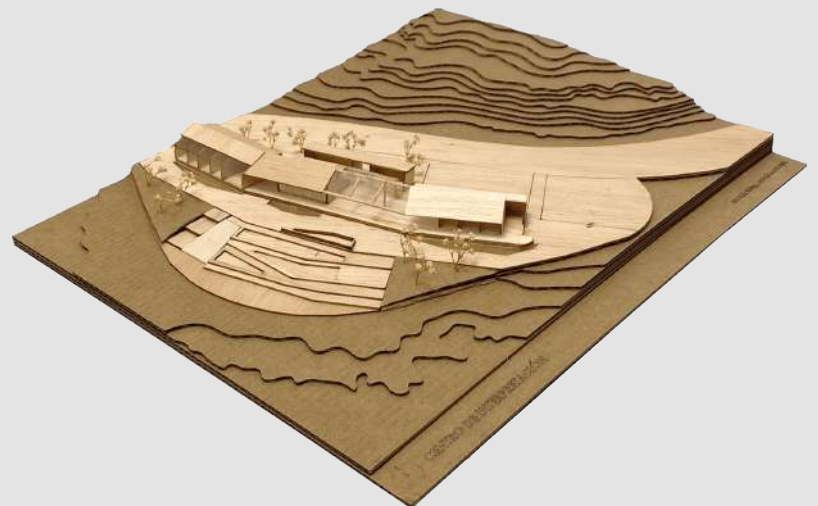
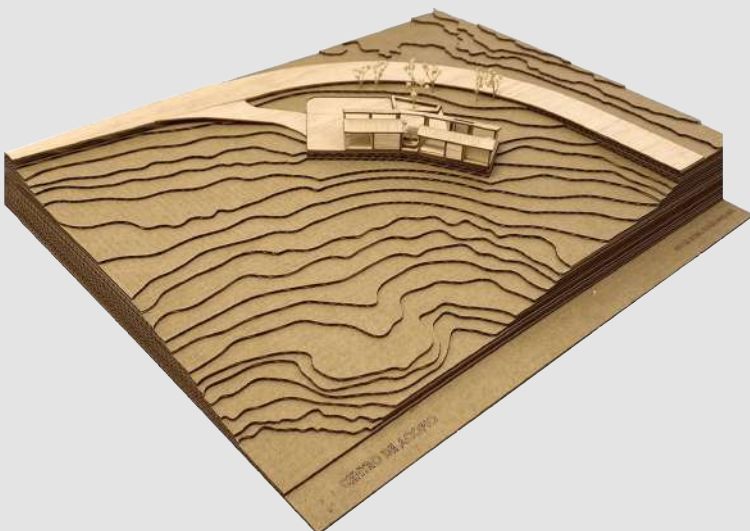
Planta Centro de Interpretación



Alzado Centro de Acopio



Alzado Centro de Interpretación



El proyecto se desarrolla en Maylas, ubicado en las afueras del cantón Gualaceo, provincia del Azuay. Está conformado por cuatro edificaciones que brindan un servicio a la comunidad: centro de interpretación, estación científica, centro de acopio y unidad de policía comunitaria. Para el diseño, se tomaron en cuenta los criterios de sostenibilidad; el factor fundamental estuvo basado en los quince principios de CEELA, fortaleciendo capacidades para la eficiencia energética en edificios en Amé-

rica Latina. Para poder cumplir con estos principios, se analizaron las distintas condiciones bioclimáticas del lugar, tales como: soleamiento, radiación, rango de temperatura, precipitación y dirección del viento. El proyecto se desarrolla de una manera integral y en armonía con los diferentes terrenos; siempre se tiene en cuenta el contexto del paisaje y los materiales de la zona que ayudan a la composición formal y estructural de las edificaciones. [Rivera, N.; Santacruz, N.]



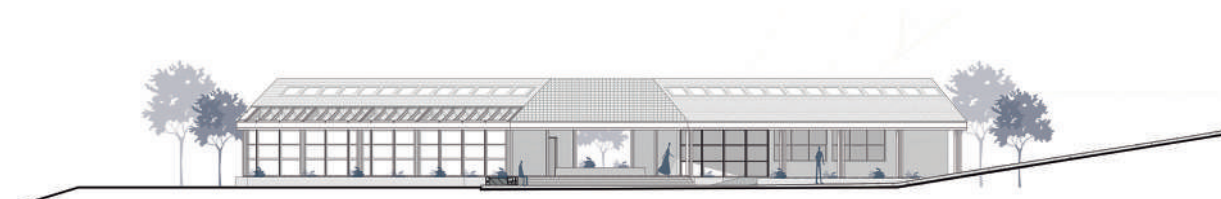
Planta Estación Científica



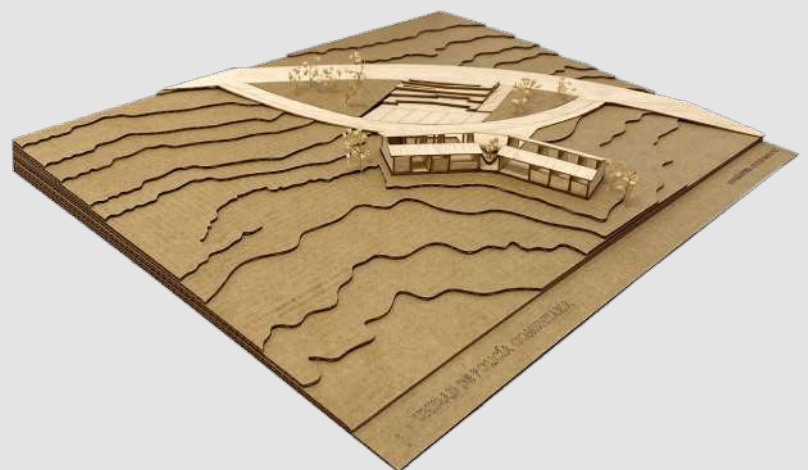
Planta UPC



Alzado Estación Científica



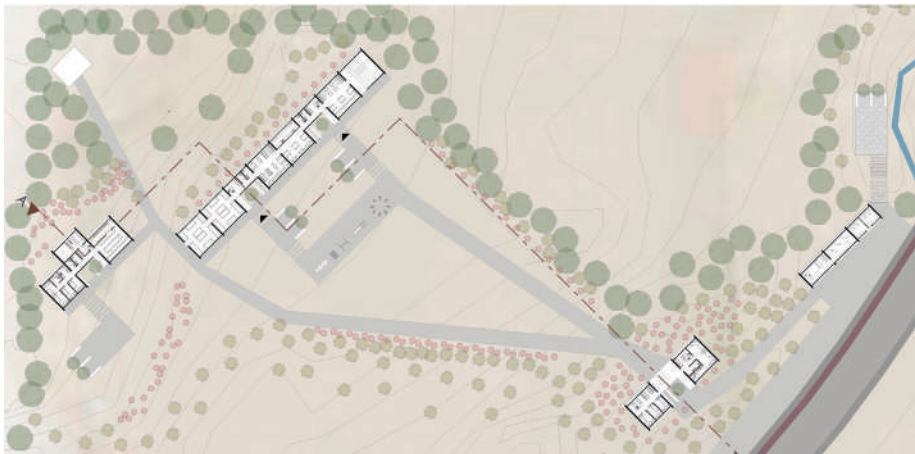
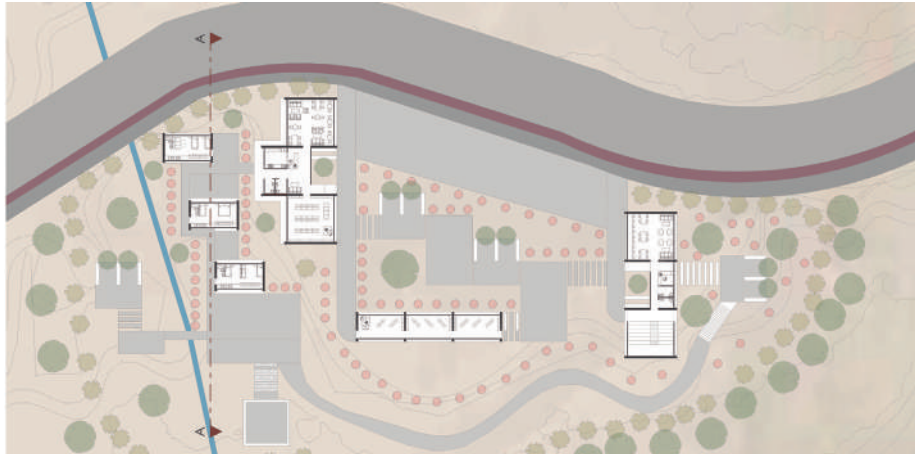
Alzado UPC



Sostenibilidad ambiental y económica

Autoras: Alexandra Tacuri Vásquez, Tatiana Torres Rodríguez - 8C

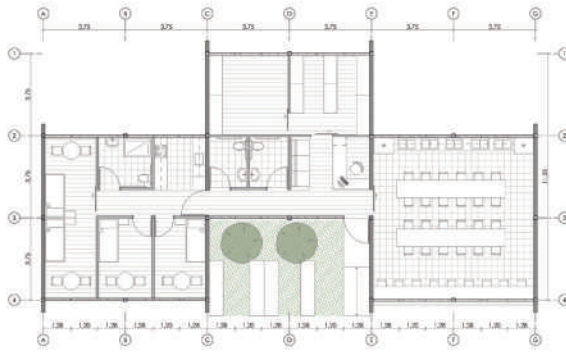
Docentes: Diego Proaño Escandón, Daniela Jara Vázquez



Emplazamiento

El Corredor está ubicado en Gualaceo. Está compuesto por cuatro terrenos unidos por la Vía Cuenca - Macas. Partimos desde la UPC, terreno destinado para trabajo de la comunidad, seguido de un equipamiento para recolección de productos agrícolas y leche. Como zona turística, tenemos el Centro de Interpretación, que está ubicado cerca de la laguna de Maylas. Por último, la Estación Científica destinada para zonas de estudio e investigación, que servirá para la protección de flora y fauna nativa. Se

utilizan materiales de la zona como la madera y tierra, así como técnicas de construcción tradicionales que aplican criterios de eficiencia energética. Se forman cuatro módulos que se utilizan con diferentes orientaciones en cada terreno. De esta manera, se logra un solo lenguaje constructivo, así como una arquitectura consciente de la cultura, la comunidad y la naturaleza, ya que se construirá en mingas. Así, la gente se apropia y cuida del lugar. [Tacuri, A.; Torres, T.]



Planta laboratorio



Planta UPC



Alzado laboratorio



Alzado UPC



Sostenibilidad ambiental y económica

Autoras: Cristina Brito Ríos, Renata Reyes Gavilanes - 8D

Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Claudia Guerrero Moscoso



El proyecto de refugio para mujeres víctimas de violencia WARMIMASIY parte del análisis minucioso de condiciones geográficas, climáticas y sociales de la zona. Con base en esto, se busca crear un espacio caracterizado por la sostenibilidad e integración. Para ello, se trabaja con estrategias basadas en siete de los principios CEELA. Así, se genera un eje rector alineado a la trama del terreno, con la cual se logra desarrollar plataformas en los diferentes niveles, que se integran mediante cuatro patios. En la primera pla-

taforma se ubican las zonas privadas de habitaciones, conectadas por la cocina-comedor. En este punto, se forman pasillos invernales que ayudan al confort de las habitaciones. En la segunda se configuran los bloques de actividades, mientras que la tercera plataforma contiene zonas de carácter público y administrativo, con el fin de salvaguardar la seguridad mediante filtros difusos a las mujeres. Esto genera una privacidad tanto proyectual como personal para ellas. [Brito, C.; Reyes, R.]



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
9**

Intervención en entornos complejos

Diego Proaño Escandón

El Taller de Proyectos Arquitectónicos 9 es un espacio en el que, dentro de la formación de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura, se busca una aproximación al análisis, reflexión y práctica en intervenciones en entornos complejos, cargados de altos valores espaciales, paisajísticos y/o patrimoniales. Al ser el último taller al que se enfrentan los estudiantes en su formación, se busca también desarrollar en ellos las capacidades de análisis y de síntesis, que son necesarias para definir por sí mismos las condicionantes a aplicar en la ejecución de su proyecto.

Se busca contar con la complejidad referida anteriormente, por lo que se plantea trabajar sobre el eje del río Yanuncay, en la zona comprendida entre la avenida de las Américas y la Avenida Solano. Los estudiantes pudieron escoger sitios que se encuentren hasta 400 metros de cada lado de dicho eje.

Se selecciona esta zona pues, además de los valores indicados, se pueden encontrar áreas residenciales, variedad de equipamientos, muchas edificaciones con valor patrimonial y espacios públicos brindados ya sea por la propia orilla, así como por parques implementados en las áreas cercanas. Todos estos aspectos suman complejidad a la definición del programa urbano-arquitectónico de las propuestas a desarrollar.

El ejercicio arranca con una investigación en torno a un análisis crítico de referentes que permitan extraer criterios para desarrollar un ejercicio urbano - arquitectónico con detenimiento en los aspectos: formal, funcional y constructivo, dentro de un contexto y necesidades reales.

En paralelo, en la Cátedra de Urbanismo y Ciudad III, se realiza un completo análisis de sitio del área a ser intervenida y, posteriormente, de cada posible sitio de emplazamiento.

Las primeras entregas se concentran en los siguientes contenidos: Selección de un sitio de intervención; Definición de programa urbano - arquitectónico, optando entre equipamiento, vivienda o programas mixtos; Definición del listado de espacios y áreas generales; Definición de los referentes urbano - arquitectónico a ser aplicados, con pertinencia y relación con el proyecto y programa propuesto; y Comunicación y defensa a través de una exposición de los contenidos solicitados.

Una vez entendido este primer abordaje, se continúa con el desarrollo de las propuestas planteadas por cada grupo, quienes desarrollan los componentes Urbano y Arquitectónico:

- a. Componente Urbano: Se trabaja sobre el emplazamiento general de cada propuesta, concentrándose en la profundización de los siguientes aspectos: Estrategias y propuesta de bordes; Estrategias y propuesta de los sistemas de circulaciones y accesos; Estrategias y propuesta de incorporación de vegetación; y Estrategias y propuesta de mobiliario urbano.

Los requisitos mínimos solicitados en este caso fueron: Emplazamiento de la propuesta urbano - arquitectónica con esquemas y anotaciones explicativas; Secciones de vías intervenidas y detalles aperspectivados de las caminerías de cada sector de la propuesta (estado actual - propuesta); Esquemas generales a consideración de cada grupo; e Imágenes de la propuesta.

- b. Componente Arquitectónico: Se trabaja en el desarrollo del proyecto del programa seleccionado, sea este equipamiento, vivienda o programa mixto. En cualquiera de los casos, se plantea desarrollar: Programa general, distribución espacios y circulaciones generales; Lógica estructural y constructiva a nivel general; y un partido formal de la propuesta.

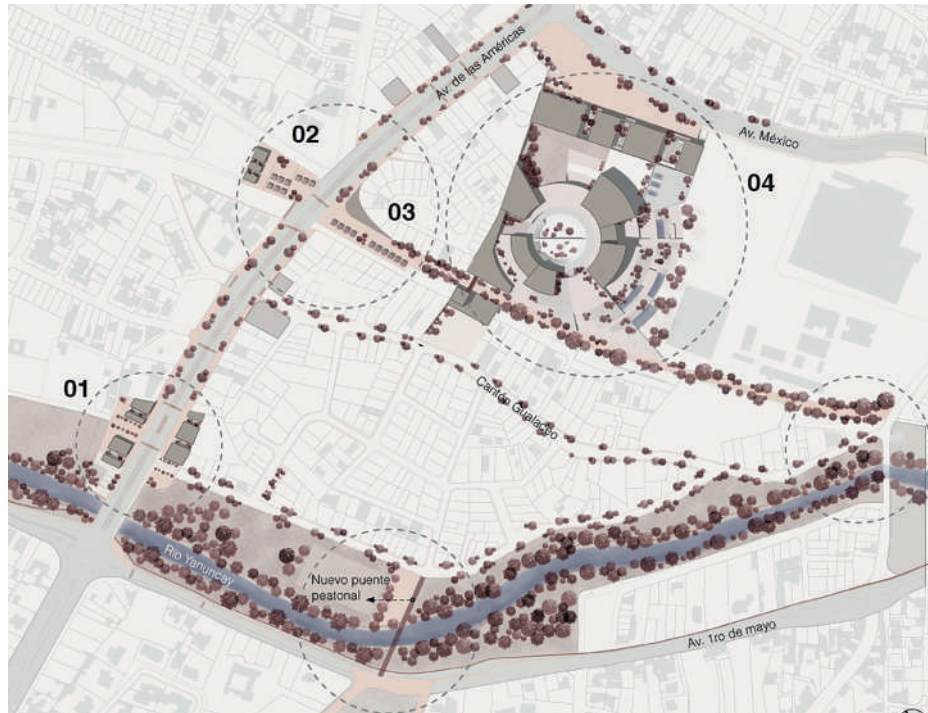
En este caso, los requisitos mínimos a presentar fueron: Emplazamiento de la propuesta urbano - arquitectónica con esquemas y anotaciones explicativas; Plantas y secciones generales del proyecto con la zonificación de espacios y circulaciones; Imágenes de la propuesta.

En todos los casos, se realizó una exposición de los contenidos solicitados, siendo muy importante la comunicación y defensa de los planteamientos desarrollados.

Los resultados obtenidos en el Taller de Proyectos Arquitectónicos 9, que se encuentran plasmados en las siguientes páginas, dan cuenta de este intenso proceso que concluyó con un sin número de propuestas viables de intervención en esta importante zona de la ciudad de Cuenca, un sector que hasta ahora ha adolecido de una correcta planificación, sobre todo tendiente a la conservación del río Yanuncay y sus alrededores. El aporte de la cátedra se da en cuanto desarrolla en los alumnos una mayor sensibilidad al momento de intervenir en entornos con altísimos valores espaciales, paisajísticos y/o patrimoniales.

Intervención en entornos complejos

Autoras: Mónica García Cazorla, Alejandra Ortiz Rengel - 9A
 Docente: Pedro Espinosa Abad



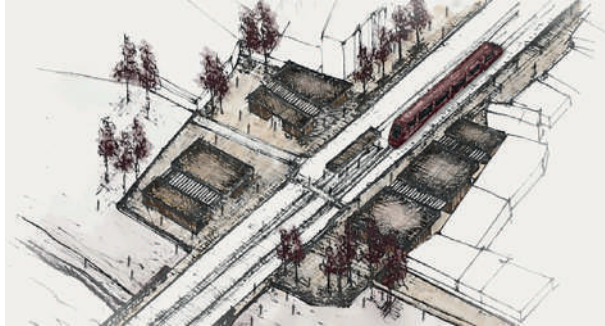
94

Emplazamiento



El proyecto, ubicado en las márgenes del río Yanuncay y junto a la Av. de las Américas, busca una regeneración urbana mediante la intervención en las márgenes del río y la implementación de un Parque Interactivo del Agua. El proyecto crea un recorrido que reactiva esta zona. Se busca integrar el parque El Recreo con la margen de frente del río; se pretende proyectar una estación de transporte que brinda servicios enfocados hacia la movilidad

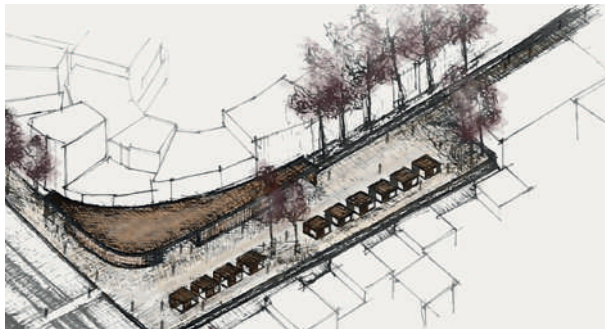
y que funciona de manera complementaria a los usuarios del tranvía; se crean dos plazas enfocadas en el comercio local; y se propone el Parque Interactivo de Agua de Ciencias para niños, el cual se emplaza en la antigua Plaza de Toros de la ciudad. Este equipamiento asegura un gran flujo de gente a sus alrededores. [García, M.; Ortiz, A.]



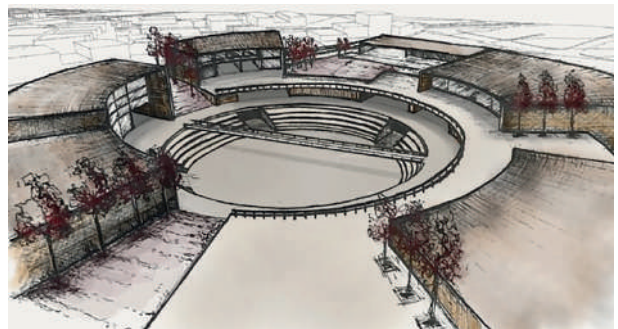
01. Estación de transporte público: generar recorrido en la Avenida, generar actividad, espacios de estancia promoviendo uso de espacios urbanos.



02. Plaza: enfocada a estimular el comercio local, e ingreso a la ciudad con comercios y estación de servicios e información.



03. Plaza: enfocada al comercio, ingreso al corredor verde y complemento a la intervención 02 y 04



04. Equipamiento: Reactivar el sector, genera un recorrido por medio de todos los puntos propuestos, generar flujo y actividad.



Plaza central (zona Plaza de Toros actual)

Intervención en entornos complejos

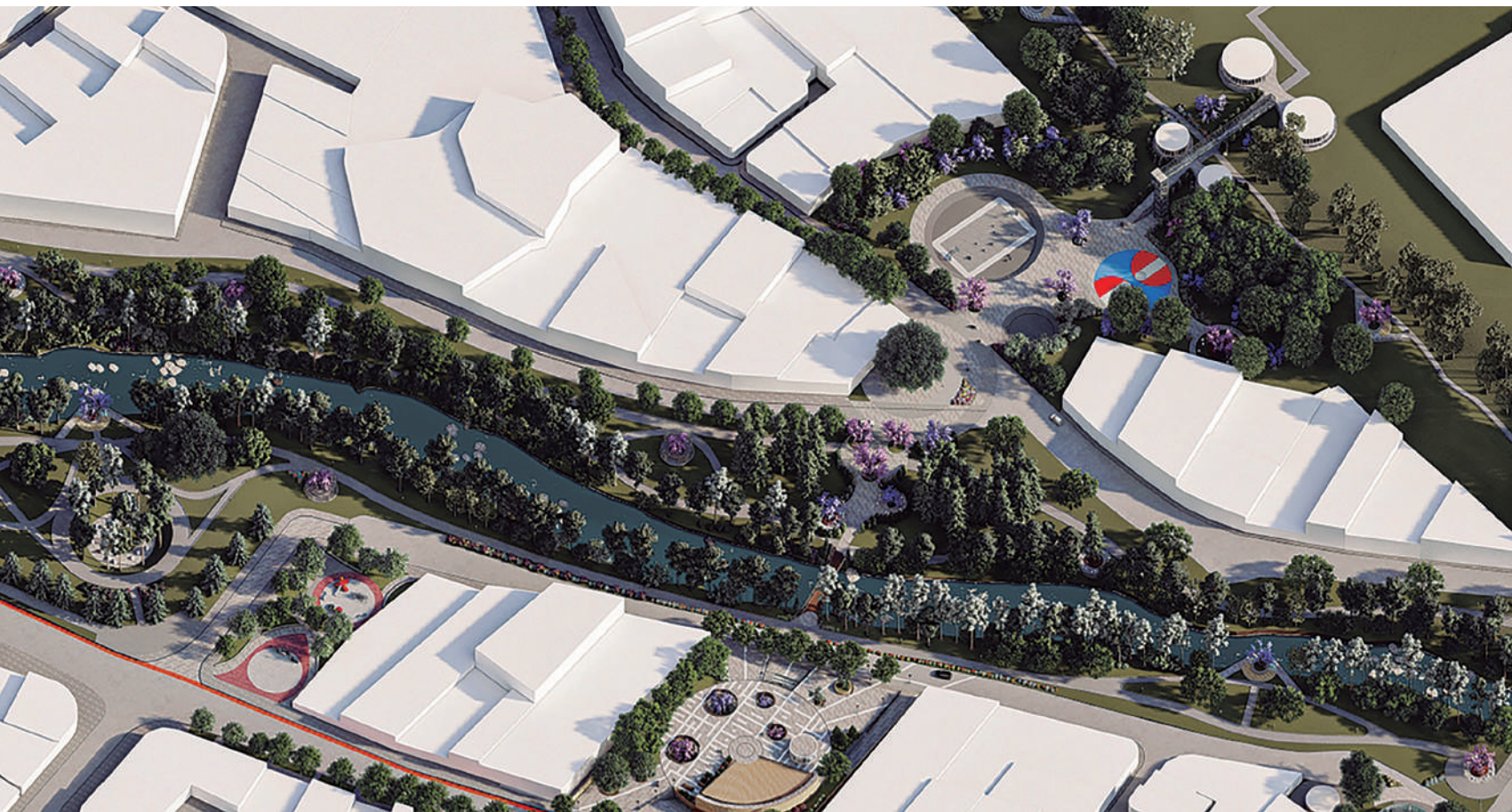
Autores: Fabricio Albarracín Pintado, Sebastián Vintimilla Delgado - 9B

Docente: Diego Proaño Escandón



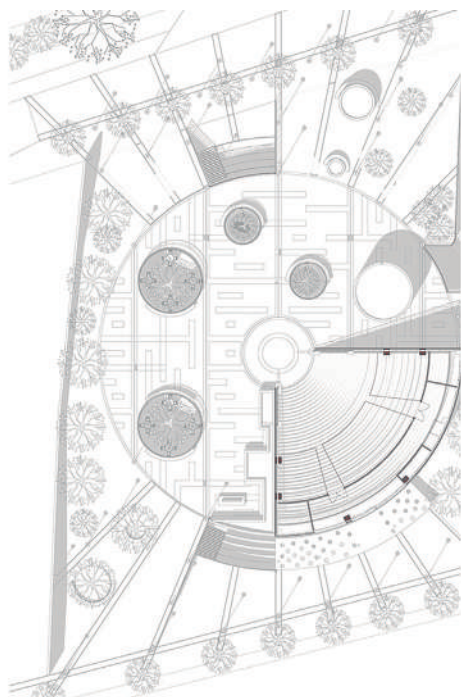
96

Emplazamiento

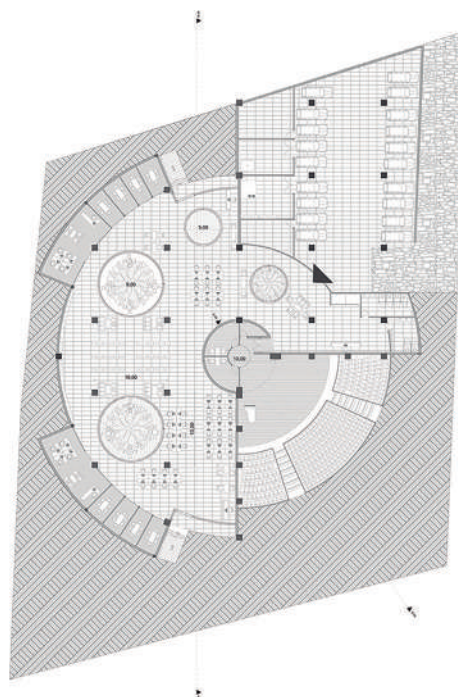


La intervención en las orillas del Yanuncay y la quebrada del Creanos muestra el potencial que se puede aportar a una comunidad. Por ello, el proyecto se relaciona entre los bordes y los accesos al mismo, que se divide por un eje principal que se conecta mediante un recorrido central. Consecuentemente, esta unión se abre hacia varios espacios públicos y senderos recreativos. A su vez, se conecta con el centro cultural Yanuncay, que es el punto central de interacción social. Desde la interpretación, se traba-

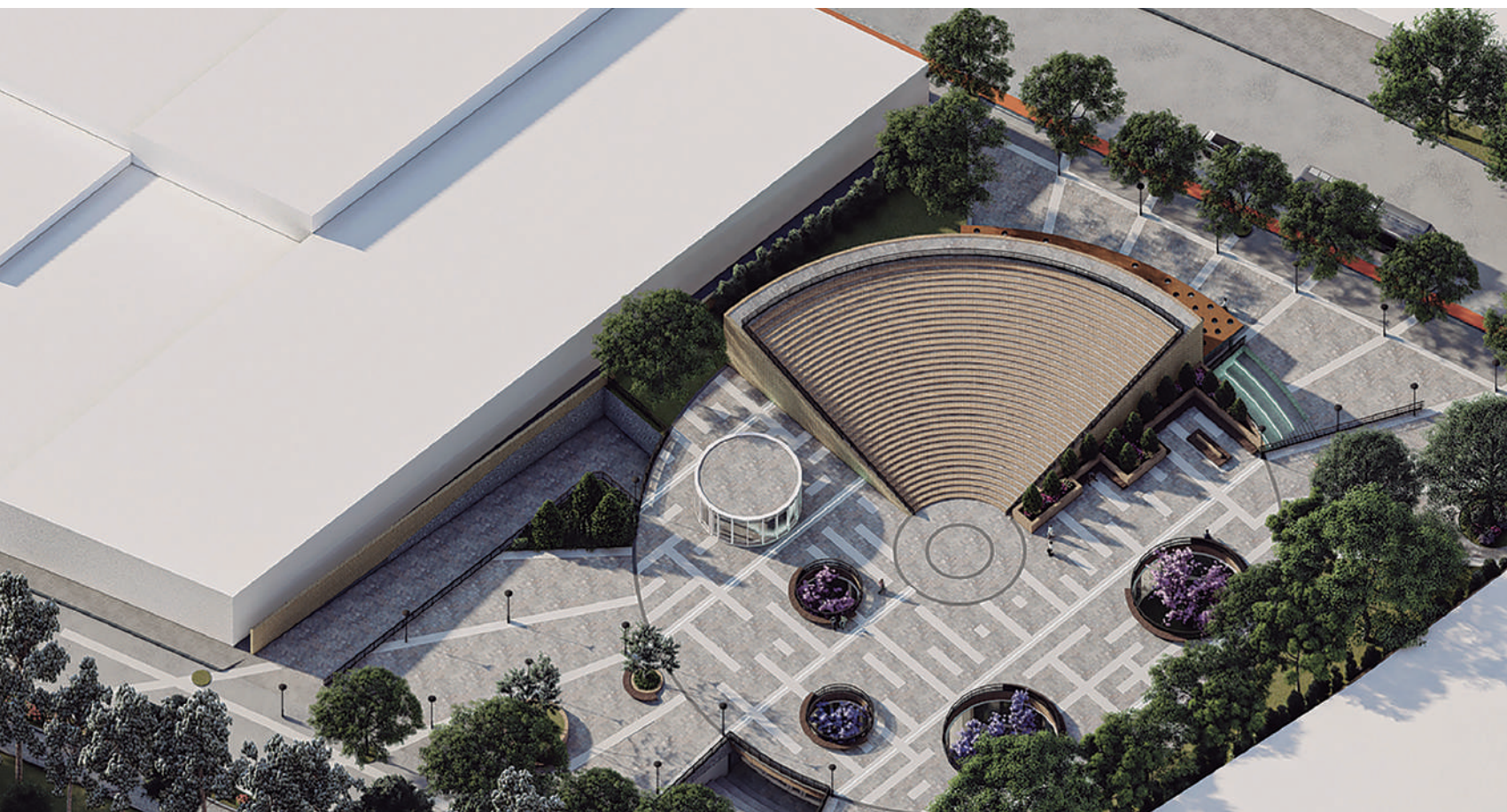
ja a partir de una tradición: desde la materialidad, las funciones y actividades de la mayoría de los cuencanos. A su vez, se busca llegar a una vanguardia, que abarca sistemas constructivos contemporáneos que aporten al proyecto y que mantengan un criterio y autoconciencia por el espacio, y que respete el contexto y genera una mimesis con el cuerpo, a partir de los aspectos sensoriales del ser humano. [Albarracín, F.; Vintimilla, S.]



Planta baja equipamiento

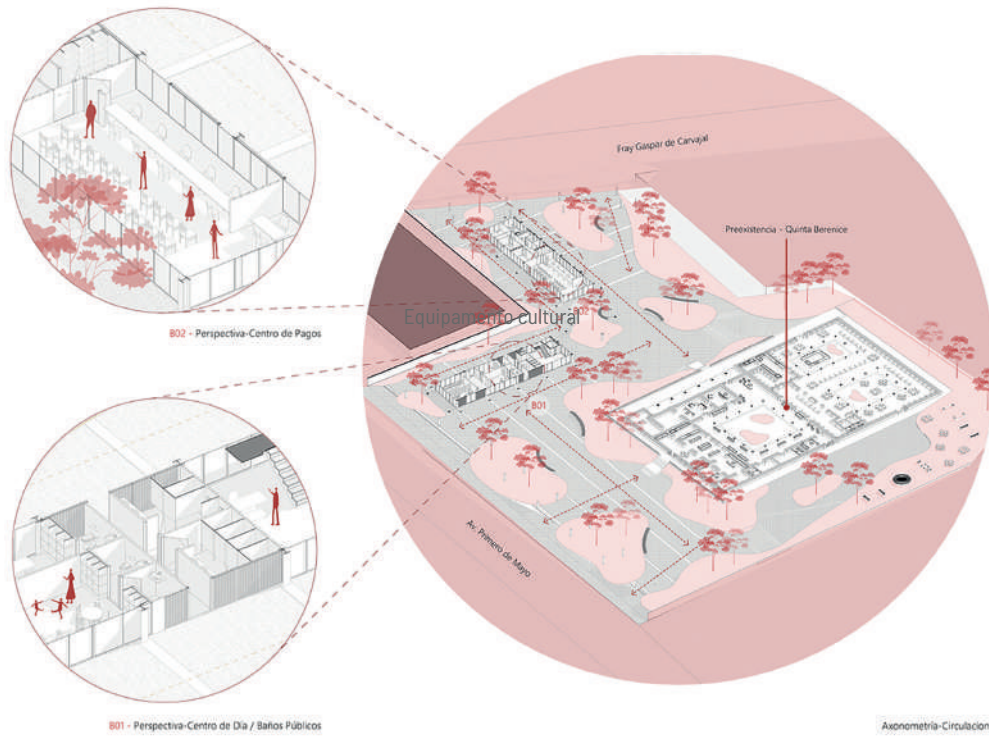


Planta subsuelo equipamiento



Al estar ubicado en la orilla del Río Yanuncay, la intención del proyecto es recobrar la importancia del patrimonio cultural, natural e inmaterial de Cuenca, mediante conexiones y espacios naturales que este elemento hídrico tiene dentro de la zona. No solo se trata de un proyecto urbano-arquitectónico, sino de un recorrido a la historia, los hitos, a su gente y sus valores, de todos los aspectos a los que llamamos ciudad.

Para plantear los equipamientos y las relaciones con el entorno, se parte por la articulación de la estructura ecológica y el valor patrimonial reflejado en la casa Quita Berenice. Incorporar la orilla del río al proyecto tiene como objetivo crear un Museo Interactivo, en donde se destaque la cultura cuencana con las orillas. A esto, se le complementa con un Centro de Investigación, llamado Raíz, en donde se podrá estudiar las especies nativas y endémicas existentes. [Córdova, I.; Vivar, P.]



Proyecto final de carrera

Proyecto de investigación

Alexis SchulmanPérez

Desde hace algunos años, se ha hecho cada vez más evidente el impacto de las acciones humanas sobre el planeta en que vivimos. Incluso, se han construido palabras para calificar esta situación y ubicarla, además y por su fuerte desarrollo y profunda huella, en una escala geológica. Se habla, todavía con polémica y sin consenso, pero sí con conciencia, de una era llamada Antropoceno, o también Capitaloceno. Se hace referencia, con esto, a un momento de la historia que comprende el presente y a una forma de estructurar nuestra realidad, enfocada únicamente desde el hombre como especie y desde los sistemas que componemos para desarrollarnos en ella. Dentro de esta concienciación que revela la incapacidad regenerativa de la Tierra frente al arrollador 'progreso' humano, se revela también una necesidad por establecer nuevas relaciones con la naturaleza, entendiéndonos como parte de ella y no de otra manera. A su vez, esta crisis geológica pone en evidencia otras problemáticas sociales y del entorno construido que no son menos importantes y que deben ser abordadas inminentemente, pues impactan directa e indirectamente en cómo habitamos el territorio.

En este contexto, los proyectos de fin de carrera de la Universidad del Azuay buscan responder a los objetivos de desarrollo sostenible planteados desde la escala global hasta la local. Asimismo, es importante mencionar que los estudiantes son quienes han propuesto sus temas de PFC y es así que los temas se han orientado, tanto en su enfoque científico como en su enfoque de proyecto urbano-arquitectónico, en problemáticas que no solo son específicas de un contexto determinado, sino que además formulan una visión de ciudad.

En los proyectos urbano-arquitectónicos, las temáticas abordadas son muy variadas e incluyen desde reflexionar sobre problemáticas sociales profundas y cómo la arquitectura puede contribuir a mitigarlas, pasando por la recuperación de ríos urbanos y la formulación de equipamientos que potencien la cohesión social, hasta la repotenciación de usos como la industria dentro de la ciudad.

Dentro de los proyectos de investigación, los temas abarcados son muy amplios e incluyen:

Análisis comparativos de espacios públicos, incidencia de la diversidad de usos de suelo, patrimonio, diagnóstico de corredores urbanos, etc. Cabe destacar que este enfoque en investigación se ha ido fortaleciendo con éxito, pues los estudiantes interesados en aportar a la arquitectura y/o a la ciudad en general, de formas distintas que el proyecto, pueden hacerlo mediante la investigación. Esto, por supuesto, amplifica el campo laboral de un arquitecto, así como suma posibilidades para estudios de posgrado tanto a nivel nacional como internacional.

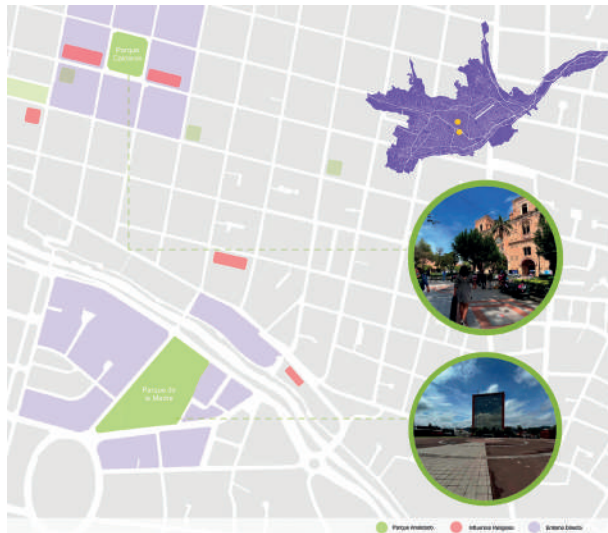
El proceso de desarrollo de los Proyecto de fin de carrera se apoya en un director/a y dos profesores/as más, quienes acompañan al estudiante no solo a llevar a buen puerto los planteamientos iniciales, si no también a reconfirmar en el futuro arquitecto su autonomía intelectual y una actitud crítica que favorezca la reflexión y la conciencia sobre el entorno social y natural, cualidades indispensables en su desarrollo como profesional y como actor de la humanidad.

Los resultados obtenidos por los estudiantes se reflejan en propuestas y reflexiones que constituyen un importante banco de acción que sirven, muchas veces, como referentes en la planificación y construcción de la ciudad. En este sentido, varios de los proyectos e investigaciones han sido publicadas en revistas especializadas, así como presentados en eventos de alto nivel como la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, dónde, más allá de buscar un reconocimiento, estos proyectos aportan al debate sobre la manera en que vivimos y visualizamos el futuro de nuestro entorno.

Percepción de seguridad y calidad urbana en espacios públicos para la comunidad LGBTI+ en Cuenca



Autores: Juan Pedro Cordero Gárate, Jennifer Guzmán Ochoa / PFC-A
 Docentes: Natasha Cabrera Jara, Verónica Heras Barros, Ana Rodas Beltrán



Casco de estudio

Correlación entre criterios de las zonas más seguras



La investigación centra su interés en el estudio del espacio público de la ciudad de Cuenca- Ecuador, considerando su uso por parte de los miembros de la comunidad LGBTI+. Se busca relacionar la percepción de seguridad y calidad urbana. Se analizaron dos espacios públicos representativos a través de estrategias metodológicas cualitativas y cuantitativas. Los resultados de-

mostraron que existen diferentes estigmas que se rigen bajo un diseño heteronormativo tradicional que inciden en la percepción de seguridad del colectivo, por lo que, se estableció la importancia tanto de la calidad urbana como de criterios intangibles para generar ciudades inclusivas. [Cordero, JP.; Guzmán, J.]



Levantamiento de información Parque Calderón

Levantamiento de información Parque de la Madre

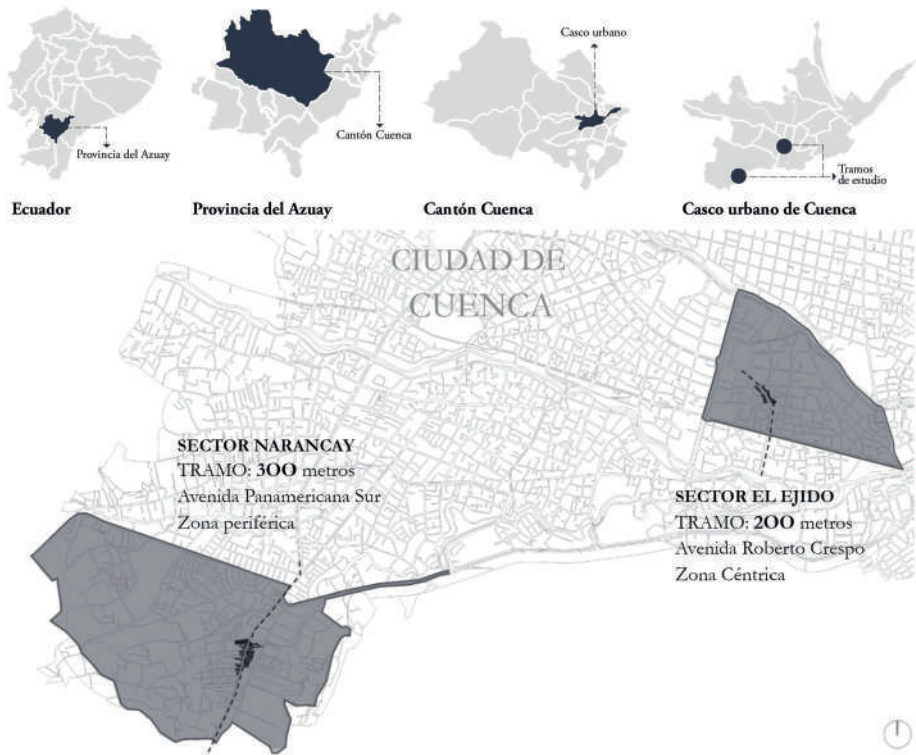


Incidencia de la transformación urbana espontánea en ciudades intermedias. Elitización y popularización de dos tramos en Cuenca - Ecuador



Autoras: Mónica García Cazorla, Alejandra Ortiz Rengel / PFC-A

Docentes: Natasha Cabrera Jara, Verónica Heras Barros, Ana Rodas Beltrán



104

Caso de estudio

POPULARIZACIÓN

CASO 1 - AVENIDA PANAMERICA SUR



ELITIZACIÓN

CASO 2 - AVENIDA ROBERTO CRESPO



Línea de tiempo

El permanente crecimiento urbano y sus dinámicas diversas hacen de las ciudades entes en constante cambio. Por esto, la transformación urbana se convierte en un proceso inevitable. La creciente urbanización y el permanente crecimiento poblacional, junto con la globalización, han generado transformaciones en las ciudades que son inevitables y espontáneas. El aumento de la población y la demanda de infraestructura y servicios, especialmente en ciudades intermedias de América Latina, ha dado lugar a un crecimiento urbano descontrolado y disperso que ha alterado la composición física, urbana y social de estas ciudades. La ciudad de Cuenca, en Ecuador, es un ejemplo de ello, ya que ha crecido tres veces su área urbana en los últimos 30 años y tiene una de las tasas de crecimiento más altas de América Latina.

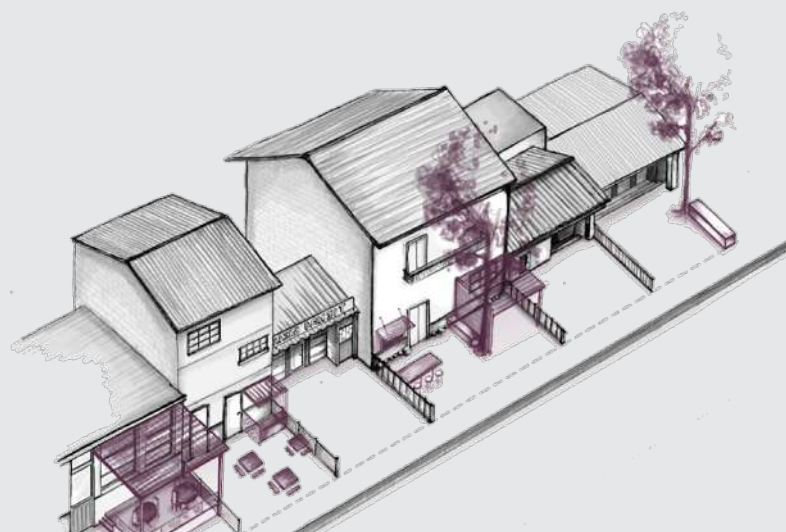
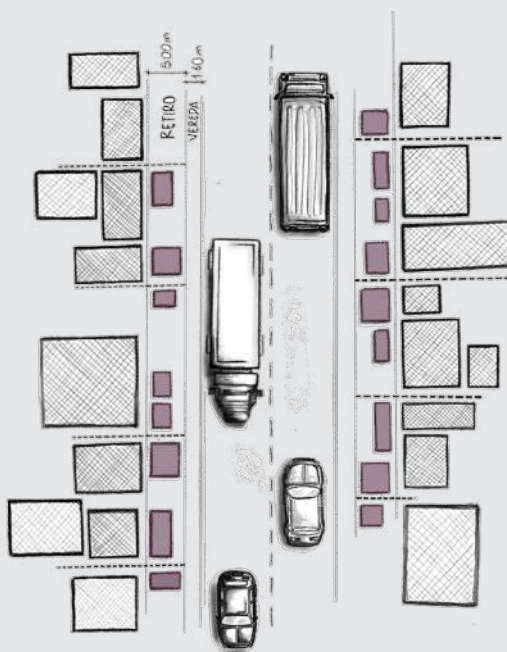
Esta expansión urbana acelerada se ha convertido en la causa principal de las transformaciones urbanas, que pueden surgir por demanda de nuevos espacios, cambio de uso de suelo, gentrificación, motorización privada y nuevas necesidades como vivienda y comercio. Estas transformaciones pueden generar beneficios para ciertos usuarios, pero también nuevas problemáticas para la ciudad. En Cuenca, un ejemplo de transformación urbana es el eje de la Calle Roberto Crespo, donde el cambio de uso de suelo de residencial a comercial generó beneficios para algunos usuarios, pero también nuevas problemáticas como la pérdida de vida comunitaria.

En este contexto, es necesario comprender a profundidad la realidad urbana y evolutiva que atraviesan las ciudades, así como las estrategias que se deben implementar para que es-

tas transformaciones sean beneficiosas para su entorno y sus habitantes. Dos zonas característicamente distintas de Cuenca representan un problema común e inevitable en ciudades intermedias: la Avenida Panamericana Sur, en el sector de Narancay, y el eje de la Calle Roberto Crespo. Estas dos zonas se analizaron en un período corto de siete años, considerando que durante la pandemia del COVID-19 los cambios tomaron mayor fuerza.

En el caso de la Avenida Panamericana Sur, en el sector de Narancay, en el año 2016 se entregó la plataforma itinerante a la Dirección de Mercados del GAD Municipal de Cuenca. Ahí, varios comerciantes informales que solían trabajar por el sector del Mercado "El Arenal" fueron trasladados y se les asignó un puesto en este lugar. Debido al cierre de la plataforma itinerante durante la pandemia, los comerciantes se ubicaron a lo largo de la Av. Panamericana Sur y ocuparon los dos lados de la vía, en garajes, terrenos vacíos, patios y veredas. Esto ha provocado un crecimiento exponencial de ventas informales y ambulantes, lo que ha generado problemas de tráfico, caos y desorden. Esto está relacionado directamente con un fenómeno nuevo, denominado popularización.

En el caso del eje de la Calle Roberto Crespo, el cambio de uso de suelo de residencial a comercial generó beneficios para algunos usuarios pero también problemáticas, como la gentrificación y el encarecimiento del suelo y la vivienda. Estos cambios han provocado tensiones entre los residentes originales y los nuevos comerciantes, así como un aumento de los precios del alquiler y la vivienda, lo que denominamos elitización. [García, M.; Ortiz, A.]

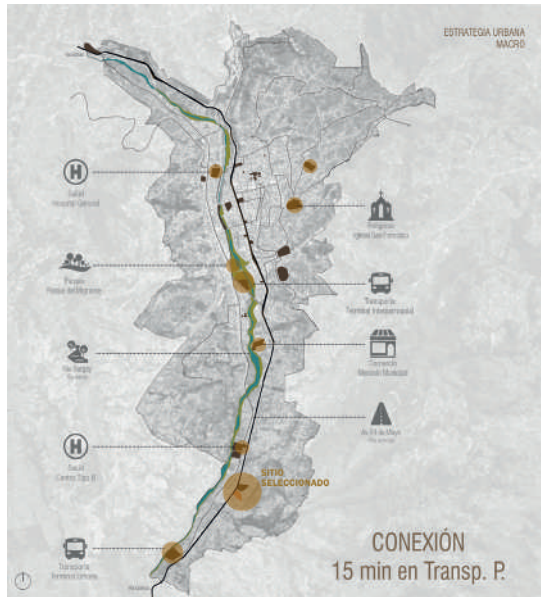


Incorporación de criterios de diseño enfocados en el Envejecimiento Activo y la Gerontología Ambiental. Centro Gerontológico para la Ciudad de Azogues



Autores: Massiel Gómez Cárdenas, Eduardo Pulla Auquilla / PFC-B

Docentes: Luis Barrera Peñafiel, Rubén Culcay Chérrez, Pedro Samaniego Alvarado



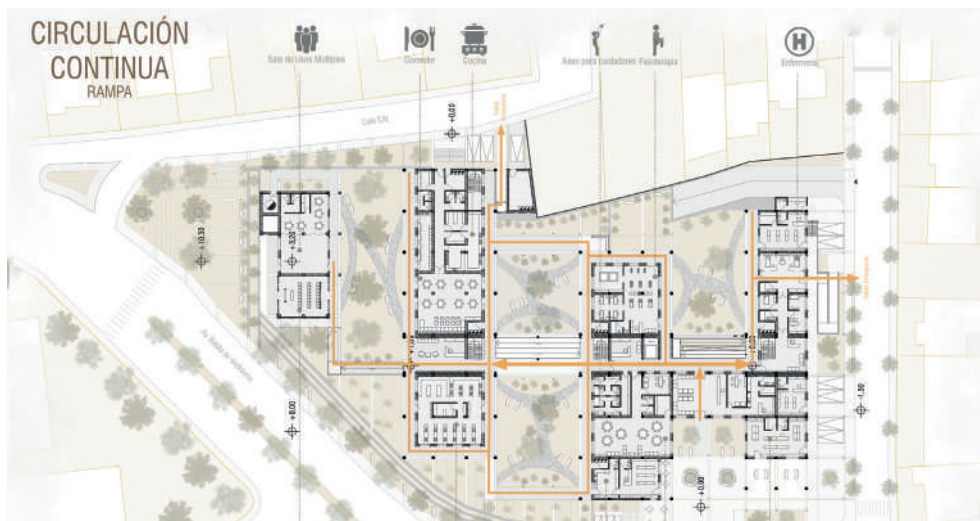
Estrategia macro

Estrategia urbana

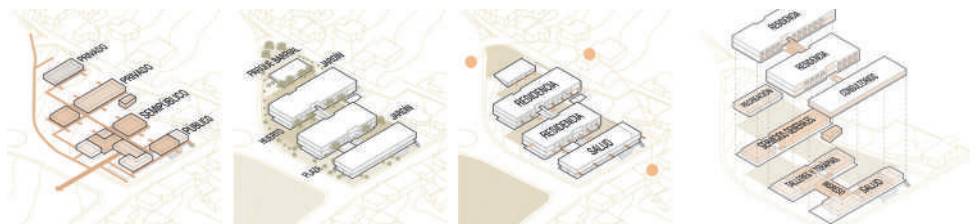


El aumento de la población de adultos mayores está provocando un fenómeno de desconexión físico-social en las ciudades, debido a que no están diseñadas para adaptarse a las necesidades que existen en cada etapa de vida del ser humano. En la ciudad de Azogues, los equipamientos para el adulto mayor tienen una capacidad insuficiente y sus características arquitectónicas son

poco óptimas para atender a este grupo etario. Por ello, esta tesis diseñará un Centro Gerontológico basado en el Envejecimiento Activo y la Gerontología Ambiental, los cuales promueven la integración físico-social y el mejoramiento de la calidad de vida de este grupo poblacional. [Gómez, M.; Pulla, E.]



Emplazamiento en planta baja



Estrategia arquitectónica

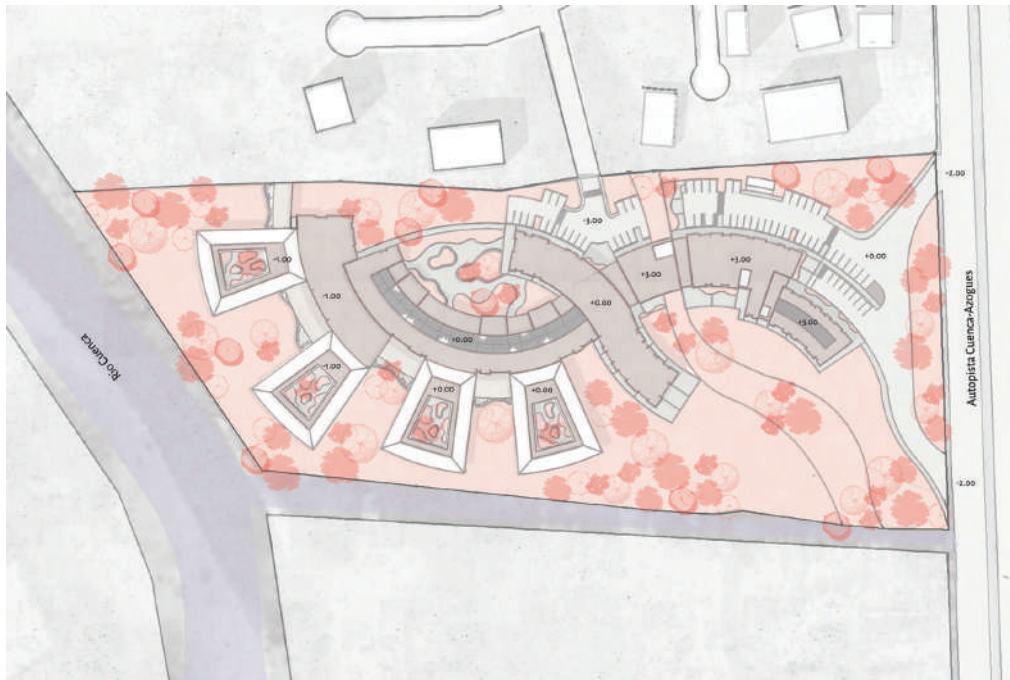


Psicología ambiental aplicada a la arquitectura hospitalaria. Centro integral de salud mental



Autores: Paulina Vivar Ordóñez, María Eliza Zamora Matute / PFC-B

Docentes: Luis Barrera Peñafiel, Rubén Culcay Chérrez, Pedro Samaniego Alvarado

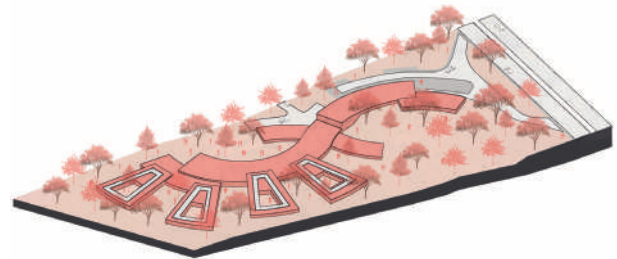
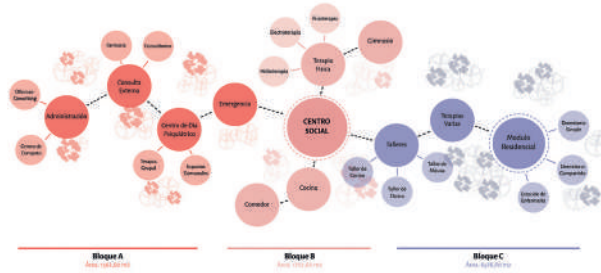


Emplazamiento



La salud mental es uno de los pilares más importantes para disfrutar de un nivel de vida óptimo. Al analizar este tema en la ciudad de Cuenca, los índices demuestran que existe una alta prevalencia de trastornos mentales; sin embargo, existe únicamente un centro privado que se ocupa de este tema. Es por este motivo que se pro-

pone el diseño de un Centro Integral de Salud Mental, que aplique los principios de la psicología ambiental y se plantean espacios cuyo eje principal se centra en la relación con la naturaleza y la mitigación de situaciones de estrés. [Vivar, P.; Zamora, ME.]



Organigrama

Axonometría del conjunto



Sección

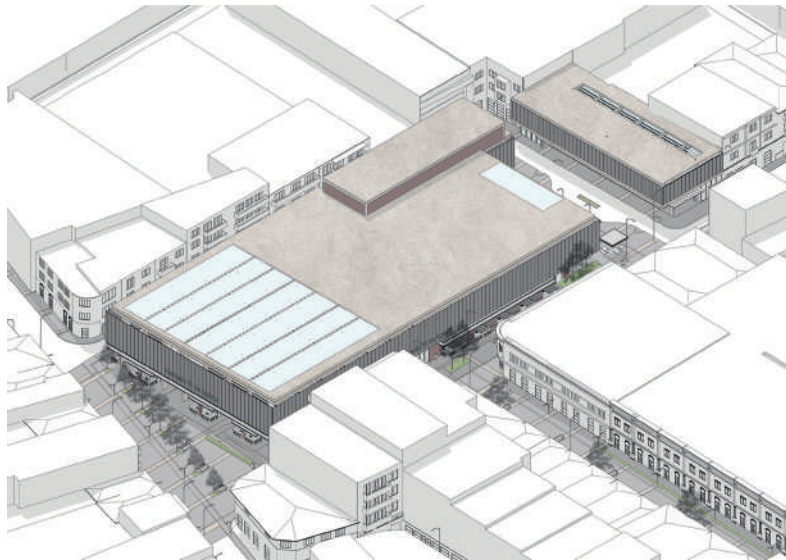


Proyecto de rehabilitación del Mercado 10 de Agosto desde una perspectiva de género

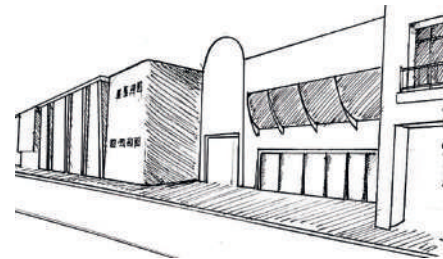


Autores: Ana Isabel Coello Moscoso, Juan Moreno Ortega / PFC-C

Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Cristian Sotomayor Bustos, Alejandro Vanegas Ramos



Emplazamiento



Antes de la intervención

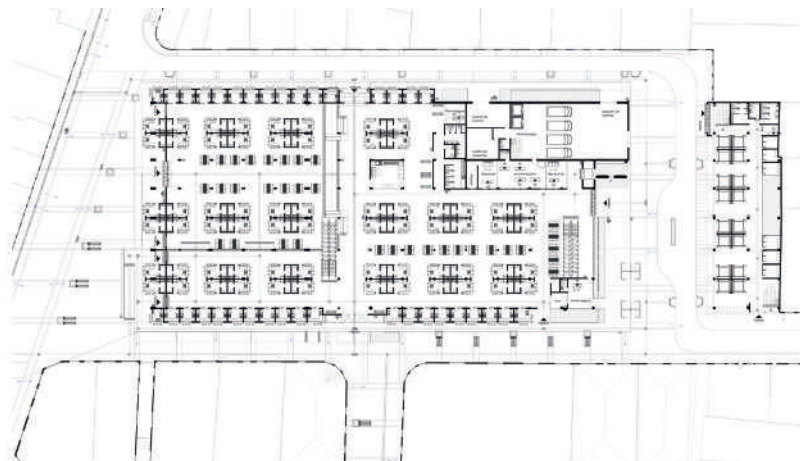


Después de la intervención



En Latinoamérica la desigualdad entre hombres y mujeres es predominante; en respuesta a ello, la perspectiva de género se emplea como una herramienta de diseño cuyo objetivo es resolver las necesidades de mujeres y niñas en el espacio arquitectónico. Esta tesis se centrará en la rehabilitación del Mercado 10 de Agosto, ubicado en el Centro Histórico de Cuenca, donde el 90% de usua-

rios y comerciantes son mujeres. Actualmente, este equipamiento presenta problemas como su desorganización, falta de accesibilidad, confort y seguridad; por lo tanto, este proyecto persigue la correcta integración urbana y social, desde una perspectiva de género que es una necesidad fundamental. [Coello, Al.; Moreno, J.]



Planta



Sección

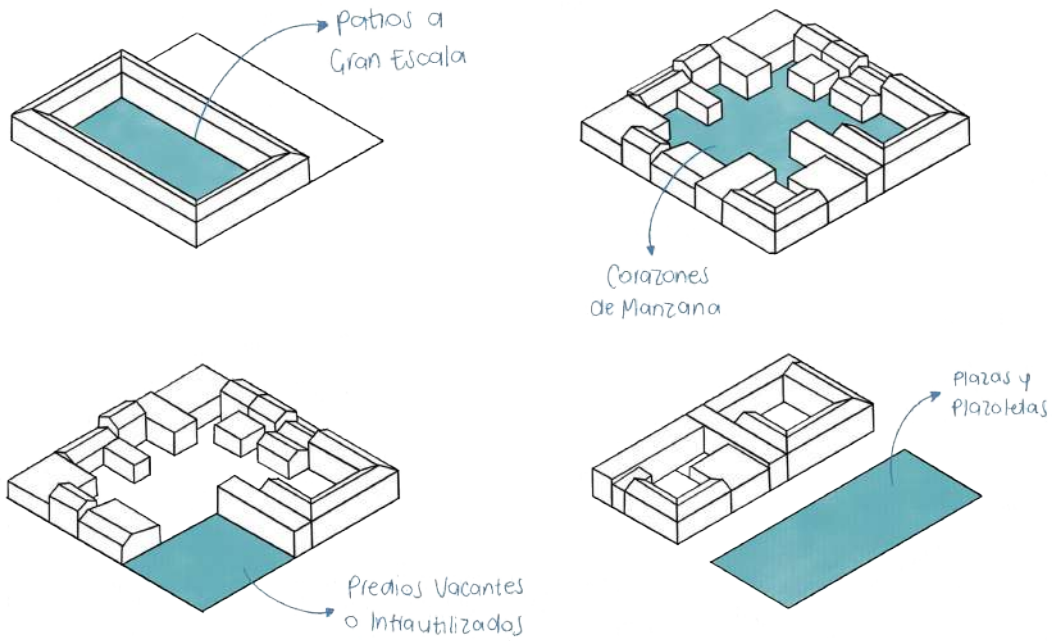


La arquitectura efímera como respuesta ante problemas contemporáneos. Estructuras temporales para personas migrantes en condiciones de vulnerabilidad



Autora: Claudia Rodas Vintimilla / PFC-C

Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Cristian Sotomayor Bustos, Alejandro Vanegas Ramos

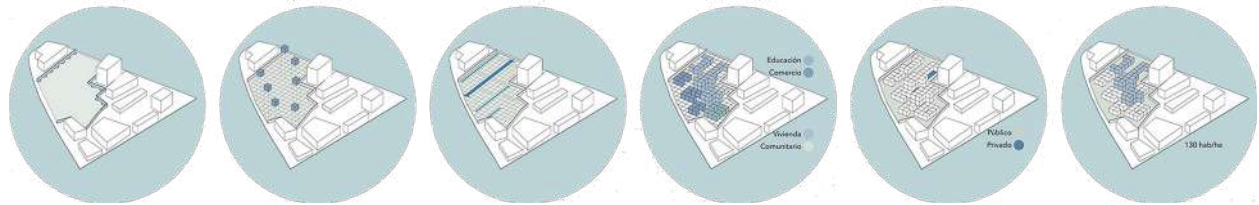


Estrategias de sitios

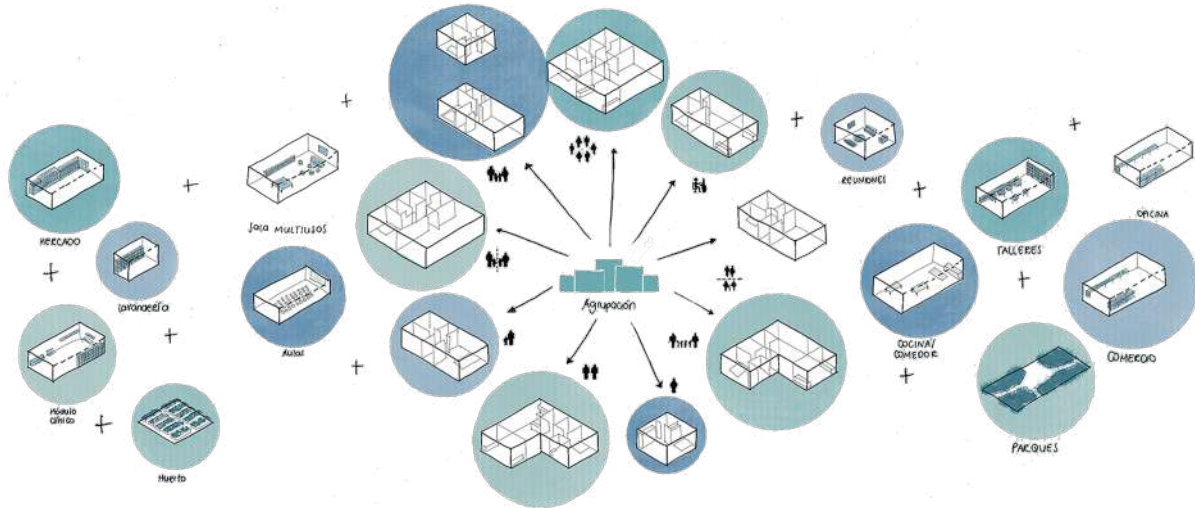


Ecuador es uno de los países de Latinoamérica que ha reconocido a un número importante de inmigrantes y refugiados. Algunos de ellos se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y experimentan actos de xenofobia y rechazo por su nacionalidad. Además, se les dificulta el acceso a una vivienda digna, a la salud y a servicios básicos urbanos. Al comprender las circunstancias

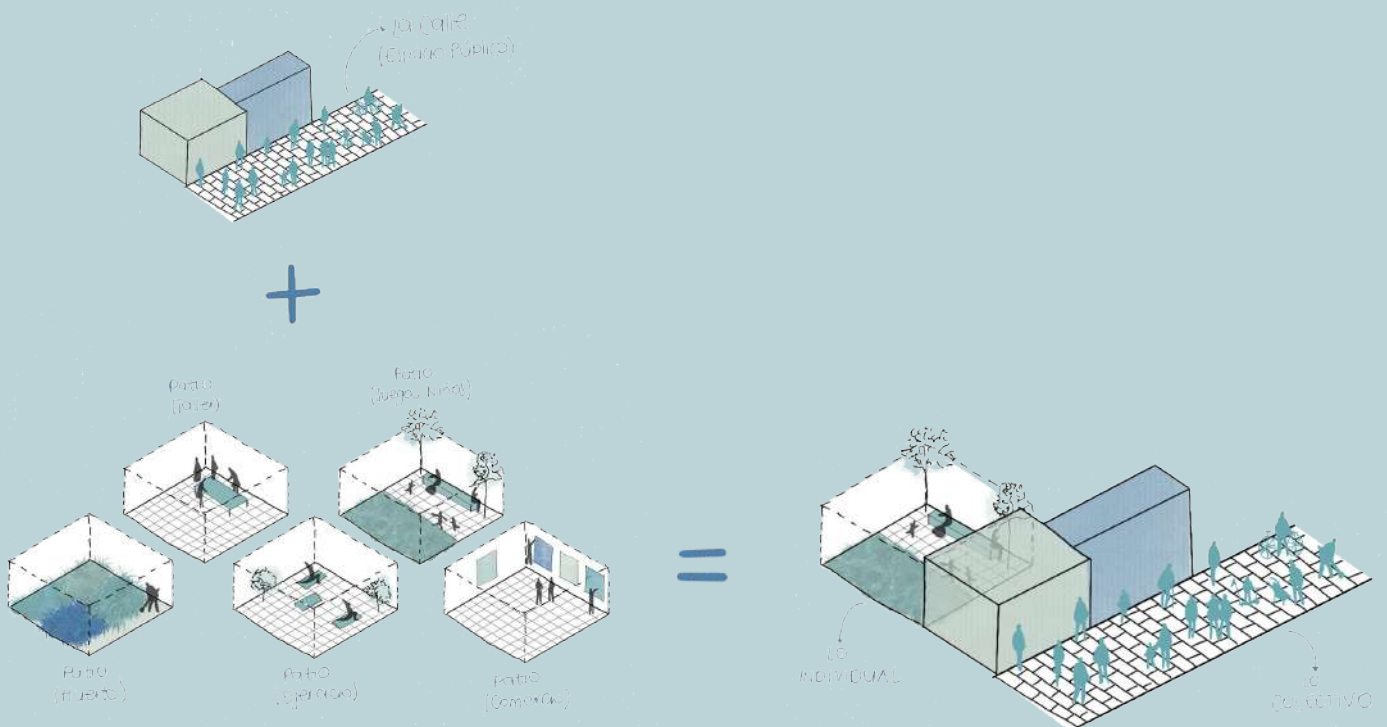
actuales, se propone desarrollar un sistema temporal, flexible y adaptable de unidades móviles para personas en situación de movilidad humana vulnerable, que tome en cuenta criterios de habitabilidad y confort. Se generan espacios de protección y seguridad, donde se satisfagan las necesidades primarias del grupo poblacional. [Rodas, C.]



Estrategias de emplazamientos



Estrategias de sistemas constructivos y función



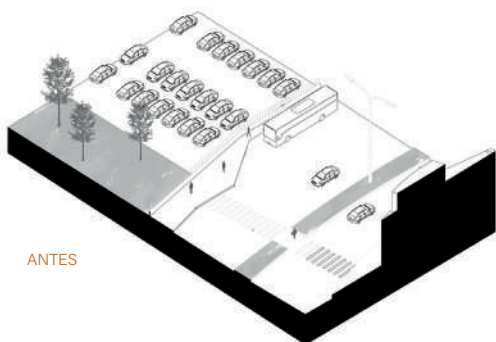
Estrategia de agrupación

Integración de equipamientos de salud a las márgenes del Río Tomebamba, en la ciudad de Cuenca. Casos: Hospital José Carrasco Arteaga y Vicente Corral Moscoso

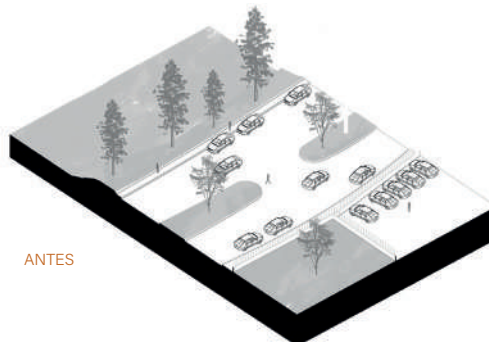


Autores: Kenny Astudillo Arce, Mateo Galarza Padilla / PFC-D

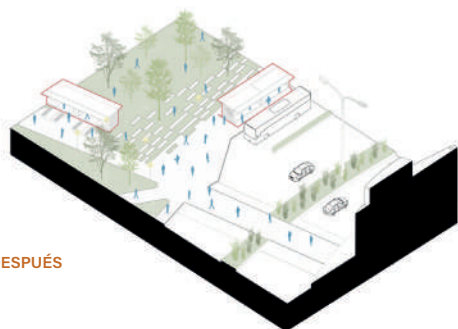
Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Pablo Ochoa Pesántez, Alexis Schulman Pérez



ANTES

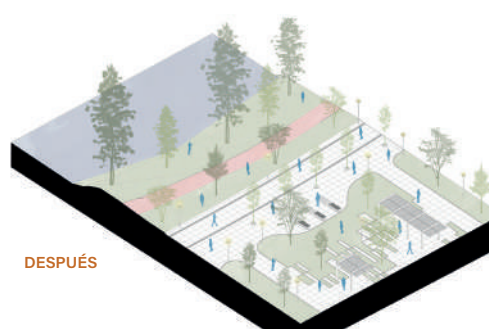


ANTES



DESPUÉS

Ingreso peatonal



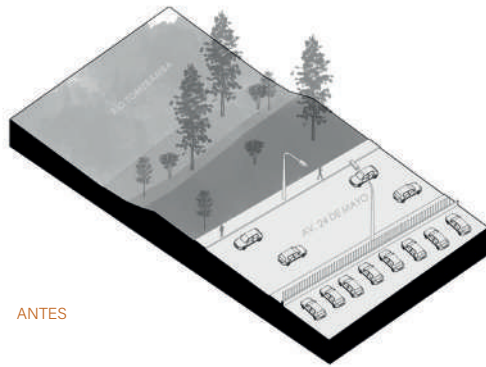
DESPUÉS

Orilla del río

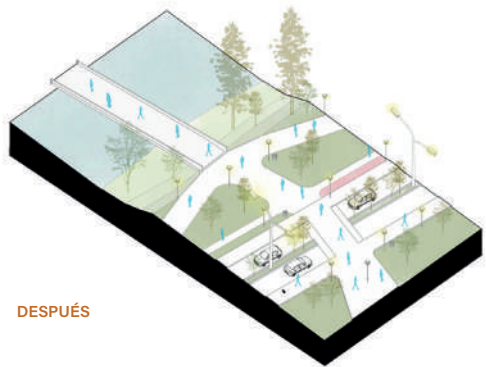


El proyecto pretende integrar los hospitales José Carrasco Arteaga y Vicente Corral Moscoso al Río Tomebamba. Estos equipamientos públicos, a pesar de estar muy cerca de este eje natural mayor en la ciudad, no se vinculan con él. Asimismo, dichos centros de salud presentan varios problemas de espacio público y de conexión urbana. Por este motivo, se propone, mediante diferentes estra-

tegias urbano - arquitectónicas y programáticas, desarrollar un corredor de ciudad en torno al tema de la salud, que conecte los dos hospitales, al tiempo que genere una propuesta de espacio público que acerque y vincule la orilla del río con los hospitales. [Astudillo K.; Galarza, M.]

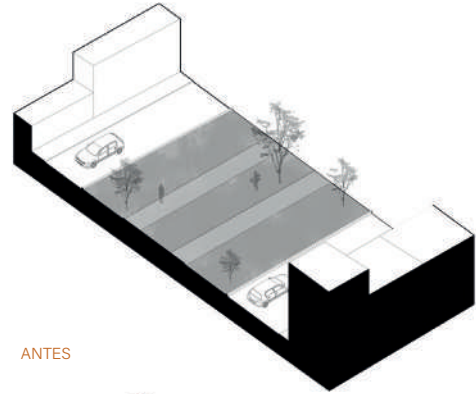


ANTES

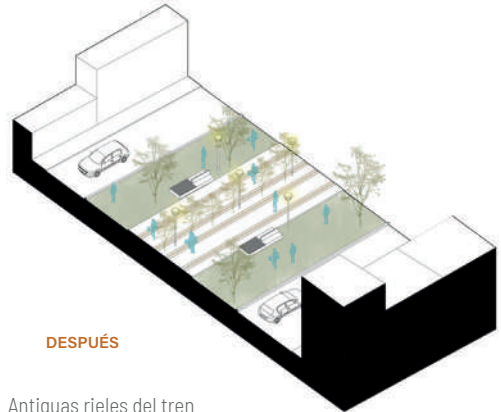


DESPUÉS

Puente peatonal



ANTES



DESPUÉS

Antiguas rieles del tren

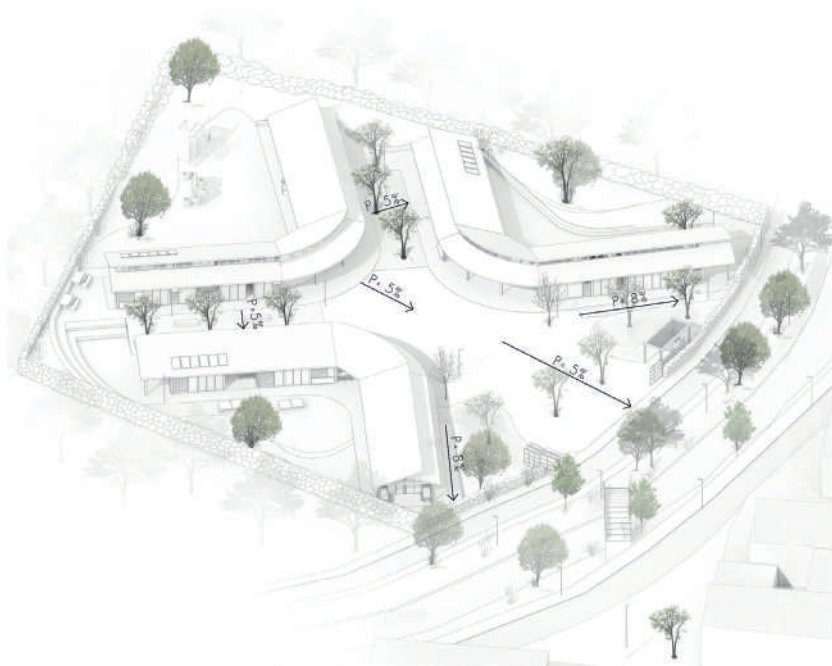


Diseño de un centro comunitario para grupos sociales vulnerables en el cantón Nabón. Guía para la autoconstrucción de un modulo sustentable para cerramientos.



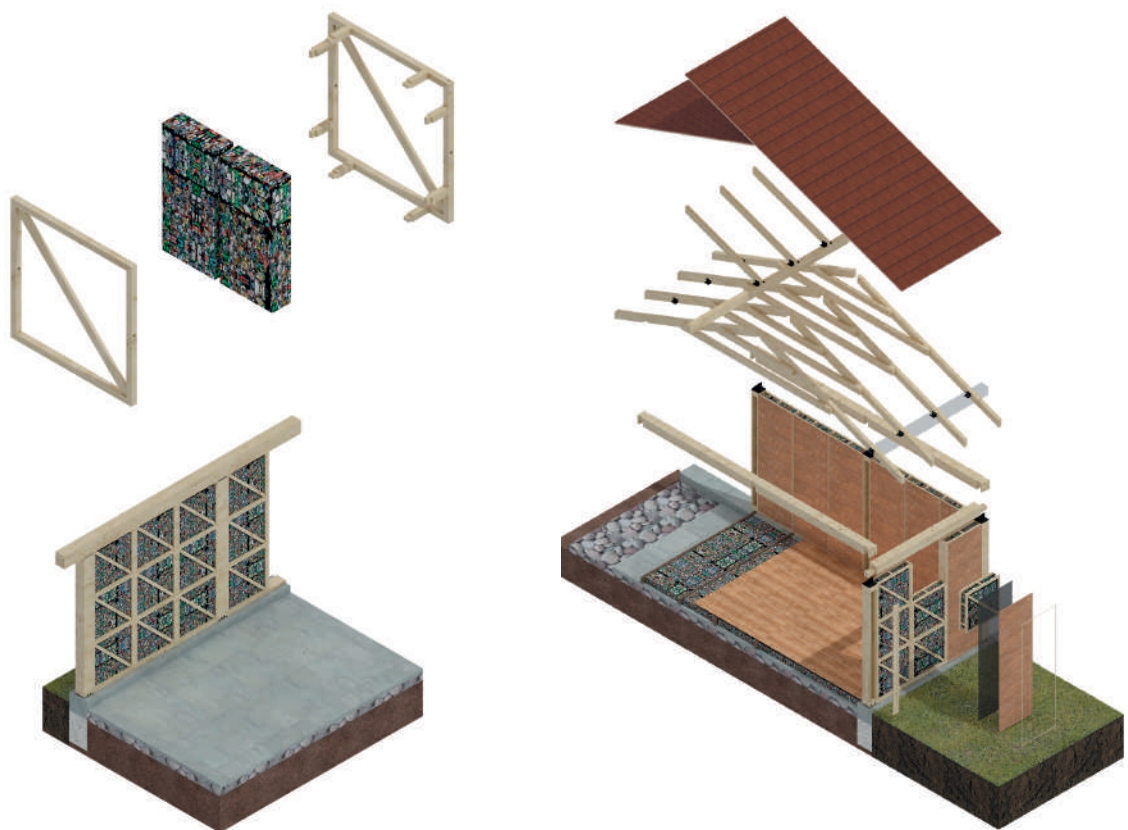
Autores: Isabel Córdova Crespo, Daniela Jara Vázquez / PFC- D

Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Pablo Ochoa Pesántez, Alexis Schulman Pérez



Las comunidades rurales del cantón Nabón, al igual que de las diferentes zonas rurales del Azuay, atraviesan condiciones de vida de inequidad, lo que las convierte en poblaciones vulnerables. Es así que, a partir de la innovación de técnicas constructivas eficientes, se incorporan tres factores que definen la sostenibilidad: económico, ambiental y social. Así, se busca lograr un producto

integral mediante la generación de una guía de construcción. Este sistema se aplica en el diseño arquitectónico, en donde se proponen espacios para adolescentes, adultos y niños, en áreas destinadas al desarrollo de la zona. La participación de la comunidad es un factor determinante en cada proceso de este proyecto. [Córdova, I.; Jara, D.]



Intercambio académico

Javier Crespo Ochoa

“Doy gracias a la arquitectura porque me ha permitido ver a través de sus ojos el mundo”

Rafael Moneo (2012)

Sin duda alguna, parte fundamental en la formación del arquitecto es el viajar. Puede ser que el destino no sea el que soñamos; sin embargo, cada lugar, por más irrelevante que parezca, tiene su espíritu y se puede aprender de él. Hemos podido percatarnos, en la historia de la Arquitectura, que grandes referentes de este ámbito tales como Le Corbusier o Frank Lloyd Wright se han cultivado y, han moldeado su manera de hacer arquitectura gracias a las enseñanzas y experiencias en sus viajes. En las recopilaciones de sus memorias, se demuestra que cada lugar permite una vivencia y reflexión única de gran valor. Se fortalece, especialmente, la mirada, el juicio estético y el acto de re-conocimiento.

Desde un punto de vista personal, me llena de alegría y satisfacción el saber que una de las aspiraciones para seguir el camino de la arquitectura, la cual fue tener la posibilidad de aprender el oficio mientras se viaja, ha sido concretada. Por ende, el anhelo -casi insaciable- por seguir aprendiendo de cada rincón de este planeta junto con sus movimientos, cultura y personas, sigue intacto. Sin el ánimo de ser pretencioso, y con el objetivo de que la mayoría de estudiantes puedan vivir estas experiencias y alimenten aún más la pasión por la arquitectura, he de mencionar los viajes que he podido realizar gracias al apoyo y gestión de la Universidad del Azuay, su escuela de Arquitectura y las organizaciones estudiantiles de arquitectura de las cuales soy parte, tanto a nivel nacional (ONEA) como latinoamericano (CLEA). He tenido viajes académicos, intercambios y eventos en diferentes países del mundo, los cuales han complementado la formación académica; así, se cultivó el juicio crítico, la mirada estética e incluso el hecho de poder compartir valores académicos y profesionales con personas de contextos completamente diferentes, para su posterior traducción e interpretación en el ámbito local.

El especial interés impartido por nuestra escuela hacia la arquitectura moderna, su difusión e interpretación en América Latina, especialmente en países como Brasil, despertó en mí, desde los inicios de la carrera, un deseo profundo por conocer, vivir y validar información adquirida sobre este país. Después de un recorrido con obstáculos, sacrificios y un panorama incierto por factores como la pandemia; el año 2022 tuvo un giro que permitió retornar a nuestras vidas tal y como las conocíamos. Así, se recuperó esa facultad esencial del ser humano: la interrelación y la vida comunitaria. En este idóneo escenario, junto con algunos compañeros de carrera, emprendimos una aventura de intercambio estudiantil; en mi caso y el de tres compañeros más, fuimos hacia la Universidad de São Paulo. A mi parecer,

esto cambió nuestro modo de ver y entender la arquitectura, la ciudad y la vida. La ciudad de São Paulo permite un constante aprendizaje, pues su extensión, complejidad y diversidad hacen que esta metrópoli sea única en el mundo; se puede decir que, en el proceso de entendimiento de la arquitectura, esta última no puede dissociarse de la ciudad. Se trata de una dualidad en la que, coincidiendo con Angelo Bucci, la ciudad es el primer referente y guía para hacer arquitectura.

El edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, realizado por Vilanova Artigas, es el eje central de toda esta experiencia, debido a que se puede decir que es la síntesis de principios que se convirtieron en preceptos urbano-arquitectónicos casi míticos, seguidos por generaciones completas cuya materialización en obras se encuentra distribuida en toda la ciudad. Esto permite una experiencia de deleite y conocimiento completa. El hecho de estudiar en este edificio, capaz de enseñar y hacer vivir la arquitectura mediante herramientas y elementos proyectuales, junto con las enseñanzas y cátedras de profesores como Angelo Bucci, Guilherme Wisnik, Monica Junqueira, entre otros, ha sido de gran valor para un conocimiento que se basa en el entendimiento de esta manera tan peculiar de hacer y vivir este oficio en un país que valora y prima su esencia local y cultural, Este es un principio que debe ser recuperado en nuestro contexto.

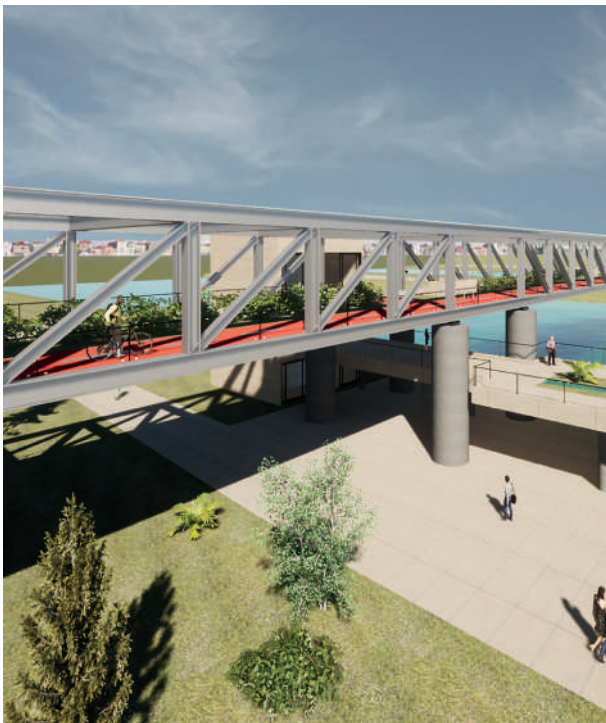
El ser un estudiante de la escuela de arquitectura de la Universidad del Azuay ha permitido dejar huella en los diferentes destinos de intercambio, pues algunos compañeros han podido desarrollar y completar satisfactoriamente esta experiencia en otras latitudes tales como Colombia, España y Bélgica. Así, se demuestra que, además de estar a la altura de los estándares internacionales -planteando soluciones únicas y coherentes-, estamos abiertos a aprender e interpretar valores únicos de cada región. Estos valores nos acompañarán a largo de nuestras vidas. Todo lo vivido y aprendido debe servir como una fuente de conocimientos, pues ¿de qué sirve guardar todo esto en la memoria o en una simple libreta de apuntes? Tal vez, se lo guarde como un simple recuerdo; sin embargo, nuestro papel como futuros profesionales debe responder al hecho de reinterpretar todo ese gran bagaje de conocimientos y experiencias, convirtiéndolo en una herramienta que permita plantear nuevas y variadas soluciones en función de nuestro contexto local, lastimosamente integrado a una realidad cada vez más compleja y difusa.



Diego Enriquez Peña
Complejo de Investigación de Afluentes del Río Pinheiros.
Universidade de São Paulo



Isabel Cristina Oyervide Moscoso
CoVita para concurso Pladur.
Universidad Católica San Antonio de Murcia.



Juan Martín Zamora Fehrs
Puente Jardín - Pasarela verde.
Universidade de São Paulo.



Karen Aguilar Andrade
Centro Comunitario y de Información.
Universidad Nacional de Colombia



Mateo Araujo Gómez
Planificación Urbana de Funza.
Universidad Nacional de Colombia



Nicolás Rojas Vicuña
Restauración del edificio Heilige Geest Gebouw en Lier.
Universidad de Hasselt



Javier Crespo Ochoa, Andrea Idrovo Feijóo
Praia da USP e Integração com a Cidade.
Universidade de São Paulo

Semana académica

Semana académica: Concurso Pabellón de la Sostenibilidad

Abril 2022 - 4to, 6to, 8vo ciclo



124

Menciones



Proyecto ganador

Los sectores de la construcción y la edificación tienen un enorme impacto en el desempeño económico, social y ambiental de América Latina. Alrededor del 40% de las emisiones de CO2 están relacionadas con el sector de la construcción. Como se prevé que esta cifra aumente, el sector tiene grandes posibilidades de hacer importantes contribuciones a la mitigación del cambio climático.

El proyecto CEELA es una iniciativa de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) que se desarrolla, actualmente, en Perú, Ecuador y Colombia. Tiene como fin principal reducir las emisiones de CO2 en el sector de la edificación en América Latina y mejorar el confort térmico y la calidad de vida de las personas. Esto se logra a través del fortalecimiento de las capacidades para el diseño de edificios con eficiencia energética y confort térmico (EECT), la aplicación competente de tecnologías y materiales adecuados y el diseño de medidas regulatorias para fomentar la construcción de edificios con criterios de eficiencia energética.

Dentro de este marco de acción nace el Concurso "Pabellón de la Sostenibilidad" como una actividad derivada de la cooperación entre la Universidad del Azuay y el Proyecto CEELA que es implementado por el consorcio de las empresas EBP, Carbon Trust y Efzity.

El concurso de diseño de anteproyectos "Pabellón de la Sostenibilidad" se llevó a cabo en la Semana de la Sostenibilidad, del 18 al 22 de abril de 2022, en el Campus Principal de la Universidad del Azuay; acompañado por charlas sobre la temática de eficiencia energética y confort térmico y contó con la asesoría permanente de profesores de la Universidad del Azuay.

Los mejores trabajos fueron seleccionados en dos etapas: preselección y selección final. La preselección se llevó a cabo al final de la Semana de la Sostenibilidad y la selección final y anuncio de los ganadores se realizó en el marco del Evento CEELA-UDA que se desarrolló el jueves 12 y viernes 13 de mayo de 2022.

El trabajo ganador se desarrolló a nivel de proyecto ejecutivo, bajo la coordinación de la Unidad de Planeamiento de la Universidad del Azuay, la asesoría de miembros del Proyecto CEELA, de la Facultad de Ciencia y Tecnología y la participación de los miembros del equipo ganador. Posteriormente, se construyó en el sitio determinado.



Grupos preseleccionados

CONÓCELOS

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando sobrepasarlos. Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Milena Rodríguez Matamoros



Sofía Merchán Perugachi



Priscila Puma Correa



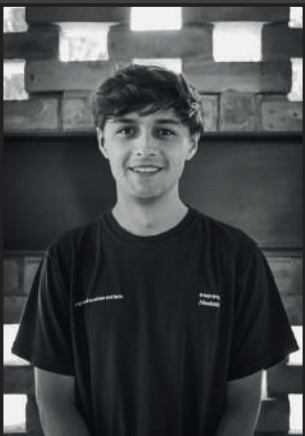
Francisco Guamán Quizhpi



Victor Arévalo López



Joseph Arévalo Salazar



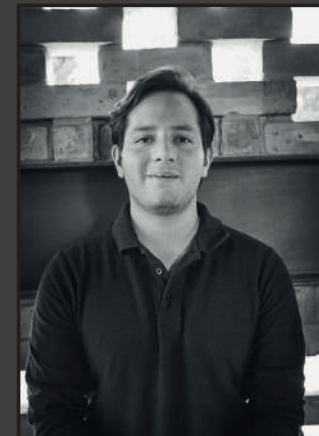
José Vintimilla Ochoa



Emilia Palacios Pacheco



Daniela Malo Andrade



Agustín Bravo Idrovo



Paula Contreras Salinas



Sebastián Asmal Rodas



Amanda Gil Calderón



Sol Cordero Jaramillo



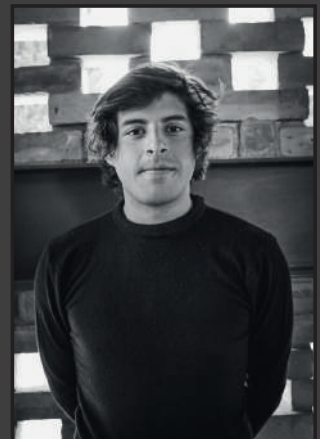
Daniela Díaz Segarra



Isaac Altamirano Bernal



Daniela Carchi Shinin



Luis Vásconez Serrano



José Vásquez Carvallo



David Parra Naula



José Antonio Ávila Andrade



Mateo Illescas Ponce



Silvana Quichimbo Carlosama



Giselle Delgado Delgado



Sebastián León Márquez



José Saquicela Arpi



Katherine Durán Almeida



Nicolás Landy Vimos



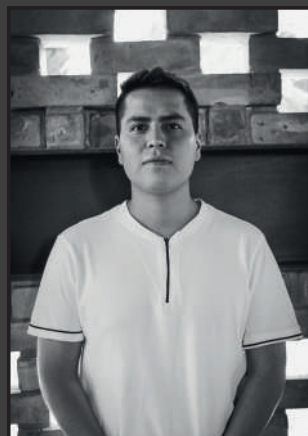
Renata Reyes Gavilanes



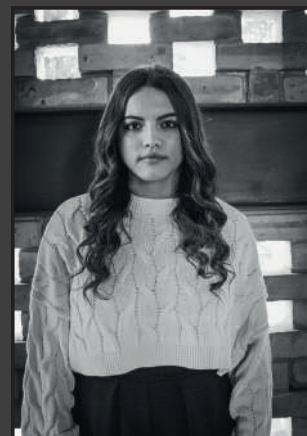
Salomé Vintimilla Andrade



Sebastián Chango Criollo



Andrés Cuenca Palacios



Natalia Mosquera Maldonado



Nicolás Rivera Palacios



Nicolás Santacruz Alvarado



Alexandra Tacuri Vásquez



Paola Torres Rodríguez



Ana Cristina Brito Ríos



Fabricio Albarracín Pintado



Sebastián Vintimilla Delgado



Alejandra Ortiz Rengel



Mónica García Cazorla



Jennifer Guzmán Ochoa



Juan Pedro Cordero Gárate



Eduardo Pulla Auquilla



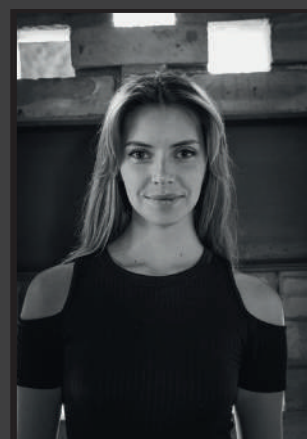
Massiel Gómez Cárdenas



María Eliza Zamora Matute



Paulina Vivar Ordóñez



Ana Isabel Coello Moscoso



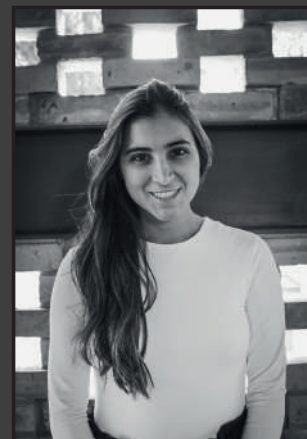
Juan Moreno Ortega



Claudia Rodas Vintimilla



Ana Isabel Córdova Crespo



Daniela Jara Vázquez



Kenny Astudillo Arce



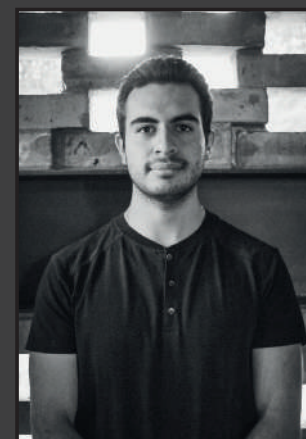
Mateo Galarza Padilla



Karen Aguilar Andrade



Mateo Araujo Gómez



Javier Crespo Ochoa



Diego Enríquez Peña



Andrea Idrovo Feijóo



Isabel Oyervide Moscoso



Nicolás Rojas Vicuña



Juan Martín Zamora Fehrs

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 1
Ana Rodas Beltrán
Cristian Sotomayor Bustos
Rubén Culcay Chérrez
Fernanda Aguirre Bermeo

Expresión y Representación 1
Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Carvajal Ochoa
Christian Contreras Escandón
Germán Pérez Soliz

Geometría y Trigonometría
Luis Barrera Peñafiel
Cristóbal Delgado Ortiz
María Martínez Molina
Francisco Torres Moscoso

Matemáticas 1
Cristóbal Delgado Ortiz
Gustavo Álvarez Coello
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Historia del Arte
Ana Rodas Beltrán
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Jaime Garrido Chauvin

SEGUNDO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2
Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Santiago Vanegas Peña
Ana Rodas Beltrán

Expresión y Representación 2
Germán Pérez Soliz
Alejandro Vanegas Ramos
Gabriela Moyano Vásquez
María Delia Bermeo Silva

Matemáticas 2
Juan Ordóñez Fajardo
Cristóbal Delgado Ortiz
Francisco Torres Moscoso
Viviana Guamán Flores

Historia y Teoría de la Arquitectura 1
Natasha Cabrera Jara
Ana Rodas Beltrán
Gabriela Moyano Vásquez
María Delia Bermeo Silva

Principios de Construcción
Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Carvajal Ochoa
Iván Quizhpe Quito
Ana Llerena Encalada

Prácticas pre profesionales
Luis Barrera Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Santiago Carvajal Ochoa
Diego Quintuña Avilés

TERCER CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 3
Pedro Samaniego Alvarado
Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Carvajal Ochoa
Germán Pérez Soliz

Expresión y Representación 3
Christian Contreras Escandón
Santiago Vanegas Peña
Gabriela Moyano Vásquez
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 3
Cristóbal Delgado Ortiz
Gustavo Álvarez Coello
Francisco Torres Moscoso
Iván Mendoza Vázquez

Historia y Teoría de La Arquitectura 2
Ana Rodas Beltrán
Christian Contreras Escandón
Iván Quizhpe Quito
Alexis Schulman Pérez

Lógica Estructural 1
Luis Barrera Peñafiel
Esteban Sarmiento Cobos
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Tecnología y Producción 1
Iván Quizhpe Quito
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Juan Carlos Calderón Peñafiel

CUARTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 4
Isabel Carrasco Vintimilla / Fernanda Aguirre Bermeo
Pedro Espinosa Abad / Alexis Schulman Pérez
Alejandro Vanegas Ramos / Santiago Carvajal Ochoa
Santiago Vanegas Peña / Martín Durán Hermida

Expresión y Representación 4
Ana Llerena Encalada
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
María Delia Bermeo Silva

Historia y Teoría de la Arquitectura 3
Natasha Cabrera Jara
Iván Quizhpe Quito
Ana Rodas Beltrán
Martín Durán Hermida

Lógica Estructural 2
Luis Barrera Peñafiel
Esteban Sarmiento Cobos
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Tecnología y Producción 2
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Iván Quizhpe Quito

Prácticas Pre Profesionales
Luis Barrera Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Santiago Carvajal Ochoa
Diego Quintuña Avilés

QUINTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 5
Santiago Vanegas Peña / Natasha Cabrera Jara
Santiago Carvajal Ochoa / Fernanda Aguirre Bermeo
Alexis Schulman Pérez / Isabel Carrasco Vintimilla
Pablo Ochoa Pesántez / Alejandro Vanegas Ramos

Expresión y Representación 5
Iván Quizhpe Quito
Ana Llerena Encalada
Diego Proaño Escandón
Rubén Culcay Chérrez

Lógica Estructural 3
Esteban Sarmiento Cobos
Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés
Freddy Pesántez Palomeque

Tecnología y Producción 3
Ana Llerena Encalada
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Ramón Valdivieso Vintimilla

Estudios de Ciudad 1
Pablo Ochoa Pesántez
Isabel Carrasco Vintimilla
Carla Hermida Palacios
Natasha Cabrera Jara

Lectura y Escritura Académica
Ximena Curay Correa
Juan Bermeo Palacios
Avecillas Almeida Julia Isabel
Leopoldo Rodas Espinoza

SEXTO CICLO

Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 6
Fernanda Aguirre Bermeo / Diego Proaño Escandón
Santiago Carvajal Ochoa / Carlos Contreras Lojano
Rubén Culcay Chérrez / Iván Quizhpe Quito
Pedro Espinosa Abad / Juan Carlos Calderón Peñafiel

Lógica Estructural 4
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque
Esteban Sarmiento Cobos
Diego Quintuña Avilés

Tecnología y Producción 4
Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano

Estudios de Ciudad 2
Carla Hermida Palacios
Pablo Ochoa Pesántez
Martín Durán Hermida
Natasha Cabrera Jara

Programación de Proyectos
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Freddy Pesántez Palomeque
Esteban Sarmiento Cobos

Prácticas Pre-profesionales
Cristóbal Delgado Ortiz
Luis Barrera Peñafiel
Diego Proaño Escandón
Gabriela Moyano Vásquez

■ SÉPTIMO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 7
Pedro Espinosa Abad / Iván Quizhpe Quito
Isabel Carrasco Vintimilla / Pablo Ochoa Pesántez
Rubén Culcay Chérrez / Juan Carlos Calderón Peñafiel
Cristian Sotomayor Bustos / Ana Llerena Encalada

Lógica Estructural 5
Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés
Freddy Pesántez Palomeque
Esteban Sarmiento Cobos

Tecnología y Producción 5
Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano

Estudios de Ciudad 3
Pablo Ochoa Pesántez
Isabel Carrasco Vintimilla
Carla Hermida Palacios

Investigación
Carla Hermida Palacios
Verónica Heras Barros
Natasha Cabrera Jara

Historia y Teoría de la Arquitectura 4
Fernanda Aguirre Bermeo
Verónica Heras Barros
Iván Quizhpe Quito

■ NOVENO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 9
Pedro Espinosa Abad
Diego Proaño Escandón
Pedro Samaniego Alvarado

Urbanismo y Ciudad 3
Carla Hermida Palacios
Natasha Cabrera Jara
Alexis Schulman Pérez

Desarrollo Inmobiliario
Juan Ordóñez Fajardo
Ramón Valdivieso Vintimilla
Carlos Contreras Lojano

Seminario de Teoría de Arquitectura
Contemporánea 2
Verónica Heras Barros
Fernanda Aguirre Bermeo
Ana Rodas Beltrán

Seminario de Gerencia de Proyectos 2
Carlos Contreras Lojano
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Ramón Valdivieso Vintimilla

Preparación Proyecto Final de Carrera
Verónica Heras Barros
Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán

■ OPTATIVAS

Análisis Crítico de Proyectos Arquitectónicos
Fernanda Aguirre Bermeo

Paisaje y Arquitectura: Criterios Básicos
Gabriela Moyano Vásquez

Archicad
Santiago Carvajal Ochoa

Qgis
María Delia Bermeo Silva
Martín Durán Hermida

■ OCTAVO CICLO

Taller de Creación y Proyectos Itinerario
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón
Pedro Samaniego Alvarado

Estudios de Ciudad 4
Carla Hermida Palacios
Martín Durán Hermida
Natasha Cabrera Jara

Investigación Aplicada
Carla Hermida Palacios
Ana Rodas Beltrán
Verónica Heras Barros
Santiago Vanegas Peña

Historia y Teoría de la Arquitectura 5
Fernanda Aguirre Bermeo
Alejandro Vanegas Ramos
Alexis Schulman Pérez

■ DÉCIMO CICLO

Proyecto Final de Carrera
Ana Rodas Beltrán
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Luis Barrera Peñafiel
Pedro Samaniego Alvarado
Rubén Culcay Chérrez
Fernanda Aguirre Bermeo
Alejandro Vanegas Ramos
Cristian Sotomayor Bustos
Isabel Carrasco Vintimilla
Alexis Schulman Pérez
Pablo Ochoa Pesántez

■ AYUDANTES

Ana Isabel Córdova Crespo
Andrea Narváez Cárdenas
Daniela Jara Vázquez
Camila Izquierdo Espinoza
Christian Cárdenas Vásquez
Claudia Guerrero Moscoso
Daniela Zalamea Ochoa
Diana Galán Parra
Enrique Álvarez Sánchez
Esteban Román Gutiérrez
Evelyn Guarango Chalco
Francisco Proaño Suconota
Gabriel Reinoso Molina
Giomara Maldonado Jácome
Jaime Peña Rosas
Esteban Once Jara
Juan Lucero Álvarez
Juan Martín Cueva Moscoso
Karen García Córdova
Caridad López Villacís
Cristina Feijóo Quezada
María Delia Bermeo Silva
María Paz Torres Mora
David Araujo Ortiz
Nicole Fernández de Córdova Abril
Pablo Andrés Reinoso Mosquera
Pamela Vega Molina
Paúl Rojas Siguenza
Paulina Vivar Ordoñez
Rafael Pauta Pesántez
Sebastián Vallejo Rodas
Tamara Moyano Campozano
Valentina Briones Hinostroza
Valeria Carrera Lazzo

Este libro se terminó de imprimir en Print Lab
en Marzo de 2024 en Cuenca, Ecuador.

ISBN: 978-9942-645-66-1



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Casa 
Editora