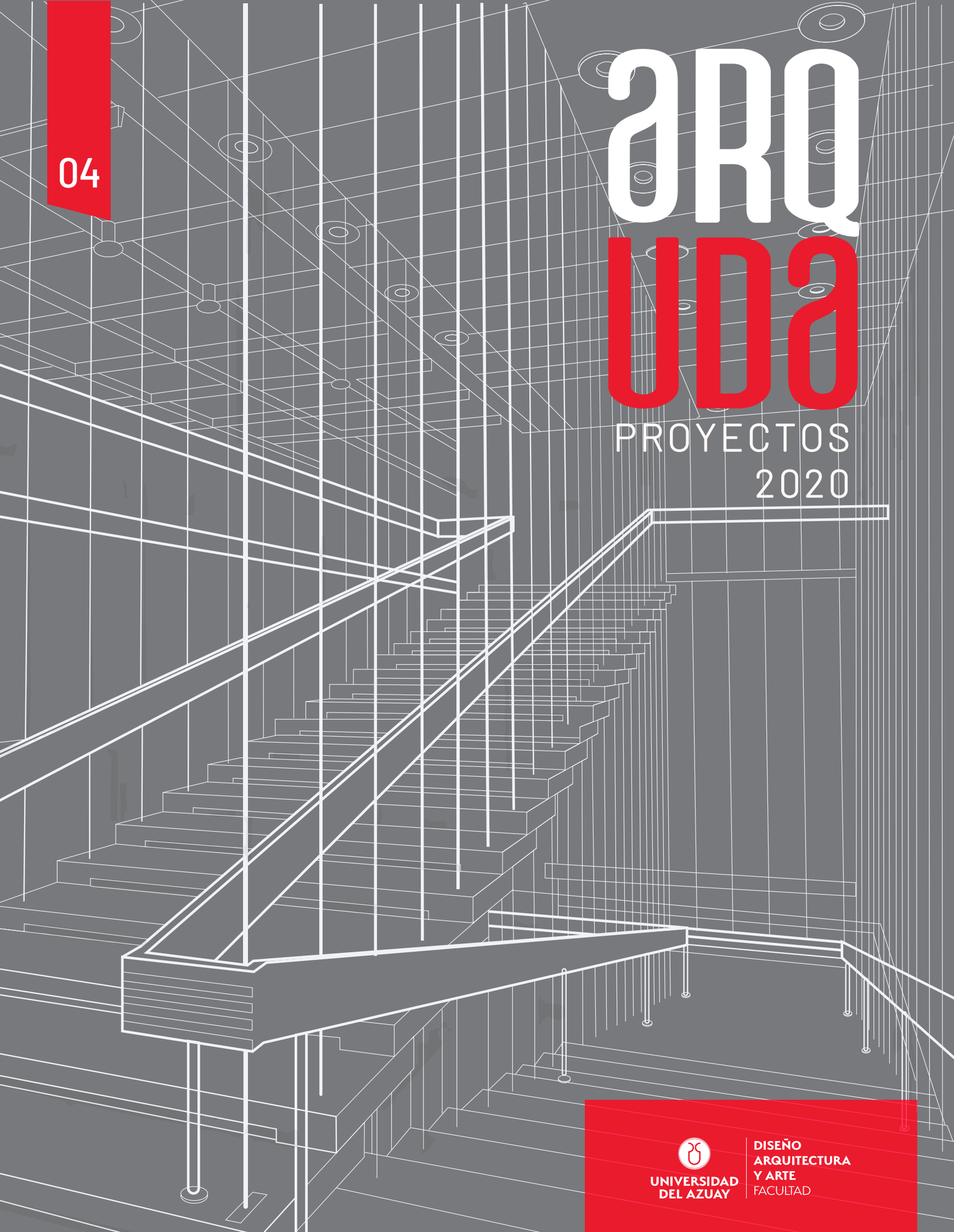
04

aRQ UDA

PROYECTOS 2020



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
FACULTAD

arq UDA PROYECTOS

UDA - 2020



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga
Rector Universidad del Azuay

Genoveva Malo Toral
Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni
Vicerrectora de Investigaciones

Rafael Estrella Toral
Decano de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Verónica Heras Barros
Subdecana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Cristian Sotomayor Bustos
Fernanda Aguirre Bermeo
Isabel Carrasco Vintimilla
Junta Académica de la Escuela de Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño
Directora de La Casa Editora

Martín Durán Hermida
Coordinador de publicaciones de la Escuela de Arquitectura

©Universidad del Azuay, 2021

ISBN: 978-9942-847-85-0
e-ISBN: 978-9942-847-86-7

Imprenta Universidad del Azuay.
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.
imprenta@uazuay.edu.ec
Impreso en Ecuador – Printed in Ecuador.
1ª edición: MARZO 2020
ARQ UDA PROYECTOS 2020, Cuenca 2022

María Augusta Hermida Palacios
Luis Tombe Hurtado
Pares académicos externos

Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
Isabel Carrasco Vintimilla
Fernanda Aguirre Bermeo
Martín Durán Hermida
Compiladores

Verónica Neira Ruiz
Franklin Ordóñez
Corrección de estilo

Priscila Delgado Benavides
Diagramación y diseño
Departamento de comunicación y publicaciones

Paúl Carrión Martínez
Fotografía de proyectos

General Motors Technical Center, Eero Saarinen.
Fotografía original de Ezra Stoller, 1951.
Fotografía de portada

ESCUELA DE ARQUITECTURA 2022

CONTENIDO

Preliminares

8 Presentación / Leonardo Bustos Cordero
10 Prólogo / César Pérez González
12 Introducción / Santiago Vanegas Peña

Taller de Proyecto Arquitectónicos 1

15 Presentación
16 Wilson Andrés Arpi Crespo / 1A
18 Celia Georgina Barrera Sánchez / 1B
20 Kevin Steve Vargas Ortiz / 1C
22 Andrea Amadita Ávila Verdugo / 1D

Taller de Proyecto Arquitectónicos 2

25 Presentación
26 Kevin Favián Criollo Auquilla / 2A
28 Carlos Andrés Amaya Juárez / 2B
30 Andrea Amadita Ávila Verdugo / 2C
32 Paola Carolina Benalcázar Morales / 2D

Taller de Proyecto Arquitectónicos 3

35 Presentación
36 Paula Vanessa Ormaza Saquicela/ 3A
38 Javier Francisco Crespo Ochoa / 3B
40 Lina Salomé Vintimilla Andrade / 3C
42 Ana Cristina Ullauri Ugalde / 3D

Taller de Proyecto Arquitectónicos 4

45 Presentación

46 Javier Francisco Crespo Ochoa / 4A

48 Cisne Lizbeth Condo Bautista / 4B

50 Ana Isabel Cobos Avilés / 4C

52 Andrea Catalina Idrovo Feijóo / 4D

Taller de Proyecto Arquitectónicos 5

55 Presentación

56 Paulina Vivar Ordóñez / 5A

58 Nicolás Arízaga Hamilton / 5B

60 Camila Isabel Charry Villamagua / 5C

Taller de Proyecto Arquitectónicos 6

63 Presentación

64 Paulina Sofía Vivar Ordóñez / 6A

66 Adrián Nicolás Pérez Martínez / 6B

68 Camila Doménica Carpio Padilla / 6C

Taller de Proyecto Arquitectónicos 7

71 Presentación

72 Evelyn Nicole Guarango Chalco, Gabriel Alejandro Reinoso Molina / 7A

74 Juan Martín Cueva Moscoso, Silvia Daniela Zalamea Ochoa / 7B

76 Jean Carlos Saavedra Palacios, Pablo José Vázquez Aguirre / 7C

Taller de Proyecto Arquitectónicos 8

79 Presentación

80 Lizeth Benavides Benavides, Evelyn Nicole Guarango Chalco / 8A

82 Juan Martín Cueva Moscoso, Karen García Córdova / 8B

84 Rafael Andrés Pauta Pesántez, Nicole Carolina Fernández de Córdova Abril / 8C

Taller de Proyecto Arquitectónicos 9

87 Presentación

88 Sergio Javier Zalamea Ochoa / 9A

90 José David Castillo Benítez / 9B

92 Pamela Patricia Vega Molina / 9C

Proyecto final de carrera / Proyecto de investigación

95 Presentación

96 Adriana Carolina Briones Orellana, Jéssica Mabel Heras Olalla / PFC-A

98 Sofía Monserrath Palacios Jerves / PFC-A

Proyecto final de carrera / Proyecto urbano-arquitectónico

101 Presentación

102 Diana Gabriela Galán Parra, Pamela Patricia Vega Molina / PFC-B

104 Ana María Ugalde Granado / PFC-B

106 David Patricio Cárdenas Pesántez, José David Rodas Avilés / PFC-B

108 Anthony Manuel Crespo Ayora, Juan Francisco Morejón Córdova / PFC-B

Intercambio académico

111 Presentación

112 Silvia Daniela Zalamea Ochoa, Gabriel Alejandro Reinoso Molina

Anexos

115 Conócelos

118 Planta docente

PRESENTACIÓN

Leonardo Bustos Cordero
Exdecano de la Facultad de Diseño

El progreso de la arquitectura futura reside en el progreso de la enseñanza de la arquitectura, que condiciona el crecimiento de la nueva generación de arquitectos.

Ma. Isabel Alba D.

Transitamos ya la tercera década del siglo XXI, momento en el cual seguimos siendo testigos de los avances tecnológicos más asombrosos en la historia de la humanidad y, por supuesto, de las cúspides del pensamiento humano en cada una de sus áreas, pero al mismo tiempo, asistimos a uno de los periodos más complejos del planeta, el deterioro ambiental, causado fundamentalmente por la acción humana. Este es uno de los problemas trascendentales, el acelerado e irracional desarrollo urbano, el cual en su avance ha puesto de manifiesto la profunda crisis de los actuales sistemas de diseño y planificación.

La universidad tiene el compromiso de abordar el problema del conocimiento y su relación con los desafíos ambientales, así como plantear su rol a seguir lo cual indudablemente, precisa una revisión del quehacer universitario desde una estrategia transdisciplinaria, tanto en la generación de conocimientos, como en la formación de profesionales que actúan directamente o toman decisiones con implicaciones integrales que influyan en el desarrollo.

Fue precisamente esta, entre otras problemáticas, lo que originó que un grupo interdisciplinario de profesionales proponga plantearse una alternativa sobre la orientación que debería tener una futura "Escuela de Arquitectura" considerando, sobre todo, que la academia, como institución generadora de conocimientos y creadora de opinión, tiene una importante responsabilidad con la búsqueda del desarrollo, tanto para su propia acción como para la región y el país.

Fueron ya doce años de las primeras conversaciones y discusiones sobre las características que la enseñanza de la arquitectura debería tener, que más allá de un programa académico o una estructura curricular, indudablemente requerían de una reflexión sobre los elementos conceptuales de todos y cada uno de los planteamientos estéticos del contexto, que se constituya en una respuesta a los requerimientos de un mundo globalizado en continuo proceso de evolución, proporcionado todas las herramientas requeridas para poder afrontar de manera solvente las exigencias profesionales con nuevas competencias y destrezas, pero por supuesto con una visión clara sobre el desarrollo sustentable que tiene que ver con el medio ambiente, la distribución equitativa, la participación, la interculturalidad, la creatividad, la autorrealización, la autonomía cultural.

En este contexto y a propósito del encuentro sobre: Enseñar Arquitectura, coincido con las expresiones vertidas por José Elmer Castaño y otros, que manifiesta que la práctica docente de la arquitectura demanda indudablemente, el desarrollo de requerimientos y afinidades y por qué no, gustos sociales de habitabilidad de nuestra gente. Que la formación arquitectónica ha de extender sus cometidos estableciendo un sistema abierto de conocimiento, en donde el objetivo de la enseñanza de la arquitectura sea capacitar al estudiante para aprender, para investigar, para expresarse y para organizar; para utilizar los nuevos avances tecnológicos y para crear sobre la base del conocimiento profesional.

Muchos teóricos coinciden en manifestar que la arquitectura no es una ciencia, es más bien una disciplina, por supuesto no exacta, al contrario, mutable y cambiante, siempre aceptando procesos de transformación y bajo ningún punto de vista sujeta a estereotipos o patrones formales, que mantiene siempre una estrecha relación con las raíces humanas por y para su desarrollo, conjugando tanto la parte técnica como humana con todas y cada una de sus espontaneidades.

Esta propuesta de continua búsqueda de generar nuevas estrategias docentes orientadas al desarrollo de situaciones de aprendizaje forma parte sustancial del desarrollo de la Escuela de Arquitectura, que sustenta sus principios en ser una escuela que prioriza el oficio del arquitecto y el proyecto arquitectónico como tal, orientada más a mostrar una actitud frente al proyecto en el marco de una situación puntual de aprendizaje. Una escuela que propende continuamente a la discusión abierta, haciendo que se definan cada vez itinerarios de aprendizaje más flexibles y que se incorporen criterios y opiniones ajenas que formulen espacios de discusión permanente.

Un proceso de enseñanza que da prioridad a la formación sobre la información, creando espacios de aprendizaje que generan un desarrollo crítico y comprometido con el entorno, compromiso que se refiere básicamente a satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones, encaminado a conseguir, al mismo tiempo, el crecimiento económico, la equidad y progreso social, el uso racional de los recursos naturales y la conservación del ambiente, con el fin de lograr mejores condiciones de vida para toda la población.

En numerosas ocasiones Kant, al referirse a los procesos de aprendizaje, insistía en que no se enseña filosofía, que se enseña a filosofar, parafraseándolo, podríamos atrevernos a manifestar que no se enseña proyectos, se enseña a proyectar, y en este proceso de enseñanza está implícito el aprendizaje personal y en donde enseñar está referido a dar señas de cómo abordar una problemática de diseño, que en muchos de los casos establece múltiples posibilidades de resolución.

Hoy asistimos a la cuarta entrega de *ARQ UDA Proyectos,* propuesta que da testimonio y pone en evidencia estos procesos de aprendizaje de la arquitectura, desde los niveles básicos y primarios hasta los grados superiores que establecen, cada vez, complejidades diversas: composición formal, función básica, tipologías de vivienda, eficiencia constructiva, espacio público, equipamientos, ciudad.

PRÓLOGO

César Pérez González
Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

"Lo posible de lo imposible se mide por la voluntad del ser humano". Toda creación necesita de un alma sin ataduras y embriagada de curiosidad, que, en un arrebato feliz, enlace vencedora a la fortaleza escurridiza de su voluntad, marque el inicio de un viaje sin retorno, y que a su paso deje una estela de tejidos inmersos de experiencias.

La Escuela de Arquitectura de la UDA se creó hace ya más de una década. Nació con el espíritu de profundizar sobre el oficio, con loable intención de generar espacios de diálogo y crítica para concientizar a las nuevas generaciones de arquitectos sobre la fragilidad de los contextos y la necesidad de fortalecer estructuras de pensamiento para actuar pertinazmente en la era contemporánea.

En el año 2018 tomé contacto por primera vez con la Escuela de Arquitectura. En aquella ocasión fui develando con atención la articulación y complicidad que existe en el espíritu de la escuela hacia lo que significa "sentirse arquitecto". Es un aliento vivaz que promueve entre sus actores una entrega constante a meditar sobre el oficio, y que impulsa la creación de experiencias invaluables al fusionar la esencia académica y la cercanía a la vida profesional. Una escuela, que se abre paso al ritmo sabio de quien busca enseñar que -el gestar arquitectura- supone partir de un entendimiento responsable y global.

En el año 2019 recibí la afable invitación para ejercer de jurado en la selección de los proyectos a publicarse en la edición anual de la escuela, permitiéndome ser testigo de la hilvana tesitura que conforma la Escuela de Arquitectura, la cual, con una impoluta organización posibilita a los estudiantes el desarrollo de un pensamiento íntegro y articulado con los desafíos de comportamiento de la sociedad actual.

Bauman (2015) invita a que la humanidad encuentre espacios de diálogo y reflexión para confrontar ideas que sean capaces de conjugar ambientes de encuentro idóneos para manejar y disminuir la tensión entre la sociedad conservadora y la sociedad líquida. Nosotros, como arquitectos, al ser quienes proyectamos lo público, tenemos la exigencia de una formación holística y multidisciplinaria, que a través del conocimiento y a la aproximación de lo intangible, nos será posible conformar puentes y nexos sólidos.

Es en los momentos de crisis, donde se demuestra la capacidad de adaptación y flexibilidad de la humanidad, para Kelly (1995) la evolución de la sociedad se relaciona proporcionalmente a la capacidad de reflexionar y estructurar ideas que permitan una resiliencia para superar el evento vivido y a su vez prepararse para los eventos futuros.

La escuela de arquitectura tiene la potestad de guiar a sus estudiantes a través de la reflexión y el encuentro heterogéneo de ideas que contribuyan a dar enfoques que prioricen la cohesión social. Montaigne (2003) implora la desaparición de la educación dogmática de la repetición sin objeción y encomienda a los maestros la creación de un ambiente que favorezca el aprendizaje a través de la curiosidad, la reflexión y la experiencia.

Con el pasar de los años, el docente cosecha de los alumnos una ofrenda inesperada: la liberación del prejuicio. Este presente rejuvenece el ímpetu y motiva a la búsqueda de nuevos caminos de investigación. Es así como estas notas de arquitectura se basan en convicciones procedentes de la experiencia docente y laboral.

1. El arquitecto necesita guiar y constituir su camino por medio de la teoría y la historia. El futuro de la arquitectura está en su pasado artesanal; no para copiar lo que ya se hizo, sino para hacer otro tanto con recursos y métodos actuales. La historia es el vehículo fundamental para la profesión y ha de servirse de los instrumentos de la modernidad, sin abandonar el respeto por el pasado (Moneo, siglo XX).

   Para mí la arquitectura es el arte de construir (Alberti, siglo XVI; Labrouste, siglo XIX). Pero claro, si además de eso queremos poesía – ¿y por qué no? (se acuerdan de que póiesis, en griego, significa "obra") – recordemos a Perret (siglo XX): el arquitecto es el poeta que piensa y habla en los términos de la construcción.

Traducimos las aspiraciones del otro, tenemos papel, lápiz e imaginación para construir relatos concretos. En mi opinión, los dibujos tienen que hablar; si no hablan, poco es lo que podremos transmitir. El dibujo adquiere sentido cuando el dueño del trazo es capaz de ceder a otros lo que ha visto, sentido, he incluso imaginado al experimentar con anticipación las experiencias vividas que está creando.

Para Pallasmaa (2012) "Antes de usar el computador es necesario soñar y pensar..."

En el mundo actual las herramientas tecnológicas hacen posible actuar con una velocidad inusitada. Sin embargo, esas imágenes de perfección impoluta son inexistentes en la realidad

2. Calvino (2002) en la serie de conferencias preparadas para Harvard (no dictadas por su muerte inesperada) nos referencia 6 valores literarios a conservar en la literatura durante el nuevo milenio (levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad y consistencia); valores genuinos en nuestra profesión y fundamentales para cultivar el pensamiento crítico y libertad de espíritu.

José de Gorostiza, el poeta mexicano, dice "espejo ególatra, /que se absorbe a sí mismo contemplándose" así ocurre, según me parece, con esta generación narcisista, que sola se auto contempla y no es capaz de buscar fuera de sí la legítima belleza enraizada en la naturaleza.

La arquitectura para mantenerse fresca y viva tendrá que desnudarse de las ideas "hechas en serie que producen deformidades mentales" Rudofsky (1977). Deberá entonces retornar a su esencia enmarcada en una cultura humana que un tiempo pueril, se anidaba aún -en valorar la tradición- como inteligencia comunicable, basada en la observación atenta de la complejidad del mundo y respondiendo con lógica y a veces intuitiva sencillez donde los pensamientos no eran vanos ni las formas vacías.

Será necesario tornar la mirada con aquella *nostalgia* que impela al *cambio de paradigmas*. Olvidar que la arquitectura tiene cánones añejos y reglas grabadas en piedra producto de la repetición de conceptos vacuos faltos de profundización. Puede ser inquietante pretender acercarse desde la -*inocencia*-, pero ante el -instalado y cómodo prejuicio-, esta puede ser una posible medicina, la cual descalza como un niño desarme hasta los más afilados y veteranos argumentos intelectuales.

Hannah Arendt menciona que "la señal más clara de la crisis actual es la desaparición del sentido común"; la escuela debe enriquecer el interior para acoplarse con vitalidad a los requerimientos de nuestro exterior. Hemos de entender que las demás ciencias son parte fundamental de la realidad en la que nos encontramos inmersos y la sabia correspondencia nos permitirá servir de manera prolija a los retos que supone el diseñar un mundo más equitativo y justo.

Es preciso tomar conciencia del papel que la arquitectura tiene con relación al contexto, nuestro oficio habiéndose materializado se convierte en uno de los tantos medios que el mundo posee para tocarnos, y por medio de ella, nosotros al mundo. La concepción de este "medio" casi como un -órgano táctil- capaz de -sentir- depende de una sabiduría, que, en su agudeza distancie el toque brusco del -cobijo simple- a los instintos y pasiones del cuerpo del "habitar elevado" como una caricia física y mental, en una potente experiencia corpórea-espiritual. Diseñamos no construcciones, sino cómo ha de tocarnos el mundo. Como dijo Pallasmaa hace ya varios años en una de sus intervenciones en el GSAPP en Columbia, "la arquitectura nos permite tolerar la inmensidad del espacio y la eternidad del tiempo".

INTRODUCCIÓN

Cristian Sotomayor Bustos
Coordinador de la Escuela de Arquitectura

En la enseñanza de la arquitectura reconocemos que existe un momento fundamental en el que el estudiante ávido por experimentar y aprender aquellos pormenores que comprende la práctica de su futura profesión, logra aplicar los conocimientos impartidos por sus profesores y combinarlos con su innata destreza para imaginar, ordenar, y así concebir proyectos arquitectónicos. Ese momento, ese instante en el que el alumno se reconoce como un sujeto capaz de crear, constituye un estímulo que impulsará todo lo que está por venir: su carrera académica, su profesión, su vida.

Así como en su taller, el carpintero mejora con la práctica constante su destreza para resolver los retos que le presenta su oficio; a lo largo de su carrera académica, el estudiante de arquitectura resuelve proyectos de distinta complejidad y escala, de manera que adquiere los conocimientos necesarios para enfrentar con solvencia los desafíos que supone proyectar. El Taller de Proyectos Arquitectónicos es, entonces, análogo al taller de carpintería, donde el carpintero enseña a su aprendiz las técnicas y fundamentos necesarios para desarrollar adecuadamente su labor, práctica similar a la del docente, quien acompaña al estudiante en su camino de aprendizaje, dotándolo de la capacidad para resolver, pero sobre todo del criterio para analizar, evaluar y proponer.

El libro *ARQUDA Proyectos* constituye un resumen de la práctica docente en los distintos niveles de la carrera. Entendemos a las materias Taller de Proyectos Arquitectónicos y Proyecto Final de Carrera, como dos instancias claves en la formación del arquitecto. La una, como el hilo conductor de la malla curricular, en el que confluyen todas las materias que de manera paralela acompañan su desarrollo y evolución desde las etapas iniciales hasta los niveles superiores. La otra, como la síntesis en la que el estudiante demuestra los conocimientos adquiridos, pero, sobre todo, abre la puerta a la profundización en ciertos temas que con frecuencia concluye en la generación de un nuevo conocimiento.

En una primera etapa de su carrera, el estudiante inicia el recorrido de su vida académica al enfrentarse a la resolución de proyectos en los que se adquieren conocimientos básicos referidos a los principios que Vitruvio utilizó para describir las características fundamentales de la arquitectura clásica: utilitas, firmitas y venustas. La utilidad entendida a través de la jerarquización de espacios, aspecto inherente a cualquier proyecto arquitectónico, la firmeza que se deduce de un sistema estructural básico, y la belleza comprendida a través del análisis expresivo que se consigue con distintas estrategias morfológicas, constituyen la base de los objetivos a alcanzar en un primer nivel en el que todo es nuevo, y todo conocimiento, por más pequeño, resulta imprescindible.

El segundo nivel constituye una evolución del proyecto de conceptos básicos abordado en el primero, con un acercamiento al que consideramos el tema de la arquitectura por excelencia: la vivienda. En el tercer y cuarto niveles se desarrollan distintos programas habitacionales resueltos en proyectos de diferente escala, lo cual supone una constante reflexión sobre el tema de la vivienda, abordado desde varias perspectivas que resumen las posibles variaciones que se presentan en la ciudad: desde la vivienda unifamiliar aislada, hasta conjuntos habitacionales que incluyen varias unidades adosadas o edificios de pequeña escala. En estos proyectos aparece un elemento clave en la arquitectura que ha adquirido gran relevancia en nuestros días: el espacio público.

El tema central del quinto nivel es el espacio público, entendido como el lugar en el que las actividades de las personas se someten a la percepción de los demás. Bajo esta consideración, es motivo de análisis y discusión los límites del espacio público, es decir, se entiende con este término a aquellos espacios exteriores de uso común, pero también a los lugares internos de los edificios públicos que se encuentran en las ciudades. Resulta interesante realizar una primera reflexión sobre la ciudad, con un proyecto a resolver que incluye espacios exteriores y edificaciones, los dos de carácter público.

Los siguientes dos niveles retoman el tema de la vivienda con profundizaciones definidas para los ejercicios. En el sexto nivel se aborda la vivienda en altura, con las implica-

ciones estructurales y constructivas que el tema demanda. Si bien este taller hace énfasis en la técnica, no se dejan de lado aspectos como la relación con la ciudad, la función y las características expresivas del proyecto. En el séptimo nivel se propone un ejercicio multiescalar, en el que se resuelve con gran minuciosidad la estrategia urbana y la configuración de un conjunto de viviendas de interés público, y a la vez se estudia la materialidad, los elementos y su correcta relación que derivan en la propuesta de sistemas constructivos eficientes e innovadores, los cuales buscan la definición de propuestas de vivienda bajo un enfoque sustentable.

En los niveles finales, cuando el estudiante ha afrontado ya la resolución de proyectos arquitectónicos de distinta complejidad y escala, se proponen dos ejercicios que constituyen el cierre de la cadena. Aquí se incentiva la reflexión como base de la propuesta que se desarrollará posteriormente. En el octavo nivel se aborda un proyecto que incluye aquellos elementos indispensables para lo que se considera la dinámica esencial de una ciudad: vivienda, espacio público y usos complementarios. Una mención especial merece el intercambio académico, en el que los mejores estudiantes tienen la posibilidad de cursar el octavo ciclo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, experiencia que ofrece la posibilidad de adquirir importantes conocimientos que reforzarán su aprendizaje bajo una perspectiva tal vez distinta, pero sin duda complementaria. En este libro se incluye el ejercicio desarrollado en este programa. Finalmente, en el noveno nivel, el ejercicio busca que el estudiante resuelva un proyecto apoyado en su propio criterio, el cual debe permitirle, a través del análisis del sitio, definir la propuesta en su totalidad. Se buscan proyectos de una alta consistencia formal que respondan eficientemente a un sitio de implantación con grandes exigencias, y evidencien una coherencia entre los aspectos funcionales, constructivos y expresivos.

En el último año se desarrolla el Proyecto Final de Carrera, el cual no se considera una etapa de formación, sino es el nivel en el que el estudiante demuestra que está listo para enfrentarse a los desafíos de la profesión. El producto final es el resultado de una reflexión sobre temas referidos a la arquitectura que parten de problemáticas previamente identificadas. Se brinda al estudiante la posibilidad de abordar el tema mediante dos opciones: proyecto de investigación o proyecto urbano-arquitectónico. De esta manera, a través de la investigación o de la propuesta arquitectónica se afrontan temas importantes para la arquitectura y el urbanismo en los tiempos actuales.

Lo que se incluye en este libro son los proyectos que han sido reconocidos como los mejores en sus respectivos cursos, pero, sobre todo, recoge los productos alcanzados por estudiantes y profesores de una Escuela de Arquitectura autocrítica, que se mantiene en constante reflexión en torno a los temas que en nuestro tiempo demanda esta profesión. Invitamos a revisar las páginas de este libro, que con mucho cuidado y dedicación han sido preparadas por estudiantes y docentes de nuestra Escuela.

Taller de proyectos arquitectónicos 1

Composición formal

Germán Pérez Soliz

La cátedra de Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 1 plantea una reflexión teórico - práctica que parte de la organización bidimensional hasta la generación de forma. Es una cátedra de singular importancia ya que, al ser el primer acercamiento de los estudiantes con la disciplina, sienta las bases y ordena en gran medida las intenciones y voluntades de los estudiantes en la práctica proyectual inclusive de los ciclos futuros.

Los objetivos del ejercicio son el adiestramiento en la construcción de la forma mediante la toma de decisiones, organización de sistemas, manejo de orden, simplicidad, rigor, precisión y lógica. La exploración y la búsqueda de calidad espacial mediante el objeto, tomando en cuenta el manejo de la luz, generando diferentes calidades espaciales debidamente iluminados en la búsqueda del orden y relaciones formales claras, propiciando una continuidad espacial vertical - horizontal e interior - exterior.

El ejercicio plantea una exploración morfológica encaminada a adquirir y consolidar diversas destrezas y estrategias en torno a la proyección de un campo espacial de 12 x 12 x 12 metros en donde cada estudiante, luego su propio análisis y con base en las tipologías identificadas previamente (Masa - Volúmen, Planos aislados y Retícula), plantea una solución que de cuenta del manejo del espacio y las condiciones de orden planteadas.

El campo espacial propuesto tiene que ser desarrollado en un mínimo de tres niveles conectados entre sí mediante el diseño y zonificación de circulaciones verticales y horizontales. Se debe prestar especial atención a la continuidad y distribución espacial de dos a tres espacios de jerarquía diferenciada y al cálculo, diseño y posicionamiento de gradas y rampas.

Cada sesión de trabajo de la cátedra de Taller de Creación de Proyectos Arquitectónicos 1 se desarrolla en jornadas de tres horas en donde se aborda siempre una parte teórica reflexiva a través de exposiciones y revisiones de problemática común para monitorear el avance y, otra parte, práctica de trabajo en clase mediante el acompañamiento del docente y ayudantes de cátedra.

El trabajo en las jornadas sincrónicas se enriquece desde el análisis, percepción e intelección visual de obras referentes de diversos autores: Alvar Aalto, Álvaro Siza, Gordon Bunshaft, Mies Van Der Rohe, Arne Jacobsen, Peter Zumtor y Alberto Campo Baeza; adicionalmente, se establecen una serie de referentes bibliográficos, lecturas y videos que permiten enriquecer la toma de conciencia sobre los elementos, parámetros y operaciones que regulan la forma.

Metodológicamente el Ejercicio Final demanda la generación de una sintaxis espacial compleja, se aborda el rigor desde el cumplimiento de normas y condicionantes establecidos en múltiples parámetros: orden, simplicidad, composición proporción, jerarquía, geometría, lleno y vacío, translúcido opaco y transparente, lo público y lo privado, continuidad y discontinuidad, luz y sombra, estabilidad, masa, ligereza, lleno y estructuración a través de una lectura inter y multidimensional

Operativamente, el estudio y la exploración morfológica se abordan mediante diferentes maquetas conceptuales las cuales se van perfeccionando a través de las múltiples revisiones.

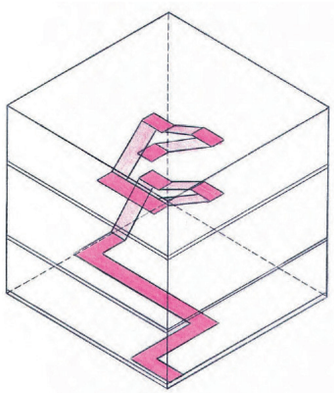
Más allá de un adiestramiento en la construcción morfológica, los resultados obtenidos dan cuenta de la capacidad de los estudiantes en torno a la toma de conciencia, la experimentación y la práctica en la toma de decisiones al momento de proyectar.

Si bien los resultados dan cuenta de una exploración morfológica extensa y diversa, se pueden identificar los mecanismos y estrategias utilizados, se entiende con claridad la estructura organizativa del objeto y su manifestación está enriquecida con múltiples criterios de verdad estructural, de jerarquía funcional y de orden.

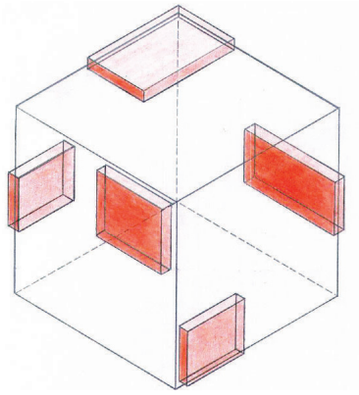
Al finalizar este primer nivel, los estudiantes cuentan con la base teórica, exploratoria y práctica que permite abordar la morfología arquitectónica y su sintaxis; reconocer y articular a conciencia el espacio y de manera reflexiva pueden plantear propuestas coherentes sin caer en formas preconcebidas.

Composición formal

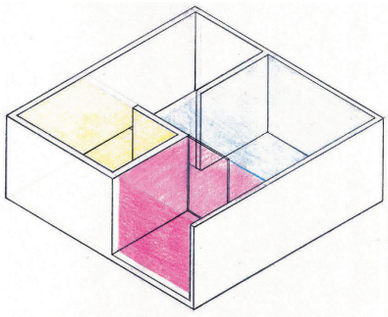
Autor: Wilson Andrés Arpi Crespo - 1A / Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Mauricio Carrión Sari



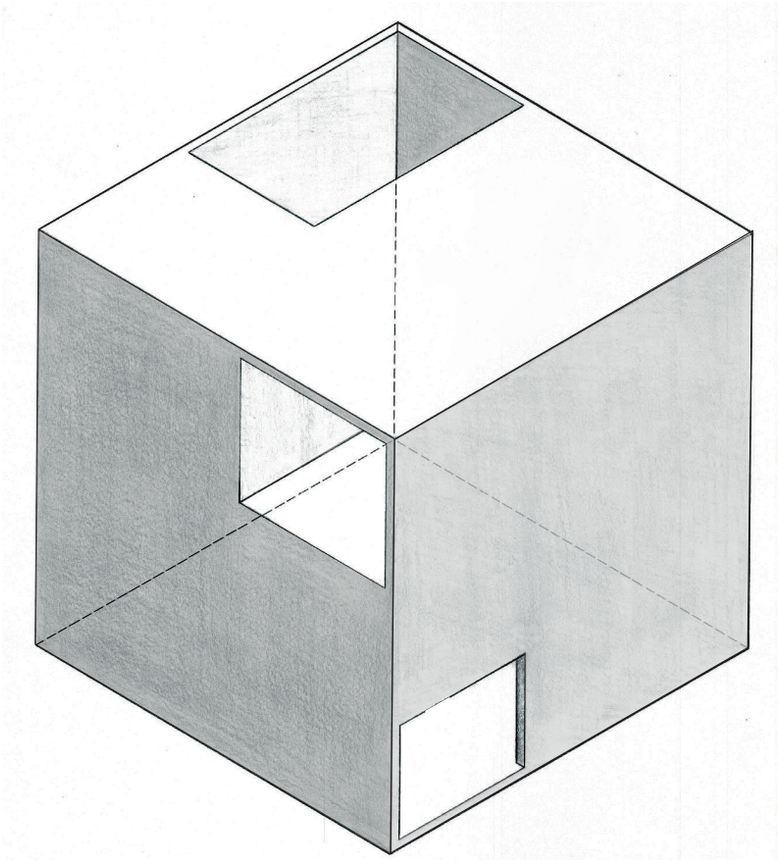
Circulación



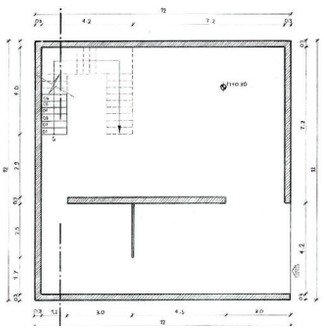
Diagramación entrada de luz



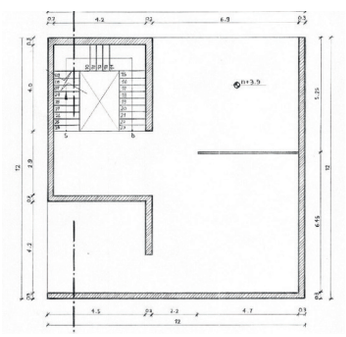
Jerarquía de espacios



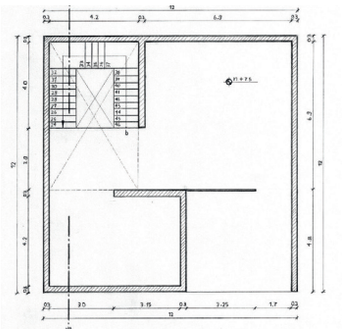
El proyecto consistió en la creación de un espacio compuesto por tres plantas a partir de un cubo, de manera que su esencia no se pierda. En este caso, el objetivo principal fue conservar al cubo como un volumen, por lo que se trató de mantener un mínimo de una perforación por cada cara del objeto. La idea al momento de realizar estos orificios fue crear el efecto de haber sustraído un volumen dentro del cubo, dejando paredes alrededor de las entradas de luz. De igual forma, todos los orificios mantienen una proporción similar, logrando mantener un equilibrio entre estos.



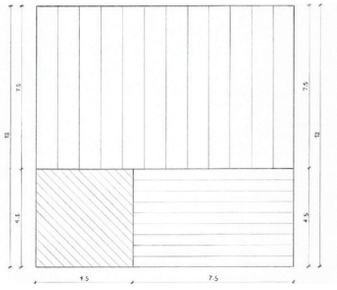
Primera planta



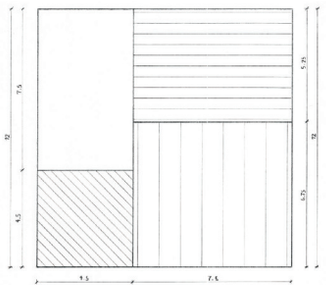
Segunda planta



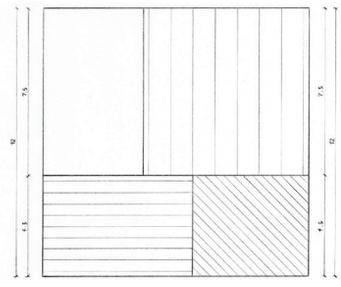
Tercera planta



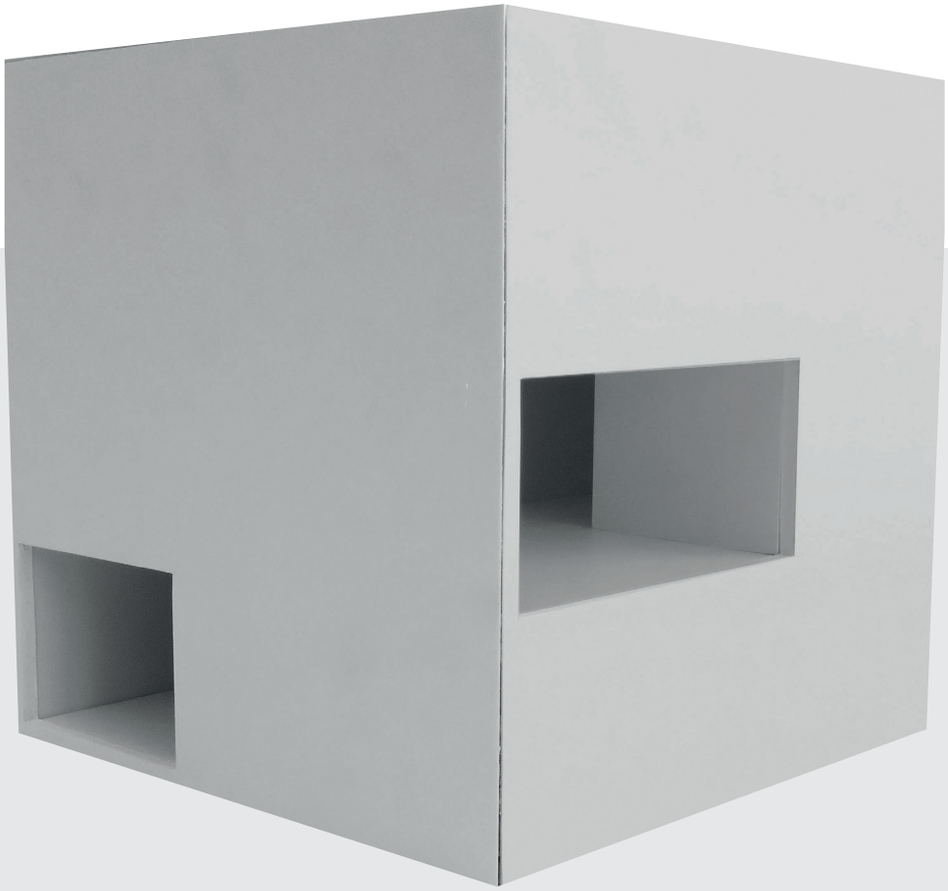
Análisis geométrico / Primera planta



Análisis geométrico / Segunda planta

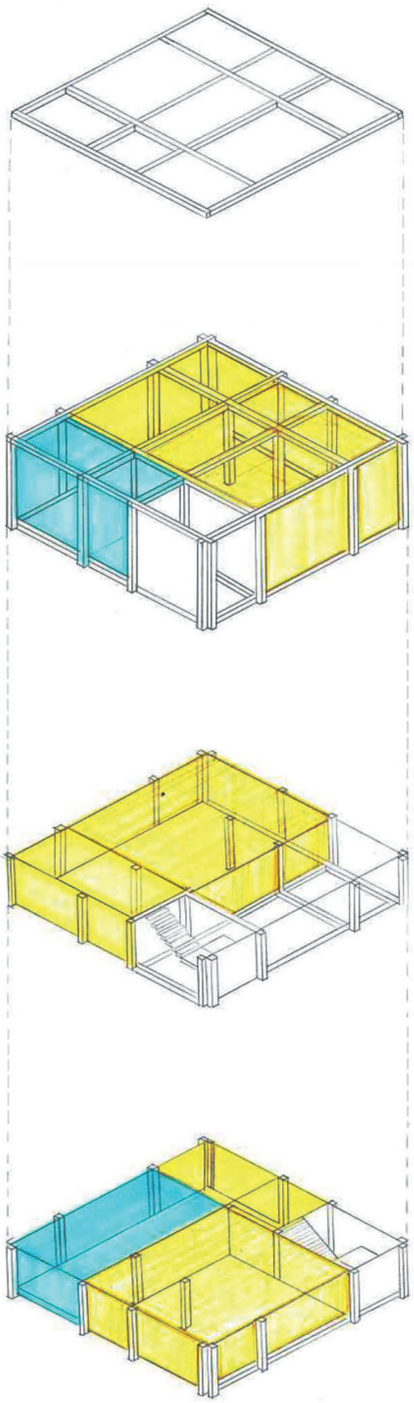


Análisis geométrico / Tercera planta

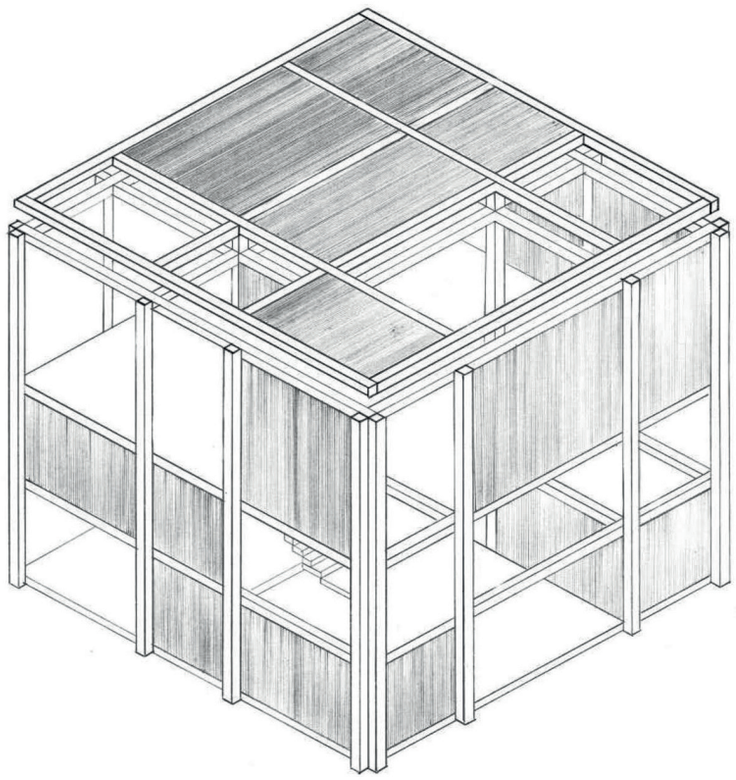


Composición formal

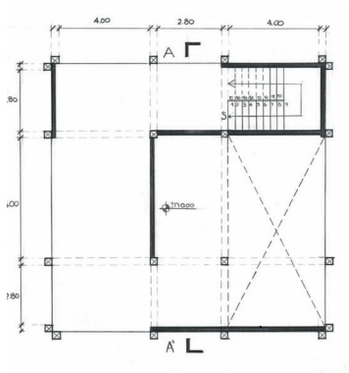
Autora: Celia Georgina Barrera Sánchez - 1B / Docentes: Iván Sinchi Toral, Caridad López Villacís



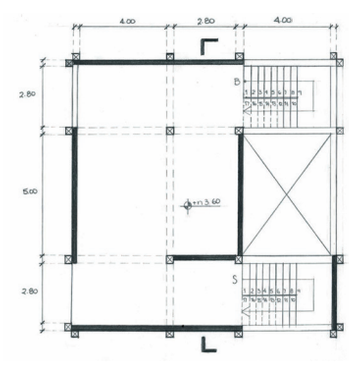
Axonometría explotada



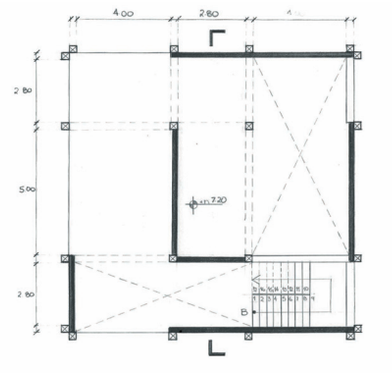
El proyecto propone generar conocimientos de distribución espacial y análisis de circulación; para ello se elaboró un cubo de 12x12x12. La estructura está compuesta por la tipología de retícula, marcando una relación de llenos y vacíos en la composición, esto permitió plantear una organización jerárquica en tres partes, es decir un espacio pequeño, mediano y grande en las diferentes plantas arquitectónicas, empleando la misma proporción de A, 2A y B tanto en planta como en fachada. La propuesta resalta el recorrido y la continuidad espacial que permite transitar por los todos los espacios, además de las entradas de luz en fachada que responden a la misma proporción de pequeño, mediano y grande esbozada en planta.



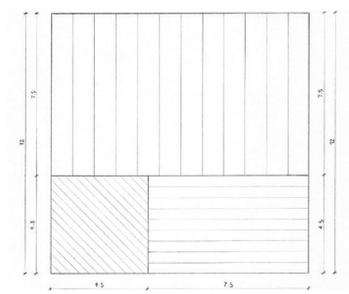
Primera planta



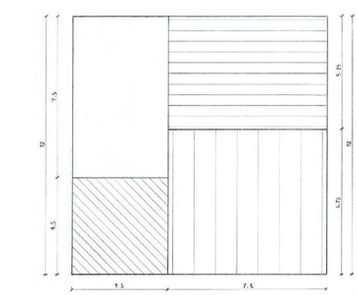
Segunda planta



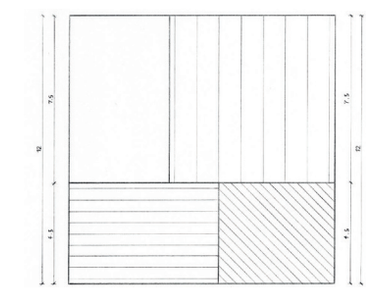
Tercera planta



Análisis geométrico / Primera planta



Análisis geométrico / Segunda planta

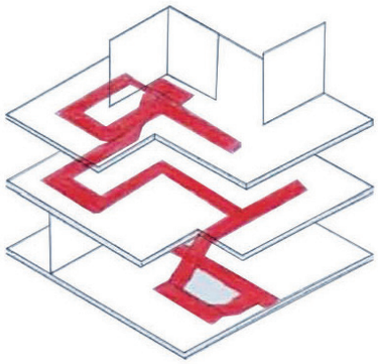


Análisis geométrico / Tercera planta

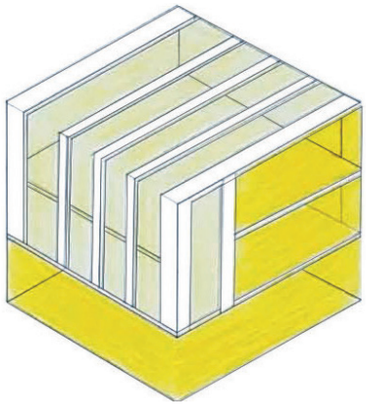


Composición formal

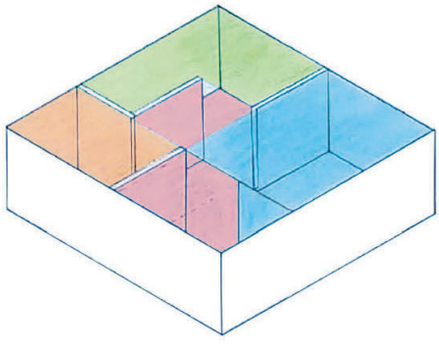
Autor: Kevin Steve Vargas Ortiz - 1C / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo - Martín Durán Hermida



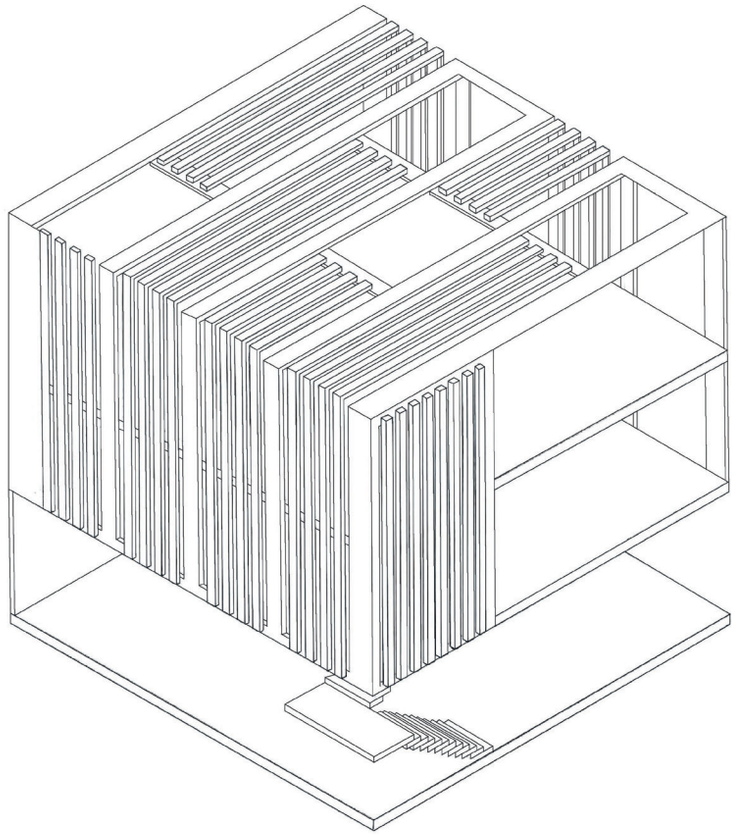
Circulación



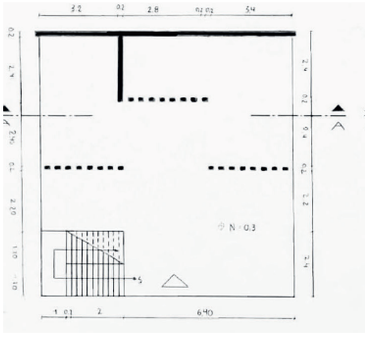
Análisis de luz



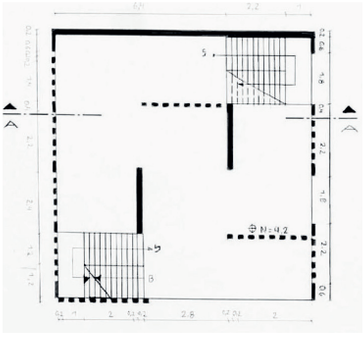
Jerarquía de espacios



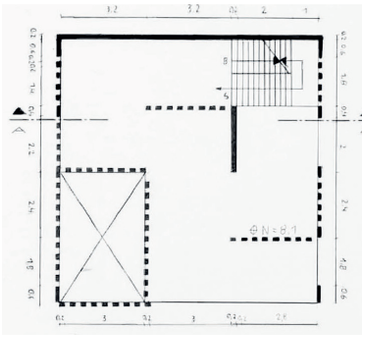
El proyecto consistió en la distribución de espacios de cierta jerarquía, con un mínimo de 3 (grande, mediano, pequeño). Estos se distribuyen en un cubo de 3 plantas en el cual se debía implantar un correcta y eficaz circulación e iluminación a través de estos 3 espacios. En la tipología de la retícula los alzados presentan una sensación de ligereza, pero se mantiene la forma del cubo inicial; a la vez de mantener una relación con las divisiones interiores que responden a una geometría basada en módulos.



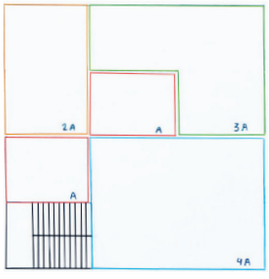
Primera planta



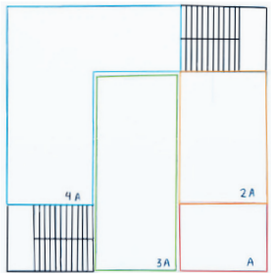
Segunda planta



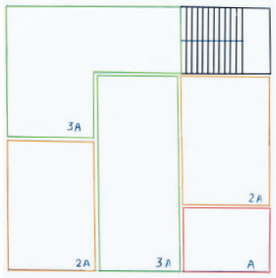
Tercera planta



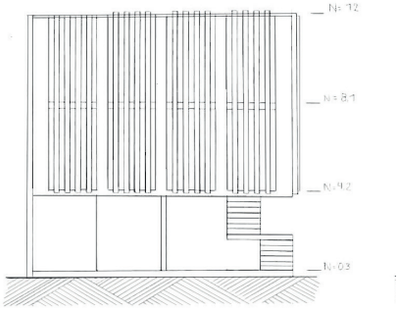
Análisis geométrico / Primera planta



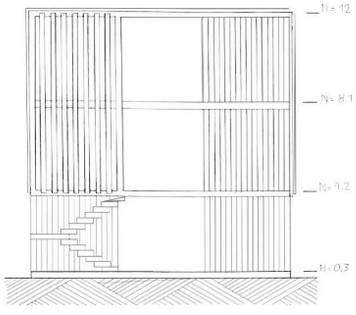
Análisis geométrico / Segunda planta



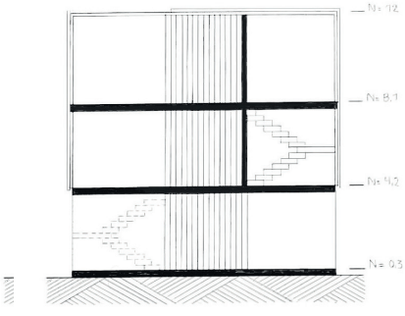
Análisis geométrico / Tercera planta



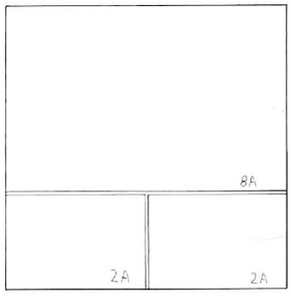
Alzado lateral



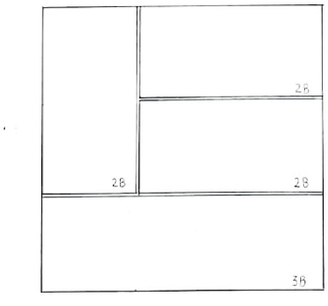
Alzado frontal



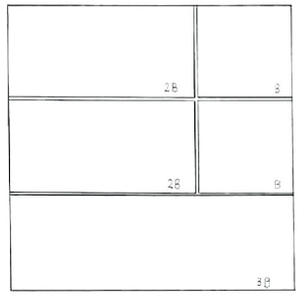
Sección A-A



A. Geométrico A.L.



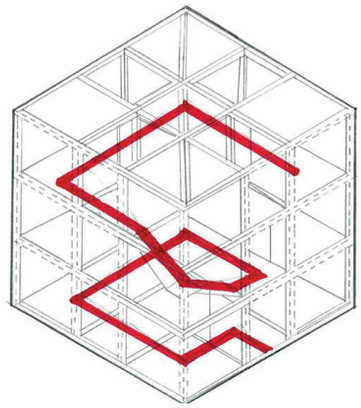
A. Geométrico A.F.



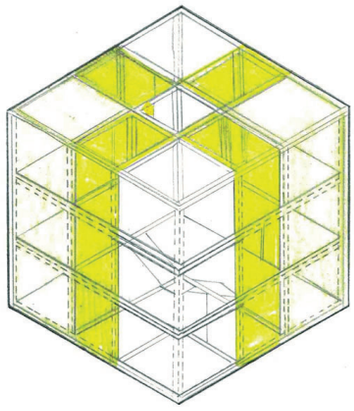
A. Geométrico sección

Composición formal

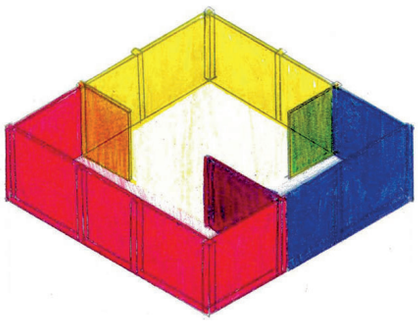
Autora: Andrea Amadita Ávila Verdugo - 1D / Docentes: Germán Pérez Solís, Diana Flores Murray



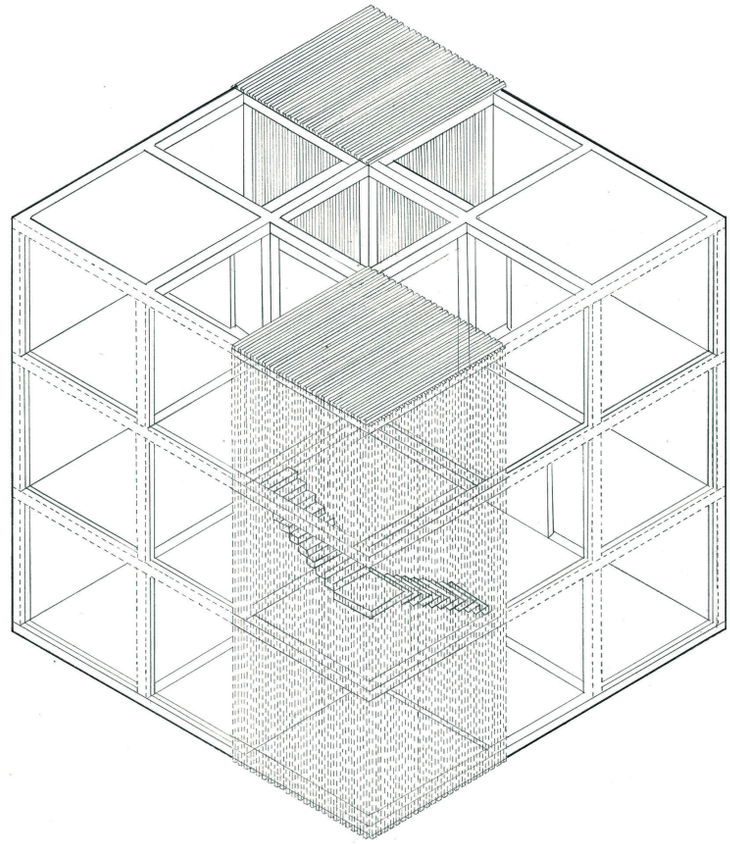
Circulación



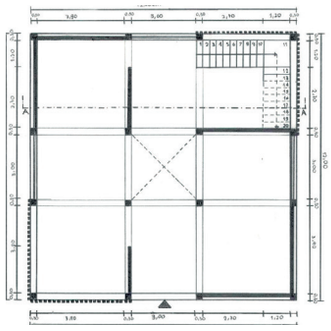
Análisis de luz



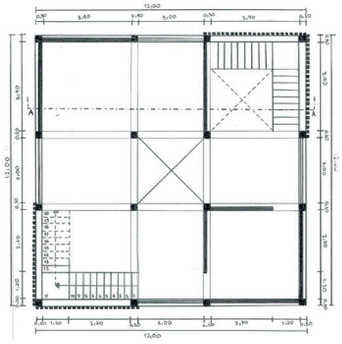
Jerarquía de espacios



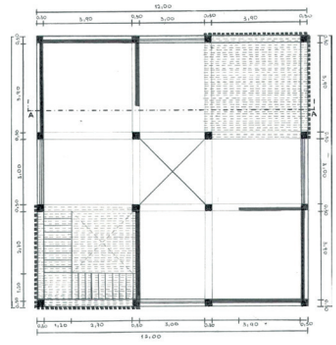
El proyecto consistió en elaborar un espacio de 12x12x12 un cubo con entrepisos, con usos de espacios de distinta jerarquía (3) organizados con una geometría clara y sencilla. Se debió hacer énfasis en las entradas de luz, el recorrido y la continuidad espacial. También se tomó en cuenta que el recorrido se debía resolver por los tres espacios: grande, mediano y pequeño. Las entradas de luz también responden a estos tres lugares. La jerarquía de espacios fue muy importante en la planta y también en las fachadas ya que debía responder a una geometría basada en módulos.



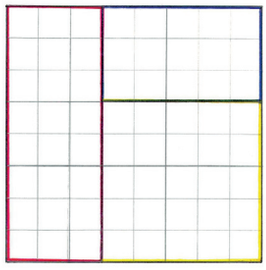
Primera planta



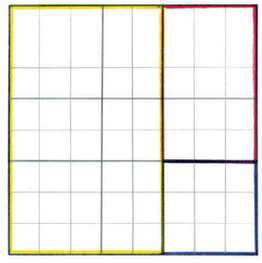
Segunda planta



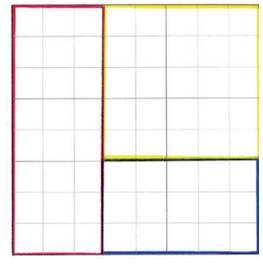
Tercera planta



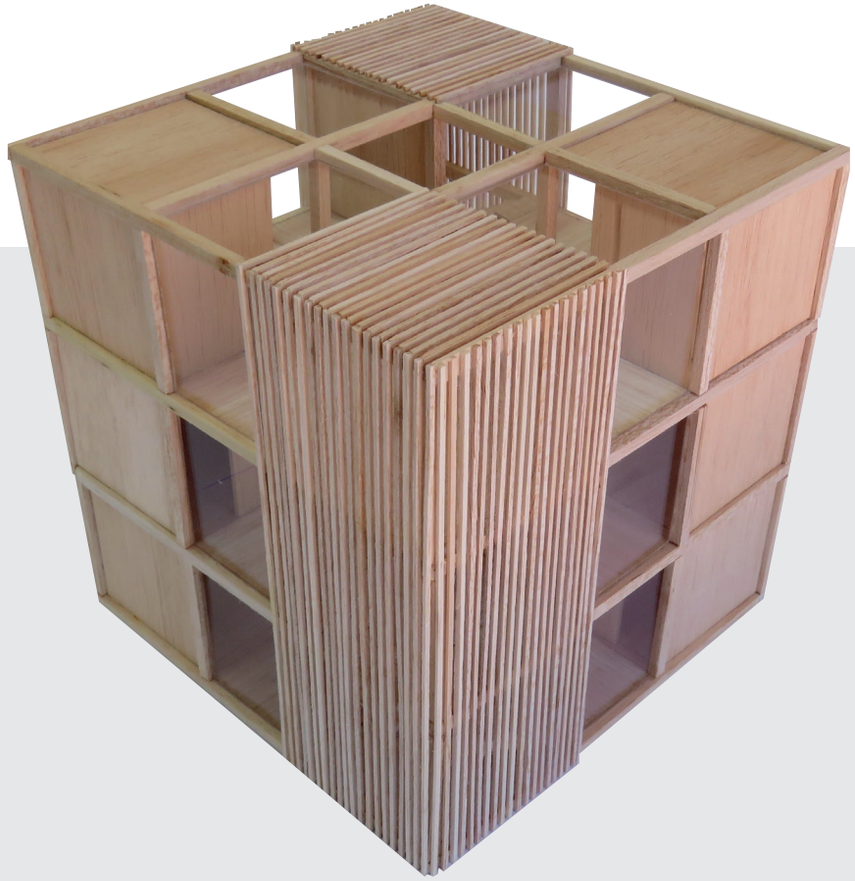
Análisis geométrico / Primera planta



Análisis geométrico / Segunda planta



Análisis geométrico / Tercera planta



Taller de proyectos arquitectónicos 2

Lugar / función básica

Pablo Ochoa Pesántez

"La arquitectura es un hecho que posee una sustancia espacial; el proyecto consiste en el arte o habilidad de establecer delimitaciones espaciales" (Antonio Armesto, 2015)

El volumen, la forma y el envolvente configuran los criterios fundamentales para construir la idea matriz del proyecto, pues estos son respuesta a las necesidades básicas del proceso arquitectónico. A partir de estos conceptos, se trabaja la noción del lugar, tomando en cuenta que tales conceptos deben ser analizados y profundizados hasta convertirlos en insumos de proyecto. Esto implica reconocer elementos para la construcción de lugar: Aula, Recinto, Pórtico y sus combinaciones.

Dentro de la cátedra Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, el enfoque principal busca establecer los conocimientos básicos de cada componente objetivo y subjetivo que permitan establecer certezas dentro de las tres actividades implicadas en la construcción de la idea: analizar, investigar, proyectar.

El ejercicio citado aborda esta temática de Aula, Recinto y Pórtico bajo la consideración de que en esta tipología se reflexiona sobre asuntos de la arquitectura que en esta escala son viables de comprender y que están presentes en proyectos de cualquier tipo: relación con el contexto, orden, función, lógica estructural, expresión formal.

El proyecto de arquitectura debe afrontar las situaciones reales de: la vida, el lugar y la técnica, entendiéndose aquellas como programa, entorno y construcción, en donde, además, el estudio de la antropometría y las dimensiones del cuerpo humano se vuelven fundamentales para resolver el espacio interior considerando una armonía y proporción entre sus elementos. Así se plantea que el proyecto de arquitectura de respuestas a las situaciones reales a través de delimitaciones espaciales.

Se plantea la realización de un ejercicio de organización espacial, implantación y conexiones básicas, basado en la lectura de la dinámica del lugar y las características del contexto como: entorno, conectividad, intemperie, ruido, topografía, soleamiento, vegetación y su aplicación en factores como materialidad, tectonicidad, circulaciones básicas horizontales y verticales, entre otras. Una vez identificada la problemática del lugar se delimitarán los criterios para solucionarlos.

El ejercicio se desarrolla dentro de la ribera del río en un lote rectangular entre árboles, ubicado entre el Río Yanuncay y la Av. Primero de Mayo, con lo cual, cada uno de los frentes del terreno contiene características particulares que obliga a resolver de manera individual las visuales y envolventes, ya sea para adaptación o cobijo de sus cerramientos.

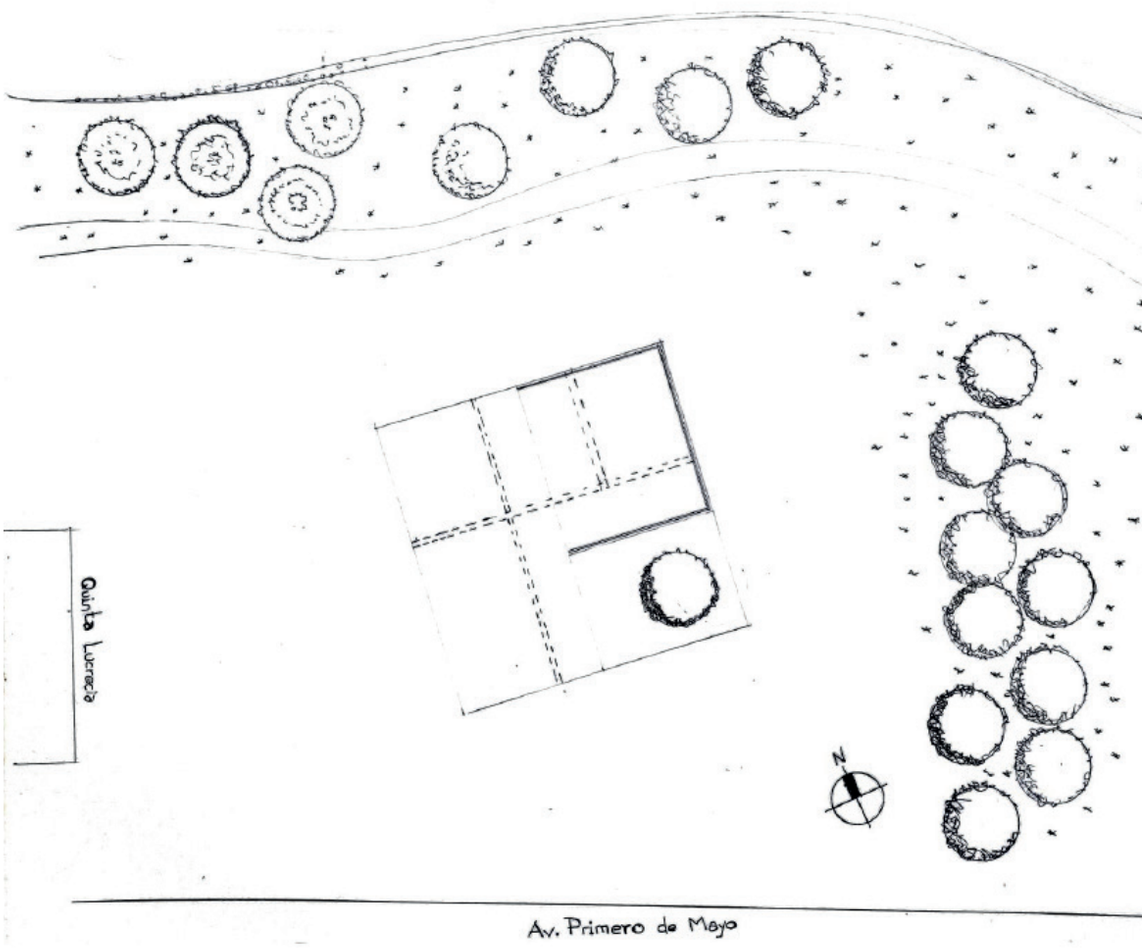
Este proyecto plantea la realización de un ejercicio de diseño e implantación de un cubo aplicando funcionalidad básica que deberá partir de un criterio riguroso de diseño de una matriz o trama regular, que permita desarrollar un planteamiento estructural, modular y material. El orden y proporciones optimizarán su resolución en términos de respuestas a la organización, zonificación, geometría y el medio físico. Para liberar espacio de ocupación, y generar mayor cantidad de relaciones, se obliga a que un tercio de toda el área se la considere vacío, esto es terrazas, patios, tragaluces, plantas libres, doble altura, entre otros.

El programa funcional deberá ser desarrollado de forma mixta (vivienda – servicio), en donde cada uno de los espacios planteados justificará de manera evidente su relación y organización bidimensional, zonificación, orden, volumetría, matrices, proporción y alineación.

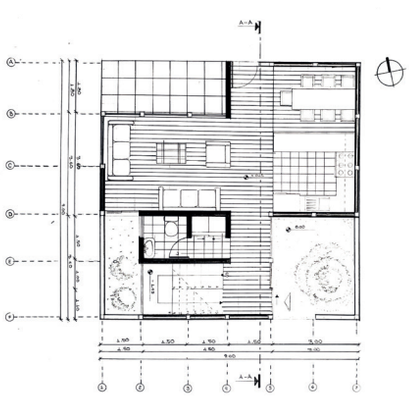
Al tratarse de las primeras exploraciones proyectuales en la formación de un estudiante, se hace hincapié en que los resultados del ejercicio ayuden a construir un criterio de forma y relación, que los espacios no son estáticos, sino que pueden nutrirse de estrategias como sustracciones, transparencias y yuxtaposiciones, y que la relación entre ellos tampoco es lineal. El "Cubo Funcional" como instrumento de enseñanza equilibra la función, el recorrido y sus relaciones al exterior como un factor de suma no nula, que potencia el espacio y la relación del usuario en sinergia con el contexto.

Lugar / función básica

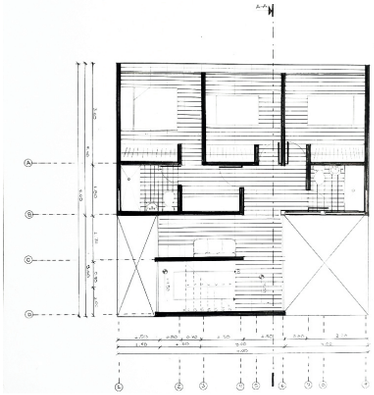
Autor: Kevin Favián Criollo Auquilla - 2A / Docentes: Pablo Ochoa Pesántez, Mauricio Carrión Sari



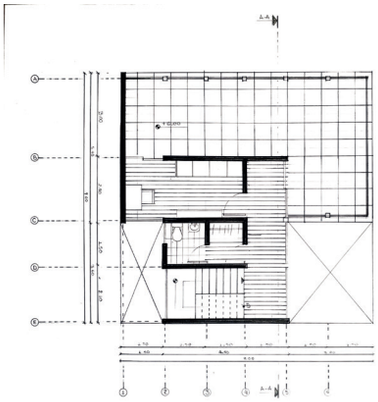
Emplazamiento



Primera planta

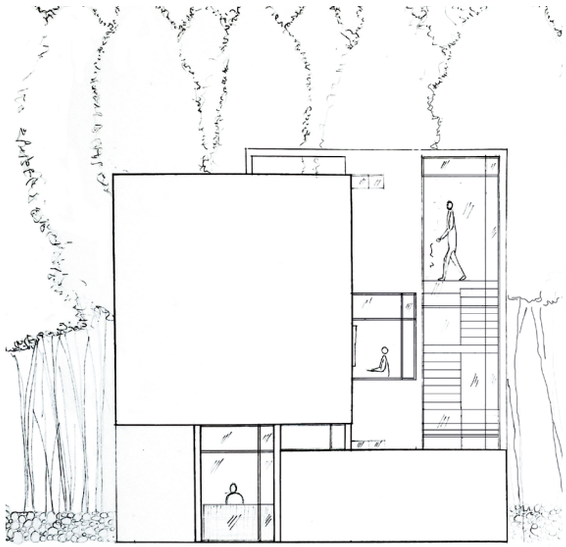


Segunda planta

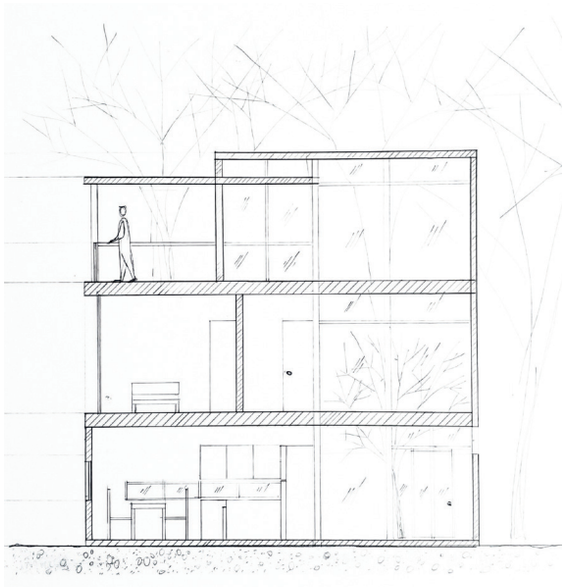


Tercera planta

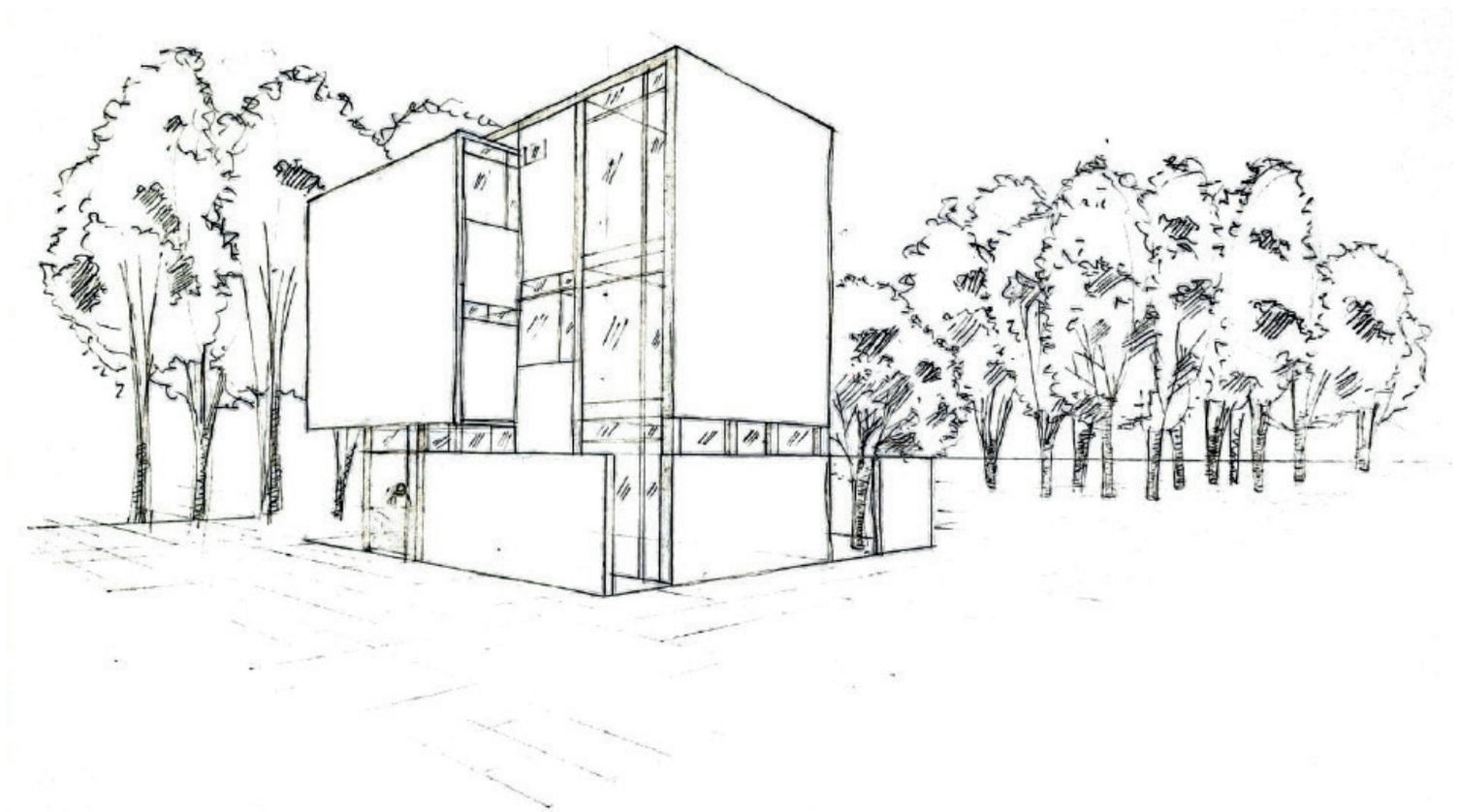
En este proyecto se buscó realizar una vivienda que cuente con un comercio o taller, además debe estar destinada a una familia de cinco personas. Dicha propuesta se encuentra emplazada en la Av. Primero de Mayo junto a la sala de eventos Quinta Lucrecia. Es importante resaltar que el proyecto Cubo Habitable está emplazado dentro del parque lineal Yanuncay y lindera al norte con el río Yanuncay. Tiene como limitación un área de construcción de 81m^2 que está distribuido dentro de una edificación de tres plantas; la planta baja está destinada a la zona social y de servicio, mientras que la primera planta alta está compuesta por áreas de descanso las cuales tienen una vista directa hacia el río, finalmente la segunda planta alta está destinada para un taller de artes y pintura puesto que la vista que se obtiene es generosa para lograr una mente creativa.



Alzado este

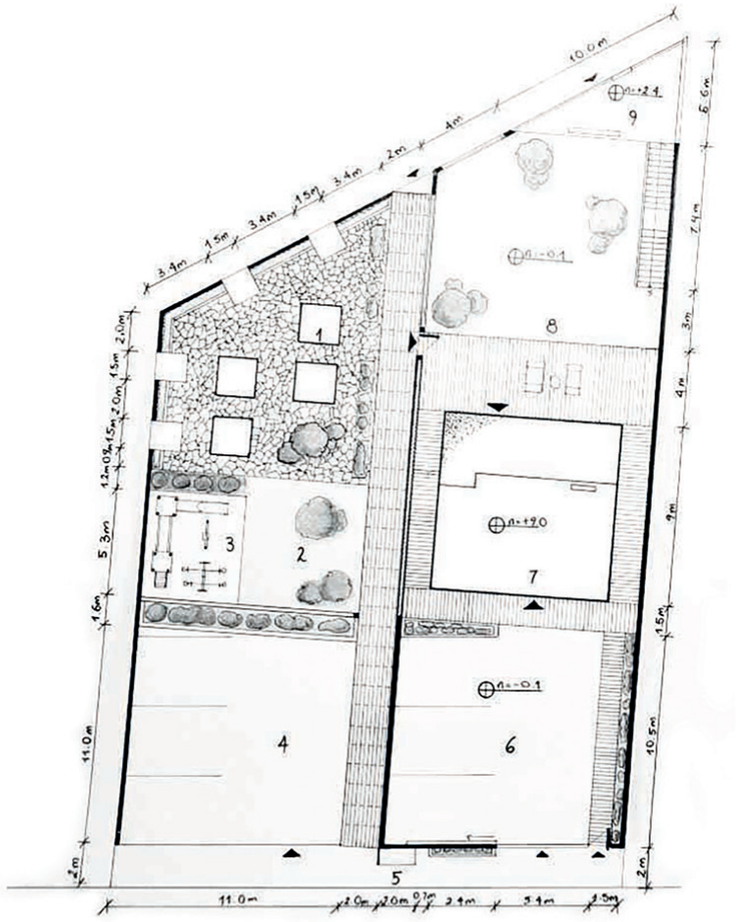


Sección longitudinal

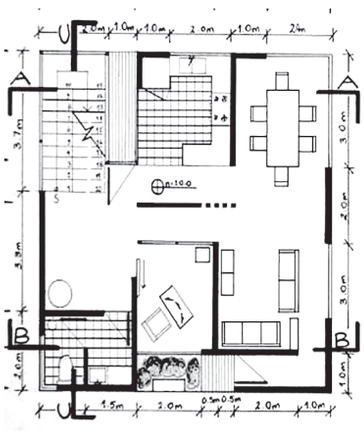


Lugar / función básica

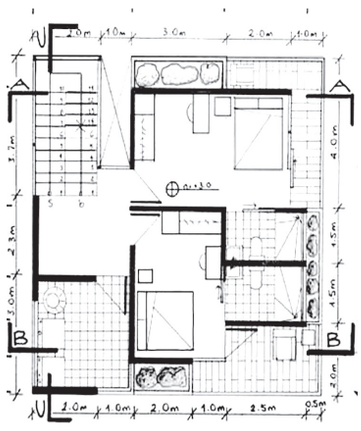
Autor: Carlos Andrés Amaya Juárez - 2B / Docentes: Fernanda Aguirre Bermeo, Caridad López Villacís



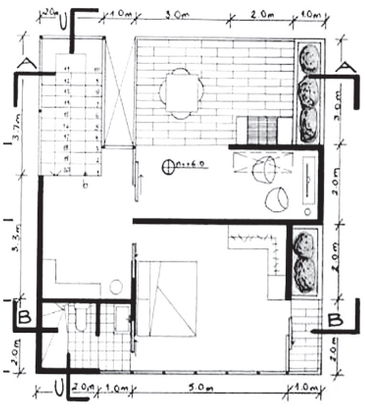
Emplazamiento



Primera planta

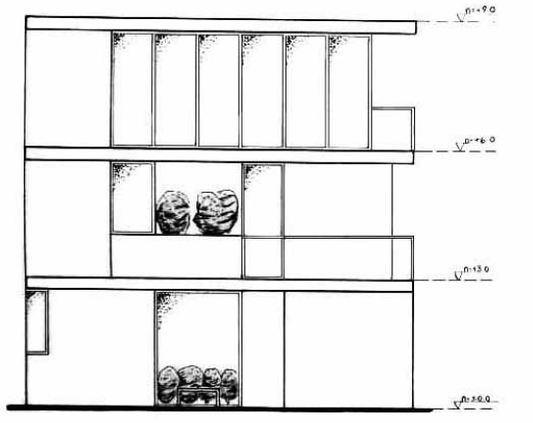


Segunda planta

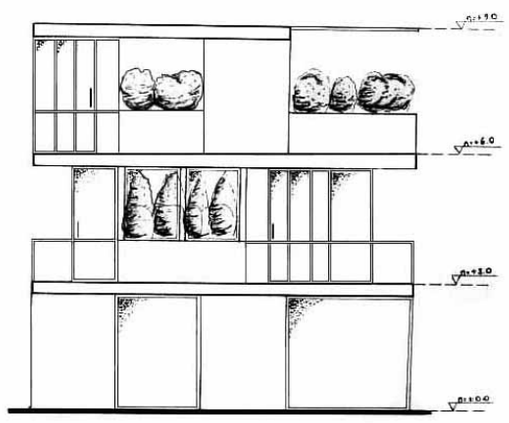


Tercera planta

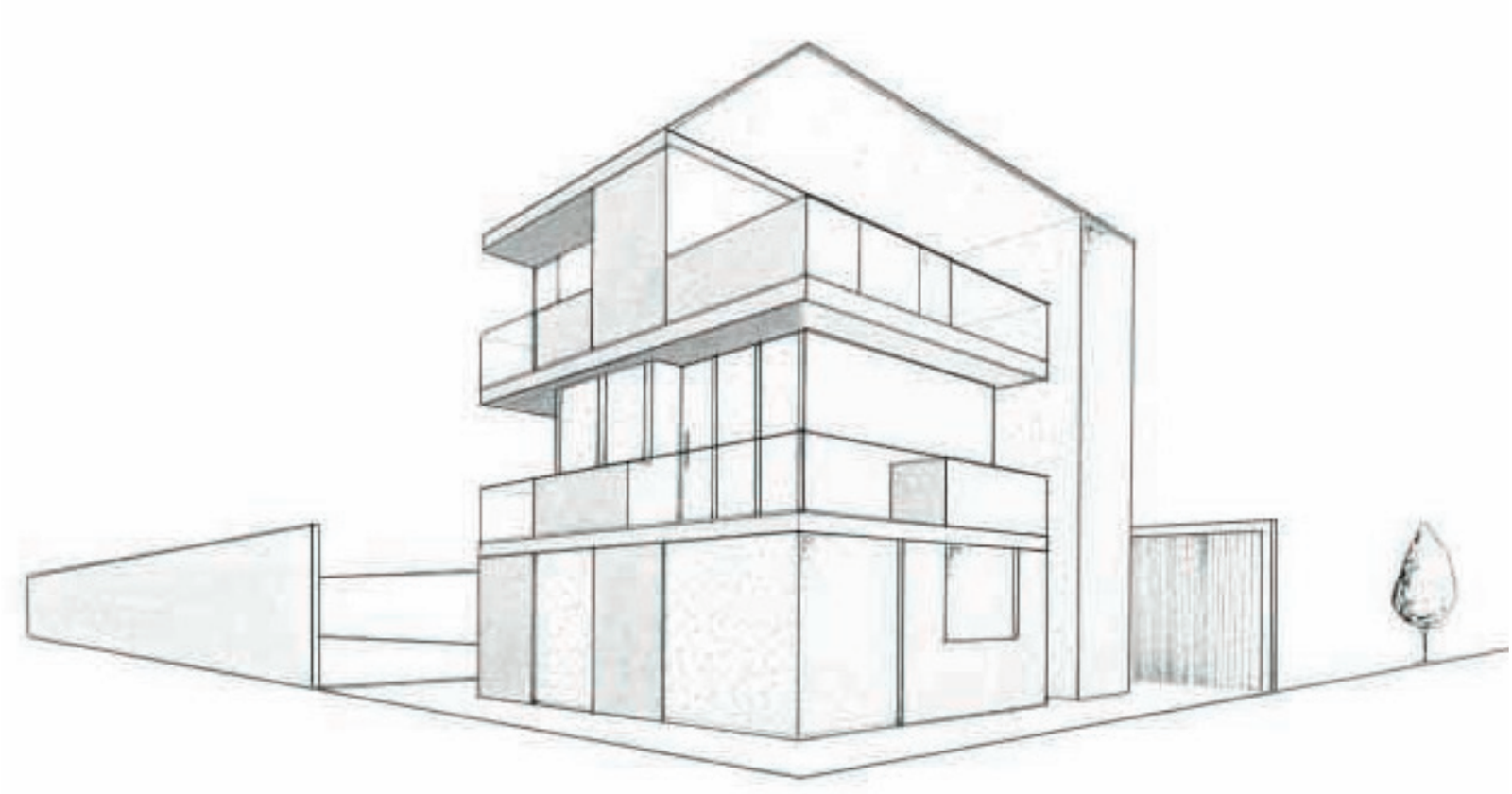
El objetivo final de este proyecto fue realizar un cubo habitable junto con su recinto en un terreno ubicado en Cuenca. Funciona como un espacio público y privado, dotado de nuevas áreas de recreación. El cubo debía albergar un número determinado de personas y solucionar necesidades de vivienda y trabajo. Se diseñaron volumetrías, permitiendo el uso de vidrio y terrazas las cuales posibilitan una entrada de luz suficiente para espacios ventilados e iluminados en las tres plantas del cubo. Dentro de un área de 81 metros cuadrados, se desarrollan espacios para cuatro personas, con la peculiaridad de tener dos salidas; una a la calle y otra caminería cerca del río, sin dejar de lado un mirador privado para la naturaleza. Junto al terreno privado, el espacio público alberga parqueaderos, zona de niños, asaderos, mesas cubiertas y áreas verdes.



Alzado frontal

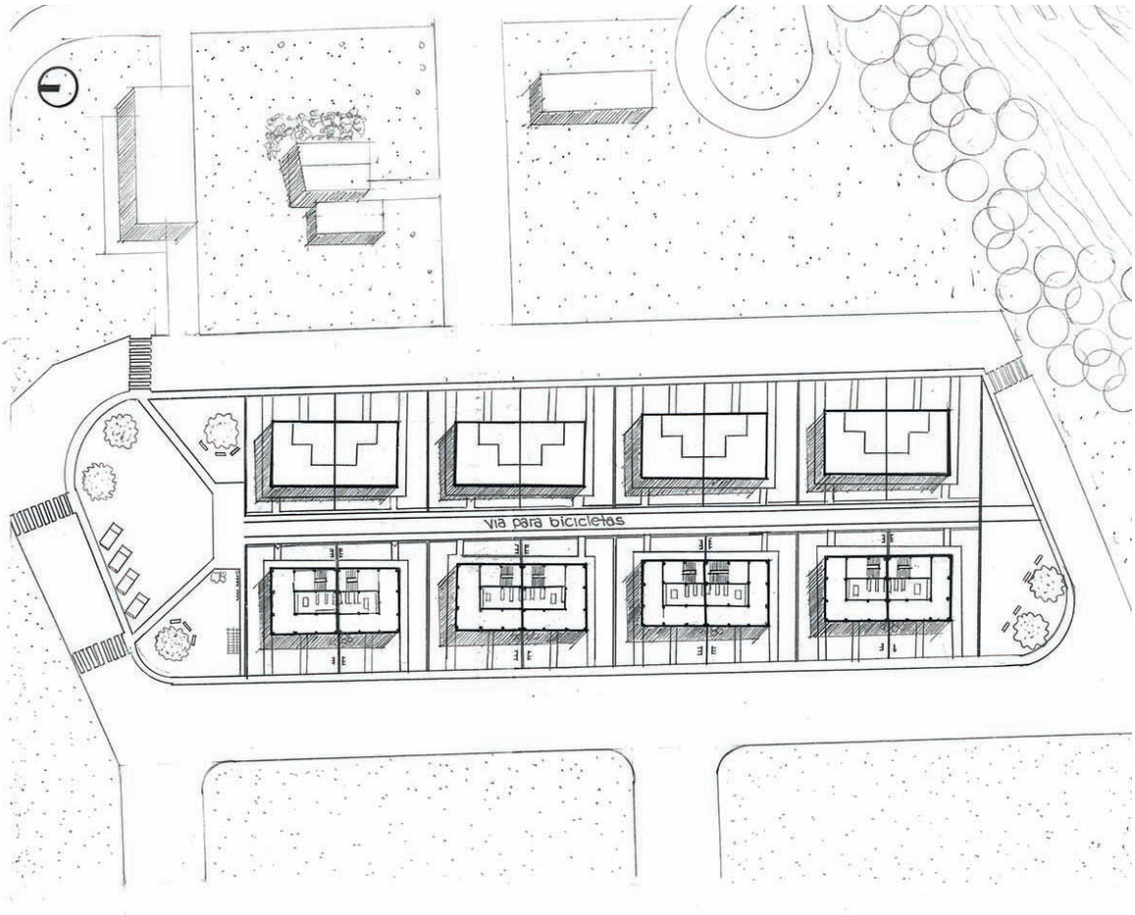


Alzado lateral derecho

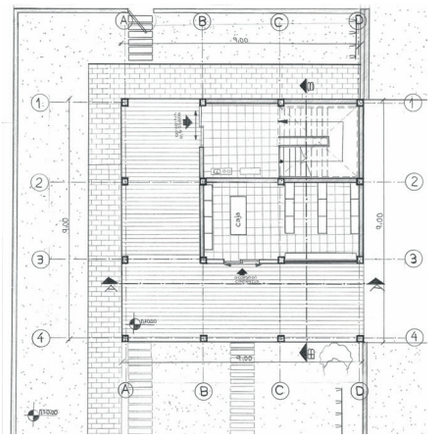


Lugar / función básica

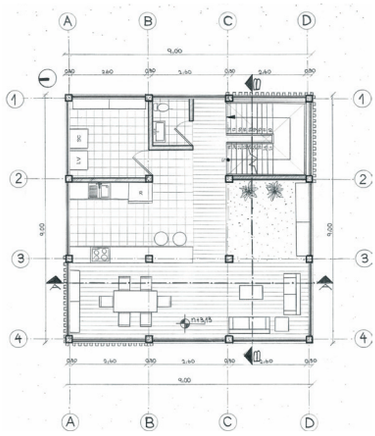
Autora: Andrea Amadita Ávila Verdugo - 2C / Docentes: Germán Pérez Solís, Martín Durán Hermida



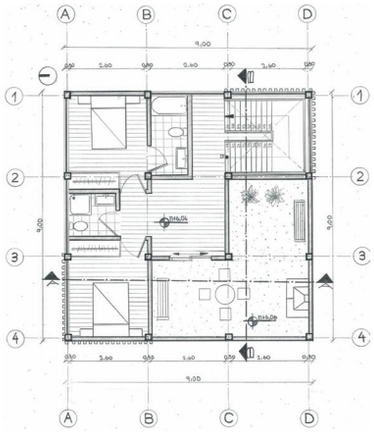
Emplazamiento



Primera planta

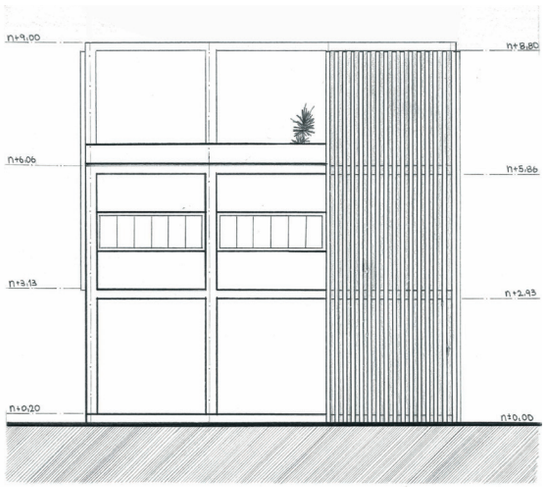


Segunda planta



Tercera planta

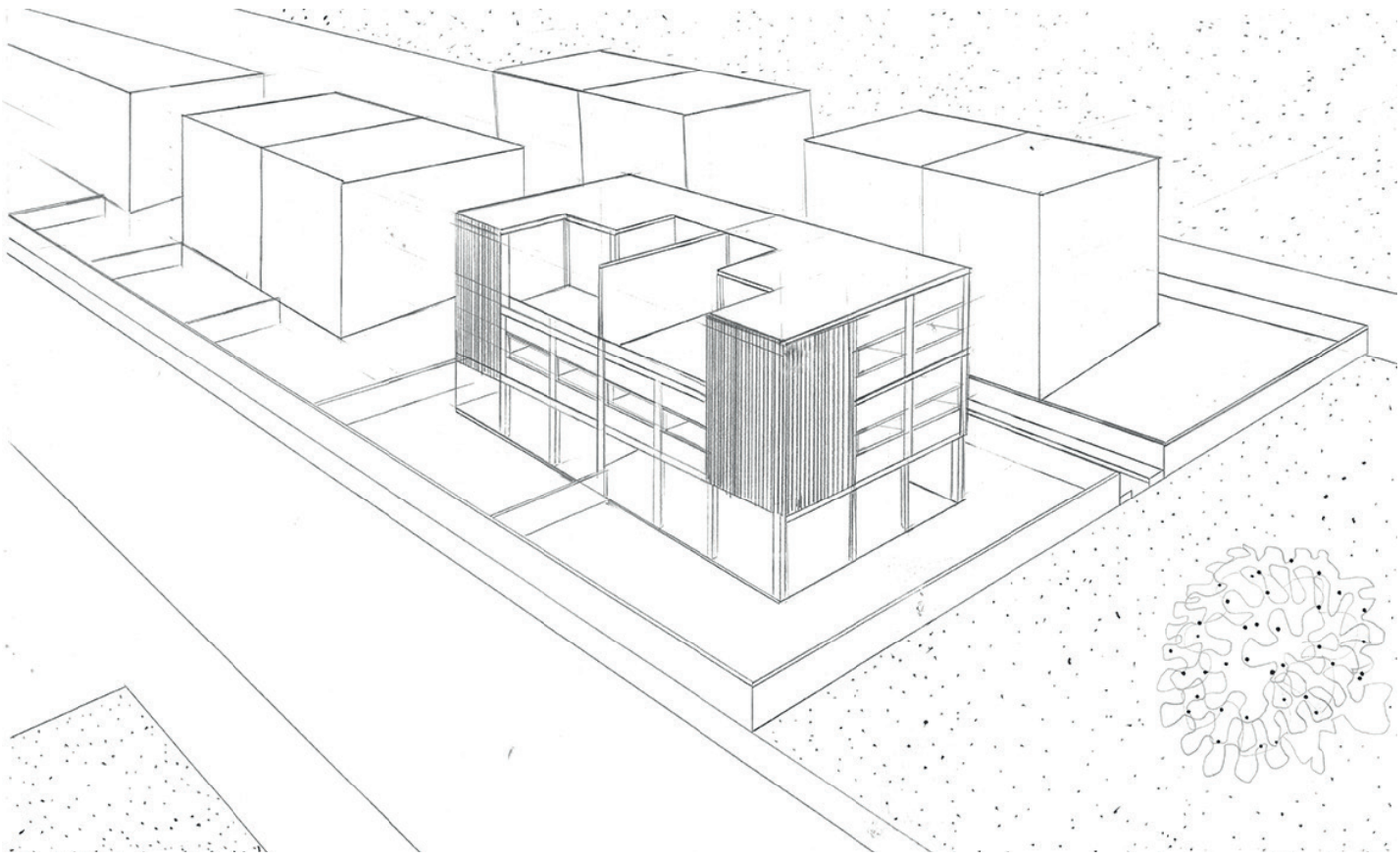
El proyecto busca realizar una vivienda que cuente con un comercio o taller y emplazada en forma de viviendas aisladas a lo largo de la manzana ubicada y emplazada en las calles Paseo Río Blanco, Pasaje río Cuenca, Paseo Río Jadán y Paseo Río Miguir con vistas al río Yanuncay. Cuenta con un área total de terreno de 5037m2 y cada vivienda con un área de 211 m^2. La vivienda consta de algunas plantas: la primera estará destinada a un comercio y área pública, la segunda planta áreas sociales y en la tercera planta áreas privadas. Las fachadas frontales cuentan con vistas al río Yanuncay y aprovechan el soleamiento este-oeste y la dirección de los vientos.



Alzado este

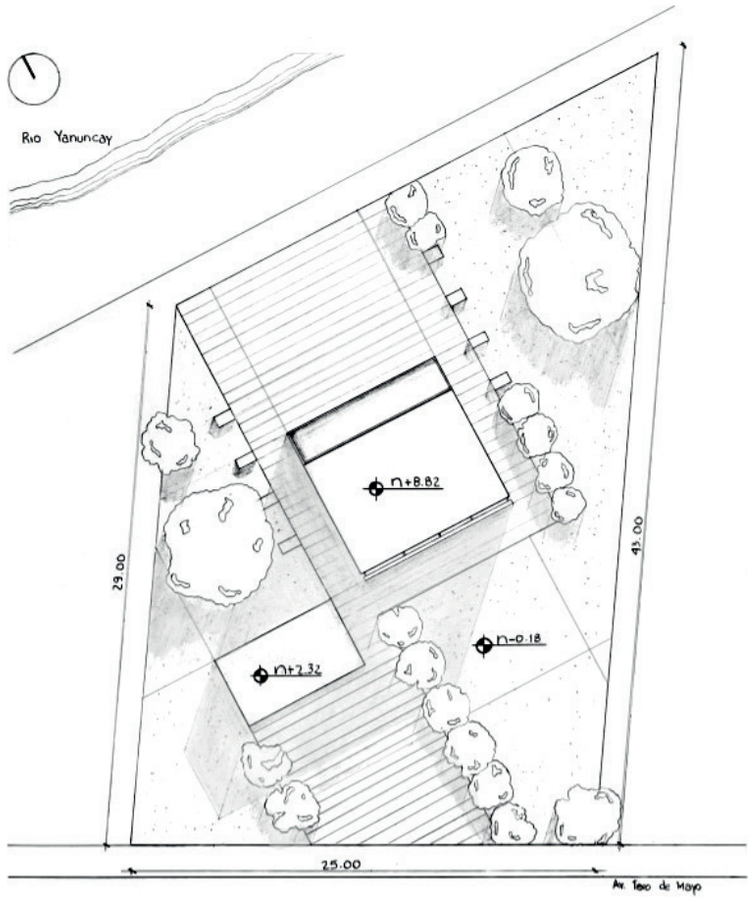


Sección longitudinal

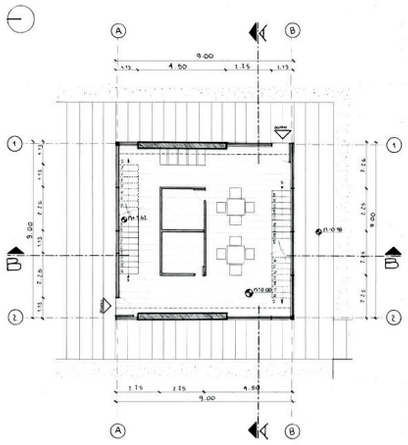


Lugar / función básica

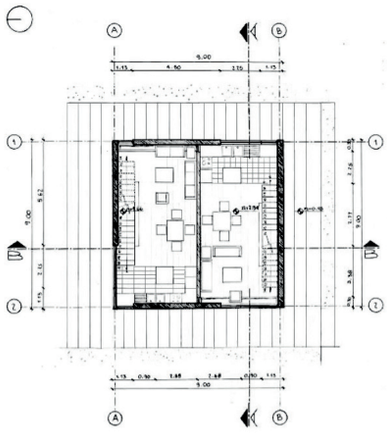
Autora: Paola Carolina Benalcázar Morales - 2D / Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Andrea Narvaez



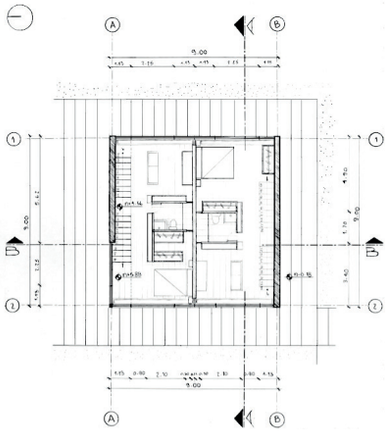
Emplazamiento



Primera planta

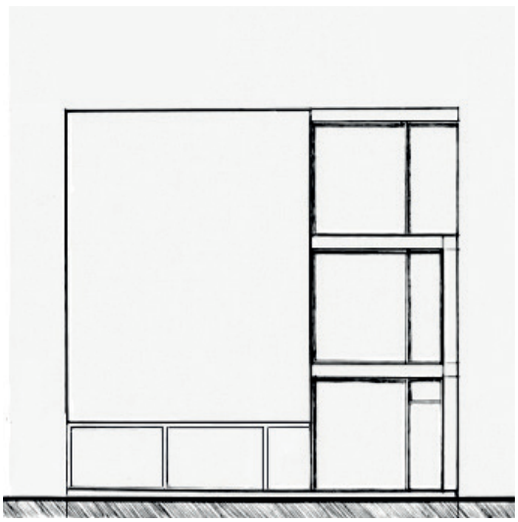


Segunda planta

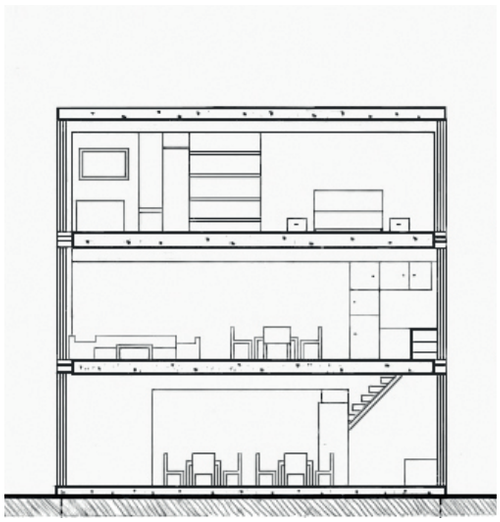


Tercera planta

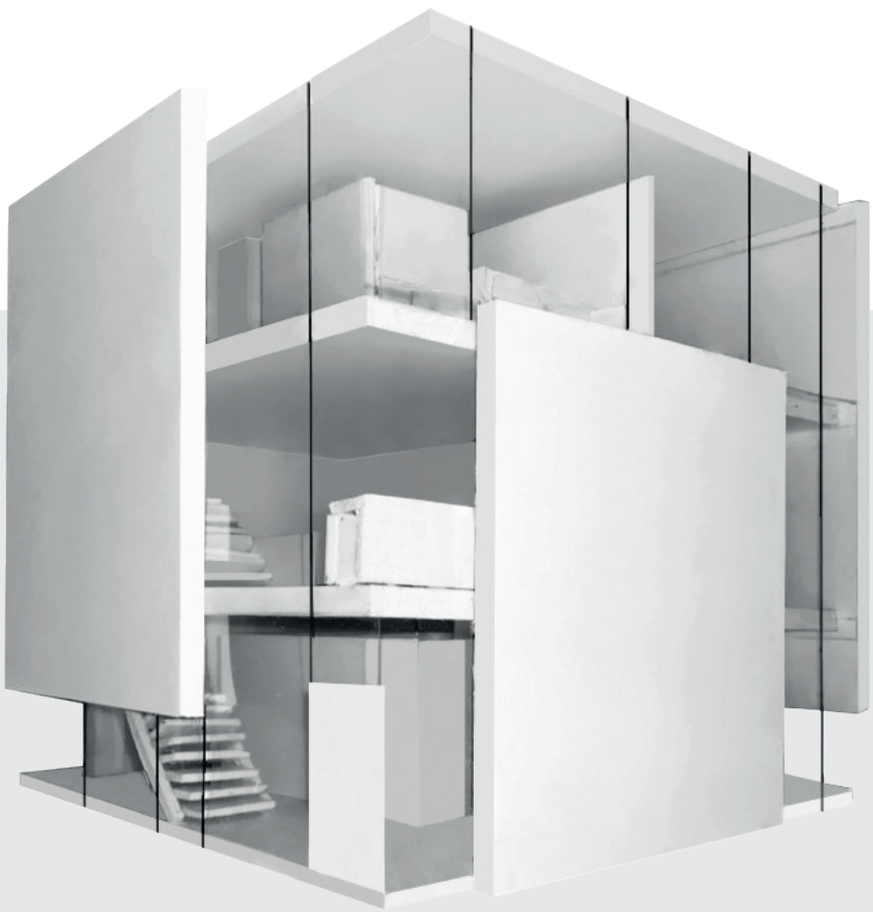
El proyecto busca realizar dos viviendas dúplex dentro de un mismo cubo con una modalidad de planos. Este cubo tiene un emplazamiento en la Calle Primero de Mayo y Av. Ricardo Muñoz Dávila (a lado del salón de eventos de Quinta Lucrecia) justo al frente del río Yanuncay. Se busca aprovechar esta vista y alejarse del ruido de la calle mediante sus fachadas. Además, aprovecha la luz del sol en cada momento. El programa del cubo se distribuye, de tal manera, que se divide en dos, se desarrollarán ambas casas en espejo, es decir a un lado sucederá lo mismo que al otro. En la planta baja se disponen bodegas y mobiliario para una estancia social, disponibles para ambos departamentos. En la primera planta alta se desarrollan las áreas sociales como son sala, comedor y cocina; y en la segunda planta alta, una sala de estar, un baño y un dormitorio.



Alzado sur



Sección A



Taller de proyectos arquitectónicos 3

Vivienda unifamiliar

Isabel Carrasco Vintimilla

Hace un poco más de 60 años, Le Corbusier escribía que:

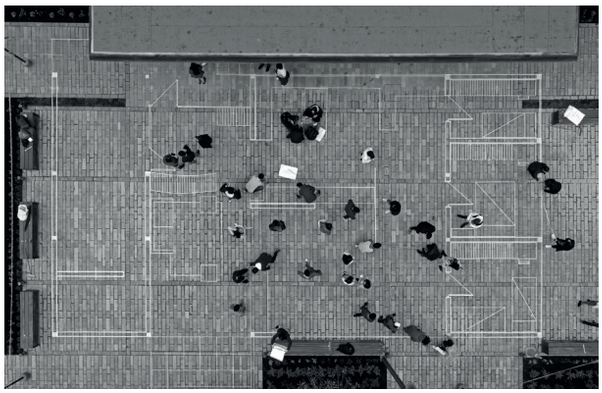
> en la Escuela de Bellas Artes de París, uno de los más grandes centros de enseñanza de arquitectura, la vivienda no ha figurado jamás en los programas. No se ha consagrado ninguna atención a lo que constituye la vida de todos los seres humanos: lo cotidiano, (...) en esas habitaciones, sitios cuadrados y simples que pueden ser emocionantes, constituyendo, en realidad, el teatro primordial donde actúa nuestra sensibilidad, desde el momento mismo que abrimos nuestros ojos a la vida (1957) p. 20.

Afortunadamente, hoy en día el concepto de la casa como algo de menor o nulo interés en la formación del arquitecto, ha cambiado sustancialmente, colocando a la vivienda en el centro de las preocupaciones arquitectónicas y urbanísticas. La Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay no es la excepción, donde los y las estudiantes, en repetidas ocasiones a lo largo de su formación, abordan diferentes problemáticas del habitar. Así, luego de manipular un espacio inefable en los ciclos iniciales de la carrera, el Taller 3 es la primera aproximación a la vivienda como un objeto arquitectónico donde se consolida un programa real, bajo condicionantes contextuales, también muy cercanas a la realidad.

El Taller 3 tuvo como objetivo principal la resolución funcional del aparato casa, adoptando la necesidad de la practicidad y la eficacia descritas por Le Corbusier en su "máquina de habitar". Se puso así, énfasis en la resolución funcional de la vivienda, donde, junto con la complejidad del programa, el estudiante aprendió a organizar el espacio considerando su jerarquía, relaciones, proporciones y usos. La vivienda fue concebida como un sistema de espacios colectivos, privados y de servicio, cuyo correcto funcionamiento, garantiza el bienestar de sus habitantes. Los estudiantes analizaron la funcionalidad desde sus diversas variables, comprendiendo la relevancia de cada una de ellas, y, por tanto, su especificidad para cada espacio de la vivienda. Entre estas variables se estudió la orientación e iluminación natural de cada espacio, su necesidad de ventilación, su correcto dimensionamiento y proporción, la dotación y disposición de muebles, la circulación y conexión con otros espacios por medio del uso de vestíbulos, corredores o puertas, la relación interior-exterior, entre otras. El Taller 3 también se acercó a la forma y a la estructura, a través de la incorporación de ejes y dimensiones modulares para la resolución de las plantas y fachadas arquitectónicas.

Los ejercicios realizados a lo largo del curso se fueron complejizando e incluyendo otras temáticas complementarias a la problemática de la funcionalidad. El primer ejercicio, "Laboratorio en casa", acercó a los estudiantes al término "funcionalidad", quienes, por medio de dibujos, describieron y discutieron la "comodidad" de los espacios donde día a día desenvuelven sus actividades. A continuación, se revisaron los manuales de arquitectura: El arte de proyectar en arquitectura de Ernst Neufert, Las dimensiones humanas en los espacios interiores de Julius Panero y Cómo se proyecta una vivienda de José Luis Moia, seguidos de una reflexión sobre la vivienda tipo, las dimensiones estándar del cuerpo humano, y la época y contexto de estos textos. La siguiente actividad fue el análisis crítico de un referente arquitectónico publicado en la reconocida revista de arquitectura moderna: Arts & Architecture (1929-1967), cuyas obras se destacan por sus "parámetros de funcionalidad y encaje en el paisaje" (Arts and Architecture, s/f). El estudio de la obra referente se completó con el trazado a escala 1:1 de dos obras en los patios de la Universidad (ver Figura 1). El ejercicio "Casa introvertida" comprendió el diseño de una vivienda mínima adosada en sus tres lados, donde la organización funcional e iluminación se resolvieron a través de un sistema de patios; este ejercicio reflexionó sobre la relación interior-exterior, reforzando la idea del patio como un complemento de las funciones de la vivienda.

Figura 1. Dibujo de la Casa Charles Wiley, realizado en el patio de Administración por parte de los estudiantes del Taller 3 en octubre del 2019. La casa ocupó el primer lugar en el Concurso de Casas Pequeñas de la revista Arts and Architecture en 1945.



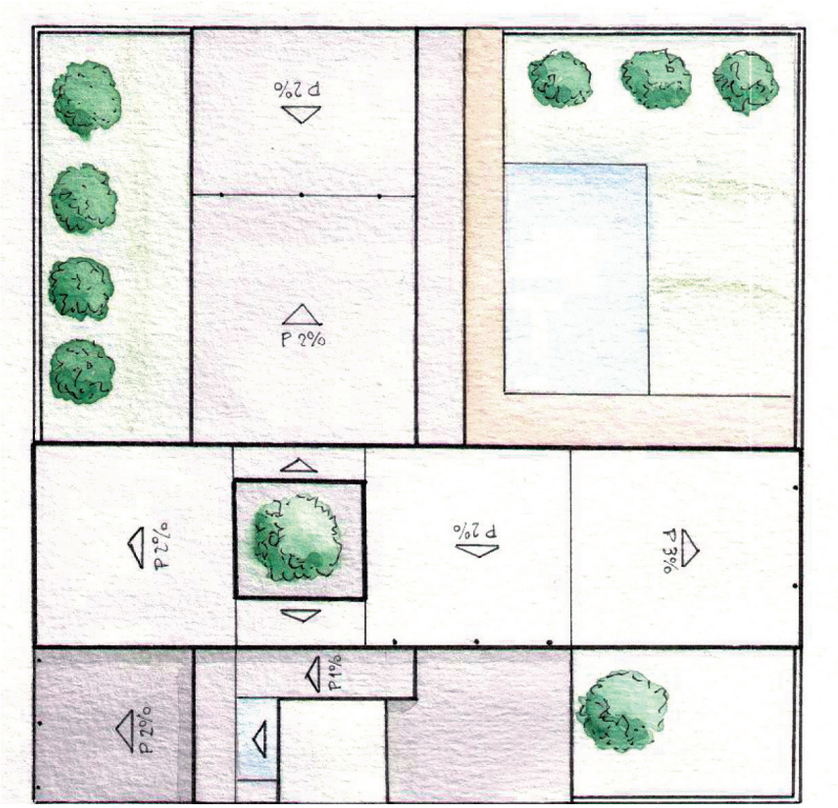
Los proyectos a continuación, son una muestra de los mejores trabajos de "La vivienda aislada", último ejercicio realizado en el curso. Este ejercicio fue una síntesis de lo aprendido a lo largo del Taller 3, adicionando la complejidad que representa el contar con un sitio establecido. Los estudiantes enfrentaron el reto de desarrollar y emplazar sus viviendas, de forma que estas sean únicas al sitio, que no se puedan repetir en otros paisajes y contextos. Adicionalmente, debían trabajar con el recurso formal-estructural del muro portante, y reflexionar sobre el programa arquitectónico actual, incentivando la adaptabilidad y flexibilidad espacial para las nuevas relaciones y actividades que la vivienda de hoy requiere.

Referencias

Arts & Architecture: About. (s/f). http://www.artsandarchitecture.com/about.html.

Vivienda unifamiliar

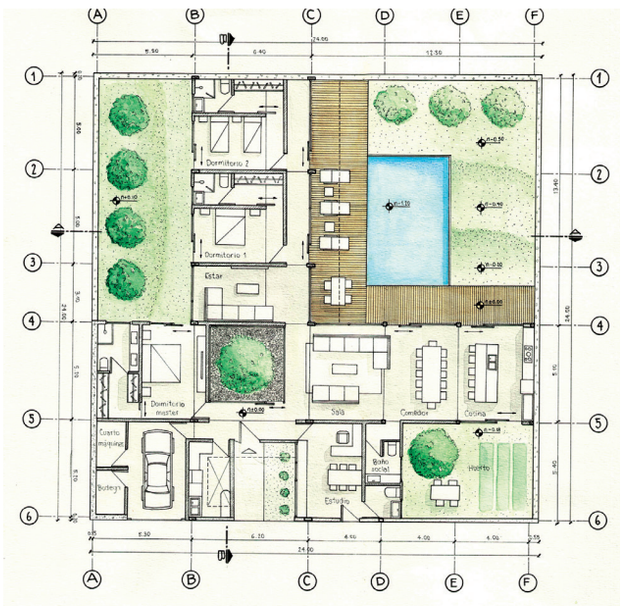
Autora: Paula Vanessa Ormaza Saquicela - 3A / Docentes: Sergio Zalamea León, Andrea Narváez Cárdenas



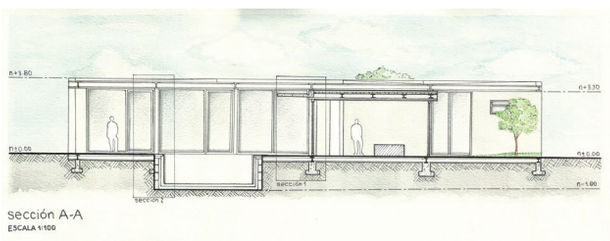
Emplazamiento



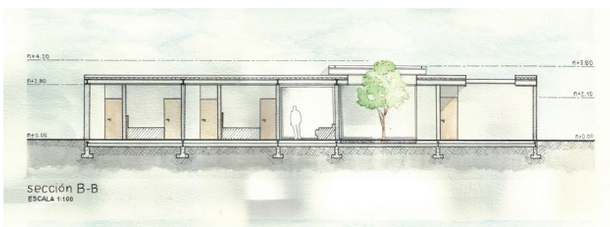
El proyecto cuenta con un terreno de 576m2, de los cuales un 48% (272m2) se destina a espacios verdes. Se plantea una vivienda unifamiliar adosada en sus tres fachadas, donde destaque la iluminación natural; vinculando tanto el espacio público como el privado con sus respectivas áreas verdes; para esto, se mantiene una proporción de tamaño concordante al uso de cada espacio. Dentro de la vivienda, resalta el patio interior vidriado ubicado en el ingreso principal; se propone que el mismo divida el área social del área privada, convirtiéndose a su vez en un elemento que destaque y enfatice el interés principal del proyecto. Por otro lado, las alturas entre suelo y cielo raso varían entre 2.50 y 3.30 metros, dependiendo del uso del espacio. Por último, se propone un diseño de topografía, acompañado de vegetación, que aporta un diseño paisajístico al proyecto



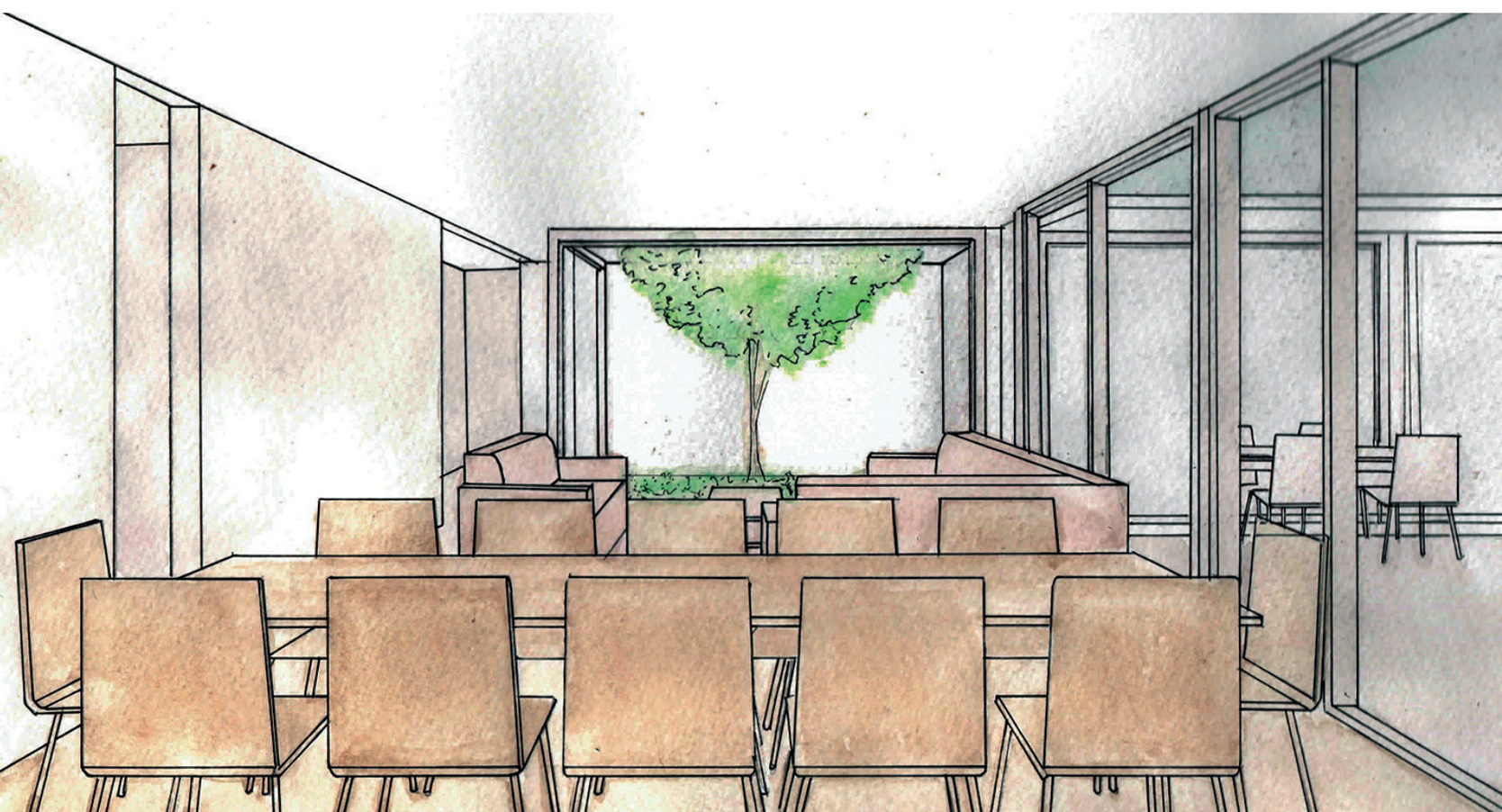
Planta



Sección 1

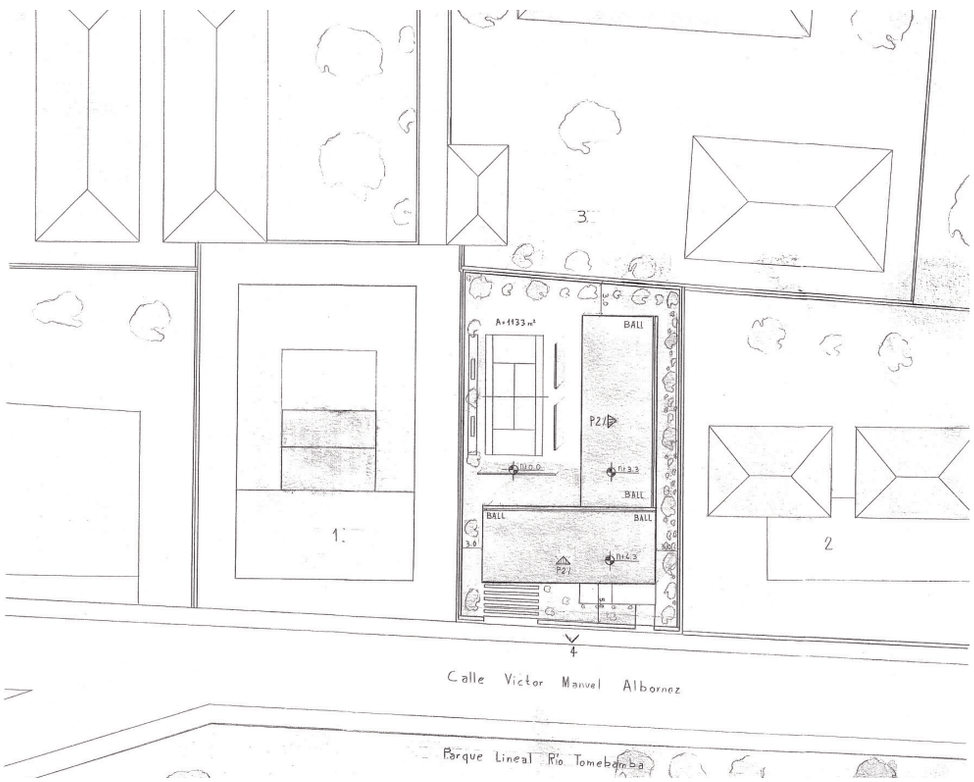


Sección 2

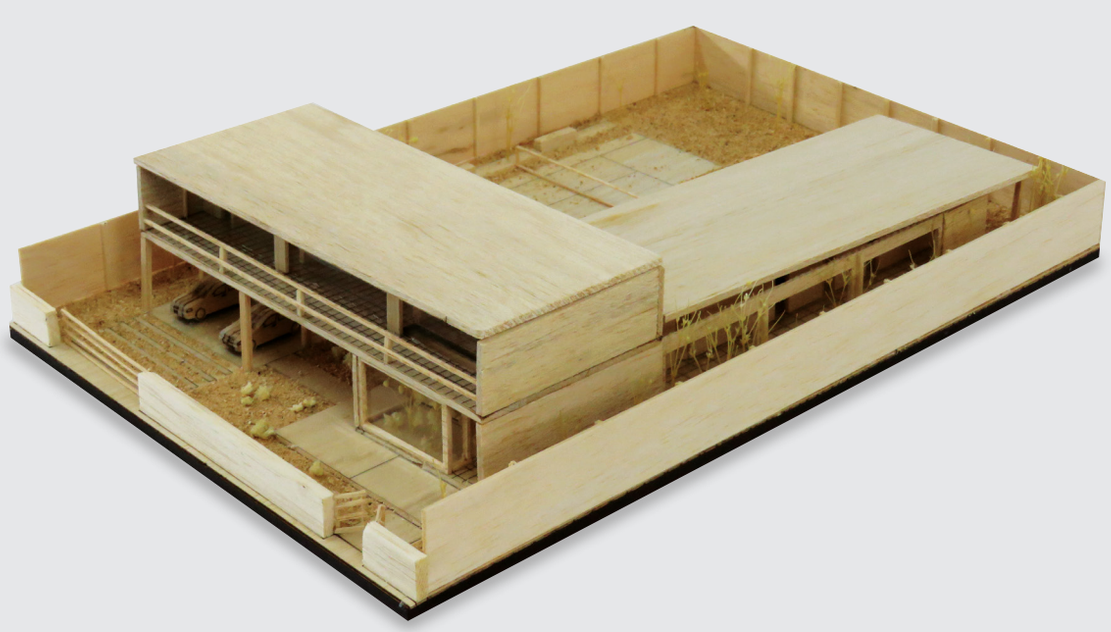


Vivienda unifamiliar

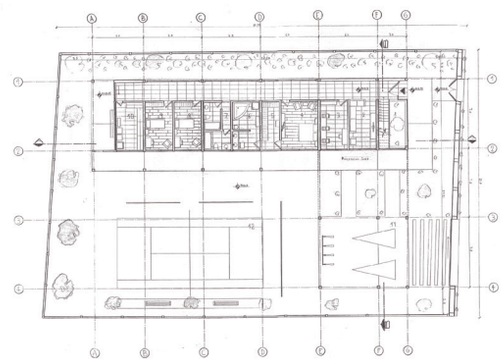
Autor: Javier Francisco Crespo Ochoa - 3B / Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Esteban Ayala Álvarez



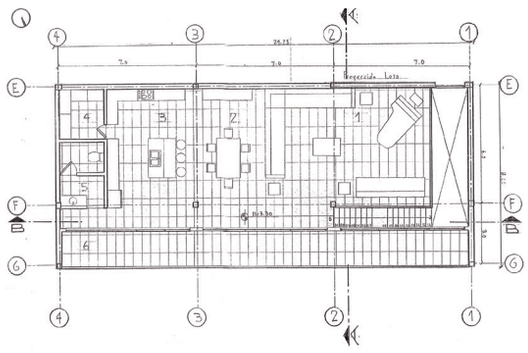
Emplazamiento



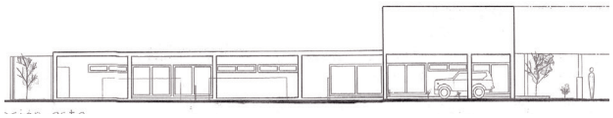
Para emplazar la "Casa L" dentro de un contexto urbano de Cuenca, se partió de algunos principios como la discreción, la vista desde un punto elevado hacia el río Tomebamba, la incidencia del sol e iluminación, la tipología en L para separar espacios y actividades y, por último, generar la mayor cantidad de espacio verde hacia el interior del terreno. Como resultado de este proceso, la "Casa L" de aproximadamente 500m2 responde a una tipología en donde existen dos módulos: uno en planta baja, dispuesto a lo largo del terreno en donde se concentra la parte privada de la vivienda con una relación directa hacia el patio, asegurando la iluminación directa. Con respecto al módulo ubicado en la planta alta del proyecto, su disposición se resuelve a lo ancho del terreno y es en donde se concentra la parte social de la vivienda, asegurando una relación interior-exterior con el paisaje de la ciudad de Cuenca.



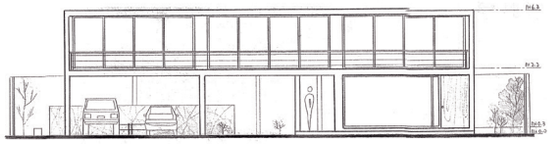
Primera planta



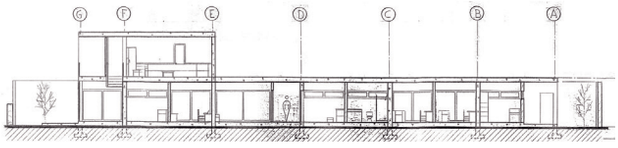
Segunda planta



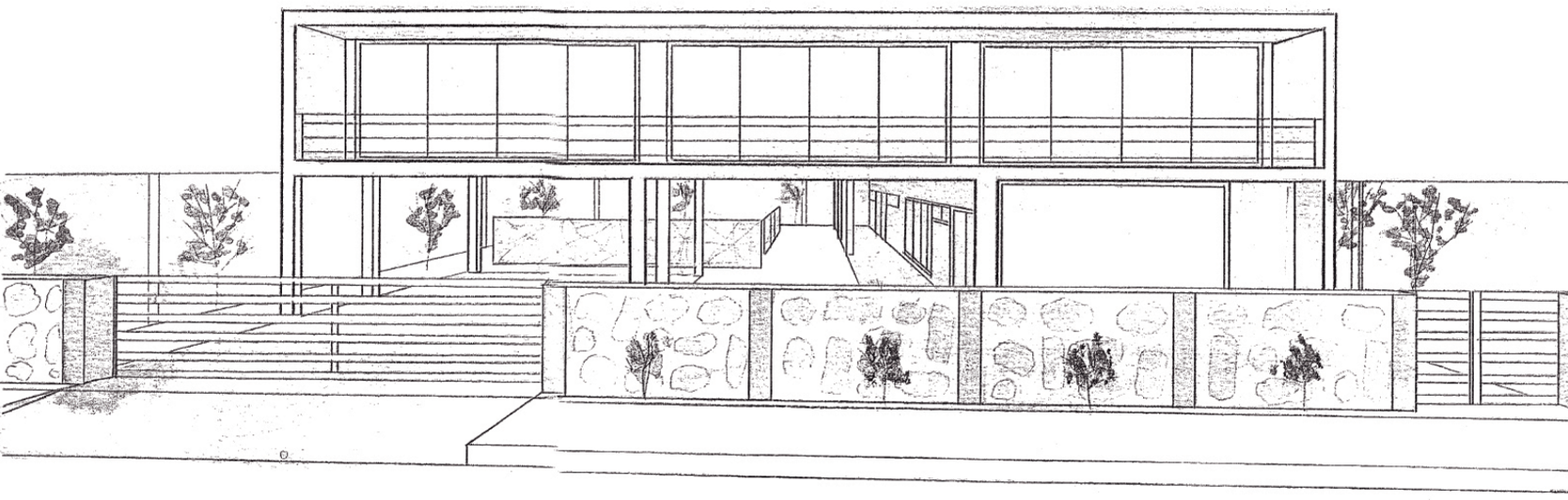
Alzado este



Alzado norte

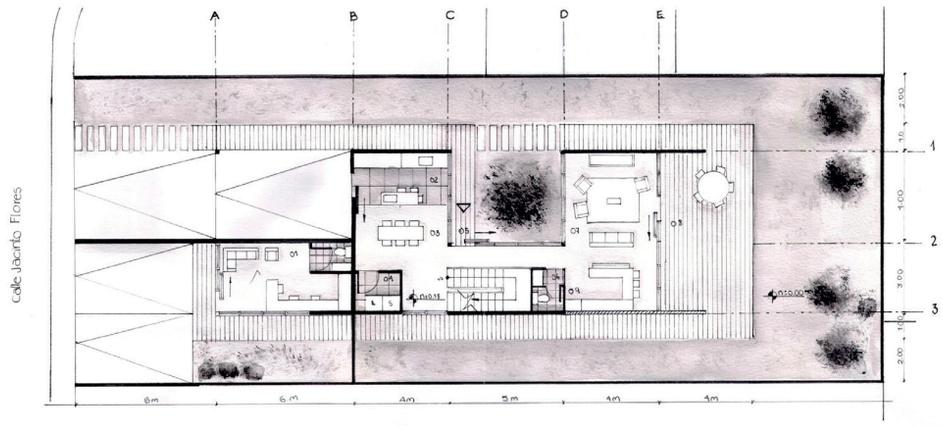


Sección A

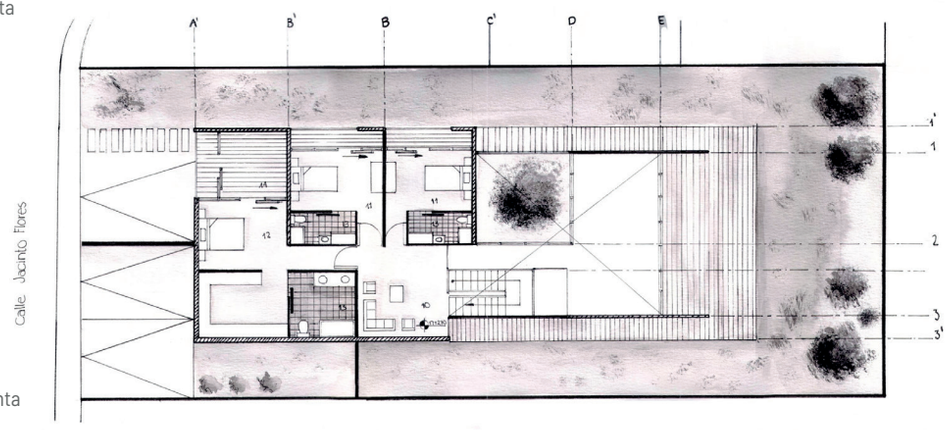


Vivienda unifamiliar

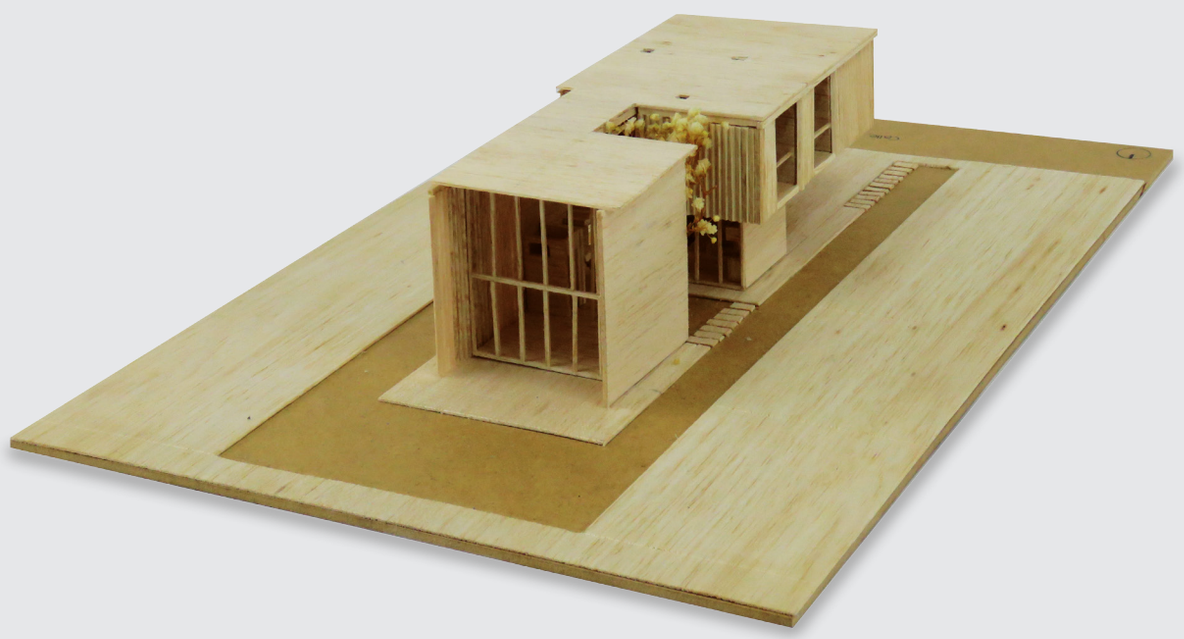
Autora: Lina Salomé Vintimilla Andrade - 3C / Docentes: Santiago Vanegas Peña, Pablo Vintimilla Cordero



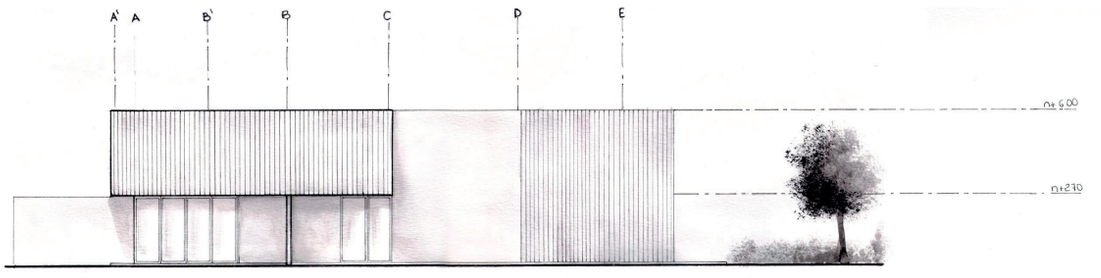
Primera planta



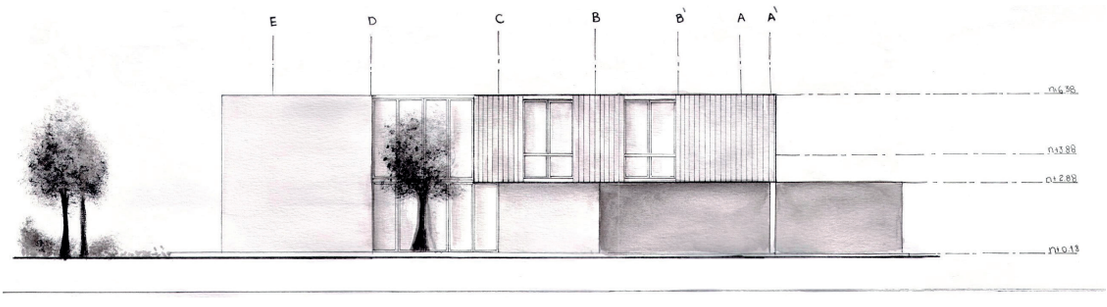
Segunda planta



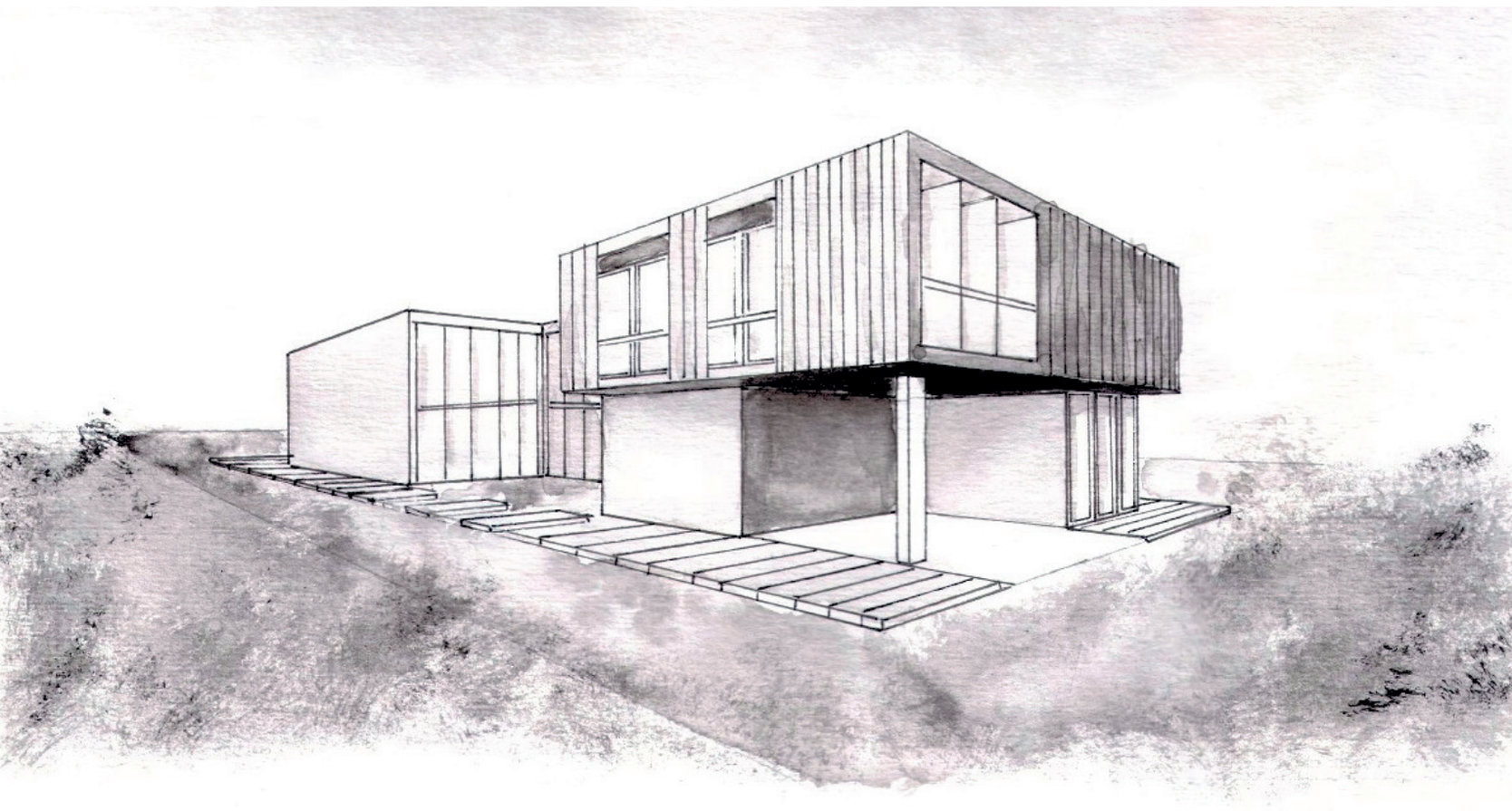
El terreno está ubicado en la calle Jacinto Flores, con un área de construcción de 208,5 metros cuadrados. Sus dos plantas como sus cuatro fachadas están moduladas y sus materiales principales son de hormigón, madera y vidrio. La vivienda está conformada por un comercio u oficina que divide el área comercial del área privada utilizando la tipología en forma de C para generar un confort en cada espacio. Lo más destacado de este proyecto es la sala y bar a doble altura donde se logra ver un amplio espacio para convivir, y también la cocina y el comedor que cuenta con una visual hacia el patio. En el segundo piso cada habitación cuenta con balcones para apreciar la visual más importante que es el río. En sus fachadas se puede observar el volumen que se genera y cómo se logra utilizar el área verde como una iluminación natural, dejando que la luz ingrese a la casa desde grandes ventanales.



Alzado lateral izquierdo

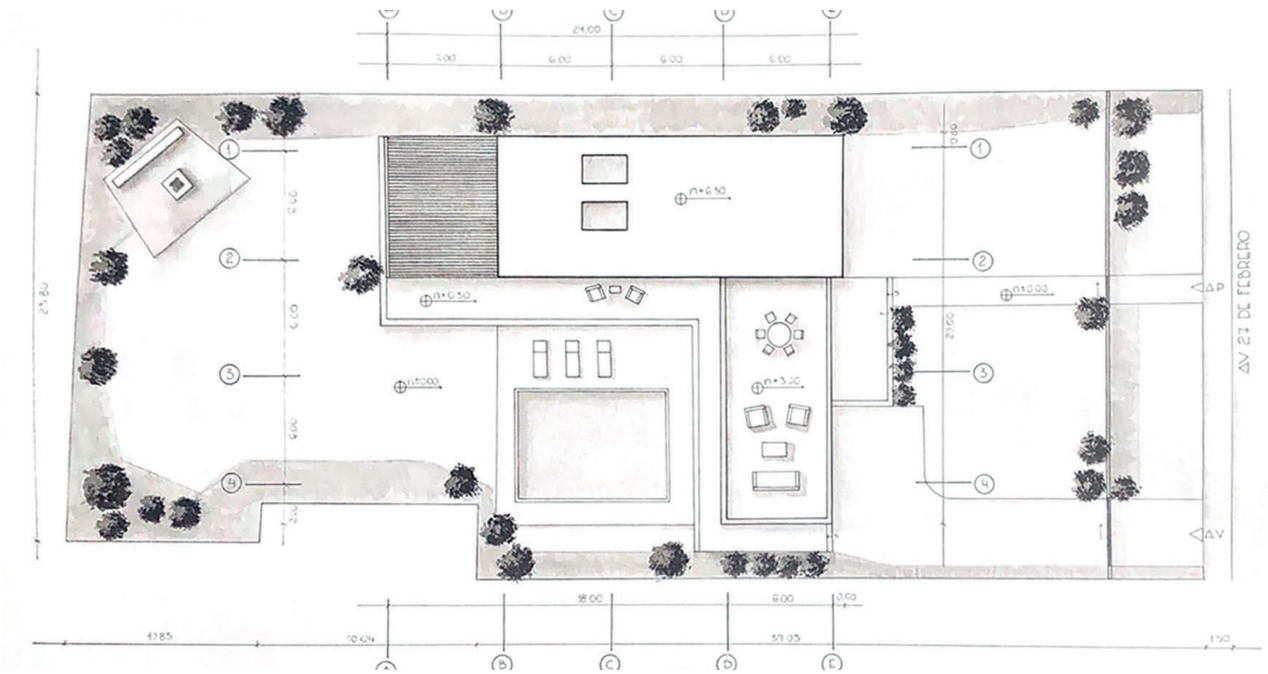


Alzado lateral derecho



Vivienda unifamiliar

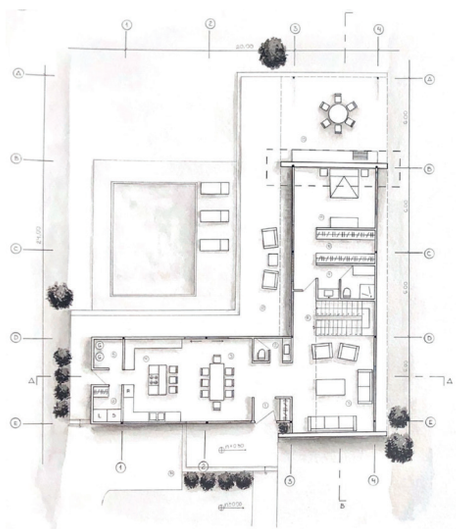
Autor: Ana Cristina Ullauri Ugalde - 3D / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Jorge Morejón Ulloa



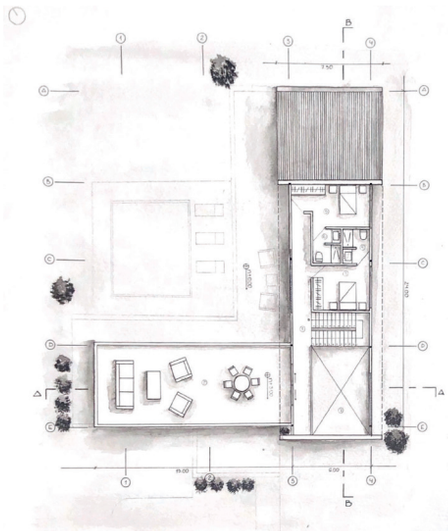
Emplazamiento



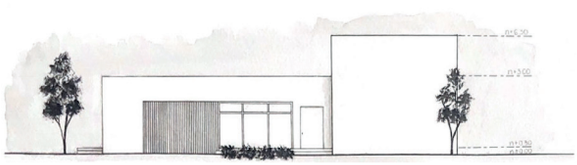
El proyecto se trata de una vivienda unifamiliar emplazada en un lote de 1.490 m2, ubicado en la Av. 27 de Febrero. Se optó por el uso de una vivienda en forma de L para así aprovechar en la fachada frontal la vista hacia el río Yanuncay y el Parque Botánico, agrupando lo social; y en la fachada posterior poder crear un ambiente más íntimo y familiar, siendo lo privado. Por otro lado, la vivienda respeta el entorno original, al tener una cantidad considerable de espacios verdes, por lo que no interfiere con la naturaleza, sino logra preservarla dentro del proyecto. Con la terraza, patios y grandes ventanales se busca aprovechar al máximo la luz natural teniendo espacios interiores luminosos. Por último, al tener una buena vista, se opta por un cerramiento bajo pero que proporcione seguridad y una vegetación que brinde de mayor privacidad.



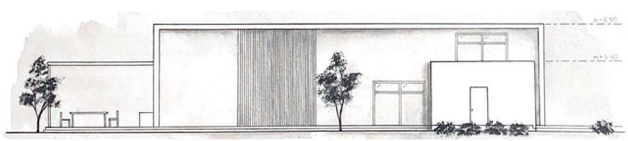
Primera planta



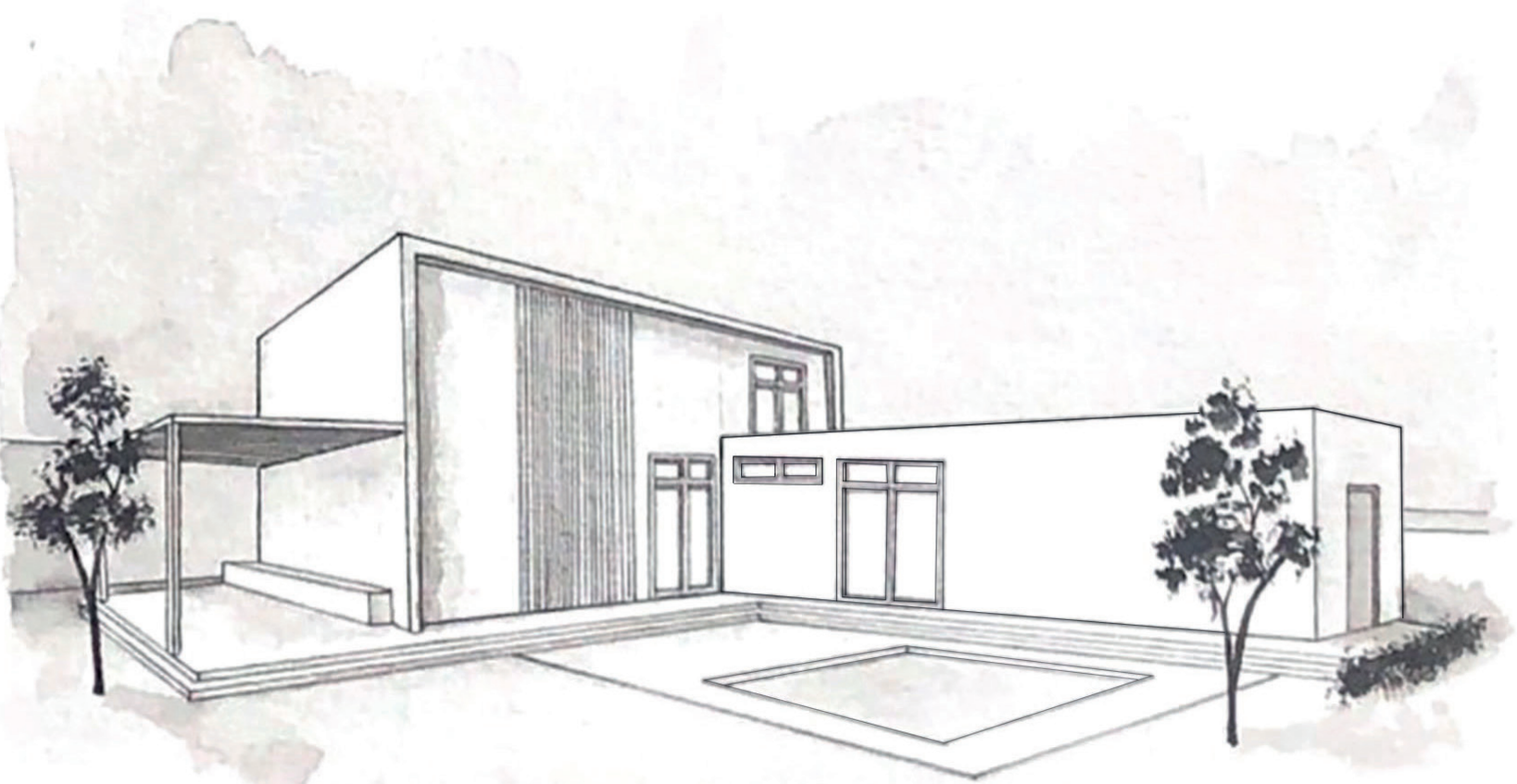
Segunda planta



Alzado frontal



Alzado lateral



Taller de proyectos arquitectónicos 4

Conjunto habitacional

Alexis Schulman Pérez

El Taller comienza en medio de un escenario social y sanitario bastante complejo debido a la incipiente pandemia. El confinamiento 'duro' que se vive muestra diferentes situaciones espaciales que por un lado exponen falencias que siempre estuvieron presentes en la vivienda, tanto a nivel urbano como arquitectónico; y, por otro lado, la gran capacidad de adaptación de las personas a circunstancias complejas. En este sentido y debido a que el tema central del Taller de Proyectos Arquitectónicos 4 era la vivienda, era impensable no comenzar el ciclo sin una reflexión sobre la situación espacial personal de cada uno de nosotros. Es así que dentro de un ejercicio 0: Radiografía de mi espacio, estudiantes y profesores hicimos el levantamiento de nuestra vivienda y compartimos con el grupo el contexto espacial y humano en el que vivíamos. Este ejercicio, que en muchos casos recibió el apoyo de familiares, reveló las diferentes adaptaciones espaciales y la necesidad de negociar, priorizar o en todo caso organizar actividades, horarios y espacios para poder acoplarse a la nueva realidad y a otras futuras. Las conclusiones se resumieron en palabras como flexibilidad, adaptabilidad, versatilidad, reversibilidad, incrementalidad, el compartir, usos mixtos, áreas verdes, áreas exteriores, economía de espacios, privacidad, recorridos, etcétera.

Con las conclusiones anteriores a flor de piel se llevó cabo el segundo ejercicio, que consistió en el análisis de diferentes casos de estudio en el mundo, de los cuales se estudiaron varios puntos. Entre estos podemos destacar el análisis de las particularidades funcionales, la relación con la naturaleza, así como la eventual evolución que haya sufrido la obra, ya sea física o programática. Por último, a manera de crítica personal, se pidió exponer una posible mejora a la casa estudiada.

> Nos "sentimos en casa" cuando esta da cabida a distintas actividades y posibilidades de apropiación. En el fondo, la historia de la flexibilidad de la arquitectura es la historia de la casa, que en sus orígenes no era más que una cueva adaptada. Desde entonces, la pregunta ha sido siempre la misma: ¿cómo hacer que una estructura fija albergue los procesos dinámicos de la vida? (Canales, 2017, p. 14).

Pasando de una etapa de investigación a una de 'pensar produciendo', el ejercicio siguiente implicaba el diseño de una vivienda en un terreno específico, con dimensiones reales y reglas de implantación. El programa, que se dejó a libre interpretación de cada estudiante, además de resolver el mismo hecho de habitar, debía plantearse en el tiempo y las etapas de vida, así como también construirse alrededor de la idea de trabajo, recreación y creación-producción. Es decir, el ejercicio planteaba no solo pensar en la resolución de un espacio, si no en la forma cómo este vive y evoluciona con sus habitantes y sus necesidades. En esta perspectiva, los estudiantes trabajaron aspectos como circulaciones verticales, accesos, iluminación, estructura, relaciones programáticas, entre otros.

Finalmente, el último ejercicio consintió en pasar de una escala doméstica a una escala urbana, planteando un conjunto de viviendas. Para este particular, que significaba un primer acercamiento a lo urbano y con el objetivo de no convertir a un conjunto de viviendas en una isla más en la ciudad, si no en una contribución a la misma, se llevó a cabo un debate en el grupo sobre la ciudad que queremos y debemos tener, al tiempo que se analizaba el contexto del terreno, en este caso el área del Ejido. Las reflexiones se inclinaron hacia una ciudad abierta, compartida, con diversidad de usos, accesible, con mayor densidad y con áreas verdes. De esta manera, se resolvió que todas las propuestas debían integrar un huerto comunitario y un espacio lúdico (no necesaria y exclusivamente infantil), además del respectivo mobiliario urbano. Al final, los proyectos urbanos se tradujeron en conjuntos integrados en menor o mayor medida a la ciudad, donde las propuestas de vivienda sumaban a la vida urbana con sus retiros verdes y abiertos o con sus oficinas, comercios o talleres en planta baja, mientras que también promovían y aportaban a la complejidad en el tiempo.

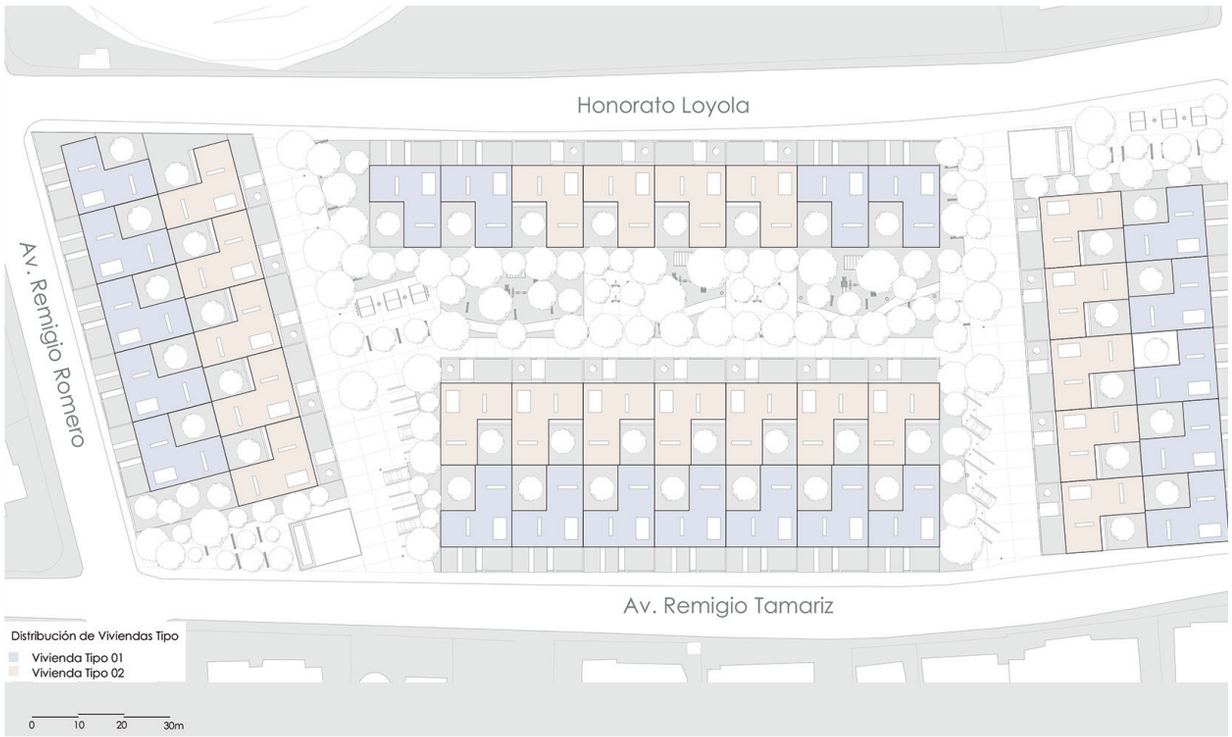
La experiencia de un ciclo virtual de arquitectura dedicado a la vivienda resultó paradoxal. Al tiempo de un difícil alejamiento social, las circunstancias nos acercaron más a la arquitectura, al espacio (o su ausencia) y por supuesto a todas sus implicaciones.

Referencias

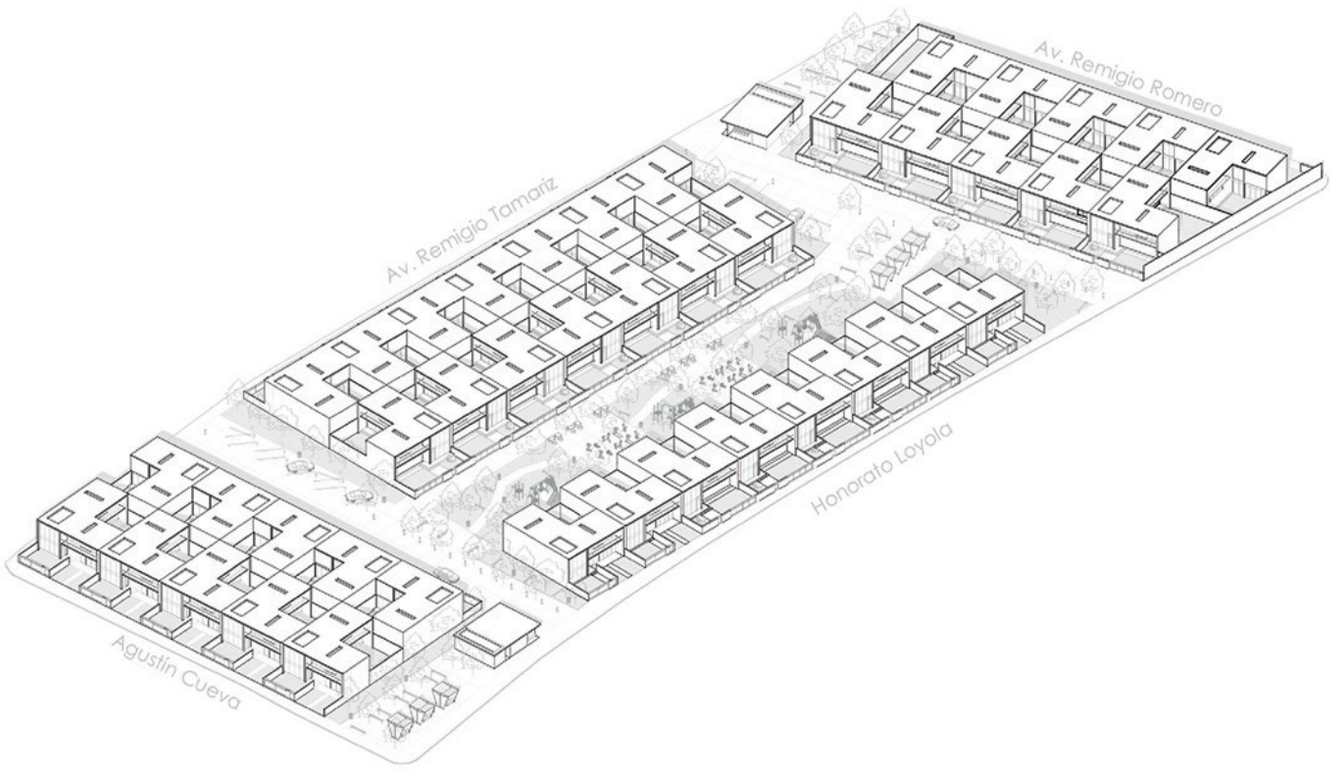
Canales, F. (2017). Vivienda colectiva en México. El derecho a la arquitectura. Gustavo Gili.

Conjunto habitacional

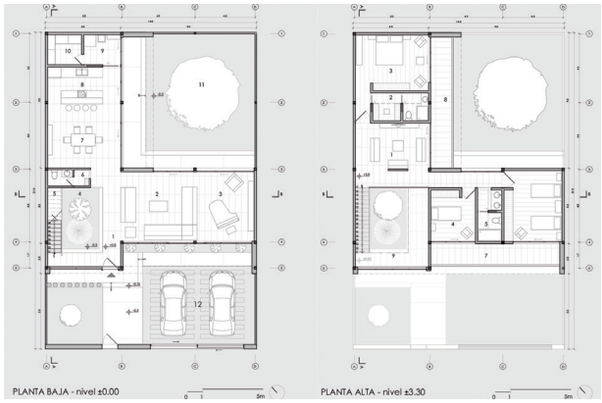
Autor: Javier Francisco Crespo Ochoa - 4A / Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Alejandro Vanegas Ramos, Pablo Vintimilla Cordero



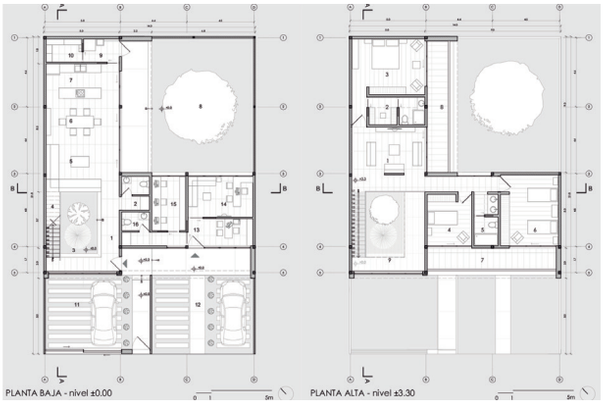
Emplazamiento



Partiendo de la premisa: "La forma es invariante con respecto a la escala" de Helio Piñón (2005), se genera un conjunto habitacional a partir de la concepción de dos viviendas tipo, las cuales se abren hacia un espacio público con zonas de servicios que generan actividades de calidad espacial y ambiental tanto para los usuarios del conjunto como para la ciudad, tratando así de asegurar la cohesión social. Se distinguen dos tipos de viviendas con acabados simples donde destaca el uso del hormigón blanco, vidrio y carpinterías metálicas negras. La tipología 1 es netamente vivienda y, en la otra tipología se incorpora una zona comercial, en este caso se ha planificado una oficina de Arquitectura. Estructuralmente se propone un sistema aporticado en el que se desarrolla un programa bastante cómodo y de calidad, con zonas de patio en puntos estratégicos.



Planta tipología A



Planta tipología B



Sección A-A

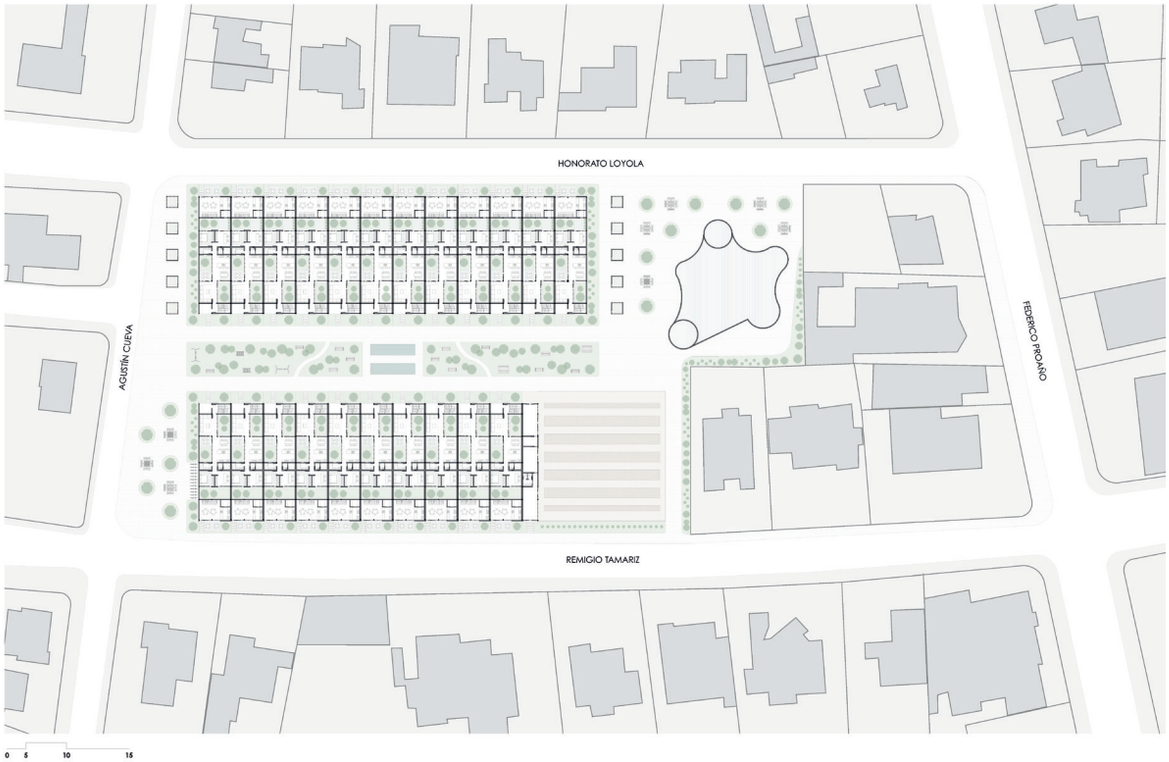


Sección B-B

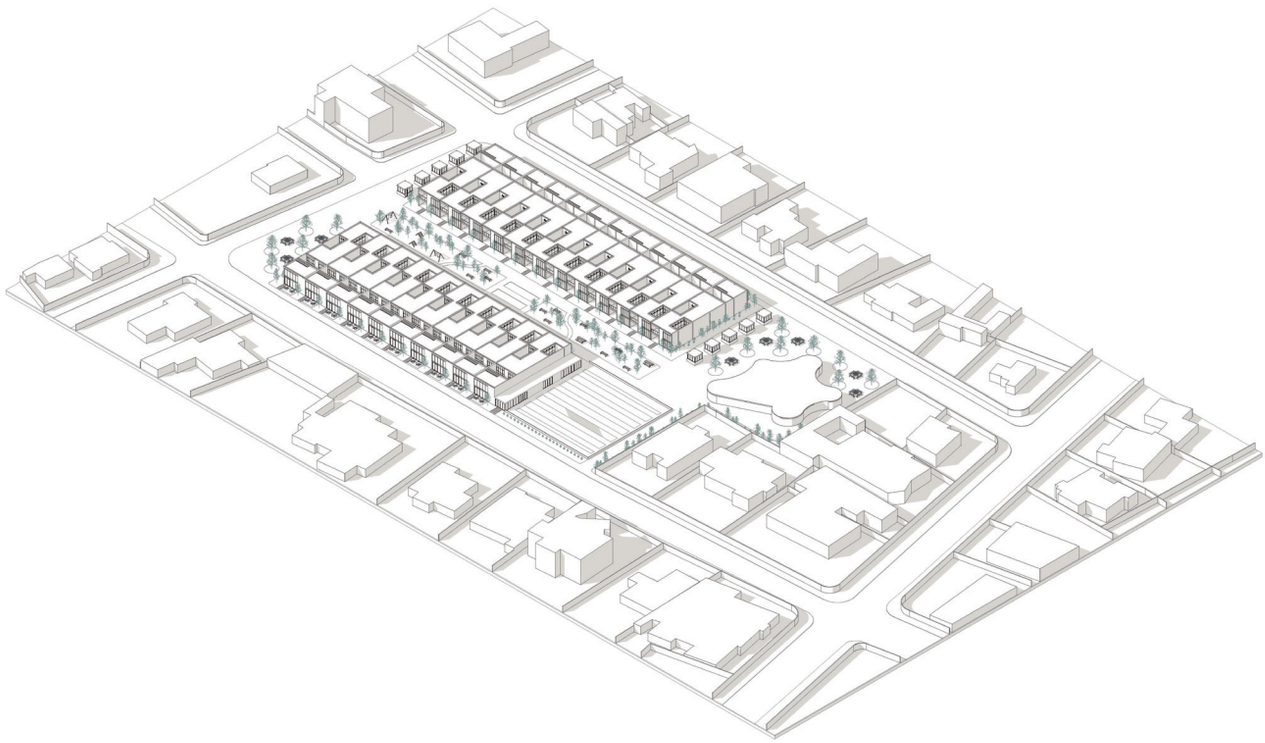


Conjunto habitacional

Autora: Cisne Lizbeth Condo Bautista - 4B / Docentes: Alexis Schulman Pérez, Rubén Culcay Chérrez, Diana Flores Murray



Emplazamiento



El proyecto inicia implantándose en una manzana céntrica de Cuenca de baja densidad poblacional, por cuanto se emplazan 22 viviendas, que en principio logran una densidad de 90,91 habitantes por hectárea, más en la capacidad de su evolución y flexibilidad, puede este número ser creciente. En el ejercicio, la intención recae en establecer áreas que permitan una conexión vibrante con la ciudad. Así entonces, el punto de partida es definitivamente urbano, y, por tanto, se plantean espacios de encuentro y convivencia que atraviesan el conjunto de un extremo a otro. En el transcurso, el eje principal del conjunto está bordeado de viviendas, que marcan su inicio junto a una plaza pública y acompañan su recorrido con un área lúdica que se complementa en su término con huerto al aire libre y un centro comunitario socio-cultural en la adaptación al edificio preexistente. De la vivienda, los comercios se extienden hacia las calles más transitadas, y la residencia hacia el corazón del conjunto, donde el valor primario es la convivencia.



Primera planta



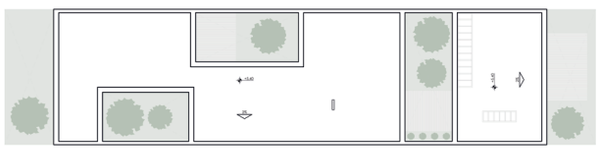
Primera planta



Primera planta alta

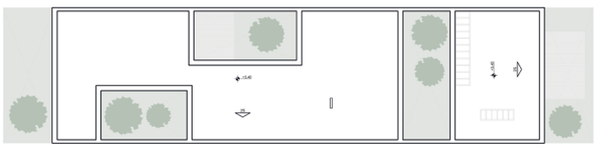


Primera planta alta



Segunda planta alta

Plantas tipología A



Segunda planta alta

Plantas tipología B



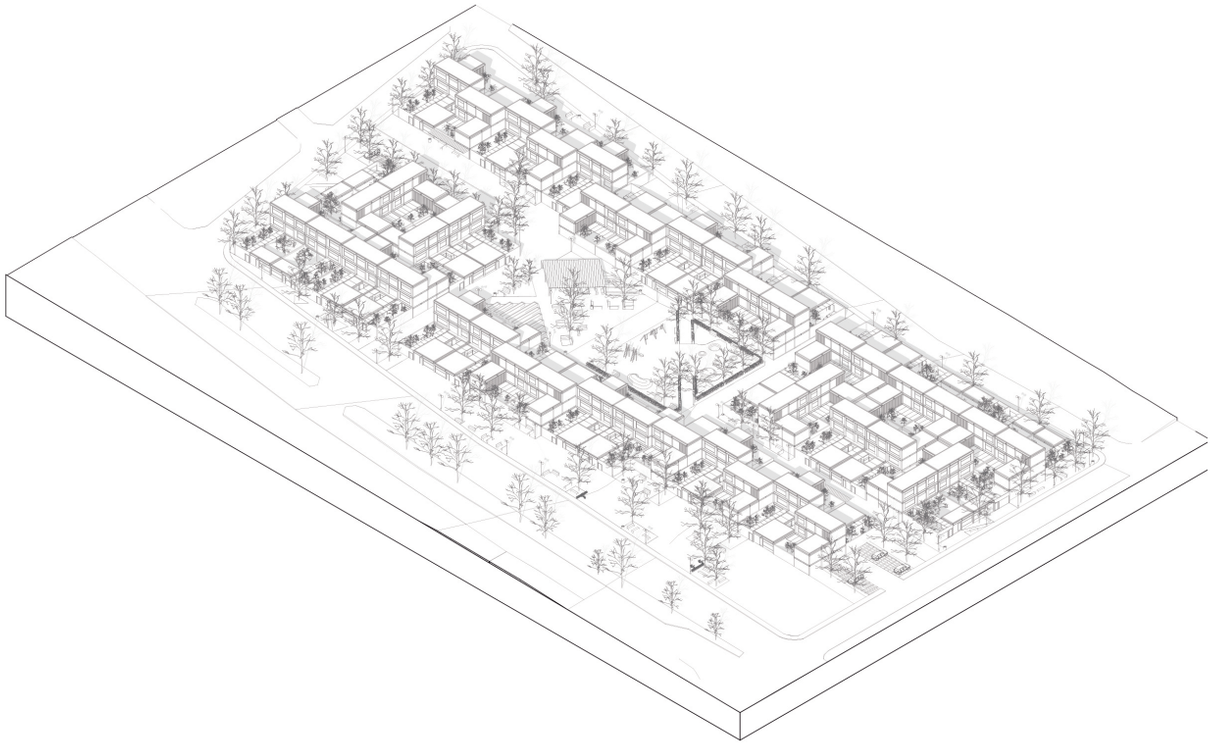
Conjunto habitacional

Autora: Ana Isabel Cobos Avilés - 4C / Docentes: Santiago Carvajal Ochoa,
Fernanda Aguirre Bermeo, Jaime Peña Rosas



Emplazamiento

5 15
0 10



Se diseñó una vivienda con dos etapas para posteriormente ser emplazadas en un terreno y crear un conjunto habitacional que cuente con espacios de convivencia. En un lote de 12m x 24m se diseñó en una primera etapa una casa para cinco habitantes y un espacio de comercio, este programa se desarrolla en tres plantas y procurando que la zona productiva quede hacia el exterior. Para la segunda etapa, se implantó una pequeña suite en el lote, destinada a una pareja, ya sea para adultos o adultos mayores de una sola planta. Posteriormente, se implantaron 42 lotes en un terreno ubicado en la zona de la Remigio, donde se distribuyeron espacios públicos que puedan ser multiuso y de descanso hacia las calles más transitadas, un espacio semipúblico donde se puedan desarrollar actividades de los habitantes del conjunto y uno privado apto para los niños.

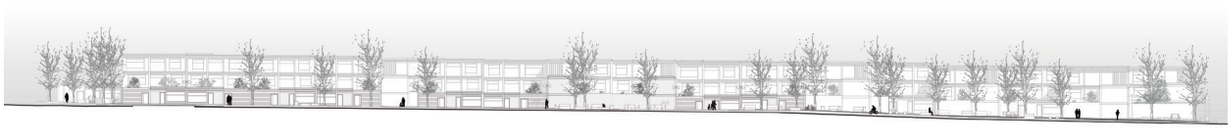


Planta baja | Primera planta alta | Segunda planta alta

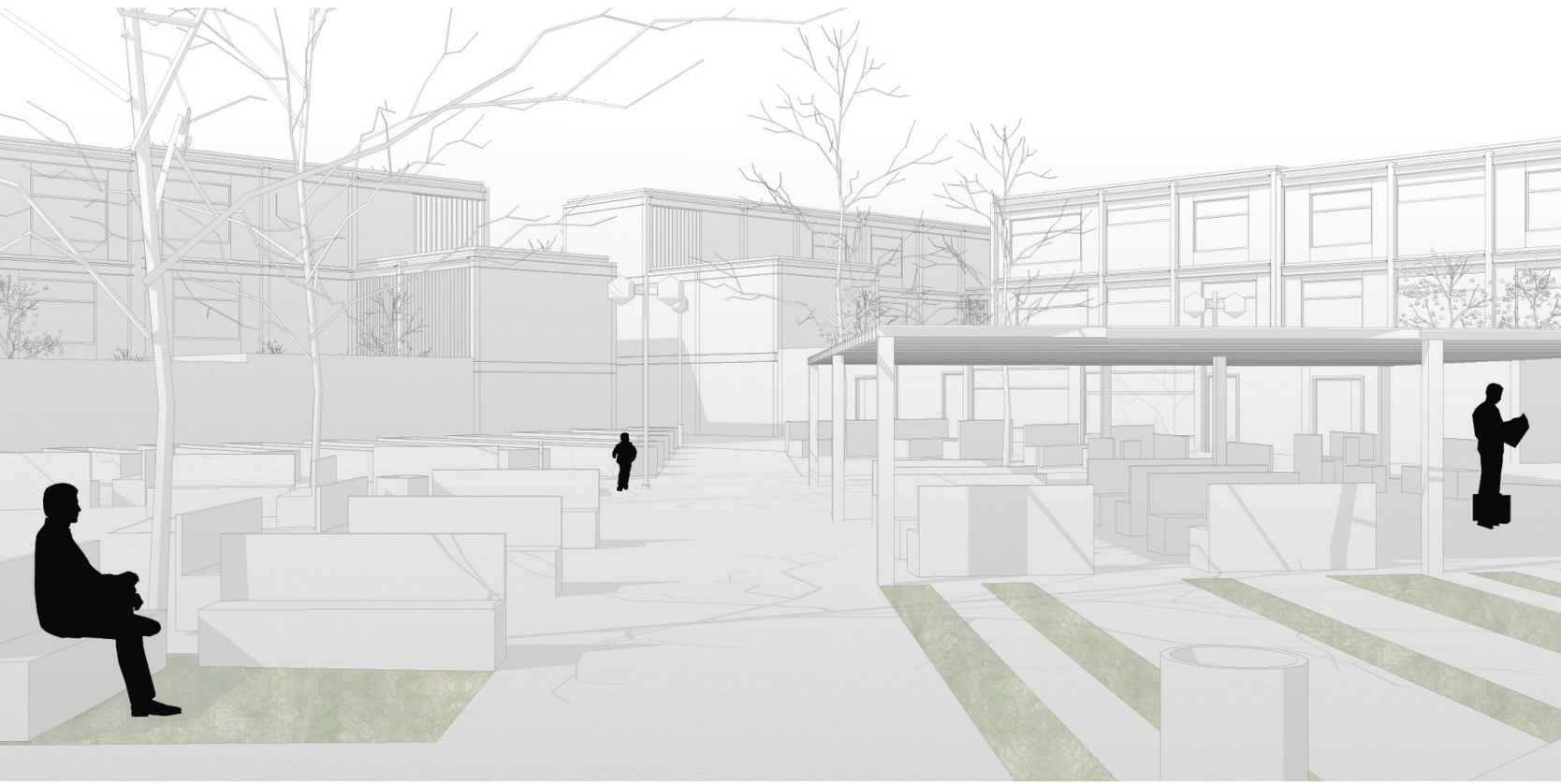
Plantas tipología A

Planta baja | Primera planta alta | Segunda planta alta

Plantas tipología B

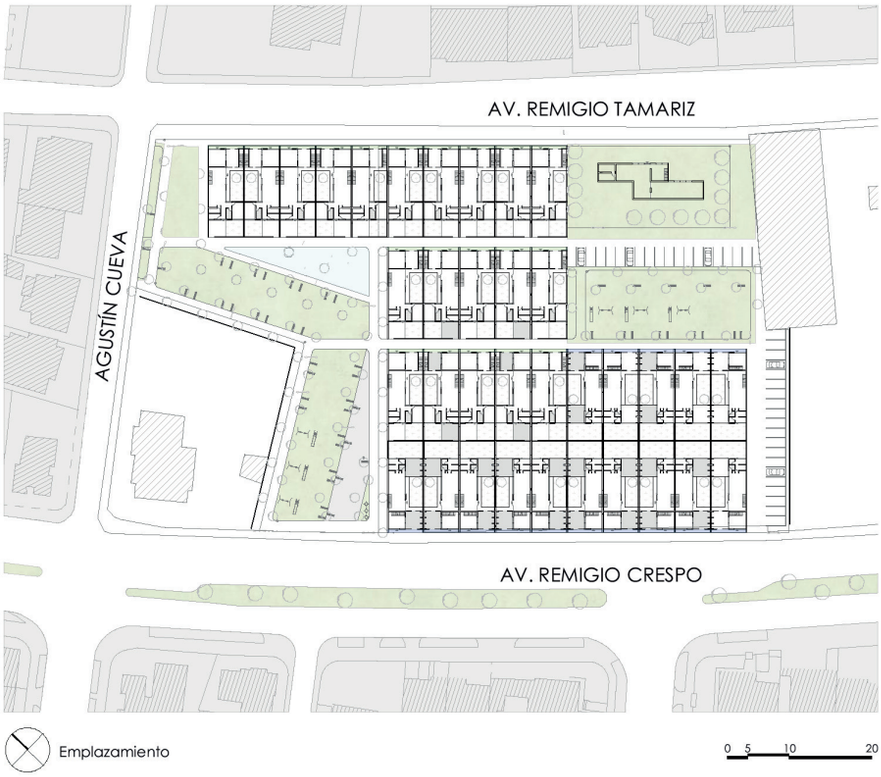


Axonometría general

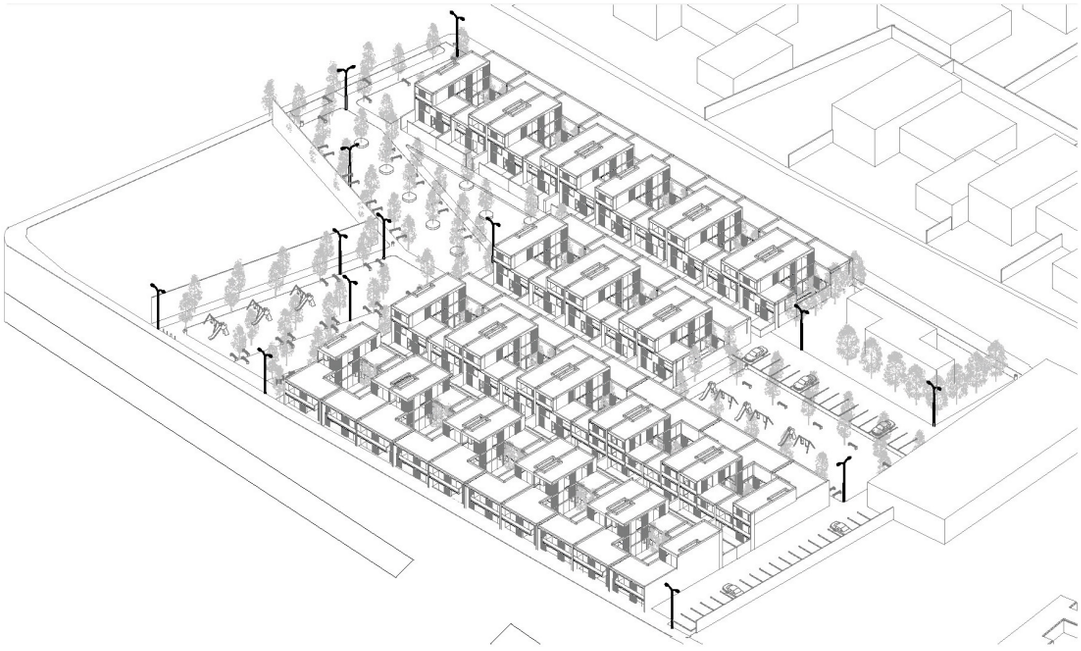


Conjunto habitacional

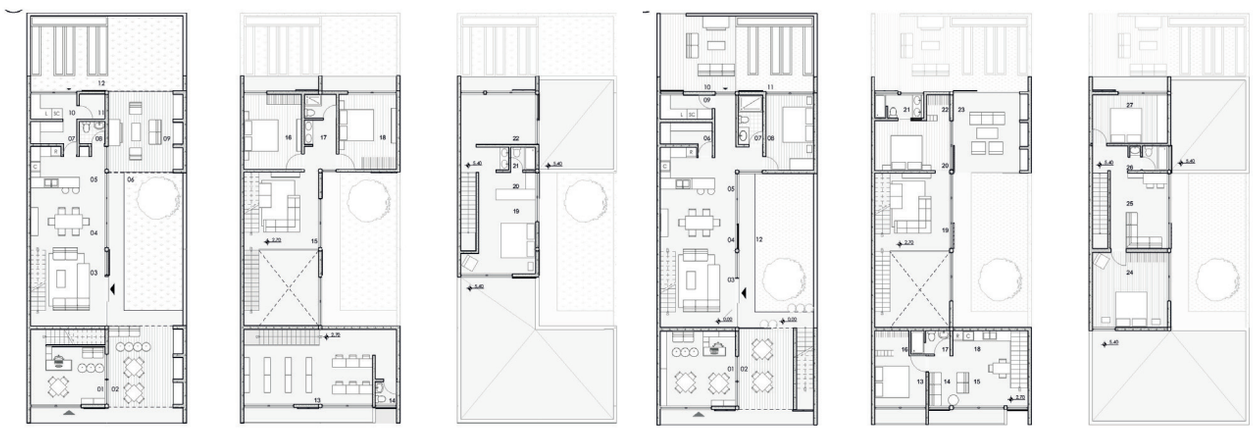
Autora: Andrea Catalina Idrovo Feijóo - 4D / Docentes: Isabel Carrasco Vintimilla, Germán Pérez Solís, Esteban Ayala Álvarez



Emplazamiento



Este proyecto está situado en la ciudad de Cuenca entre las calles Remigio Crespo y Remigio Tamaríz, el conjunto de viviendas está concebido para adaptarse a las necesidades de cualquier tipo de usuario, mediante tres bloques de viviendas se generan espacios los cuales conforman zonas de estancia, parques, caminerías y un espejo de agua. Las casas de hormigón con lamas de madera están diseñadas con la intención de dar alternabilidad, mediante dos espacios multifunción, una habitación en planta baja y otro en la tercera planta. Las viviendas conforman una volumetría pura, inmersa en una zona densa ajardinada con muchos árboles. Cada unidad de construcción se compone de tres niveles los cuales se abren al usuario mediante una doble altura. Este conjunto permite que las suites y locales comerciales ubicados en la parte frontal de cada vivienda, se lean como una extensión del paisaje y se abran a la vegetación mediante balcones.



Planta baja | Primera planta alta | Segunda planta alta

Plantas tipología A

Planta baja | Primera planta alta | Segunda planta alta

Plantas tipología B



Alzados



Alzados



Taller de proyectos arquitectónicos 5

Espacio público / equipamiento

Alejandro Vanegas Ramos

Llegados al quinto ciclo, encontramos un punto de inflexión hacia una posible graduación; por este motivo, el Taller de Proyectos demanda intervenciones enfocadas en responder a problemas de la ciudad, desde varias escalas y niveles de complejidad. Con tal premisa, se parte con la intención de poner en crisis al objeto arquitectónico y asumir como estrategia al sistema.

> Un sistema es un conjunto de elementos heterogéneos (materiales o no), de distintas escalas, que están relacionados entre sí, con una organización interna que intenta estratégicamente adaptarse a la complejidad del contexto y que constituye un todo que no es explicable por la mera suma de sus partes (Montaner, 2008, p. 11).

La intervención responde al Plan de Ordenamiento de la Ciudad; en la misma, se ejecutarán soluciones en torno a equipamientos de carácter social y cultural, mediante los cuales se aportará al desarrollo y mejor calidad de vida.

La importancia del tema, denota la necesidad de resolver espacios públicos que intensifiquen el proyecto y faciliten la regeneración de territorios intervenidos, mediante áreas de estancia, zonas verdes y espacios versátiles. Por su parte, el equipamiento responderá a un programa preestablecido, abierto a variaciones con la debida justificación.

En este contexto, los objetivos serán, reactivar las zonas intervenidas respetando normativas vigentes, a su vez, desarrollar un equilibrado planteamiento espacial y volumétrico, respaldado en soluciones constructivas coherentes y realistas. La implantación regulará el área asignada al espacio público y al equipamiento, las relaciones logradas con el entorno y la puesta en valor de cada sitio. Además, se identificarán visuales de interés, incentivará al recorrido de la obra, y propiciarán conexiones e interacciones otrora inexistentes.

Afrontar el ejercicio final del curso compromete un ánimo capaz de integrar en una respuesta tres problemáticas abordadas (espacio público, equipamiento y entorno); con tal finalidad, se parte con la explicación del proyecto, alcances y resultados esperados. Acto seguido, se visitan los sitios asignados, previo a su análisis. Develado el contexto, se estudian referentes que, desde diferentes ópticas, muestren soluciones alusivas a problemáticas similares; dígase, relación con el entorno, espacio público, adaptación al sitio, funcionalidad, espacialidades, porosidades o estrategias constructivas. Las clases se convierten en debates sobre avances producidos paulatinamente, los cuales apelan a la utilización de herramientas que posibiliten una comunicación eficiente, sean bocetos, esquemas, maquetas, planos y afines.

Colateralmente, se recurrió al apoyo de bibliografía especializada y referentes detallados a continuación:

Herramientas para Habitar el Presente, Josep María Montaner y otros; Sistemas arquitectónicos contemporáneos Josep María Montaner; Ciudades del mañana, Peter Hall; La imagen de la ciudad, Kevin Lynch; Un lenguaje de patrones, Christopher Alexander; Ciudades para la gente, Jan Gehl; etc.

Galería Nacional de Berlín, Mies van der Rohe 1965-68 (accesos, relación con el espacio público, espacios intermedios, estructura); "Centro Carpenter para las Artes Visuales / Cambridge-Massachusetts", Le Corbusier 1959-63 (emplazamiento, permeabilidad, iluminación). "Kursaal / San Sebastián" Rafael Moneo 1996-99 (abstracción, relación con el espacio público, iluminación); "Government Service Center / Boston", Paul Rudolph 1966-71 (espacialidad y criterio de lo público, semipúblico y privado); entre otros.

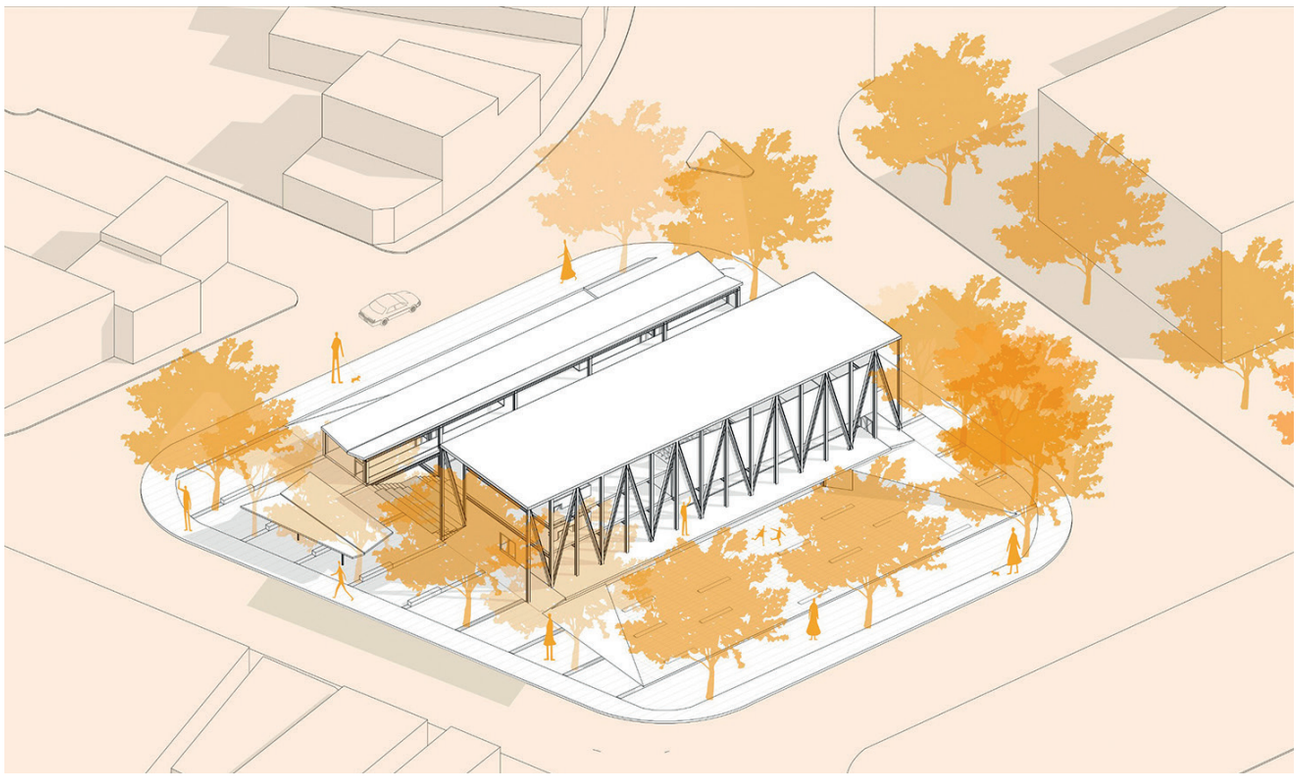
Respecto a logros de aprendizaje, y al ser proyectos de dimensión considerable (resueltos individualmente), hubo respuesta favorable, consecuencia de una preparación para afrontar intervenciones complejas, consecuentes con demandas y realidades actuales.

Como desenlace, se obtuvo tres grupos de soluciones, unas junto a equipamientos mayores (terminal de transporte), otras en zonas de interés natural (ríos), adicionalmente en puntos estratégicos del Centro Histórico, adyacentes a vías de alta circulación. En cualquier caso, se revirtió el problema desde distancia considerable; así, mientras el caminante se acerca, es invitado a conocerlo, recorrerlo, ocupar espacios diversos, permanecer e interactuar de modo dinámico, sea por motivos de gestión, recreación o intercambio económico. Como fuere, encontrará una intervención integral, la habitará entre exterior e interior, descubrirá un lugar de apropiación, sea por su atmósfera, el espacio "capturado", la cercanía a elementos naturales de indiscutible valor y funcionalidad, la presencia de visuales destacadas y la posibilidad de tener nuevas lecturas de la ciudad; desde cotas más bajas, accederá a niveles resultantes de logradas adaptaciones a la topografía. Por otro lado, experimentará la cohesión latente en un lenguaje arquitectónico claramente definido, motivo de persistentes intentos, ajustes y simplificaciones fundamentadas en la concepción de un conjunto que ha integrado con criterio el vacío, la materia y la realidad circundante, latente en las necesidades de una población buscando de forma constante una y otra vez reinventarse.

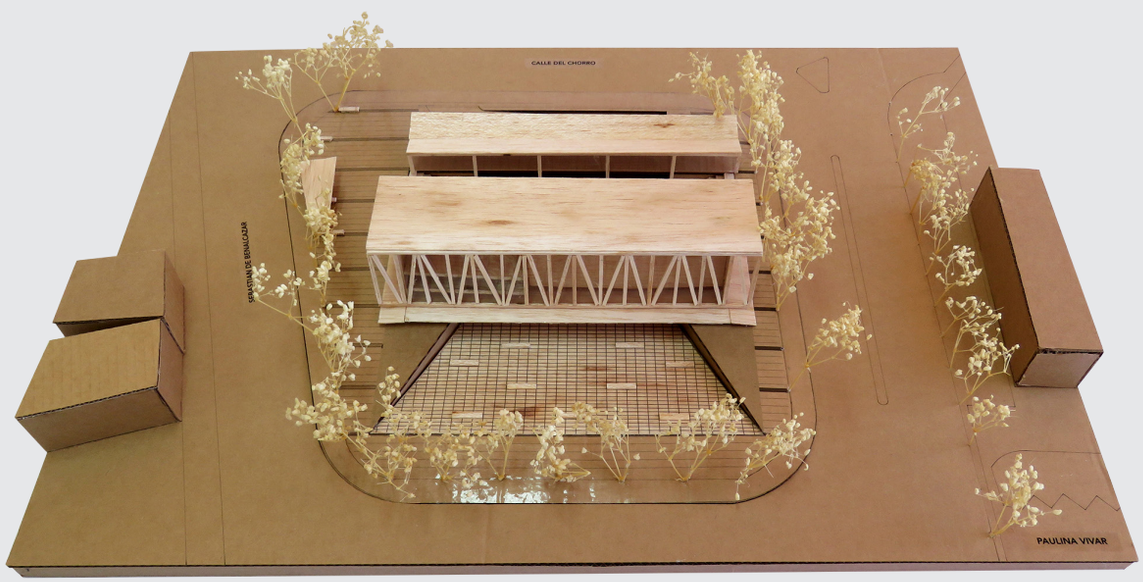
> Además del afecto que envuelve los espacios y lugares en los que hemos vivido, hay un afecto hacia el exterior, hacia lo público de nuestras vivencias, hacia los espacios de la sociabilidad. Las posibilidades de hacer y escoger distinguen estos lugares cotidianos; crean certeza por la capacidad de reconocer el lugar leyendo su normalidad vivida y habitada por gentes diversas (Montaner, Muxí, Falagan, 2011, p. 195)

Espacio público / equipamiento

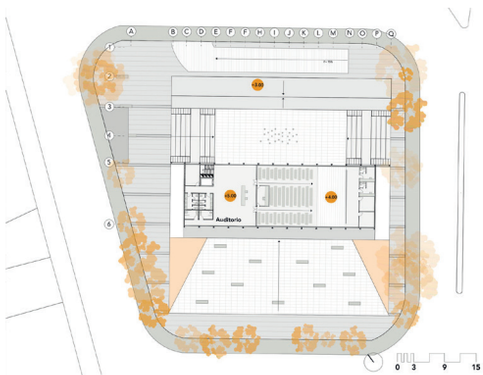
Autora: Paulina Sofía Vivar Ordóñez - 5A / Docentes: Alejandro Vanegas Ramos, Damián Trelles Carpio



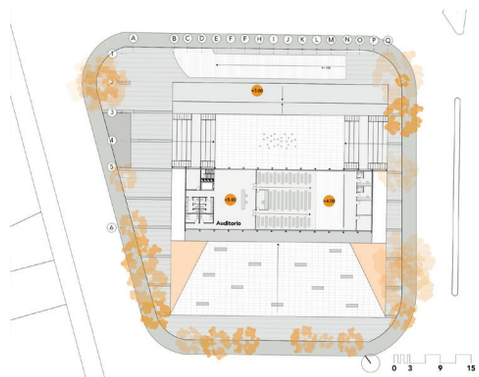
Axonometría



El proyecto se emplaza en un terreno con un contexto desfavorable, una de sus principales desventajas es la inseguridad que provee su entorno, la intención parte de generar espacio público y semipúblico seguro, de esta forma brindar a las personas un espacio de encuentro y convivencia. Está conformado por dos volúmenes que se cortan por un área de carácter público la cual se encuentra a un nivel menor. La entrada principal se resuelve con una gran plataforma en pendiente la cual nos conduce al área comercial. El programa se divide en espacio cultural: salas de exposiciones, auditorio y áreas complementarias; y administrativo: áreas de oficina y de servicio al cliente. La estructura se resuelve a base de cerchas lo cual nos permite generar luces y módulos que organizan de mejor manera el proyecto. Este proyecto se caracteriza por su permeabilidad y flexibilidad, ya que permite que los espacios generados sean capaces de adaptarse frente a cualquier actividad.



Planta baja



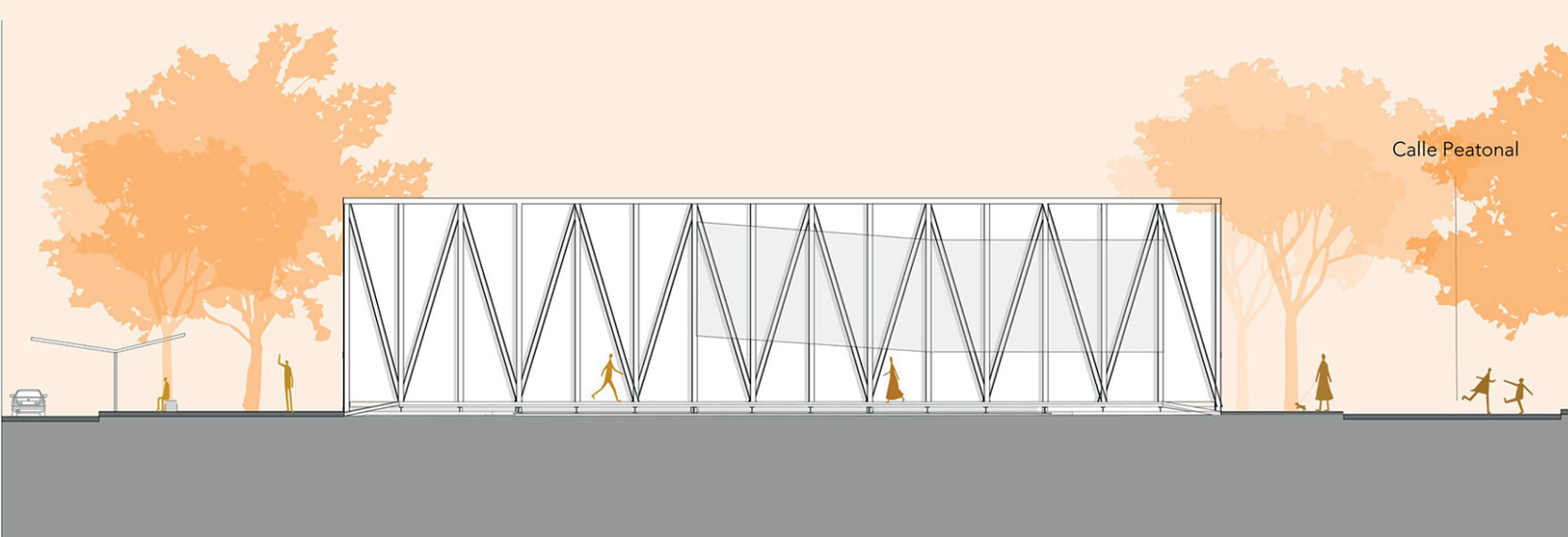
Planta alta



Sección longitudinal

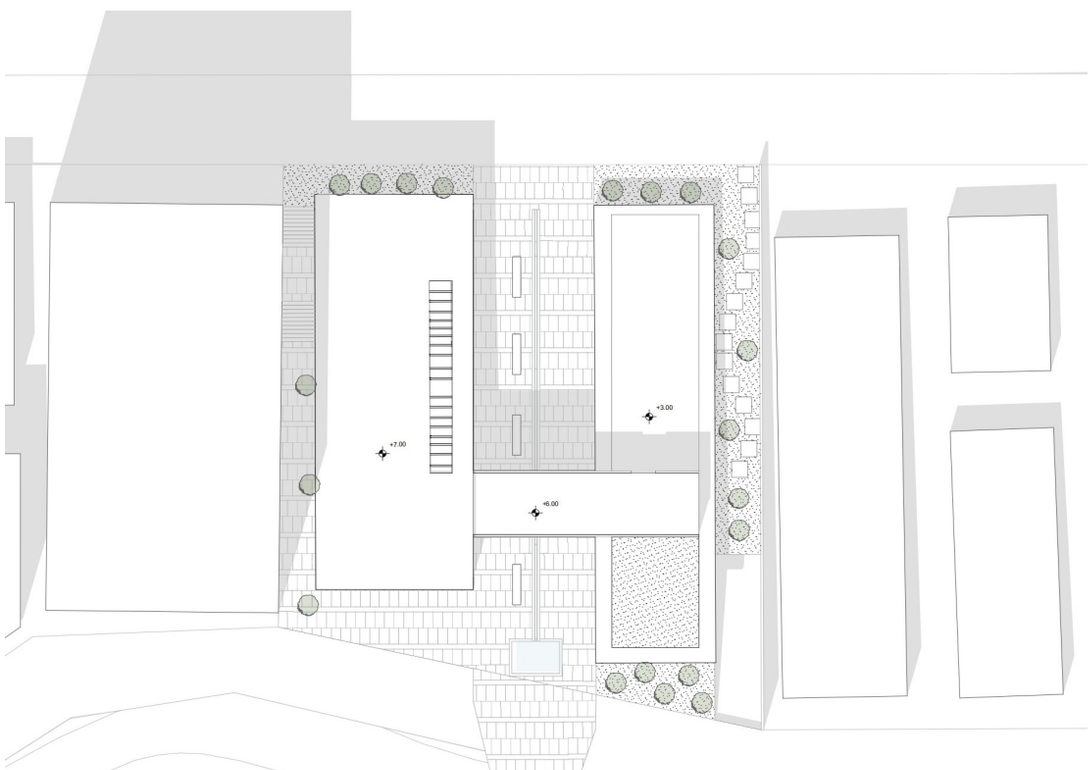


Sección transversal

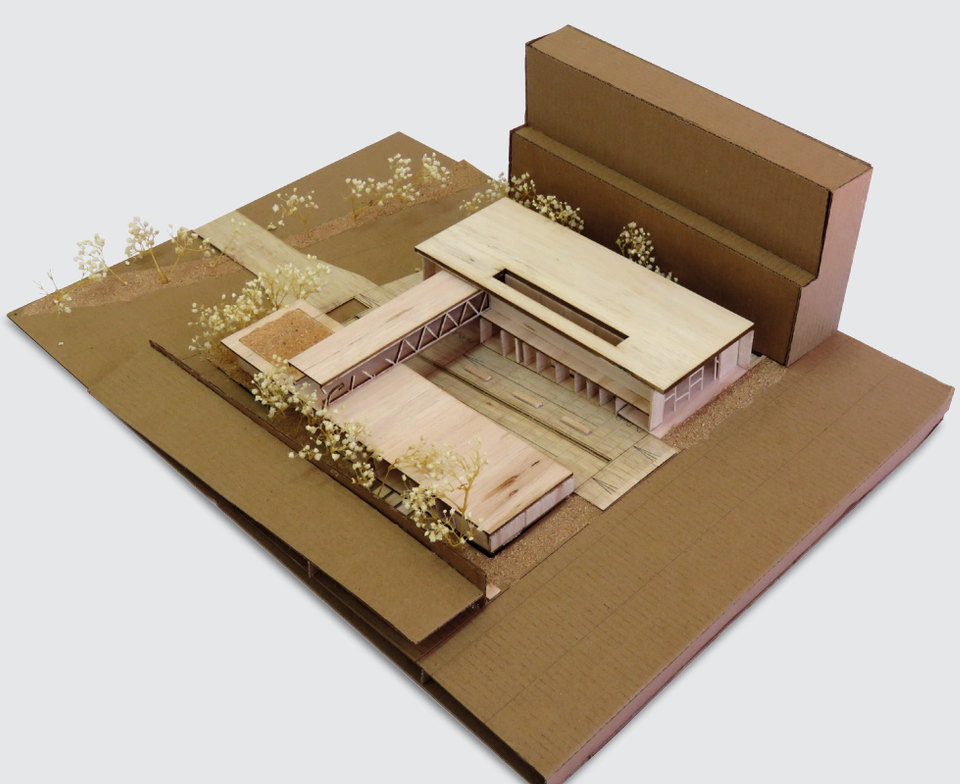


Espacio público / equipamiento

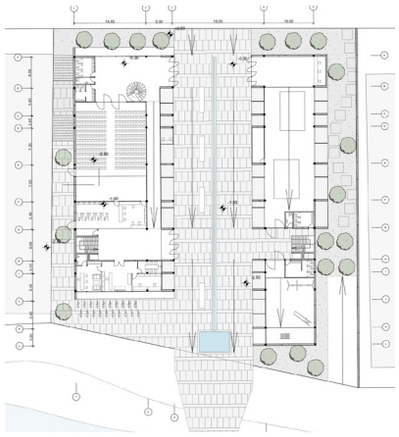
Autor: Nicolás Arízaga Hamilton - 5B / Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Tamara Moyano Campozano



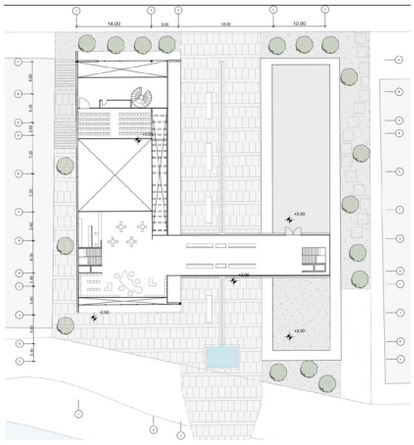
Axonometría



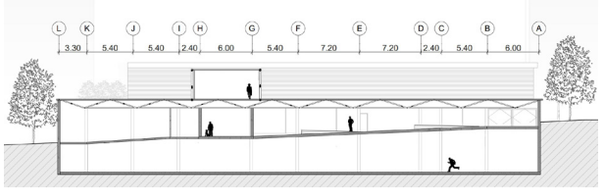
En este proyecto una de las intenciones más fuertes era crear un recorrido que divida una manzana de gran tamaño y que se puedan unir dos calles de alto tráfico peatonal, creando conexiones tanto urbanas como sociales. Está conformada por dos volúmenes y una rampa de 18 metros de ancho, la que divide los espacios entre volúmenes y se mantiene como espacio público. La visual desde la parte superior de la rampa se encuentra enmarcada por los volúmenes y un puente que los conecta, para poder crear una experiencia visual desde el primer contacto. Los volúmenes están fuertemente relacionados a la gran rampa gracias a articuladores que sirven como espacios semipúblicos y permiten cierta permeabilidad a espacios interiores, haciendo que el usuario participe dentro del proyecto sin ingresar al mismo. Por último, se creó un canal de agua que baja con la pendiente de la rampa que guía a la gente por el proyecto.



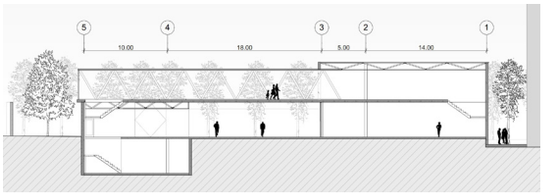
Planta baja



Planta alta



Sección longitudinal

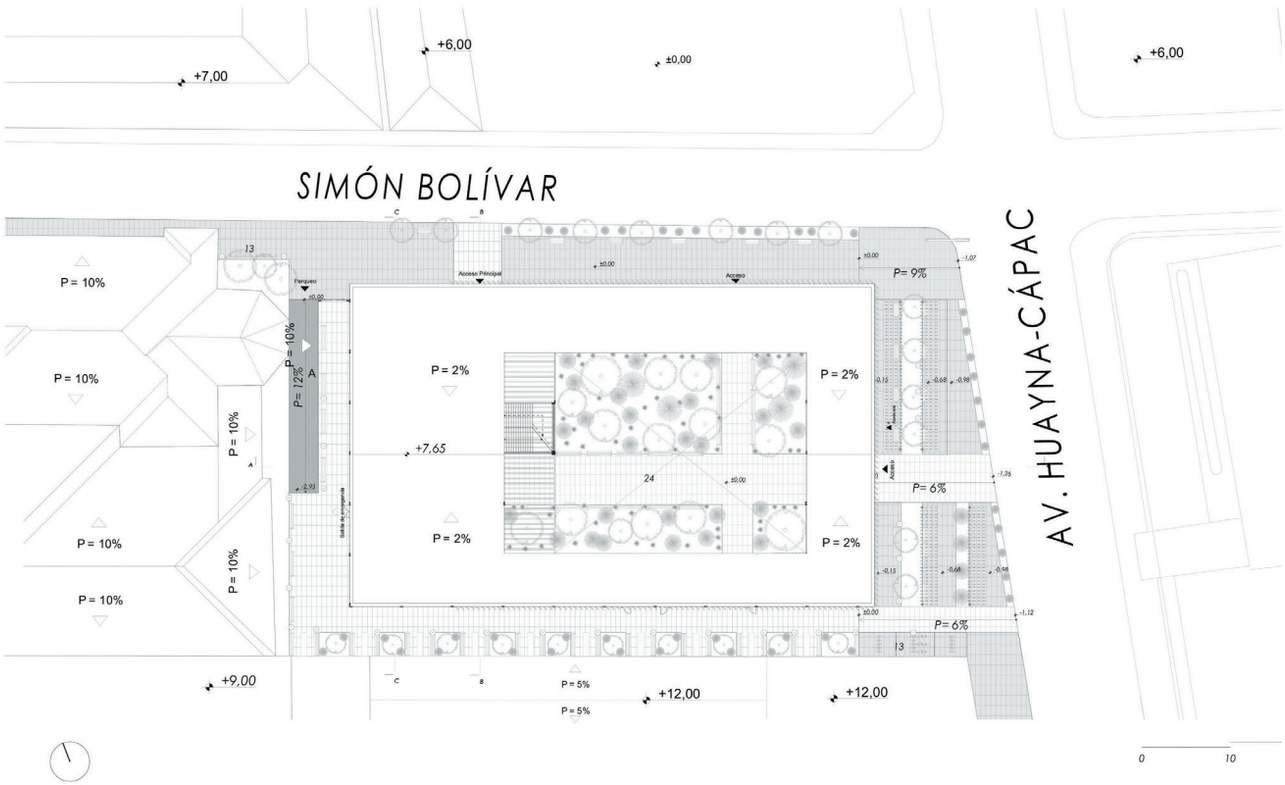


Sección transversal

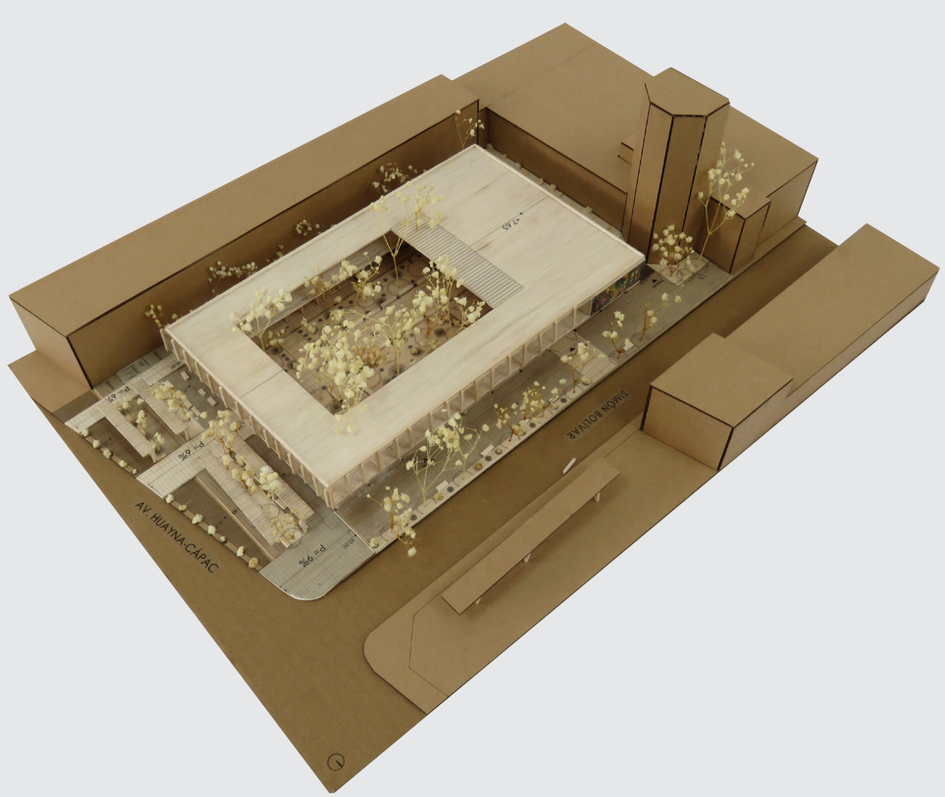


Espacio público / equipamiento

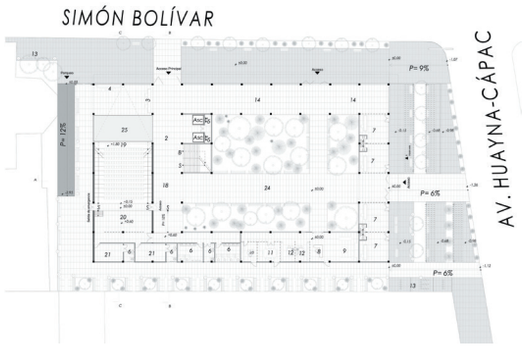
Autora: Camila Isabel Charry Villamagua - 5C / Docentes: Alexis Schulman Pérez, Irene Cárdenas Roldán



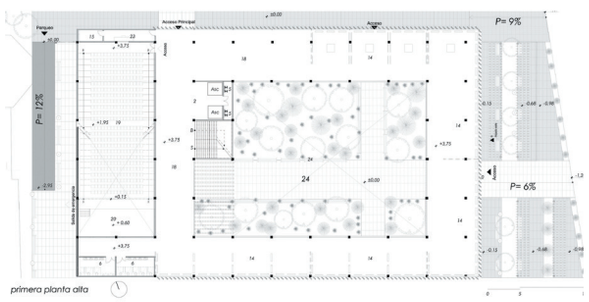
Emplazamiento



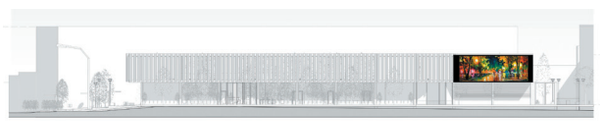
En este proyecto cabe destacar que al igual que en las casas coloniales que poseen amplios patios internos, comercios en su exterior y todos sus espacios están vinculados con el patio, que forma el corazón del lugar. Posee accesos universales directos, genera recorridos tanto exteriores como interiores con grandes visuales ya sea, hacia el patio central o al portal artesanal y el centro. El patio- jardín articula el proyecto y forma un oasis en medio del centro histórico creando un ambiente armónico de áreas verdes que invita a transitar o quedarse en él. En la intervención se logra un mínimo impacto en el terreno con el uso de rampa para salvar el desnivel que posee el sitio. A su vez, permite generar una excelente ventilación e iluminación. La iluminación natural se aprovecha para los espacios, que son versátiles por el uso de tabiquería móvil para la división de los mismos; caracterizándose por ser abiertos visualmente gracias al uso de grandes vitrales. Relación entre lleno y vacío como se puede observar en la planta baja que tiene conexión con el patio y su entorno de manera física y visual mientras que la segunda planta genera una conexión visual con el contexto.



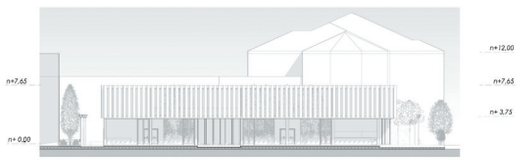
Primera planta



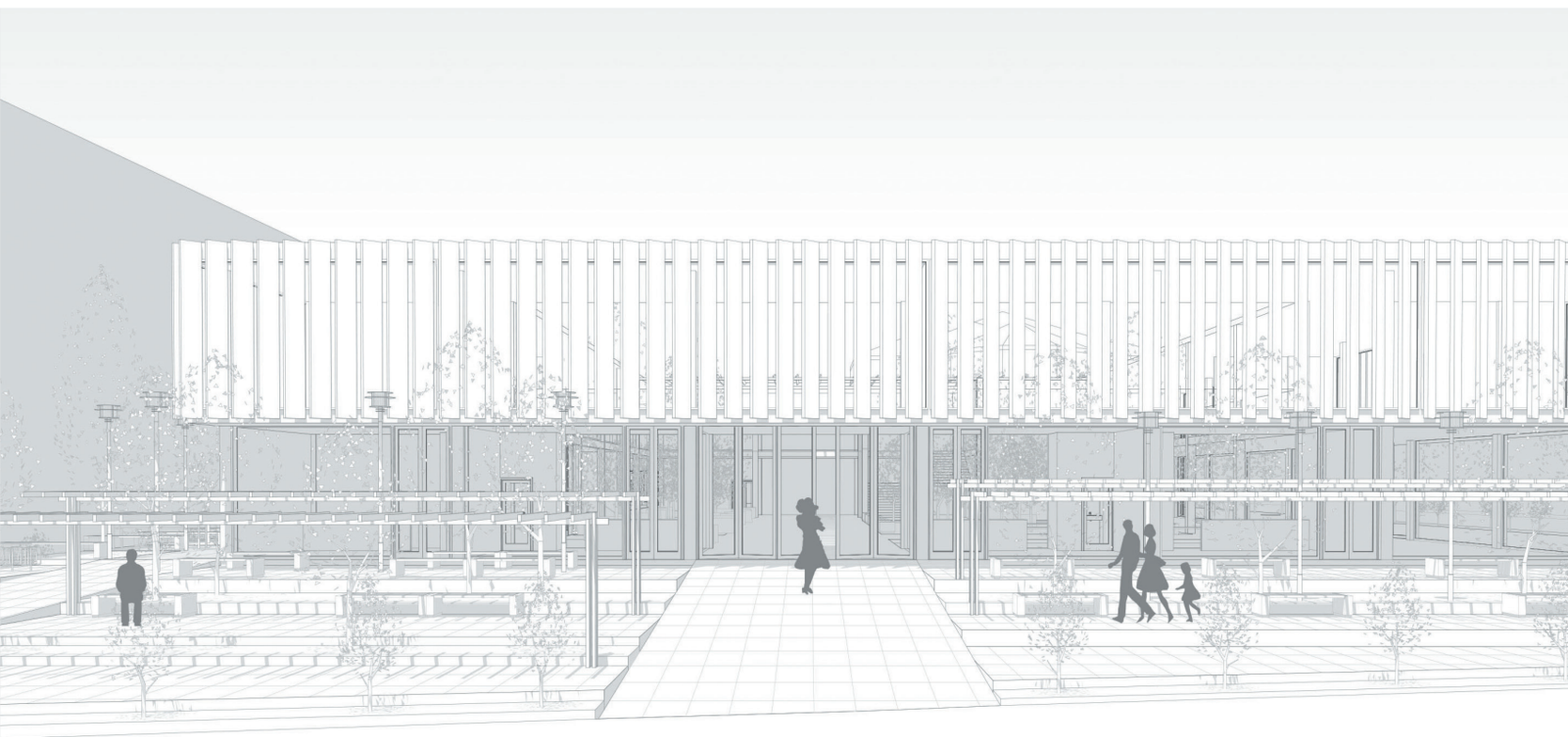
Segunda planta



Alzado norte



Alzado este



Taller de proyectos arquitectónicos 6

Edificios en altura

Ana Rodas Beltrán

La ciudad de Cuenca, al igual que otras ciudades intermedias, atraviesa por un proceso de expansión urbana que dificulta el control sobre su crecimiento, ante esto se discute permanentemente la necesidad de densificar la ciudad y aprovechar la infraestructura existente, este proceso requiere además de la revisión de las normas existentes en cuanto a las alturas de las edificaciones, la identificación de ejes en los que el crecimiento pueda darse de manera ordenada y sin que su densificación implique la pérdida de calidad en el paisaje urbano. Bajo este análisis, en la cátedra de Taller de Proyectos Arquitectónico VI, se plantea el abordaje de vivienda en altura, el trabajo inicia con la selección de un eje, en el que por sus características sea factible proponer renovación urbana y la incorporación de tipologías de vivienda colectiva.

Para el semestre marzo- julio 2020, el eje seleccionado fue el de la Av. Gonzalo Cordero Dávila, ubicado en la parroquia Sucre de la ciudad de Cuenca entre la Av. Fray Vicente Solano y la Av. Ricardo Muñoz, por sus características morfológicas y su ubicación, la vía seleccionada se presta para la implementación de un ejercicio académico como el antes mencionado, ya que, se encuentra en una zona céntrica de la ciudad, pero no forma parte del Centro Histórico y además es una área dotada de diferentes equipamientos de salud, educación, recreación, etc. El ejercicio inicia con el análisis del sitio y el estudio de probables estrategias urbanas que puedan ser implementadas.

Para el abordaje del edificio, uno de los requisitos fundamentales es analizar la relación del edificio con la calle, se pidió tratar las plantas bajas desde una perspectiva pública, invitando a los estudiantes a pensar un diseño que sea capaz de combinar usos y generar diversidad urbana.

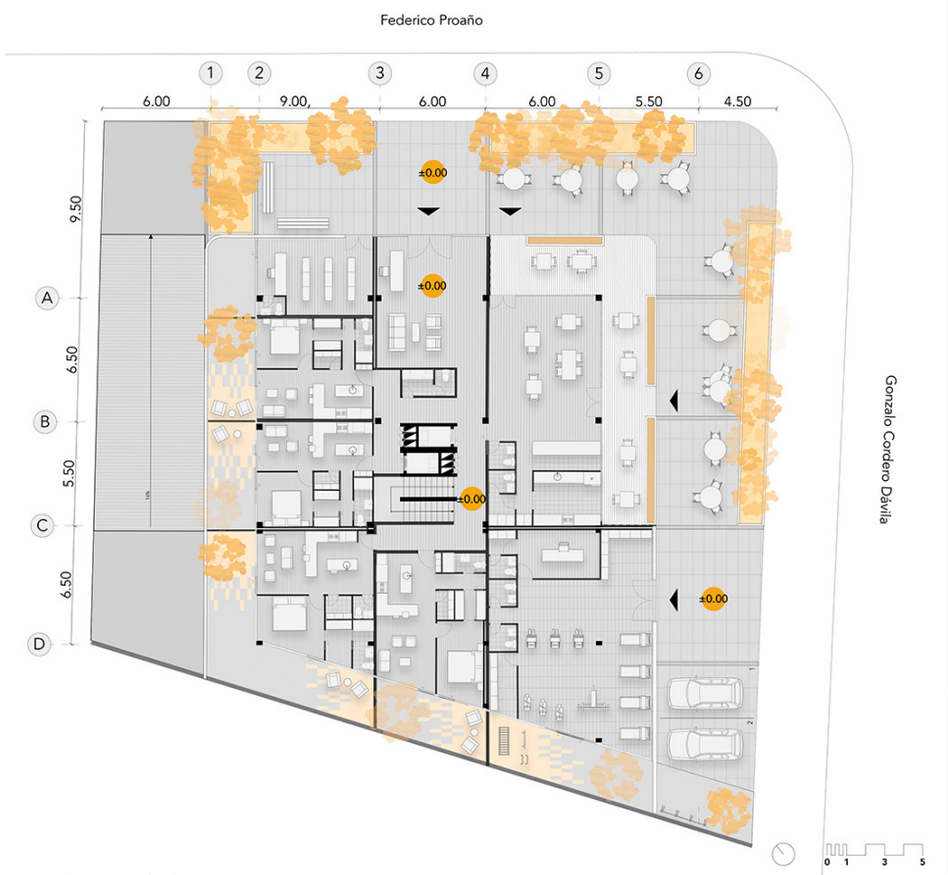
En cuanto a la resolución del proyecto arquitectónico, se partió del análisis de tres elementos conceptuales: la retícula, el plano y el volumen, que fueron presentados como recursos para la exploración de la forma, en primer lugar, se estudiaron edificios que se resuelven a través de estos conceptos y fueron analizados en relación a los aspectos formales, funcionales y constructivos. Se asignó a cada estudiante un elemento conceptual para que a través de una primera aproximación formal-constructiva exploren el abordaje del proyecto; los resultados de esta etapa sirvieron de base para la construcción de una propuesta funcional eficiente. Se busca que se aborde el proyecto de manera integral con una propuesta coherente en el manejo espacial y volumétrico y no se condicione a la función exclusivamente.

En cuanto al programa, el edificio debía albergar: comercios, espacios comunes para los residentes, apartamentos de una, dos y tres habitaciones, con áreas comprendidas entre 60 - 120 m2, aparcaderos y todos los espacios necesarios para el funcionamiento de una tipología como la planteada, todo esto en un número máximo de 8 plantas sobre el nivel de la calle. Uno de los requisitos funcionales se relaciona con la presencia de balcones para todos los departamentos y la garantía de iluminación natural en los espacios interiores, finalmente se insistió que era fundamental plantear proyectos capaces de adaptarse a la diversidad de grupos familiares y al paso del tiempo. El tamaño de los lotes asignados variaba de 800 -1500m2 por ello el número de departamentos dependía del tamaño del lote asignado.

En este nivel se busca que el estudiante esté en la capacidad de resolver de manera solvente un proyecto de alta complejidad funcional y constructiva con una respuesta eficiente con el entorno y la noción de lugar. En este ejercicio donde la temática analizada fue el de la vivienda, la reflexión de fondo pasa por pensar en generar vivienda colectiva de calidad no solo en lo funcional o constructivo sino garantizando una adecuada ubicación, el acceso a servicios y el derecho a la ciudad.

Edificios en altura

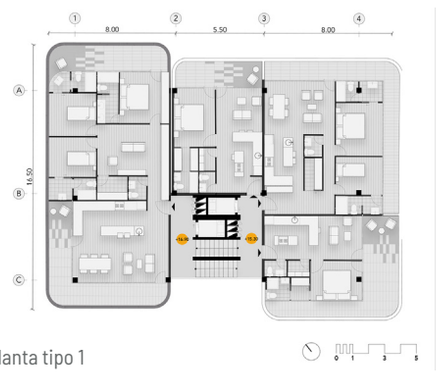
Autora: Paulina Sofía Vivar Ordóñez- 6A / Docentes: Diego Proaño Escandón, Fernanda Brito Campoverde



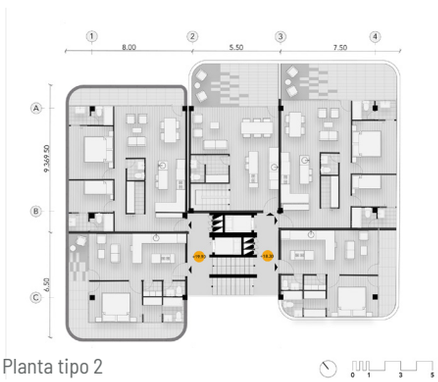
Emplazamiento



Duo Tower es un edificio de carácter residencial, ubicado entre Federico Proaño y Gonzalo Cordero Dávila. Duo presenta nuevos espacios públicos y una pequeña plaza comercial distribuida en la planta baja. La volumetría del proyecto se resuelve mediante la conformación de dos bloques diferenciados por un desnivel; incorpora 30 departamentos, inundados con luz natural y estrechamente conectados con amplias terrazas. Los departamentos están dispuestos de manera que los residentes pueden disfrutar de espectaculares vistas de la ciudad y su borde montañoso. La visión original detrás de este desarrollo se percibe a través de todos los aspectos del diseño, desde los vastos espacios de vida con luz natural hasta la integración con el paisaje suave en todas partes.



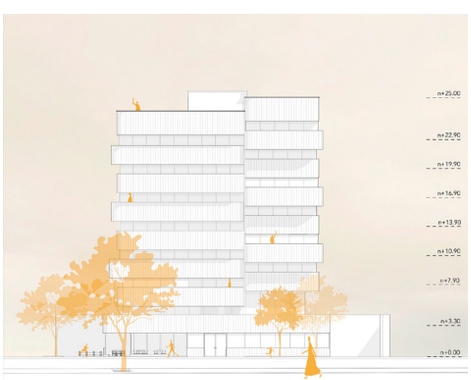
Planta tipo 1



Planta tipo 2



Planta tipo B1

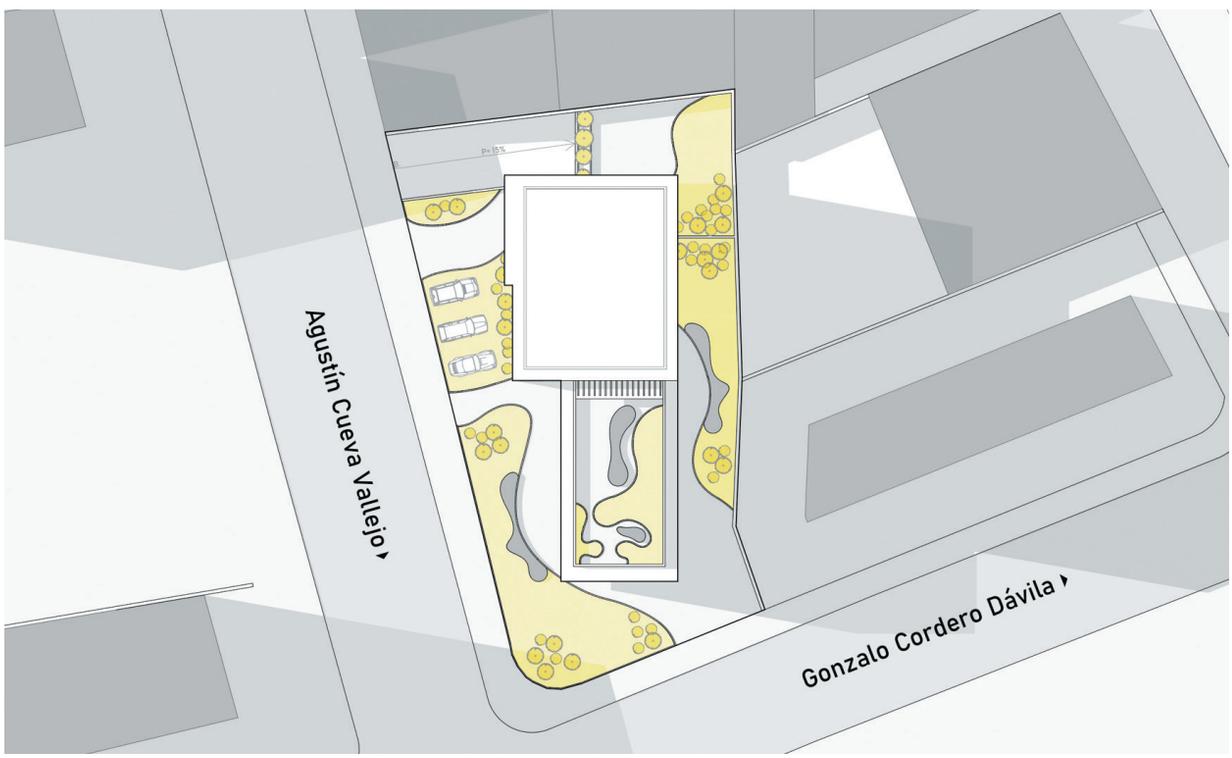


Planta tipo B2



Edificios en altura

Autor: Adrián Nicolás Pérez Martínez - 6B / Docentes: Ana Rodas Beltrán, Jorge Morejón Ulloa



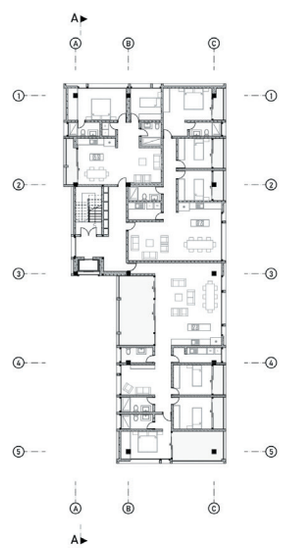
Emplazamiento



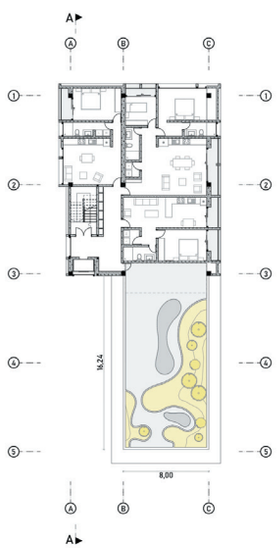
Este proyecto surge tomando como idea principal, el desarrollo de una respuesta arquitectónica en un terreno esquinero donde se potencien los recorridos peatonales públicos dentro de un predio destinado para vivienda; esto se logra a través de la implementación de circulaciones diseñadas con el objetivo de recortar las distancias que transita el usuario; a la vez que, el espacio es conjugado con elementos vegetales, espacios de descanso confortables y comercios. La edificación se desarrolla empleando el retranqueo de los cristales con el objetivo de brindar confort lumínico y privacidad al habitante. Esta decisión marca una retícula en las cuatro fachadas del edificio al permitir la proyección de muros interiores y losas hacia el exterior. Es gracias a estos dos grandes aspectos que el proyecto se entiende como un diálogo entre el diseño lineal de la edificación y el trazado orgánico de los recorridos públicos y privados.



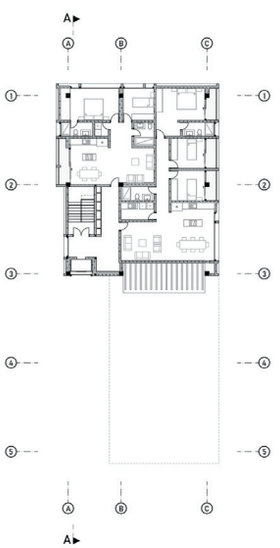
Primera planta



Planta tipo 1



Planta Séptima

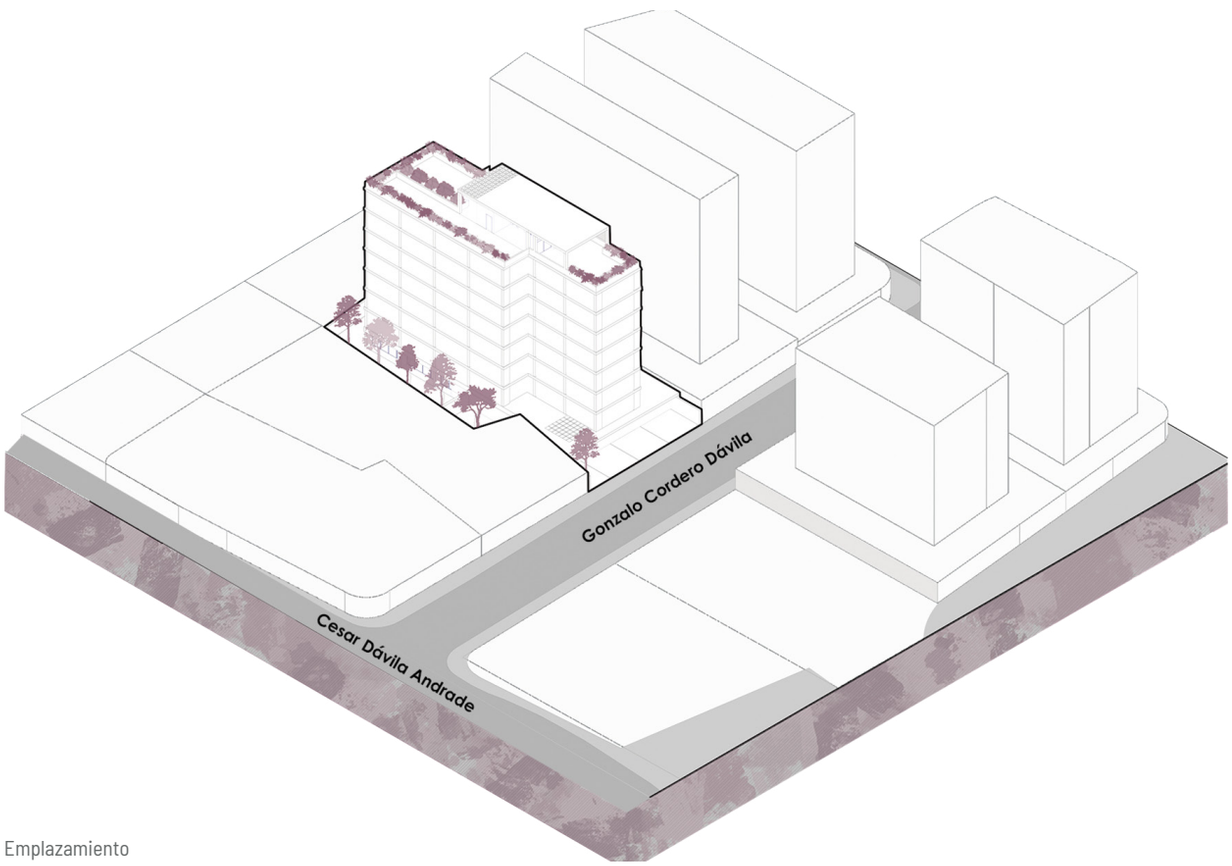


Planta Octava



Edificios en altura

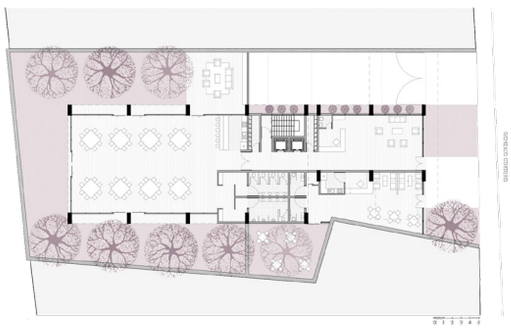
Autora: Camila Doménica Carpio Padilla - 6C / Docentes: Rubén Culcay Chérrez, Karen Roche Crespo



Emplazamiento



El proyecto está ubicado en la calle Gonzalo Cordero Dávila entre César Dávila Andrade y Av. Remigio Romero, en una zona residencial del Ejido. Se trata de una construcción entre medianeras, multifamiliar y de 7 pisos de altura soportado por diafragmas de hormigón y vigas prefabricadas doble T, ambos elementos expuestos en la fachada organizando la retícula formal que, al mismo tiempo, permite la creación de balcones acabados en madera, en los que resalta un juego de llenos y vacíos. La edificación propone instalaciones comerciales y habitacionales, departamentos como suites, dúplex y un salón de eventos en planta baja, además, una terraza ajardinada común con huertos y barbacoa. Todos estos espacios cuentan con ventilación e iluminación natural, áreas verdes públicas, semipúblicas y privadas que integran sutilmente el paisaje exterior con el interior.



Planta baja



Planta tipo A



Planta tipo B1



Planta tipo B2



Taller de proyectos arquitectónicos 7

Vivienda colectiva

Rubén Culcay Chérrez

El Taller de Proyectos Arquitectónicos VII (TPAVII) tiene como objetivo principal que el alumno resuelva un ejercicio de vivienda colectiva, es la primera vez que los estudiantes se enfrentan a un encargo de este tipo, pese que a lo largo de la carrera la vivienda es un tema central, pero en esta ocasión lo resuelven de una manera integral para poder llegar al nivel deseado, se coordinó con todas las materias del nivel, las cuales, desde su cátedra, aportaron al desarrollo de esta propuesta.

Se planteó el ejercicio pensando en la necesidad de incrementar la densidad de la ciudad, mantener una ciudad compacta. En esta ocasión se resolvieron dos ejercicios a lo largo del ciclo, el primero tenía como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad de un proyecto de vivienda colectiva existente y el segundo planteaba resolver un proyecto de vivienda colectiva vinculado al Tranvía de Cuenca los terrenos eran: Av. de las Américas el otro en el Centro Histórico y el tercero en la Av. España. Como bibliografía principal se utilizó a Montaner, J. M. & Muxí, Z. (2006). "Habitar el presente". con el que cada alumno realizó una evaluación de su proyecto para validar si su encargo estaba cumpliendo con los parámetros establecidos.

Se solicitó a los alumnos que partieran de un sistema constructivo para resolver un proyecto arquitectónico de vivienda colectiva, tomando en cuenta criterios de modulación, rigor y orden. A nivel urbano se les solicitó además que contemplen y cubran las necesidades del lugar con un pequeño equipamiento. Se planteó una densidad: 70 viviendas por hectárea para el terreno centro histórico y de 90 viviendas por hectárea para los terrenos ubicados en la Av. Américas y Av. España. Como programa se debía resolver: Viviendas de 60 a 80m2, con tipologías de uno y dos pisos con posibilidades de ampliación. Edificios: de vivienda en altura de hasta 5 pisos de altura con departamentos de 60 a 80m^2.

En ambos casos el programa mínimo sería: cinco habitantes. Se sugirió que el mobiliario debía ser parte sustancial de la propuesta. Como recomendación se tenía que evitar la seriación de las soluciones habitacionales, las propuestas más exitosas serían las que logren conseguir juegos volumétricos de interés con espacios públicos, semipúblicos y privados de calidad al momento de implantar. Considerar áreas comunes utilitarias y de esparcimiento para el uso de los habitantes.

Como metodología se realizaron avances en clase; el uso de la maqueta fue clave para el avance del proyecto. Las principales dificultades por parte de los estudiantes fueron resolver la no seriación, entender la parte urbana y definir sus áreas públicas, semipúblicas y privadas. Como metodología a cada alumno se le asignó una tipología de emplazamiento que tenía que aplicar a su proyecto pues se buscó conseguir variedad en las propuestas. Cabe recalcar que para las revisiones y la entrega se solicitó el uso de una maqueta de trabajo la que fue de mucha ayuda.

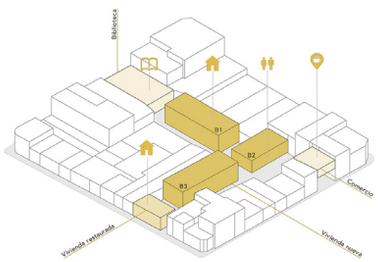
Muchos de los alumnos optaron por salir de su zona de confort y resolver tipologías de emplazamientos que no se habían enfrentado antes. Involucrando en el proceso al resto de materias del nivel, se logró llegar a un muy buen nivel de profundización del proyecto desde cada una de las materias, creando una coordinación horizontal la que fue bien vista por los alumnos.

Vivienda colectiva

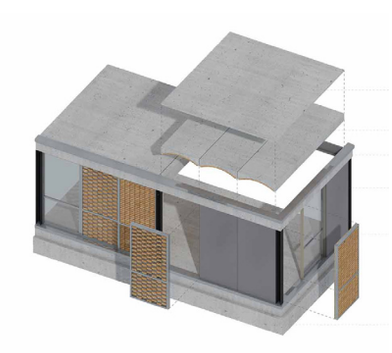
Autores: Evelyn Nicole Guarango Chalco, Gabriel Alejandro Reinoso Molina - 7A
Docente: Rubén Culcay Chérrez



Emplazamiento



Propuesta urbana



Sistema constructivo



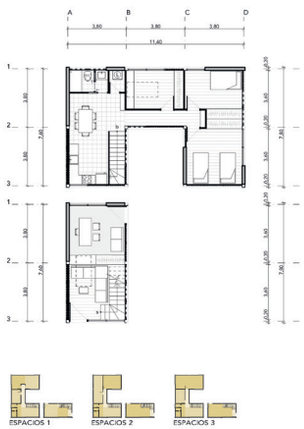
Propuesta de vivienda colectiva para un sitio ubicado en el centro histórico de la ciudad de Cuenca entre las calles Antonio Vega Muñoz, Vargas Machuca y Pío Bravo; en un contexto caótico e inseguro. Al tratarse de un centro de manzana se pretende seguir con los ideales del proyecto municipal Cuenca Red con el objetivo de mejorar las condiciones de movilidad y calidad de vida de los habitantes del sector. La necesidad de lograr la mayor conexión posible entre los tres accesos llega a la reflexión de que las plantas bajas de los edificios perimetrales funcionen como plazas públicas cubiertas y los niveles superiores como equipamientos barriales (biblioteca y cafetería). Cada módulo de vivienda de los tres bloques interiores cuenta con terrazas privadas, espacios adaptables y con la posibilidad de crecimiento futuro del hogar. Por otra parte, se busca recuperar las relaciones comunitarias entre los habitantes a través de zonas de estar semipúblicas en y entre los edificios, terrazas comunes y recorridos interactivos con elementos naturales de los cuales carece el lugar.



Planta tipológica 1



Planta tipológica 2



Planta tipológica 3

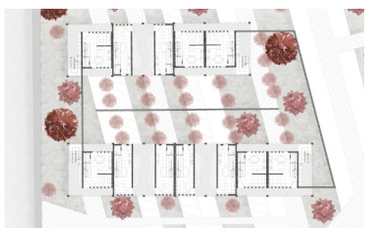


Sección general

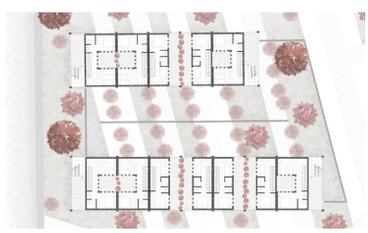


Vivienda colectiva

Autores: Juan Martín Cueva Moscoso, Silvia Daniela Zalamea Ochoa - 7B / Docente: Diego Proaño Escandón



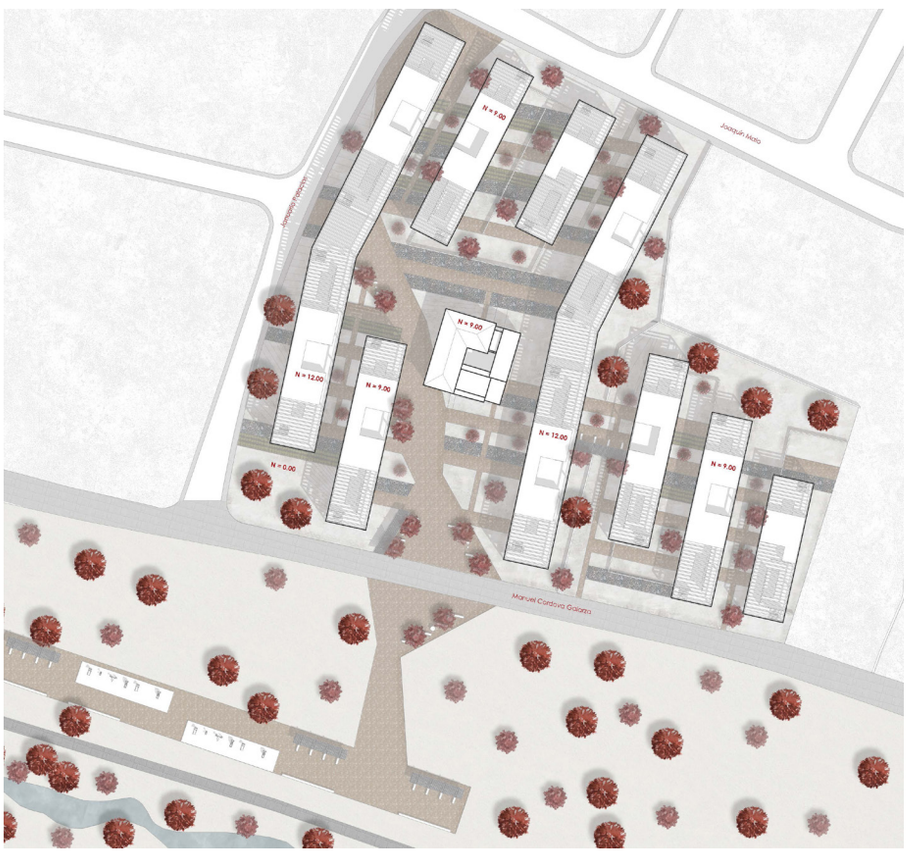
Primera planta



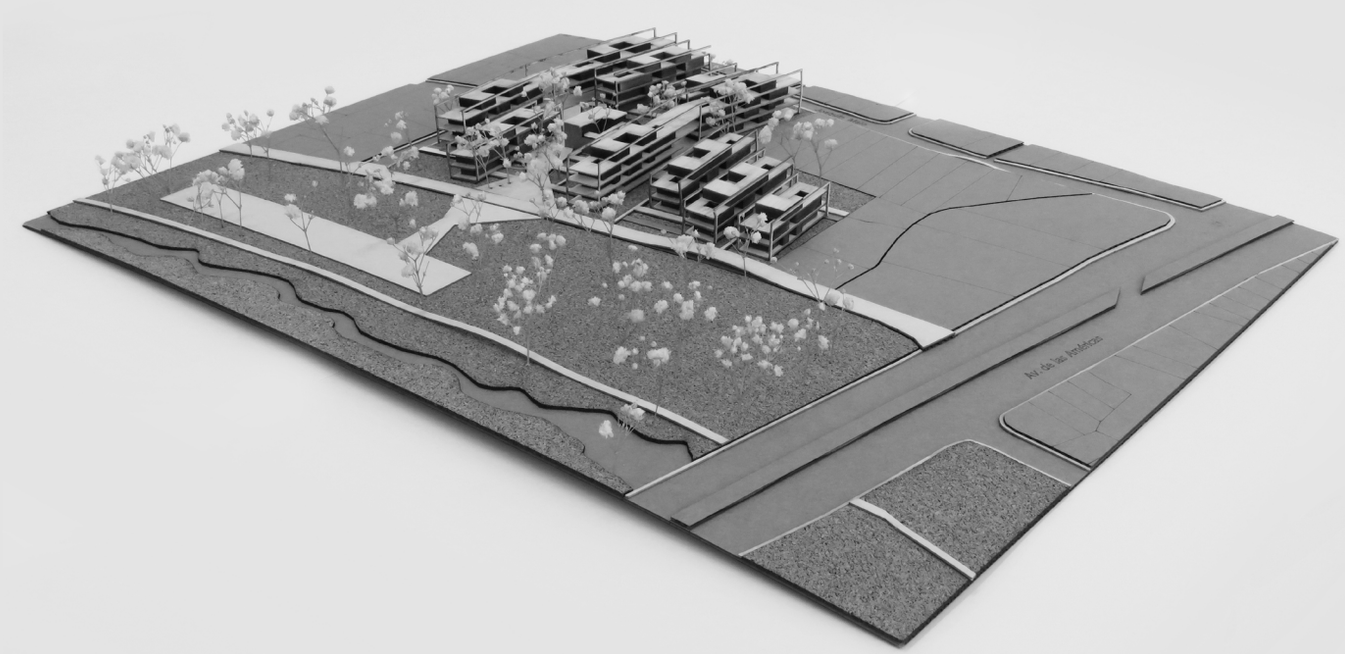
Segunda planta



Tercera planta



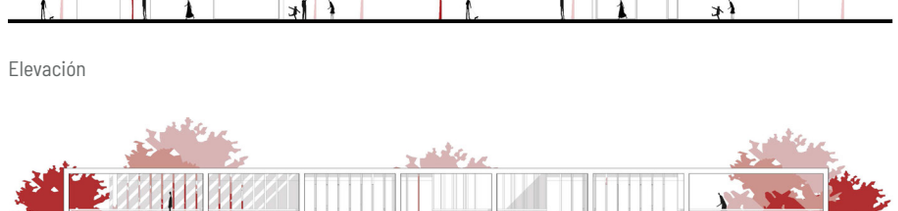
Emplazamiento



Se propone un conjunto habitacional en un terreno contiguo al eje de la Avenida de las Américas, entre las calles Joaquín Malo y Januario Palacios, frente al río Yanuncay. El objetivo, en principio, radica en resolver un proyecto que nace de la urgencia de vivienda social y colectiva en la ciudad de Cuenca, y de esta forma otorgar a la comunidad no solamente espacios habitables, sino de calidad, entendiendo el sitio, la gente y la vida alrededor de la intervención. Además, la importancia del espacio público y la necesidad de equipamientos complementarios en el sector. El proceso de diseño fue abordado en distintas escalas, desde la estrategia urbana, hasta el sistema constructivo. A nivel de ciudad se busca, sobre todo, dar protagonismo al eje hídrico y potenciar el recorrido del mismo. En cuanto a las viviendas, se acomodan de forma continua, creando bloques horizontales conformados por nueve casas. Cada módulo cuenta con patios y terrazas privadas. Y para potenciar los espacios intermedios de encuentro e interacción entre la comunidad, cada bloque cuenta con lavanderías y salas de estar para el uso diario. Finalmente, la propuesta constructiva busca reducir costos y simplificar la construcción a través de elementos prefabricados y paneles de ferrocemento.



Elevación



Plantas y alzados





Vivienda colectiva

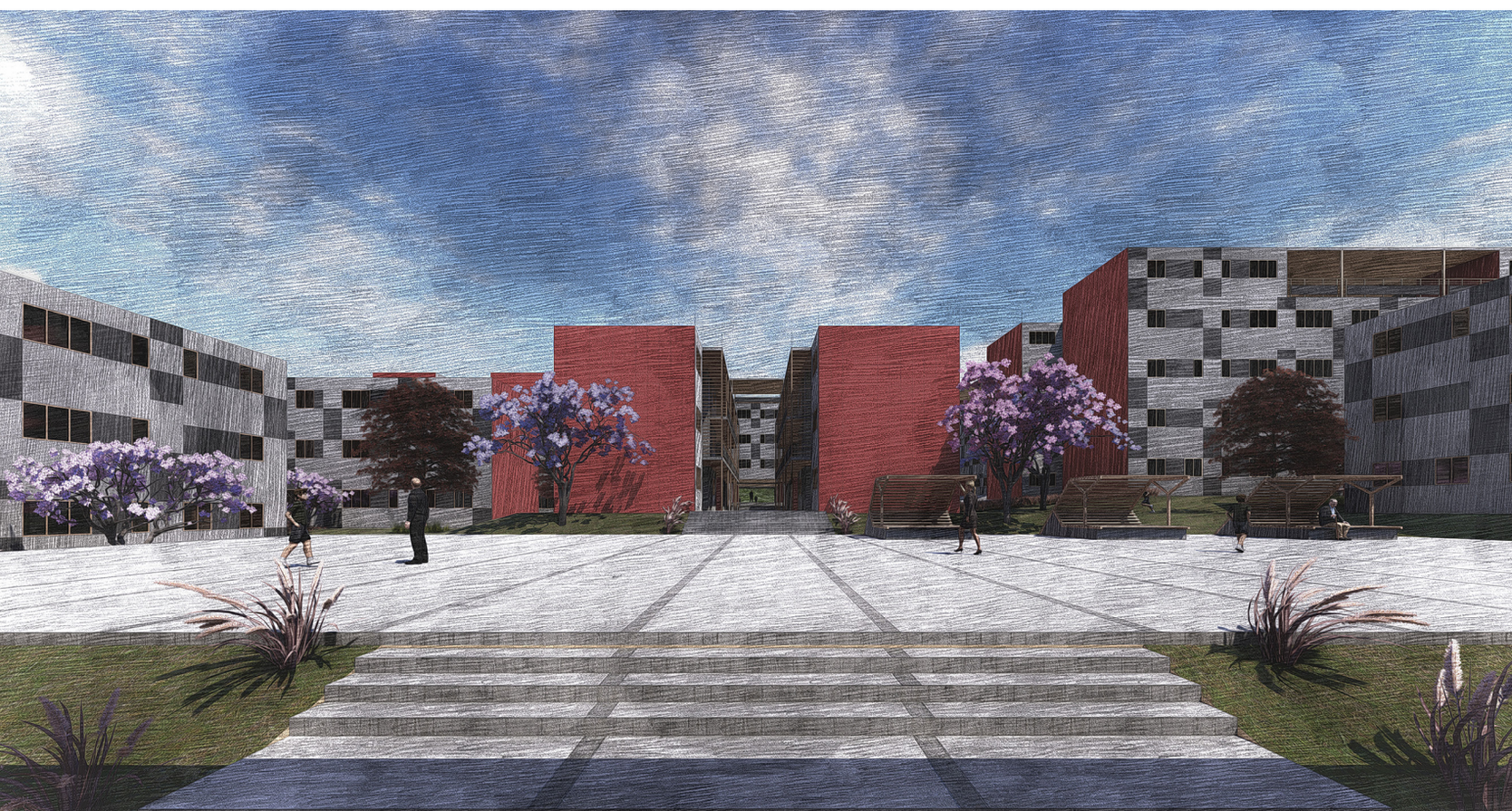
Autores: Jean Carlos Saavedra Palacios, Pablo José Vázquez Aguirre - 7C / Docente: Pablo Ochoa Pesántez



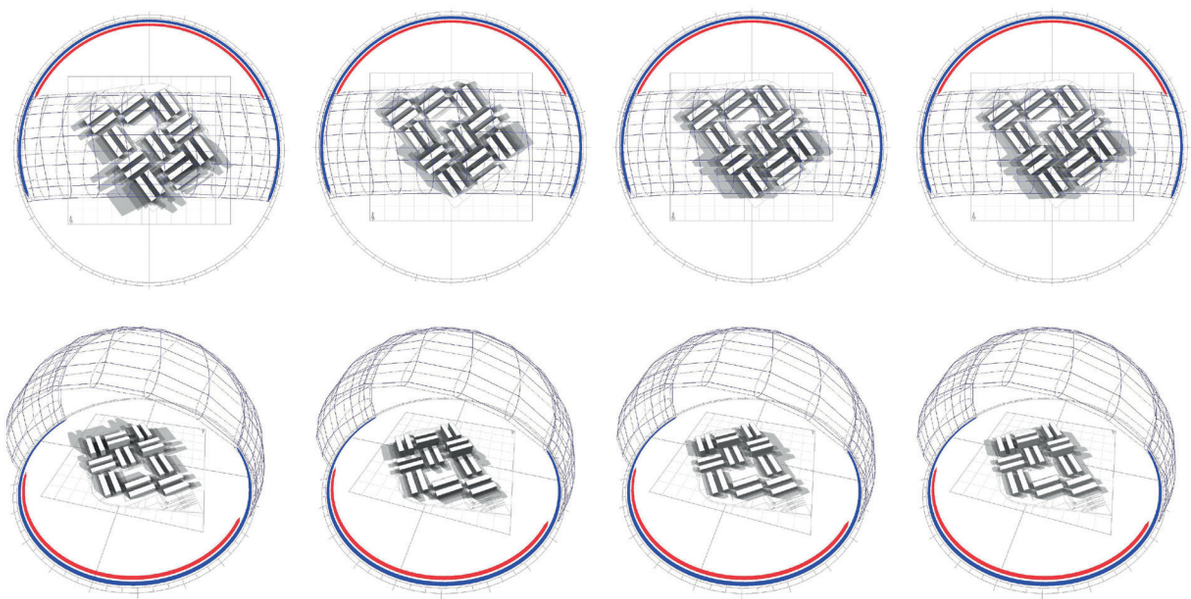
Emplazamiento



Plantas departamento tipo



La propuesta se emplaza entre la Av. Gil Ramírez Dávalos y El Pedregal, en un lote de 1.6 hectáreas que posee una topografía compleja. De acuerdo al análisis de sitio, se propone implementar un conjunto de vivienda colectiva, el cual, encuentra sus principales respuestas formales y funcionales en el lugar. Para resolver la topografía se decidió generar distintas plataformas, en las cuales, se sitúan 10 bloques de vivienda y un equipamiento, articulados mediante plazas, áreas verdes y caminerías, estas también conectan recorridos y zonas cercanas con el proyecto. Se diseñaron dos tipologías de vivienda, para que estas sean eficientes se optó por: reducir circulaciones, agrupar zonas húmedas, brindar capacidad de crecimiento, flexibilidad espacial, etc. El sistema constructivo busca generar una solución universal, por lo que, se diseñaron elementos prefabricados que se repiten en todo el proyecto, esto pretende reducir costos, agilizar los tiempos de ejecución, brindar la capacidad a los bloques de ser desarmados y reciclados. En conclusión, la propuesta busca responder de una manera eficiente a la relación entre el lugar, programa y construcción.



Ecotec Diagrama 1
Solsticio de Junio

Ecotec Diagrama 2
Solsticio de Diciembre

Ecotec Diagrama 3
Equinoccio de Marzo

Ecotec Diagrama 4
Equinoccio de Septiembre

Análisis de soleamiento



Taller de proyectos arquitectónicos 8

Vivienda / espacio público / usos complementarios

Santiago Vanegas Peña

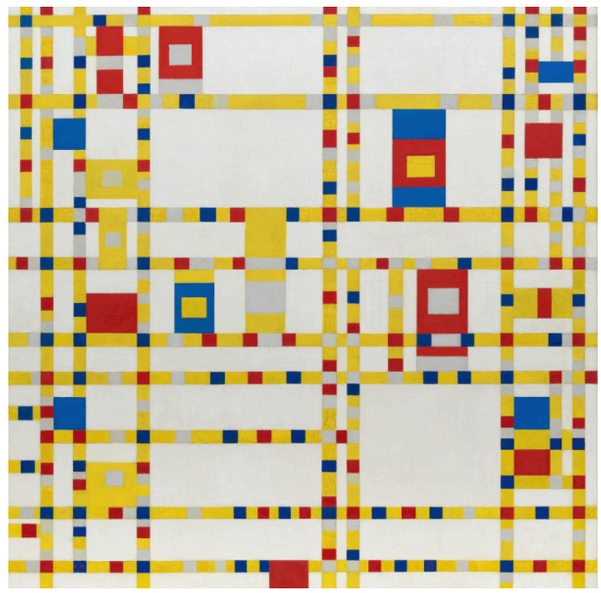
La cátedra Taller de Proyectos Arquitectónicos VIII sintetiza las destrezas y conocimientos adquiridos por los estudiantes en los ciclos anteriores. Entorno a la elaboración de un proyecto urbano-arquitectónico, se pensar sobre el hacer ciudad, apostando por proyectos de mediana escala, que conjugando vivienda, equipamientos barriales y espacio público reemplazan a los grandes e irrealizables proyectos urbanos, a palabras de Samper (2012) más allá de los macroproyectos nos invita a reflexionar sobre la escala de los desarrollos urbanos, encontrando que la respuesta para nuestras ciudades pueden ser las agrupaciones de vivienda de mediana escala: "que generan un sentido de comunidad en el entorno inmediato combatiendo la soledad y el individualismo de la vivienda aislada" (p. 279), pensar y hacer ciudad manzana a manzana. La respuesta de los diferentes elementos arquitectónicos al lugar tuvo una especial atención, partiendo de un análisis de sitio, o identificando estrategias proyectuales de casos analizados, se establecieron principios rectores que se convirtieron en compromisos, presupuestos teóricos que acompañaban el desarrollo de los proyectos.

Con el tema central definido, cada docente propuso sus propias estrategias metodológicas, que partiendo desde el análisis de autores en búsqueda de sus lineamientos o materiales de proyecto; análisis de proyectos identificando sus estrategias proyectuales frente al lugar; hasta el análisis de programas de vivienda colectiva como el caso de las Viviendas para Empleados de Borsalino (1943), en la que su autor Ignazio Gardella nos propone una aproximación más individual al proyecto con una atención más considerada hacia el contexto y menos monumental, más cotidiana: "todo lo útil es bello, todo lo bello es útil" (Gardela, 1943 en Fernández, 2013, p. 160). Dos de los ejercicios de investigación sobre las injerencias desde y hacia el proyecto: Estrategias proyectuales a partir del análisis de visuales, desarrollados en uno de los paralelos del Taller de Proyectos Arquitectónicos VIII fue publicada en el mes de enero de 2021 en una de las más prestigiosas revistas de diseño y arquitectura del país.

Consideramos que en este nivel de la carrera se pueden permitir ciertas libertades. Se propiciaron y asumieron ciertos riesgos; se dejaron a discreción de los estudiantes el uso de formatos, organización de los grupos y tiempos para la discusión, llevando la clase a una seria, pero amena conversación entre iguales, que comparten un interés especial en la ciudad y sus desafíos. Convencidos que nuestros estudiantes en su formación superior deben generar sus propias experiencias, conclusiones, relaciones e inquietudes, es decir pensar con cabeza propia.

Los resultados estuvieron al nivel de nuestras expectativas, y para poder evaluarlos se requería de una rúbrica que diera cuenta de las particularidades del momento y de cada proyecto. Para ello se propuso una rúbrica que evaluaba el proyecto con diez parámetros divididos en cuatro miradas: la primera fueron identificar cuatro principios rectores encontrados en los proyectos de estudio, la segunda dos condicionantes analizado del lugar, la tercera dos respuestas arquitectónicas a las condiciones de encierro que se vivía en los momentos del curso, y la cuarta dos intenciones propias de cada estudiante. Estos diez principios fueron un contrato que el proyecto debía responder y con el cual serían evaluados, sabiendo que, en los próximos años, ya en su actividad profesional, el principal juez, luego del uso y el paso del tiempo, serán ellos mismos y su compromiso con el proyecto.

Figura 1
Broadway Boogie-woogie



Nota: De Boogie-woogie (2017). *Arte historia: Mondrian Pieter Cornelis*. https://www.artehistoria.com/es/obra/broadway-boogie-woogie

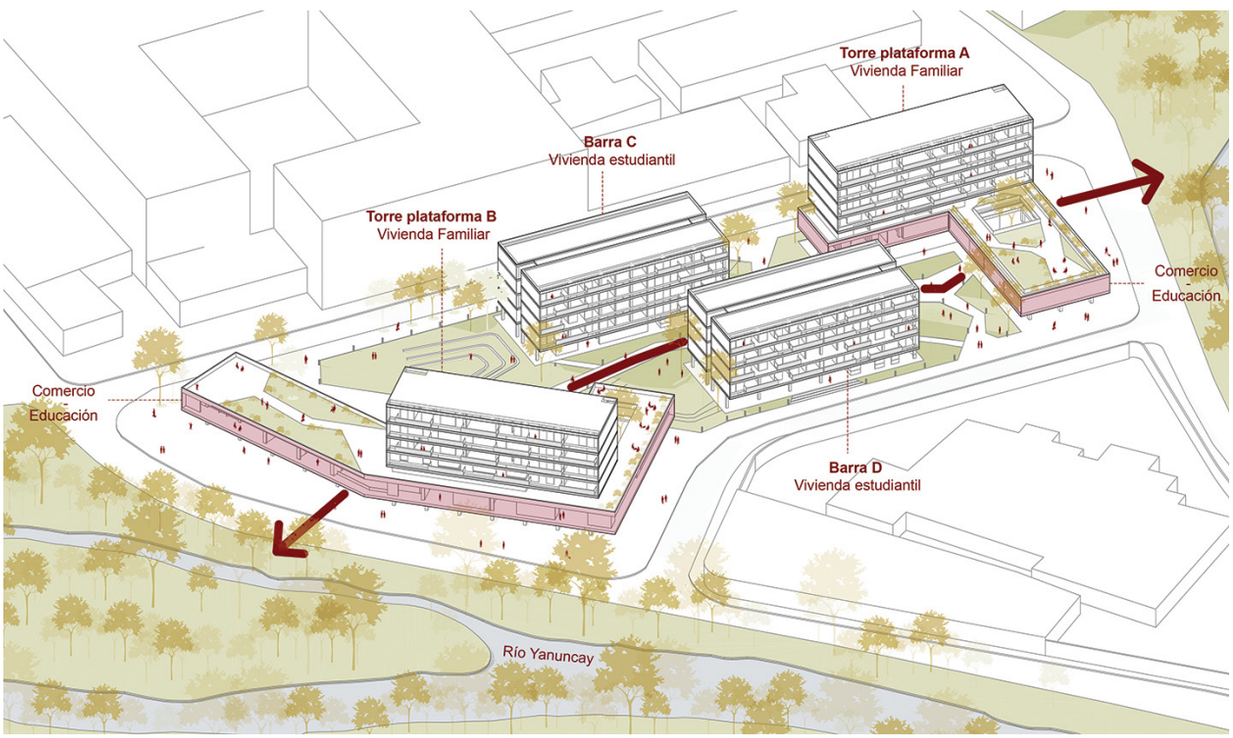
Bibliografía

Fernández, A. y Mozas J. (2013). Elegancia del disidente. Viviendas para los empleados de Borsalino Ignacio Gardella 1948 -1952. In a. r. group, 10 Historias sobre vivienda colectiva. Análisis gráfico de diez obras esenciales (pp. 149-174). a+t architecture publishers.

Samper Gnecco, G. (2012). Hacer ciudad en la ciudad, más allá de los macroproyectos. In M. C. O Byrne, Casa + casa = ¿ciudad? Germán Samper: una investigación en vivienda (p. 278/280). Universidad de los Andes.

Vivienda / espacio público / usos complementarios

Autores: Lizeth Fernanda Benavides Benavides, Evelyn Nicole Guarango Chalco - 8A /
Docente: Cristian Sotomayor B.



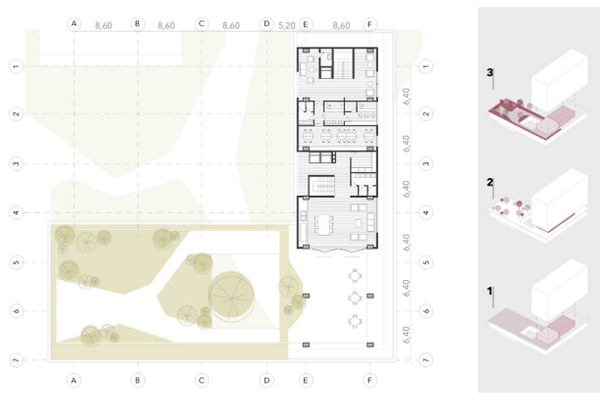
Axonometría general



Situado en la ciudad de Cuenca el sitio posee un aspecto de isla ya que colinda con dos ríos, el Yanuncay y Tarqui. El proyecto cuenta con un programa de vivienda estudiantil y familiar, la misma que junto con nuevos usos planteados consiguen abastecer a toda la zona; por medio de dos tipologías: barra y torre, se diferencian los usos de los bloques diseñados, el primero se centra en un programa de vivienda estudiantil y en el segundo se desarrollan equipamientos. A través del emplazamiento se genera un recorrido interno el cual actúa como eje conector entre los ríos, a su vez este introduce vegetación nativa del sitio al proyecto generando una perfecta armonía en la zona. Todos los lineamientos propuestos fueron pensados desde las necesidades frente a la problemática actual donde las ciudades necesitan articularse en pequeñas células que formarán un conjunto equipado y habitable.



Planta baja general



Bloque tipo torre

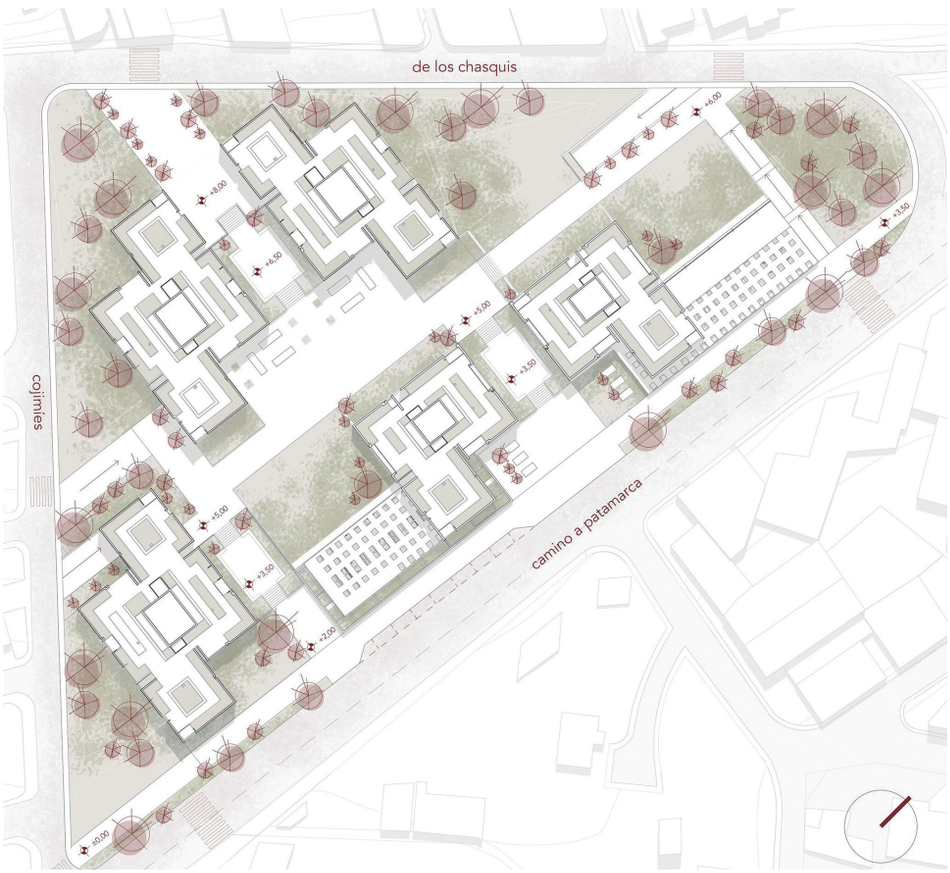


Sección



Vivienda / espacio público / usos complementarios

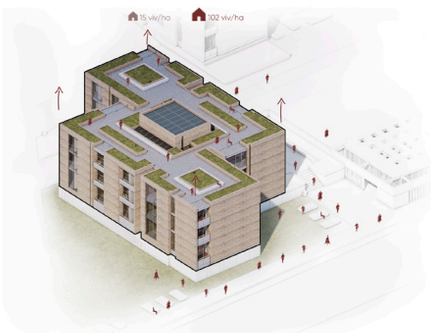
Autor: Juan Martín Cueva Moscoso, Karen Gabriela García Córdova - 8B / Docente: Pedro Espinosa Abad



Emplazamiento



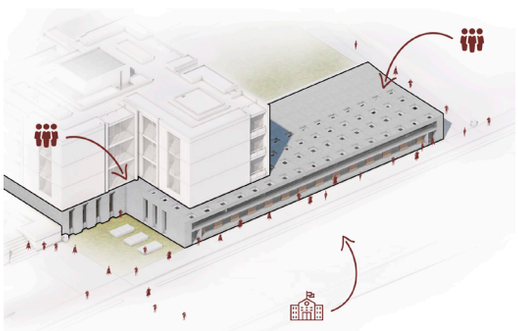
El proyecto se ubica en la ciudadela Uncovía, una de las salidas de la ciudad, por lo que se plantea un conjunto que busca densificar el área, además de organizar y proveer espacios adecuados para el comercio y la educación que tengan como beneficiarios inmediatos a los residentes de la zona. Se proponen cinco edificios de tres y cuatro pisos, además de dos equipamientos, un mercado y una mediateca; los cuales responden a las necesidades del sector previamente analizadas. El desarrollo del proyecto se llevó a cabo bajo la filosofía de Louis Kahn, tomando conceptos como la monumentalidad, luz, volumen, fragmentación y reflexión. A partir de estas estrategias, se logró que los edificios de vivienda cuenten con dos lecturas diferentes dependiendo de la perspectiva desde la cual son observados; es decir, mediante el uso de muros ciegos se crea la sensación de una volumetría pesada y cerrada, la cual se ve contrastada por el uso de planos que fragmentan la edificación volviéndola ligera y permeable.



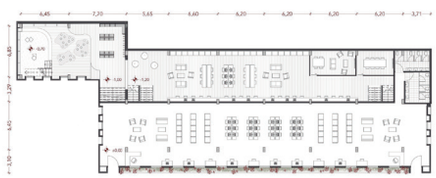
Viviendas axonometría



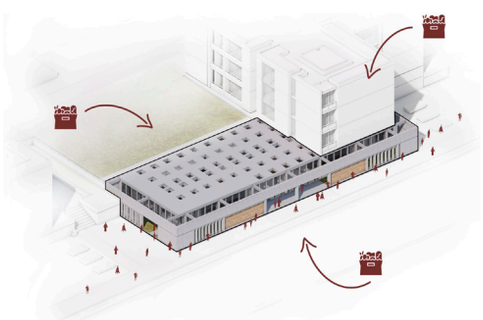
Viviendas planta



Biblioteca axonometría



Biblioteca planta



Mercado axonometría



Mercado planta



Vivienda / espacio público / usos complementario

Autores: Rafael Andrés Pauta Pesántez, Nicole Carolina Fernández de Córdova Abril 8-C / Santiago Vanegas Peña



Axonometría general



El encuentro entre el Río Yanuncay y la Av. de las Américas marca la unión de dos ejes importantes de la ciudad de Cuenca, en donde se emplaza el proyecto propuesto. Se plantean bloques de vivienda, equipamiento y espacio público, que responden a las necesidades del sector, analizadas previamente. Se proponen cuatro edificios de vivienda con plantas bajas destinadas a comercios, así como un bloque comercial que da frente a la Av. de las Américas y a la plaza pública del proyecto. De igual manera, debido a la presencia de varias instituciones educativas dentro del sector, se planteó una biblioteca municipal. El detalle constructivo genera la respuesta formal a partir del hormigón, acero y madera. La liberación del margen del río generó mayor cantidad de espacio público que permitió la reutilización de edificaciones y adicionalmente se propuso un puente peatonal que conecta con el suroeste de la ciudad.



Plantas



Sección longitudinal



Taller de proyectos arquitectónicos 9

Intervención / contexto histórico

Pedro Samaniego Alvarado

El taller nueve de proyectos arquitectónicos, es el último de la carrera de arquitectura, tiene unas características especiales, porque se trata de la realización de un ejercicio de alta complejidad, que sintetiza lo aprendido por el estudiante durante la carrera.

El ejercicio se realizó en un sitio con una topografía complicada y con un contexto de valor histórico, como es el Barranco y la Iglesia de Todos Santos en la ciudad de Cuenca. En este lugar el estudiante tuvo que plantear un proyecto arquitectónico sin un programa funcional específico. El reto fue plantear un programa que se considere óptimo, para responder al lugar donde se emplazará el proyecto. Además, debía respetar las ordenanzas municipales actuales como son retiros, alturas, frentes mínimos, COS y CUS. Conjuntamente se les pide a los estudiantes tener en cuenta temas urbanos y de paisaje, como son las preexistencias, las conexiones, el río, la vegetación existente y demás condicionantes.

El objetivo fue fomentar en el estudiante la reflexión sobre los condicionantes que puede tener un arquitecto en estos espacios, y cómo el contexto tiene que ser valorado y al mismo tiempo, el cómo define las decisiones de diseño del proyecto arquitectónico; donde la relación entre ciudad y proyecto son muy fuertes, o se podría decir también entre lo urbano y lo arquitectónico, entre el texto y el contexto. Con ello se abre la puerta para un análisis y reflexión de interés para el alumno.

Al llegar a este punto de la carrera, el estudiante debe ser capaz de involucrar en su ejercicio arquitectónico las diferentes herramientas y conceptos que se han venido trabajando durante estos cuatro años. De esta forma, se podía evidenciar la complejidad en los procesos creativos en respuesta a las múltiples disciplinas que involucra un proyecto real.

Partiendo de diálogos impartidos en las diferentes sesiones de clases, se logró abordar criterios de forma, función y técnica. A esto se sumó a toda la información recolectada por los estudiantes para desarrollar una mejor intervención en el sitio. Es fundamental que el alumno se enfrente a este tipo de intervenciones así sean estrictamente académicas, pues de esta manera se fomenta la crítica constructiva sobre estos temas de arquitectura, urbanismo y paisaje, que son caras de una misma moneda.

El estudiante podrá ser capaz de abordar proyectos arquitectónicos a nivel de anteproyecto que involucren intervención urbana en preexistencias ubicadas en sectores históricos. Además, serán capaces de dar un criterio urbano sobre los sectores que se están interviniendo influyendo de manera positiva en la ciudad en donde estén desarrollando sus proyectos.

Para tener constancia de todo lo trabajado en el ciclo, se desarrolló una presentación final que muestre las destrezas que el estudiante ha adquirido a lo largo de estos seis meses. En este punto de la carrera el estudiante debe ser claro y crítico de su propio trabajo, y esto ayudará a consolidar el desarrollo de su proyecto final de carrera y su posterior desarrollo en la vida profesional

Bibliografía

De Gracia, F. (1991) Construir sobre lo Construido. La arquitectura como Modificación. NEREA.

Montaner, J. (2009) Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Editorial Gustavo Gili, SL.

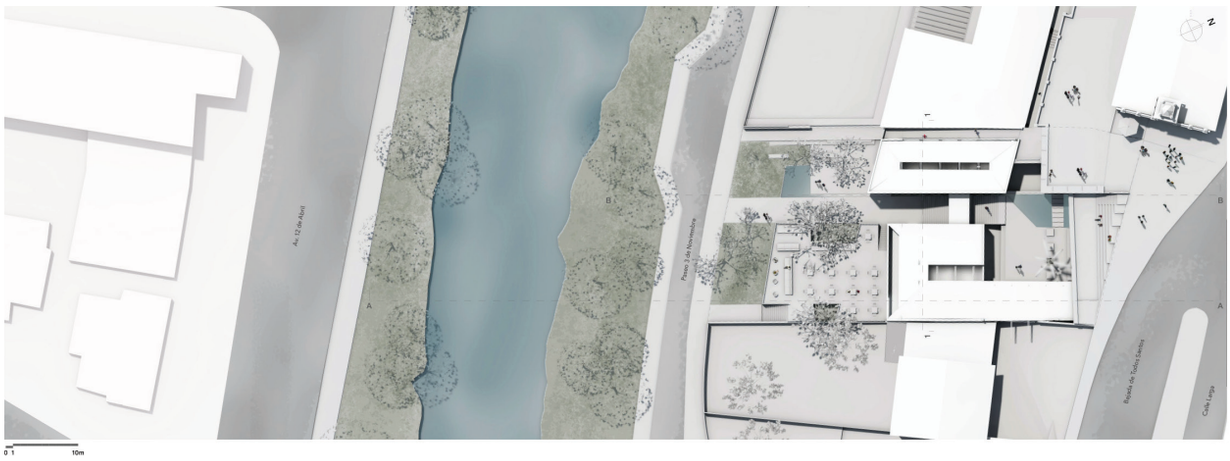
Gastón, C. (2005) Mies: el proyecto como revelación del lugar. Fundación caja de arquitectos. Colección Arquithesis N°19.

Greogotti, V. (2009) El territorio de la arquitectura. Colección Arquitectura y crítica. Editorial Gustavo Gili, SL.

Piñón, H. (2006). Teoría del proyecto. Ediciones UPC.

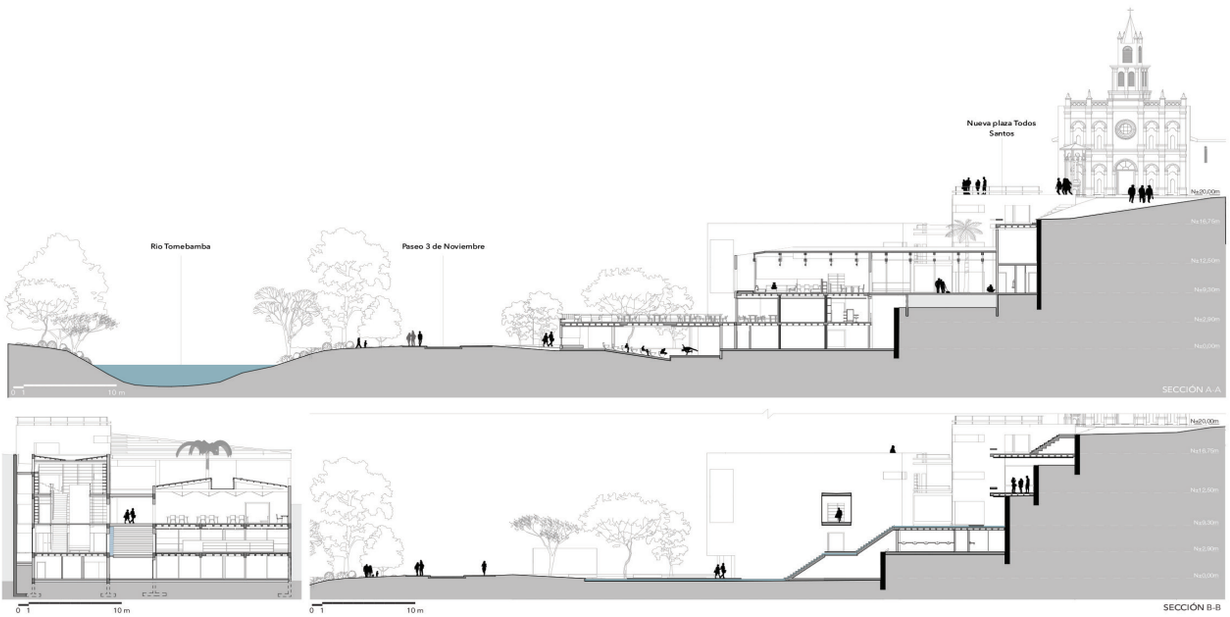
Intervención / contexto histórico

Autor: Sergio Javier Zalamea Ochoa - 9A / Docente: Pedro Espinosa Abad



Emplazamiento

La construcción de la zona del barranco ha favorecido de sobremanera la edificación de proyectos privados. Las conexiones públicas existentes entre las dos plataformas (Centro Histórico y El Ejido), se reducen a una serie de cortes verticales en forma de escalinatas, ninguno de ellos accesible universalmente. Plantear un proyecto público busca, además generar una nueva conexión accesible, incentivar a que una gran cantidad de personas pueda aprovechar de este sitio de manera gratuita, abierta e inclusiva. Una biblioteca como excusa para eliminar muros de cerramiento, abrir el edificio a los transeúntes y permitir a la vegetación recuperar el espacio. Las tres ideas que guiaron el partido del proyecto estuvieron ahí desde la primera visita al terreno. Los grandes y viejos árboles que se encuentran al entrar al sitio, la sensación de vacío al percibir los casi veinte metros que separan el nivel de la orilla con la iglesia de Todos Santos y esos altos muros de piedra, reminiscencias de una o varias construcciones que estuvieron ahí alguna vez.



Secciones generales





Plantas



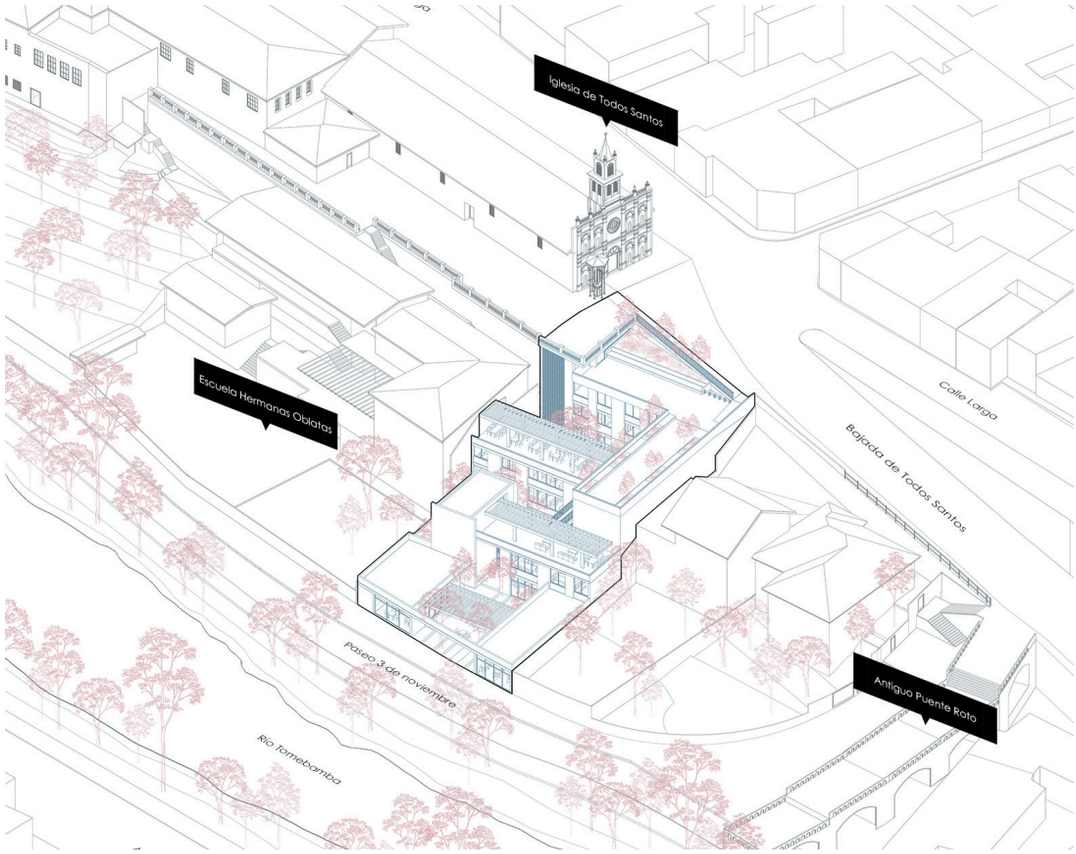




Secciones constructivas

Intervención / contexto histórico

Autor: José David Castillo Benítez - 9B / Docente: Sergio Zalamea León

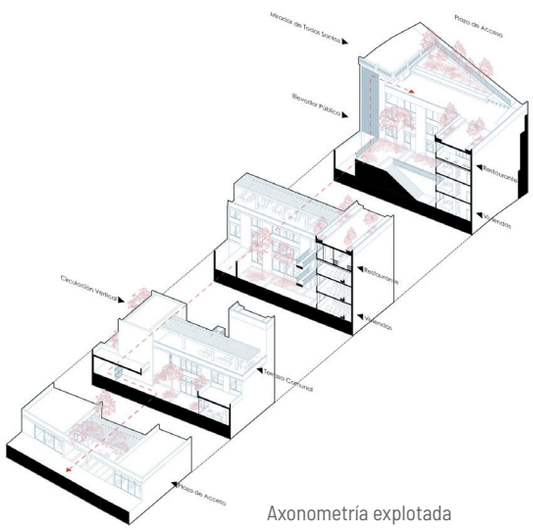


Axonometría general

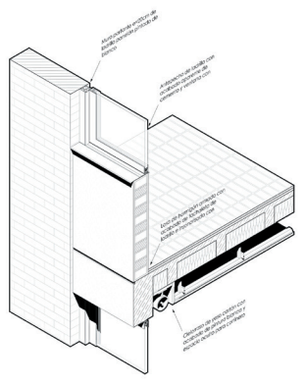




El Barranco, un sitio de singulares características que divide la ciudad nueva de la ciudad antigua en muchos aspectos, sin embargo, una amalgama de ambos tiempos en cuanto a arquitectura se trata. Al tener total libertad proyectual nace la pregunta, en un entorno tan heterogéneo ¿cómo formar parte de este? Es así que, se mimetiza la relación espacial del sector en base a los árboles existentes, se evita la privatización de un programa de vivienda y comercio mediante la incorporación de espacio público, y se realiza una conexión de acceso universal público entre la Iglesia de Todos Santos y el Río Tomebamba.



Axonometría explotada

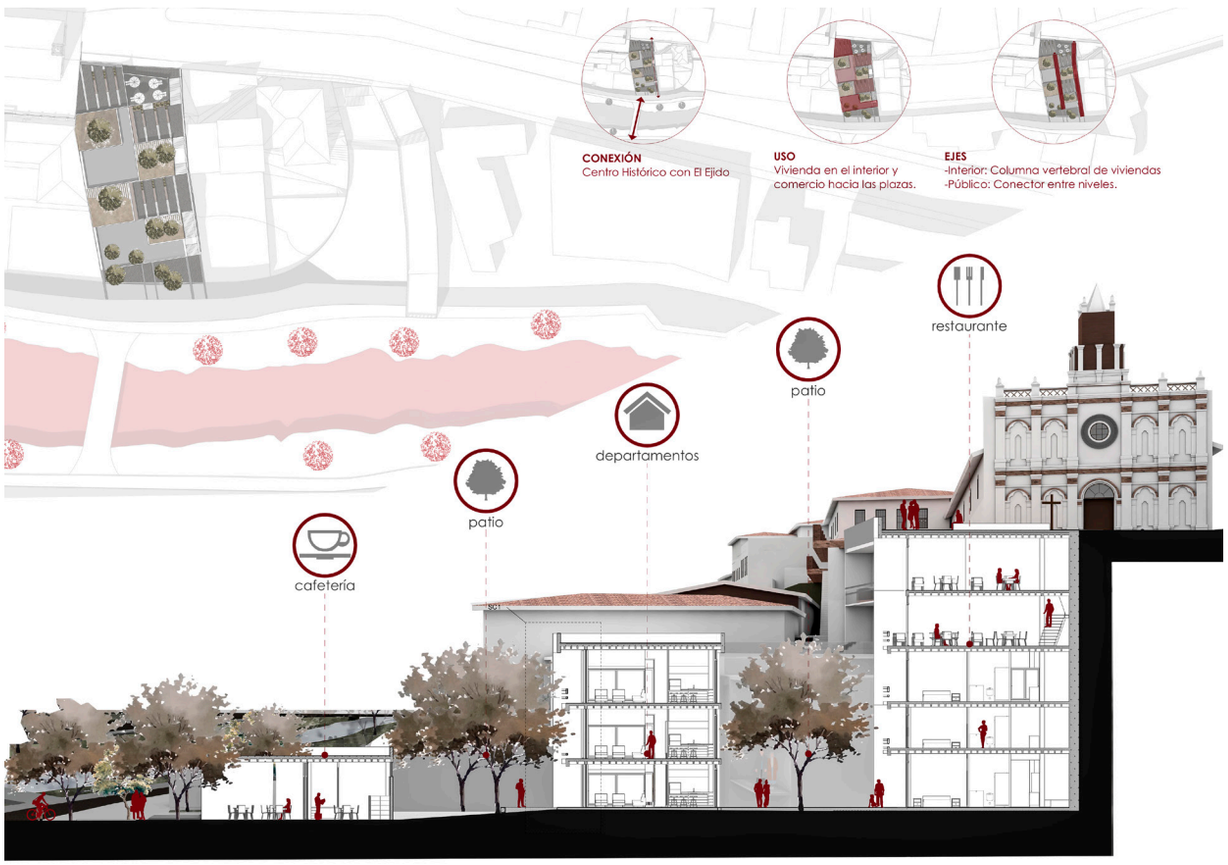


Detalle constructivo



Intervención / contexto histórico

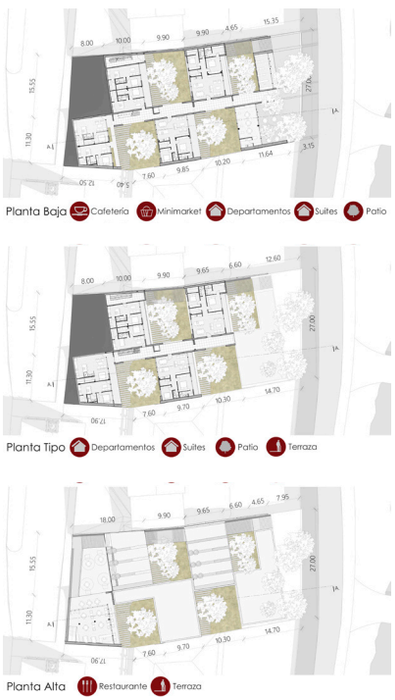
Autor: Pamela Patricia Vega Molina - 9C / Docente: Pedro Samaniego Alvarado



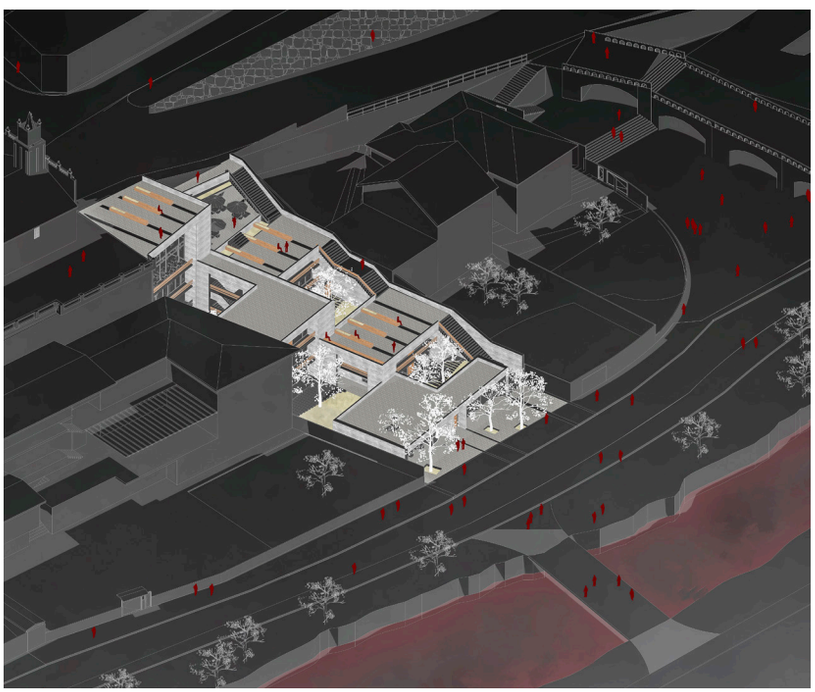
Emplazamiento



El Barranco de Cuenca es considerado un borde estratégico en la urbe, pues este separa el centro histórico de la ciudad nueva, El Ejido. Por ello, el punto de partida del proyecto es aprovechar esta brecha presente en el sitio como una oportunidad para establecer un eje de conexión peatonal mediante escaleras y terrazas que enlacen estos dos escenarios; haciendo de la topografía existente y las condicionantes visuales, un aliado a la hora de emplazar los distintos volúmenes. Con una materialidad austera, el proyecto consigue insertarse en el tramo de manera discreta. Debido a la baja densidad existente en el sector, se considera la vivienda como el uso principal del conjunto, acompañándola con comercios que permiten la generación de espacio público, el mismo que puede ser atravesado mediante las escaleras públicas que forman un recorrido con descansos como terrazas miradores que dinamizan el proyecto en distintas horas del día.



Plantas



Axonometría general



Proyecto final de carrera

Proyecto de investigación

Verónica Heras Barros

Desde la creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, el 10 de marzo de 2009; se incluyó en su malla curricular la ejecución de un Proyecto de Fin de Carrera (PFC) como parte de sus estudios previo a su titulación. Así el PFC se ha constituido en una asignatura presencial aproximadamente de ocho meses, proceso que se da junto con el acompañamiento de docentes quienes tienen la función de ser guías y directores de estos proyectos (Hermida, 2017). Esta cátedra ha pretendido enfrentar y abordar los problemas que surgen en la sociedad, intentando vincular teoría y práctica de acuerdo a ese devenir (Correal, 2007). Sin embargo, una de las características más destacadas de esta joven escuela, ha sido la constante evaluación de sus procesos y resultados; es así que, desde hace tres años, se ha incluido en la modalidad del proyecto de fin de carrera los trabajos de investigación a nivel de pregrado. En este contexto, los procesos de titulación se pueden considerar como una producción de conocimiento disciplinar a partir del empleo de herramientas de investigación y procedimientos similares. Los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, además de los conocimientos de la formación de un Arquitecto, adquieren destrezas vinculadas a los procesos de investigación científica rigurosos. Durante el semestre marzo - julio 2020, en los grupos de proyectos de titulación vinculados a la investigación se abordaron temáticas referidas al patrimonio cultural edificado, la ciudad y el género, el entorno construido y la movilidad, las transformaciones urbanas y su incidencia en la estructura de la ciudad, además se realizaron proyectos que evaluaron el diseño y el uso de los megaparques en Cuenca. Se realizó además el análisis crítico de la Arquitectura Moderna a través del estudio de la obra construida, y una investigación tuvo relación con las condiciones lumínicas en un edificio educativo.

A pesar de la variedad de las temáticas consideradas, el proceso metodológico que ha sido establecido para los proyectos de fin de carrera vinculados a la investigación ha permitido tener un acompañamiento constante y acertado de parte de tres profesoras quienes poseen conocimiento y experiencia sobre estos temas. Además, la estructura metodológica del curso ha promovido el aprendizaje, la demostración y la retroalimentación de sus pares académicos que en este caso son sus compañeros de aula. Estos procesos se han visto afianzados a través de la exposición constante de los avances de sus trabajos, discusiones sobre sus resultados y problemas a los que se enfrentan en el proceso. Esto sin duda ha alimentado otras destrezas complementarias a los conocimientos técnicos, y que tienen relación con la capacidad de comunicar su proyecto de forma resumida y en diferentes modalidades de presentación. Sin embargo, en este semestre es importante destacar, que, en el mes de marzo de 2020, toda la carrera de Arquitectura se vio obligada a realizar un cambio de modalidad presencial a uno virtual, debido a la emergencia sanitaria causada por la COVID-19. En este escenario, el proceso de los proyectos de titulación vinculados a la investigación se adaptó rápidamente sin dejar de cuidar sus resultados y manteniendo su alto rigor académico.

En este sentido, se puede afirmar que los logros de aprendizaje que se pudieron conseguir en estos proyectos de investigación se vinculan con la construcción de una actitud crítica y reflexiva ante problemáticas referentes al hábitat y su contexto urbano. Pues a partir del entendimiento de los comportamientos humanos, sociales y culturales se aspira tener profesionales con la capacidad de aportar a la calidad de vida de diversos grupos y plantear soluciones al contexto local de forma responsable y honesta. Además de lo indicado, se puede destacar la producción de discursos y narrativas académicas y científicas que se supieron adaptar a un cambio inesperado, pero que son aspectos fundamentales en la vida académica universitaria y que con seguridad les servirá posteriormente en el ejercicio profesional.

Los resultados de esta cátedra en este semestre en donde las condiciones tuvieron que adecuarse al confinamiento han sido muy satisfactorios, los productos académicos rigurosos y de alta calidad hoy son parte de publicaciones en revistas científicas en el Ecuador y en otros países de Latinoamérica, características que garantizan la calidad de nuestros profesionales en Arquitectura y que aseguran que sus graduados puedan optar por una plaza de trabajo segura y la aceptación de estudios de posgrado.

Bibliografía

Hermida, C. (2017). Proyecto de Fin de Carrera, ARQUDA Proyectos 2017. Universidad del Azuay. Casa Editora.

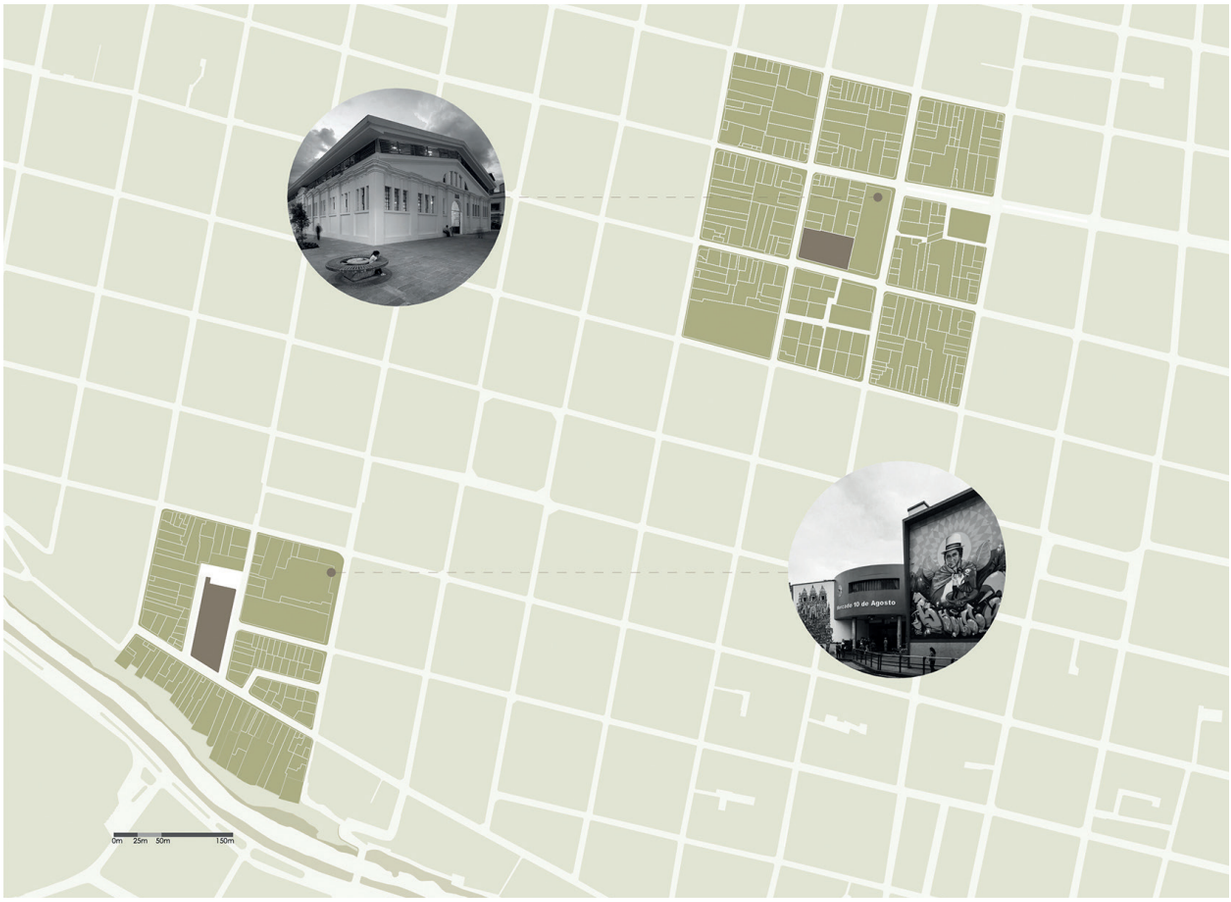
Correal, G. (2007). El proyecto de arquitectura como forma de producción de conocimiento: hacia La investigación proyectual. Universidad Católica de Colombia

Transformaciones urbanas y sociales de los últimos 50 años del entorno inmediato de los mercados del Centro Histórico de Cuenca

Mercado 9 de Octubre y Mercado 10 de Agosto

Autores: Adriana Carolina Briones Orellana, Jéssica Mabel Heras Olalla / PFC-A
Docentes: Verónica Heras Barros, Carla Hermida Palacios, Ana Rodas Beltrán

Figura 1
Ubicación Casos de Estudio



Los mercados de abasto son equipamientos públicos que vinculan actividades comerciales y de intercambio cultural, por lo que se consideran nodos de cohesión social. Sus valores históricos y simbólicos los vuelven lugares susceptibles a transformaciones urbanas que repercuten en un cambio en el uso de suelo y cambios físico-espaciales de la ciudad, mediante intervenciones de renovación o revitalización y están estrechamente relacionadas con las transformaciones sociales que engloban procesos de gentrificación, segregación, turistificación, entre otras, las cuales inciden sobre las condiciones de vida de la gente. Estas transformaciones se han evidenciado en países como España, en los mercados San Antón y La Boquería y en Latinoamérica, en el Mercado de Abasto y el Mercado del Norte, en Argentina, entre otros.

Es así que, esta investigación tuvo como objetivo el análisis de las transformaciones urbanas y sociales de los últimos 50 años del entorno inmediato de los mercados 9 de Octubre y 10 de Agosto, siendo estos los centros de abastecimiento más antiguos y tradicionales de ciudad, los cuales han pasado por una serie de intervenciones para dar solución a las distintas problemáticas que existen a sus alrededores (Figura 1).

La metodología dentro de la investigación tiene un alcance exploratorio y enfoque mixto, donde se estudiaron las transformaciones urbanas que han experimentado los mercados y su entorno inmediato como variable independiente, y las transformaciones sociales como variable dependiente, mediante observación, entrevistas y encuestas.

Para estudiar las transformaciones urbanas, se mapearon los usos de suelo en tres períodos. Primero, en el año 2020, se recopiló información a través de la observación, que se comparó con los usos de suelo del año 2010. Por último, las entrevistas realizadas a los actores clave proporcionaron información de los usos de suelo en el año 1970. Además, este instrumento permitió entender los motivos del desplazamiento de los habitantes, la percepción del barrio, mientras que, en las entrevistas a los funcionarios públicos se abordaron temas relacionados a las políticas públicas y acciones municipales propuestas ante la problemática actual.

Las transformaciones sociales se analizaron mediante encuestas, que permitieron conocer el nivel de apego, relaciones vecinales, importancia de los mercados, principales conflictos en los casos de estudio y nivel socioeconómico de los habitantes actuales, el cual se comparó con información de los Censos de Población y Vivienda de los años 2001 y 2010. De igual manera, este instrumento se aplicó a los usuarios de los mercados para saber la importancia de estos equipamientos, al igual que los conflictos que se perciben en estos lugares y su nivel socioeconómico.

A través de la investigación se demostró que el decrecimiento poblacional en el entorno inmediato de los mercados 9 de Octubre y 10 de Agosto se relaciona a los cambios paulatinos en el uso de suelo, además de los diferentes conflictos existentes en los casos de estudio, los cuales han afectado las relaciones vecinales (Figura 2). Esta situación ha provocado el desplazamiento progresivo de los consumidores de los mercados. Por otra parte, al analizar las políticas públicas que rigen el centro histórico, se encontró que, si bien buscan mejorar las condiciones de habitabilidad, estas favorecen la preservación del patrimonio edificado sobre las necesidades sociales, provocando la falta de apropiación por parte de habitantes y usuarios (Figura 3).

Figura 2
Pérdida de Relaciones Vecinales



Figura 3
Desapropiación del Espacio Público




Mercado 10 de Agosto 1955


Mercado 10 de Agosto 2004


Mercado 9 de Octubre 1970


Mercado 9 de Octubre 2009



Influencia de la calidad urbana en la percepción de seguridad de las mujeres

Ciudadela Eucaliptos y Urbanización Río Sol

Autora: Sofía Monserrath Palacios Jerves / PFC-A
Docentes: Carla Hermida Palacios, Verónica Heras Barros, Ana Rodas Beltrán

Problemática y justificación

La experiencia de la caminata depende del entorno tangible e intangible de la ruta, pues es muy probable que la percepción de seguridad y de confort varíe en función de variables como la calidad de la infraestructura, las actividades que se desarrollan alrededor, la existencia de vegetación a lo largo de la ruta, entre otras (Mora, 2018); pero sobre todo la percepción dependerá de la persona, ya que un niño no percibirá un espacio de la misma manera que un adulto, así como un hombre de una mujer. Sin embargo, existen dos factores que han restringido el derecho de la ciudad a un solo tipo de usuario: hombre, sano y de mediana edad (Figura 1). El primer factor es que para el diseño de las ciudades se ha optado por tomar a ese único usuario como un sujeto universal. El segundo factor es que todas las decisiones que se toman para el ámbito urbano son decisiones políticas, y lamentablemente, la mayor parte de cargos públicos son ocupados por hombres, lo que significa que los planes y normas son dictadas por ese único usuario (Muxí et al, 2011). Como resultado tenemos ciudades excluyentes.

Figura 1
Sujeto universal



Figura 2
Ciudadela Eucaliptos, estado actual.



Figura 3
Ciudadela Eucaliptos



Figura 4
Urbanización Río Sol



Es por ello que estudios que exploren a otros sujetos: mujeres, niños, personas de tercer edad, personas con discapacidad, son vitales para repensar los espacios públicos. De acuerdo a Suhaila, Hussaini y Wanh (2017), el género es uno de los factores más importantes que se asocia con el miedo al crimen.

En los últimos años se han realizado algunos estudios sobre la relación entre la calidad urbana y la percepción de seguridad de las mujeres en el espacio público (Filardo, 2007; López, 2012; Suhaila, Hussaini y Wanh; Turrado, 2018)); no obstante, muy poco se ha ahondado en esta temática en Latinoamérica, razón por la que el proyecto de investigación se lleva a cabo en la parroquia Monay de la ciudad intermedia de Cuenca, Ecuador, (Figura 2) en donde se analiza la percepción de seguridad de las mujeres basada en la calidad urbana del entorno construido.

Metodología

Para el estudio se seleccionaron dos barrios ubicados en la misma parroquia: la Ciudadela Eucaliptos (Figura 3) y la Urbanización Río Sol (Figura 4). La selección responde a que pese que ambos tienen características similares, difieren en el índice de condiciones de vida.

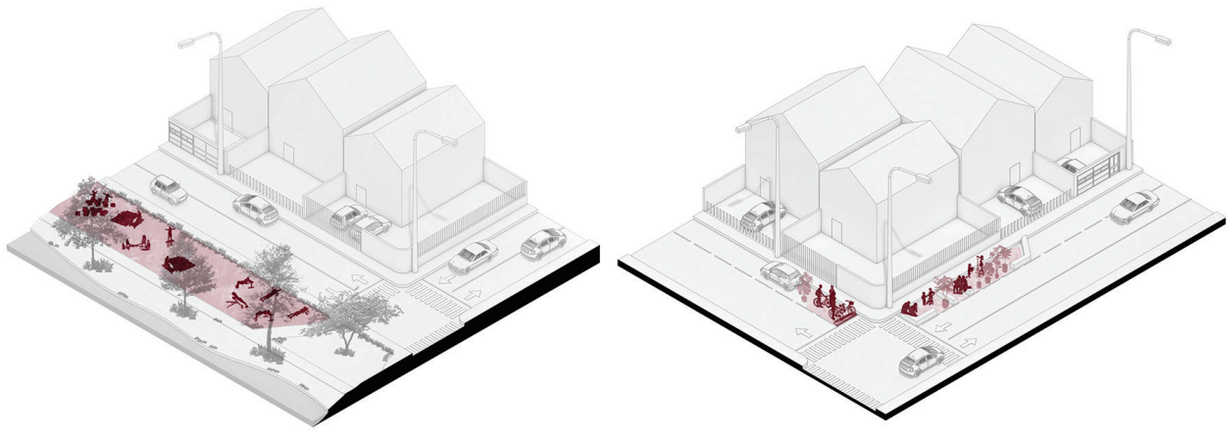
Resultados preliminares

Como resultados del instrumento e-MAPS se puede asegurar que la Urbanización Río Sol tiene un mayor índice de calidad urbana que la Ciudadela Eucaliptos, especialmente en la orilla del río Cuenca. A pesar de ello, al cruzar esta información con la auditoría de percepción de seguridad, se evidencia que las mujeres se sienten más seguras en la Ciudadela Eucaliptos que en la Urbanización Río Sol. Este es un resultado contrario a la hipótesis inicial; sin embargo, la bitácora de campo permitió encontrar que existen otros factores que influyen en la percepción de las mujeres en el espacio público además de la calidad urbana del entorno construido y estos son principalmente aspectos sociales que componen la vida de cada barrio.

Conclusiones

Los resultados del estudio permitieron plantear ciertas recomendaciones con el fin de que estas se apliquen en los barrios existentes de Cuenca para mejorar la percepción de seguridad de las mujeres. La mayoría de recomendaciones se enfocan en asegurar que exista gente utilizando el espacio público, que el espacio invite a las personas a formar parte de la dinámica del barrio mediante el diseño y el mobiliario, que existan diferentes usos para evitar la monotonía de actividades, que se utilicen cerramientos transparentes o semitransparentes hacia las veredas, entre otros (Figura 5).

Figura 5
Recomendaciones para aplicar en los barrios de Cuenca



Proyecto final de carrera

Proyecto urbano-arquitectónico

Diego Proaño Escandón

El Proyecto de Fin de Carrera PFC de la Escuela de Arquitectura, se presenta como el espacio de consolidación y síntesis de conocimientos, previo a la obtención del título de arquitecto.

En este sentido, se busca que los proyectos planteados, analizados y desarrollados, se acerquen en lo posible, a la realidad misma del ejercicio de la profesión. Bajo esta premisa, se ha tenido una continua evolución del esquema PFC, perfeccionándose cada año, con el fin de responder de manera coherente a los requerimientos de la sociedad.

Se manejan entonces, proyectos que resuelven integralmente las escalas: urbana, arquitectónica y tecnológica; profundizando necesariamente en una de ellas. Para garantizar el seguimiento, se generan tribunales con docentes expertos en cada una de las áreas, para ser los encargados de llevar las clases y revisiones.

En cuanto a las temáticas, se da la libertad para que el estudiante opte, ya sea por aquellas abordadas durante la carrera o por otras nuevas que sean de su interés. A partir de una correcta coordinación, se reparten y agrupan los temas planteados, en paralelos y directores para que se manejen organizadamente.

Ya en detalle, los planteamientos a escala urbana, buscan resolver problemáticas de ciudad. A partir de los análisis de transporte, conectividad, infraestructura pública, equipamientos, etc., se desarrollan soluciones a nivel de redes, ejes, corredores que plantean macro soluciones de las cuales, a continuación, se profundiza en uno de los tramos o elementos analizados. La profundización a esta escala resulta muy valiosa, pues deja abierta la posibilidad de resolver integralmente los grandes problemas del ordenamiento territorial.

A escala arquitectónica o de proyecto, se busca en cambio, la profundización sobre el objeto arquitectónico. Así mismo y a partir de un profundo análisis del contexto, pre existencias, déficits, etc., se pasa a plantear sobretodo equipamientos, entre los cuales los más desarrollados son los educativos, médicos, deportivos, entre otros. La vivienda también es uno de los ejercicios que más se desarrollan, siempre buscando nuevas tipologías y aplicaciones según el sector y problemática planteada luego del análisis previo.

La escala tecnológica, enmarca en cambio desarrollos orientados al desarrollo de proyectos donde la construcción y la eficiencia energética son el objeto de profundización. En este ámbito se parte de la definición de un material, sistema constructivo, lógica estructural, etc., que luego pasa a aplicarse en un proyecto.

Como se dijo anteriormente, sea cual sea la profundización, el alumno resuelve las tres escalas a nivel general; esto permite que los resultados de aprendizaje y el perfil de egreso sea uniforme en cada promoción. Este esquema se refuerza ya que las clases y revisiones son sincrónicas, por lo que todos acompañan el seguimiento y resultados de los compañeros, aprehendiendo sobre las otras temáticas planteadas por ellos.

A nivel general los resultados son muy exitosos, y se constituyen en la carta de presentación para que los alumnos puedan acceder a espacios de trabajo, de estudios de posgrado y en concursos nacionales e internacionales. Es destacable también que varios proyectos resultantes del PFC, han sido parte de publicaciones nacionales con un gran impacto.

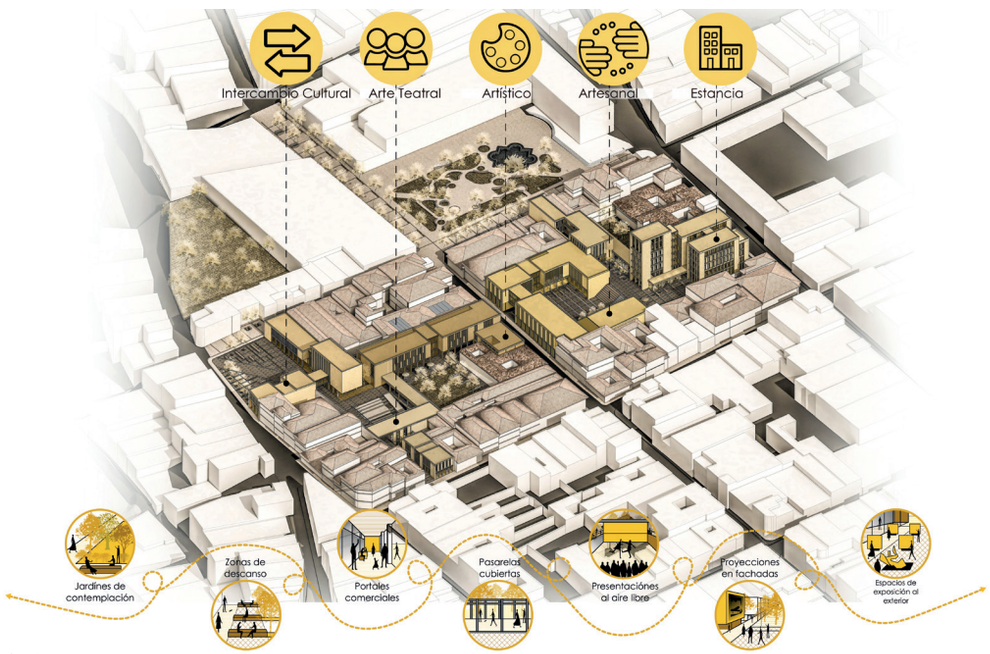
En cuanto al impacto, si bien en gran medida hasta ahora ha sido local, se busca con cada edición, apuntar cada vez más a resolver proyectos a nivel provincial, zonal y nacional. Ha habido en este sentido, primeros grandes aportes, sobre todo a nivel de equipamientos. Habría que buscar mayores espacios de colaboración a través de convenios con instituciones, GADs y Ministerios.

Finalmente, y como objetivo cercano, se busca que haya una mayor cercanía entre el PFC y el Grupo de Investigación de Arquitectura y sus laboratorios, gracias a la apertura de un nuevo esquema que apunta a la investigación pura, se puede ir encontrando una correlación con los paralelos de proyecto, para que los enfoques y resultados estén aún más direccionados hacia resolver temáticas pertinentes con las necesidades de la sociedad.

Reactivación del sector de San Sebastián a través de una red de equipamientos culturales y comerciales

Intersección de las calles Coronel Tálbot y Mariscal Sucre

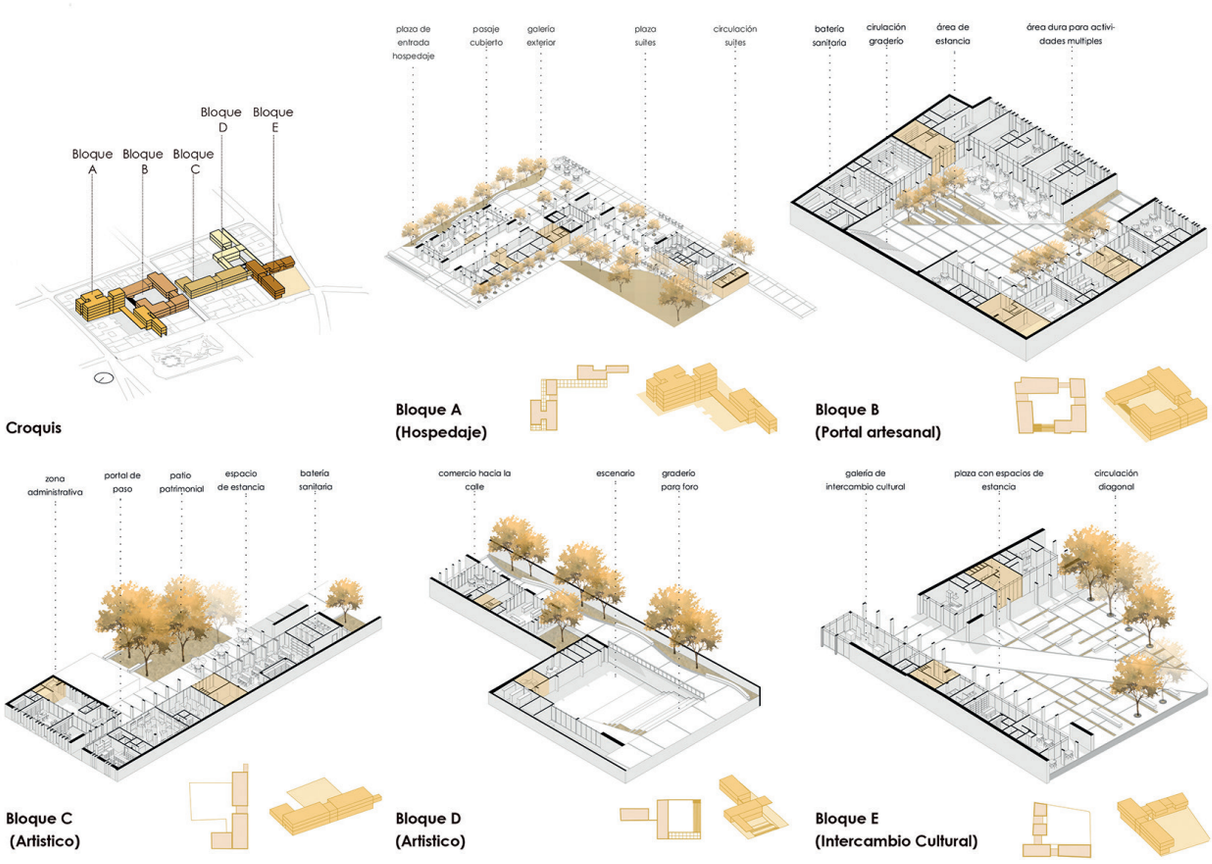
Autoras: Diana Gabriela Galán Parra, Pamela Patricia Vega Molina / PFC-B
Docentes: Carla Hermida Palacios, Verónica Heras Barros, Ana Rodas Beltrán



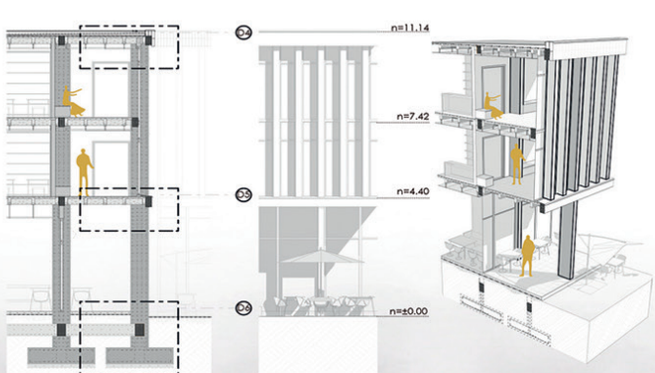
Emplazamiento



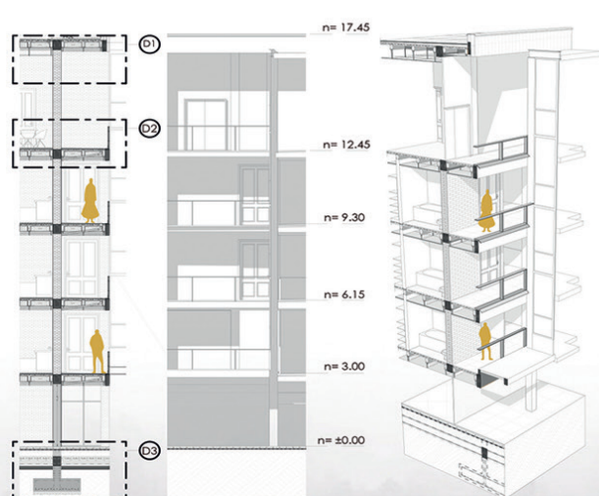
El Barrio de San Sebastián, un punto histórico y cultural representativo para la Ciudad de Cuenca, en los últimos años ha perdido la identidad y dinamismo característico del Centro Histórico. Es por ello que se seleccionan dos manzanas con sitios de oportunidad, para emplazar equipamientos que propician el intercambio, difusión, exposición y comercialización de productos de índole cultural; espacios que incentiven a la cohesión social y participación comunitaria potenciando el recorrido y las conexiones de las manzanas para mejorar la calidad del espacio urbano y reactivar el sector devolviéndole dinamismo.



Esquemas funcionales



sección constructiva confrontada (SC1)
BLOQUES BAJOS



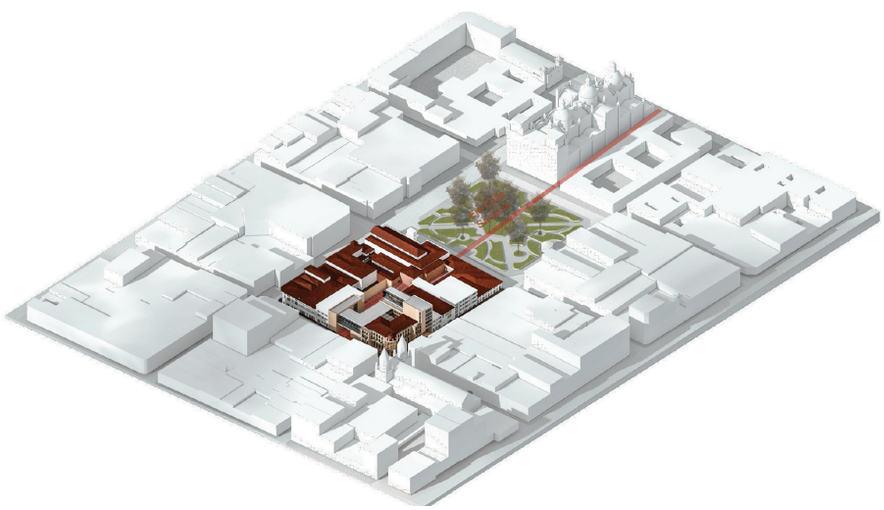
sección constructiva confrontada (SC2)
EDIFICACIÓN RECICLADA

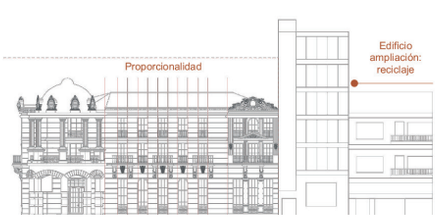


Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: herramientas de intervención

Caso: ampliación y refuncionalización de la Alcaldía de Cuenca

Autora: Ana María Ugalde Granado / PFC-B
Docentes: Pedro Espinosa Abad, Santiago Vanegas Peña, Alejandro Vanegas Ramos





1. Se debe mantener la autenticidad de la edificación patrimonial.

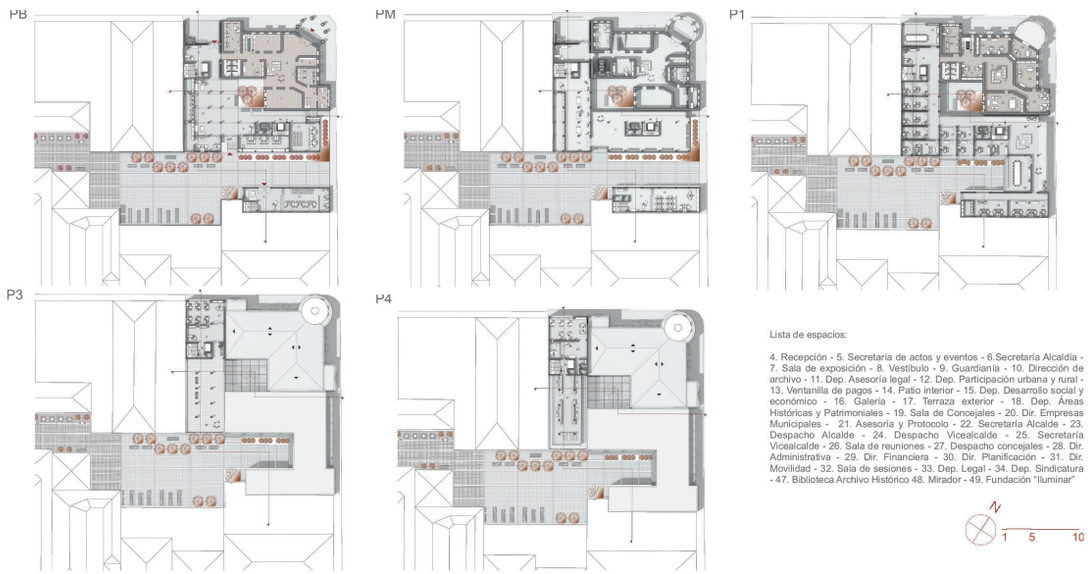
2. Su uso ha sido el de entidades importantes en la ciudad por lo que se debe mantener la relación histórica del mismo.

3.Se destaca la materialidad, proporcionalidad y técnica constructiva empleada en cada época.





Los centros históricos son los lugares más apreciados y distintivos de las ciudades, sin embargo, nuevas intervenciones arquitectónicas en ocasiones han dejado una huella negativa, alterando considerablemente el contexto patrimonial. Por lo tanto, se busca establecer una serie de herramientas que permitan entender y trabajar en contextos patrimoniales bajo diferentes directrices. De esta manera, el proyecto urbano-arquitectónico se presenta como un ejemplo de aplicación de los diferentes fundamentos teóricos establecidos, a través de la refuncionalización y ampliación de la Alcaldía de Cuenca, ubicada en una de las principales manzanas de la ciudad, ocupando un complejo de edificios construidos en 1920 y 1950.





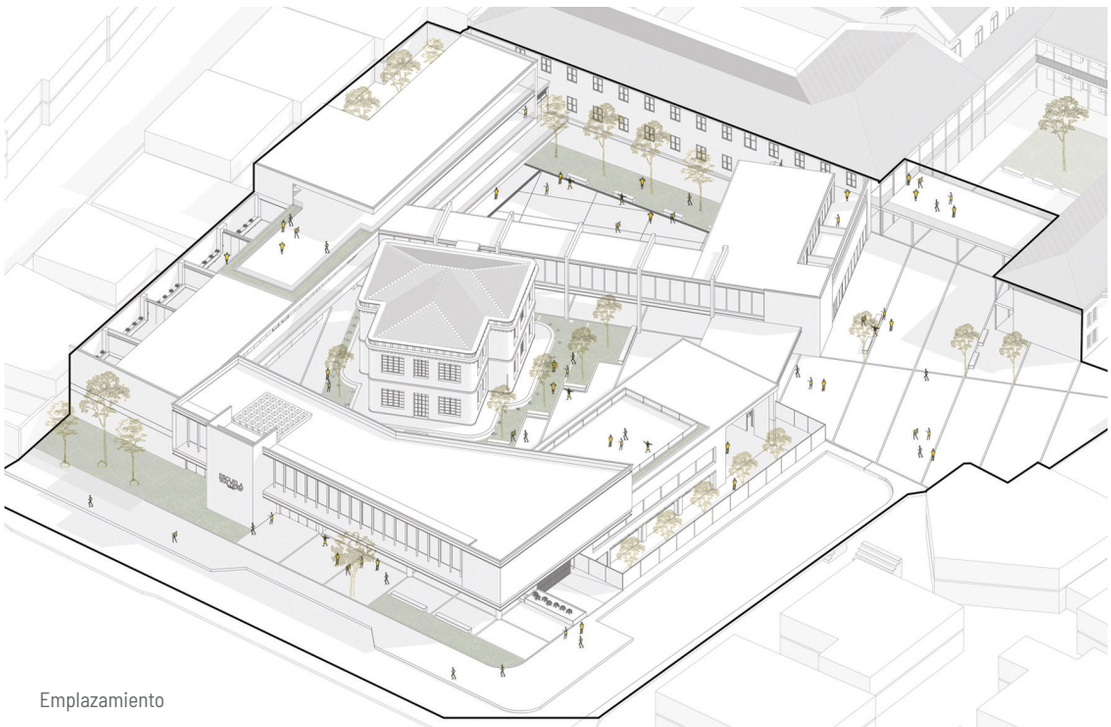
Estrategias



Eje educativo - cultural en la zona de El Ejido

Escuela abierta en el antiguo predio de la Jefatura de Tránsito del Azuay

Autores: David Patricio Cárdenas Pesántez, José David Rodas Avilés / PFC-B
Docentes: Cristian Sotomayor Bustos, Diego Proaño Escandón, Pedro Samaniego Alvarado



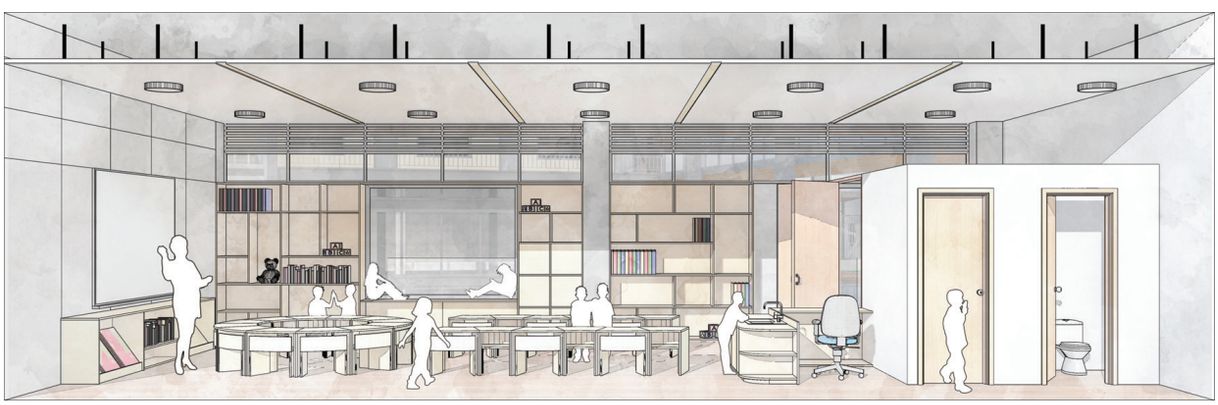
Emplazamiento



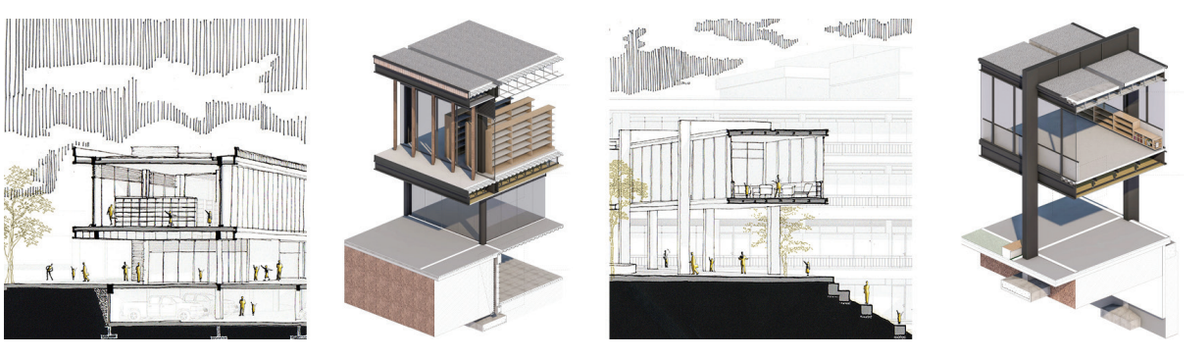
Es importante para la ciudad de Cuenca que los equipamientos educativos estén interrelacionados creando espacios de cohesión social y que brinden servicios para la comunidad. Por esta razón se propone un eje educativo cultural que articule los equipamientos de educación y espacios públicos entre la Universidad de Cuenca y el Parque de la Madre. Se plantea una escuela abierta con pedagogía Waldorf, que es un modelo idóneo puesto que está pensado para su desarrollo en el ámbito cultural y artístico que sirve para complementar el sistema educativo en el sector, siendo un equipamiento permeable que contribuye a las actividades educativas y culturales.



Sección general



Esquema de aula primer septenio



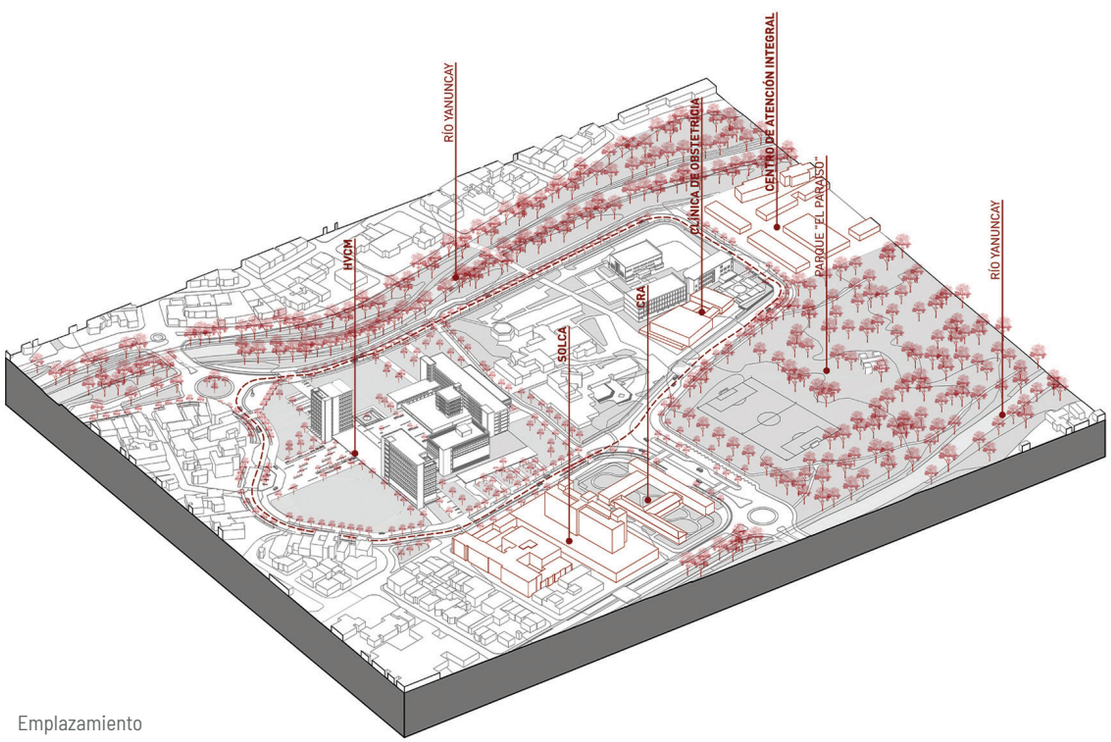
Esquemas constructivos



Hospitales como instrumento de sanación

Intervención urbano arquitectónica en el complejo hospitalario Vicente Corral Moscoso

Autores: Anthony Manuel Crespo Ayora, Juan Francisco Morejón Córdova/ PFC-B
Docentes: Pedro Samaniego Alvarado, Diego Proaño Escandón, Cristian Sotomayor Bustos



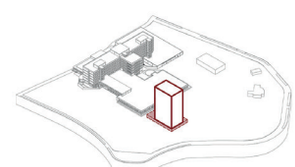
Emplazamiento

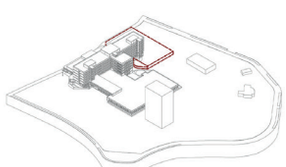


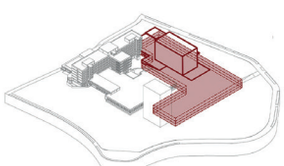
El hospital Vicente Corral Moscoso es uno de los equipamientos de salud pública más importante de la ciudad de Cuenca. Sin embargo, la calidad y capacidad de sus actuales instalaciones es insuficiente para satisfacer la creciente demanda de servicios que recibe por parte de la población. El proyecto desarrollado pretende solventar las necesidades de infraestructura previamente identificadas a través de un modelo de intervención que posibilita el crecimiento a largo plazo; además reinterpreta la relación urbana entre el establecimiento y la ciudad desde un enfoque de la arquitectura como un potencial instrumento de sanación para sus pacientes.

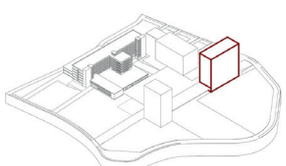




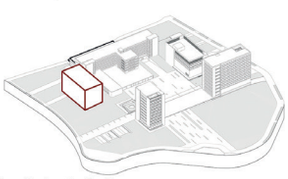

1 Bloque de consulta externa

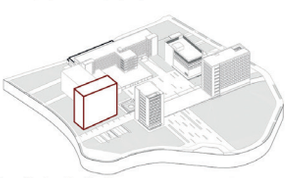

2 Demolición bloque de servicios

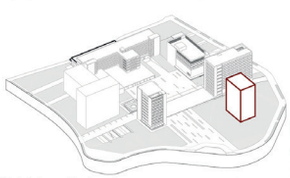

3 Subsuelos parqueadero & bloque quirúrgico


4 Bloque pediátrico & demolición de consulta externa bloque existente


5 Estado final expansión a mediano plazo


6 Expansión a largo plazo (Fase 1)


7 Expansión a largo plazo (Fase 2)


8 Estado final expansión a largo plazo



Intercambio académico

Silvia Daniela Zalamea Ochoa
Gabriel Alejandro Reinoso Molina

"Ver no es solo ver, es necesario andar, relacionar y saber llegar. Vemos también a través de los acontecimientos. Y tengo la impresión de que vemos con los ojos de la historia y de la sociedad, por esas dimensiones del tiempo existentes en la capacidad social de las transformaciones". (Foucault, 1973, p.1)

Difícilmente podemos hablar de la experiencia de nuestro intercambio sin darle un importante espacio a la ciudad en donde se llevó a cabo, y no solo porque fue nuestra casa durante unos meses, sino por el impacto que tuvo, tiene y tendrá en nuestra formación como arquitectos. São Paulo es una ciudad grande, compleja, diversa, cambiante; y el ejercicio de transitarla es una constante lección cultural, histórica y arquitectónica.

Además, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo USP, es seguramente el mejor sitio en donde se puede resumir, a través del edificio, su historia y sus profesores, lo que se debe aprender al estudiar en esta ciudad. Durante una clase de proyectos, el profesor Angelo Bucci (2020), expuso que:

> El edificio de Vilanova Artigas se va prestando a un estudiante de arquitectura, es una especie de herramienta para pensar el proyecto y sus escalas. Es un edificio abierto de posibilidades para entender sobre arquitectura y vivirla, que se consigue transitando el espacio del propio predio. Entonces, aparte de ser una muestra simbólica de la ciudad, es un instrumento útil para quien pretende reflexionar y proyectar dentro del oficio. Es un edificio que evidencia cuánto la gente puede aprender sobre arquitectura; la arquitectura paulista se transformó a partir de este proyecto.

Haber tenido la oportunidad de formar parte de esta institución fue sumamente motivador, pues al estudiar en un edificio sobre el que habíamos aprendido durante toda nuestra carrera produjo una sensación importante; salir de clases y ver el sitio en donde estábamos resultaba irreal. Recibimos cátedras con profesores sobre quienes habíamos estudiado previamente; arquitectos referentes que trabajan en importantes oficinas de Brasil y Latinoamérica: Milton Braga, Angelo Bucci, Monica Junqueira, Alexandre Delijacov, Guilherme Wisnik, entre muchos otros, con los que pudimos conversar y debatir sobre nuestros proyectos e investigaciones.

Por otro lado, la metodología de la materia de proyecto fue muy interesante; en la FAU, existen cuatro talleres de proyectos obligatorios, y durante este semestre, los doce profesores que los conformaban, optaron por vincularlos y desarrollar un Proyecto Conjunto. La idea del mismo, fue que los alumnos realicen un trabajo vertical, en el que los estudiantes mayores se juntaran con los de primeros años. De esta forma, se escogieron cuatro terrenos cercanos a la universidad, y cada uno de ellos tenía distintos alcances, programas y requerimientos. La primera opción del proyecto, a gran escala, abordaba un parque urbano fluvial. La segunda, un centro cultural y extensión de las interunidades de la USP. Seguida por la Biblioteca Infanto-Juvenil, que fue el proyecto en el que nos involucramos y finalmente, una opción de vivienda en altura. Los doce profesores participaron en los procesos y los calificaron, siempre teniendo un tutor principal especializado en cada una de las escalas. La idea final fue combinar los distintos proyectos, y hacer un plan a gran escala de las diferentes propuestas, entendiendo su relación urbana y arquitectónica.

La situación actual de la pandemia, nos obligó a regresar a Ecuador, optando por una modalidad virtual. La dificultad en la adopción de un modelo diferente en un semestre ya en curso y en una universidad tan grande, resultó en la suspensión temporal de las aulas. Sin embargo, la organización conjunta de las diferentes materias resultó positiva. Mantuvimos clases magistrales con cada uno de los profesores encargados de la asignatura, revisiones puntuales con el tutor delegado permitiendo llevar a cabo exploraciones, conversaciones, reflexiones y discusiones más profundas sobre los contenidos dictados y los proyectos desarrollados, así como exposiciones de ex alumnos y profesionales invitados, algo que en condiciones normales no sucede.

A pesar de las dificultades presentadas, intentamos sacar el máximo provecho al intercambio académico. La convivencia con una sociedad completamente diferente nos permitió aprender un nuevo idioma, averiguar sobre realidades contrastantes y conocer personas increíbles. El transitar las calles y vivir los edificios fue lo que más nos enseñó. El aprendizaje bajo nuevas metodologías y profesores, resultó en un gran enriquecimiento académico y personal. Las diversas miradas nos permitieron entender que la arquitectura debe responder directamente a la sociedad y al lugar, entendiendo que no es una práctica aislada de contextos socioeconómicos, culturales y políticos.

> "La ciudad informa, a su modo, la actividad del arquitecto. Trata de reconocer la manera por la cual la ciudad en general, a través de São Paulo como caso, informa un modo de pensar y un modo de operar en el oficio. En fin, la vivencia de la ciudad participa en el proceso de imaginación del espacio arquitectónico." (Bucci, 2010, p.13.)

Bibliografía

Foucault, Michel (1973). *El orden del discurso* Troyano. Barcelona: Tusquets.

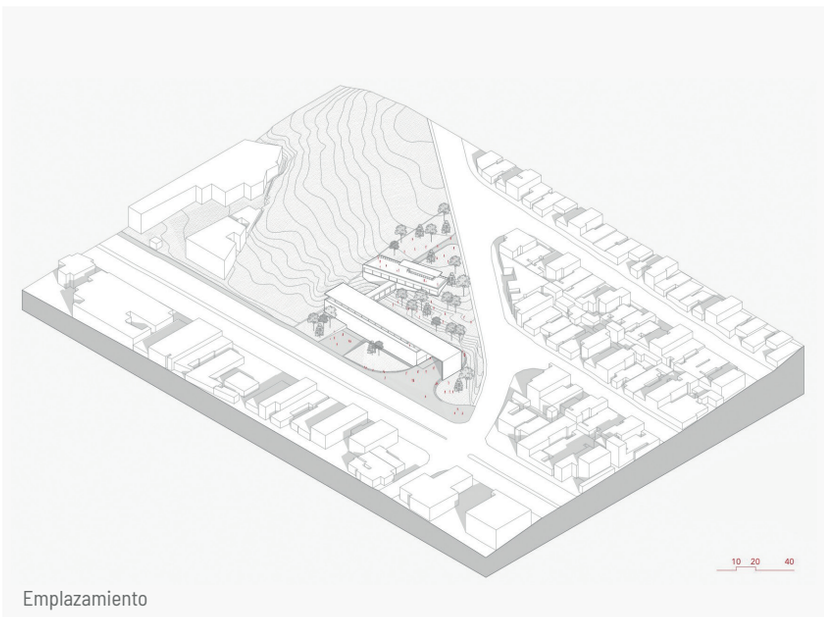
Bucci, A. (2010). *São Paulo, razões de arquitetura. Da dissolução dos edifícios e de como atravessar paredes*. São Paulo: Romano Guerra.

Bucci, A. (11 de mayo de 2020). *Alegoría e Confronto* [Video]. https://n9.cl/q2kcy

Intercambio académico

Biblioteca Infanto-Juvenil

Autores: Silvia Daniela Zalamea Ochoa, Gabriel Alejandro Reinoso Molina



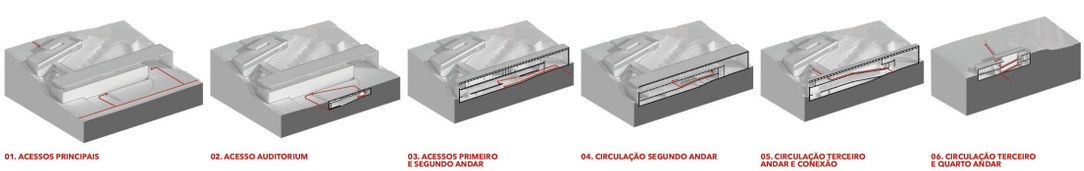
Emplazamiento

El proyecto está ubicado en la zona oeste de la ciudad de São Paulo, en el distrito de Butantã, cerca del río Pinheiros y del acceso sur a la Ciudad Universitaria de la USP.

El partido nace de tres ideas que guiaron el proceso de diseño desde el primer día. La estrategia inicial fue adaptarse y aprovechar la compleja topografía del terreno, por lo que se plantean niveles intermedios que potencien visuales de interés desde todas las cotas del sitio.

Se buscó, además, una conexión transversal desde el nivel más alto, hasta la Avenida Corifeu, el punto más bajo, permitiendo que los usuarios puedan atravesar de un extremo del proyecto al otro: una circulación universal fluida mediante rampas. El ejercicio de recorrer todos los ambientes resulta fundamental para vivir los espacios.

Finalmente, fue importante reinterpretar el programa concedido y entenderlo como una necesidad del sector que no solamente debe tener un fin infantil, sino también un público adulto. El programa se descompone en dos bloques: biblioteca infantil y biblioteca para jóvenes y adultos, que, si bien se divide, no se desconecta ya que mediante un puente se articulan ambos usos.

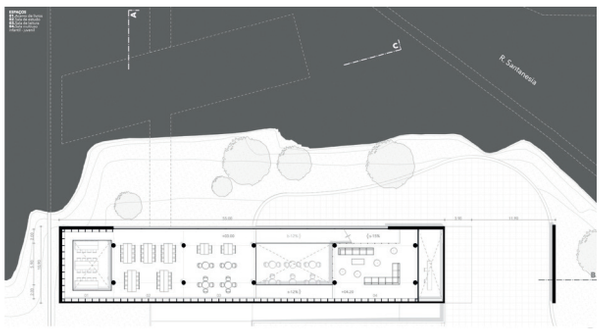


01. ACESSOS PRINCIPAIS | 02. ACESSO AUDITORIUM | 03. ACESSOS PRIMEIRO E SEGUNDO ANDAR | 04. CIRCULAÇÃO SEGUNDO ANDAR | 05. CIRCULAÇÃO TERCEIRO ANDAR E CONEXÃO | 06. CIRCULAÇÃO TERCEIRO E QUARTO ANDAR

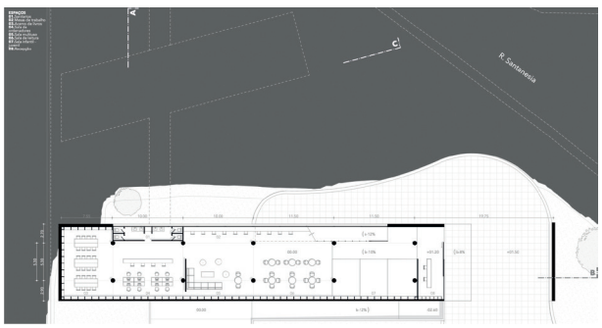


En cuanto al interior del edificio, la propuesta busca conseguir ambientes de estudio tranquilos y silenciosos; alturas cómodas, pasarelas, iluminación natural, graderíos, y relaciones directas con la ciudad y la naturaleza.

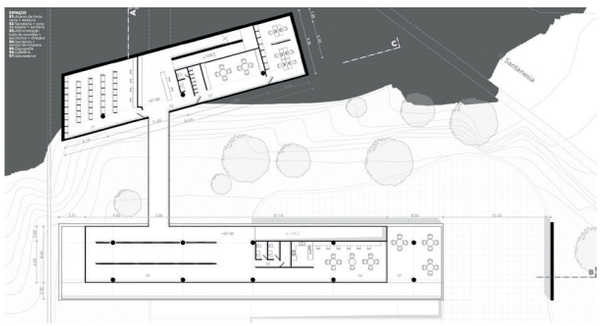
La estructura responde a las necesidades funcionales: espacios diáfanos que aporten a las dinámicas internas. La misma busca sencillez a través de pórticos, muros portantes y losas de hormigón armado.



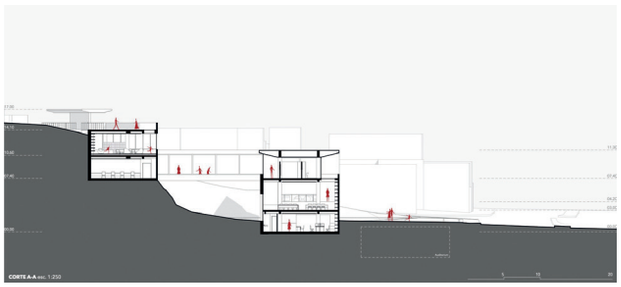
Segunda planta

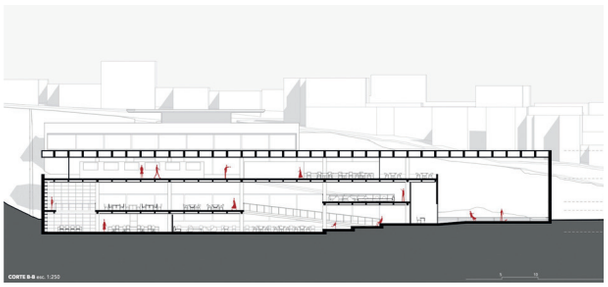


Primera planta



Tercera planta


Sección transversal


Sección longitudinal



Anexos

CONÓCELOS

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando sobrepasarlos. Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Andrés Arpi Crespo



Celia Barrera Sánchez



Kevin Vargas Ortiz



Andrea Ávila Verdugo



Kevin Criollo Auquilla



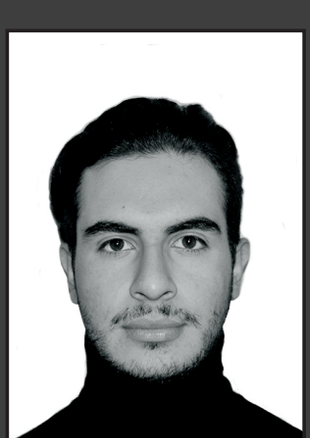
Carlos Amaya Juárez



Carolina Benalcázar Morales



Paula Ormaza Saquicela



Javier Crespo Ochoa



Salomé Vintimilla Andrade



Ana Cristina Ullauri Ugalde



Cisne Condo Bautista



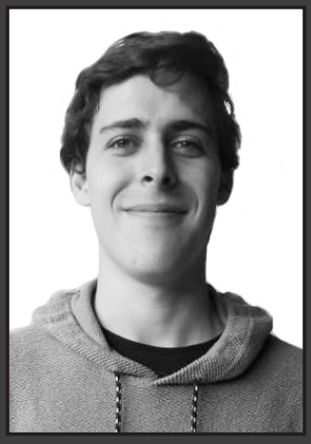
Isabel Cobos Avilés



Andrea Idrovo Feijóo



Paulina Vivar Ordoñez



Nicolás Arízaga Hamilton



Isabel Charry Villamagua



Adrián Pérez Martínez



Camila Carpio Padilla



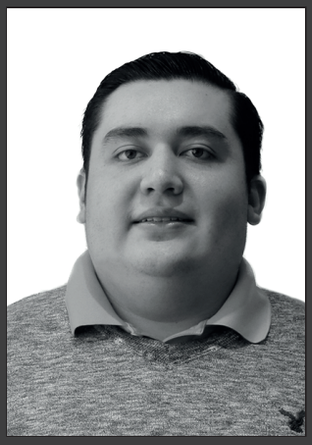
Evelyn Guarango Chalco



Gabriel Reinoso Molina



Juan Martín Cueva Moscoso



Jean Saavedra Palacios



Pablo Vázquez Aguirre



Lizeth Benavides Benavides



Karen García Córdova



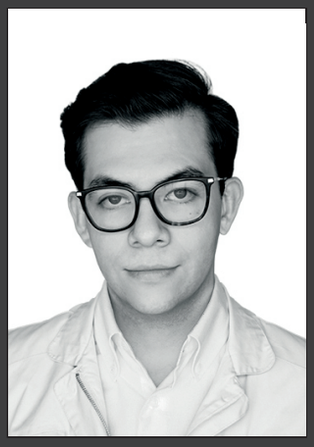
Andrés Pauta Pesántez



Nicole Fernández de Córdova



Sergio Zalamea Ochoa



José Castillo Benítez



Pamela Vega Molina



Adriana Briones Orellana



Jéssica Heras Olalla



Sofía Palacios Jerves



Diana Galán Parra



Ana María Ugalde



David Cárdenas Pesántez



José Rodas Avilés



Anthony Crespo Ayora



Juan Morejón Córdova



Daniela Zalamea Ochoa

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 1
Fernanda Aguirre Bermeo
Rubén Culcay Chérrez
Germán Pérez Soliz
Iván Sinchi Toral

Expresión y representación 1
Santiago Carvajal Ochoa
Germán Pérez Soliz
Iván Sinchi Toral
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 1
Pablo Carvallo Corral
Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Historia del arte
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Ana Rodas Beltrán
Iván Sinchi Toral

Geometría y trigonometría
Luis Barrera Peñafiel
Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

TERCER CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 3
María Isabel Carrasco Vintimilla
Ana Rodas Beltrán
Santiago Vanegas Peña
Sergio Zalamea León

Expresión y representación 3
Gabriela Moyano Vásquez
Iván Sinchi Toral
Santiago Vanegas Peña
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 3
Cristóbal Delgado Ortiz
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Tecnología y producción 1
Fernanda Aguirre Bermeo
Santiago Carvajal Ochoa
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Lógica estructural 1
Luis Barrera Peñafiel
Pablo Carvallo Corral
Diego Quintuña Avilés

Historia y teoría de la arquitectura 2
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Iván Sinchi Toral

QUINTO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 5
Alexis Schulman Pérez
Cristian Sotomayor Bustos
Alejandro Vanegas Ramos

Expresión gráfica y representación 5
Santiago Carvajal Ochoa
Ana Llerena Encalada
Cristian Sotomayor Bustos

Análisis de sitio
Natasha Cabrera Jara
Gabriela Moyano Vásquez
Pablo Ochoa Pesántez

Construcciones - instalaciones 3
Ana Llerena Encalada
Pablo Ochoa Pesántez
Diego Proaño Escandón

Planteamiento estructural 1
Luis Barrera Peñafiel
Pablo Carvallo Corral
Diego Quintuña Avilés

Teoría de la arquitectura 1
Verónica Heras Barros
Ana Rodas Beltrán
Alexis Schulman Pérez

SEGUNDO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 2
Fernanda Aguirre Bermeo
Pablo Ochoa Pesántez
Germán Pérez Soliz
Alejandro Vanegas Ramos

Expresión y representación 2
Luis Barrera Peñafiel
Gabriela Moyano Vásquez
Germán Pérez Soliz
Iván Sinchi Toral
Alejandro Vanegas Ramos

Matemáticas 2
Cristóbal Delgado Ortiz
Juan Maldonado Matute
Freddy Pesántez Palomeque
Francisco Torres Moscoso

Principios de construcción
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Santiago Carvajal Ochoa
Pedro Espinosa Abad
Diego Quintuña Avilés

Historia y teoría de la arquitectura 1
Verónica Heras Barros
Ana Rodas Beltrán
Alexis Schulman Pérez
Iván Sinchi Toral

Prácticas pre-profesionales
Luis Barrera Peñafiel
Santiago Carvajal Ochoa
Carlos Contreras Lojano
Ramón Valdivieso Vintimilla

CUARTO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 4
Fernanda Aguirre Bermeo
María Isabel Carrasco Vintimilla
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
Germán Pérez Soliz
Pedro Samaniego Alvarado
Alexis Schulman Pérez
Alejandro Vanegas Ramos

Expresión y representación 4
Juan Carlos Calderón Peñafiel
María Isabel Carrasco Vintimilla
Santiago Carvajal Ochoa
Ana Llerena Encalada
Iván Sinchi Toral

Tecnología y producción 2
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada
Ramón Valdivieso Vintimilla

Lógica estructural 2
Luis Barrera Peñafiel
Pablo Carvallo Corral
Diego Quintuña Avilés

Historia y teoría de la arquitectura 3
Natasha Cabrera Jara
Verónica Heras Barros
Iván Sinchi Toral

Prácticas pre-profesionales
Luis Barrera Peñafiel
Santiago Carvajal Ochoa
Carlos Contreras Lojano
Ramón Valdivieso Vintimilla

SEXTO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 6
Rubén Culcay Chérrez
Diego Proaño Escandón
Ana Rodas Beltrán

Arquitectura del paisaje 1
María Isabel Carrasco Vintimilla
Gabriela Moyano Vásquez
Pablo Ochoa Pesántez

Construcciones - instalaciones 4
Juan Carlos Calderón Peñafiel
Carlos Contreras Lojano
Ana Llerena Encalada

Expresión gráfica y representación 6
Santiago Carvajal Ochoa
Rubén Culcay Chérrez
Ana Llerena Encalada

Planteamiento estructural 2
Luis Barrera Peñafiel
Freddy Pesántez Palomeque
Diego Quintuña Avilés

Teoría de la arquitectura 2
Fernanda Aguirre Bermeo
Natasha Cabrera Jara
Iván Sinchi Toral

SÉPTIMO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 7
- Rubén Culcay Chérrez
- Pablo Ochoa Pesántez
- Diego Proaño Escandón

Arquitectura del paisaje 2
- Gabriela Moyano Vásquez
- Pablo Ochoa Pesántez

Construcciones - instalaciones 5
- Carlos Contreras Lojano
- Ana Llerena Encalada

Planteamiento estructural 3
- Luis Barrera Peñafiel
- Diego Quintuña Avilés

Programación de proyectos
- Carlos Contreras Lojano
- Diego Quintuña Avilés

Urbanismo y ciudad 1
- Ana Rodas Beltrán
- Alexis Schulman Pérez

NOVENO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 9
- Pedro Espinosa Abad
- Pedro Samaniego Alvarado
- Sergio Zalamea León

Desarrollo inmobiliario
- Juan Pablo Ordóñez Fajardo
- Ramón Valdivieso Vintimilla

Preparación proyecto final de carrera
- Carla Hermida Palacios
- Cristian Sotomayor Bustos

Gerencia de proyectos 2
- Carlos Contreras Lojano
- Diego Quintuña Avilés

Teoría de la arquitectura contemporánea 2
- Fernanda Aguirre Bermeo
- Verónica Heras Barros

Urbanismo y ciudad 3
- Natasha Cabrera Jara
- Carla Hermida Palacios

AYUDANTES DE CÁTEDRA

- Esteban Ayala Álvarez
- Fernanda Brito Campoverde
- Irene Cárdenas Roldán
- Mauricio Carrión Sari
- Martín Durán Hermida
- Diana Flores Murray
- Caridad López Villacís
- Jorge Morejón Ulloa
- Tamara Moyano Campozano
- Andrea Narváez Cárdenas
- Jaime Peña Rosas
- Karen Roche Crespo
- Damián Trelles Carpio
- Pablo Vintimilla Cordero

OCTAVO CICLO

Taller de proyectos arquitectónicos 8
- Pedro Espinosa Abad
- Cristian Sotomayor Bustos
- Santiago Vanegas Peña

Administración y gestión
- Juan Pablo Ordóñez Fajardo
- Ramón Valdivieso Vintimilla

Arquitectura del paisaje 3
- Gabriela Moyano Vásquez
- Pablo Ochoa Pesántez

Gerencia de proyectos 1
- Carlos Contreras Lojano
- Pablo Ochoa Pesántez

Teoría de la arquitectura contemporánea 1
- Fernanda Aguirre Bermeo
- Ana Rodas Beltrán

Urbanismo y ciudad 2
- Natasha Cabrera Jara
- Carla Hermida Palacios

DÉCIMO CICLO

Proyecto final de carrera
- Pedro Espinosa Abad
- Verónica Heras Barros
- Carla Hermida Palacios
- Diego Proaño Escandón
- Ana Rodas Beltrán
- Pedro Samaniego Alvarado
- Cristian Sotomayor Bustos
- Santiago Vanegas Peña
- Alejandro Vanegas Ramos

ISBN: 978-9942-847-86-7





UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Casa Editora