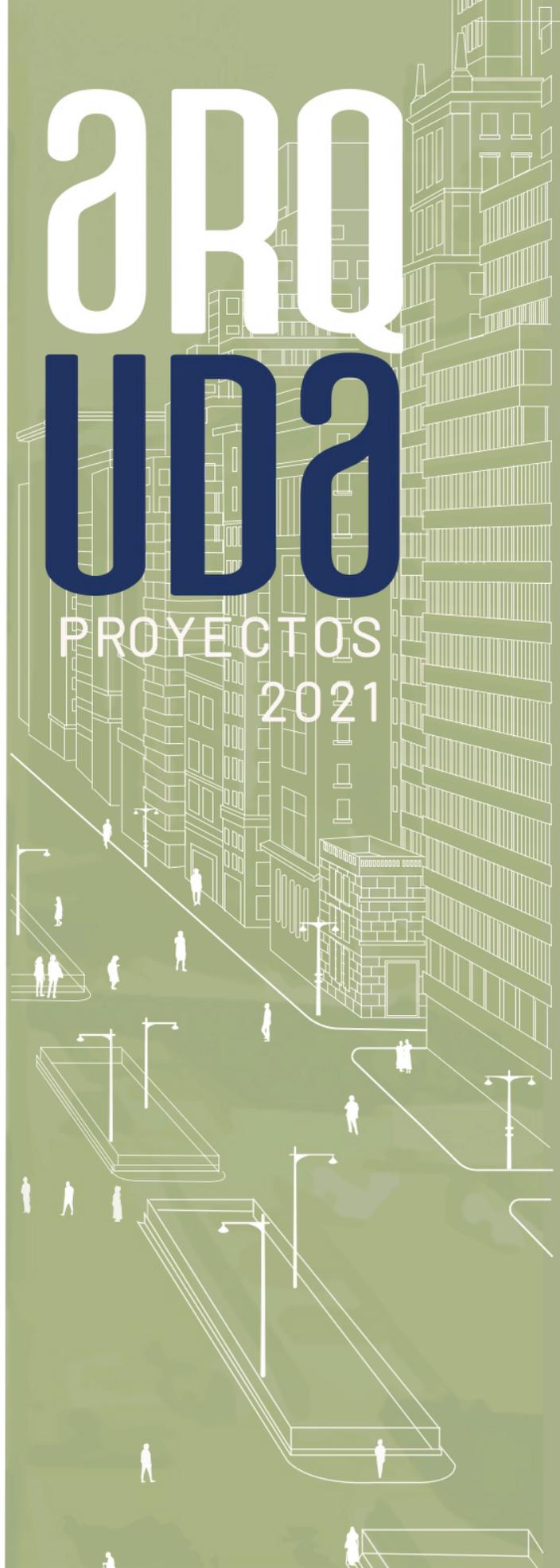


05

ARQ UDA

PROYECTOS
2021



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

arq UDA PROYECTOS

UDA - 2021

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

Rector Universidad del Azuay

Genoveva Malo Toral

Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni

Vicerrectora de Investigaciones

Rafael Estrella Toral

Decano de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Verónica Heras Barros

Subdecana de la Facultad de Diseño,
Arquitectura y Arte

Cristian Sotomayor Bustos

Fernanda Aguirre Bermeo

Isabel Carrasco Vintimilla

Junta Académica de la Escuela de
Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño

Directora de La Casa Editora

Martín Durán Hermida

Coordinador de publicaciones de la
Escuela de Arquitectura

©Universidad del Azuay, 2023

ISBN: 978-9942-618-68-9

e-ISBN: 978-9942-618-69-6

Impreso en: Print Lab / Universidad del Azuay.

Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.

imprensa@uazuay.edu.ec

1ª edición: MARZO 2020

ARQ UDA PROYECTOS 2021, Cuenca 2023

Patricio Cuadrado Torres
Carlos Palomino Medina
Pares académicos externos

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Isabel Carrasco Vintimilla
Martín Durán Hermida
Compiladores

Sebastián Carrasco Hermida
Corrección de estilo

Priscila Delgado Benavides
Diagramación y diseño

Lever House, Gordon Bunshaft y Natalie Griffin de Blois.
Fotografía original de Ezra Stoller, 1952.
Fotografía de portada

ESCUELA DE
ARQUITECTURA
2023

CONTENIDO



Preliminares

- 8 Presentación /Carla Hermida Palacios
- 10 Prólogo / Boris Albornoz Vintimilla



Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

- 13 Presentación
- 14 Amanda Gil Calderón / 1A
- 16 Emilia Palacios Pacheco / 1B
- 18 Carlos Guamán Segovia / 1C
- 20 Sarah Crespo Íñiguez / 1D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

- 23 Presentación
- 24 Lisseth Brito Abril / 2A
- 26 José Vintimilla Ochoa / 2B
- 28 Sebastián Asmal Rodas / 2C
- 30 Daniela Otavalo Guachichulca / 2D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

- 33 Presentación
- 34 Carlos Amaya Juárez / 3A
- 36 Anaela Patiño Jara / 3B
- 38 Natalia Campos González / 3C
- 40 Tania Alvarrasín Alvarracín / 3D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

- 43 Presentación
- 44 Jorge Chica Ordóñez / 4A
- 46 Andrés Suin Maza / 4B
- 48 Nicolás Landy Vimos / 4C
- 50 Andrés Arpi Crespo / 4D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

- 53 Presentación
- 54 Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa / 5A
- 56 Antonia Gil Calderón, Renata Reyes Gavilanes / 5C
- 58 Natalia Mosquera Maldonado, Paula Ormaza Saquicela / 5D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

- 61 Presentación
- 62 Antonia Gil Calderón, Paula Ormaza Saquicela / 6A
- 64 Natalia Mosquera Maldonado, Sebastián Rodríguez Álvarez / 6B
- 66 Sofía Carrasco Carvallo, Pedro Sempértegui Estrella / 6C
- 68 Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa / 6D



Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

- 71 Presentación
- 72 Diana Gómez Delgado, Camila Charry Villamagua / 7A
- 74 Juan Pedro Cordero Gárate, Jennifer Guzmán Ochoa / 7B
- 76 Caridad Carrera Andrade, Daniela Jara Vázquez, Claudia Rodas Vintimilla / 7C



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

- 79 Presentación
- 80 Daniel Correa González, María Eliza Zamora Matute / 8A
- 82 Fernanda Cabrera Carbajal, Paola Sarmiento Brito / 8B
- 84 Juan Coronel Toledo, Sebastián Moscoso Manzano / 8C



Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

- 87 Presentación
- 88 Daniela Zalamea Ochoa, Andrés Pauta Pesántez, Juan Martín Cueva Moscoso / 9A
- 90 Jessica Bravo Zúñiga, Belén Carpio Tarcan, Francisco Proaño Suconota / 9B
- 92 Paula Merchán Domínguez, Belén Campoverde Bermeo, Ismael Parra Zhagui / 9C



Proyecto final de carrera / Proyecto de investigación

- 95 Presentación
- 96 Lizeth Benavides Benavides, Belén Campoverde Bermeo / PFC-A
- 98 María Paula Rodas García, Johanna Toledo Dumas / PFC-A
- 100 Esteban Once Jara, Francisco Proaño Suconota / PFC-B



Proyecto final de carrera / Proyecto urbano-arquitectónico

- 103 Presentación
- 104 Nicole Fernández De Córdova Abril, Andrés Pauta Pesántez / PFC-B
- 106 Valeria Carrera Lazzo, Sebastián Lucero Álvarez / PFC-C
- 108 Gabriel Reinoso Molina, Daniela Zalamea Ochoa / PFC-C



Intercambio académico

- 111 Presentación
- 113 Mónica García Cazorla, Alejandra Ortíz Rengel



Anexos

- 116 Conócelos
- 120 Planta docente

PRESENTACIÓN

Carla Hermida Palacios
Directora de Posgrados de la Universidad del Azuay

Hace doce años, empezamos este maravilloso proyecto que ha sido la Escuela de Arquitectura en la Universidad del Azuay. En este recorrido han pasado cientos de alumnos y decenas de profesores, quienes hemos aprendido juntos. A lo largo de estos años nos hemos transformado como Escuela, en función de diferentes circunstancias, pero siempre ha prevalecido un denominador común: la calidad.

En los últimos semestres, la pandemia del Covid-19 nos obligó, de un día para el otro, a ajustarnos a nuevas tecnologías, plataformas y formas de enseñanza; en resumen, a reinventarnos como docentes y alumnos. De pronto, tuvimos que agudizar la mirada para pasar de las láminas grandes a la pantalla de un computador portátil; tuvimos que aprender a dialogar con los alumnos a través de las cámaras y a reconocer, en sus tonos de voz, sus emociones y preocupaciones. ¡Pero lo logramos! Tal como se podrá observar en este libro de mejores proyectos, se mantuvo la calidad académica, se alcanzaron todos los resultados de aprendizaje, y, además, docentes y alumnos nos convertimos en seres humanos más versátiles y empáticos.

Es en este contexto de virtualidad y pandemia que los proyectos expuestos en este libro se han desarrollado. Esto es importante resaltar porque, además de los conocimientos propios de la carrera, la crisis sanitaria nos enseñó otras cosas que con seguridad se reflejan en los proyectos de los estudiantes: la importancia de la habitabilidad, de la proximidad, de la vida de barrio, de la sostenibilidad; los dramáticos estragos de la desigualdad social, de la violencia de género, entre varios otros fenómenos que ya existían pero que se visibilizaron aún más durante el confinamiento y el estado de excepción.

En las páginas siguientes se podrán observar ejercicios que incrementan, poco a poco, su nivel de complejidad. Los aportes de las otras asignaturas (construcciones, estructuras, urbanismo, expresión gráfica, teoría, historia, etc.) se evidencian con mayor fuerza conforme se avanza a lo largo de la carrera. Así, los más jóvenes nos presentan un ejercicio de morfología y criterios básicos donde, mediante una descomposición de un cubo, generan espacios arquitectónicos. Posteriormente, en los niveles 2 y 3, los estudiantes empiezan a introducirse en uno de los campos más importantes de la arquitectura: la vivienda. Arrancan con la

vivienda unifamiliar, con retos como la calidad y flexibilidad espacial, la eficiencia energética, los sistemas constructivos más adecuados, entre otros.

Una vez resuelta la vivienda unifamiliar en los primeros niveles, en los siguientes, los estudiantes plantean soluciones para la vivienda colectiva de diferentes tipos: vivienda social, conjuntos habitacionales, y edificios de departamentos de media y gran altura. Esto trae consigo nuevos desafíos. Desde el punto de vista constructivo/estructural, las soluciones deben garantizar estabilidad y resistencia, pero también flexibilidad de los espacios y ahorro de recursos sin afectar la calidad; todas estas características se plasman en detalles constructivos que garantizan que el estudiante comprende su propuesta técnica. Desde lo ambiental, se debe precautelar la eficiencia energética, las condiciones adecuadas de soleamiento, ventilación natural y la aplicación de criterios de arquitectura bioclimática. Desde lo urbano, se debe considerar la relación del proyecto con la ciudad; es aquí cuando el estudiante toma conciencia de que su proyecto de vivienda colectiva puede tener un impacto positivo o negativo sobre sus residentes y sobre el entorno urbano, más allá de su forma arquitectónica. Se deben solucionar temas de paisaje, movilidad, patrimonio, accesibilidad a equipamientos y servicios, entre otras variables que pueden favorecer o no la sostenibilidad social, ambiental y económica. En los últimos niveles también se reflexiona y cuestiona cómo estos proyectos de vivienda colectiva tienen un impacto sobre los valores y especulación del suelo, la gentrificación, la segregación, entre otros fenómenos urbanos.

La importancia de los efectos de la arquitectura sobre el entorno urbano son, para nuestra Escuela de Arquitectura, fundamentales. Es por ello que tres de nuestros talleres de proyectos se concentran en temáticas que van más allá del edificio. Uno de ellos aborda el espacio público, en otro se planifica y diseña una célula de ciudad, y en un tercero se realiza un proyecto de alta complejidad urbana. En el taller de espacio público, este año se han repensado las plazas, en las cuales el protagonista es el ciudadano y cómo él hace uso del espacio; para ello se han analizado cuáles son sus necesidades particulares en función de la edad, el género, las capacidades motrices, qué tipo de mobiliario requiere, en qué horarios lo utiliza; solo así la arquitectura se convierte

en catalizadora de cambios positivos. En cuanto a la célula de ciudad, la analogía hace referencia a que se planifica y diseña un sector, bajo el precepto de que cada sector debe funcionar de modo independiente, pero contribuir a la operación de la ciudad en general. En este taller, el estudiante, en función de un análisis del área de estudio, plantea estrategias de intervención para todas las manzanas que lo conforman, y determina y diseña el equipamiento urbano más pertinente; el proyecto se evalúa al final a través del cálculo y mejoramiento de indicadores. En el proyecto de alta complejidad urbana, en esta ocasión se ha planteado un circuito de reactivación en un eje de una quebrada que limita con los barrios de menores recursos de la ciudad, un eje que ha sido permanentemente invisibilizado a pesar de las grandes problemáticas sociales y ambientales que lo amenazan.

Finalmente, el proyecto de fin de carrera en la Escuela de Arquitectura conjuga varios conocimientos aprendidos a lo largo de los semestres y puede ser de dos tipos: un proyecto urbano-arquitectónico o un proyecto de investigación. En ambos casos, los estudiantes profundizan y resuelven problemáticas reales y realizan un trabajo riguroso que les permite llegar a resultados integrales y de alta calidad. Las temáticas, tanto en uno como en otro tipo, son diversas, pero se busca como denominador común

que los resultados constituyan un aporte a la arquitectura, al urbanismo y/o a las tecnologías y procesos de construcción.

La labor de los docentes en este proceso de aprendizaje va más allá de enseñar conceptos, técnicas y herramientas; en la Escuela los docentes están en permanente investigación y actualización en cada una de sus cátedras. En este sentido, juegan un papel fundamental los laboratorios de investigación que se han consolidado a lo largo de estos años: en proyectos, en urbanismo, y en tecnología y procesos. A manera de ejemplo, los alumnos han podido utilizar en este año el texto producido por los docentes de la Escuela sobre la vivienda colectiva sostenible para la elaboración de sus trabajos. En cada proyecto que se observa en este libro, hay un reflejo del trabajo intenso de cada uno de los profesores que conforman la planta docente.

Finalmente, y a manera de cierre, creo que podemos decir con certeza que en estos meses de virtualidad, como Escuela de Arquitectura, no perdimos, solo nos transformamos, crecimos, y eso es lo que se podrá evidenciar en estos cerca de 70 trabajos producidos por nuestros futuros arquitectos. ¡Disfrútenlos!

PRÓLOGO

Boris Albornoz Vintimilla
Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Aproximaciones y reflexiones sobre tres espacios residuales de la ciudad Cuenca del 2021

El uruguayo Gilberto Gatto Sobral y su equipo, a mediados del siglo XX, realizaron, para la ciudad, el Plan de Cuenca. Esto se dio en los años 40 y estuvo especialmente dirigido al sector del Ejido. Fue una propuesta innovadora de ciudad radial para este sector, utilizando como herramienta el compás, y conservando el damero español en el centro de la ciudad, alrededor de la plaza central, hecho con una escuadra similar a un tablero de ajedrez. Estos dos modelos, complementados con los ríos que cruzan por la ciudad, han quedado marcados en el territorio y son los elementos estructurantes de la urbe.

Desde las últimas décadas del siglo XX hasta la fecha, la ciudad se ha estancado en propuestas urbanas, se han hecho varios planes llenos de datos y cifras, con amplios documentos poco conocidos donde priman los diagnósticos y muy pocas propuestas. En la actualidad, prima el control antes que la planificación. La ciudad actual crece más rápido que la planificación de esta, y la urbe se ha conformado con dejar las intervenciones en el territorio en manos de pocos inversionistas.

Los políticos de turno, al pensar en su reelección, han priorizado al vehículo y sus cuantiosas obras de infraestructura, como muestra de un falso progreso para la urbe. Se han hecho costosos pasos deprimidos para el uso de los vehículos contaminantes, pasos elevados innecesarios para los peatones, cortando el paisaje citadino. Esto es una pequeña muestra de que seguimos copiando los modelos caducos de progreso de otras ciudades con fines económico electorales, sin darnos cuenta de que son infraestructuras negativas para la urbe, que crean problemas graves para la ciudad, más que soluciones.

Son los focos del abandono y los espacios del derroche que se visibilizan para la mayoría como obras de derroche, que generalmente son poco usados por los ciudadanos y crean obstáculos en su entorno; sin embargo, cumplen el objetivo de arreglar favores políticos. Esta es una señal clara de que las autoridades han buscado priorizar obras de infraestructuras innecesarias para

demostrar supuestas obras de falso progreso en la ciudad, que terminan separando en vez de unir a la sociedad, y que son barreras físicas y visuales. Estas obras no llegan a mejorar la urbe, tampoco hacen ciudad.

Así también, en la actualidad, el crecimiento desaforado está basado en urbanizaciones cerradas, propias de las ciudades pseudo desarrolladas. Esto nos distancia de los modelos originarios de la urbe que privilegiaban el disfrute colectivo. Podríamos asegurar, de acuerdo con estos pocos ejemplos, que hay un claro retroceso en la denominada planificación para la ciudad.

Las y los arquitectos ahora están impacientes por subsistir, piensan en dónde proponer piezas autónomas, preocupados en sus detalles y ornamentos, sin tener en cuenta en la ciudad y su integralidad. Podríamos decir que las intervenciones actuales casi que tratan de negar la ciudad y ensalzar el ego personal de sus autores y dueños.

La ventaja de ser una ciudad intermedia es que hasta hace pocas décadas no tenía un acelerado crecimiento desordenado y falto de planificación, vivíamos en algo acotado, el Centro Histórico y el Ejido como lugares de consolidación. Hasta finales del siglo XX, Cuenca era una ciudad felizmente austera, con pocos recursos; en la actualidad, al tener un crecimiento explosivo de la urbe, no sabemos cómo actuar ante un crecimiento en avalancha y hemos destruido los bordes naturales de la ciudad. Este crecimiento espontáneo de necesidades insatisfechas de los ciudadanos está preocupado en controlar, no en planificar. Se nos olvidó y se nos sigue olvidando a las y los arquitectos planificar la ciudad para el siglo XXI.

Es curioso que, en la actualidad, hay muchos más arquitectos, hay más escuelas de arquitectura, más profesores, supuestamente personas con mayor formación y conocimiento, más personas con títulos rimbombantes de especialización que ha repercutido en menos calidad de ciudad. Se ve en pasillos de las instituciones como el municipio cuencano, como aves de carroña, a ciertos personajes que están direccionando la ciudad para el bien privado de sus clientes que gozan de intereses económicos, olvidándose que la ciudad es un bien común, comunitario, colectivo, público.

Las y los arquitectos hemos perdido espacio en las decisiones de ciudad por estar preocupados en nuestro bienestar personal, no hemos actuado como un grupo consolidado y solidario. La cantidad de trámites que debemos hacer para conseguir realizar un proyecto y la dificultad de aprobar los proyectos hace que crezca el grupo de tramitadores.

Hay en Cuenca una ciudad para los turistas que está ordenada, con buenas vistas, que ocupan el Centro y el Ejido; y otra ciudad que se esconde, destinada a las urbanizaciones cerradas, para una pseudo élite, que tiene miedo a la ciudad, a los ciudadanos y su diversidad. La otra cara de la moneda es también una ciudad cerrada, para la mayoría de los ciudadanos que viven en condiciones precarias en barrios marginales, sin tener un sentido de pertenencia, escondidos porque se sienten ilegales y marginados.

Habría que preguntarse el papel de la academia con sus varias escuelas de arquitectura. Tal vez están desconectadas de la realidad, se dejan llevar por la corriente consumista y del marketing; al parecer están preocupadas en discursos en pro de densificar la ciudad agresivamente para lucro de unos pocos, son expertos en proponer edificios en altura para clases pseudo pudientes, en hacer urbanizaciones cerradas excluyentes donde prima la segregación. Están angustiados por resolver los detalles de pasamanos, en ornamentar sus puertas, en decorar sus fachadas como una manera de mostrarse exclusivos a los ciudadanos y separarse del resto de la población. Se reúnen para escoger a las vecinas y vecinos, para pertenecer a clubs privados y privativos; en definitiva, existe el miedo al otro.

La otra ala de arquitectos académicos está agachada por vergüenza, preocupados en realizar cantidad de artículos para subir de categoría, en alimentar su ego personal, en mantenerse distantes de la realidad, en ser eruditos en la materia.

En la actualidad, tenemos mayores instrumentos técnicos para el desarrollo de los proyectos que dan facilidades para proponer propuestas de manera más rápida y con mayor precisión, pero esto no se ve reflejado en la ciudad. Se han aumentado los problemas, se han aumentado las desigualdades en la ciudad. Cada vez nos alejamos más de la realidad y nos acercamos más a nuestro celular.

Pero no sólo debemos describir lo que existe en la mayoría de los casos, sino ver qué se puede hacer para mejorar lo existente, que es el motivo de este artículo.

Tal vez la respuesta sería poner en crisis el modelo existente de la ciudad, en reaccionar ante la realidad existente, diseñar la ciudad para la colectividad, en pensar en resolver amplias aceras para los peatones, en aprovechar los elementos naturales para que se integren a la ciudad, en ampliar plazas y parques, en proponer proyectos para la mayoría de ciudadanos, en pensar en la comunidad, en ver la integralidad de la urbe y no sólo lo específico del beneficio personal.

Se deben evitar tantas normas, ordenanzas, planes generales y controles, hay que bajar a lo concreto, a lo cotidiano, a lo que se necesita ahora. Se debe proponer planificaciones concretas,

desde lo natural, desde lo colectivo y no esperar a que se den los problemas, adelantarse a dar soluciones integrales.

Hay que hacer menos diagnósticos evidentes y más propuestas para los ciudadanos, aportar en el bien común, tener contacto con la realidad, con lo cotidiano, salir de las aulas y vivir la ciudad.

Se debe buscar que los proyectos sirvan para dar ideas para mejorar problemas puntuales, específicos, que aporten a mejorar la vida ciudadana y así tener repercusión en la ciudad integral.

La academia debería impulsar cambios en la manera de comprender la ciudad, incidir en políticas públicas que sean para el bien común y de fácil aplicación, luchar por los derechos de los ciudadanos, pensar y hacer desde lo colectivo.

Hay que hacer arquitectura en las calles, plazas, parques, mercados, en los asentamientos humanos que necesitan respuestas a sus necesidades básicas, en los espacios residuales, en las edificaciones públicas que están abandonadas o mal utilizadas, en oponerse a las ciudades y ciudadelas cerradas, en alzar la voz cuando se vean injusticias en la ciudad, en protestar cuando algo no esté a favor de las mayorías.

Tal vez sirva de algo ejemplificar sucintamente las posiciones ciudadanas, para lo cual expongo brevemente tres situaciones, teniendo presente que son casos que adolecen de no tener el debido sustento y estudio. Sin embargo, evidencian que la participación ciudadana puede aportar a mejorar la ciudad. Probablemente, los estudiantes sean los mejores incitadores a que la ciudad mejore; faltan voces de los ciudadanos sobre la ocupación por parte de las bodegas de la empresa pública en los márgenes del Río Yanuncay en el sector de la Avenida 10 de Agosto; este espacio debería ser, a mí parecer, un parque para la ciudad. Faltan voces con puntos de vista diferentes sobre la ocupación por parte de una institución pública del interior del Centro Pumapungo, centro ancestral de las culturas andinas, que es utilizado en la actualidad para estacionamientos privados. Si se elimina este uso particular, sumado a la demolición del antiguo Colegio Borja, se podría consolidar un espacio colectivo para la identidad de la ciudad; así mismo, se recuperaría la montaña para el disfrute de los ciudadanos. Faltan voces variadas sobre la ocupación de los predios entre las calles Simón Bolívar y Gaspar Sangurima, que podrían convertirse en una plaza para la ciudad, conectada con la calle Santa Ana.

Con estos ejemplos no quiero dejar sentado que sea la única manera de intervenir en la ciudad, pero sí considero que es factible mejorar lo establecido desde pequeñas ideas y acciones. A veces, eliminar ciertas construcciones u obstáculos físicos puede ayudar a integrar la ciudad. Así, debilitamos las esferas del poder establecido, que parece intocable, y cambiamos las reglas a nuestro beneficio como sociedad y las ponemos a favor de lo comunitario. Esto aporta a pensar en lo colectivo, en ganar espacios para los ciudadanos, en pensar en lo público, que en definitiva debería ser lo más importante en nuestro aprendizaje y enseñanza.

Taller de proyectos arquitectónicos 1

Composición formal

Ana Llerena Encalada

Sabemos que Taller de Proyectos Arquitectónicos es el eje fundamental y la base de la carrera que nos compete. Ahí se vincula de manera directa al alumno con la praxis profesional; es decir, su entrenamiento para enfrentarse al proyecto arquitectónico. De esta manera, Taller de Proyectos I es el primer eslabón que da paso a este apasionante camino.

Como se menciona en los objetivos de aprendizaje, es una materia teórico-práctica a través de la cual el alumno empieza su desarrollo en el diseño arquitectónico. A lo largo del curso los estudiantes realizan cinco ejercicios que le permiten explorar el espacio y la materia, teniendo su primer acercamiento al diseño básico y al rigor arquitectónico.

El primer ejercicio al que se enfrentan está basado en un cuadro de Piet Mondrian. Consiste en reproducir esta obra de arte, a través del rigor, la destreza y la creatividad, poniendo a prueba su capacidad de entendimiento; reconocer y valorar cada línea, grosor, color y proporción del cuadro. Se trata de un trabajo en dos dimensiones y con una carga fuerte de aplicación del color en su forma más pura. Además, se pretende apreciar y aprender de la composición de los elementos, el estudiante empieza a analizar la proporción, el peso y la dimensión de las partes que forman el todo.

Luego de este ejercicio, se enfrentan al siguiente nivel: el Cubo, las tres dimensiones. De aquí en adelante se realizan exploraciones formales a través de varios recursos: volumen, planos y retícula. Todas ellas están apoyadas en un programa similar: generar un espacio de estancia, con conexiones fluidas tanto horizontales como verticales (a través de vacíos), con distintos tamaños de espacios (grande, medio y pequeño), distintas proporciones (alargados y no alargados), juegos de luz y sombra e interesantes recorridos.

El primer trabajo parte del volumen, la masa y los elementos tridimensionales. Los alumnos deben reconocer al cubo como un elemento macizo con el cual puede realizar operaciones de sustracción y/o adición de masas. Aquí se enfrentan al desafío de conseguir introducir luz a los espacios interiores sin que la lectura del bloque inicial se vea afectada.

El segundo trabajo hace referencia a los planos, los elementos bidimensionales. Si bien el programa arquitectónico sigue siendo el mismo, esta vez el vínculo entre los elementos es diferente. Los destajes y cruces de las piezas permiten otro tipo de conexiones que modifican la manera que lo ocupamos y su forma. Además, aparecen otros factores dentro del juego, como los elementos inclinados, el juego de planos (primer plano, segundo plano), las cajas huecas, entre otros, complejizando el ejercicio.

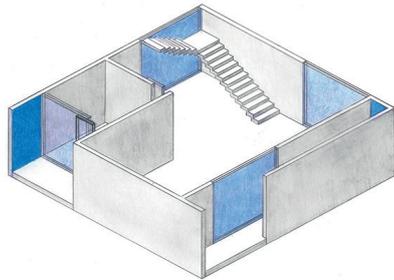
El tercer ejercicio usa como recurso principal la retícula, elementos de una sola dimensión predominante, la línea. Es uno de los ejercicios más complejos a los que se enfrentan los estudiantes de este nivel. Los elementos unidireccionales como la columna y la viga, parten de una retícula base, que debe ser pensada y definida con mayor detenimiento. Estos elementos unidireccionales, cuando dejan de ser portantes y se convierten en elementos de cierre, crean texturas y tramas, que posibilitan un mayor juego de luces y sombras pero a la vez, abren un abanico de posibilidades más extenso.

Finalmente, el último ejercicio es una mezcla de los tres anteriores. Aquí los alumnos deben incorporar en la entrega final un proyecto que resuelva el programa con masas, planos y líneas. Cada uno de los elementos deberá brillar de manera independiente y como parte de un todo.

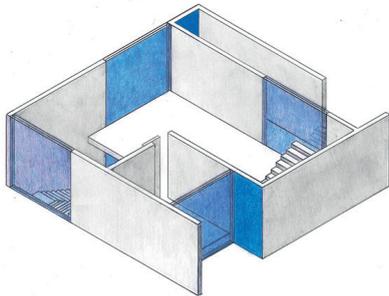
Como se observa, los ejercicios pasan de algo muy simple y abstracto a trabajos de mayor complejidad, permitiendo que los estudiantes desarrollen su entendimiento del espacio, lo cuestionen y reflexionen al respecto. Así, pese a ser un primer eslabón, los trabajos a continuación demuestran una gran claridad proyectual y una dedicación digna de valorar. ¡Felicidades a todos ellos!

Composición formal

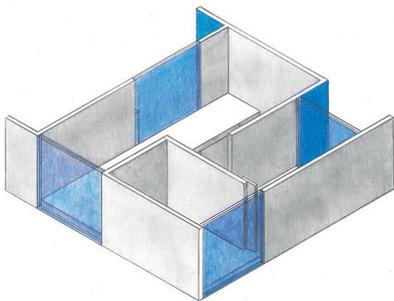
Autora: Amanda Gil Calderón - 1A / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Francisco Lazo Quevedo



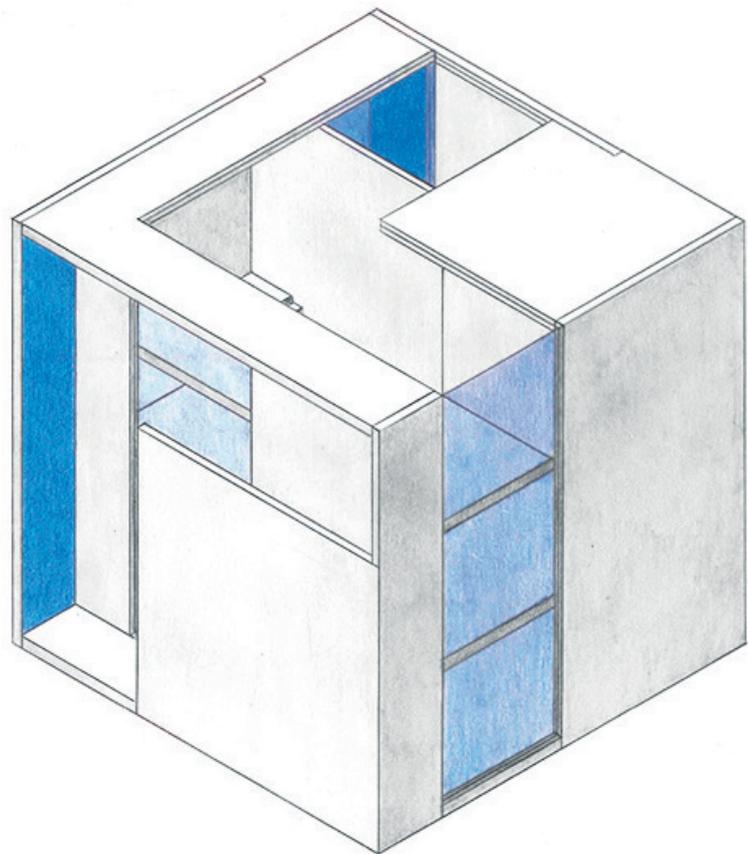
Axonometría planta baja



Axonometría primera planta alta

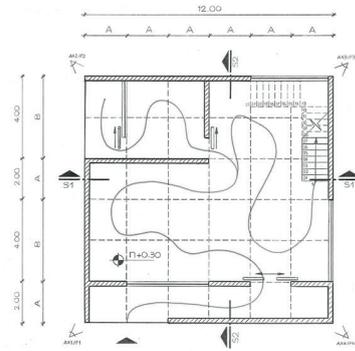


Axonometría segunda planta alta

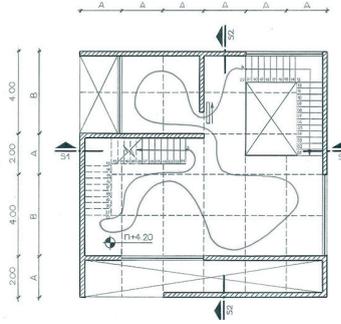


El proyecto se desarrolla en un campo espacial de 12x12x12, dividiendo su interior en tres niveles. Como primera aproximación a la arquitectura, tiene como objetivo entender la importancia de una correcta distribución de espacios, relación de la luz dentro del diseño arquitectónico. La tipología que se implementó es la de "planos libres" que conforman las fachadas y de la misma ma-

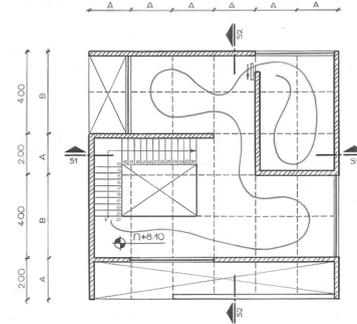
nera son fundamentales al interior del cubo ya que crean una relación entre llenos y vacíos, brindando una correcta circulación en los tres niveles existentes. El uso del color crea un juego entre los llenos y vacíos de las fachadas, resaltando los ingresos del mismo. [Gil, A.]



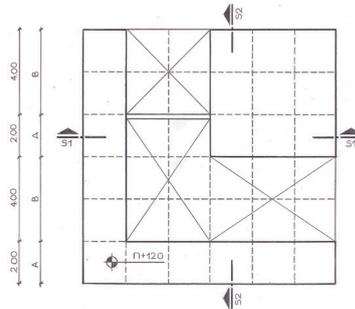
Planta baja



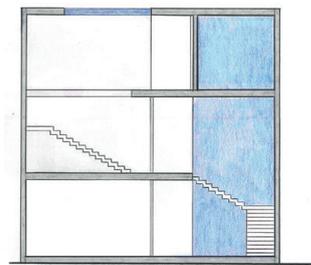
Primera planta alta



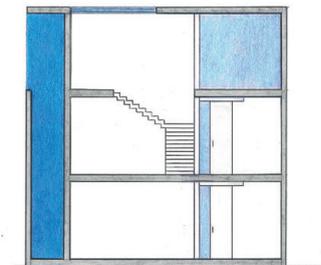
Segunda planta alta



Cubierta



Sección 1

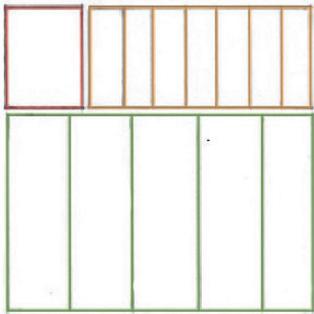


Sección 2

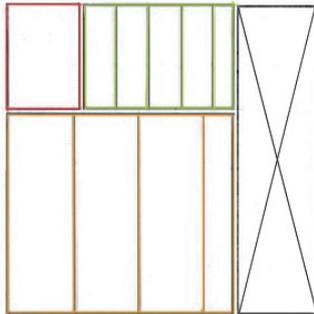


Composición formal

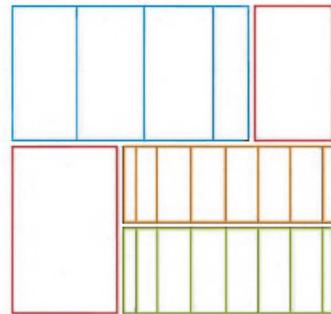
Autora: Emilia Palacios Pacheco - 1B / Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Karen Delgado Gárate



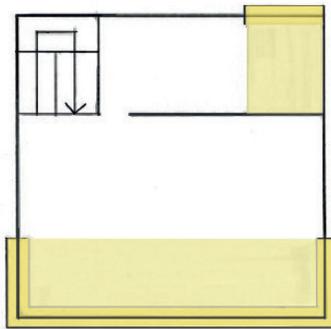
Análisis geométrico. Planta baja



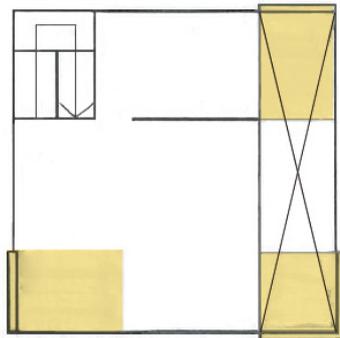
Análisis geométrico. Planta alta



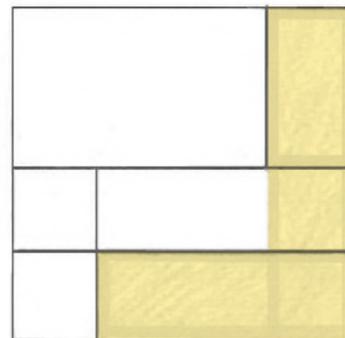
Análisis geométrico. Sección



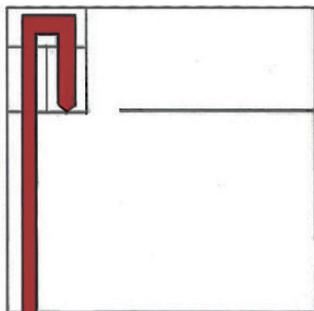
Entrada luz / ventilación. Planta baja



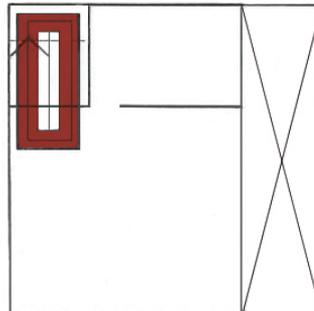
Entrada luz / ventilación. Planta alta



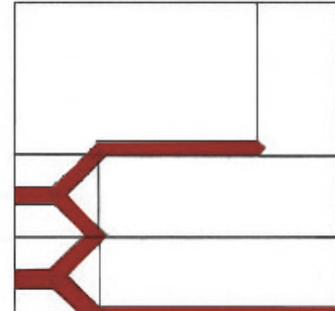
Entrada luz / ventilación. Sección



Circulación. Planta baja



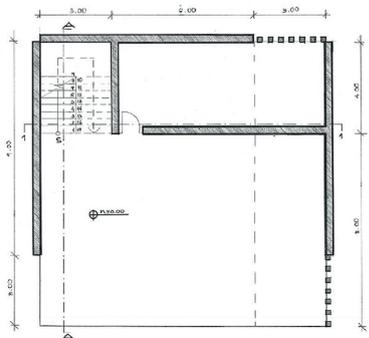
Circulación. Planta alta



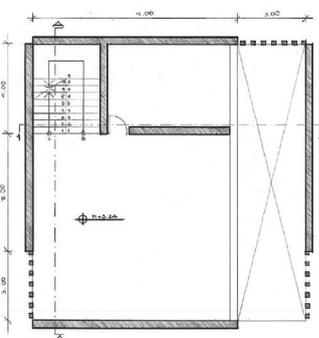
Circulación. Sección

El proyecto se desarrolla a través de un cubo de 12x12x12 que se divide en tres niveles de altura. Cada uno de ellos cuenta con un espacio de jerarquía mayor y otro menor, siendo este último completamente cerrado. La composición espacial de las plantas se basa en una distribución geométrica en su mayor parte

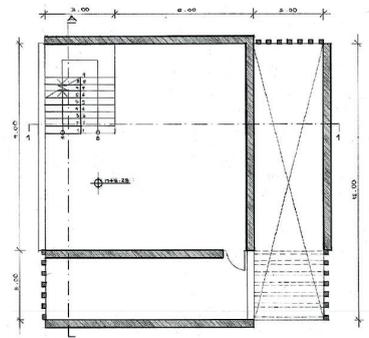
rectangular. La propuesta se planteó como una combinación de planos y espacios reticulados que conforman las fachadas, las mismas que generan envolventes a través del uso de lamas y espacios vacíos entre los planos. [Palacios, E.]



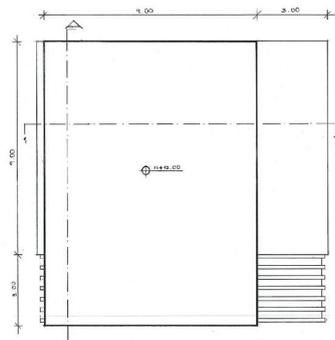
Planta baja



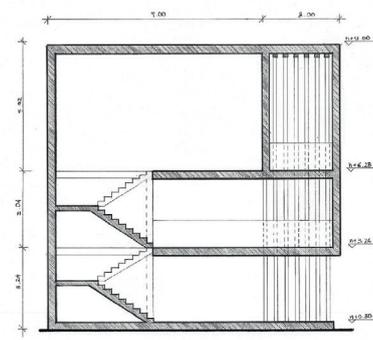
Primera planta alta



Segunda planta alta



Planta de cubiertas

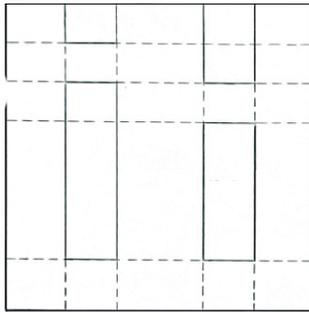


Sección

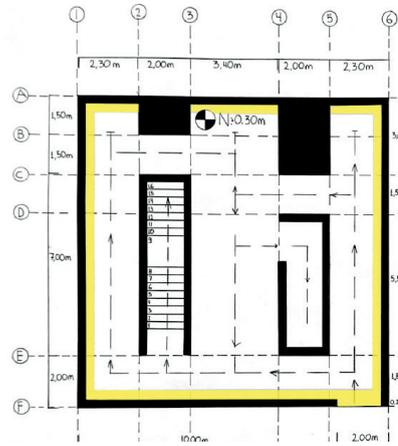


Composición formal

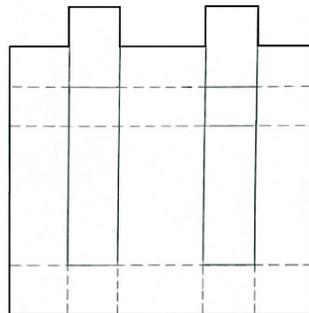
Autor: Carlos Guamán Segovia - 1C / Docentes: Ana Llerena Encalada, Pamela Vega Molina



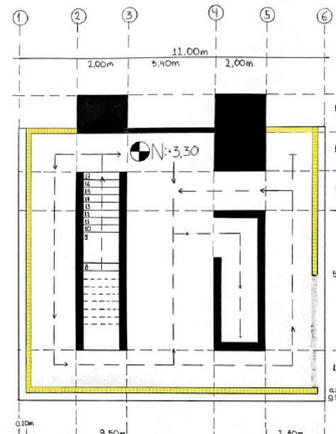
Análisis geométrico. Planta baja



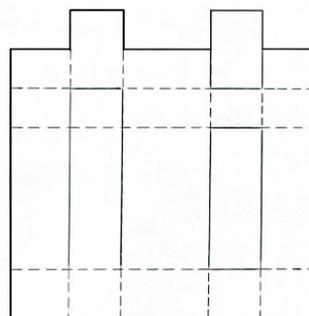
Planta baja



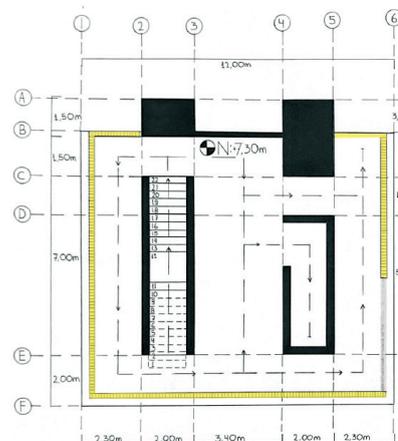
Análisis geométrico. Primera planta alta



Primera planta alta



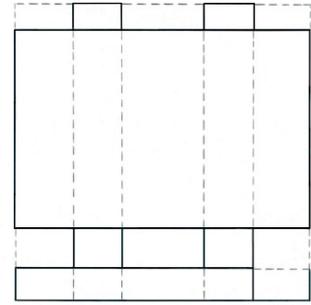
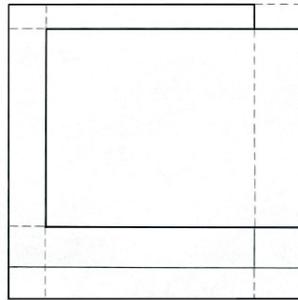
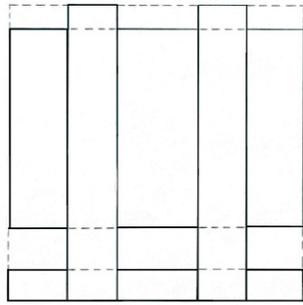
Análisis geométrico. Segunda planta alta



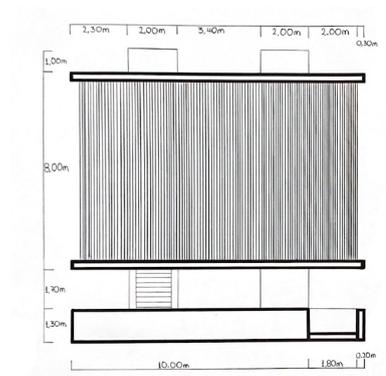
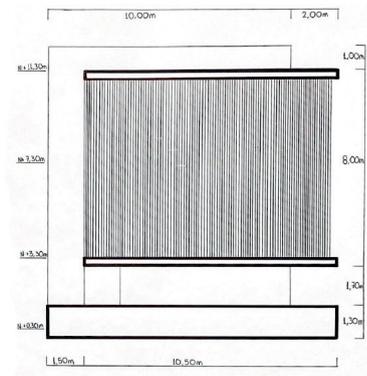
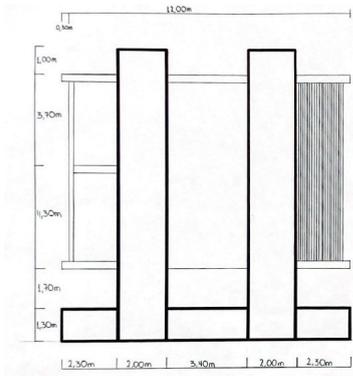
Segunda planta alta

El proyecto hace el uso de tres conceptos diferentes pero relacionados entre sí: el uso de volúmenes como estructura principal y para transmitir una sensación de grandeza y pesadez. Acompañando a estos volúmenes, se alzan planos como paredes y losas, para generar recorrido para el proyecto y darle una

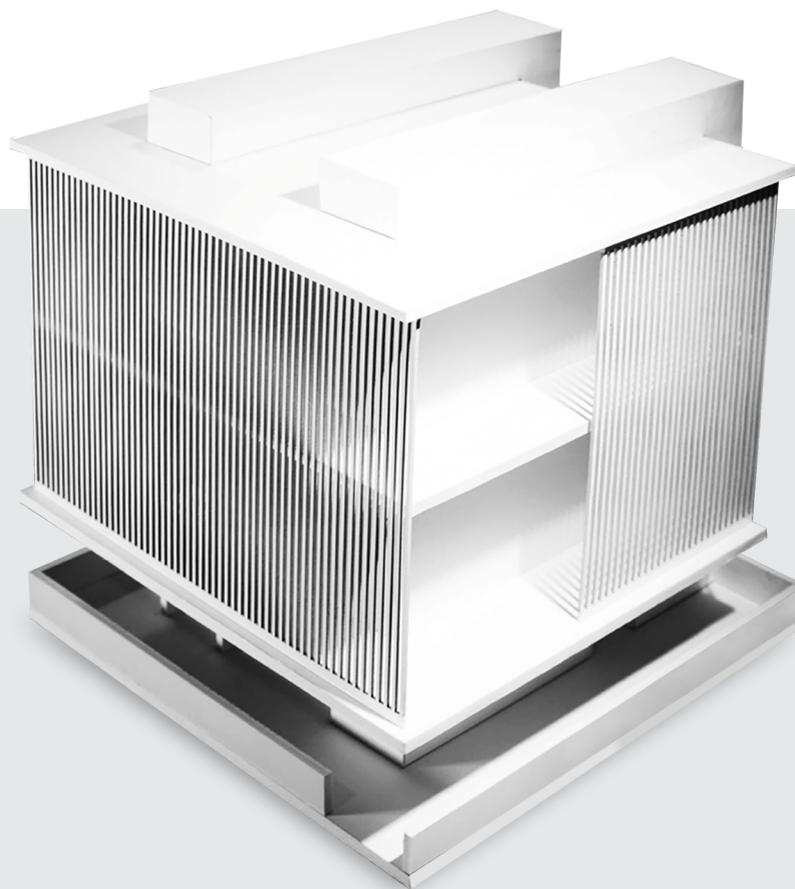
sensación de ligereza también. Y, por último, se hace uso de una retícula de lamas, para controlar la luz y así mismo generar un gran volumen que conforma armónicamente con los dos mencionados conceptos. [Guamán, C.]



Análisis geométrico. Alzados

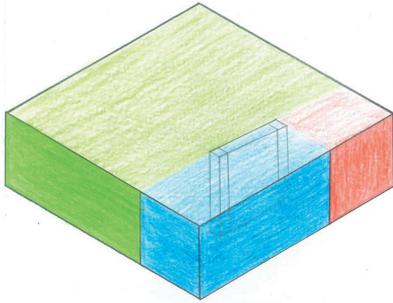


Alzados

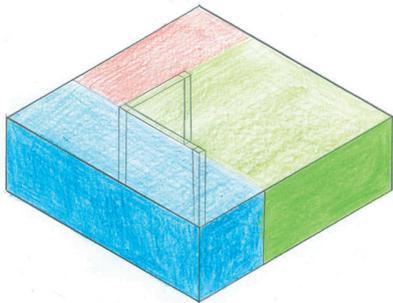


Composición formal

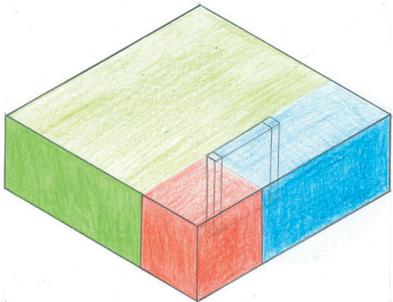
Autora: Sarah Crespo Íñiguez - 1D / Docentes: Germán Pérez Solís, Ana Belén Torres Santacruz



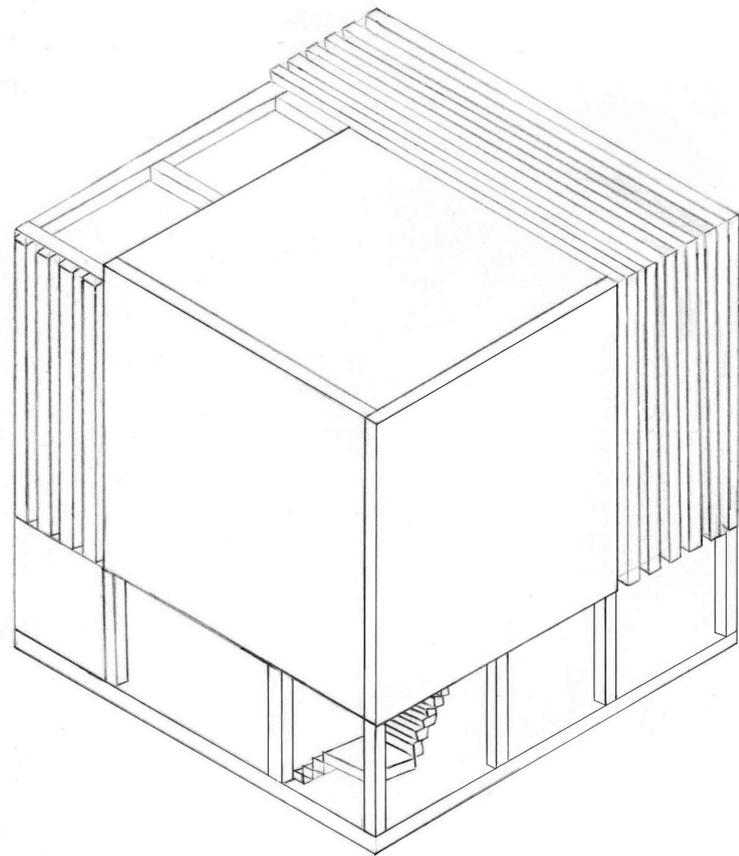
Axonometría planta baja



Axonometría primera planta alta

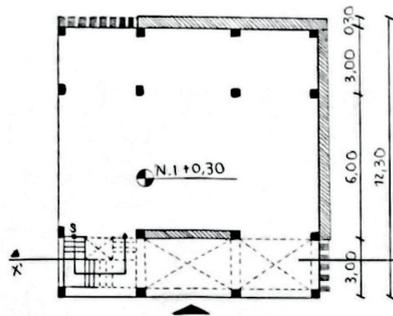


Axonometría segunda planta alta

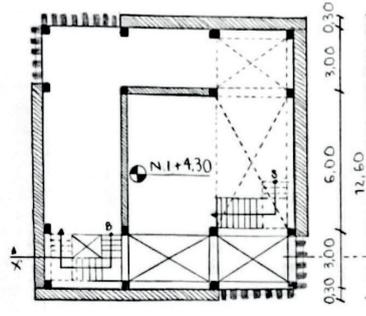


El proyecto consiste en un campo espacial de 12,60x12,60x12,30m con entrepisos de 30cm. En este proyecto se utilizaron las 3 tipologías volumen, plano y retícula, con el fin de generar una estructura clara que ayude a obtener en sus fachadas volúmenes y planos concisos. Cada espacio interior utiliza pequeñas divisiones para así obtener las 3 diferentes jerarquías: grande, mediano y pequeño. La composición de las fachadas proporciona un

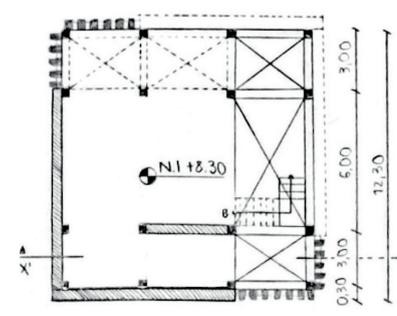
volumen en la esquina superior y una serie de planos en la parte posterior. En el proyecto se le dio gran importancia a 3 aspectos: el primero la iluminación, que tiene entradas de luz en todas sus caras, además de lograr filtrar la luz mediante una serie de lamas; el segundo fue la circulación, la cual es simple y clara; y el tercero, que fue que se puedan distinguir las 3 tipologías en las fachadas. [Crespo, S.]



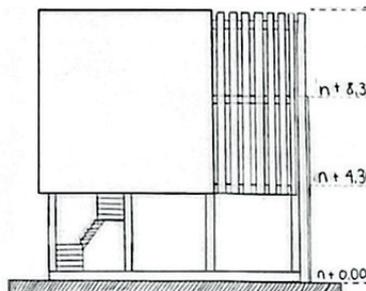
Planta baja



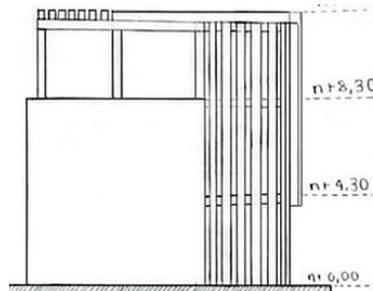
Primera planta alta



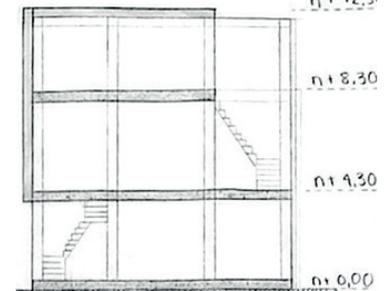
Segunda planta alta



Alzado frontal



Alzado trasero



Sección



Taller de proyectos arquitectónicos 2

Lugar / función básica

Ana Rodas Beltrán

Los trabajos que se presentan como síntesis del segundo nivel del taller de proyectos de la carrera de arquitectura del periodo marzo - julio 2021, dan cuenta de los logros de aprendizaje alcanzados por un grupo de estudiantes que han empezado su formación académica de una manera singular, a través de una pantalla, con clases dictadas por medios digitales y que, a pesar de estas limitaciones, han desarrollado destrezas y niveles óptimos de comprensión de los diferentes temas abordados.

La pandemia de COVID-19 nos enfrentó a estudiantes y docentes, a retos académicos y personales que obligaron a re-pensar el proceso de enseñanza- aprendizaje; esto toma mucho más sentido en el contexto de una materia práctica como la de taller de proyectos, que regularmente se desarrolla aprovechando las ventajas de compartir un mismo espacio físico. En el aula se miden los objetos, se dibujan los proyectos, se revisan las maquetas y se discuten las propuestas presentadas. En tiempos de pandemia, las revisiones de avances se desarrollaron a través de una pantalla compartida, con la inevitable pérdida de la soltura de la mano que dibuja, costaba bastante trabajo identificar aquellas cosas que en la presencialidad damos por hecho: el grosor de la línea, la escala de un dibujo o la riqueza de la variación en la fuerza de un trazo.

Para el desarrollo de los ejercicios, fue clave el uso de maquetas como medio para analizar, comprender y comunicar el espacio. Las revisiones de avances se realizaron en salas individuales y colectivas; a pesar de la virtualidad, se buscaba que los estudiantes puedan aprender de sus compañeros. Para las sesiones de trabajo, la presencia de los ayudantes de cátedra fue fundamental, ellos y ellas comprometieron su tiempo y conocimientos para que, en conjunto, podamos llevar adelante la materia. Con las evidentes limitaciones de los medios, el grupo de estudiantes, ayudantes y profesores desarrollamos mecanismos para adaptar nuestro trabajo; se efectuaron algunas modificaciones a los ejercicios, sobre todo aquellas relacionadas con el aprendizaje de la noción del lugar y el análisis del contexto.

Durante el semestre, los estudiantes abordaron temáticas de baja complejidad funcional, que sirvieron para incorporar reflexiones en torno al uso de arquetipos como el pórtico, recinto y aula. Para Armesto (1993), el recinto, el pórtico y el aula se convierten en elementos primitivos que permiten entender la arquitectura misma, de su uso y combinación, surgen innumerables experiencias concretas. En el curso de los proyectos se busca que los estudiantes conozcan estos arquetipos y puedan explorar sus posibilidades como delimitadores espaciales, partiendo de que, en su uso y combinación, se pueden proyectar otros ele-

mentos complejos que se traducen en conjuntos estructurados. Los alumnos realizaron análisis de textos y de proyectos referentes, se buscaba que sean capaces de identificar los arquetipos antes mencionados, desde un punto de vista conceptual y también convertidos en elementos tangibles, estructuradores del espacio.

En el curso se desarrollaron tres ejercicios en los que se aplicaban paulatinamente los elementos de recinto, pórtico y aula. En el primero se buscaba la delimitación espacial de una plaza a través del concepto de recinto. En el segundo proyecto se trabajó en el diseño de un pequeño pabellón con pórticos y aulas; y un ejercicio final relacionado con el desarrollo de una vivienda taller mínima.

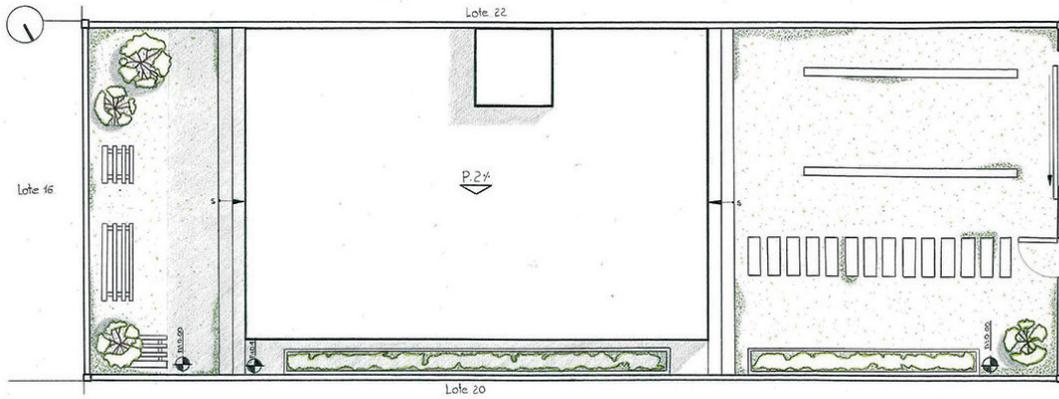
El ejercicio de síntesis, que se muestra en las siguientes páginas está orientado a la resolución de una vivienda unipersonal, se parte de las experiencias de los ejercicios precedentes y se agrega el condicionante de la modulación y estudio de medidas antropométricas de los mobiliarios. Se propone diseñar en estricta modulación de todos los elementos, los mismos que tenían que entenderse como "piezas" que componen el espacio: los muebles, elementos arquitectónicos -puertas, ventanas, escaleras, columnas, etc. debían estar modulados. Respecto del programa funcional y condicionantes del sitio se debía resolver una vivienda taller con una área máxima de construcción de 42m², se solicitó que se haga un uso creativo del espacio y del mobiliario, para optimizar el tamaño de la construcción. Respecto de la forma y tamaño del lote de implantación, existen variaciones entre los paralelos, pero en todos los casos había que aprovechar la relación del espacio interior con el exterior.

Referencias

Armesto Aira, A. (1993). El aula sincrónica: Un ensayo sobre el análisis en arquitectura.

Lugar / función básica

Autora: Lisseth Brito Abril - 2A / Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Samantha Arce Zamora



Emplazamiento



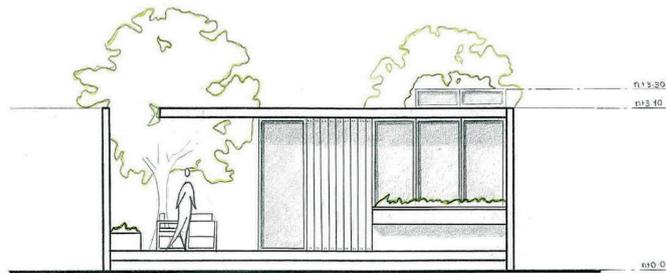
Planta modulada



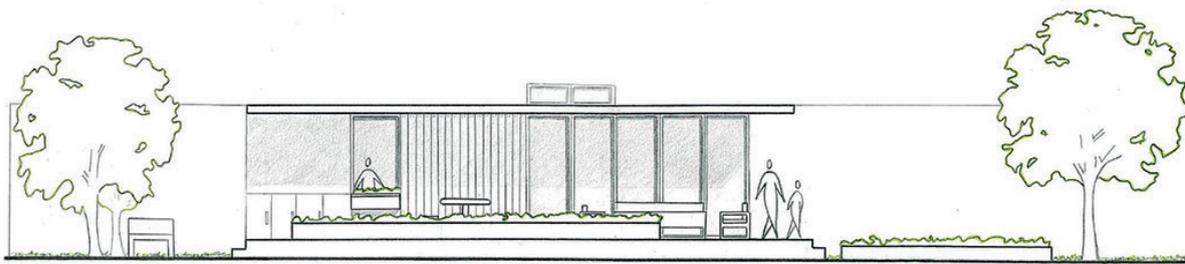
Planta arquitectónica

La vivienda se desarrolla a partir del concepto de adecuación de espacios a medidas mínimas. El proyecto genera sus propias visuales por medio de zonas verdes y áreas destinadas a patios y jardines. La generación de zonas de transición permite una buena relación interior - exterior; a la vez, se recurre al empleo de elementos plegables cristalinos que además de permitir entradas de luz, originan la posibilidad de extender ambientes hacia el exterior, a pesar de tratarse de una vivienda de 40m². Así

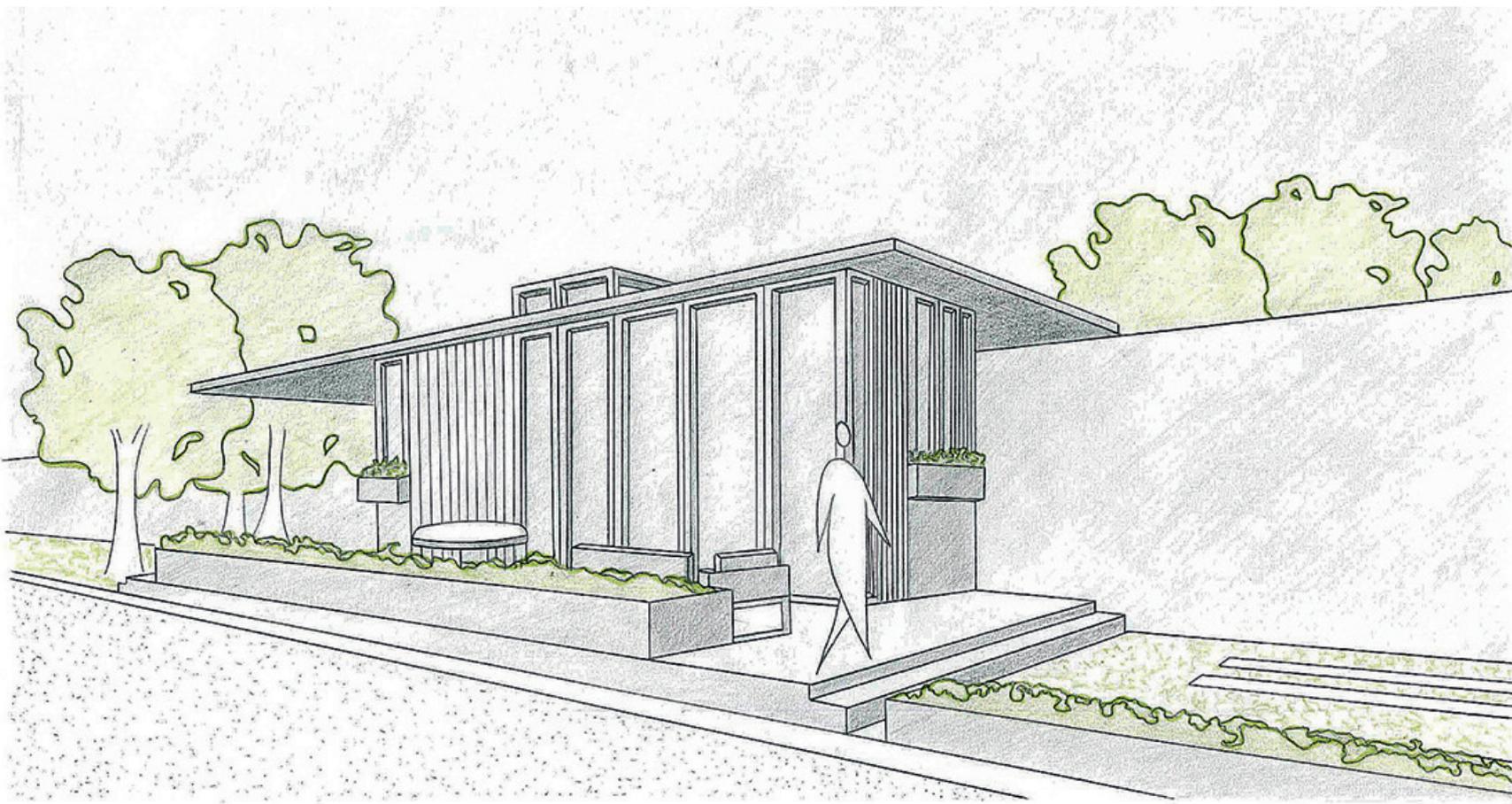
se brindan espacios de calidad al usuario quien, como objetivo principal del proyecto, experimenta la sensación de permanecer en un lugar amplio aunque el emplazamiento corresponda a un terreno estrecho. Las circulaciones directas, clasificación de espacios en públicos y privados, categorización de los mismos en recinto, pórtico y aula e incorporación de vegetación, son algunos de los atributos que permiten que la Casa AE sea un lugar óptimo en el cual habitar. [Brito, L.]



Alzado este

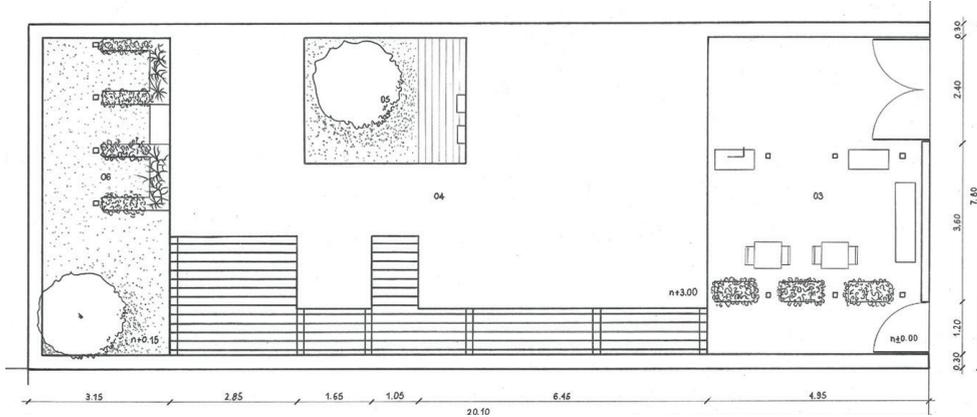


Alzado norte

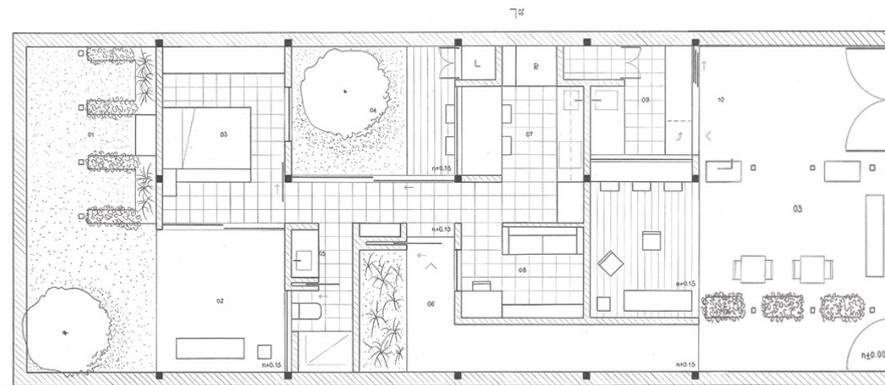


Lugar / función básica

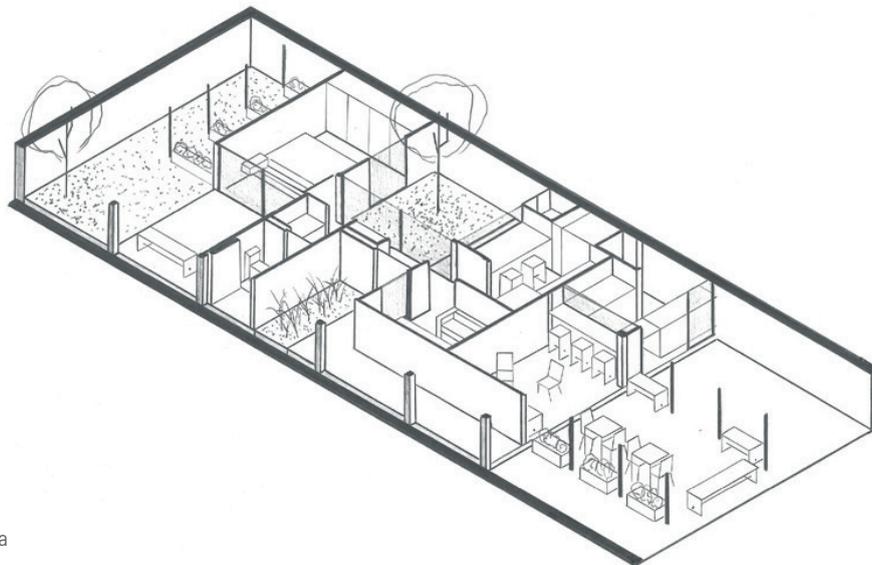
Autor: José Vintimilla Ochoa - 2B / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Caridad López Villacís



Emplazamiento



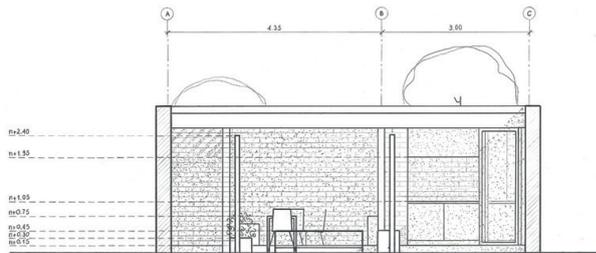
Planta arquitectónica



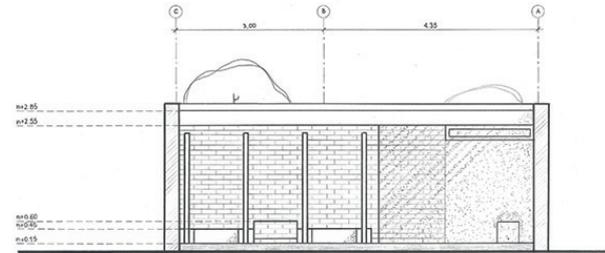
Axonometría

El proyecto se basa en una vivienda experimental de 40m² resuelta en base a medidas mínimas de espacios, en la que todo nace a partir de una modulación de 30x30cm. Emplazada en un lote angosto de terreno, esta se adosa a ambos lados dejando un retiro frontal y uno posterior. Además, cuenta con un patio interior de 12m² aproximadamente. El programa consta de un patio-huerta en la parte posterior, habitación, baño y un área co-

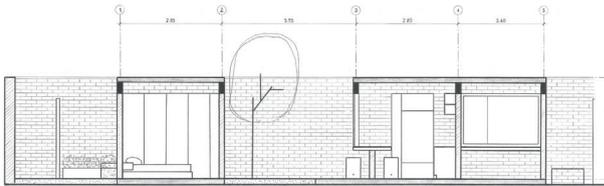
mún donde se ubican la sala y la cocina. Esta, por medio de mobiliario flexible, permite la relación de interior y exterior, creando un comedor desde la cocina hacia el patio interior. Finalmente, dentro de los m² se proyecta un comercio con relación al retiro al frente de la vivienda. En este proyecto se buscó independizar lo público de lo privado por medio de circulaciones, tanto en el exterior como en el interior. [Vintimilla, J.]



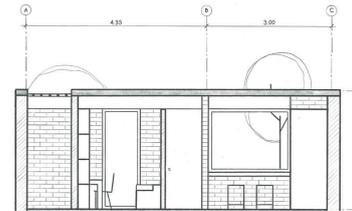
Alzado frontal



Alzado posterior



Sección longitudinal

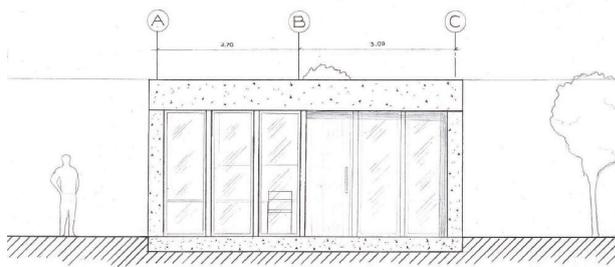


Sección transversal

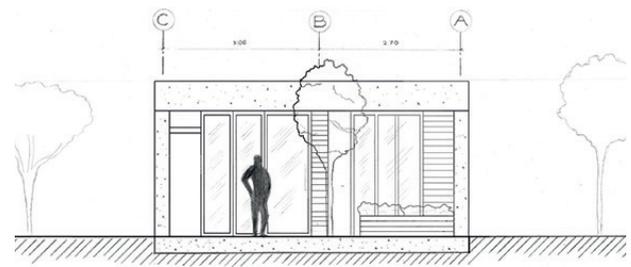


Este proyecto consiste en un habitáculo desarrollado para el uso exclusivo de una persona por medio de medidas mínimas que articulan de forma estratégica las distintas zonas con el propósito de generar una relación directa interior-exterior. Dadas estas condiciones, el habitáculo se dividió en dos bloques principales en donde la parte izquierda se enfocó en un ámbito privado y el bloque derecho se destinó para un uso social. Como complemento del diseño, se articuló un patio posterior que establece

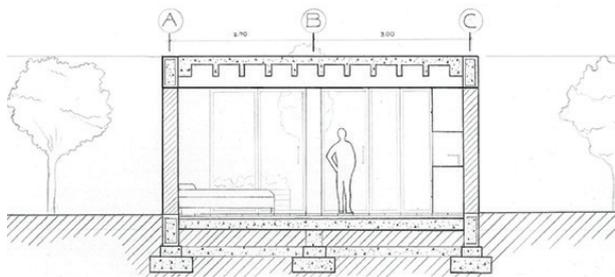
condicionantes que ayudan con factores de iluminación y ventilación. Para brindar una doble funcionalidad a esta vivienda, se llevó a cabo la implementación de una oficina anexa de uso público con el fin de mantener la privacidad necesaria para el usuario. El rasgo principal de la propuesta fue el uso de un sistema de lamas que modifican la incidencia de la luz generando efectos visuales interesantes. [Asmal, S.]



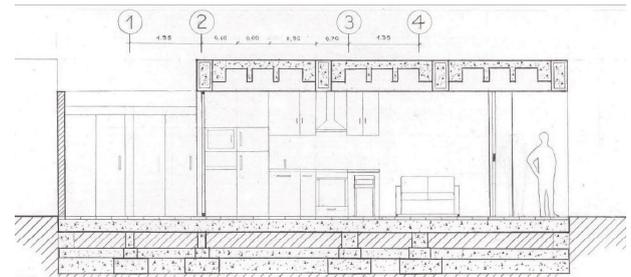
Alzado frontal



Alzado posterior



Alzado frontal

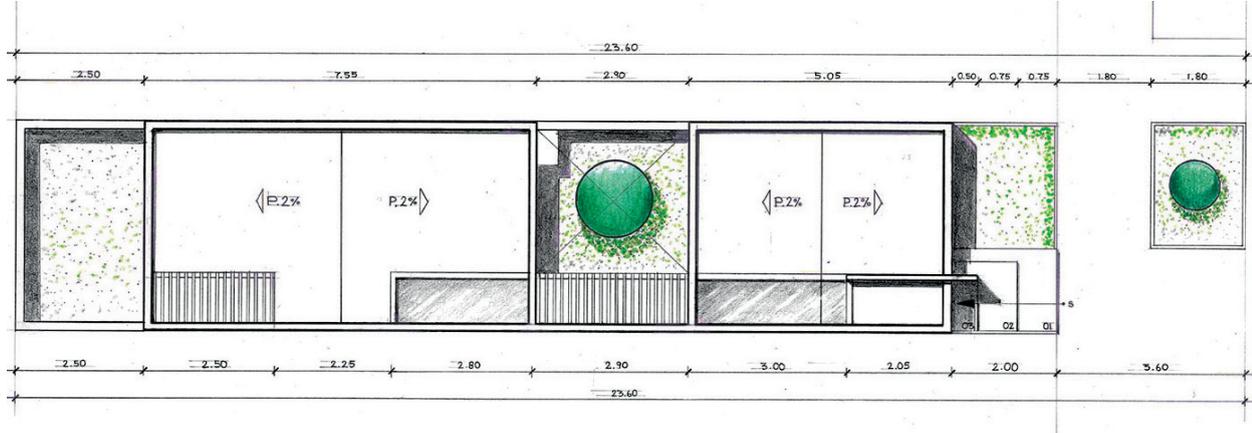


Alzado posterior



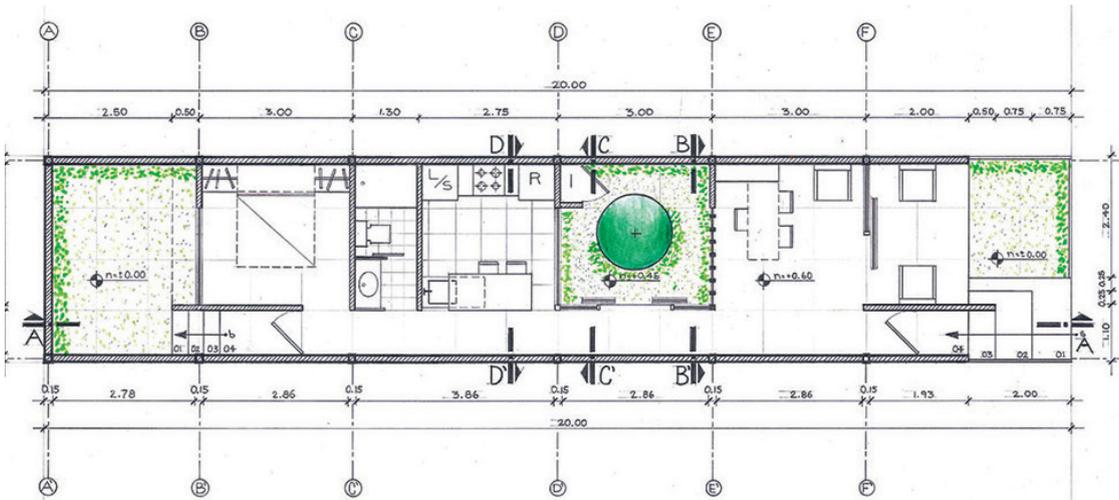
Lugar / función básica

Autora: Daniela Otavalo Guachichulca - 2D / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Sebastián Vallejo Rodas

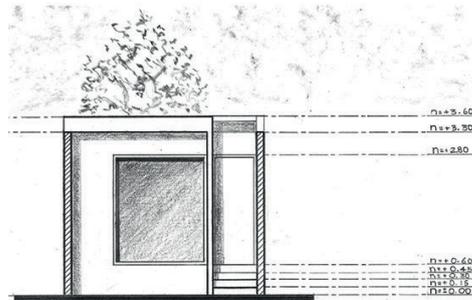
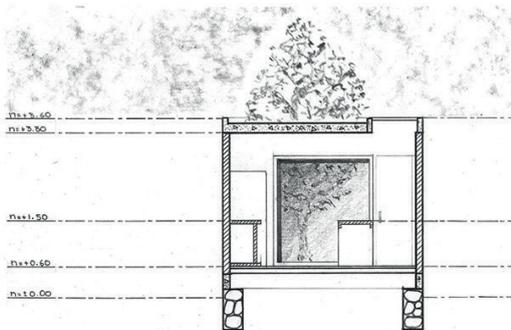


Emplazamiento

30



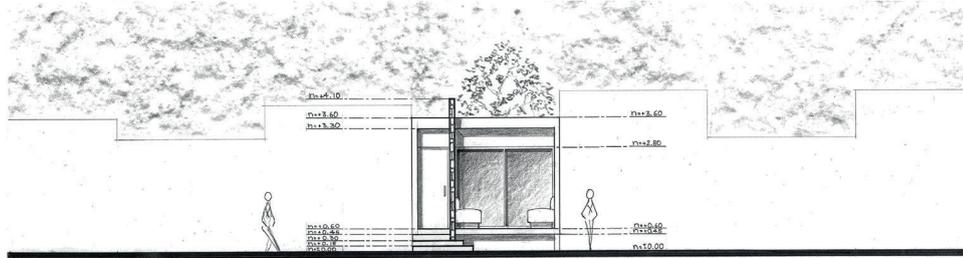
Planta arquitectónica



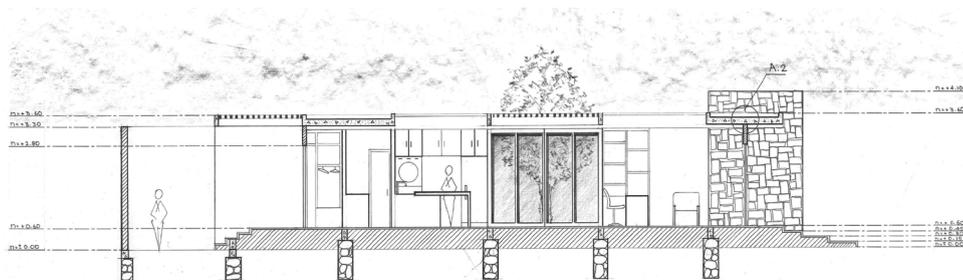
Sección transversal

El proyecto toma como punto de partida la generación de espacios mínimos que sean cómodamente habitables para el usuario. Se centra en la concepción de la casa patio y la casa estudio, en donde el ingreso de luz y visuales cumplen un rol fundamental en el aprovechamiento de las zonas comunes. Se generó un programa de directa circulación, espacios abiertos e integrados a la vez, que buscan la vinculación por zonas sociales y privadas.

Al ser áreas reducidas, el mobiliario abatible utilizado en el estudio, cocina y dormitorio, permite que los espacios funcionen de diferente manera a partir de las necesidades de los usuarios. Finalmente, es importante destacar la simplicidad de sus formas, integración con las áreas verdes y funcionalidad; esto hace que el proyecto genere espacios acogedores y armónicos para ser habitados. [Otavalo, D.]



Alzado frontal



Sección longitudinal

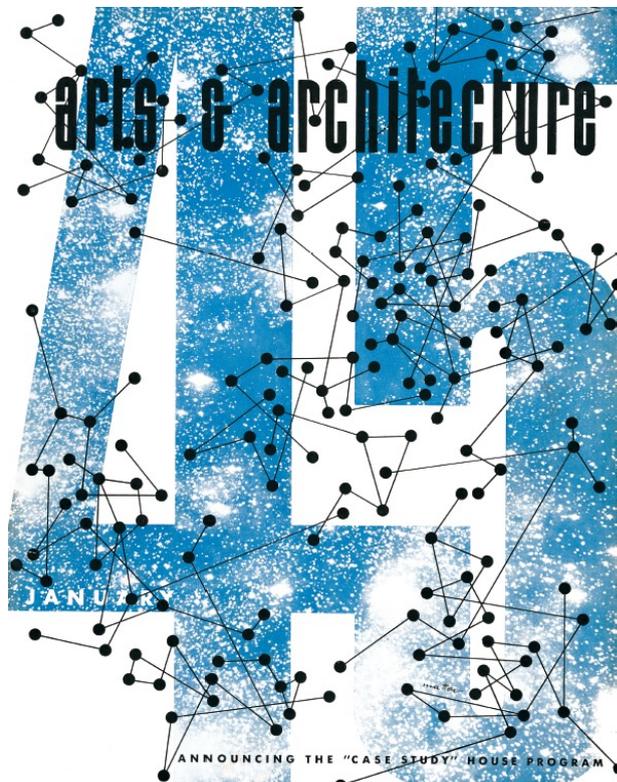


Taller de proyectos arquitectónicos 3

Vivienda unifamiliar

Santiago Vanegas Peña

El curso de Taller de Proyectos III partió con un análisis profundo de referentes. Este estudio pretendía que los estudiantes amplien sus destrezas para caracterizar referentes arquitectónicos e identificar sus valores. Este análisis se centraba en clasificar su tipología, circulación, accesos, orientación, zonificación, estructura, modulación y proporciones; es decir, caracterizarla. Los referentes analizados fueron tomados del repositorio de la revista norteamericana Arts & Architecture que circuló entre los años 1945 y 1967. Esta revista publicó proyectos arquitectónicos con sistemas estructurales y modulares claros y una alta funcionalidad, criterios que coinciden con nuestro Taller de Proyectos.



Revista Arts & Architecture
<http://www.artsandarchitecture.com>

En un segundo ejercicio de aproximación a la vivienda, los estudiantes realizaron un levantamiento de los principales espacios, muebles y accesorios de sus viviendas. Esta segunda entrada a la vivienda pretendía aproximar a los estudiantes con los espacios domésticos cotidianos, estableciendo medidas y relaciones buenas y malas de sus domicilios y, sobre todo, para que reflexionen y saquen sus propias conclusiones sobre espacios ya habitados.

El ejercicio final del taller de proyectos diseñó un programa de vivienda aislada en tres diferentes sitios vacíos de la ciudad de Cuenca: los bordes del centro histórico patrimonial, primera plataforma de crecimiento, los bordes de El Ejido, segunda plataforma moderna de crecimiento; y dentro de la zona de Totora-cocha, tercera plataforma de crecimiento de la ciudad. Estos son tres puntos con diferentes características que debían recibir un mismo requerimiento: una vivienda aislada para cinco personas desarrollada en dos niveles. Los proyectos debían cumplir al menos con una de estas tres condiciones: a) espacio a doble altura, b) contar con un patio interior, o c) cubierta inclinada. Estas tres condicionantes dinamizarían las relaciones espaciales internas de la vivienda. Partiendo de un análisis de las determinantes del sitio, el proyecto debía incorporarse al contexto de una manera apropiada, respetando alturas, materiales, dinámicas sociales y económicas, y aportar a la consolidación urbana del sector.

El taller tiene un énfasis funcional, que se apega a los logros de aprendizaje del nivel. La propuesta funcional, si bien no se rige por un área o por un espacio a cumplir, se valida por la adecuada proporción que los espacios guarden entre ellos.

En la evaluación del ejercicio se consideraron los siguientes criterios: lógica funcional, jerarquía de espacios, circulaciones horizontales y verticales claras, coherencia en el planteamiento estructural, dimensiones de espacios adecuados, distribución de mobiliario, correcta iluminación y ventilación natural, manejo de modulación en cerramientos, correcta respuesta a las condicionantes del sitio y la definición de espacios exteriores, caminerías y accesos.

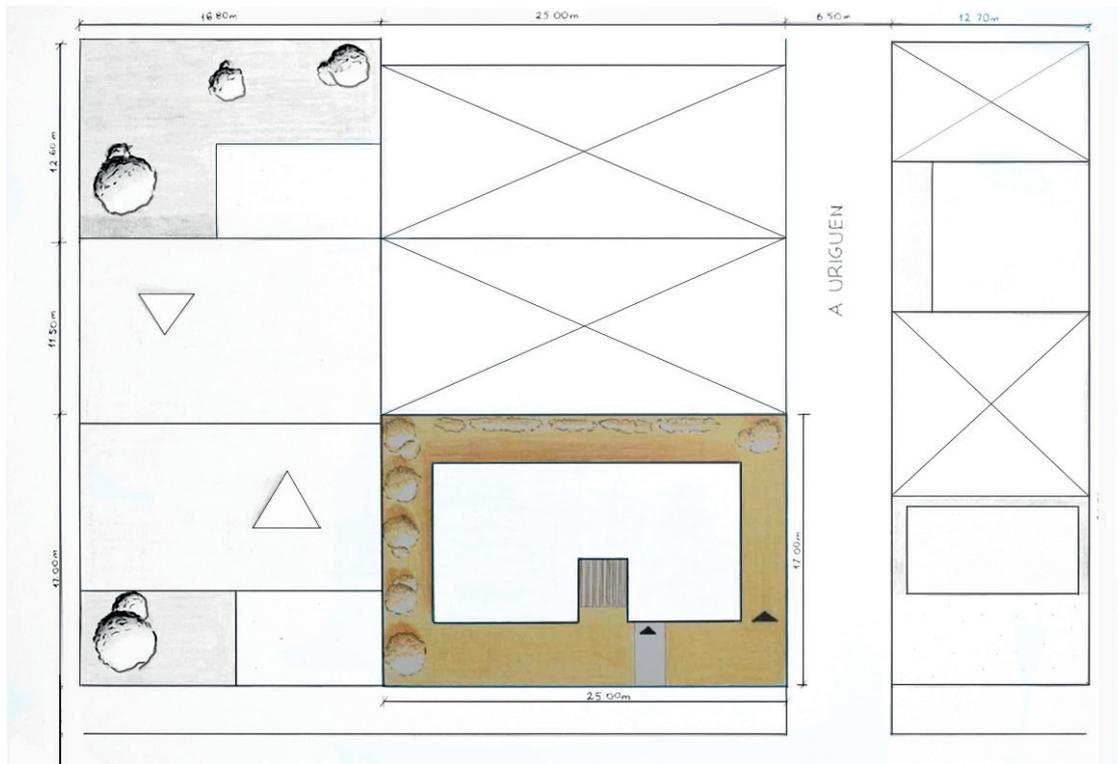
Tanto en el desarrollo y la evaluación final, la maqueta fue la principal herramienta de acercamiento al espacio. Aprovechamos sus cualidades físicas para ir aprendiendo del espacio: sus relaciones, características y facultades. Nada mejor que aprender de espacio a través del mismo espacio; lo cual ayuda a una coherencia espacial y volumétrica de la forma.

La función como criterio básico de diseño no es la única, pero sí la primera facultad que se le debe exigir a la arquitectura. Todos los proyectos pasaron un exigente examen funcional: jerarquización, medidas, proporciones, relaciones, iluminación y conectividad. Estos criterios forman los principales logros de aprendizaje del tercer nivel de formación.

Los resultados fueron positivos, a pesar de que el curso se desarrolló de manera remota, debido al cuidado necesario para frenar la transmisión del COVID 19. Los estudiantes encontraron en este taller un espacio para desconectarse de una dura realidad sin certezas, y descubrir en el diseño y la planificación arquitectónica un espacio para crear un mejor realidad, que cuide, acoja y proteja la vida; respondiendo a los nuevos y cada vez más variantes desafíos de la sociedad.

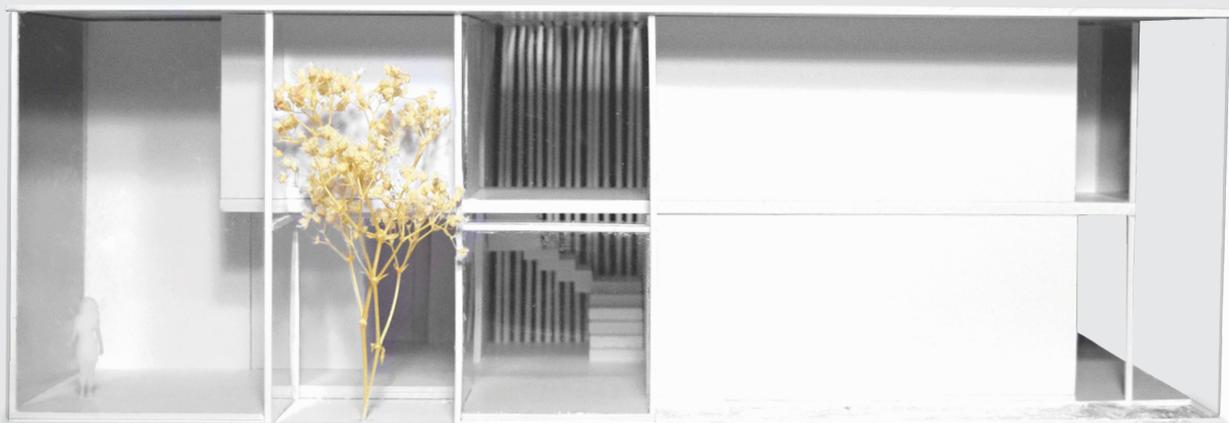
Vivienda unifamiliar

Autor: Carlos Amaya Juárez - 3A / Docentes: Santiago Vanegas Peña, Ricardo Sotomayor Cordero



34

Emplazamiento



La vivienda ideal posee infinitas maneras de concretarse, dependiendo de preferencias y decisiones importantes en el programa, forma y funcionalidad de la misma. Mi vivienda aislada buscaba desarrollarse en un sitio ubicado en la calle Roberto Crespo Toral. El programa consiste en que una familia constituida por 2 padres y 2 hijos puedan vivir cómodamente. La vivienda de 2 pisos cuenta con espacios como una sala a doble altura, un comedor rodeado de un patio interior y un espejo

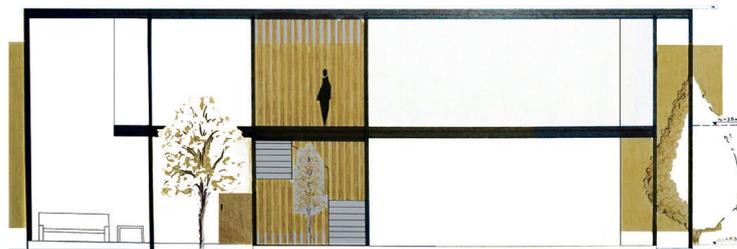
de agua, una cocina lineal, área de lavandería, un estudio con su propia entrada, escaleras con su patio interior y entrada de luz indirecta, controlada por lamas. En el segundo piso se ven habitaciones y una sala de estar común. La vivienda partió de un objetivo de privacidad y de comodidad. Esto se hizo experimentando con una serie de pruebas volumétricas, añadiendo vanos transparentes, retículas y la naturaleza como objeto de armonía. Así, se concretó una vivienda ideal. [Amaya, C.]



Planta baja



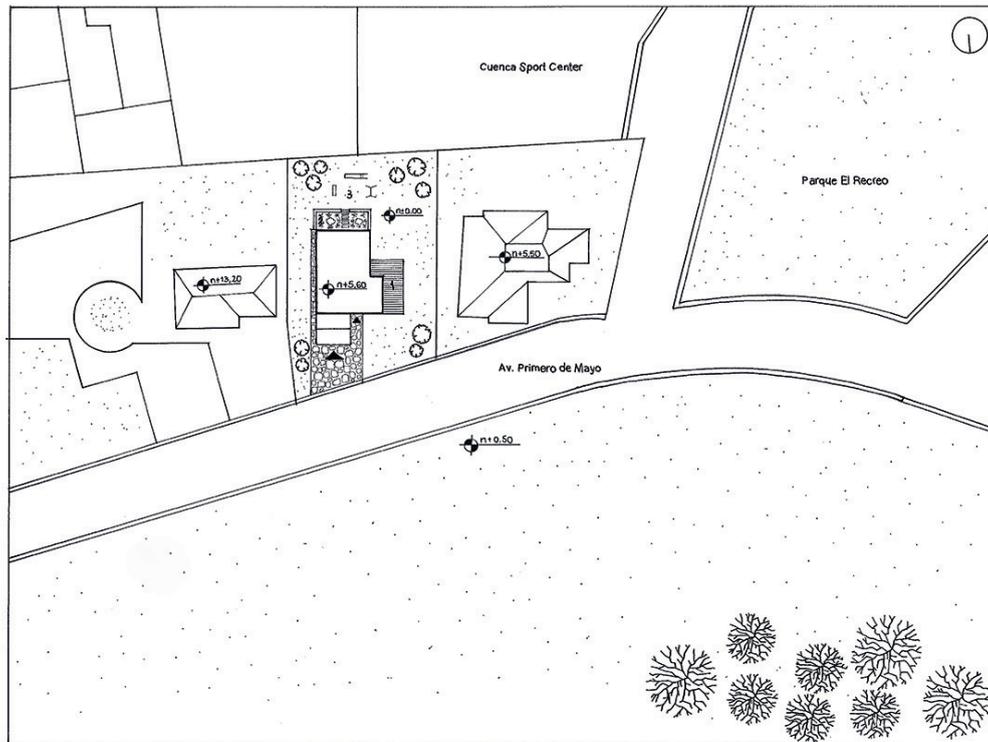
Primera planta alta



Alzado posterior

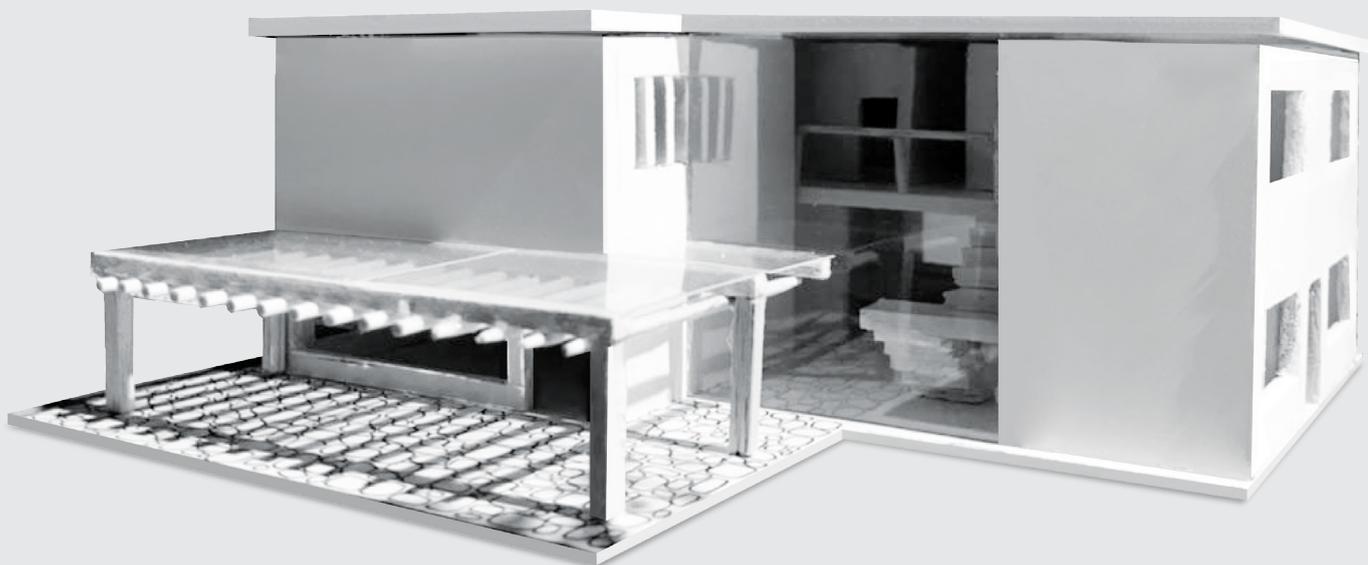
Vivienda unifamiliar

Autora: Anaela Patiño Jara - 3B / Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Carolina Ugalde Serrano



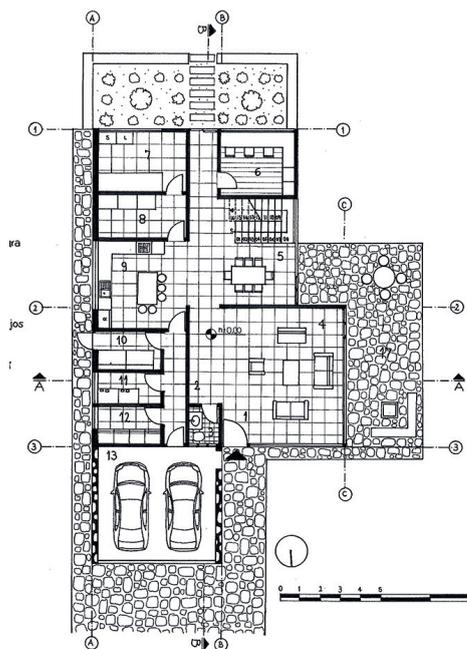
36

Emplazamiento

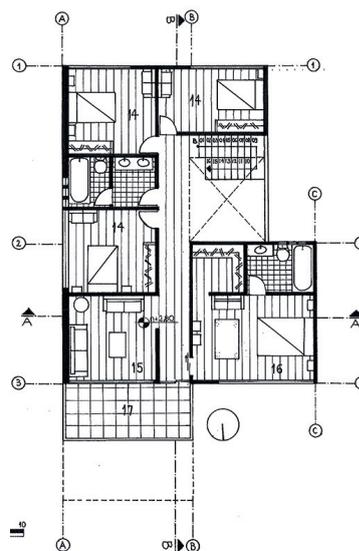


El proyecto se encuentra situado en la Av. Primero de mayo, cercano al Parque El Recreo. El mismo consiste en el desarrollo de una vivienda aislada que genera espacios sociales y privados dentro del terreno planteado. Su tipología en T está compuesta por dos niveles, diseñada para ser habitada por 5 personas. La vivienda brinda visuales importantes, especialmente la que se inclina a la vía principal junto al río Yanuncay, mediante la realización de espacios como lo es el balcón para

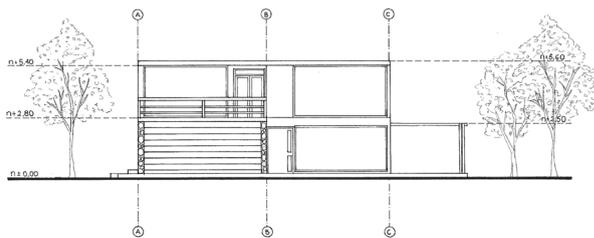
aprovechar de mejor manera dicha visual. También cuenta con un espacio a doble altura, en este caso es en el área del comedor, que genera una relación directa con la terraza social de la vivienda. Contiene áreas verdes: de vegetación y de entretenimiento. Finalmente, este proyecto trata de brindar comodidad y satisfacer las necesidades que una familia desea tener en su vivienda ideal. [Patíño, A.]



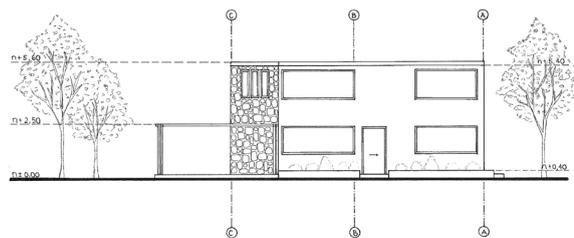
Planta baja



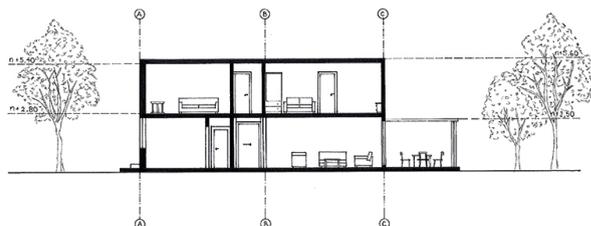
Planta alta



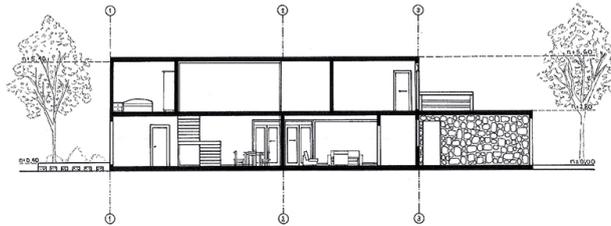
Alzado frontal



Alzado posterior



Sección A-A



Sección B-B

Vivienda unifamiliar

Autora: Natalia Campos González - 3C / Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Juan Ortíz Pacheco



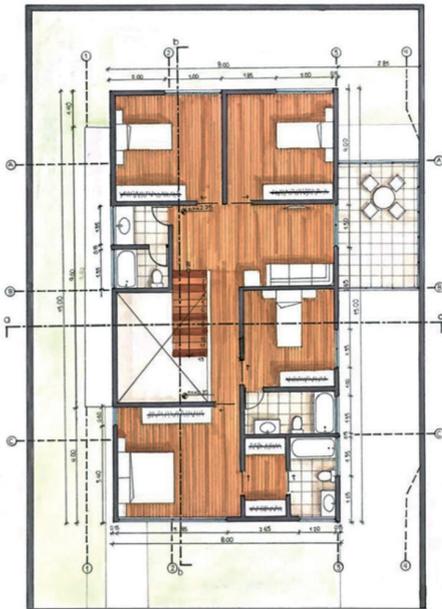
38

Emplazamiento



La vivienda cuenta con dos plantas, y está pensada para una familia de cinco personas; esta sigue principios de proporción y jerarquía, para así finalmente llegar al máximo confort de los usuarios. Las entradas de luz están controladas mediante lamas y juegos con alturas, las cuales responden a las necesidades y privacidad requeridas para cada uno de los espacios de la vi-

vienda. El vestíbulo se convierte en un hito de la casa, pues funciona como vínculo entre los espacios privados (dormitorios y servicios) y los espacios públicos (sala, cocina, comedor y estudio), este cuenta con una doble altura que genera el sentimiento de amplitud y permite la entrada controlada de luz cenital a los espacios públicos de la vivienda. [Campos, N.]



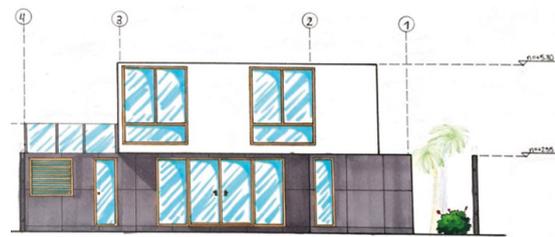
Planta baja



Planta alta



Alzado frontal



Alzado posterior



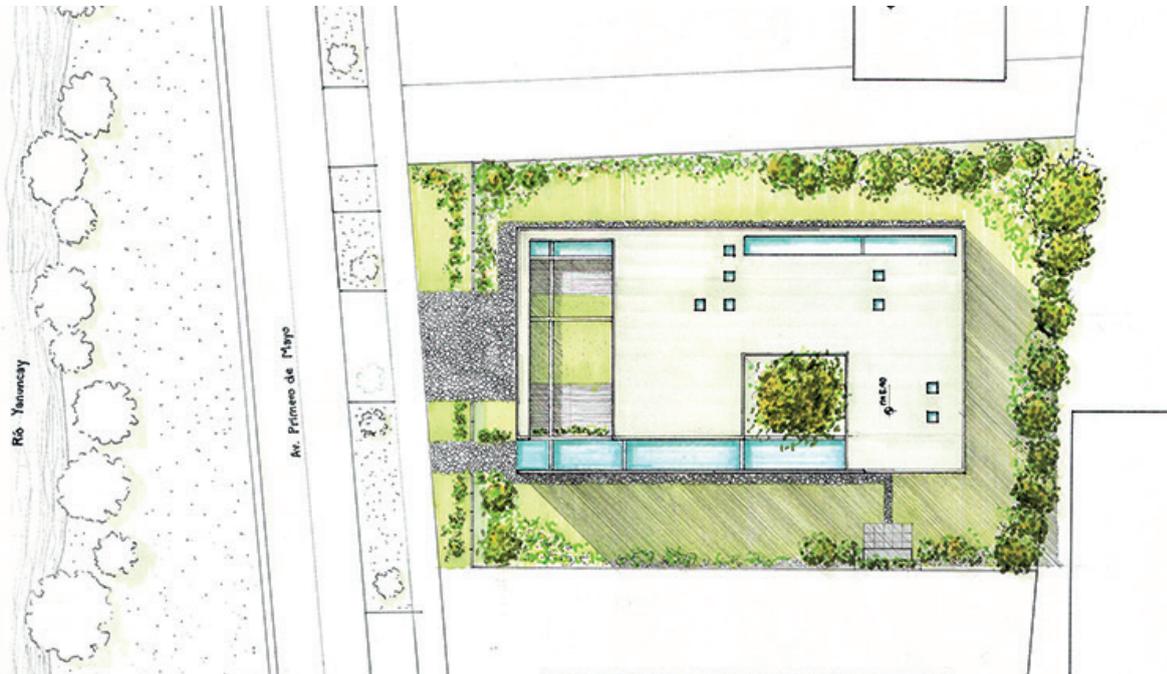
Sección A-A



Sección B-B

Vivienda unifamiliar

Autora: Tania Alvarrasín Alvarracín - 3D / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Sofía Palacios Jerves



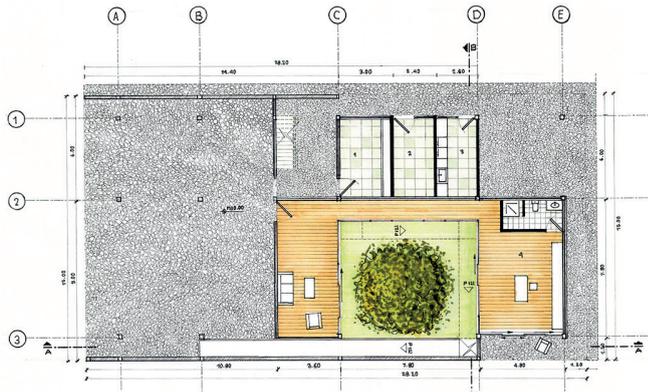
40

Emplazamiento

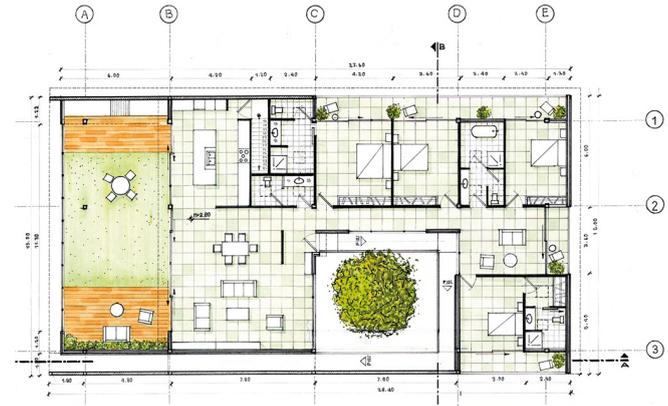


El proyecto GREEN HOUSE fue concebido para satisfacer la necesidad de una familia y a la vez un estudio de arquitectura independiente. Las actividades laborales del estudio se sitúan en la planta baja, junto con las áreas de servicio, pero sin vincularse el uno con el otro. Además, se logra dejar espacios libres para futuras exposiciones o eventos. La vivienda se desarrolla en la primera planta alta, logrando una vivienda bi-nuclear, la cual está

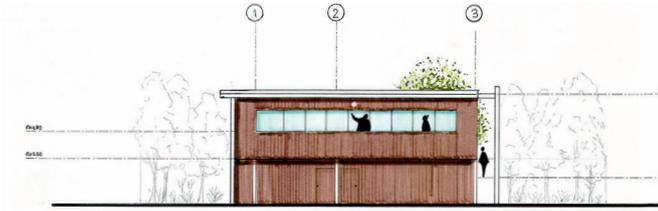
separada por un patio interno con naturaleza que atraviesa el estudio y la entrada principal a la vivienda. El punto de interés es la rampa que envuelve el patio central para llegar a la vivienda, esto genera una experiencia a los visitantes, ya que además se mezcla con el juego de luces y sombras de una mampostería a palomero junto a la rampa. [Alvarrasin, T.]



Planta baja



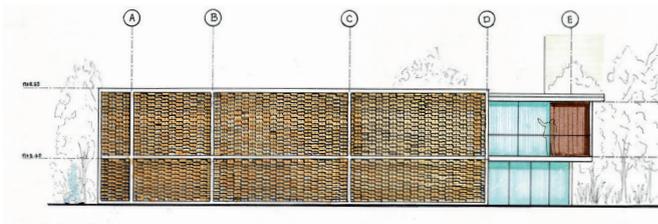
Planta alta



Alzado norte



Alzado sur



Alzado oeste



Alzado este



Corte A-A



Corte B-B

Taller de proyectos arquitectónicos 4

Conjunto habitacional

Germán Pérez Soliz

La cátedra de Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos en su segundo año, nivel 4 permite al estudiante familiarizarse con la práctica profesional en una temática recurrente en nuestro medio como es la densificación de la ciudad mediante el planteamiento de conjuntos habitacionales, ejercicio con especial atención al contexto urbano y su relación con la ciudad, el manejo de la topografía, visuales, la noción de lugar y pertenencia, poniendo a prueba los conocimientos adquiridos durante los tres primeros niveles.

El taller inicia mediante la identificación y reconocimiento de varios referentes representativos. Cada estudiante realiza su lectura y análisis crítico tanto en su dimensión urbana como arquitectónica sin perder de vista el contexto que permitió su ejecución. En lo urbano, partimos del análisis del lugar, su implantación y relaciones con el entorno; en lo arquitectónico toman relevancia los aspectos constructivos, funcionales y su resolución expresiva, y en lo contextual entendemos la obra arquitectónica en respuesta a una realidad, momento y reflexiones propias del autor. Este paso obligado permite identificar estrategias, apropiarnos de ellas y ponerlas a prueba en beneficio del ejercicio.

Un factor importante es la experimentación, de manera temprana y lúdica, mediante el uso del collage de imágenes, cada estudiante proyecta sus propias intenciones y las pone en crisis. De esta manera, fijamos límites funcionales, formales, expresivos y técnico constructivos del proyecto.

El ejercicio se desarrolla en un terreno de topografía irregular ubicado en el límite del Centro Histórico de la ciudad, identificamos limitaciones y deficiencias de ocupación, densidad y utilización del suelo y mediante el trabajo en grupo nos concentramos en el reconocimiento de las oportunidades del lugar.

Desde la implantación, analizamos la necesidad de zonas públicas, semipúblicas y privadas; de comercio, esparcimiento y contemplación. En lo arquitectónico se analiza diferentes viviendas tipo y sus posibilidades de evolución, crecimiento progresivo o la posibilidad de incorporar usos complementarios para el desarrollo de tipologías de vivienda estudio o vivienda taller.

Dentro de este panorama, se plantea un programa funcional idóneo tanto en lo urbano como en lo arquitectónico. Con cierta flexibilidad, se plantean sutiles variaciones del programa en base a la experiencia, definiciones culturales y exploración personal.

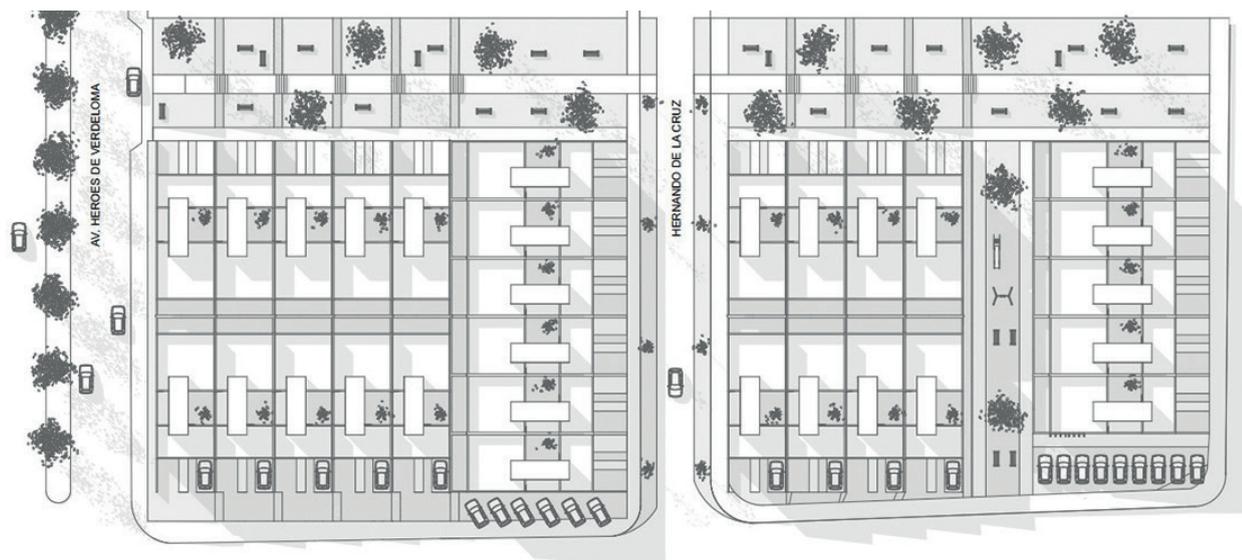
Cada propuesta presta especial atención al planteamiento de un sistema estructural sencillo, previsible, secuencial y sucesivo que se manifiesta de manera expresiva en su vínculo con la funcionalidad, orden y geometría, a modo de verdad expresiva.

Como no puede ser de otra manera, es necesario evidenciar la importancia y los aportes de la cátedra de expresión gráfica y representación en la comunicación de las propuestas. Sin esta vinculación efectiva mediante el trabajo conjunto y sostenido con este taller, el resultado obtenido no tendría el nivel ni los alcances esperados.

Al final del taller, el Proyecto es concebido como un ejercicio de síntesis y exploración personal en todo sentido. Cada estudiante se ha fortalecido en el ejercicio de toma de decisiones desde el análisis crítico y ha definido sus propias estrategias de intervención, las ha puesto a prueba en un contexto urbano arquitectónico palpable y ha determinado con criterio la pertinencia de por lo menos dos tipologías de vivienda.

Conjunto habitacional

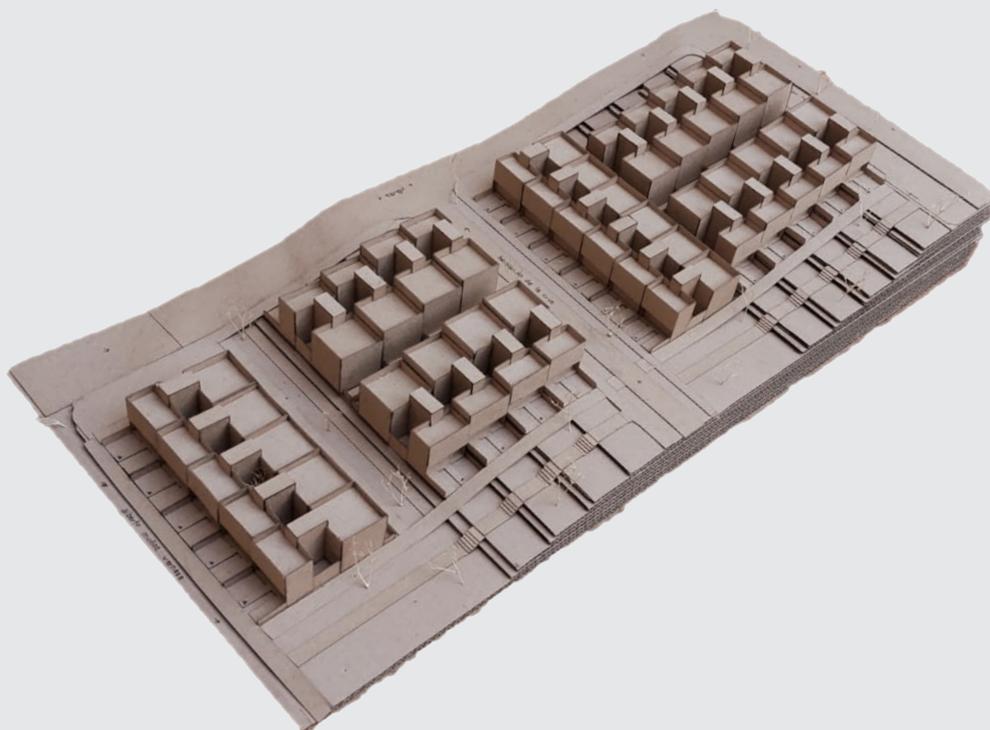
Autor: Jorge Chica Ordóñez - 4A / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Alejandro Vanegas Ramos, Sergio Zalamea Ochoa



TARQUI

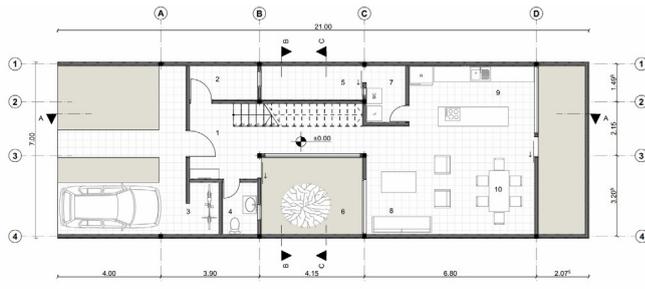
44

Emplazamiento

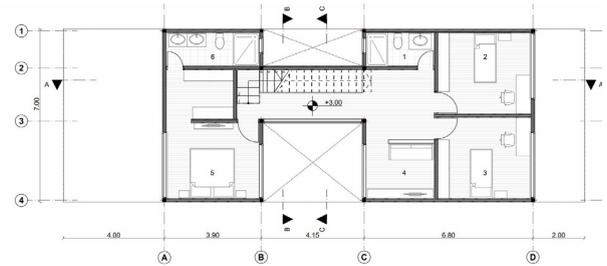


Ubicado en la Av. Héroes de Verdeloma y extendiéndose hasta la calle Alberto Muñoz Vernaza, el proyecto consiste en la implementación de un grupo de viviendas unifamiliares generando un conjunto con relación al contexto urbano y nuevos espacios de interés común. El proyecto parte de la topografía, ya que se pensó en generar terrazas para que todas las viviendas puedan tener una visual ideal. Por otro lado, la vivienda tipo del conjunto tiene una tipología de casa-patio con 3 niveles y un programa para una

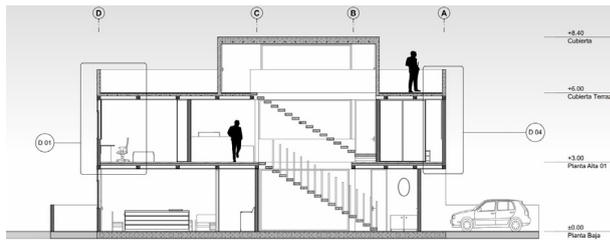
vivienda de 4 personas. Cabe recalcar que, entre los objetivos del proyecto, está el aumento de densidad habitacional actual, obteniendo 29 viviendas; la generación de áreas verdes comunes, para lo cual se creó una franja verde lateral con circulación de gradas y un parque en la parte inferior de la propuesta; y la potencialización de la visual hacia el Centro Histórico, para lo que se encuentran las terrazas individuales. [Chica, J.]



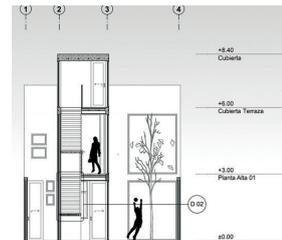
Planta baja



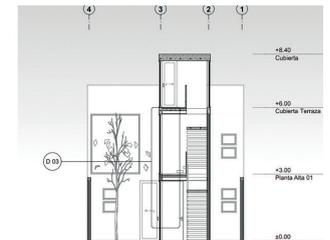
Planta alta



Sección A



Sección B

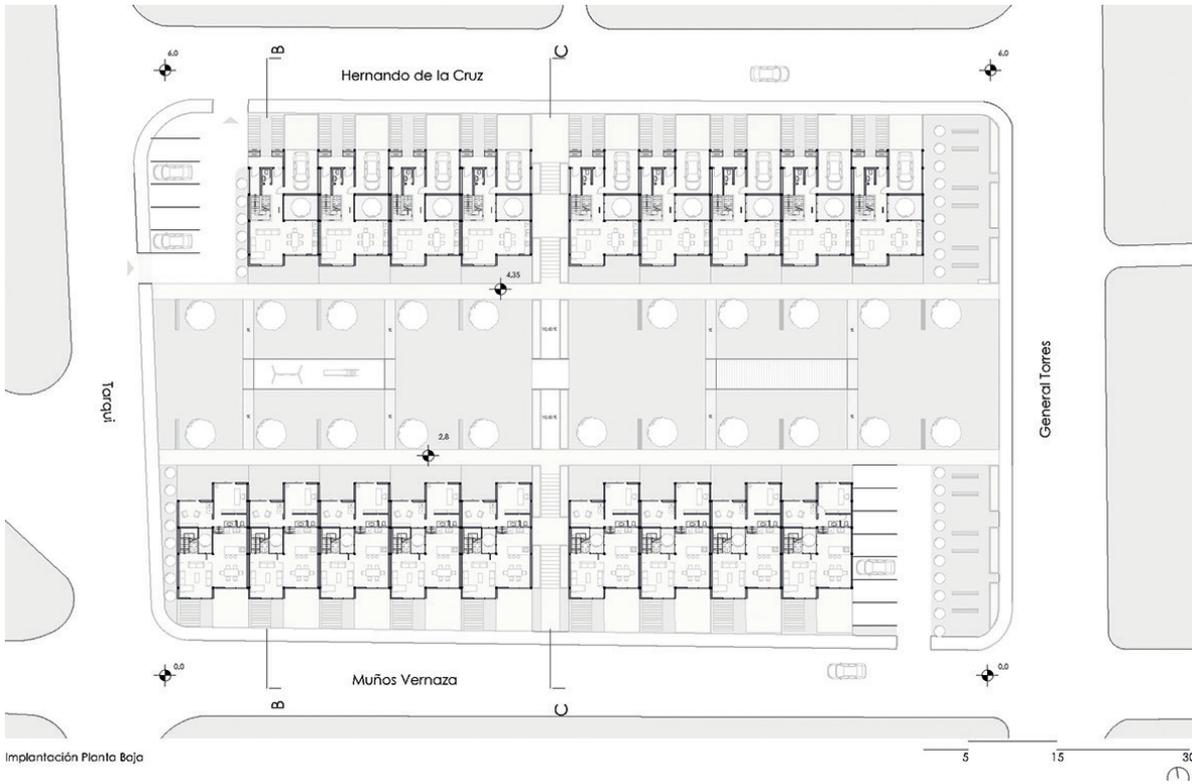


Sección C



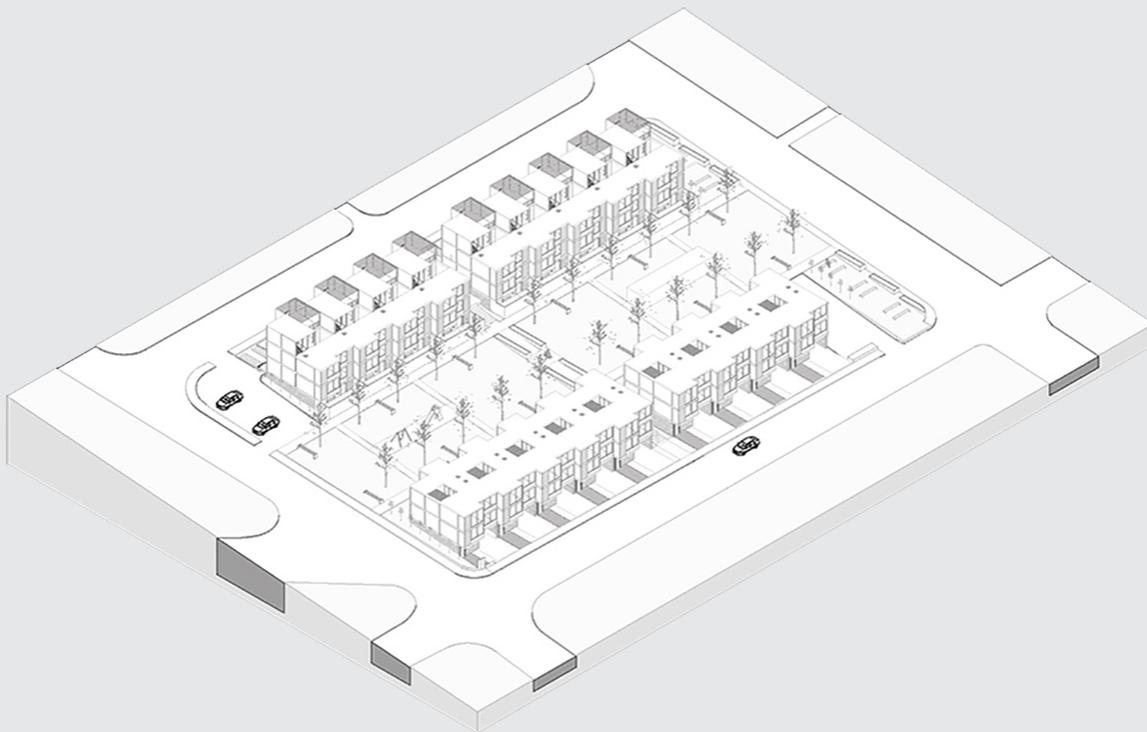
Conjunto habitacional

Autor: Andrés Suin Maza - 4B / Docentes: Germán Pérez Soliz, Santiago Carvajal Ochoa, José Jácome Ulloa



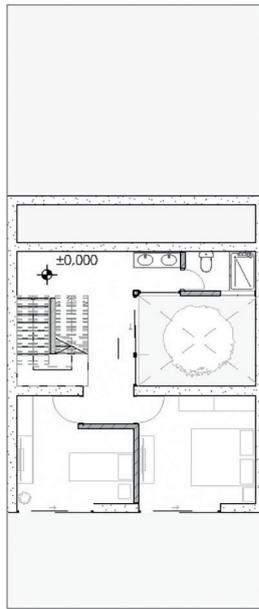
Implantación Planta Baja

Emplazamiento

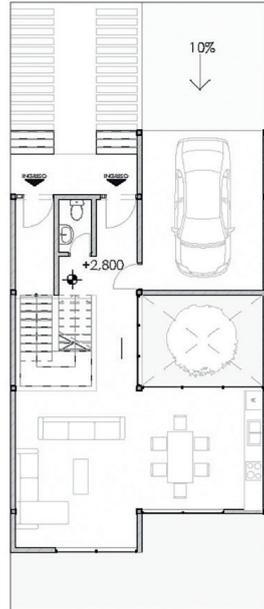


El proyecto, al estar emplazado al Norte del centro urbano de la ciudad de Cuenca, aprovecha las vistas generadas gracias a la topografía. También así se busca generar un espacio más dinámico cerca de las paradas de buses existentes dentro del sector, como un espacio verde público, mismo que es contenedor de diferentes actividades: Estancia, Recreación para distintas edades, Circulación. Como parte de la estrategia urbana se generó un porcentaje de parqueaderos comunes para

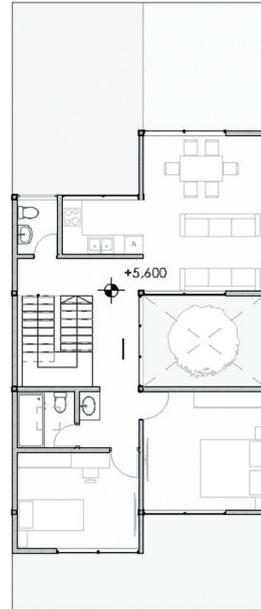
así asegurar un constante flujo de personas en el espacio público y así también reducir la inseguridad. De igual manera, se implementaron espacios menos cerrados en el transcurso de las escalinatas ya existentes para potenciar esta circulación, aumentando la seguridad en el sector. Por otra parte, las viviendas están sujetas al espacio público, dando uso a la topografía, para así no generar muros de contención ciegos que den la espalda a la Ciudad. [Suin, A.]



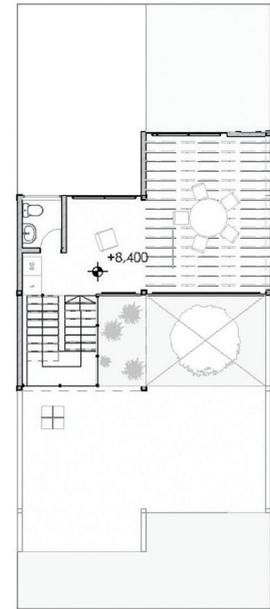
Planta subsuelo



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



Conjunto habitacional

Autor: Nicolás Landy Vimos - 4C / Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Juan Carlos Calderón Peñafiel, Ana María Arpi Palacios



Emplazamiento



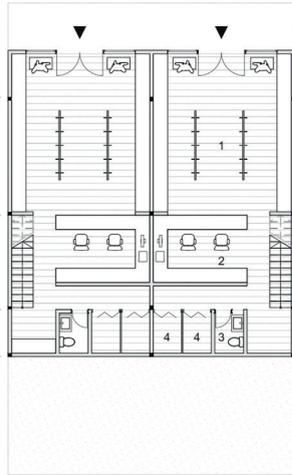
Alzado sur



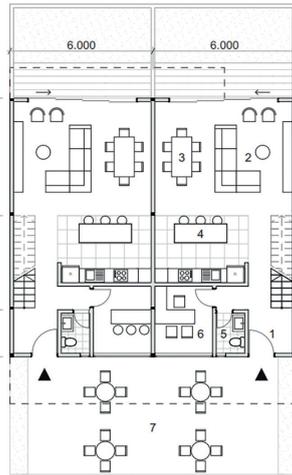
Alzado norte

El predio está ubicado entre la Av. Héroes de Verdeloma y General Torres, mismo en el que se planteó un conjunto de viviendas en hilera. Se han emplazado los bloques de viviendas en los bordes de cada terreno y liberado la zona central para generar un parque común para los residentes. La propuesta cuenta con un estacionamiento común, el cual se planteó en la calle intermedia Hernando de la Cruz.

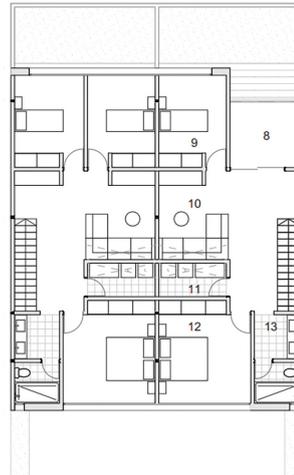
Finalmente, con el objetivo de que el proyecto se adapte a la topografía de la zona, se aprovechó el desnivel del terreno para generar una zona comercial que conecta con la calle secundaria, mientras que los accesos hacia las viviendas se lo realizaría desde el parque, conservando así la privacidad. [Landy, N.]



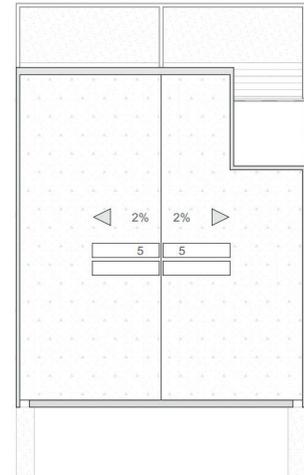
Planta subsuelo



Planta baja



Planta alta



Planta de cubierta



Conjunto habitacional

Autor: Andrés Arpi Crespo - 4D / Docente: Isabel Carrasco Vintimilla, Iván Quizphe Quito, David Araujo Ortiz



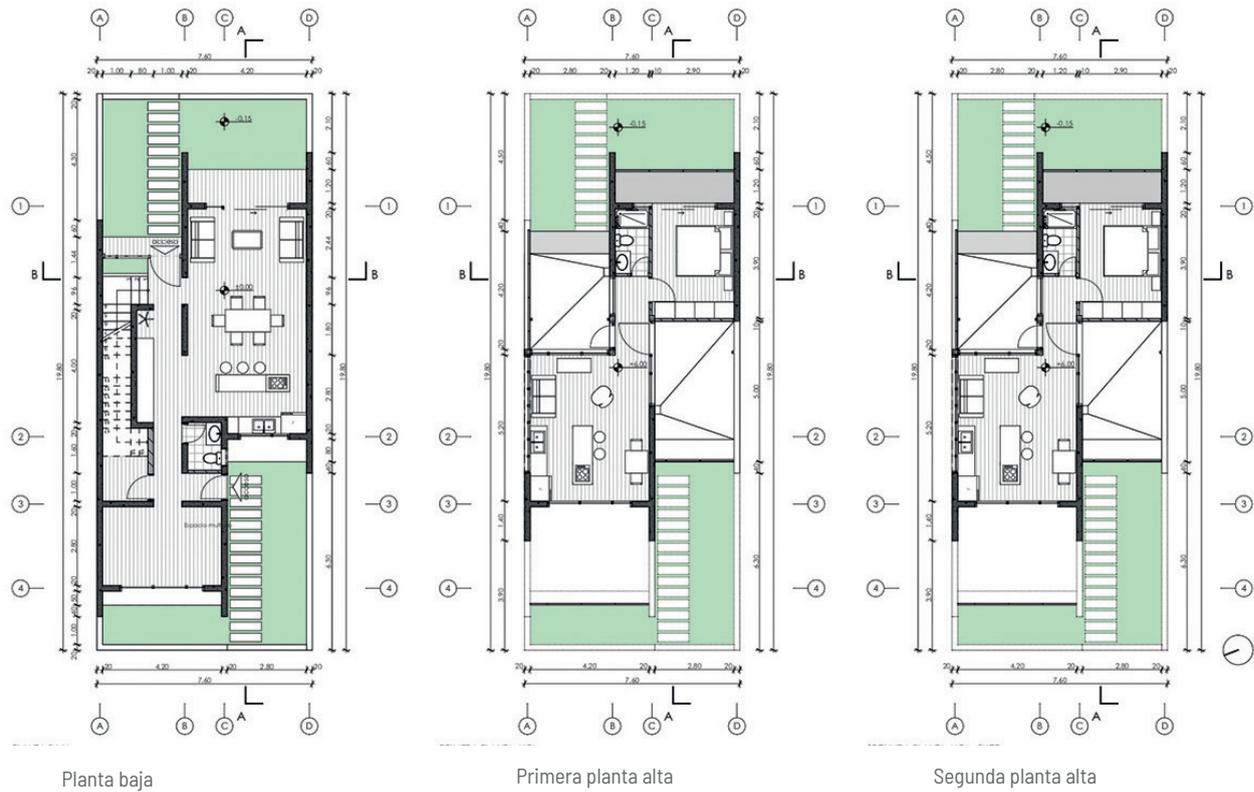
Emplazamiento



Alzados

El proyecto consiste en la creación de un conjunto de viviendas unifamiliares de dos pisos de altura y, en algunos casos, con una suite como tercer piso. La estrategia que se siguió para generar la planta de la vivienda fue la de, a partir de dos bloques, separar la vivienda en una especie de "Z". Esto, con el fin de proporcionar espacios de uso versátil tanto al exterior como al

interior de esta. Además, a esta estrategia se le sumó la generación de una serie de plataformas que aprovechan la topografía del lugar y permiten mantener libres las visuales que generan los balcones de las viviendas. Por último, con el fin de perder una visual de una misma edificación repetida, se usó el recurso de girar, reflejar y separar por bloques a las viviendas. [Arpi, A.]



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
5**

Espacio público / equipamiento

Fernanda Aguirre Bermeo

Durante el 2020, la definición del espacio público se encontraba en un proceso de reflexión. La pandemia y el confinamiento obligatorio habían puesto en tela de juicio su ámbito de acción, sus posibilidades, defectos y oportunidades. Recluidos, nos enfrentábamos a él desde una posición distante, como espectadores en añoranza de utilizar aquellos espacios cuya existencia -hasta hace poco- dábamos por sentado.

Entre conjeturas sin resolver, pensábamos que quizá, a pesar de todo, se mantenía inmutable el espíritu mismo del espacio público. Richard Sennet afirmaba que "la cuestión más importante sobre el espacio público es lo que allí sucede. Poner a desconocidos en contacto permite un cierto tipo de actividades que no se dan, o que no es tan fácil que se den en la intimidad de la esfera privada. En público la gente puede acceder a un nuevo conocimiento y expandir horizontes de su cantidad de información" (Sennet, 2014)

¿Cómo se proyecta "el" o "en el" espacio público? El planteamiento de los enunciados para este Taller de Proyectos nos dispuso en el umbral de la dicotomía entre espacio público y privado pero en cuya relación se encuentra la noción de espacio colectivo.

Para referirnos al Espacio Público hemos de posicionar el punto de partida desde el reconocer que la diferencia entre espacio público y el espacio privado se encuentra en la propiedad administrativa. El espacio público, de propiedad pública, salvaguardado por entidades gubernamentales, se ha constituido históricamente y tiene funciones de acuerdo a la ciudad y a su momento histórico. El espacio privado, de propiedad privada, tiene funciones definidas por las normativas de uso de suelo y cuyo límite se define generalmente por barreras arquitectónicas explícitas en los mismos edificios.

El reconocimiento interesa porque la importancia del espacio público no está en ser más o menos extenso, en ser más o menos dominante o protagonista sobre el espacio privado. Su importancia está en ser articulador de los espacios, en dar carácter urbano y público a lugares que, sin él, quizá serían sólo privados. Porque, como afirmaba Manuel de Solá Morales: "La riqueza civil y arquitectónica, urbanística y morfológica de una ciudad es la de sus espacios colectivos, la de todos los lugares donde la vida cotidiana se desarrolla, se representa y se recuerda" (De Solá-Morales, 2008).

En derivación, se comprende que la ciudad es en sí misma un espacio público que ofrece una oportunidad a la experiencia colectiva. Encarar y comprender la importancia de los espacios públicos nos desvela que no se trata de espacios residuales o simples apropiaciones. Y por ello el diseño ha de considerarse como una oportunidad de asociación y ha de reconocerse en sus múltiples escalas.

El estudiante debía proponer una intervención en un sitio asignado siguiendo los lineamientos del programa y tomando en cuenta la identificación de estrategias proyectuales y los aspectos positivos y negativos (ambos, de tipo social, funcional, constructivo, expresivo, de relación con el entorno, etc.) recogidos en los diferentes análisis críticos de obra realizados con antelación al acto de proyectar. Con igual importancia, el estudiante debía poner en valor las reflexiones tratadas a lo largo de las revisiones en clase y los textos propuestos como bibliografía de base.

Para este ejercicio académico, se identificaron lotes que se encontraban subutilizados y que tienen, por su ubicación, tamaño y problemática urbana, un gran potencial para su regeneración y/o reformulación. Asimismo, el proyecto de espacio público debía tomar en cuenta que en una segunda fase se agregaría un equipamiento, por lo que el espacio público debería proyectarse para funcionar en ambas fases, sujeto -por supuesto- a variaciones que permitan ajustes.

El planteamiento de la vocación y del programa del espacio público estaba a cargo del estudiante, quien después de realizar un análisis del lugar, de su problemática y de sus potencialidades, podría establecer vinculaciones con el contexto y justificar así su propuesta de programa. Por otro lado, además del programa establecido a partir del análisis, el programa de espacio público debía considerar de manera obligatoria, un componente productivo, de orden agrícola y/o de industria ligera a manera de pequeña manufactura.

En continuidad al ejercicio sobre espacio público, el estudiante desarrolló un proyecto de equipamiento que complementaba el espacio público y el programa propuesto. El desarrollo del equipamiento por otro lado implicaba un impacto en la configuración del espacio público así como en el comportamiento de las personas que lo usan, pues significaba nuevas organizaciones, actividades, intercambios, transparencias, opacidades, accesos/salidas, apropiaciones, horarios, niveles, escalas, sombras, etcétera, que potencialmente significarían adecuaciones, adaptaciones y mejoras del espacio público; de tal manera que resultase una adaptación recíproca entre espacio público y equipamiento.

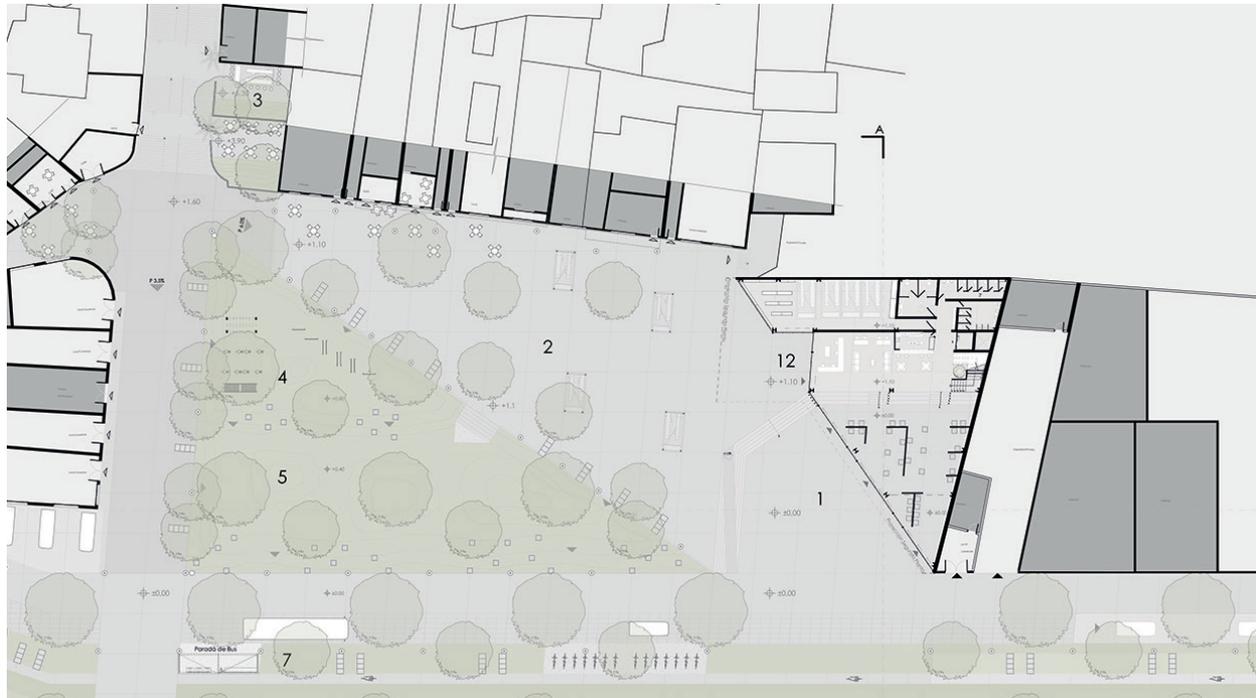
Referencias

- Sennet, R. (2014). *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Arcadía
- De Solá-Morales, M. (12 de mayo de 1992). *Espacios públicos / Espacios colectivos*. La Vanguardia, Barcelona.

Espacio público / equipamiento

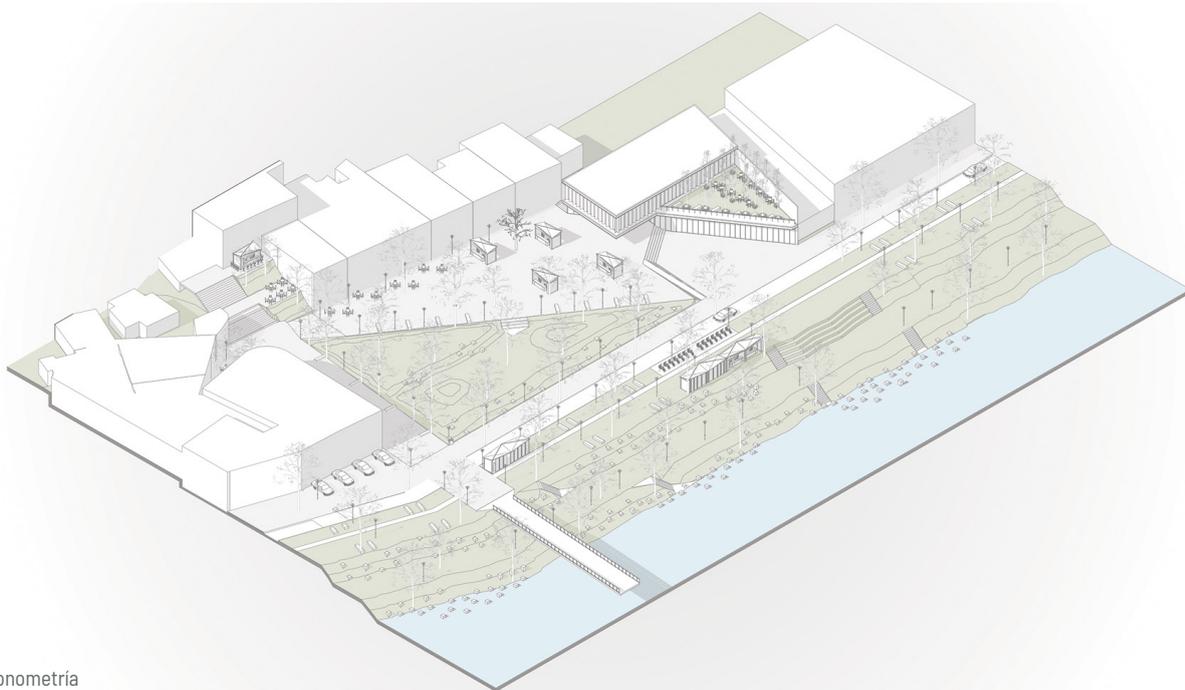
Autores: Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa - 5A

Docentes: Alexis Schulman Pérez, Diego Proaño Escandón, José Rodas Avilés



54

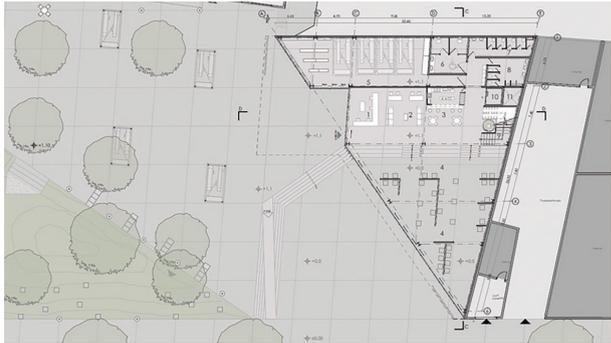
Emplazamiento



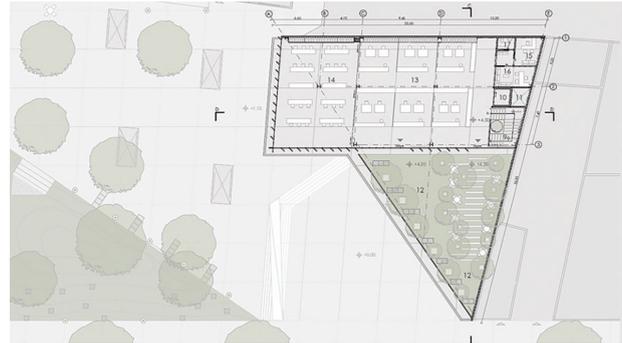
Axonometría

Ubicado en Cuenca - Ecuador, en la zona del Otorongo. El proyecto se divide en 2 partes fundamentales, la revitalización del espacio público hasta las orillas del Río Tomebamba y la creación de un equipamiento urbano que se relacione con el contexto cultural del sector. El Otorongo responde a una necesidad de conexión entre la plataforma alta y baja de Cuenca, además de una relación directa con el río, por lo cual, se busca generar en el proyecto un punto integrador entre el eje perpendicular del Centro Histórico y paralelo del cinturón verde de Cuenca.

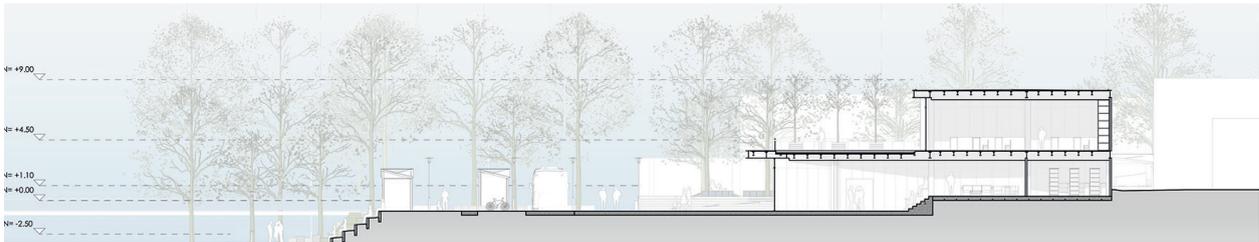
Además de conectar esta red, se pretende generar espacios y actividades diversas para la apropiación de los ciudadanos de este espacio público, potenciando la integración del sector productivo de la zona, es decir, artesanos. Esto crea un equipamiento que responda a las necesidades de este grupo permitiendo la creación, exhibición y venta de sus productos a los visitantes del proyecto. [Araujo, M; Crespo, J.]



Planta baja



Planta alta



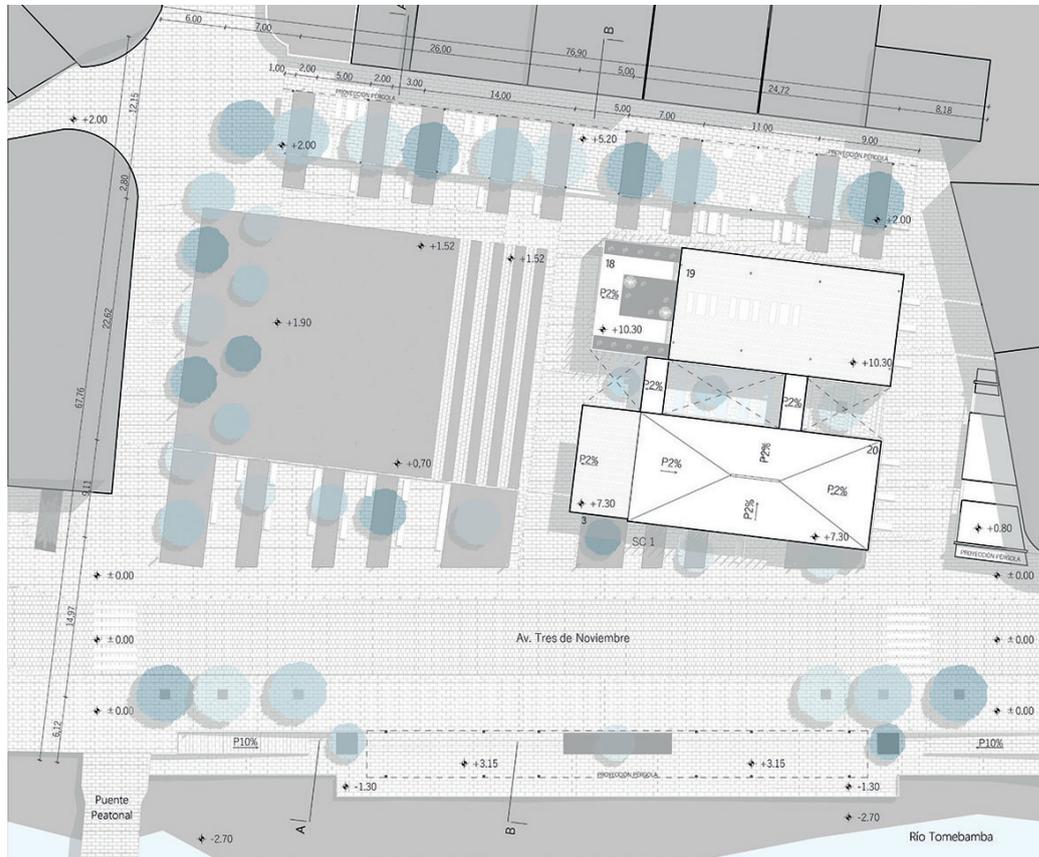
Sección A-A



Espacio público / equipamiento

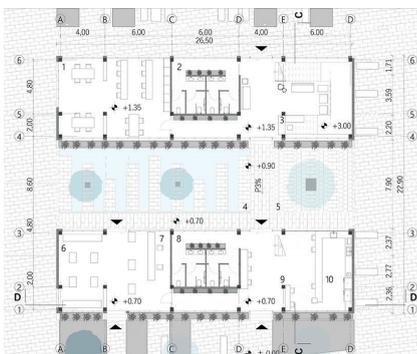
Autoras: Antonia Gil Calderón, Renata Reyes Gavilanes - 5C

Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Santiago Carvajal Ochoa, Pamela Gallegos Solórzano

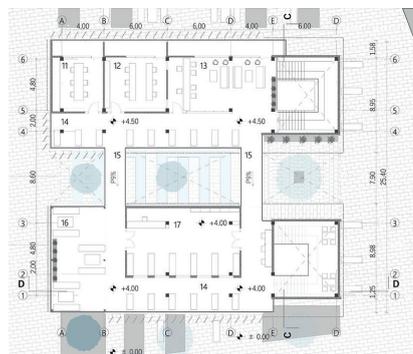


56

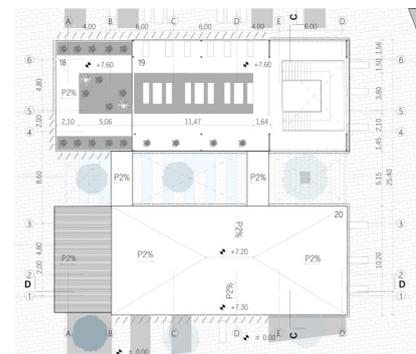
Emplazamiento



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta

El equipamiento se encuentra ubicado en la Av. 3 de Noviembre frente al río Tomebamba, en la plaza Otorongo. El proyecto es un conector cultural y espacio de encuentro del sector, en el cual se presenta un equipamiento que se divide en dos bloques, de uso comercial y productivo. Se busca brindar espacios para artesanos del metal actualmente ubicados en la subida del Vado. Para aprovechar la pendiente natural del terreno, se generan los bloques separados, los cuales se conectan por medio de un puente,

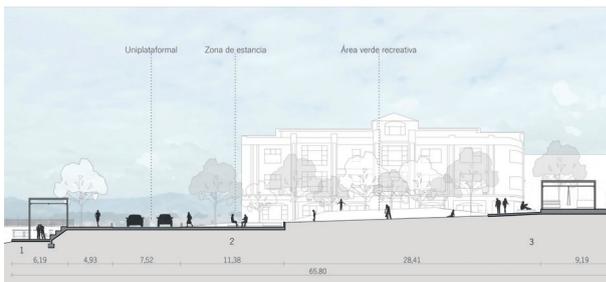
configurando miradores que interactúan directamente con la intervención de estancia que se realiza a la orilla del río Tomebamba. En cuanto al diseño del espacio público se tomó en cuenta la pendiente del terreno para aprovechar las visuales, generando un área de pérgola en la parte superior, un área verde para distintos usos, una zona de estancia y, por último, una zona de descanso a la orilla del río. [Gil, A.; Reyes, R.]



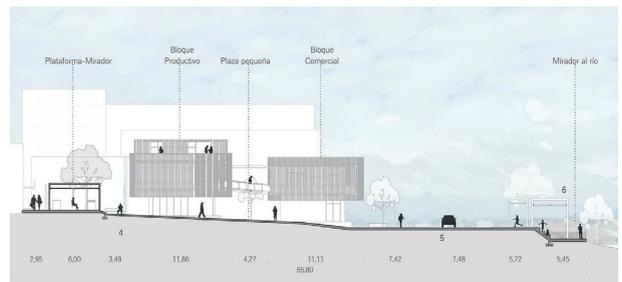
Sección 1



Sección 2



Alzado 1



Alzado 2



Espacio público / equipamiento

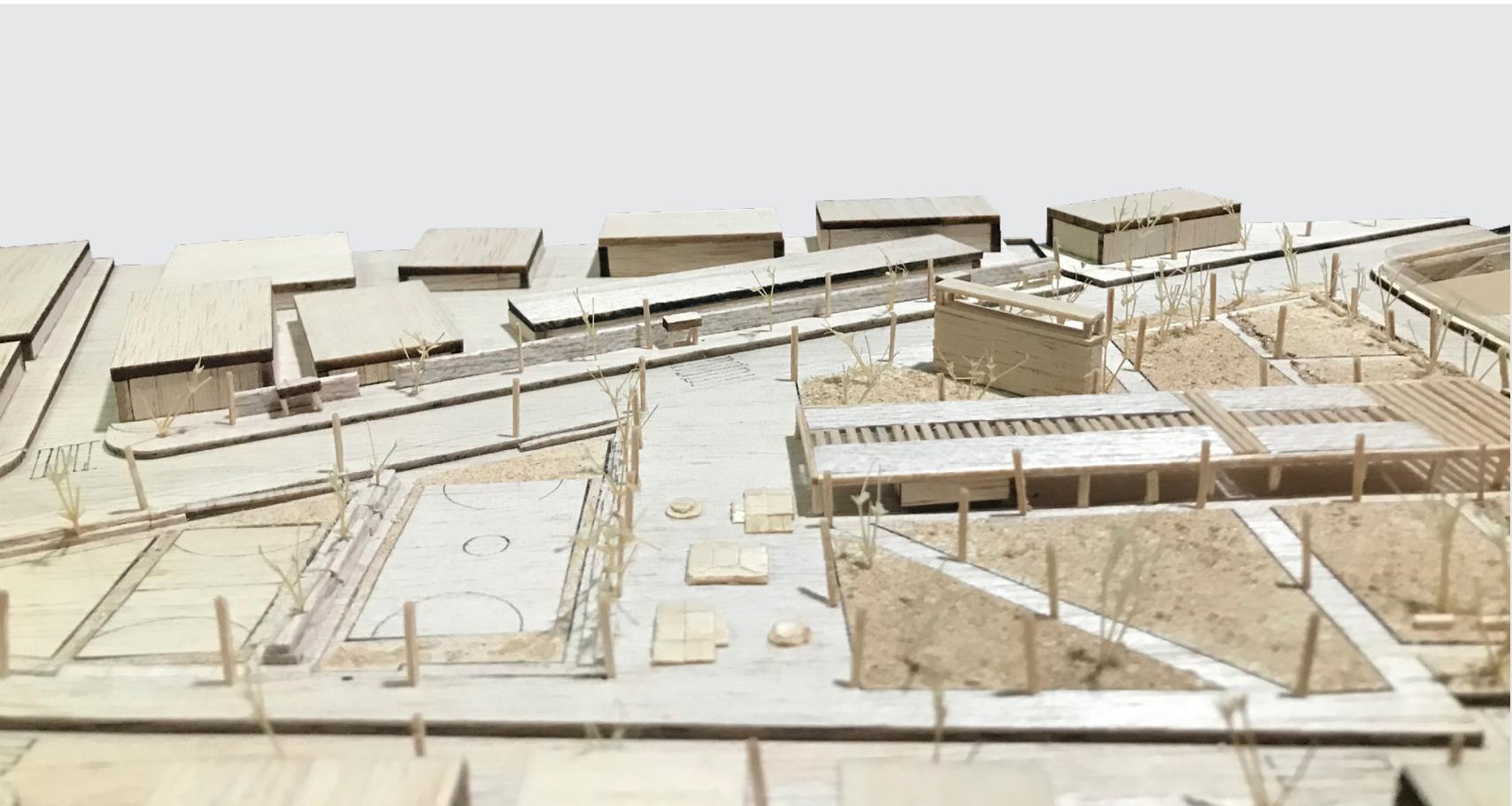
Autoras: Natalia Mosquera Maldonado, Paula Ormaza Saquicela - 5D

Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Cristian Sotomayor Bustos, Juan Francisco Morejón Córdova



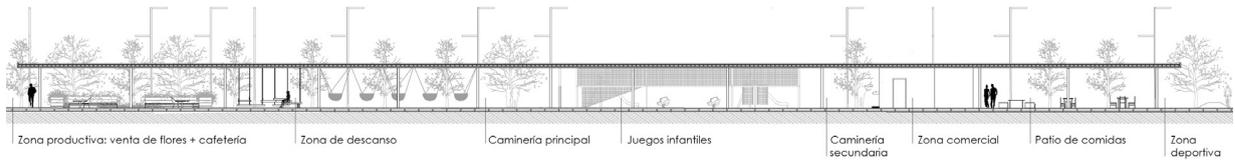
58

Axonometría

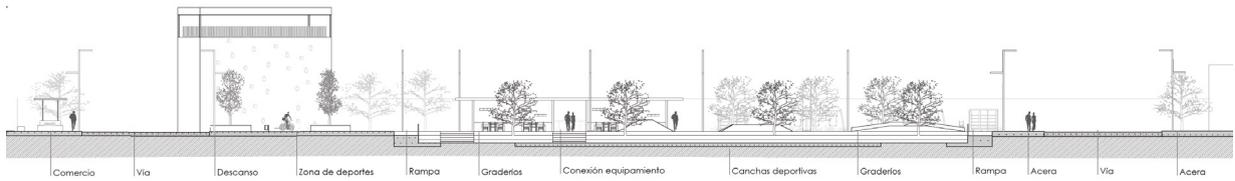


Ubicado en la ciudad de Cuenca -Ecuador, próximo al Cementerio General Municipal y tangente a la Av. Hurtado de Mendoza, se emplaza el Parque la Unión. Este proyecto de revitalización del espacio público se basó en generar conexiones tanto hacia la ciudad por medio de equipamientos que faciliten la movilidad urbana, como hacia el cementerio, por medio del diseño paisajístico. Así mismo, se dividió en cuatro partes fundamentales: la zona de recreación, en la cual se implementaron canchas de usos múltiples, juegos infantiles y juegos en la plaza, los cuales tienen la flexibilidad de colocarse o guardarse en caso de ser necesario; la zona de descanso, en donde se encuentran espacios

con y sin sombra ubicados de manera estratégica para la apreciación del diseño de paisaje; la zona de producción, en la cual principalmente se encuentran los huertos en donde se cultivan y se cosechan rosas para que posteriormente sean vendidas en las zonas de comercio, las cuales se encuentran vinculadas al Cementerio Municipal, permitiendo a las personas tener una zona pública multiusos. Al mismo tiempo, se diseñaron caminerías que permitan que exista una conexión entre cada una de estas zonas, generando recorridos agradables, seguros y continuos para las personas. [Mosquera, N.; Ormaza, P.]



Alzado



Sección transversal



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
6**

Edificios en altura

Iván Quizhpe Quito

El Taller de Proyectos Arquitectónicos 6 aborda el tema de vivienda colectiva y tiene como principal eje de reflexión la sostenibilidad. Es una aproximación inicial a un proyecto complejo, que maneja todas las escalas de la arquitectura. El objetivo del taller es que el estudiante aprenda a diseñar proyectos sostenibles acorde a las necesidades del medio desde una mirada integradora y comprometida, aplicando las normativas profesionales existentes. Estará en capacidad de manejar varias escalas en un proyecto completo y complejo. Además, sabrá manejar y aplicar indicadores de habitabilidad en su diseño, permitiendo un análisis profundo y reflexivo del mismo.

El ejercicio planteado tiene como encargo diseñar un proyecto urbano-arquitectónico que resuelva la necesidad de vivienda y un equipamiento complementario para un sector determinado dentro de la zona urbana de nuestra ciudad. La densidad de vivienda a cumplir es de 120 a 150 viviendas por hectárea, o una densidad igual a la existente en el lote ocupado por vivienda colectiva pública. Del mismo modo, es requisito que el proyecto planteado sobrepase las condiciones de habitabilidad y sostenibilidad que presenta el conjunto existente, factores que son medidos en base a indicadores urbanos, arquitectónicos, constructivos, sociales y de eficiencia energética. Además, el proyecto debe ser permeable a nivel de planta baja, conectarse adecuadamente con la trama urbana existente, destacar puntos de interés, promover la movilidad alternativa, relacionarse con el entorno natural y construido.

Para abordar la temática planteada se parte de una reflexión sobre conceptos básicos como: sociedad, ciudad, tecnología, recursos. En una sociedad cada vez más heterogénea y más cambiante es necesario dejar de pensar en la tradicional familia tipo de dos padres y dos hijos, poco a poco vamos viendo distintas conformaciones de núcleos familiares, padres con hijos y abuelos, uno de los padres con sus hijos, o grupos de amigos que comparten vivienda. Esto se suma a la modalidad de teletrabajo que en nuestra ciudad se implementó durante la pandemia por la enfermedad del coronavirus Covid-19, y nos hace ver que la vivienda ya no puede pensarse como hace 20 años. Nuevas dinámicas están moldeando los espacios domésticos. El proyecto arquitectónico no debe ser pensado como un objeto aislado, debe construirse desde y para la ciudad, aprovechando la proximidad a equipamientos educativos, comerciales, de salud, de transporte y recreativos; debe fomentar la relación entre la vivienda y la ciudad, entre el individuo y la so-

ciudad. La tecnología, cada vez avanza de manera más acelerada y, por ende, así también avanza la manera en la que se construye la vivienda, pero no todo avance tecnológico deviene en una mejor manera de hacer. Muchas veces, los aparatos tecnológicos cuya producción deja una enorme huella de carbono pueden ser evitados si implementamos estrategias pasivas de climatización, confort térmico y saberes propios de la arquitectura de todos los tiempos. La utilización consciente de los recursos de nuestro planeta es una preocupación que sin duda va a condicionar el desarrollo de la arquitectura en las próximas décadas. Por ello, desde ahora, se debe reflexionar y plantear soluciones sostenibles a futuros posibles.

Durante el desarrollo del curso se realiza un acompañamiento personalizado a cada proyecto, puesto que se trabaja con tres lotes distintos y las intenciones proyectuales de los alumnos son diversas. En cada sesión se revisan todos los trabajos de manera abierta y a la vista de todos, promoviendo el aprendizaje conjunto. Por otra parte, se incentiva la autovaloración y la autocrítica de cada uno de sus trabajos, factor fundamental en la formación de un profesional autónomo.

Las rúbricas planteadas en las evaluaciones se corresponden con los alcances de cada etapa del proyecto, de igual manera permitieron valorar objetivamente, cualitativamente y cuantitativamente los objetivos de aprendizaje establecidos.

Al final del curso se puede destacar que a nivel urbano los proyectos promueven la interacción social, se adaptan y potencian el tejido urbano existente, y aportan de manera positiva a la ciudad; funcionalmente la escala y el diseño de espacio público es acertado, y el tamaño de las unidades de vivienda se corresponde con la escala que se está manejando en nuestro medio; a nivel constructivo prima la aplicación de una ordenada modulación, un claro planteamiento del sistema constructivo junto con un correcto empleo de elementos y materiales; a nivel formal se procura la utilización de un lenguaje claro, ordenado y contextualizado. En general, los proyectos resultantes son fruto de la reflexión y el entendimiento de temas como la habitabilidad y el modo de construir ciudad. Son aproximaciones a nuevos modelos de vivienda para entornos urbanos en Cuenca.

Edificios en altura

Autoras: Antonia Gil Calderón, Paula Ormaza Saquicela - 6A

Docentes: Diego Proaño Escandón, Juan Carlos Calderón Peñafiel, Paz Flores Guerrero



62

Emplazamiento



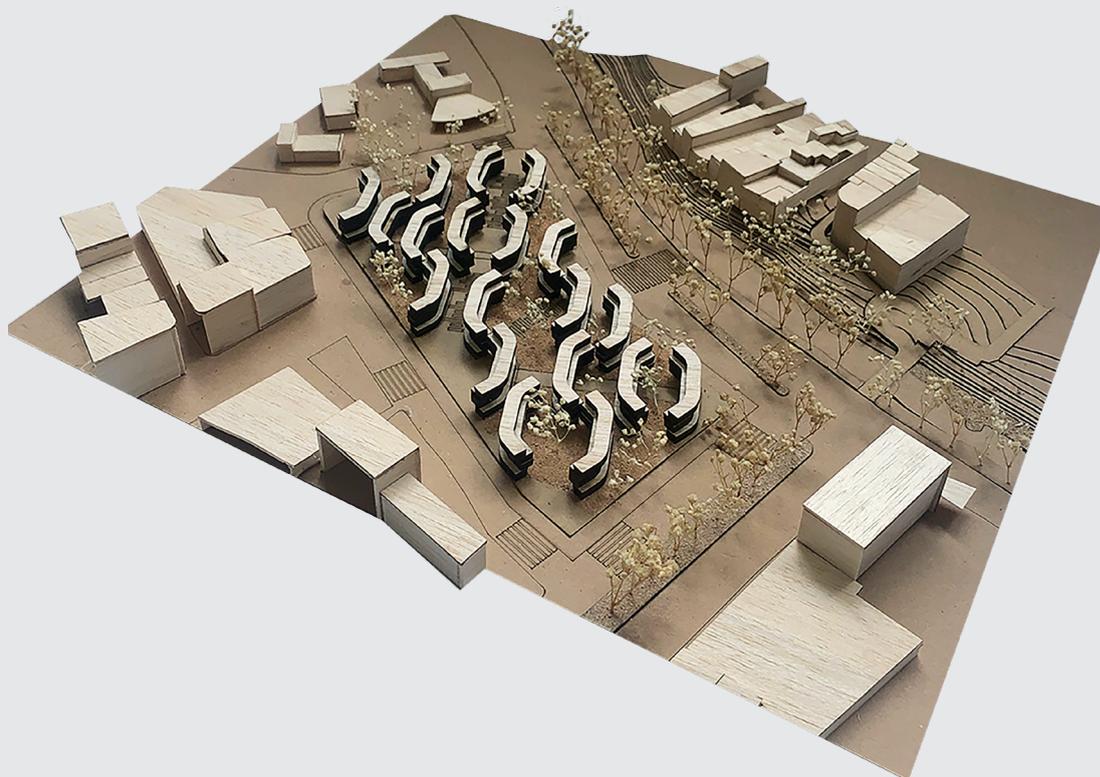
Edificios en altura

Autores: Natalia Mosquera Maldonado, Sebastián Rodríguez Álvarez - 6B

Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Rubén Culcay Chérrez, Karla Ulloa Chacha

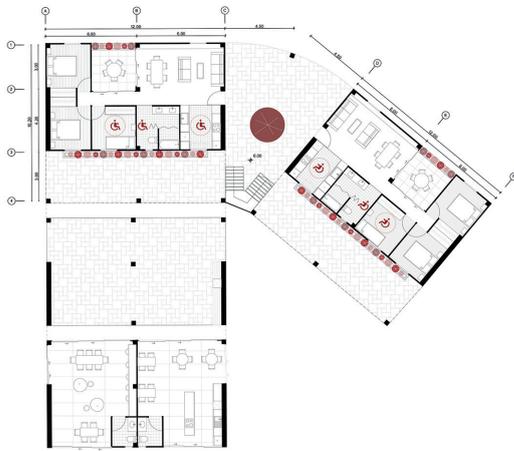


Emplazamiento

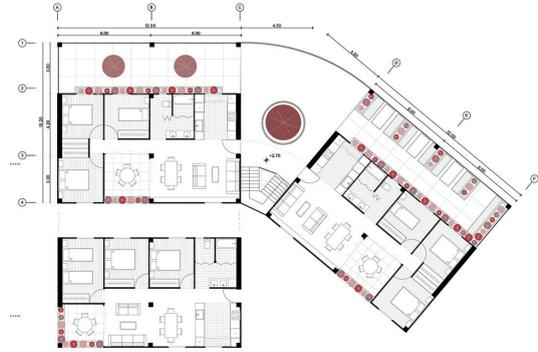


Ubicado en la ciudad de Cuenca –Ecuador, próximo a la Universidad de Cuenca, frente al río Tomebamba se encuentra el proyecto Río Verde. Mediante el uso de un sistema constructivo liviano y el uso de materiales ecológicos y renovables, se generaron espacios y viviendas flexibles y con capacidad de cambio, permitiendo adaptarse a las distintas necesidades de las personas. Su morfología responde tanto a su contexto como a

las condiciones climáticas del sitio aprovechando factores externos como el sol y el viento para reducir el uso de métodos de ventilación y calefacción mecánicos. Río Verde genera corredores que se vinculan a las orillas del río Tomebamba, permitiendo que exista un recorrido de manera segura, accesible y continua, por medio de espacios verdes y de transición entre las viviendas. [Mosquera, N.; Rodríguez, S.]



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



Edificios en altura

Autores: Sofía Carrasco Carvallo, Pedro Sempértégui Estrella - 6C

Docentes: Iván Quizhpe Quito, Pedro Samaniego Alvarado, Paula Contreras Silva



Emplazamiento

66



Alzado general



Con el proyecto se busca generar vivienda ocupando pocos metros cuadrados, densificando la ciudad pero sin olvidar la comodidad del usuario. Teniendo en cuenta la sustentabilidad, se optó por no demoler los multifamiliares ya existentes del IESS, sino rehabilitarlos, teniendo en cuenta la armonía entre lo nuevo y preexistente.

También se busca generar un “corredor verde” que conecte el proyecto con áreas tales como, el Parque de la Madre y distintos equipamientos cercanos al lugar; otro aspecto clave del proyecto fue la creación de un “corredor artístico”, el cual ocupa las principales fachadas de los multifamiliares tanto hacia la Av. 12 de Abril como hacia la Av. Fray Vicente Solano. [Carrasco, S.; Sempértegui, P.]



Planta baja



Planta alta



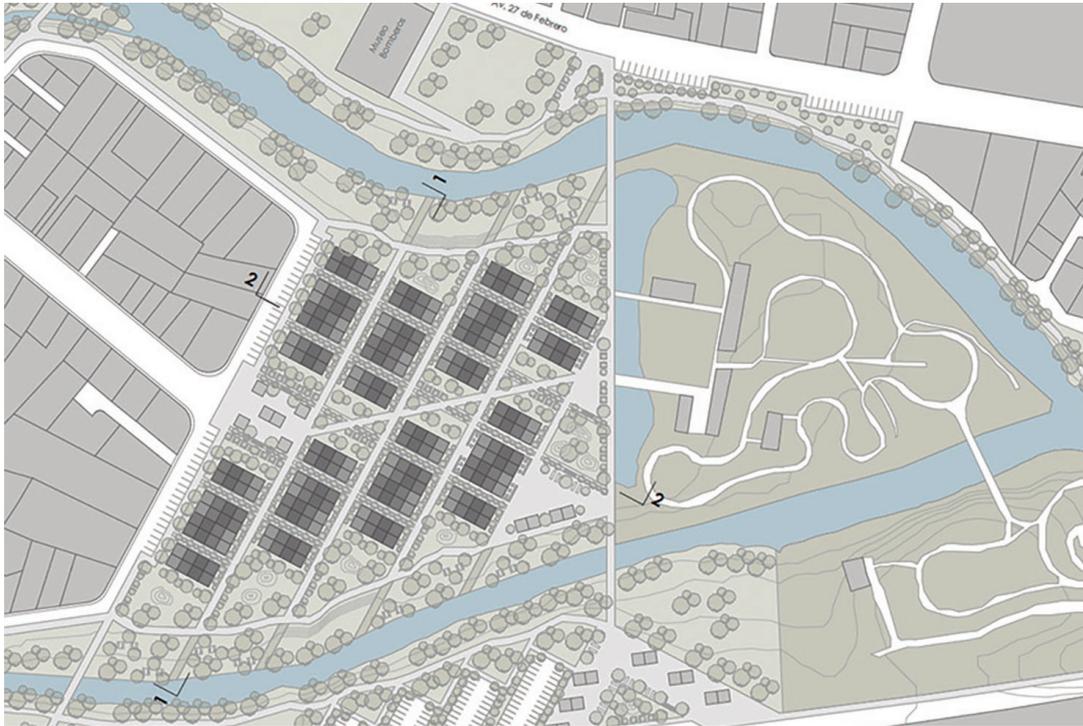
Sección general



Edificios en altura

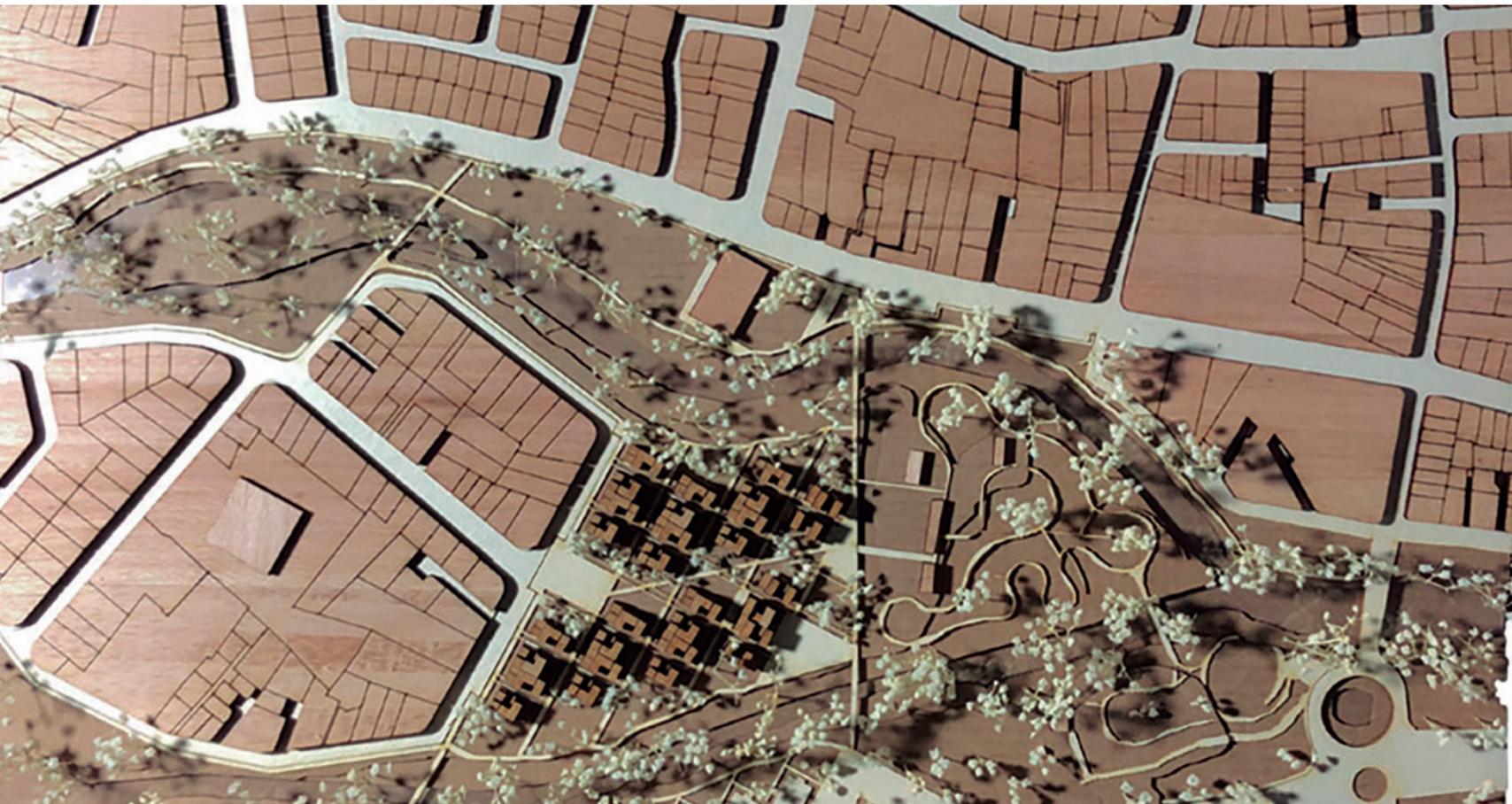
Autores: Mateo Araujo Gómez, Javier Crespo Ochoa - 6D

Docentes: Santiago Carvajal Ochoa, Luis Barrera Peñafiel, Paula Arévalo Reyes



68

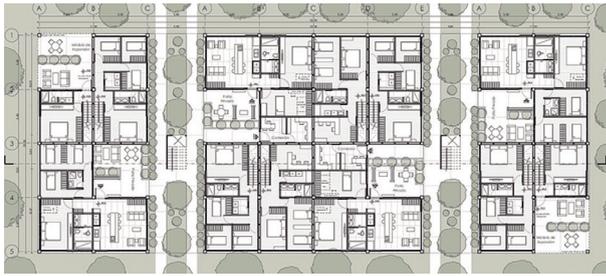
Emplazamiento



A partir del principio de Ciudad Sostenible y su aplicación a nivel mundial para un mejor desarrollo y optimización de recursos, se abre la posibilidad de generar un modelo para la ciudad de Cuenca. En este caso, es primordial seguir con el principio de Ciudad Compacta, aplicando una planificación que permita un mejor funcionamiento a nivel urbano con zonas que generen diversidad de usos, movilidad sostenible y una construcción coherente con los actuales requerimientos medioambientales.

El proyecto se ubica cerca de la Universidad del Azuay, propone un conjunto de vivienda colectiva que aumenta considerable-

mente la densidad y, a la vez, la calidad de vida. Se generan diversos tipos de vivienda flexible con posibilidades de expansión para diferentes grupos de familias con espacios intermedios en todo el proyecto que potencian la cohesión social a diferentes escalas. Además, se ha optado por un sistema constructivo prefabricado que minimiza la huella de carbono. Con el proyecto, se procura solucionar problemas a escala urbana al fortalecer el sistema de movilidad pública y también por el hecho de tener cercanía con diferentes equipamientos. [Araujo, M.; Crespo, J.]



Planta baja



Planta alta 1



Planta alta 2



Planta alta 3



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
7**

Vivienda colectiva

Diego Proaño Escandón



El Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 7 es un espacio que, dentro de la formación de los estudiantes de la Escuela de Arquitectura, busca una aproximación al análisis, reflexión y práctica en torno a la Vivienda Colectiva.

El mismo tiene como base la problemática expuesta en el marco del ONU Hábitat III, donde se expusieron datos muy preocupantes que se deben considerar para la futura planificación de las ciudades y, más específicamente, de la vivienda. Entre ellos, se cita que actualmente el 55% de la población mundial vive en zonas urbanas, y donde América Latina y el Caribe son las regiones más urbanizadas del mundo, con alrededor de un 80% de su población residiendo en ciudades (Diario El Comercio, 2016). En el caso ecuatoriano, la población urbana alcanza aproximadamente un 70% del total de habitantes; por ello, alrededor de 48.000 familias por año deben buscar soluciones alternativas en el sector informal. De hecho, se estima que dos de cada tres viviendas que se edifican en el Ecuador se hacen informalmente (Guzmán, 2018).

Ya en el ámbito de las soluciones formales, los desarrollos públicos y privados desconocen, en primer lugar, aspectos urbanos esenciales para la vida en comunidad, pues se produce vivienda con base en un prototipo único que se repite indefinidamente hasta saturar el sitio de emplazamiento; no hay áreas verdes ni equipamientos. Por otro lado, las soluciones estructurales, constructivas y energéticas no responden eficientemente a su clima y región. Finalmente, las soluciones funcionales, constructivas y formales son rígidas y no permiten un correcto apropiamiento de sus usuarios (Proaño et al., 2020).

Al considerar estos aspectos, y en contraste con lo que se ha venido haciendo, resulta necesario resolver el tema de la vivienda integralmente, mediante un esfuerzo interdisciplinar que aporte con soluciones innovadoras, más específicas y coherentes con cada realidad local. Así mismo, es importante la generación de sistemas abiertos que permitan soluciones versátiles que se adapten a las diferentes necesidades de los usuarios y las ciudades, sin desconocer el sitio, sus costumbres y materiales; esto es parte clave de este desarrollo. De esta forma, se busca contribuir de manera enfática a la solución de la vivienda colectiva con características sostenibles y con base en la generación de conocimiento científico que pueda adoptarse a futuro por los constructores y tomadores de decisiones correspondientes.

Enunciado

El ejercicio tiene como objetivo la generación de Vivienda Colectiva Sostenible en diferentes ubicaciones de la ciudad de Cuenca. El resultado de aprendizaje es adquirir conocimientos y destrezas para el desarrollo de proyectos que cubran los componentes urbano, arquitectónico, constructivo, de eficiencia energética y social.

Se trabaja en grupos de dos personas, a quienes se les solicita lo siguiente:

A nivel urbano:

- Resolver un proyecto que contemple y cubra las necesidades de vivienda y equipamiento del sector y sitio de emplazamiento, a partir de un completo análisis de sitio y planteamiento de la correspondiente estrategia urbana.

Se puede escoger una de las siguientes tipologías de emplazamiento: Ágora, Foro y Clúster; además, se debe hacer bajo un esquema de implantación que puede ser: Trama Regular o Trama Irregular.

- Definir y emplazar un equipamiento de pequeña escala con base en el análisis de sitio correspondiente.
- Desarrollar los planteamientos en cuanto a áreas verdes y sólidas generales, así como conexiones y relaciones con el entorno.

La densidad planteada es de 120 a 150 viviendas por hectárea.

A nivel arquitectónico:

- Desarrollar las diferentes tipologías de viviendas (módulos y supermódulos), detallando las posibles ampliaciones y variaciones de las propuestas. Así mismo, desarrollar la relación de las mismas con el conjunto, accesos, circulaciones y áreas comunes.
- Definir el programa funcional del equipamiento, así como su relación con el conjunto.

A nivel constructivo, estructural y formal:

- Desarrollar un sistema constructivo abierto que permita diversas aplicaciones proyectuales. Debe haber una correcta y coherente relación formal entre el sistema constructivo y las soluciones planteadas. Los proyectos deben demostrar una correcta integración de los espacios construidos con los espacios públicos, semipúblicos y privados.

A nivel de eficiencia energética y social:

- Considerar estos componentes paralelamente a todos los desarrollos. Con el fin de que los proyectos sean alcanzables, medibles y aplicables en el medio, se debe considerar que se trabaja para las zonas climáticas Continental Lluviosa y Continental Templada, determinadas en la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-HS-EE y que la optimización de recursos resulta fundamental. Esto permitirá que las propuestas planteadas sean asequibles para un mayor número de usuarios; además, promoverá el uso de tecnologías locales que reconozcan la arquitectura de la región y las tradiciones.

Finalmente, como medio de verificación y reflexión de los proyectos, se utiliza la herramienta de evaluación del libro "33+1 claves para un nuevo modelo de vivienda sostenible en el Ecuador", disponible en el código QR ubicado en la esquina superior derecha de esta página.

Referencias

- Diario El Comercio. (20 de Octubre de 2016). La ONU concluye Hábitat III con una agenda urbanística en medio de problemas de planificación. Diario El Comercio.
- Guzmán. (2018). Políticas de Vivienda en el Ecuador y su Evolución. AUC Revista de Arquitectura: Vivienda Social y Desarrollo, 24-25, 13-17.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC Eficiencia Energética en Edificaciones Residenciales NEC-HS-EE. Ecuador: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.
- Proaño et al. (2020). 33+1 claves para un nuevo modelo de vivienda sostenible en el Ecuador, 5-6.

Vivienda colectiva

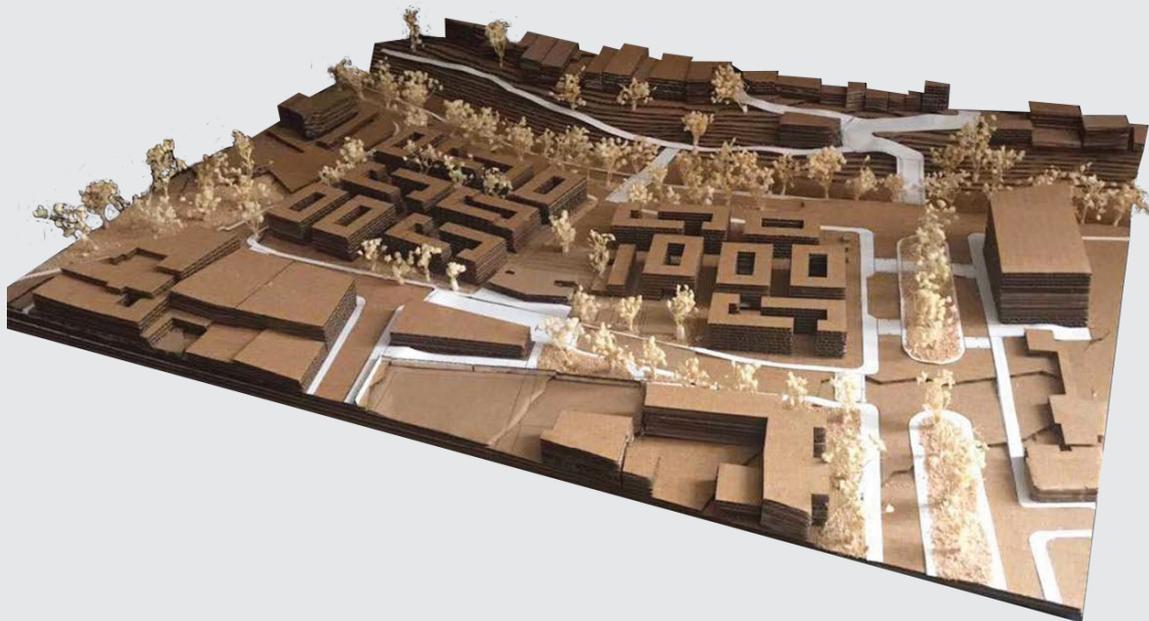
Autoras: Diana Gómez Delgado, Camila Charry Villamagua - 7A

Docentes: Diego Proaño Escandón, Isabel Cordero Cobos



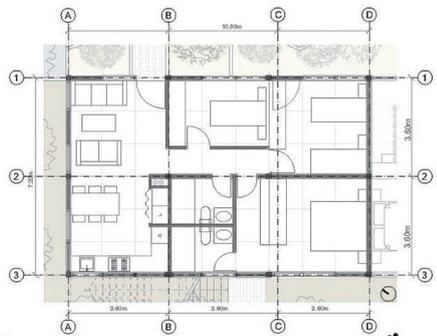
72

Emplazamiento

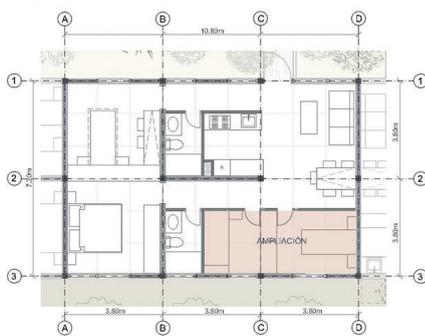


El conjunto habitacional "DU SON" parte de cumplir con tres objetivos principales: la adaptación con su contexto, dotar de variedad de espacios públicos para sus usuarios y brindar espacios confortables y flexibles para diferentes tipos de familias. Por ello se genera una plaza que dirige las vistas a la zona del barranco, enmarcando una zona cultural de Cuenca, además de dotar de espacios públicos que se conectan con equipamientos

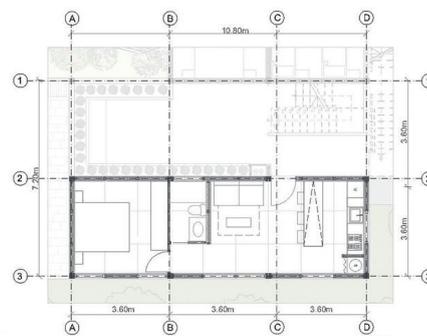
estratégicos de la zona y los márgenes del río, espacios semi-públicos y privados para los residentes del conjunto, proporcionando seguridad y un sentido de pertenencia. Se diseñan dos tipologías de supermódulos con diversos tipos de viviendas cuyo sistema constructivo de paneles modulares con materiales reciclados permiten el bajo costo de las mismas y brinda flexibilidad de espacios para diversas familias. [Gómez, D.; Charry, C.]



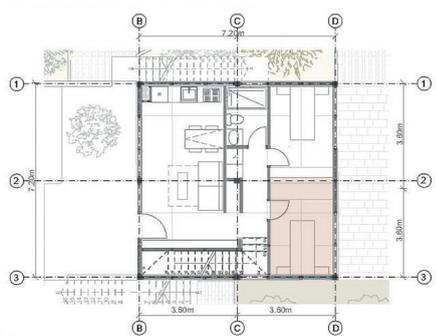
Tipología de vivienda 1



Tipología de vivienda 2



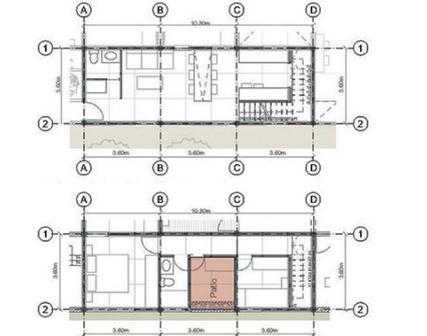
Tipología de vivienda 3



Tipología de vivienda 4



Tipología de vivienda 5



Tipología de vivienda 6



Vivienda colectiva

Autores: Juan Pedro Cordero Gárate, Jennifer Guzmán Ochoa - 7B

Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Karla Ulloa Chacha

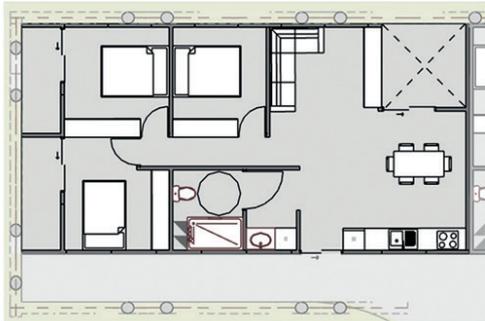


Emplazamiento



“El Barranco” es un proyecto de vivienda sostenible, que se rige de acuerdo a cuatro directrices, que responden a problemáticas de la zona con base en el ámbito comercial, al generar una conexión con la Av. Solano; el ámbito mixto e interactivo, que conforma zonas de estancia y actividad, estableciendo una relación directa con la Universidad de Cuenca y el Colegio Benigno Malo; finalmente, un eje de movilidad, que conecta al proyecto con las rutas de transporte alternativo de la ciudad. Es un proyecto en

altura, que fortalece la identidad de la comunidad a distintas escalas, desde la vivienda, por la flexibilidad de espacios y usos de suelo de sus habitantes, a escala de barrio, al generar espacios intermedios entre viviendas, que fomenten la vida en comunidad y potencien las visuales hacia el río Tomebamba. “El Barranco” se fundamenta en la participación del colectivo en cada uno de los procesos que componen el proyecto. [Cordero, J.; Guzmán, J.]



Planta arquitectónica - Vivienda de un piso



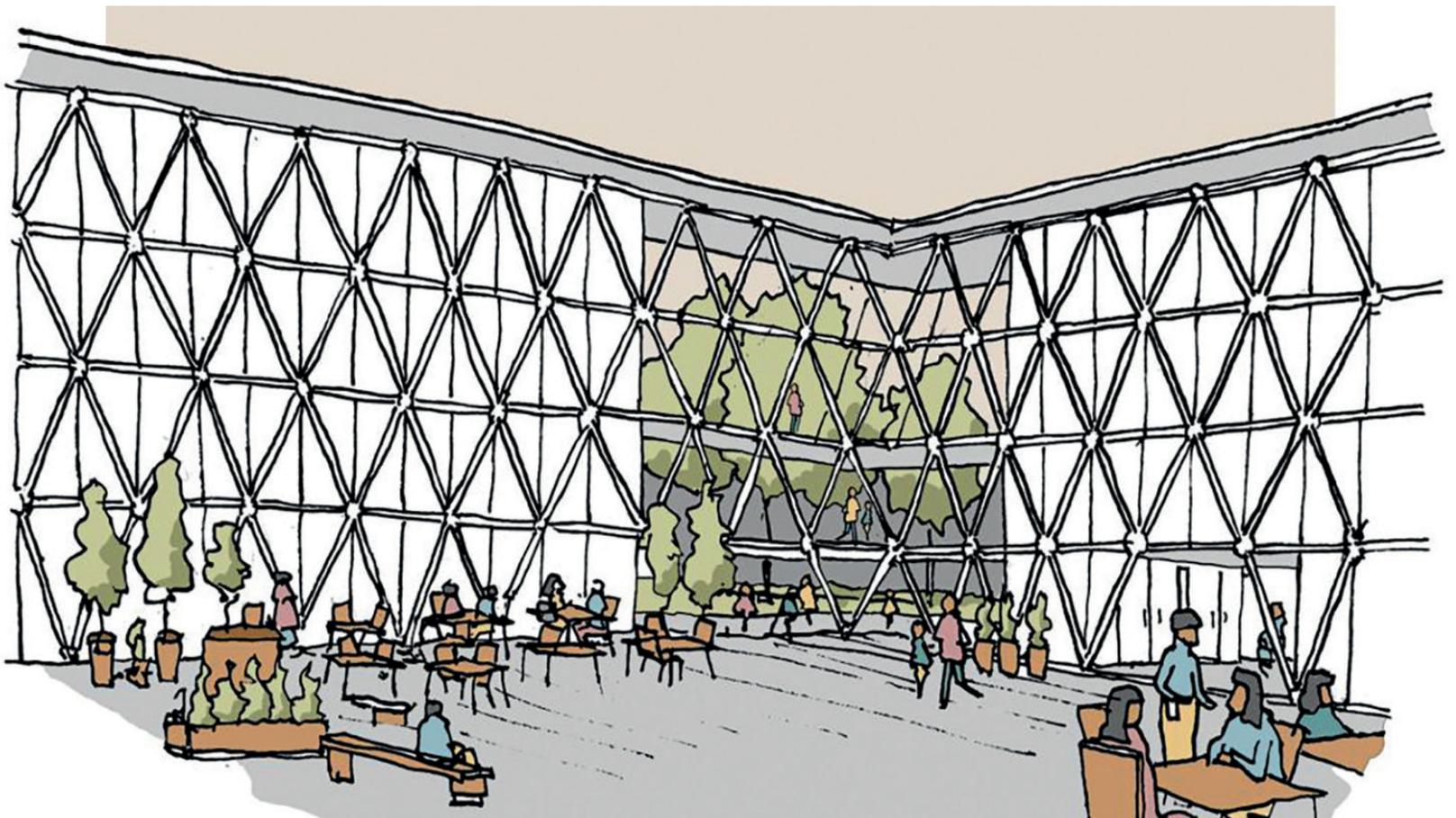
Planta baja vivienda duplex



Planta alta vivienda duplex



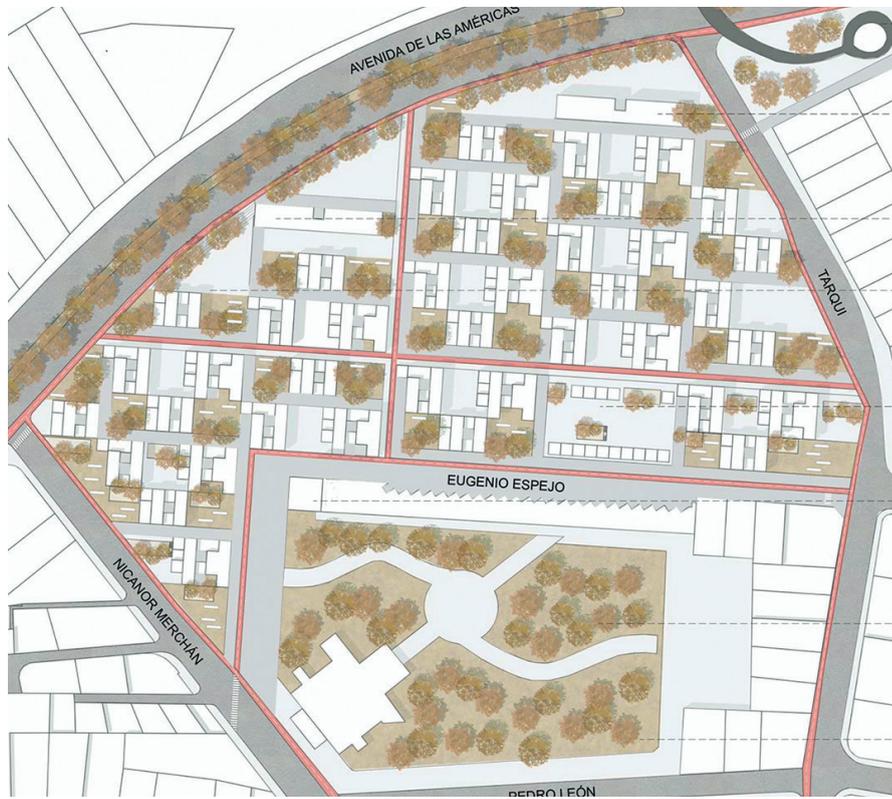
Sección



Vivienda colectiva

Autoras: Caridad Carrera Andrade, Daniela Jara Vázquez, Claudia Rodas Vintimilla - 7C

Docentes: Santiago Carvajal Ochoa, Paula Arévalo Reyes



76

Emplazamiento



El proyecto se encuentra emplazado en la Avenida de las Américas entre la calle Tarqui y Nicanor Merchán. Se trata de un conjunto de viviendas unifamiliares y residencias estudiantiles que pretenden dar servicio a la Universidad Católica. Se consideran estrategias a nivel urbano, como la conexión del proyecto hacia la ciudad, la universidad y el Parque de la Libertad mediante un cambio de sección vial. A nivel arquitectónico, se proponen

diversas tipologías con capacidad de crecimiento, así como se optimiza el espacio mediante la implementación de mobiliario flexible como camas y mesas plegables, así como paneles corredizos. Uno de los pilares básicos del proyecto es la sostenibilidad, por lo que se desarrolla un sistema constructivo que permite el reciclaje de plástico y promueve el uso de materiales locales. [Carrera, C.; Jara, D.; Rodas, C.]



Tipología de vivienda 1



Tipología de vivienda 2



Tipología de vivienda 3



Taller de proyectos arquitectónicos

8

Vivienda / espacio público / usos complementarios

Cristian Sotomayor Bustos

El proceso de proyectar supone la consideración de una serie de aspectos que configuran la propuesta arquitectónica final. En el ejercicio CÉLULA DE CIUDAD se entiende al LUGAR como punto inicial que condiciona todas las decisiones posteriores. Como texto fundamental que hace la introducción al tema, se toma el escrito "Hacer ciudad en la ciudad, más allá de los macroproyectos" de Germán Samper, incluido en el libro "Casa + casa + casa = ciudad". Se parte de aclarar el objetivo que persigue el ejercicio: desarrollar una propuesta que busca incidir en la ciudad a través de una intervención responsable, reflexionando sobre la forma en la que la arquitectura influye en las actividades diarias de una población. No es un ejercicio que apunta a la planificación de grandes equipamientos, los proyectos que se propongan tienen que obligatoriamente abordar tres temáticas principales que conforman la estructura urbana: vivienda, usos complementarios y espacio público.

El ejercicio inicia con la identificación de sitios de oportunidad en la ciudad de Cuenca, aquellos lugares que presentan una problemática a ser atendida, o un potencial que no ha sido aprovechado. Se parte del planteamiento de renovación urbana manzana a manzana, tal como se ha dado el crecimiento de las ciudades (Samper, 2012). Se realiza un proceso en el que se definen los sitios a intervenir a través de una valoración grupal con los estudiantes y el profesor. Posterior a esto, se desarrolla la descripción del sitio, en el que se recaba información del lugar y el contexto: datos generales, población, estructura urbana, movilidad, paisaje, cultura. Este trabajo se realiza con la colaboración de todos los estudiantes, divididos en equipos de trabajo según el tema. De esta manera se consigue una descripción completa, la cual será evaluada en la siguiente etapa.

De aquí en adelante, el trabajo se realiza en grupos de dos personas, y se parte del análisis de sitio. Este proceso es particular en cada equipo de trabajo, ya que las conclusiones del análisis derivan en la propuesta de estrategias proyectuales. Después, cada grupo plantea un esquema de intenciones que sirve como guía para el desarrollo del proyecto arquitectónico, y que garantiza la coherencia del proyecto con el lugar de implantación. El esquema de intenciones está conformado por las estrategias definidas como respuesta al análisis de sitio.

Con el panorama un poco más claro de los objetivos que se persiguen en cada caso, cada equipo define el programa del proyecto. Para ello, se debe reflexionar en las necesidades de la población del sector en cuanto a las actividades cotidianas: alimentación, salud, educación, trabajo, recreación, transporte, etc. Estas ac-

tividades del día a día serán las que justifiquen la inclusión de ciertos usos. Las decisiones parten del análisis de sitio realizado y toman en cuenta el esquema de intenciones, de manera que se tienen criterios claros que ayudan a definir el programa arquitectónico.

El cumplimiento de las etapas propuestas hasta aquí permite iniciar el proceso para la definición del proyecto. Cada grupo de trabajo debe desarrollar una propuesta referida al emplazamiento y volumetría general, tomando como punto de partida el esquema de intenciones y el programa. El emplazamiento se refiere a la configuración del proyecto en cuanto a la distribución en planta de edificaciones y espacios exteriores; y la volumetría a la calidad espacial y las características expresivas del proyecto, como resultado de las relaciones entre zonas exteriores y edificaciones. A continuación, se desarrolla el proyecto arquitectónico, atendiendo a cada una de las variables que lo condicionan. Cada grupo debe plantear una propuesta arquitectónica que logre definir un proyecto consistente que relaciona los aspectos funcionales, constructivos y expresivos de manera coherente. La consistencia formal del proyecto no se refiere únicamente a sus aspectos internos, sino a la capacidad de responder de manera solvente a su contexto. Finalmente, se plantea que los estudiantes realicen la presentación de su propuesta de una manera objetiva que evidencie las estrategias que han dirigido su desarrollo, y sintetice la información haciendo énfasis en aquellos aspectos que se consideren más relevantes. Es entonces la presentación final del proyecto un ejercicio en sí mismo, que debe permitir potenciar las características más importantes del proyecto y a la vez evidenciar la coherencia de una propuesta que no deja nada por resolver.

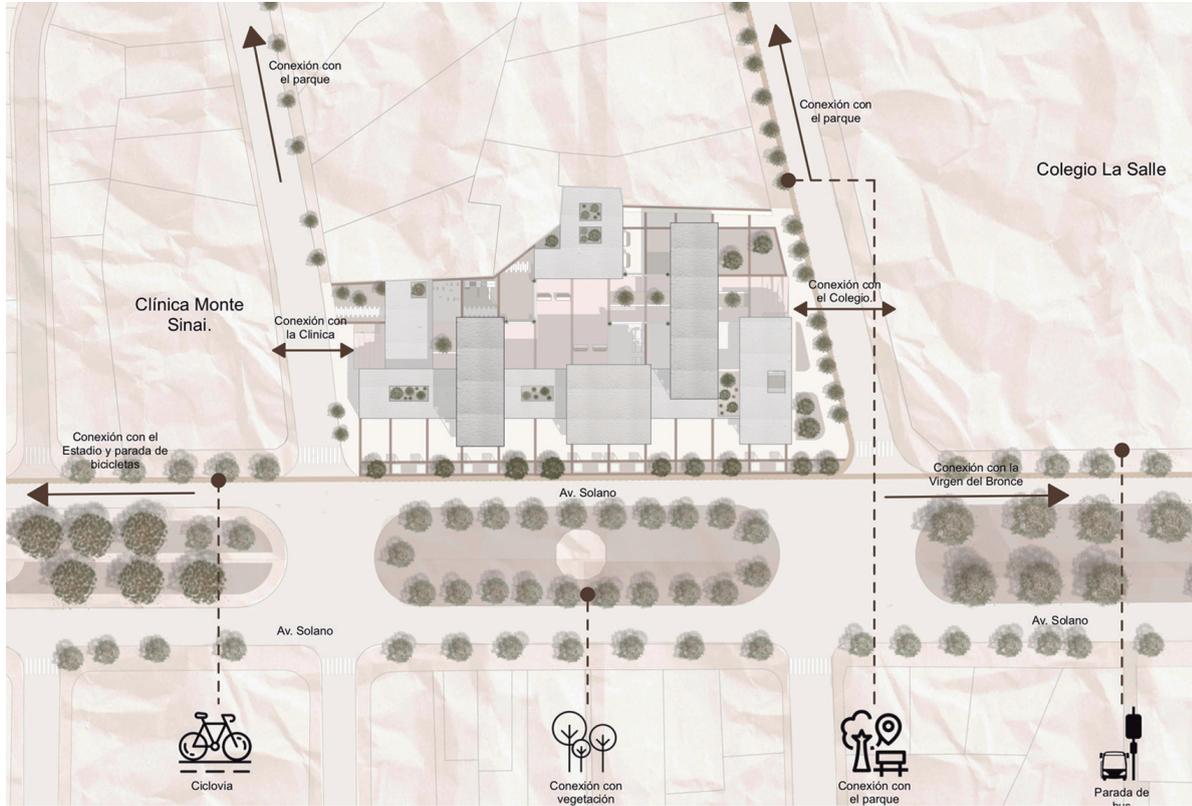
Bibliografía

Samper, G. (2012). Hacer ciudad en la ciudad, más allá de los macroproyectos. In M. Ángel & M. O'Byrne (Eds.), *Casa + casa + casa = ¿ciudad?* Germán Samper: una investigación en vivienda (pp. 279-281). Universidad de los Andes; Ediciones Uniandes; Archivo de Bogotá.

Vivienda / espacio público / usos complementarios

Autores: Daniel Correa González, María Eliza Zamora Matute - 8A

Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Ana Ugalde Granado



80

Emplazamiento



El proyecto se encuentra entre la Avenida Solano y las calles Miguel Cordero Dávila y Luis Moreno Mora. La estrategia principal con la que se configuró el proyecto fue la de aprovechar las visuales externas y crear unas visuales internas positivas del proyecto. Mediante un análisis de sitio, se determinó que existía una visual positiva hacia la Av. Solano, mientras que las visuales tanto internas como laterales eran poco favorables. En base a esto, se decidió crear un espacio público deprimido 1 nivel, que ayuda a conectar los extremos del proyecto y a reactivar la actividad

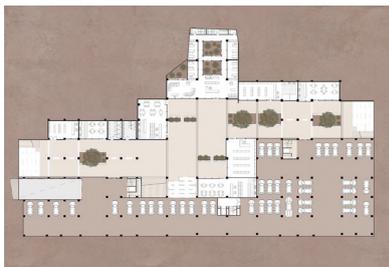
comercial, generando también nuevas visuales positivas. En planta baja se ubicaron varias oficinas, un gimnasio, restaurantes, cafeterías, una biblioteca, una guardería y diversos espacios públicos que complementan estos usos. El proyecto se divide en 3 grandes torres de vivienda que albergan 132 habitantes. Están configuradas mediante departamentos dúplex cuya organización permite colocar la menor cantidad posible de circulaciones horizontales, generando así una mayor área útil y departamentos con una mayor espacialidad. [Correa, D.; Zamora, M.]



Alzado



Sección



Subsuelo



Planta baja



Planta alta



Vivienda / espacio público / usos complementarios

Autoras: Fernanda Cabrera Carbajal, Paola Sarmiento Brito - 8B

Docentes: Santiago Vanegas Peña, Elissa Cordero Molina



Emplazamiento en planta baja



La estrategia de descomposición del proyecto surge mediante las necesidades de una zona compuesta por una sucesión de vacíos dentro del Centro Histórico, buscando la adaptación dentro de una disposición preexistente. El siguiente proyecto busca proponer una intervención dispersa en la trama urbana, pretendiendo integrarlo mediante la articulación del objeto ar-

quitectónico y los espacios públicos, otorgando espacios de calidad, recorridos y calles peatonales dentro de la propuesta y, a su vez lograr un proyecto con una dilatación indefinida. Se proyecta bloques de vivienda flexibles, de uso mixto, como comercios y oficinas que ayuden a la cohesión social dentro del Centro Histórico. [Cabrera, F.; Sarmiento, P.]



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



Vivienda / espacio público / usos complementarios

Autores: Juan Coronel Toledo, Sebastián Moscoso Manzano - 8C

Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, David Castillo Benítez



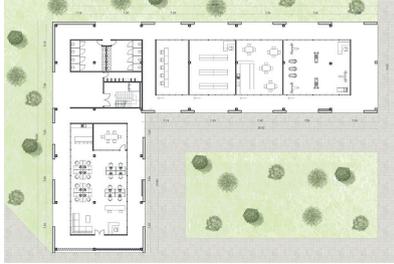
84

Emplazamiento

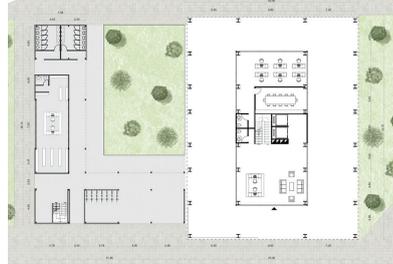


El Conjunto del Río está ubicado entre la Av. Primero de Mayo y Av. Isabela Católica. Al ubicarse junto al Parque el Recreo, se genera un gran flujo peatonal, por lo que se optó por integrar grandes plazas de transición y de estancia dentro y fuera del conjunto. Por otro lado, los bloques de vivienda usan una tipología volumétrica aterrazada para aprovechar visuales y generar espacios con iluminación natural. Además, se incorporó un gym

para complementar al conjunto y vincularlo con el parque colindante. Por último, se generó una torre de viviendas con características volumétricas similares a los bloques de vivienda con el fin de crear una armonía visual en todo el conjunto. En fin, se logró implementar un espacio seguro, que se adapta a su entorno. [Coronel, J.; Moscoso, S.]



Planta baja bloque L



Planta baja edificio y equipamiento



Primera planta alta bloque L



Segunda planta alta bloque L



Tercera planta alta bloque L



Cuarta planta alta bloque L



**Taller de
proyectos
arquitectónicos
9**

Intervención / contexto histórico

Isabel Carrasco Vintimilla

Así como la Modernidad en su momento fue el producto de una reflexión dirigida a la reconstrucción de las urbes y sociedades de posguerra, la crisis sanitaria del Covid 19 se presentó como la oportunidad para repensar nuestros barrios y ciudades. Desde esta lógica, las oportunidades nacen a partir de leer adecuadamente la problemática global y local desde todas sus aristas y tratar de revertirla con estrategias creativas, sensibles y, sobre todo, posibles. El Covid 19 ha desencadenado otros tipos de crisis, como la económica, la psicológica, la social, la espacial. Las ciudades, los edificios y sus habitantes no estábamos preparados para una situación tan compleja, y es así que, desde varias disciplinas, se deben sumar esfuerzos para superar este duro momento histórico que nos tocó vivir.

Con estos antecedentes, el Taller de Proyectos Arquitectónicos 9 planteó un ejercicio académico que sea parte de esta reflexión, trabajando en un sector sensible de la ciudad de Cuenca donde, más que problemas, se pudieron encontrar oportunidades para revertir situaciones evidentemente adversas y ajustarlas a una nueva realidad. La propuesta de diseño tuvo un carácter holístico e integral, y partió de un análisis muy sensible del territorio en donde se cuestionó objetivamente los diversos escenarios (post crisis) a los que se enfrenta desde varios tópicos (usos de suelo, vivienda, transporte, desechos, alimentos, biodiversidad, paisaje urbano, actividad económica, desigualdad social, bioseguridad, infraestructura, virtualidad laboral y educativa, etc). Una vez comprendida dicha complejidad, se trabajó en una estrategia que potenció las oportunidades del sitio; esta fue plasmada en una hoja de ruta donde se interrelacionaron los diferentes tópicos. Finalmente, el ejercicio requirió que se profundice en una de las temáticas a través de una propuesta urbana arquitectónica a nivel de detalle, con una clara idea de su programa, estructura, construcción y factibilidad. La propuesta final resumió la complejidad, interdisciplinariedad y multiescalaridad trabajadas previamente, haciendo uso de las oportunidades y herramientas de diseño halladas en el sitio.

La zona de la ciudad escogida para los tres paralelos fue el eje de la quebrada de Milchichig, desde su cruce con la Av. de las Américas (bajada de Milchichig) hasta su encuentro con el río Cuenca. Los y las estudiantes tuvieron la libertad para escoger el sitio de intervención, el mismo que podía contemplar toda la extensión, secciones o lotes puntuales del eje, de acuerdo a cada propuesta. La única condicionante que se puso para la elección del lugar o lugares a intervenir, fue que estos debían engranarse dentro de una estrategia que mejore tanto las condiciones espaciales de la quebrada y del barrio, como la calidad de vida de los habitantes del sector.

Como metodología, el taller se planteó con la modalidad de un concurso en tres fases donde los y las estudiantes rotaron entre diferentes grupos. En la primera fase (Diagnóstico y conceptualización) se armaron grupos enfocados en una de las siguientes aristas: paisaje natural y ecología, paisaje construido y vivienda, dinámicas sociales y económicas, y, movilidad y espacios públicos. El objetivo principal de esta fase fue identificar las problemáticas y convertirlas en oportunidades de diseño por medio del planteamiento de diversas propuestas a manera de una lluvia de ideas, que replanteen la situación del COVID con futuros escenarios para nuestras ciudades. Al final se hicieron exposiciones frente a todo el curso. A partir del trabajo anterior, en la segunda fase (Sistemas y propuesta urbano y/o arquitectónica) los proyectos evolucionaron hacia una propuesta integral, engranada en torno a un sistema específico, es decir las dinámicas que rigen nuestro mundo y que ocurren en el espacio; por ejemplo: el sistema de la comida (producción, distribución, procesamiento, comercialización, consumo y residuos). Como resultado de esta fase se entregó una propuesta urbana y/o arquitectónica a nivel de anteproyecto. La tercera y última fase (Concreción del proyecto), se profundizó en la definición del proyecto, llevándolo a un nivel apto para el último ciclo de la carrera de arquitectura. En esta sección se afinaron temas como el programa arquitectónico, sistema constructivo, sistema estructural, detalles constructivos, entre otros. Los proyectos finales fueron evaluados con la participación de un jurado exterior.

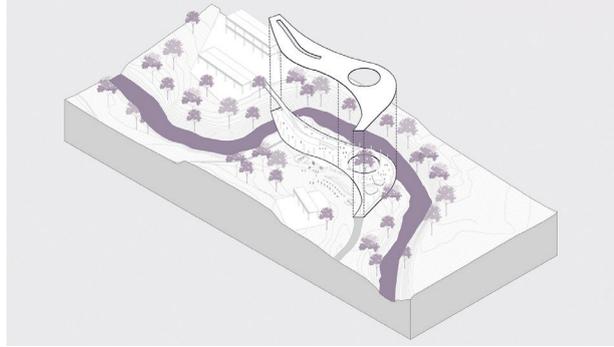
En plena coyuntura del COVID y la pandemia, este ciclo invitó a los y las estudiantes a pensar fuera de la usual concepción de un proyecto arquitectónico, para reflexionar sobre las oportunidades de diseño dentro de espacios y tiempos adversos. Como resultado final, se contó con gran diversidad de propuestas como espacios educativos, salas de atención y prevención para la salud, espacios culturales, centros de acopio y producción de alimentos, espacios de recreación, espacios culturales, entre otros.

Intervención / contexto histórico

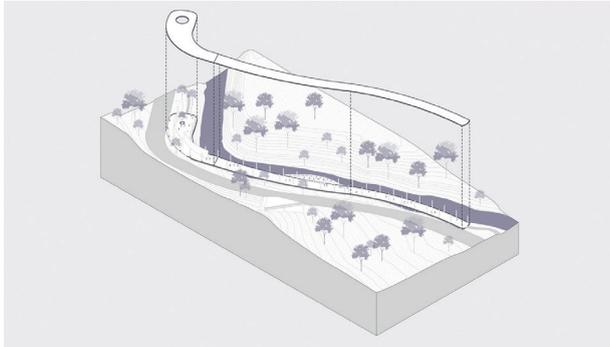
Autores: Daniela Zalamea Ochoa, Andrés Pauta Pesántez, Juan Martín Cueva Moscoso - 9A
 Docente: Pedro Espinosa Abad



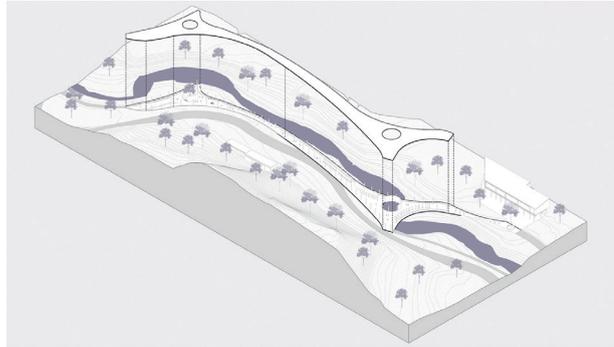
Axonometría general



Axonometría marquesina 1



Axonometría marquesina 2

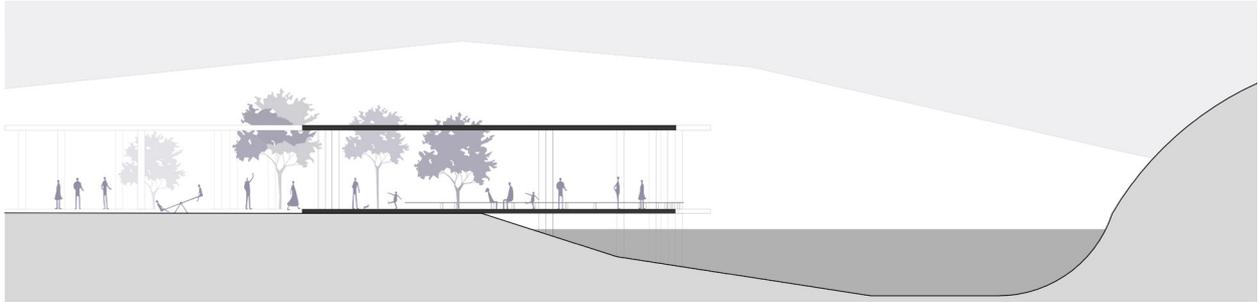


Axonometría marquesina 3

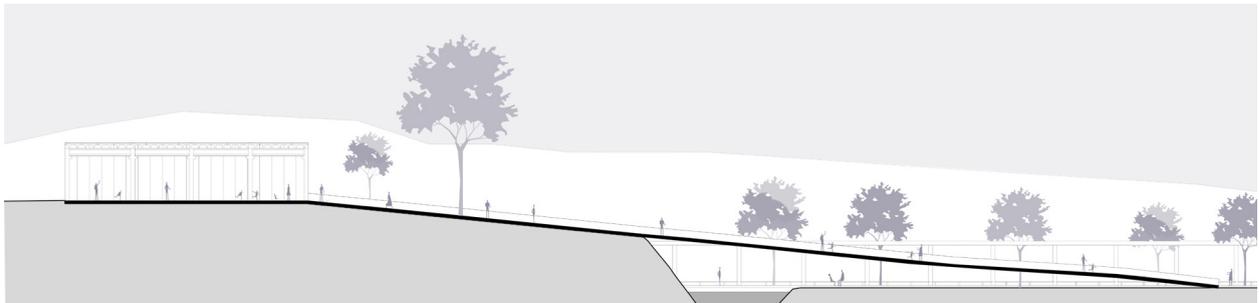


Este ejercicio académico parte de un diagnóstico de la Quebrada de Milchichig y su contexto, que se caracteriza por su uso mixto, industrial y de vivienda. La propuesta busca integrar toda la quebrada mediante objetos arquitectónicos dispersos, pero conectados entre ellos mediante ciertos elementos como marquesinas y pabellones de acceso. Estos se encuentran enlazados

por su forma y función a manera de un organismo en el cual todas sus partes dependen entre sí. La intención del proyecto es reutilizar y construir edificios que cuenten con diversos programas de cultura, educación, salud, servicios básicos y deporte, todos estos propuestos a partir de las necesidades dentro de la zona. [Zalamea, D.; Pauta, A.; Cueva, J.]



Sección 1



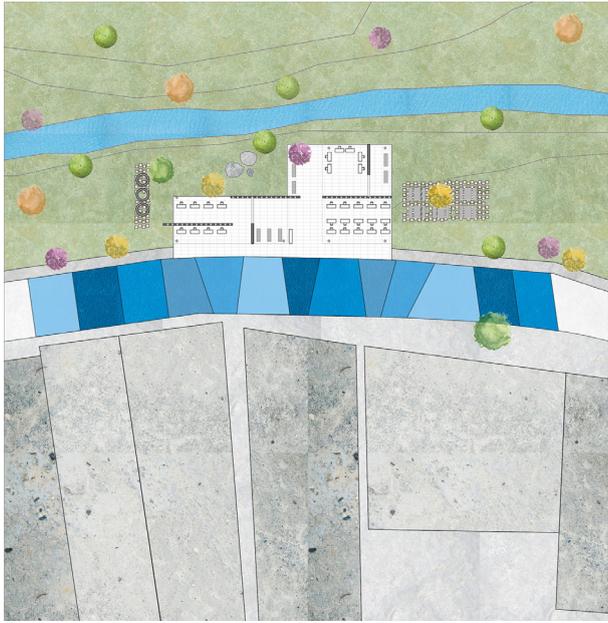
Sección 2



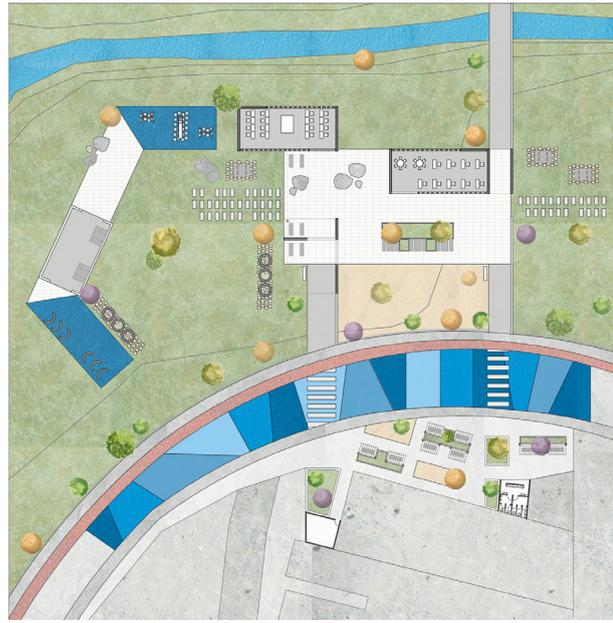
Intervención / contexto histórico

Autores: Jessica Bravo Zúñiga, Belén Carpio Tarcan, Francisco Proaño Suconota - 9B

Docente: Isabel Carrasco Vintimilla



Planta Pabellón

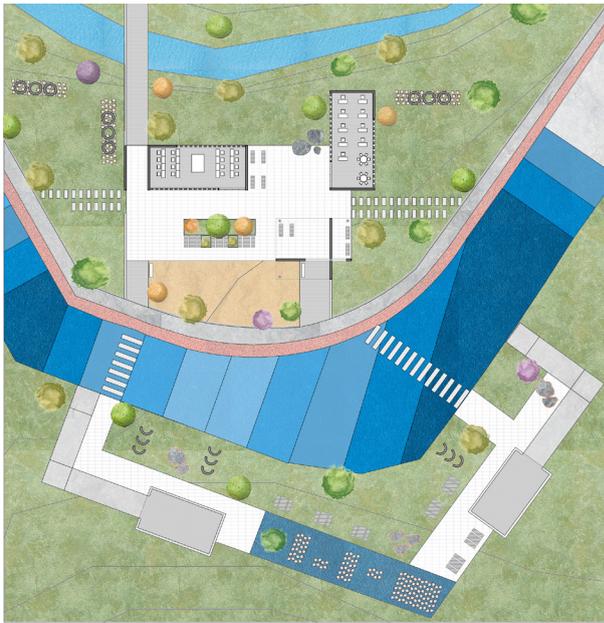


Planta Pabellón 2

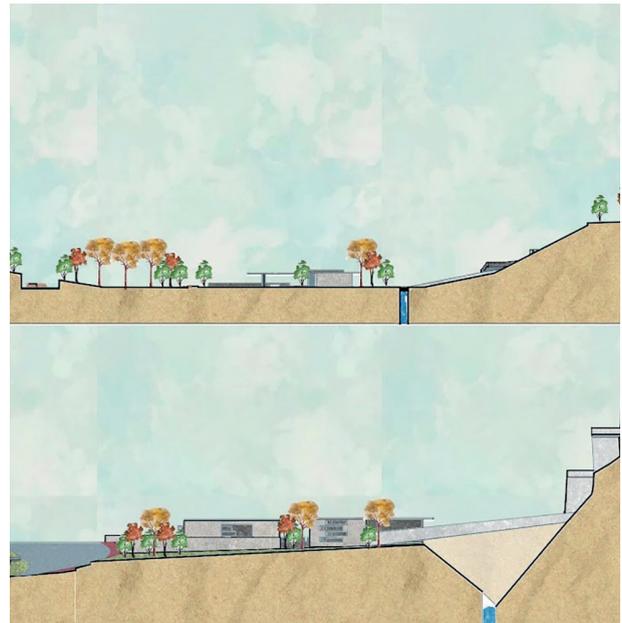


ECO- MILCHICHIG es un proyecto que va dirigido al ámbito ecológico y sustentable, pensado en mejorar la calidad de vida de los sectores urbanos de la ciudad de Cuenca. Sus principales actores son los moradores, quienes aprenderán los procesos de reciclado, generando así emprendimientos y plazas de trabajo; por otra parte, las fábricas, por medio de su conocimiento, enseñanza y materiales aportan a este proceso de ECOeducación y la construcción de pabellones que servirán como espacios de aprendi-

zaje. Una vez establecida esta relación, la fase final es encaminar al proyecto al ECOTurismo por medio de actividades de retroalimentación en los diferentes espacios que serán sustentables en su construcción al usar materiales reciclados y amigables con el medio ambiente, una intervención mínima de la quebrada y otorgando a la población actividades económicas y mejores espacios de correlación. [Bravo, J.; Carpio, B.; Proaño, F.]



Planta Pabellón 3

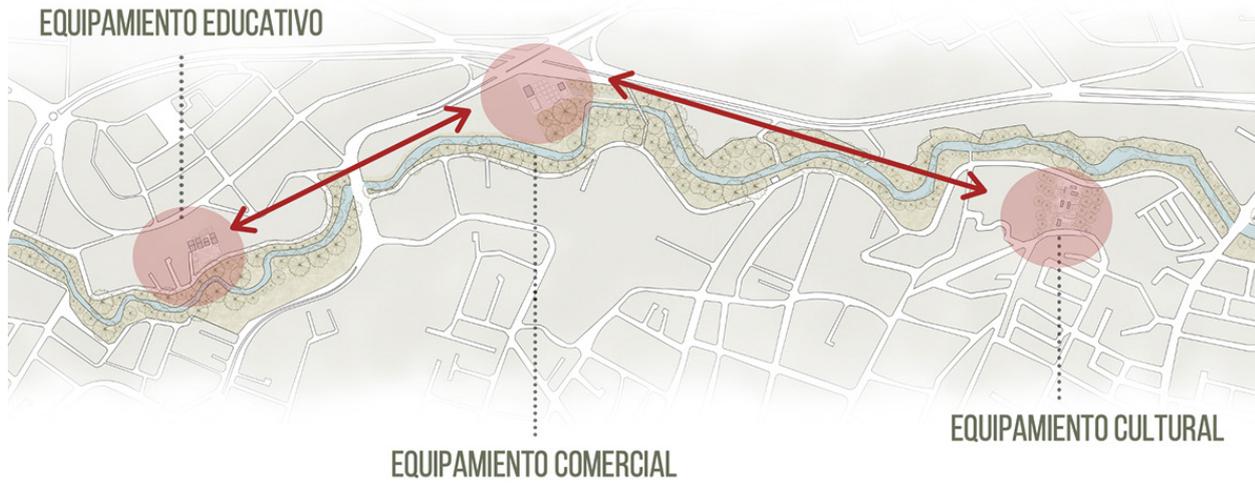


Secciones



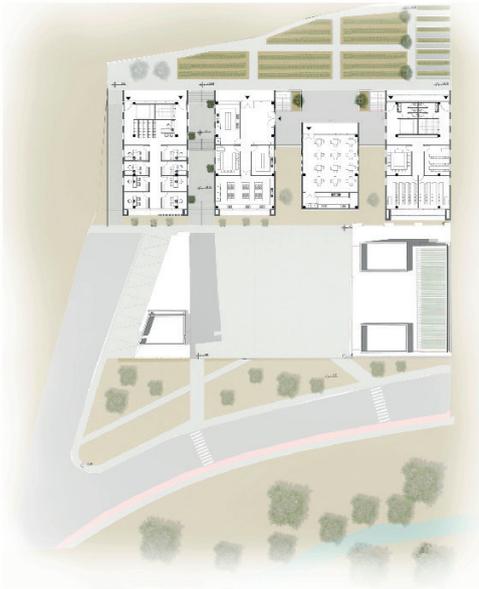
Intervención / contexto histórico

Autores: Paula Merchán Domínguez, Belén Campoverde Bermeo, Ismael Parra Zhagui - 9C
Docente: Rubén Culcay

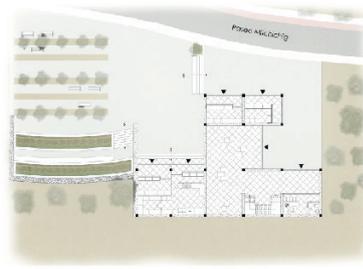


Con la situación actual, se han evidenciado distintos problemas a nivel social, económico y educativo. En la quebrada de Milchichig nace este proyecto que busca generar un barrio autosustentable, junto a una reactivación económica mediante el ciclo de la alimentación e integración con la ciudad. Se generan tres equipamientos articulados mediante huertos urbanos y zonas verdes que conectan los dos lados de la quebrada. Estos poseen distintos enfoques, pero comparten una misma temática, que es la gastronomía nacional.

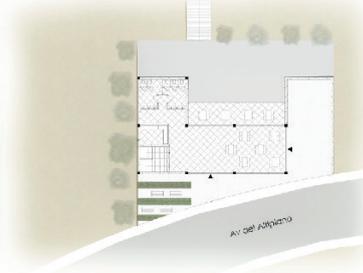
El proyecto se desarrolla en cuatro etapas, iniciando con la socialización y la creación de huertos, posterior los equipamientos con el apoyo de la comunidad y diferentes identidades que se relacionan con los distintos enfoques; a su vez, se mantiene una simetría con la materialidad y juego de volumetrías, permitiendo establecer una relación más clara para los usuarios. [Merchán, P.; Campoverde, B.; Parra, I.]



Equipamiento educacional



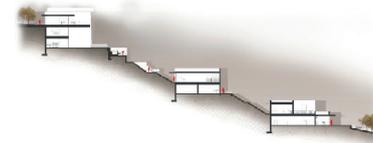
Equipamiento cultural



Equipamiento cultural



Equipamiento comercio



Secciones del equi. cultural y educacional



Proyecto final de carrera

Proyecto de investigación

Natasha Cabrera Jara

Como cierre del proceso formativo en la Escuela de Arquitectura, los y las estudiantes realizan su Proyecto de Fin de Carrera (PFC) desde una mirada integral, que incorpora los distintos hitos de enseñanza-aprendizaje de las diversas asignaturas cursadas. Este trabajo final se concibe de manera abierta, permitiendo al estudiante construir el enunciado de su propio ejercicio, delimitar su alcance y elegir si su desarrollo se enmarca en el ámbito del diseño, de la investigación o en un punto intermedio. La flexibilidad de este enfoque demanda el pensamiento crítico de los futuros profesionales frente a las múltiples problemáticas que la Arquitectura y su relación con el contexto albergan y facilita la exploración de estrategias específicas de actuación en el territorio que incidan positivamente en la comunidad.

Al tratarse del último trabajo académico, se busca reforzar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y fomentar el manejo de criterios claros y coherentes, a través de la guía de tres docentes que apoyan al alumno en todo el proceso. Sin embargo, el camino es autónomo, de tal manera que cada estudiante sea capaz de argumentar las decisiones tomadas y defender sus propios resultados.

En el caso de los proyectos de investigación y mixtos se parte con la revisión exhaustiva de literatura, que fundamenta tanto la justificación de la temática elegida, el marco teórico y estado del arte, como el diseño metodológico a manejar. Con esta primera etapa ya estructurada, se aplica la metodología, recopilando datos mediante las técnicas cuantitativas y/o cualitativas seleccionadas, para su posterior sistematización, análisis y discusión. Por último, se elabora el producto final a manera de recomendaciones a políticas públicas, modelos conceptuales, propuestas arquitectónicas o urbanas a nivel de anteproyecto o sugerencias de futuras líneas de investigación. Este planteamiento y sus resultados se registran detalladamente en un documento que es defendido en sustentación pública y se sintetizan en un borrador de artículo científico, todo lo cual evidencia el cumplimiento de los objetivos trazados (Sotomayor, 2021).

Aunque en la edición 2021 de PFC algunos de estos componentes debieron ajustarse al contexto de pandemia, los logros de aprendizaje propuestos inicialmente se alcanzaron. Y pese a las limitaciones derivadas del confinamiento, se desarrollaron trabajos ambiciosos que afrontaron diversos tópicos, desde proyectos que analizaron aspectos ambientales y constructivos como

la emisión de CO₂ en los procesos de fabricación de adobe, la generación de prototipos de vivienda sostenible y la autoconstrucción de vivienda emergente; hasta investigaciones referidas a la intervención en espacios públicos y su incidencia en el sentido de apropiación, la posibilidad de uso de plazas comerciales, el papel de los corredores urbanos como conectores de la vida pública, la relación entre áreas verdes y habitabilidad urbana, la documentación del patrimonio cultural edificado, las variaciones en la movilidad de estudiantes universitarios en pandemia, las posibilidades de a-gentrificación en centros históricos y de una planificación urbana orientada al transporte público, la transición urbano-rural y la relación entre uso de suelo, espacio público y privado.

Cada uno de estos ejercicios ha dejado una serie de enseñanzas a estudiantes y docentes, que marcan una ruta de permanente aprendizaje, emprendida tras una serie de esfuerzos por impulsar la investigación como parte de la estructura curricular de titulación en la Escuela de Arquitectura. Esperamos que esta apuesta continúe aportando a la reflexión y visibilización de las numerosas problemáticas que involucran a la Arquitectura y su entorno.

Bibliografía

Sotomayor, C. (2021). *Sílabo de Proyecto Final de Carrera* [Documento no publicado]. Universidad del Azuay.

Corredores urbanos como conectores de la vida pública

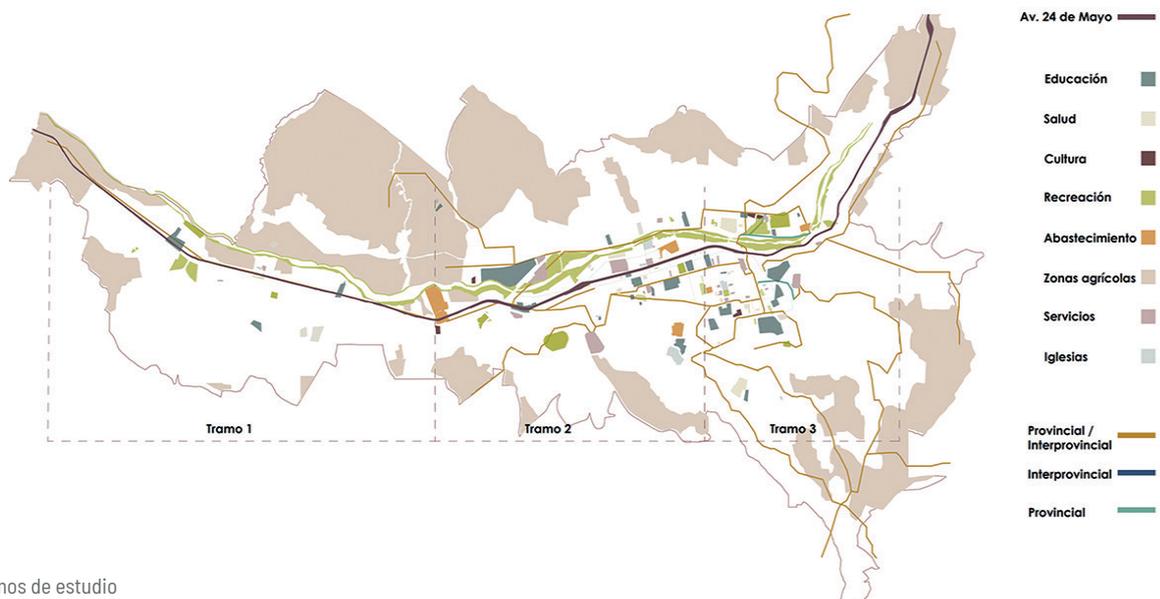
Diagnósticos de los corredores urbanos centrales en la Av. 24 de Mayo, Azogues



Autoras: Lizeth Benavides Benavides, Belén Campoverde Bermeo / PFC-A
 Docentes: Natasha Cabrera Jara, Verónica Heras Barros, Pablo Ochoa Pesántez



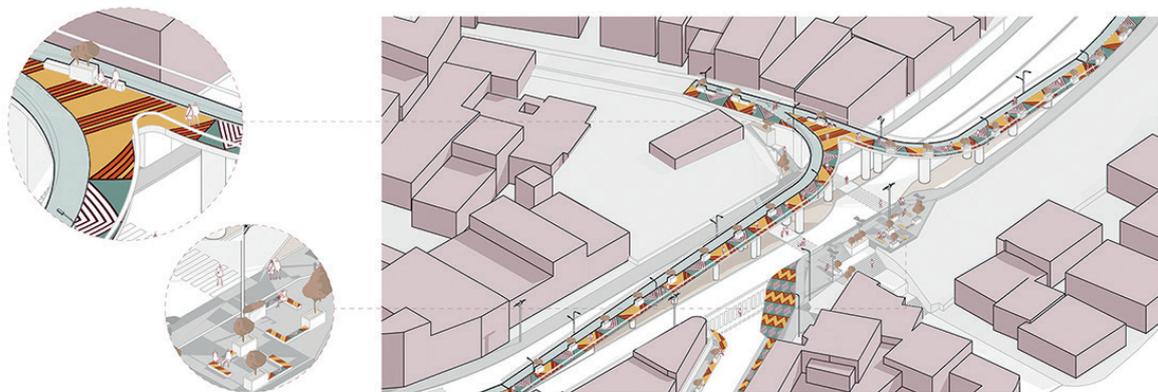
Priorización vehicular



Tramos de estudio

El cambio de modelo urbano asumido durante el siglo XX trajo un sinnúmero de problemas como la priorización del vehículo. Sin embargo, en la última década, surgieron esfuerzos para dotar de importancia al ciudadano a pie. Esta investigación estudió la relación de la habitabilidad urbana con las condiciones físico-espaciales de un corredor urbano, espacio público donde el mode-

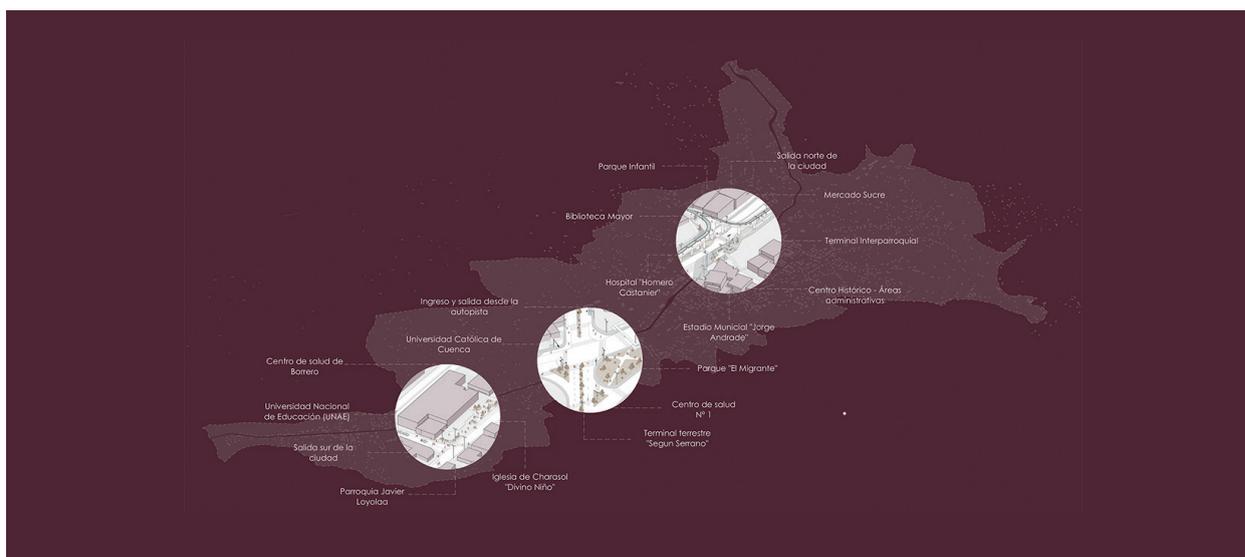
lo centrado en el vehículo se acentúa. Se analizó parte de la Av. 24 de Mayo, en Azogues, mediante una metodología mixta que evaluó detalladamente tres zonas de estudio, determinando que la falta de accesibilidad y conectividad en las áreas peatonales influyen directamente en la habitabilidad urbana, perjudicando los desplazamientos a pie. [Benavides, L.; Campoverde, B.]



Intervención mediante urbanismo táctico



Sección calles completas



Zonas de estudio - Elaboración propia

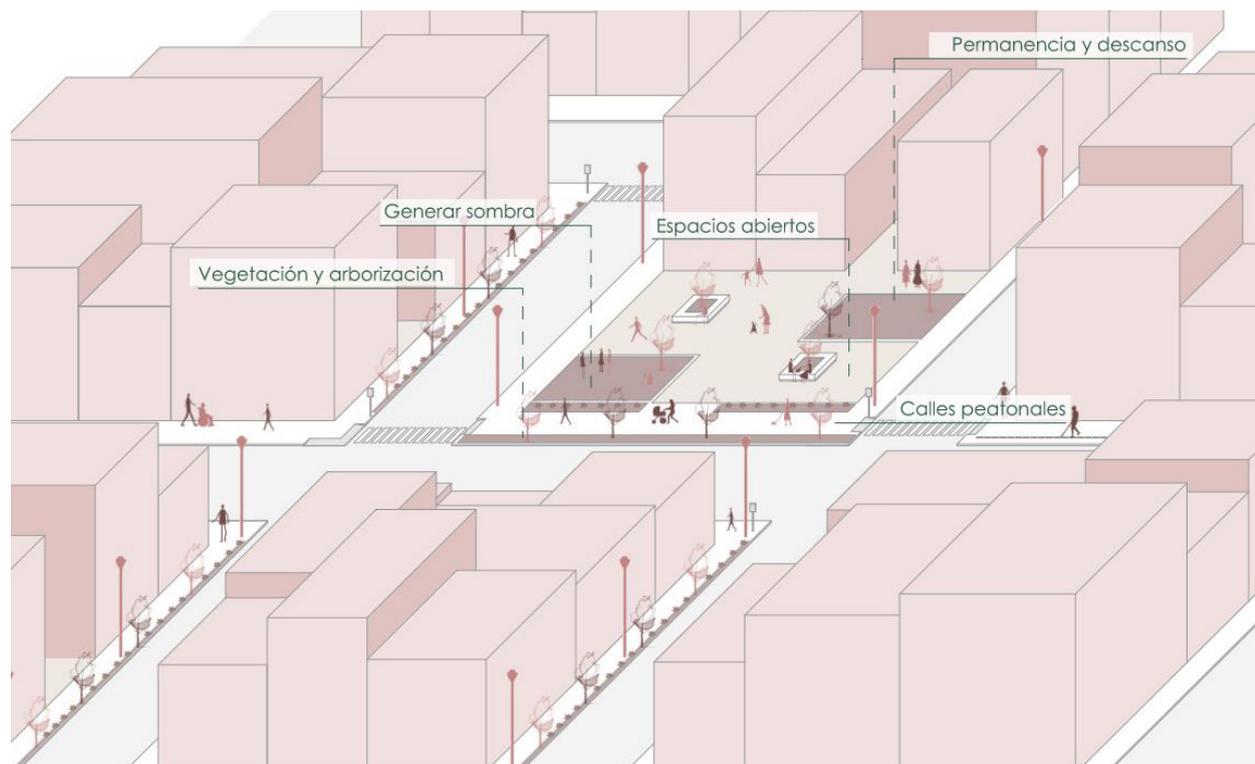
Espacio público comercial

Análisis Comparativo del Uso y Diseño de las plazas
San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca



Autoras: María Paula Rodas García, Johanna Toledo Dumas / PFC-A

Docentes: Natasha Cabrera Jara, Veronica Heras Barros, Pablo Ochoa Pesántez



98

Estrategia de diseño



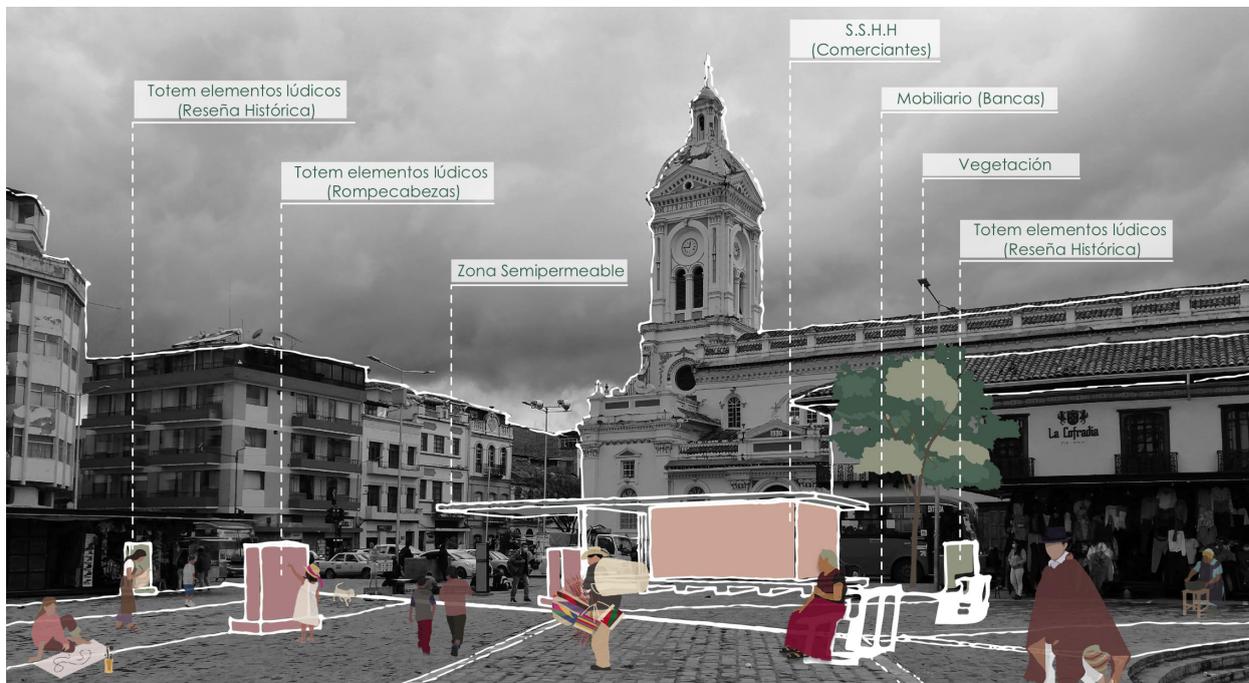
Plaza Rotary



Plaza San Francisco.

El espacio público es considerado territorio visible y accesible para todos, funcionando como una zona en la que se pueden generar actividades comerciales y de permanencia, siendo la intención identificar el funcionamiento del espacio público en los casos de estudio: Plaza San Francisco y Rotary. Para analizar el fuerte uso comercial existente en ambas plazas, se planteó utilizar una metodología mixta, enfocada en fichas físico-es-

paciales, observación, encuestas y entrevistas, con lo que se obtuvo resultados que permitieron identificar posibles problemas y así brindar soluciones apropiadas. Estas soluciones están enfocadas en revalorizar, en estos espacios, la cultura popular, particularmente la permanencia, brindando estrategias de diseño apropiada. [Rodas, M.; Toledo, J.]



Propuesta Plaza San Francisco



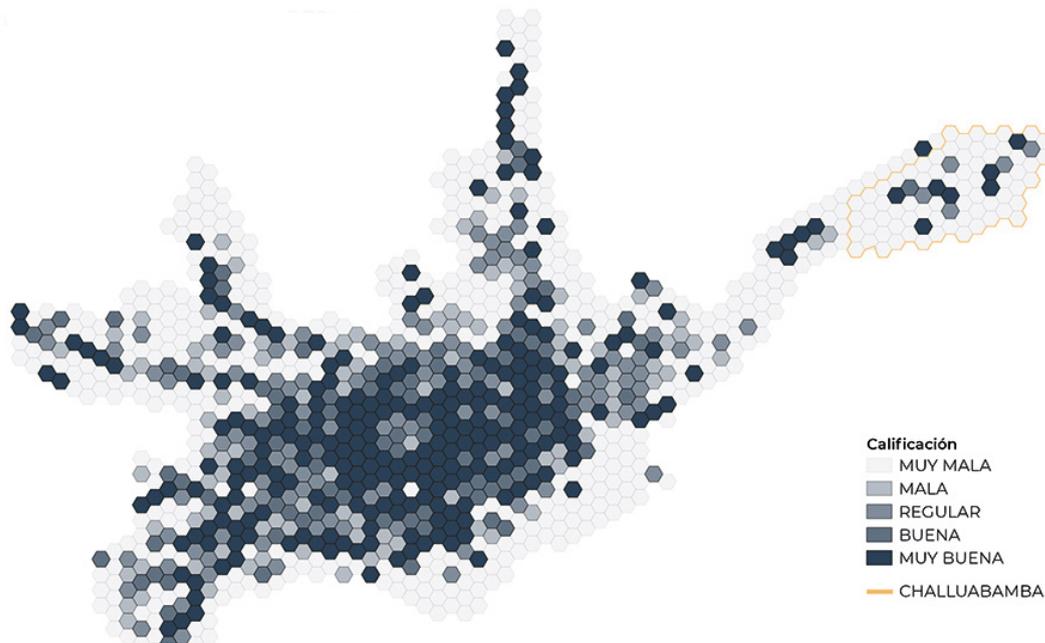
Propuesta Plaza Rotary

Incidencia de la diversidad de uso de suelo y la relación del espacio público-privado en el sector de Challuabamba



Autores: Esteban Once Jara, Francisco Proaño Suconota / PFC-B

Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Carla Hermida Palacios, Ana Rodas Beltrán



Relación entre actividades y residencia en Cuenca



La presente investigación se enfoca en la zona periurbana de Challuabamba, en la ciudad de Cuenca-Ecuador, donde se establece la incidencia de la diversidad de uso de suelo y la relación del espacio público-privado en la consolidación urbana del sector. El trabajo aborda una metodología cualitativa y cuantitativa que pone en evidencia un paisaje urbano privatizado, así como

una carencia de áreas de esparcimiento y una desarticulación social reflejada en el modo de vida de los residentes. Finalmente, se proponen estrategias urbanas y lineamientos para consolidar de mejor manera las zonas periféricas de la ciudad, bajo estándares de sostenibilidad que fomenten la vida urbana. [Once, E.; Proaño, F.]



Esquema relación espacio público-privado



Esquema diversidad de usos



Proyecto final de carrera

Proyecto urbano-arquitectónico

Pedro Samaniego Alvarado

La cátedra Proyecto Final de Carrera se involucra dentro del ámbito del proyecto urbano-arquitectónico, en donde muchos de los proyectos son equipamientos de ciudad. El proyecto final de carrera es el trabajo previo a la obtención de su título de arquitecto, si bien es un taller de proyectos arquitectónicos, tiene unas características que lo hacen diferente. El estudiante no tiene otras asignaturas obligatorias, lo que le permite una concentración y dedicación mayor, un punto interesante es que se tiene 3 profesores para el taller (uno de ellos es el director), con los que revisa y discute los trabajos; esto permite una mayor amplitud de criterios y promueve un espíritu crítico al estudiante.

El curso tiene pasos a seguir, que son una guía para el desarrollo del taller, sin que el estudiante deje de pensar en el proyecto de una manera más integral. Todas las partes forman parte del todo, y las diferentes escalas que se necesitan usar están presentes en ese todo. Ese todo es el proyecto, y motiva al estudiante a que las diferentes partes y escalas se manejen de forma precisa y rigurosa, para que, junto con las características del sitio y el programa, resulte una propuesta proyectual adecuada.

El análisis e indagación sobre las características que deberá tener el proyecto es un primer paso para sumergirse en la temática que se abordará, sin olvidar revisar casos de estudio y referentes, una metodología que se ha usado durante casi toda la carrera. Esto permitirá dar luces y pistas para poder afrontar y resolver los retos de diseño.

Un segundo paso podría ser el análisis de sitio y el contexto, que involucra no solo las características físicas, sino que se aborda un espectro más amplio del sitio y su entorno a intervenir, esto permite identificar los puntos más relevantes. El análisis depende del tipo de proyecto que se está implementado, esto hará que el enfoque del análisis esté orientado de acuerdo a las necesidades del proyecto. Este análisis será, junto con los casos de estudio y referentes, la base para desarrollar una estrategia urbana, que, si bien aborda la propuesta a una escala urbana, ya tiene consideraciones con una escala arquitectónica de forma simultánea, para abordar de manera integral el proyecto, que es una de las claves de este taller.

Un tercer paso es generar el proyecto arquitectónico, donde, para resolver el partido constructivo, funcional y estético, hay que lograr que la propuesta responda a estos tres importantes temas de forma conjunta. Además, con una estrategia urbana que sirva de punto de arranque para el desarrollo del diseño, y lograr una propuesta que responda a temas complejos con muchas variables de forma conjunta e integral.

El detalle arquitectónico es clave para la elaboración de los diseños y se busca que sea una parte importante del curso, porque permite intensificar la forma y que el proyecto adquiera una dimensión tectónica, siendo un recurso que se utiliza y al que se le da mucho énfasis durante la carrera.

Para finalizar, este taller busca afianzar los conocimientos adquiridos por los alumnos, pretendiendo ser una síntesis de la carrera, en especial en lo referente a la asignatura de taller de proyectos.

Así también, se busca generar capacidades para que el estudiante pueda abordar y desarrollar proyectos de una complejidad considerable, donde el proyecto en sí ya tiene complejidad y se suman las condicionantes del entorno, por lo que se tiene que analizar a profundidad estos ámbitos. Esto, para lograr realizar proyectos integrales que respondan al lugar, a la sociedad y cultura en donde se emplazan, a las técnicas constructivas, valores formales y funcionales.

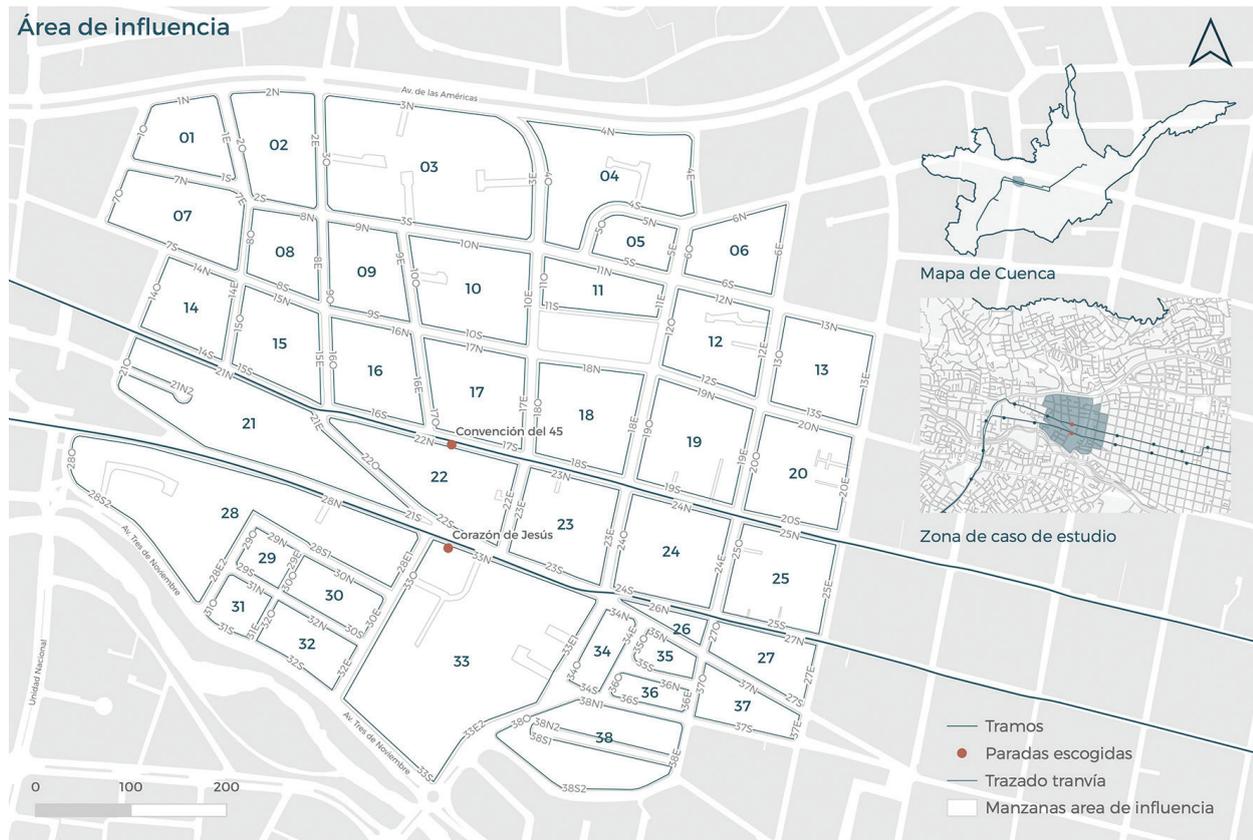
El taller busca que el estudiante tenga sus propios criterios y que sea crítico y autocrítico, permitiéndole que forme su propio sistema de valoración que le servirá a futuro. Además, el alumno ya desarrolla, para este taller, sus propias ideas en gran medida.

Desarrollo urbano orientado al transporte público

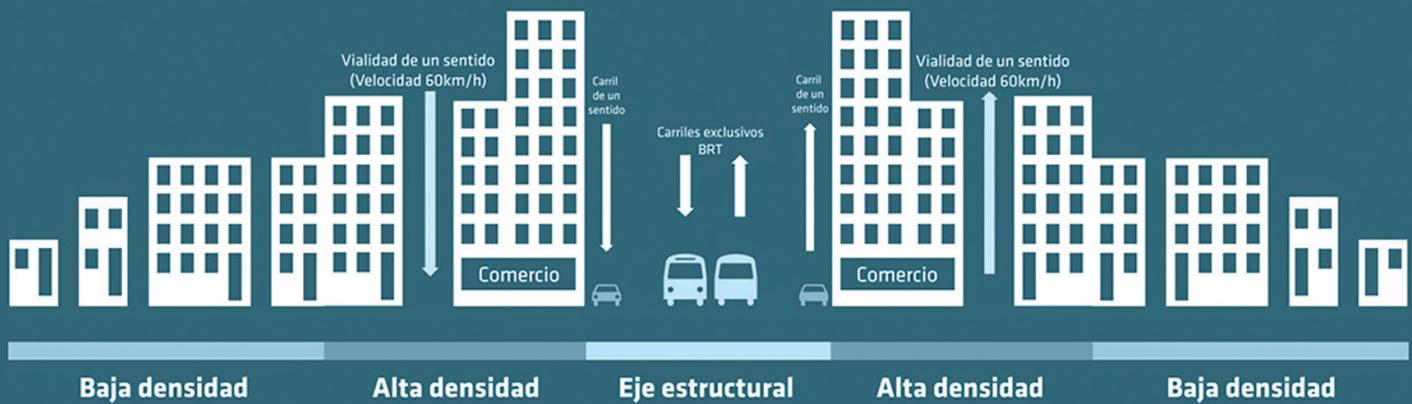


Plan para un sector del centro histórico de Cuenca atravesado por el tranvía

Autores: Nicole Fernández De Córdova Abril, Andrés Pauta Pesántez / PFC- B
Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Carla Hermida Palacios, Ana Rodas Beltrán

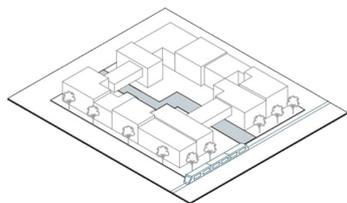


Área de Influencia

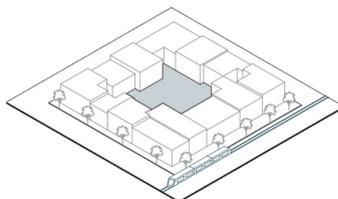


Es importante para la ciudad de Cuenca que los equipamientos educativos estén interrelacionados creando espacios de cohesión social y que brinden servicios para la comunidad. Por esta razón se propone un eje educativo cultural que articule los equipamientos de educación y espacios públicos entre la Universidad de Cuenca y el Parque de la Madre. Se plantea una escuela abierta

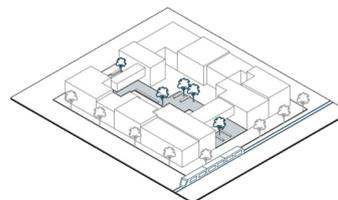
con pedagogía Waldorf, que es un modelo idóneo puesto que está pensado para su desarrollo en el ámbito cultural y artístico, que sirve para complementar el sistema educativo en el sector, siendo un equipamiento permeable que contribuye a las actividades educativas y culturales. [Fernández de Córdova, N.; Pauta, A.]



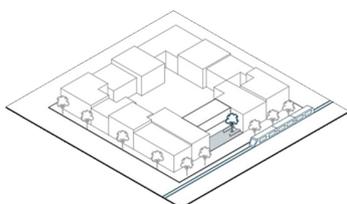
01 CONEXIONES



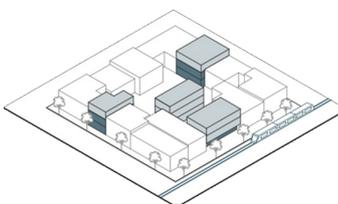
02 CENTROS DE MANZANA



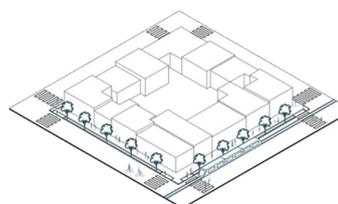
03 ESPACIO PÚBLICO



04 ESPACIOS INTERMEDIOS



05 DENSIDAD | USOS MIXTOS



06 DISEÑO VIAL INTERMODAL

Estrategias de diseño



Anteproyectos arquitectónicos

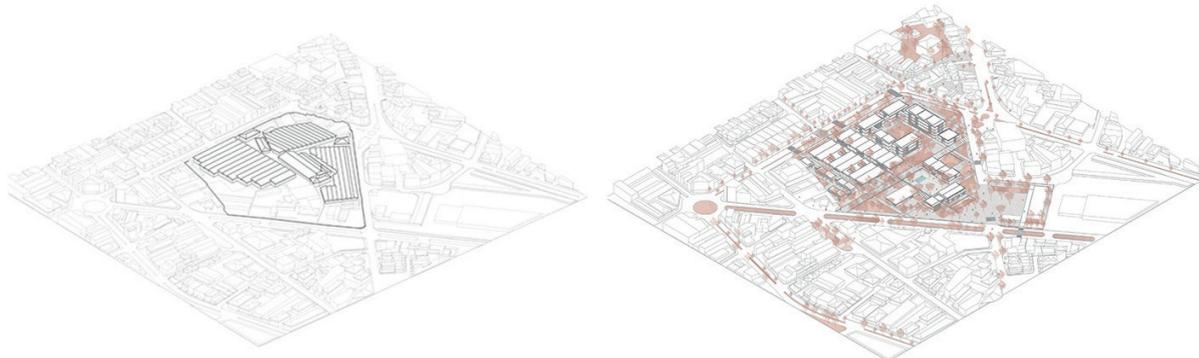
Produciendo ciudad

Integración de la Pasamanería S.A al contexto urbano como modelo de mejora barrial



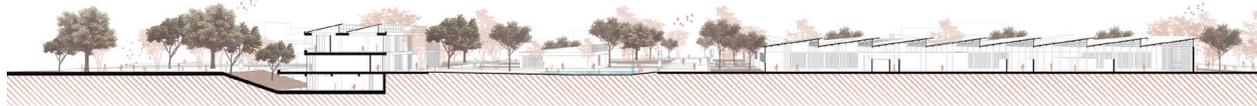
Autores: Valeria Carrera Lazzo, Sebastián Lucero Álvarez / PFC- C

Docentes: Diego Proaño Escandón, Pedro Samaniego Alvarado, Alexis Schulman Pérez



Estado actual

Estado propuesto



Seccion longitudinal

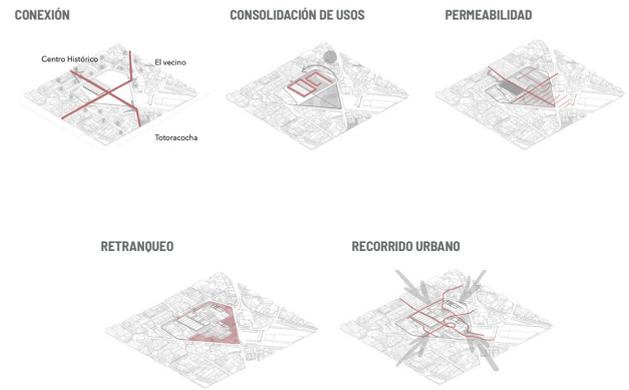


Bajo el pretexto de incompatibilidad con los modelos de vida urbana, ha sido común observar cómo muchas ciudades progresivamente expulsan la actividad industrial hacia la periferia. Este hecho involucra el traslado de empleos y familias fuera de la ciudad, relegando la ciudad al turismo y la tercerización, fenómenos que no contribuyen a una ciudad que se quiere

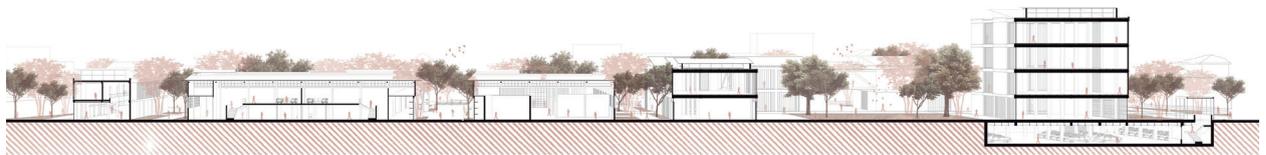
inclusiva y sostenible. En este sentido, se propone intervenir en el área de la Pasamanería S.A. a través de un proyecto urbano-arquitectónico que pretende conservar y repotenciar la producción urbana, integrándose a la ciudad, al tiempo que se consigue reconectar el Centro Histórico y dos barrios estigmatizados. [Carrera, V.; Lucero, S.]



Planta baja general



Estrategias proyectuales



Sección transversal



Espacios de refugio

Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia

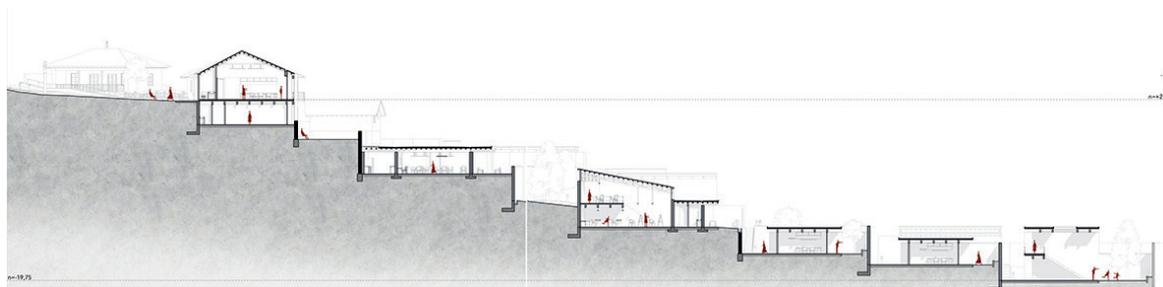


Autores: Gabriel Reinoso Molina, Daniela Zalamea Ochoa / PFC-C

Docentes: Diego Proaño Escandón, Pedro Samaniego Alvarado, Alexis Schulman Pérez



Emplazamiento

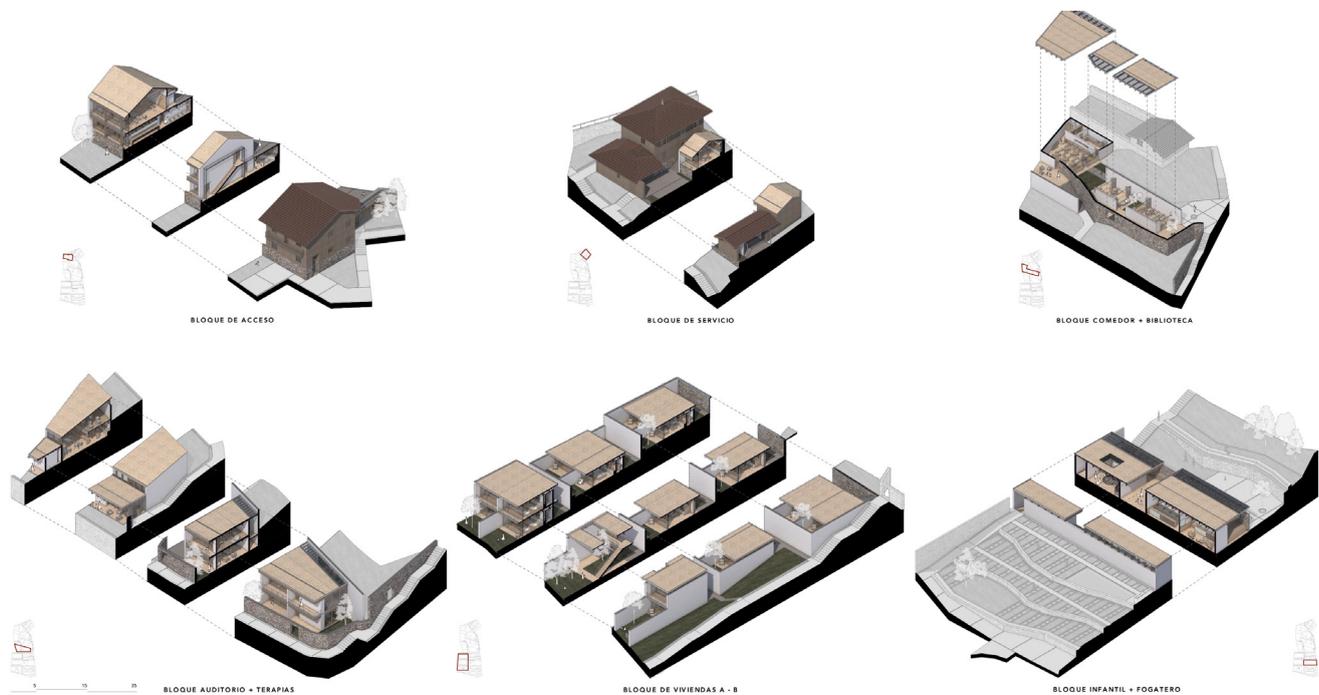


Sección general



El impacto de la violencia de género, mayormente manifestada en ámbitos domésticos, es cada vez más grave; la combinación de daños físicos, sexuales o psicológicos resulta en fuertes traumas personales y familiares. Quienes sobreviven a menudo acuden a centros de acogida, que tradicionalmente se han creado con un deficiente raciocinio espacial, en donde la arquitectura no juega un mayor papel en los procesos a los que el progra-

ma da cobijo. Este trabajo propone, a partir de la combinación de reflexiones teóricas y el diseño arquitectónico, proyectar un centro de atención y acogida para mujeres, madres e hijos víctimas de violencia, a través de espacios de crecimiento, empoderamiento y sanación: soluciones integrales a conflictos reales. [Reinoso, G.; Zalamea, D.]



Espacios



Intercambio académico

Mónica García Cazorla Alejandra Ortiz Rengel

No se puede aprender mejor de la arquitectura que viviéndola a través de una experiencia sensorial. Esto suele considerarse como lo esencial de un intercambio estudiantil, adentrarse en la ciudad, la cultura y la manera de aprender sobre la misma con enfoques tan diferentes a los aprendidos.

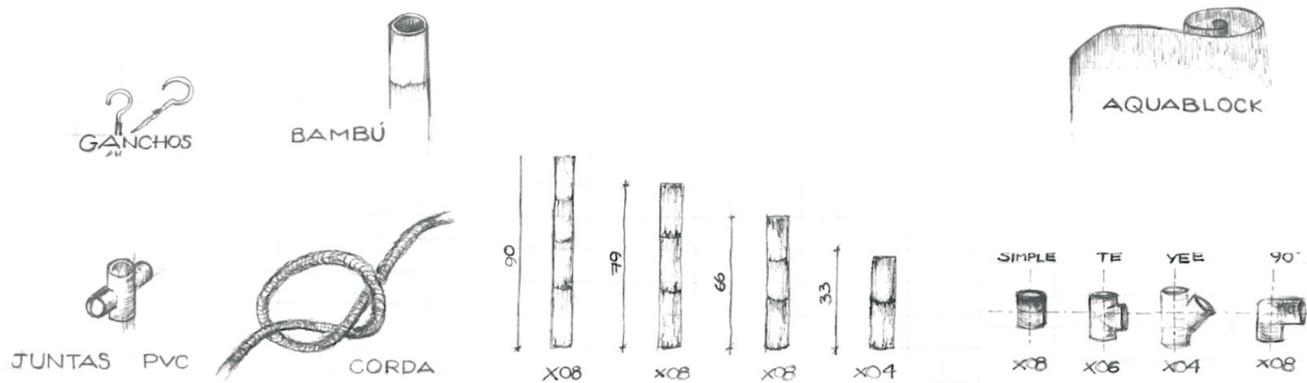
Debido a la pandemia, todo evento académico se aplazó o se dio a través de una modalidad virtual. En este caso, el intercambio tuvo que realizarse de manera virtual, lo que transformó a esta experiencia en su totalidad. Los principales desafíos que se presentaron fueron la dificultad debido al idioma y el perfeccionamiento del mismo, dado que el contacto con el portugués mantuvo un hilo únicamente académico y durante clases, la metodología de enseñanza y enfoque distintos a los estudiados en la Universidad del Azuay. Las circunstancias hicieron que este intercambio se enfoque específicamente en la academia, siendo inesperado pero positivo. Si bien la experiencia no fue usual, como ha sido en años anteriores, ya que se perdió el contacto con la universidad y sus aulas, la interacción directa con profesores y su manera de enseñar cambió al ser a través de una pantalla. Además, el hecho de no conocer la ciudad de São Paulo y su cultura, nos hizo aprender y profundizar de una manera distinta y poco común sobre la arquitectura de Brasil. En la mayoría de casos, los profesores dictaban clases magistrales para un gran número de estudiantes, esto servía para continuar con el desarrollo del proyecto en el cual estábamos trabajando. Respecto a las materias que tomamos, es interesante indicar que la FAU, además de ser una facultad importante arquitectónicamente, también se destaca mucho dentro del urbanismo. Es así que, aparte de tomar materias de proyecto arquitectónico, tomamos una materia urbana, "Proyecto de paisaje y planeamiento urbano" donde aprendimos mucho sobre cómo funciona la ciudad de São Paulo, los problemas que tiene relacionados con vivienda, inundaciones y densidad poblacional. Así logramos generar una propuesta clave para disminuir estos problemas dentro de zonas con favelas, y de cierta forma tener que considerar a la arquitectura y urbanismo como una herramienta mucho más relevante y aplicable a una escala tan grande como lo es São Paulo, y a una escala a la cual no estábamos acostumbradas a considerar.

Debido al nivel de aprendizaje logrado en la Universidad del Azuay, no surgió ninguna dificultad en la participación en estos proyectos y la interacción con compañeros y profesores. Tenemos un alto nivel académico y es por esta razón que sacamos adelante satisfactoriamente cada proyecto propuesto. Por ello, recomendamos esta experiencia a otros compañeros de nuevas generaciones, esperando que siempre puedan vivir esta experiencia al 100%.

Design, cultura y materialidad

Quiosco para artesanos

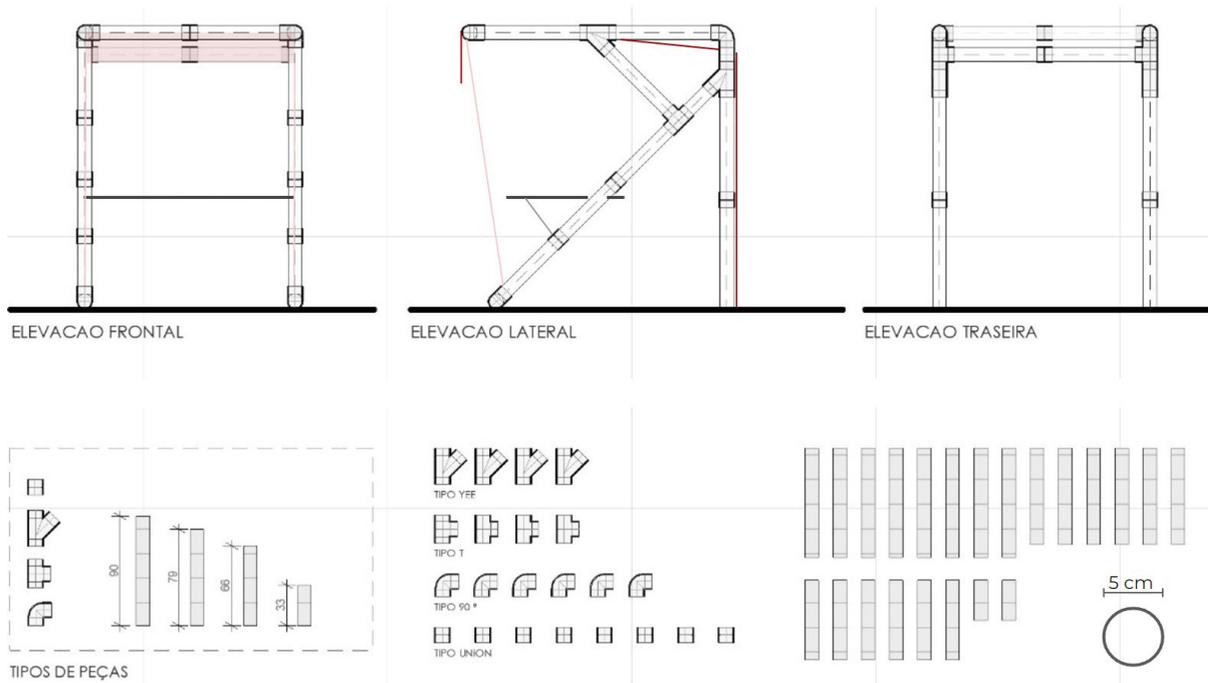
Autoras: Mónica García Cazorla, Alejandra Ortiz Rengel



Quiosco perspectiva

La materia Diseño, Cultura y Materialidad tiene como objetivo principal vincular a la sociedad mediante el diseño, siendo la cultura el eje principal para proyectar. Es así que para este proyecto primero se identificó una cultura rural de São Paulo, la cual necesite de ayuda para estimular su producción artesanal. De esta manera se escogió la comunidad de Ubatuba, un pueblo en la zona costera, donde sus principales ingresos vienen de artesanías a base de bambú y carrizo. Para realizar este

quiosco primero se identificaron sus dinámicas de producción y consumo, destacando sus técnicas y materiales. Por consiguiente, se planteó un quiosco a base de bambú y uniones de PVC, fácil de montar y desmontar, liviano para su traslado y un diseño económico. Por último, se entregó un manual de construcción del quiosco a cada artesano, el cual fue implementado para mejorar y facilitar su estilo de vida. [García, M.; Ortiz, A.]



Anexos

CONÓCELOS

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando sobrepasarlos. Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Amanda Gil Calderón



Emilia Palacios Pacheco



Carlos Guamán Segovia



Sarah Crespo Íñiguez



Lisseth Brito Abril



José Vintimilla Ochoa



Sebastián Asmal Rodas



Daniela Otavalo Guachichulca



Carlos Amaya Juárez



Anaela Patiño Jara



Natalia Campos González



Tania Alvarrasín Alvarracín



Jorge Chica Ordóñez



Andrés Suin Maza



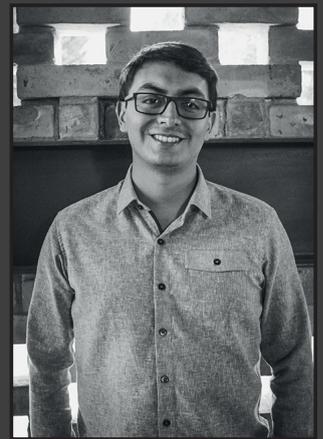
Nicolás Landy Vimos



Andrés Arpi Crespo



Javier Crespo Ochoa



Mateo Araujo Gómez



Antonia Gil Calderón



Renata Reyes Gavilanes



Natalia Mosquera Maldonado



Paula Ormaza Saquicela



Sebastián Rodríguez Álvarez



Pedro Sempértregui Estrella



Sofía Carrasco Carvallo



Camila Charry Villamagua



Diana Gómez Delgado



Jennifer Guzmán Ochoa



Juan Pedro Cordero Gárate



Caridad Carrera Andrade



Claudia Rodas Vintimilla



Daniela Jara Vázquez



María Eliza Zamora Matute



Daniel Correa González



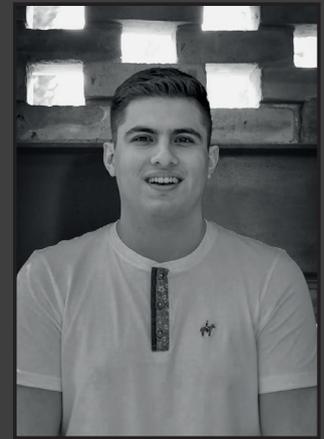
Fernanda Cabrera Carbajal



Paola Sarmiento Brito



Sebastián Moscoso Manzano



Juan Coronel Toledo



Juan Martín Cueva Moscoso



Belén Carpio Tarcan



Paula Merchán Domínguez



Belén Campoverde Bermeo



Lizeth Benavides Benavides



Johanna Toledo Dumas



María Paula Rodas García



Andrés Pauta Pesántez



Nicole Fernández de Córdova



Esteban Once Jara



Francisco Proaño Suconota



Daniela Zalamea Ochoa



Gabriel Reinoso Molina



Juan Lucero Álvarez



Valeria Carrera Lazzo

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

Fernanda Aguirre Bermeo
Rubén Culcay Chérrez
Ana Llerena Encalada
Germán Pérez Soliz

Expresión y Representación 1

Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Carvajal Ochoa
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Germán Pérez Soliz

Geometría y Trigonometría

Luis Barrera Peñafiel
Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Matemáticas 1

Cristóbal Delgado Ortiz
Pablo Carvallo Corral
Ordóñez Juan Pablo
Francisco Torres Moscoso

Historia del Arte

Ana Rodas Beltrán
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Germán Pérez Soliz

TERCER CICLO

Taller Proyectos Arquitectónicos 3

Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
Pedro Samaniego Alvarado
Ana Rodas Beltrán

Expresión y Representación 3

Gabriela Moyano Vásquez
Santiago Vanegas Peña
Germán Pérez Soliz
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 3

Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso
Ordóñez Juan Pablo

Historia y Teoría de La Arquitectura 2

Ana Rodas Beltrán
Natasha Cabrera Jara
Fernanda Aguirre Bermeo
Alexis Schulman Pérez

Lógica Estructural 1

Luis Barrera Peñafiel
Pablo Carvallo Corral
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Tecnología y Producción 1

Pedro Espinosa Abad
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Juan Carlos Calderón Peñafiel

QUINTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

Alexis Schulman Pérez / Diego Proaño Escandón
Alejandro Vanegas Ramos / Santiago Carvajal Ochoa
Fernanda Aguirre Bermeo / Cristian Sotomayor Bustos

Expresión y Representación 5

Isabel Carrasco Vintimilla
Santiago Carvajal Ochoa
Cristian Sotomayor Bustos

Lógica Estructural 3

Freddy Pesántez Palomeque
Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés

Tecnología y Producción 3

Ana Llerena Encalada
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Diego Proaño Escandón
Ramón Valdivieso Vintimilla

Estudios de Ciudad 1

Pablo Ochoa Pesántez
Carla Hermida Palacios
Isabel Carrasco Vintimilla

SEGUNDO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Santiago Vanegas Peña
Ana Rodas Beltrán

Expresión y Representación 2

Alejandro Vanegas Ramos
Germán Pérez Soliz
Christian Contreras Escandón
Gabriela Moyano Vásquez

Matemáticas 2

Gustavo Álvarez Coello
Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Historia y Teoría de la Arquitectura 1

Verónica Heras Barros
Ana Rodas Beltrán
Iván Quizhpe Quito
Christian Contreras Escandón

Principios de Construcción

Rubén Culcay Chérrez
Alejandro Vanegas Ramos
Diego Quintuña Avilés
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Prácticas pre profesionales

Luis Barrera Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Santiago Carvajal Ochoa
Diego Quintuña Avilés

CUARTO CICLO

Taller Proyectos Arquitectónicos 4

Fernanda Aguirre Bermeo / Alejandro Vanegas Ramos
Germán Pérez Soliz / Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez / Juan Carlos Calderón Peñafiel
Isabel Carrasco Vintimilla / Iván Quizhpe Quito

Expresión y Representación 4

Christian Contreras Escandón
Rubén Culcay Chérrez
Santiago Carvajal Ochoa
Germán Pérez Soliz

Historia y Teoría de la Arquitectura 3

Verónica Heras Barros
Natasha Cabrera Jara
Alexis Schulman Pérez
Christian Contreras Escandón

Lógica Estructural 2

Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés
Pablo Carvallo Corral
Freddy Pesántez Palomeque

Tecnología y Producción 2

Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Iván Quizhpe Quito
Juan Calderón Peñafiel

Prácticas Pre Profesionales

Diego Quintuña Avilés
Luis Barrera Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Santiago Carvajal Ochoa

SEXTO CICLO

Taller Proyectos Arquitectónicos 6

Diego Proaño Escandón / Juan Carlos Calderón Peñafiel
Pablo Ochoa Pesántez / Rubén Culcay Chérrez
Iván Quizhpe Quito / Pedro Samaniego Alvarado
Santiago Carvajal Ochoa / Luis Barrera Peñafiel

Lógica Estructural 4

Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés
Freddy Pesántez Palomeque

Tecnología y Producción 4

Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Programación de Proyectos

Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla
Carlos Contreras Lojano

Prácticas Pre-profesionales

Diego Proaño Escandón
Cristóbal Delgado Ortiz
Pedro Samaniego Alvarado

■ SÉPTIMO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

Diego Proaño Escandón
Pablo Ochoa Pesántez
Santiago Carvajal Ochoa

Construcciones e Instalaciones 5

Carlos Contreras Lojano
Pedro Espinosa Abad
Juan Carlos Calderón Peñafiel

Planteamiento Estructural 3

Luis Barrera Peñafiel
Diego Quintuña Avilés
Pablo Carvallo Corral

Programación de Proyectos

Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla

Urbanismo y Ciudad 1

Ana Rodas Beltrán
Carla Hermida Palacios
Alexis Schulman Pérez

Arquitectura del Paisaje 2

Gabriela Moyano Vásquez
Pablo Ochoa Pesántez
Natasha Cabrera Jara

■ NOVENO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

Pedro Espinosa Abad
Isabel Carrasco Vintimilla
Rubén Culcay Chérrez

Urbanismo y Ciudad 3

Carla Hermida Palacios
Natasha Cabrera Jara

Desarrollo Inmobiliario

Ordóñez Fajardo Juan Pablo
Ramón Valdivieso Vintimilla

Seminario de Gerencia de Proyectos 2

Carlos Contreras Lojano
Diego Quintuña Avilés

Seminario de Teoría de Arquitectura Contemporánea 2

Verónica Heras Barros
Fernanda Aguirre Bermeo

Preparación Proyecto Final de Carrera

Verónica Heras Barros
Cristian Sotomayor Bustos

■ AYUDANTES DE CÁTEDRA

Francisco Lazo Quevedo, Michelle Delgado Gárate
Pamela Vega Molina, Ana Torres Santacruz
José Castillo Benítez, Rafael Torres Andrade
Michelle Arias Zhañay, Adriana Briones Orellana
Ricardo Sotomayor Cordero, Carolina Ugalde Serrano
Juan Ortiz Pacheco, Sofía Palacios Jerves
Samantha Carrión Barreto, Elisa Cordero Molina
Jessica Heras Olalla, Diana Galán Parra
José Rodas Avilés, Pamela Gallegos Solórzano
Francisco Morejón Córdova, Belén Samaniego Brito
Anthony Crespo Ayora, Ana Ugalde Granado
Isabel Cordero Cobos, Paula Arévalo Reyes
Samantha Arce Zamora, Caridad López Villacís
Sebastián Vallejo Rodas, Claudia Guerrero Moscoso
Patricia Mejía Montenegro, Sergio Zalamea Ochoa,
José Jácome Ulloa, Ana María Arpi Palacios
David Araujo Ortiz, Michelle Pesántez Yépez
Jaime Peña Rosas, José San Martín Moyano
Paz Flores Guerrero, Karla Ulloa Chacha
Paula Contreras Silva, Paula Arévalo Reyes
José Castillo Benítez

■ OCTAVO CICLO

Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

Cristian Sotomayor Bustos
Alejandro Vanegas Ramos
Santiago Vanegas Peña

Urbanismo y Ciudad 2

Carla Hermida Palacios
Natasha Cabrera Jara
Isabel Carrasco Vintimilla

Arquitectura del Paisaje 3

Pablo Ochoa Pesántez
Gabriela Moyano Vásquez
Natasha Cabrera Jara

Administración y Gestión

Juan Pablo Ordóñez
Ramón Valdivieso Vintimilla
Ana Llerena Encalada

Seminario de Gerencia de Proyectos 1

Carlos Contreras Lojano
Pablo Ochoa Pesántez
Ramón Valdivieso Vintimilla

Seminario de Teoría de la Arquitectura Contemporánea 1

Fernanda Aguirre Bermeo
Alexis Schulman Pérez
Alejandro Vanegas Ramos

■ DÉCIMO CICLO

Proyecto Final de Carrera

Verónica Heras Barros
Natasha Cabrera Jara
Pablo Ochoa Pesántez
Carla Hermida Palacios
Isabel Carrasco Vintimilla
Ana Rodas Beltrán
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Diego Proaño Escandón

Este libro se terminó de imprimir en Print Lab
en Mayo de 2023 en Cuenca, Ecuador.

ISBN: 978-9942-618-69-6



9 789942 618696



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora