



# Cerámica con Alma

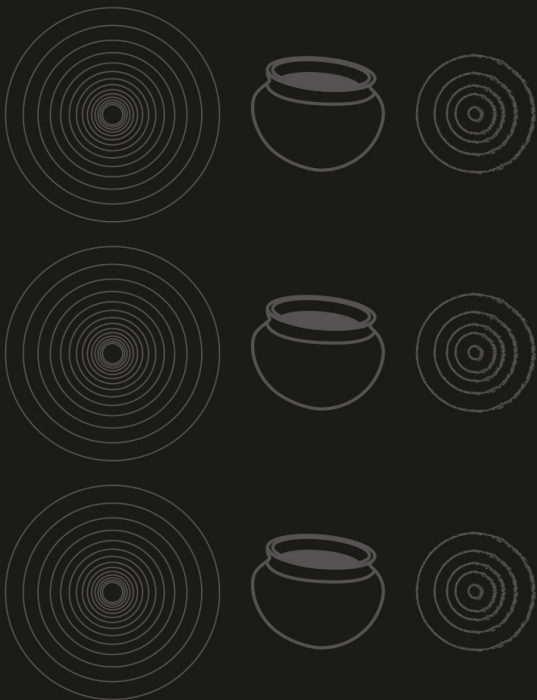
Talleres de capacitación a los artesanos  
alfareros de San Miguel de Porotos  
(Pacchapamba y Jatumpamba)

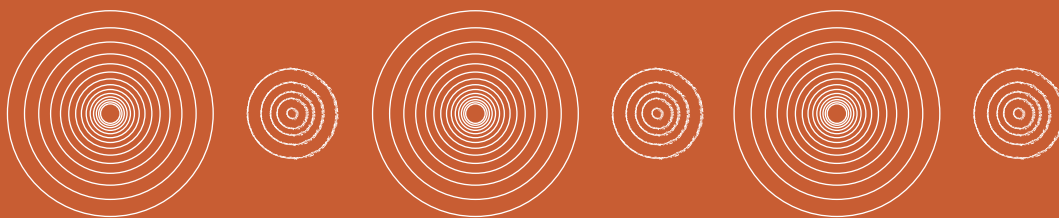
José Salvador Sanmartín Tamayo  
Carlos Julio Pesántez Palacios



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY  
50 AÑOS

Casa  
Editora



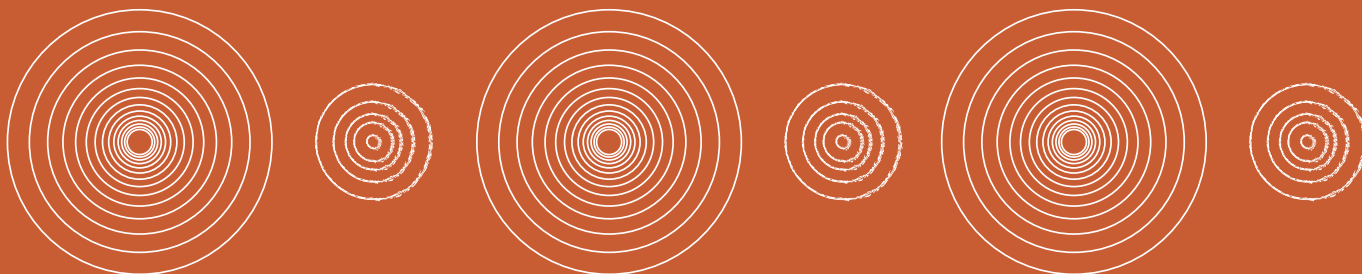


# Cerámica con Alma

Talleres de capacitación a los artesanos  
alfareros de San Miguel de Porotos  
(Pacchapamba y Jatumpamba)

## **Autores**

José Salvador Sanmartín Tamayo  
Carlos Julio Pesántez Palacios





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

Francisco Salgado Arteaga, Ph.D.  
**RECTOR**

Martha Cobos Cali, Ph.D.  
**VICERECTORA ACADÉMICA**

Jacinto Guillén García, Mgt.  
**VICERECTOR DE INVESTIGACIONES**

Narcisca Ullauri Donoso, Mgt.  
**DIRECTORA GENERAL DE  
VINCULACIÓN**

Toa Tripaldi Proaño, Mgt.  
**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y  
PUBLICACIONES**

**AUTORES**

José Salvador Sanmartín Tamayo, Mgt.  
Carlos Julio Pesántez Palacios, Mgt.

**Revisión de estilo**

Oswaldo Encalada Vásquez, Ph.D.

**ISBN:** 978-9942-778-51-2  
**e-ISBN:** 978-9942-778-54-3

**Diagramación y diseño de portada**

Departamento de Comunicación y  
Publicaciones

Paula Zabala Torres  
Jhonn Alarcón Morales

**Impresión**

Imprenta Digital  
Universidad del Azuay

Cuenca, noviembre de 2018

# Cerámica con Alma

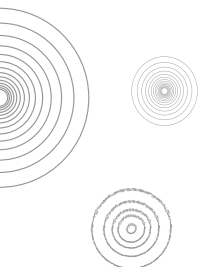
Talleres de capacitación  
a los artesanos alfareros de  
San Miguel de Porotos  
(Pacchapamba y Jatumpamba)

Dr. Virgilio Saquicela Espinoza  
**ALCALDE DE LA CIUDAD DE AZOGUES**

Ing. Rodolfo Ramírez Redrovan  
**DIRECTOR DE CULTURA DEL GAD  
MUNICIPAL DE AZOGUES**

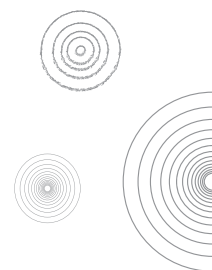
Genoveva Malo Toral, Mgt.  
**DECANA DE LA FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE**

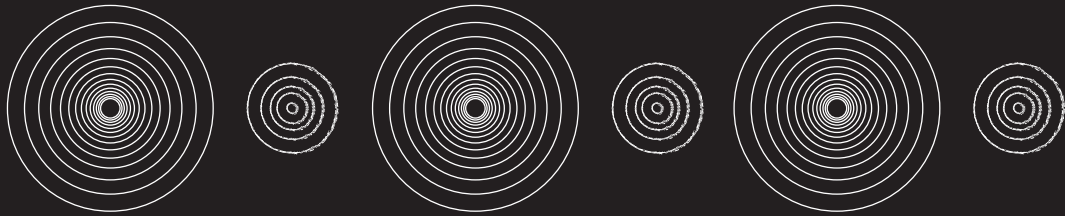
Rafael Estrella Toral, Mgt.  
**SUBDECANO DE LA FACULTAD DE  
DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE**



# Contenido

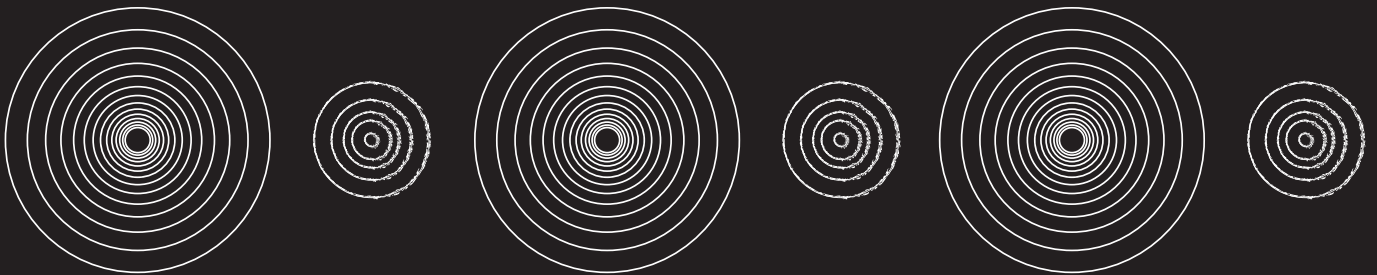
<b>4</b>	<b>Parte 1</b>
	<b>Culturas del Ecuador</b>
5	Cultura Valdivia
8	Cultura Narrío
13	Cultura Cañari
<b>16</b>	<b>Parte 2</b>
	<b>Proyecto Pacchapamba</b>
17	La alfarería de Pacchapamba
19	Proyecto Pacchapamba
20	Antecedentes del proyecto
26	Desarrollo de Talleres
35	Acabados y alternativas formales de piezas cerámicas
37	Quema de piezas y hornos
39	Feria Exposición
41	Conclusiones
42	Labor social del proyecto
44	Piezas cerámicas finales
48	Recomendaciones
<b>49</b>	<b>Bibliografía</b>





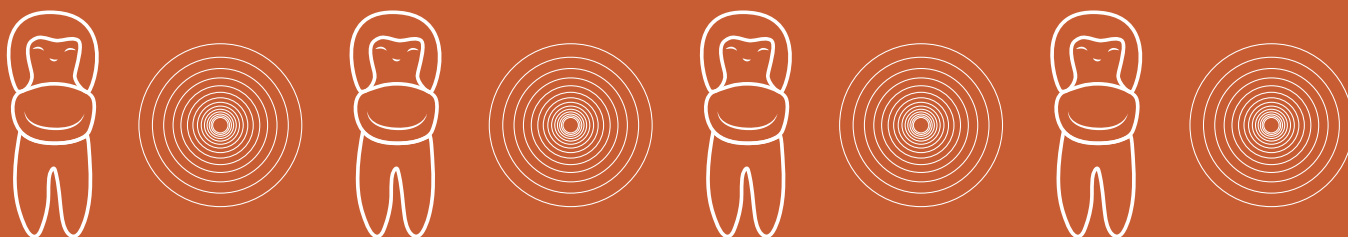
# Parte 1

## Culturas del Ecuador





# Cultura Valdivia



## “Una de las cerámicas más antiguas de América”

La Cultura Valdivia se encuentra dentro del periodo formativo, y es una de las más importantes del Ecuador y Mesoamérica. Se asentó en una de las áreas más secas de la costa del Ecuador, en la provincia de Manabí. Su territorio abarcó desde el sector de Puerto Cayo hasta el norte de la provincia de Santa Elena, entre los años 3500 a. C. 500 a.C.

La importancia de esta cultura se da por su extraordinaria habilidad para la artesanía, tanto en orfebrería, como tallado en piedra, textiles y el trabajo cerámico.

Esta cultura está considerada como la de los primeros ceramistas americanos. Alrededor de 2.300 a.C. empiezan a fabricar figurillas femeninas, conocidas como “Venus de Valdivia”.

Estas figurillas fueron construidas de diferente tamaño y expresión, hay evidencias de que las primeras fueron hechas de piedra y luego de

barro, figuras que han llegado a ser un distintivo principal de esta cultura.

Las “Venus de Valdivia” resaltaban las formas femeninas, tienen un tamaño promedio de 7cm, todas desnudas. Fueron modeladas a mano, de base cilíndrica, ojos con incisiones en forma de café, de caderas prominentes, de robustos senos, caderas anchas, las piernas se van reduciendo hasta llegar a una forma puntiaguda sin pies. Son piezas pulidas con engobe rojizo. La mayoría de estas figuras han sido encontradas rotas; se cree que fueron usadas como augurio de salud y cuando el enfermo mejoraba eran rotas.

Esta cultura era matriarcal. Estaba dirigida por una mujer, de allí la variada representación de mujeres en sus figuras cerámicas. Los peinados eran usados como representación de jerarquía, a mayor tamaño del peinado, mayor importancia tenía la persona dentro del grupo.



*Venus de Valdivia*

Otros objetos que se realizaron abundantemente fueron ollas, cuencos y escudillas, siempre de boca ancha y base cóncava. Eran objetos de uso diario.



Imagen Museo virtual "Talagante"



Imagen Museo virtual "Talagante"



Imagen Museo virtual "Talagante"

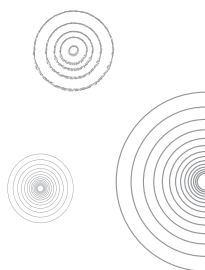
Para la decoración de vasijas y ollas se emplearon diversas técnicas como modelado, incisión o estampado, con las que realizaban motivos geométricos, sobre vasijas generalmente pulidas.

El adorno personal era importante para esta cultura. Se han podido encontrar varias figuras con adornos, como collares, orejeras, las que fueron elaboradas con elementos marinos como la concha spondylus y el caracol Strombus, objetos de uso frecuente en diferentes ritos dentro de la cosmovisión de esta cultura y otras más.



Imagen Museo virtual "Talagante"

Las técnicas usadas para la decoración fueron modelado, incisión y estampado.







# Cultura Narrío



La cultura Narrío debe su nombre debido a que estuvo asentada en las inmediaciones del cerro que lleva su nombre "Narrío", alrededor de 4.000 años a.C.

También al igual que la cultura Valdivia, se distinguió por su habilidad para cerámica, tenía relaciones comerciales con la zona norte del Perú y parte de las actuales provincias del norte del Ecuador.

Narrío, también según algunos estudios estaba formada por agricultores que trabajaban la tierra cosechando maíz, fréjol, quinua y papas. En excavaciones cerca de donde se asentó este pueblo, se han podido encontrar numerosas piezas elaboradas con la concha spondylus, lo que hace suponer que mantenía relaciones comerciales con los pueblos de la costa ecuatoriana.

El hueso es otro material con el que se trabajó en Narrío. Hay evidencias de elementos encontrados como cucharas de hueso; al igual en fosas funerarias podemos apreciar unas placas de hueso delgadas a modo de figuras humanas, como accesorios mortuorios llamados "rucuyayas" que acompañaban al difunto como elementos de gran valor para su vida en el más allá.



*Colección: G. Reinoso*

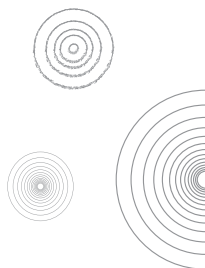
*Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag.69*

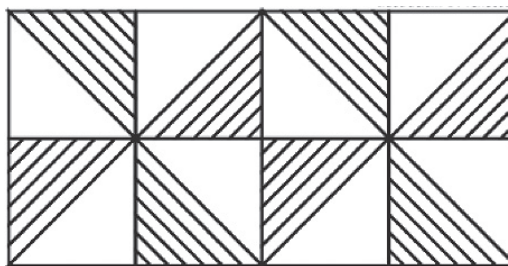
Los caracoles marinos constituyeron la materia prima para la elaboración de monedas y estatuillas (rucuyayas).

### **Objetos Narrío. Análisis formal** (P, 1987)

La mayoría de objetos encontrados en Narrío son de uso doméstico, numerosos contenedores de diferente forma y tamaño. A continuación detallamos algunos objetos, pero solo presentamos algunas formas que para nuestro proyecto son de interés.

Olla. Forma globular de borde invertido, con paredes pulidas, de color rojo. En algunas ollas se pueden ver bandas con decoraciones geométricas en base de líneas.





Detalle de la decoración geométrica.

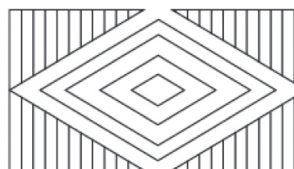
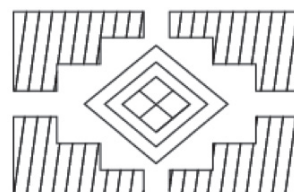
*Vasija de pasta fina en la parte superior. Intensamente grabada con motivos geométricos. Procedencia: Cerro Narrío, Cañar. Imagen tomada de: Reinoso Hermida, G. Cañaris e Incas, Historia y Cultura, Tomo 1. Pag. 59*

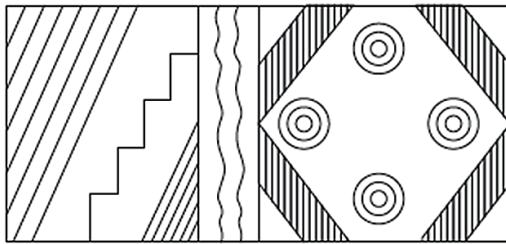


*Vasija de pasta fina, con motivos geométricos. Imagen Tomada de Reinoso Hermida G. Cañaris e Incas, Historia y Cultura, tomo 1*

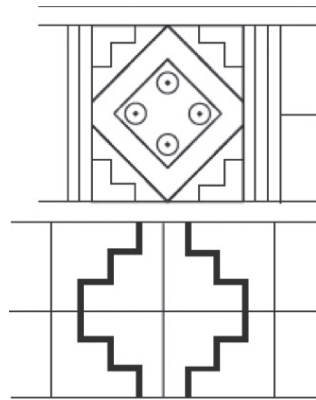


*Cántaro con cuello constreñido, de boca abierta con motivos geométricos en bajo relieve. Museo de las Culturas Aborígenes. Cuenca*

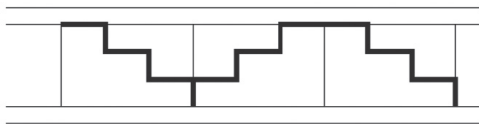




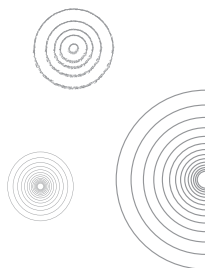
*Fragmento de vaso cerámico pintado de rojo (quina), con diseños geométricos.*



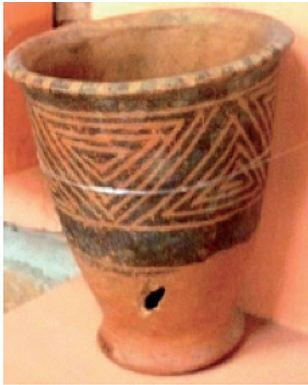
*Fragmento de pieza cerámica con diseño geométrico de escalera, alusivo a las montañas.*



*Fragmento de contenedor decorado en rojo con motivos geométricos de escaleras.*



*Vaso rojo con decoración en bajo relieve y cabeza de guacamaya.  
Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.*



*Recipiente rojo leonado con decoración en negativo Museo de las Culturas Aborígenes de Cuenca.*



*Fragmentos de cerámica encontrados en la colina de Narrío con diferentes diseños geométricos. Colección G. Reinoso*

Hay artefactos de piedra como navajas, pulidores, cuentas, láminas, figurinas.

De hueso se construyeron leznas de, fémures y huesos de venados.

De concha: pendientes y cuentas de moluscos de mar y de río, grandes caracoles con espirales grabados. Todas estas piezas nos han ayudado a puntualizar y a determinar los parámetros formales con los cuales trabajaremos en este proyecto.



# Cultura Cañari



La cultura cañari se encuentra ubicada dentro de la provincia que lleva su nombre, lugar geográficamente histórico y rico en evidencias arqueológicas, que han originado la denominación de “Cañar la capital arqueológica y Cultural del Ecuador”

La provincia del Cañar y sus alrededores son herederos de una gran riqueza cultural. Uno de los vestigios arqueológicos más importantes del Ecuador es el castillo de Ingapirca, ubicado a 16 km de su capital, que fue utilizado para actividades políticas y rituales ceremoniales.

Este pueblo era politeísta, adoraba a varios dioses, pero el Sol y la Luna (Inti- Quilla) eran considerados como las deidades más importantes; pues en base a ellos se realizaban los calendarios anuales para labrar la tierra. En diferentes fechas del año se realizaban festividades en muestra de agradecimiento por las buenas cosechas.

La cultura cañari desarrolló una gran habilidad y destreza para el trabajo artesanal en diferentes ámbitos, trabajaron y labraron la piedra, confeccionaron prendas en textiles, y en el área que nos compete, lograron objetos extraordinariamente ricos en expresión formal ,como en decoración.



*Botella bicolor con pico vertical angosto y acampanado, con niveles de dureza de 3,5 a 5 en la escala de Mohs, ruido metálico. Cañari, Cashaloma. Museo Nacional B:C:C: Quito.*

En el trabajo cerámico se elaboraron contenedores de diferentes formas, los que fueron usados para las actividades diarias.

La provincia del Cañar tuvo varios asentamientos de la cultura cañari como son Narrío, Cashaloma, y Tactalshapa. Para el presente trabajo no pretendemos adentrarnos demasiado en el estudio de la cultura cañari. Nuestro interés esta enfocado hacia la cerámica que produjo esta cultura, para que conociendo sus formas, los signos usados en la decoración, los colores, etc podamos plantear y enfocar de manera adecuada nuestro proyecto.



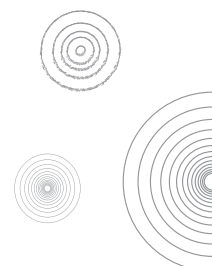
*Vaso antropomorfo con pintura geométrica de color rojo. Cañari, Cashaloma. Museo Nacional B:C:C: Quito.*



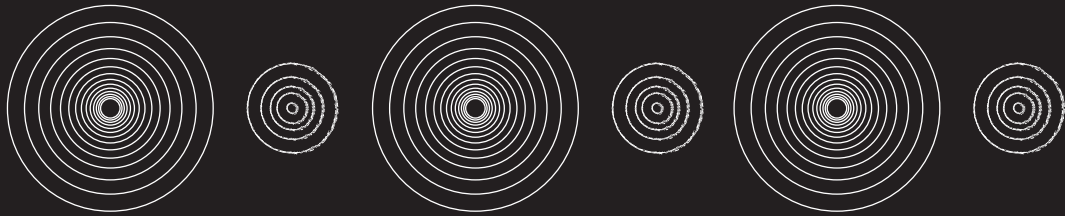
*Vaso antropomorfo con astas de venado. Cañari, Cashaloma. Museo Nacional B:C:C: Quito.*

Otro aspecto importante en la cerámica cañari es la riqueza en la decoración de objetos, trabajados con color rojo (quina) y los colores negro y blanco con tierras de color llamados engobes.

Los gráficos representaban a animales y a elementos naturales, que para ellos tenían una significación espiritual y divina, que les protegían y auguraban mejores tiempos.

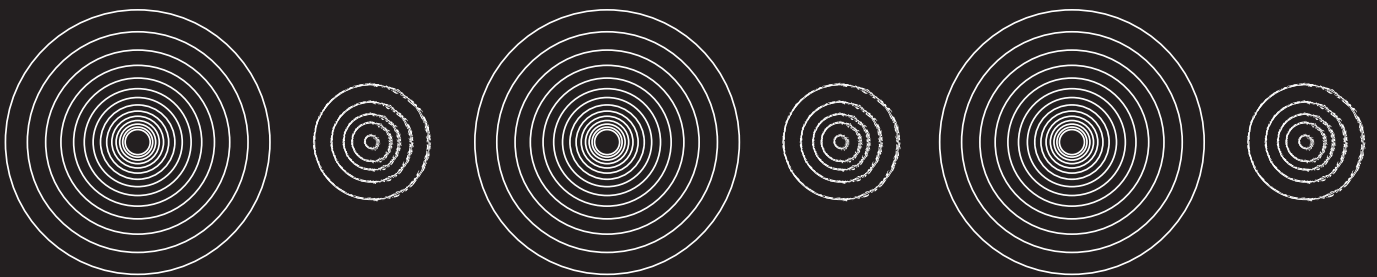


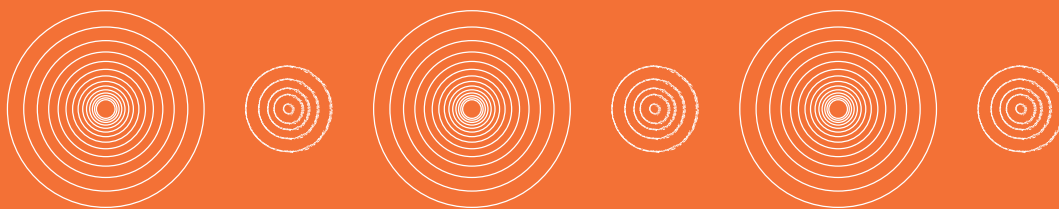




# Parte 2

## Proyecto Pacchapamba





# La alfarería de Pacchapamba



## La riqueza cultural y patrimonial de Pacchapamba (Parroquia de San Miguel de Porotos)

En todo el territorio que abarca la provincia del Cañar se trabaja en artesanía, al ser sus pobladores, herederos de saberes y técnicas ancestrales de la cultura cañari, sumado a esto la habilidad natural para el trabajo artesanal hace que se convierta en un lugar apetecido por turistas nacionales y extranjeros, para obtener objetos ricos en expresión, tanto formales como materiales que hablan de la grandeza de la cultura cañari.

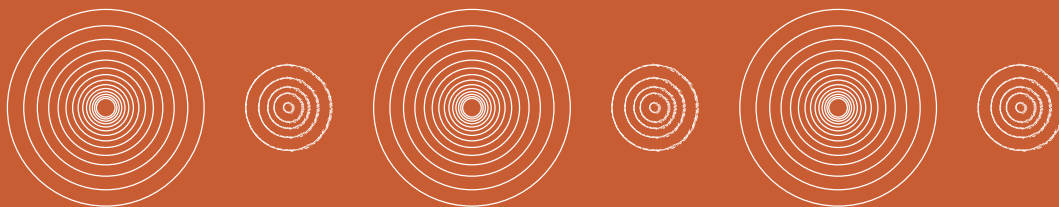


*Doña Angelita Patiño en su trabajo diario en la elaboración de ollas (Pacchapamba).*

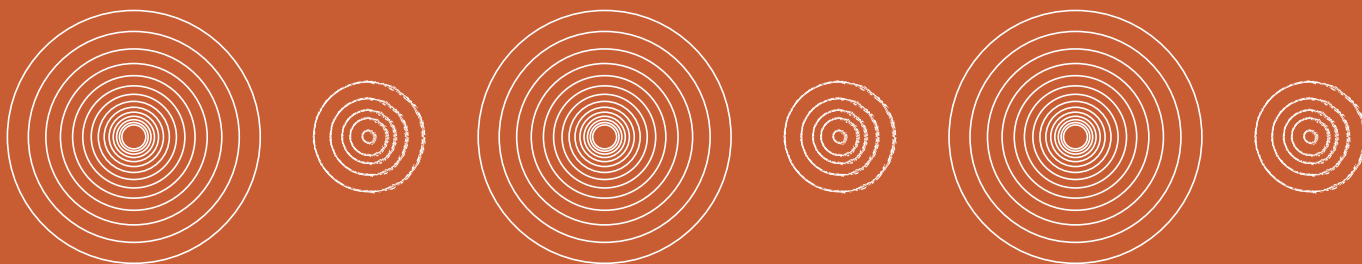
Los artesanos forman parte de la riqueza cultural y patrimonial de la identidad cañari que hay que mantener y preservar.

Los artesanos son los mantenedores de estos saberes, que son transmitidos de padres a hijos, promoviendo y conservando su identidad a pesar de los avances tecnológicos. En este contexto globalizado estas artesanías siguen vigentes por el esfuerzo de los artesanos que trabajan día a día para su sustento familiar.

Nuestro deber es el de preservar, valorar, fomentar y difundir este patrimonio artesanal cañari.



# Proyecto Pacchapamba



Con la idea de mantener y preservar la riqueza artesanal de la alfarería de la zona de Pacchapamba se plantea el proyecto de talleres de alfarería para fortalecer y preservar esta actividad.

Pacchapamba es un lugar bendecido con tierras ricas en arcilla que ha permitido que se venga trabajando de la manera totalmente manual, sin ninguna herramienta especial. El trabajo lo realizan las mujeres del sector, solo con sus manos y con esa sensibilidad particular, acarician la arcilla y dan vida a las típicas vasijas que se producen en esta comunidad.

### ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El GAD Municipal de Azogues y la Universidad del Azuay mantienen un convenio marco de cooperación académica desde el 09 de septiembre de 2014, cuyo objetivo se enmarca en planificar y llevar adelante una serie de actividades propias de su misión, especialmente en el campo académico, de investigación y vinculación con la colectividad. El objetivo es ejecutar talleres de capacitación a los artesanos del Cantón Azogues, Provincia del Cañar.

Enmarcados en este convenio la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con su Escuela de Diseño de Objetos pone en marcha el proyecto de vinculación Talleres de capacitación a los artesanos alfareros de San Miguel de Porotos (Pacchapamba y Jatumpamba),

que rescaten esta artesanía y mantengan el valor cultural de esta actividad. Proponiendo para ello como objetivo principal, la puesta en valor de esta artesanía alfarera en el sector de Pacchapamba, Jatumpamba y sus alrededores, generando una transferencia de conocimientos entre diseñadores y artesanos, para lograr una reactivación de las artesanías cerámicas del sector, respetando sus saberes ancestrales, enfocándonos hacia la búsqueda de alternativas formales de las piezas cerámicas.

Para la puesta en marcha del proyecto fue importante realizar un primer acercamiento con la asociación de alfareras de la comunidad de Pacchapamba perteneciente a la cabecera cantonal de San Miguel de Porotos, de Azogues, en donde se encuentra un número significativo de alfareras ceramistas dedicadas a la elaboración de ollas, cuencos, cántaros tradicionales que se comercializan básicamente en el austro ecuatoriano, es así que contactamos con la presidenta de la asociación la Sra. Aurora Fernández, quien nos recibió en su casa, lugar que para la labor artesanal se convierte en el taller de alfarería. La Sra. Aurora se mostró muy interesada de que se pudiera dictar un curso en donde se aprenderá nuevas técnicas de construcción respetando sus saberes ancestrales, para tener variedad de formas que permita competir en el mercado local.



*Taller de la Sra. Aurora Fernández, presidenta de la asociación de alfareras Pacchapamba*

Recorriendo el sector y conversando con las demás alfareras se pudo determinar la existencia de bancos de arcilla y arena, así como también la quina, que es un engobe rojo, materia prima para la elaboración de sus productos. La técnica utilizada para modelar y dar forma a las piezas cerámicas es con los golpeadores llamados también huactanas, que son piezas cerámicas elaboradas a modo de hongos para facilitar su manipulación. En la generalidad de los casos la

quema es realizada a cielo abierto, y solamente el taller de la Sra. Cecilia Inga dispone de un horno tradicional empotrado en un desnivel existente al costado de su casa, que aprovechó para construir el horno.



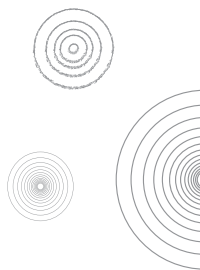
*Bancos de tierra*



*Arcilla en proceso de secado*



*Horno tradicional*





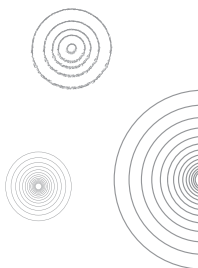
*Quema de piezas cerámicas a cielo abierto*

*Huactanas o golpedores*

Este trabajo es exclusivo de las mujeres, quienes se encargan de todo el proceso, desde el modelado, asado o quema, y la comercialización de las piezas. Las alfareras manifiestan que esta técnica se conserva desde sus antepasados cañaris y que se ha transmitido de generación en generación hasta estos días.

En las primeras visitas a los artesanos alfareros de la comunidad de Pacchapamba se pudo evidenciar las siguientes situaciones que atraviesa esta actividad:

- El problema mayor que tienen en la producción de sus artesanías es la quema de las ollas y objetos que producen ya que lo hacen a cielo abierto, lo que significa que están sujetos al temporal, y al estar ubicados en una zona alta de la provincia del Cañar se vuelve inapropiado para esta labor, por las lluvias constantes que se presentan, lo que dificulta la quema y hace que el control en el proceso de quemado no sea el adecuado.
  - Otro aspecto notorio es la falta de conocimiento en acabados cerámicos para sus productos.
  - La materia prima en lo que se refiere a chamotas, arcillas y tierras colorantes que utilizan para dar los acabados, no es procesada adecuadamente.
  - No hay una formulación para preparar la pasta cerámica, lo hacen rudimentariamente sumando o restando los materiales hasta obtener una textura que les permita trabajar. Esto hace que no se pueda controlar el secado y posterior a ello la quema, teniendo un porcentaje alto de piezas trizadas o rotas.
  - La técnica utilizada para el modelado de las piezas, es muy interesante ya que es tradicional y ha venido subsistiendo de generación en generación, de ahí la importancia de este proyecto para mantener y preservar estos saberes ancestrales.
  - No tienen un área para el secado adecuado (percheros que estén protegidos del sol).
  - No disponen de hornos para la quema de sus productos, (Diseño y construcción de hornos).
  - Las técnicas de acabado son limitadas, dando solamente una mano de “quina”, que es un engobe de color rojo aplicado sobre la mayor parte de piezas antes de la quema.
  - No hay apoyo para promover estrategias de venta, para que sus productos se muestren en los mercados.
- Al conocer la realidad del trabajo artesanal en la zona de Pacchapamba se estableció los parámetros y alcances del proyecto de vinculación, determinando los siguientes objetivos:
- a) Ampliar las posibilidades creativas de los artesanos, mediante la enseñanza de técnicas de modelado y acabados en sus artesanías.
  - b) Compartir experiencias y prácticas de diseño cerámico en talleres hacia la búsqueda de alternativas formales de las piezas cerámicas, respetando sus saberes ancestrales.
  - c) Construcción de un horno tipo para la quema de piezas cerámicas.





Definido el proyecto nos reunimos con las autoridades del GAD Municipal de Azogues para coordinar las actividades con el representante del ITUR Ing. Rodolfo Ramírez y la coordinadora Ing. Tanya Encalada, quienes sugirieron una reunión general en la comunidad de Pacchapamba con las artesanas, docentes de la Universidad del Azuay y autoridades del GAD, para dar a conocer las actividades, programación, características y modo de llevar a cabo los talleres de capacitación y llegar a acuerdos que permitan cumplir los objetivos planteados. En esta ocasión las artesanas nos manifestaron de la feria artesanal que año a año se viene dando en la parroquia de San Miguel de Porotos, por las fiestas de conmemoración parroquial, a la cual fuimos invitados.

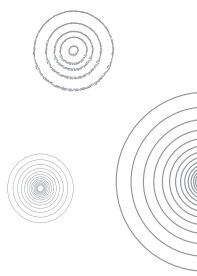


*Reuniones con autoridades de ITUR*



*Socialización en la comunidad de Pacchapamba*

La visita a la feria de San Miguel nos mostró la variedad de artesanías, básicamente cerámica, que se producen en el sector, que está destinado a la producción de ollas y cántaros de diferentes tamaños; una experiencia enriquecedora ya que por la observación y conversaciones con diferentes artesanos expositores del sector de Jatumpamba y Pachapamba determinamos algunos factores tanto formales como funcionales que nos dieron pautas para enfocar el proyecto hacia la producción de formas diferentes y técnicas que faciliten su elaboración, avizorando así otra alternativa de producción.



## DESARROLLO DE TALLERES

Para dar inicio a los talleres vale la pena indicar que se contó con el apoyo de las instituciones involucradas, que solventaron los gastos de materiales y herramientas.

Para el desarrollo del taller fue necesario hacer una presentación digital de los objetos cerámicos de la cultura cañari, una breve reseña histórica, su aspecto formal y decoración, como un referente para mantener rasgos propios de esta cultura, dando una alternativa para identificar los productos por sus características ancestrales.



*Exposición de la cultura cañari*

### A) Elaboración de contenedores geométricos con placas cerámicas

Una vez preparada la arcilla o barro, previo a la elaboración de piezas cerámicas, por cualquier método manual conocido, es necesario amasar el barro; para ello se utiliza el método "al modo panadero".

El objetivo del amasado es conseguir que la masa alcance un grado de humedad apropiado y una buena plasticidad, pero lo más importante es que se elimine las bolsas de aire que esta contenga.



Una vez obtenida la arcilla se procede a elaborar las placas; para ello se parte de una porción de barro a la que aplicamos presión por medio de un rodillo, usando dos regletas a los extremos para conseguir uniformidad en el grosor de la placa.



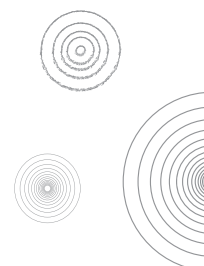
*Corte de placas con plantillas*

Hay que cuidar y controlar la humedad de las placas para que la unión de las partes no sea defectuosa. De no ser así se podrían producir grietas y rupturas, ya sea en estado de cuero o en la cocción.

En esta técnica es importante considerar los siguientes factores para la construcción de objetos cerámicos:

- Dar la vuelta con frecuencia a la arcilla para que no se adhiera a la superficie sobre la que se esté trabajando.
- Utilizar listones de madera para lograr el grosor uniforme y deseado.

Si se necesitan varias placas, utilizamos plantillas para conseguir partes iguales que permitan construir el objeto con precisión. Deben hacerse todas seguidas, dejándolas reposar durante un tiempo para que pierdan parte de su humedad y cojan cierta consistencia a fin de poder manipularlas.



Se refuerzan las uniones por el interior. Todas las juntas se deben coser minuciosamente y reforzarse con un cordón de arcilla que se soldará con barbotina.



La configuración del objeto se produce cuando las piezas se van juntando, según la forma planteada.



*Armado de contenedores, de diferentes formas geométricas.*

## B).- Elaboración de contenedores con placas cerámicas, utilizando diferentes tipos de moldes para su configuración

### b-1).- Tiestos de ollas recicladas

Las formas conseguidas fueron el resultado del uso de asientos de ollas defectuosas como molde, obteniendo una gran variedad de formas de características orgánicas.

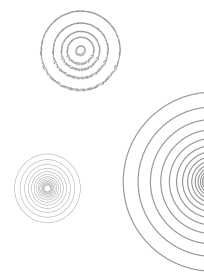


*Armado de contenedores, de diferentes formas geométricas.*

Esta técnica consiste en elaborar una placa de entre 8 a 10 mm. de espesor, la misma que se coloca sobre una olla de cerámica cubierta por una funda plástica, para que no se pegue la arcilla al molde, luego presionamos suavemente sobre la placa de arcilla para que la nueva pieza adquiera la

forma del molde; para finalizar la pieza, con un estilete o cuchilla se corta el exceso de arcilla definiendo así los bordes del objeto.

Una vez conseguida la forma deseada producimos cortes, texturas y caladuras para dar más expresión a la forma, siempre teniendo cuidado que la intervención hecha en la pieza tenga referentes y elementos de la cerámica cañari.



### **b-2).- Elaboración de contenedores con placas cerámicas, utilizando listones de madera para su configuración**

Al igual que los procesos anteriores se forman placas de arcilla lo más uniformes posible; se corta una sección rectangular y se enrolla sobre el listón de madera, que está forrado por un plástico para que sea fácil desmoldar. Posterior a ello resolvemos la tapa y la base del contenedor.

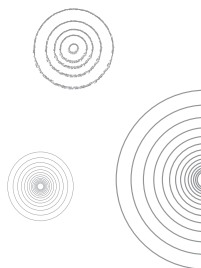


Es importante anotar que, a más de los listones de madera, se usaron cilindros plásticos como moldes (baldes) para dar forma a los objetos, en este caso un candelabro.



### **C).- Elaboración de apliques a partir de placas cerámicas con alto y bajo relieve**

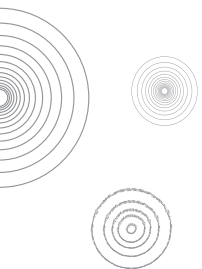
En esta etapa se propuso trabajar con placas cerámicas en alto y bajo relieve. Para el modelado se construyeron estiletes de carrizo que permitieron desbastar la arcilla con mayor facilidad, la intención fue que los artesanos desarrollaran habilidades y destrezas para producir piezas con motivos del entorno natural.





Con el modelado de placas en alto y bajo relieve se propuso generar moldes de yeso que permitieran la reproducción en serie de estos motivos.

A partir del uso de los estiletes y placas cerámicas se resolvieron varias alternativas formales.



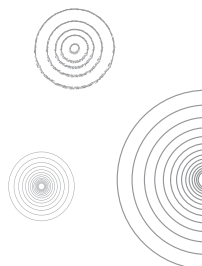
### D).- Elaboración de contenedores a partir del modelado ancestral

La técnica de “bola” es considerada la más antigua del modelado a mano, que permite conseguir una gran variedad de formas esféricas. El trabajo consiste en ir presionando con el dedo pulgar en una “bola” de arcilla, hasta obtener la cavidad deseada de un contenedor. Se puede producir dos medias esferas que al ser unidas nos dan una forma esférica total. A esta forma obtenida se le puede hacer cortes, texturas, para obtener recipientes con una función genérica.



### E).- Modelado con bandas cerámicas

Esta técnica se ejecuta en base a “tiras”, que son pedazos largos y estrechos de arcilla, que se pueden obtener a partir de cortes lineales en una placa cerámica de diferente ancho y espesor, que nos servirán en lo posterior para la configuración de objetos.

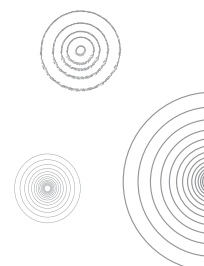


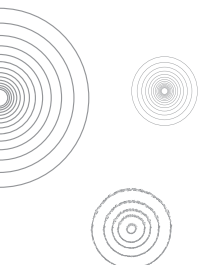
También se trabajó con la técnica por rollos o cordeles cerámicos, que se producen presionando una porción de arcilla contra la mesa, usando los dedos extendidos y la palma de la mano.



## ACABADOS Y ALTERNATIVAS FORMALES DE PIEZAS CERÁMICAS

Dentro de las actividades, se desarrollaron visitas periódicas para de cierta manera controlar y asesorar el desarrollo y elaboración de las piezas. La guía consistió en acompañar el proceso de variantes que se plantearon en los talleres, en diálogos y participación de procesos con las artesanas. Dentro de los procesos de elaboración de los diferentes objetos se mejoraron acabados como el pulido, texturas, colado de partes complementarias y cortes para crear nuevas alternativas formales, siempre teniendo cuidado en la preservación de los saberes ancestrales de la zona.



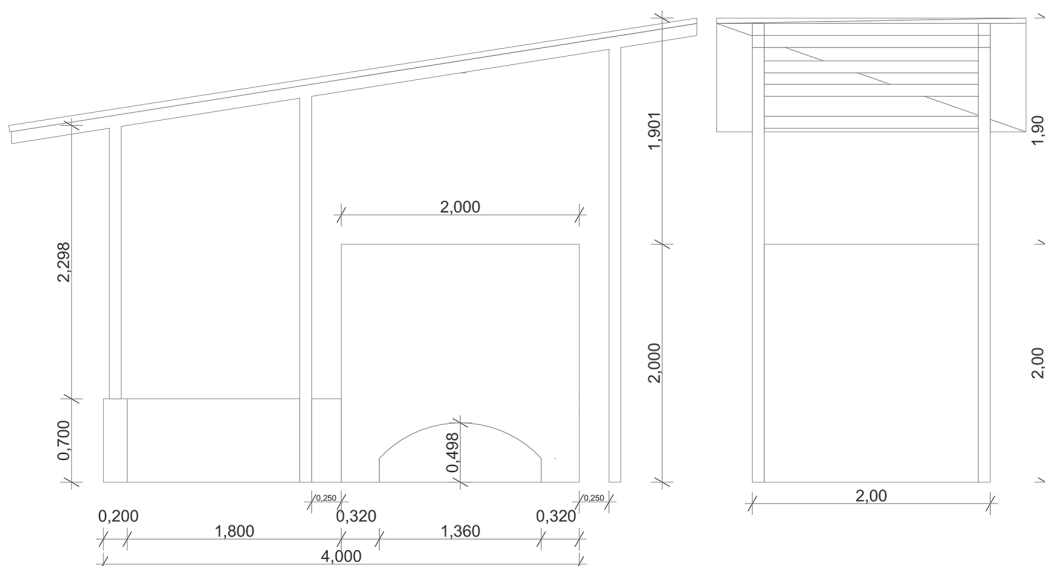


## QUEMA DE PIEZAS Y HORNOS

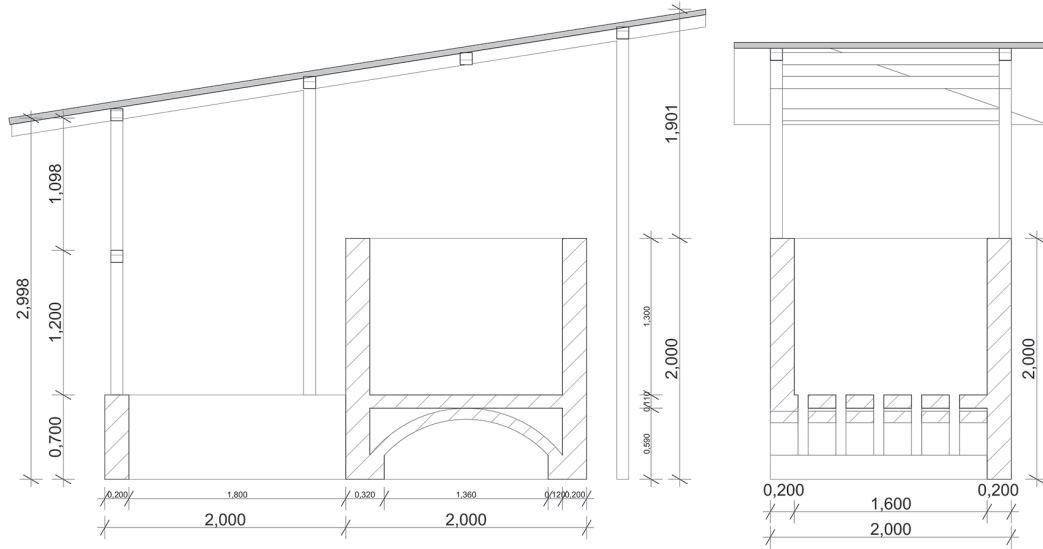
La quema de piezas cerámicas en la comunidad de Pacchapamba, como se manifestó anteriormente, es a cielo abierto, técnica ancestral, quizá la más primitiva que se conoce, donde se apilan piezas y ramas sobre el suelo y se queman hasta alcanzar una temperatura aproximadamente de 800 °C, técnica fascinante; pero que por el clima, que es cambiante

en la zona, se vuelve contraproducente ya que cuando llueve mientras se está quemando el cambio de temperatura brusco rompe o triza las piezas que están a temperaturas altas, por tal razón se planteó construir un horno artesanal para la comunidad, para que el proceso de quemado sea más controlado y guarde las precauciones debidas en este proceso.

## DISEÑO DEL HORNO COMUNITARIO



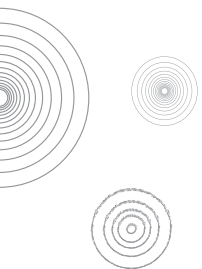
*Elevaciones y cotas*



Cortes y cotas



Axonometrías de la propuesta de horno tipo



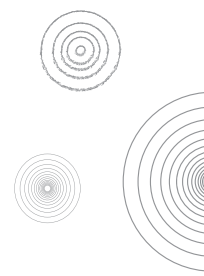
## FERIA EXPOSICIÓN

Como evento final se planteó realizar una exposición de los resultados obtenidos, para lo cual se efectuaron visitas a cada uno de los talleres de las artesanas que participaron en este proyecto, con el propósito de recopilar las piezas necesarias para la exhibición.

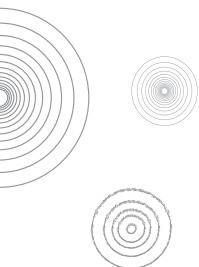
La exposición se realizó en la zona comunitaria de Pacchapamba, con el apoyo logístico del Itur del GAD Municipal de la ciudad de Azogues y la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.

El trabajo y montaje estuvo a cargo de los instructores junto a los estudiantes que laboraron como vinculación comunitaria de la Escuela de Diseño, construyendo módulos de cartón, forrados con tela cambrela para el montaje de las diferentes piezas, así como también la edición e impresión de fotografías, y diseño de afiches para dar realce al evento.

También se aprovechó este evento para hacer la entrega de los respectivos diplomas de participación a las alfareras, como constancia de su trabajo en este taller.







## CONCLUSIONES

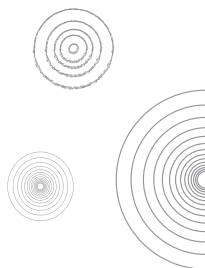
Al terminar el presente taller, las experiencias construidas con las artesanas, en base al trabajo constante que ha sido desarrollado desde nuevas miradas, con procesos sencillos; pero con profundidad teórica, con base sólidas, nos han dejado vivencias especiales, no solo en cuanto a los procesos dentro de la alfarería sino también en lo humano. Cuando se planteó el proyecto teníamos una idea de lo que íbamos a encontrar, pero una vez empezado el trabajo y a medida que se iban desarrollando los talleres pudimos ver e ir sintiendo el encanto especial de este sector, la sencillez y la calidez de su gente, que llegó a calar y a consolidarse en una relación de amistad, más allá de los procesos de aprendizaje.

El esfuerzo, la dedicación y el cariño marcaron los espacios de trabajo con las artesanas, que con avidez y curiosidad esperaban los días de clases. Se ha puesto todo el empeño en dar más allá de lo planificado, pues al encontrar las ganas de aprender, se hizo todo lo que estuvo al alcance de los conocimientos técnicos y formales que el diseño nos permite, para dejar en las artesanas sembrados los métodos, los procesos, las experiencias; pero sobre todo la curiosidad para ir buscando desde su sentir nuevas formas para sus productos y junto a los ricos conocimientos que poseen estas personas en la alfarería, y consoliden nuevos días y más fructíferos para su trabajo.

Es importante mencionar que las acciones desarrolladas en el taller estuvieron encaminadas hacia el mantenimiento y preservación de todos los conocimientos, procesos y técnicas de elaboración insistiendo en el cuidado de esta riqueza intangible que todavía podemos apreciar en esta región en donde abunda un pasado valioso lleno de cultura y tradición.

Bien lo hacen las instituciones que respaldaron el proyecto al cuidar y velar por estos trabajos artesanales que empiezan a sentir los peligros de la globalización y el consumismo amenazando nuestra identidad.

Hay que dejar constancia y un agradecimiento sincero por el apoyo brindado por el GAD Municipal de la ciudad de Azogues y su Unidad de Turismo, a la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, que en todo momento estuvieron prestos a cualquier inquietud y siempre desarrollando acciones de apoyo que repercutieron en el éxito del proyecto.



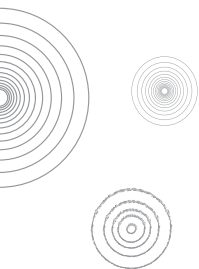
### LABOR SOCIAL DEL PROYECTO

Si bien el trabajo estuvo enfocado hacia la alfarería, es importante resaltar que en base a los valores humanistas que la universidad tiene

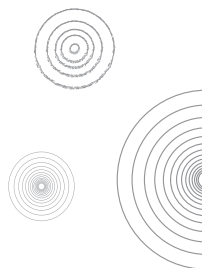
como fundamentos institucionales, y que más allá de nuestro trabajo como profesionales del diseño, pudimos realizar actividades sociales dentro de la filantropía por el sentir particular que nos contagió este bello sector.



*Atardecer en Pacchapamba*



Se resolvió, con el apoyo de los estudiantes de la Facultad de Diseño, una entrega de juguetes a los niños; y a las alfareras, unas canastas de víveres en la época navideña, para que dejando de lado el trabajo alfarero, podamos compartir momentos de confraternidad y poder dialogar con la gente de Pacchapamba, acerca de su realidad, sus sueños y aspiraciones. Está por demás mencionar que, de todos los momentos vividos allí, esos fueron los más sentidos por nosotros. Así pudimos conocer que detrás de esas caras curtidas por el frío y el sol de esta región, hay personas con un corazón noble y bueno, que si al principio fueron un poco reacias a las indicaciones, quizás por la duda y la incertidumbre de lo nuevo, ahora con el tiempo transcurrido saben que lo único que hemos hecho, ha sido dar todo lo que se pudo para apoyarles y fortalecer su trabajo diario.

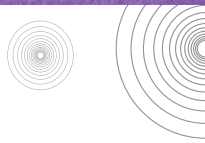
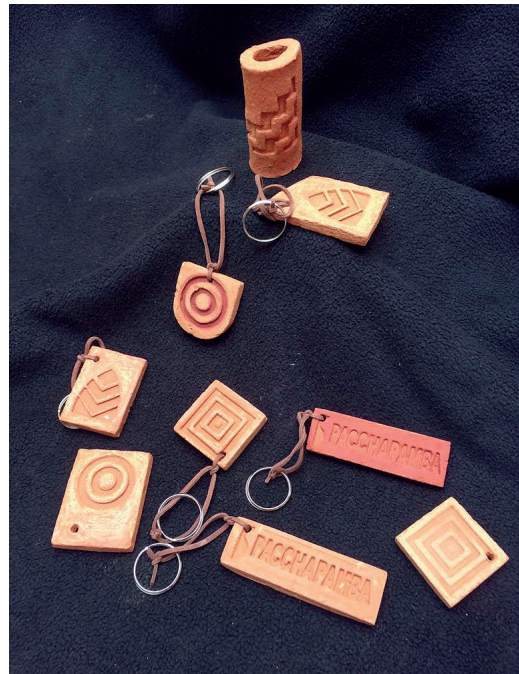


ALGUNAS PIEZAS CERÁMICAS RESULTANTES DEL PROYECTO











## RECOMENDACIONES

Al culminar el presente proyecto exponemos algunas recomendaciones, con el único afán de que algunas áreas relacionadas con la situación de las alfareras de Pacchapamba se puedan mejorar, emprendiendo algunas acciones de las entidades competentes, para trabajar no solo en lo artesanal sino también en lo social.

En primer lugar alentamos a que acciones como ésta se sigan promoviendo, no solo en el área alfarera; toda la región que abarcan San Miguel de Porotos, Jatumpamba, y Pacchapamba son áreas ricas en manifestaciones artesanales de calidad, como es la joyería, cestería, tejidos, tallado en piedra etc. que también necesitan el apoyo para reactivar su actividad y desarrollo. De esta manera se logrará continuar desde nuevos modos de ver y hacer estas artesanías, brindando calidad y expresión en los objetos.

A lo largo del presente proyecto hemos podido detectar que las artesanas tienen problemas en cuanto a la comercialización de sus productos. A la zona llegan periódicamente intermediarios que compran las ollas, cántaros, macetas, en bloque, en un monto total, lo que repercute en los costos unitarios de los productos, perjudicando los ingresos económicos de las artesanas.

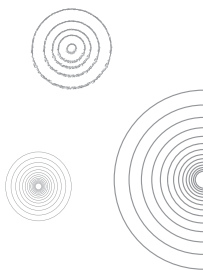
En cuanto a esta situación el GAD Municipal de la ciudad de Azogues, está emprendiendo y planificando ferias periódicas durante el año con un calendario establecido para las ventas de las artesanías. Con estos espacios la comercialización será más digna y más justa.

Queda abierta la posibilidad para futuros proyectos de vinculación en diferentes áreas como mercadotecnia, contabilidad básica, que promuevan fortalecimientos y mejoría a todo el sector.

En lo que respecta a nuestro trabajo, como profesionales del diseño, debemos expresar que ha sido una valiosa experiencia, el poder insertarnos de cierto modo en esta realidad alfarera, en donde hemos podido saborear lo positivo y lo negativo de este trabajo. Hemos puesto, como ya se mencionó anteriormente todo el empeño, toda la pasión en las diferentes labores llevadas ya casi alrededor de un año. Atrás dejamos horas y horas de dedicación a esta noble y hermosa tarea de trabajar con la tierra. Solo nos queda agradecer a las alfareras por su apertura y disposición a las indicaciones, recomendaciones, y a otros aspectos complementarios que se realizaron en jornadas con un poco de frío típico de esta zona; pero con la calidez de esta gente solo comprometida con el trabajo diario de labrar la tierra, y darle forma y darle vida.

## Bibliografía

- P, P. P. (1987). *Manual de Arqueología Ecuatoriana*. (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: Artes gráficas Señal.
- 1987., P. p. (1987. ). *Manual de Arqueología Ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Centro de investigaciones arqueológicas.
- Sjoman, L. (1991). *Cerámica Popular, Azuay y Cañar*. Cuenca: Centro interamericano de artesanía y artes populares.
- Sjoman, L. (1989). Jatumpamba, Tierra de Alfareras. En C. i. CIDAP. (Ed.), *Cuadernos de la Cultura Popular*. Cuenca.
- Biroli., N. (2012). Cerámica. En Landeira. (Ed.). Quilmes, España.
- Chavarria, J. (1998). Modelado. En Parramñon (Ed.). España.
- Yugsi., W. G. (2016). Memoria técnica del producto comunicativo. Cañar: Cultura y Tradición. Trabajo de grado previo a la obtención del título de licenciado en comunicación social. . En U. P. Salesiana. (Ed.). Cuenca.
- Nieves, D. G. (2013). ESTUDIO DE LOS SIGNOS Y SÍMBOLOS DE LA CULTURA CAÑARI. APLICADO AL DISEÑO DE MOBILIARIO PARA UN ESPACIO HABITABLE . Cuenca.
- Loja, X. A. (2012). Diseño de objetos aplicados a la alfarería local. En Cuenca, & U. d. Azuay (Ed.).





**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

---

Casa   
Editora

UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY  
50 AÑOS

Casa  
Editora



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**  
50 AÑOS

ISBN: 978-9942-778-54-3



9 789942 778543