

BITÁCORA

TRIPULACIÓN DE ILUSTRADORES

2017



DIEGO OCHOA
RAFAEL ESTRELLA
TOA TRIPALDI
CRISTIAN ALVARRACÍN



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

Casa
Editora

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

BITÁCORA

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**
50 AÑOS

Francisco Salgado Arteaga, PhD.
Rector

Martha Cobos Cali, PhD.
Vicerrectora Académica

Jacinto Guillén García, Mgt.
Vicerrector de Investigaciones

Toa Tripaldi Proaño, Mgt.
**Directora del Departamento de
Comunicación y Publicaciones**

Consejo Editorial

Juan Lazo Galán, Mst.
Narcisa Ullauri Donoso, Mgt.

Revisión de Estilo:

Gloria Riera, PhD.

Autores:

Diego Ochoa
Rafael Estrella
Toa Tripaldi
Cristian Alvarracín

Diseño y diagramación:

Diego Ochoa

ISBN

978-9978-325-95-7

e-ISBN:

978-9978-325-66-7

Impresión:

Imprenta Digital - Universidad del Azuay

Primera Edición

Junio 2018

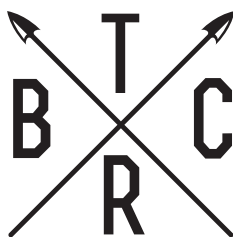
Cuenca-Ecuador

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

B T
R C

CUENCA - ECUADOR



CUENCA - ECUADOR

BITÁCORA

BITÁCORA pretende recuperar la ilustración local, por medio de una compilación de los que desarrollan esta actividad, imágenes creadas tanto por *amateurs* y profesionales. En esta edición encontrarán trabajos con conceptos y técnicas muy diversas que les dejarán perplejos, asombrados, incómodos, felices, tristes.

Este año se presentan 30 tripulantes para ser parte de Bitácora, esperamos con ansias que se enliste el próximo año y sea parte de este.



TRIPULACIÓN

ILUSTRADORES PARTICIPANTES

Carmen Páez (10) | Pedro Sevilla (14) | Daniel Vicuña (18) | Diana Vázquez (22) | Cristopher Guzmán (26)
Gabriela Corral (30) | Salomón Sarmiento (34) | Fabricio Cárdenas (38) | Fernando Mendez (42) | Verónica Arce (46)
Galo Mosquera (50) | René Martínez (54) | David Arévalo (58) | Daniel Ojeda (62) | Cristina Merchán (66)
Juan Pablo Dávila (70) | Juan Pablo Córdova (74) | Mariela Barzallo (78) | Santiago Calle (82) | Rafael Carrasco (86)
Darwin Parra (90) | Diego Molina (94) | Roberto Ortiz (98) | Juan Carlos Asmal (102) | Edison Zhinín (106)
Jossue Cárdenas (110) | Daniela Patiño (114) | Paúl Galán (118) | Andrés Olingi (122) | Johnny Gavilanes (126)



N°001

CARMEN PÁEZ

LU



/kurikitakati



/carmenlu



@kurikitakati



calupavi@gmail.com



@kurikitakati

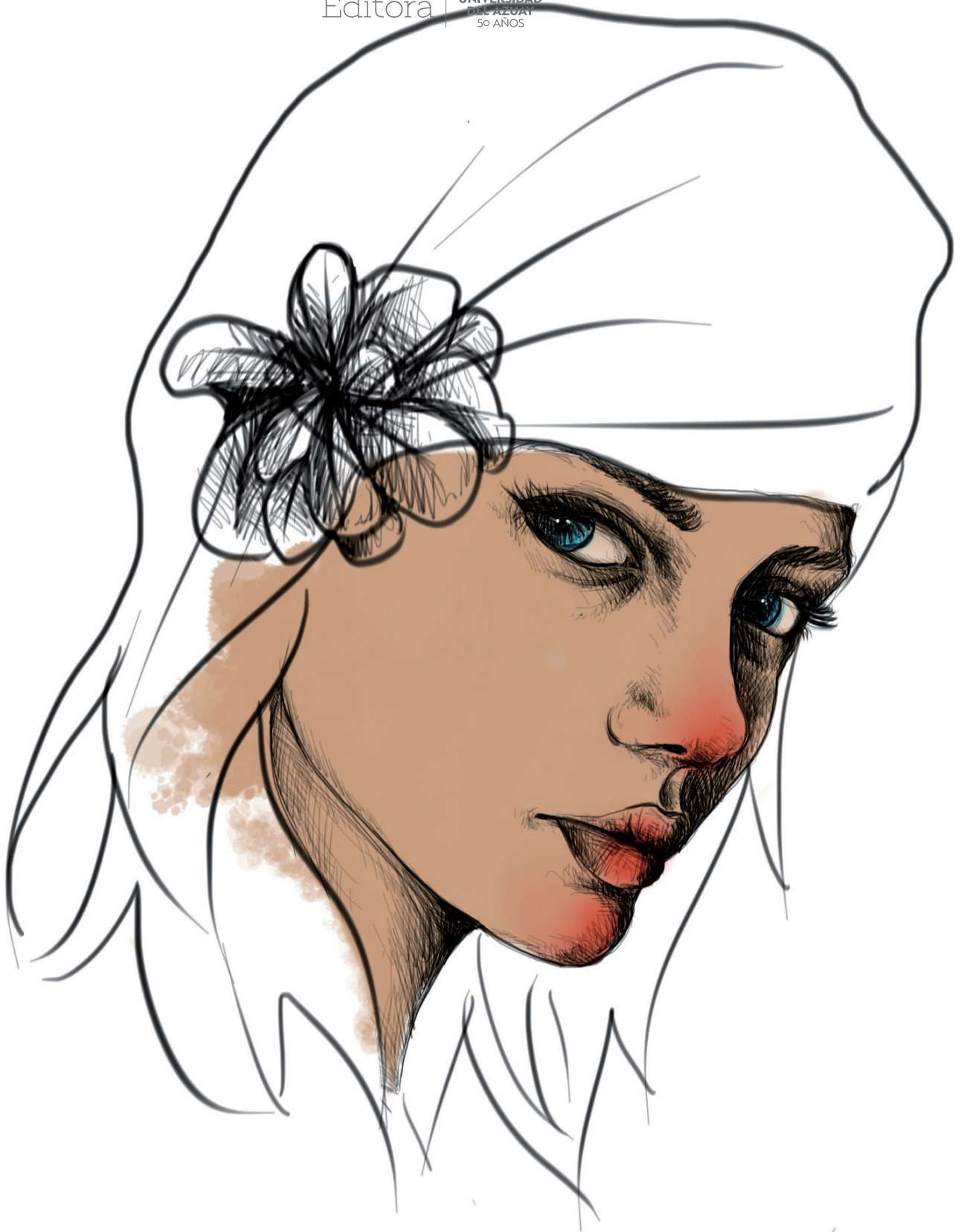
¿Cómo describes lo que haces?

No creo que tiene una etiqueta. Solo hago lo que viene a mi cabeza y trato de variar las ideas, pero sin alejarme de mi forma de dibujar.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde que tengo uso de razón, siempre he tenido acceso a hojas, cartulinas, cartones, paredes y un montón de pinturas, marcadores, lápices, etc. En mi casa siempre me incitaban a dibujar y crear, y lo que no sabía mi papi me explicaba. Entonces, cuando llegó el momento de escoger qué carrera seguir, esto fue a mis 19 años ,me fui por Diseño Gráfico, que no está desligado de la ilustración y que, además, me ha enseñado un montón de cosas que yo sé me servirán en el futuro como ilustradora profesional.










N°002


PEDRO SEVILLA

ZOZ

 /zozpaint

 /zozpaint

 @pedro_zoz

 pedrozoz92@gmail.com

 zozpaint.blogspot.com

¿Cómo describes lo que haces?

Es todo lo que está dentro de mí, mis pensamientos, mi ira, mi felicidad, mi tristeza, mi yo interno que a veces es imposible expresar con palabras; pero es posible hacerlo a través de la ilustración.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde muy pequeño mi madre me enseñó a dibujar y poco a poco quise ir perfeccionando mis dibujos, haciéndolos como las caricaturas que veía en la televisión. Fui muy dedicado en lo que trataba de alcanzar y con la práctica logré adoptar un estilo propio e irlo mejorando a través del tiempo, cosa que sigo haciendo y espero poder seguir haciéndola por el resto de mi vida.



猫

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS









N°003

DANIEL ESTEBAN VICUÑA.

BANG_DIE

 /bang_die

 @bang_die

 vicux.party@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Expresión, ideales...

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Al principio mi vida fue muy aburrida, fuck! Pensar en estudiar una carrera mecánica, no gracias. Soy otro humano más, últimamente me cuestiono qué es lo que hago.









N°004

DIANA VÁZQUEZ

DIANOLA



/subtedelachuna



/dianola-ola



dianoladice@gmail.com



nolabla.blogspot.com

B
T
R
C

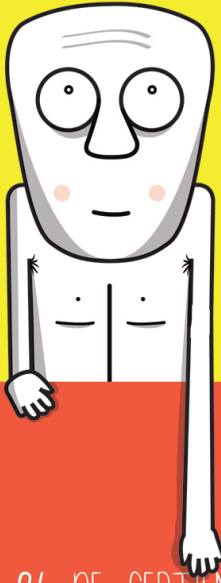
BITÁCORA

¿Cómo describes lo que haces?

Idea + creatividad + pinturas + crayones = un “dibujito” (como dirían por ahí).

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Mi madre estudiaba Bellas Artes y yo la miraba pintar. Unos de mis primeros dibujos (imitaciones de personas con bolitas y palos) se encuentran en los libros de poemas de mi abuelo Eugenio. En el colegio me decían “ñoña” porque pintaba las carteleras con dibujos; desde ahí empecé a amanecerme por dibujar y pintar; cuando visité la universidad y por primera vez vi la carrera de Diseño, esa fue mi oportunidad. Los números y las ciencias exactas no eran para mí y turismo era la segunda opción por si fallaba el examen en matemáticas para entrar a diseño, pero mi deseo fue tan grande y me preparé tanto, que ver mi nombre en la lista fue el momento más feliz de mi vida.



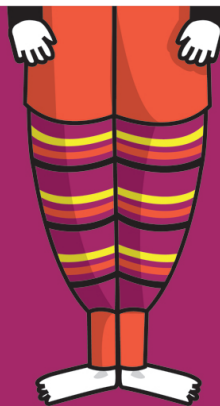
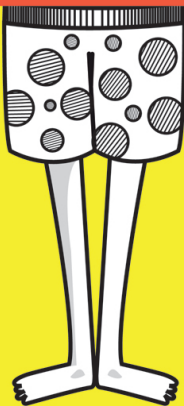
DEL 26 DE SEPTIEMBRE

**ESCENARIOS
DEL MUNDO
2012**

6º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS

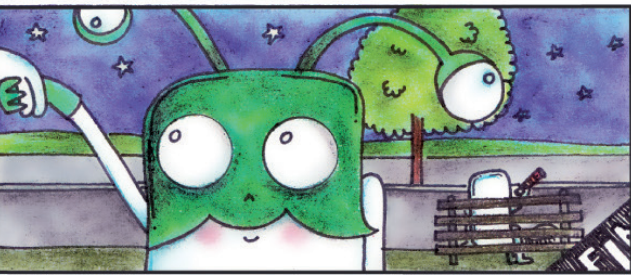
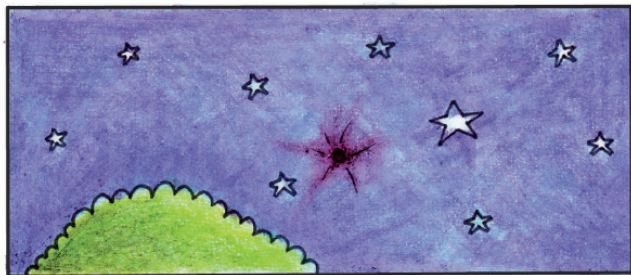
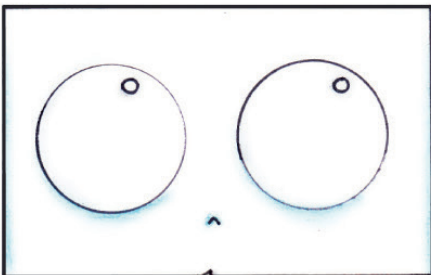
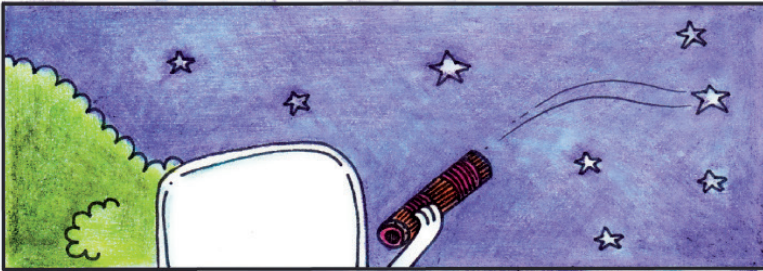
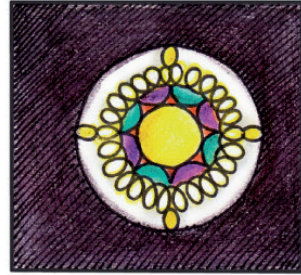
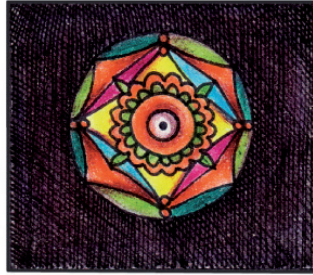
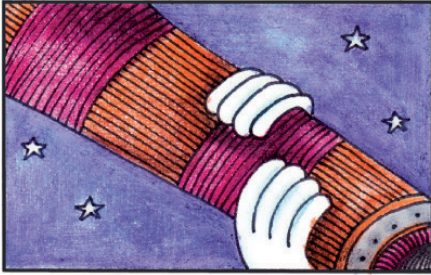
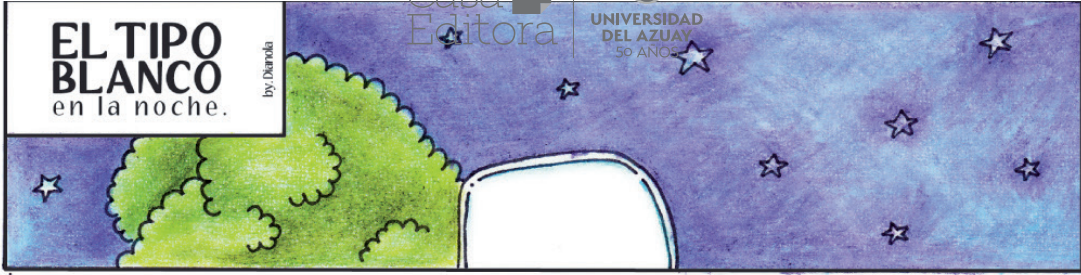


AL 12 DE OCTUBRE/2012



EL TIPO BLANCO en la noche.

By: Dandan







N°005

CRISTOPHER GUZMÁN


TOPHERMAN

¿Cómo describes lo que haces?


Vómito cerebral.

¿Como te metiste en el mundo de la ilustración?

En el mundo de las artes la ilustración estoy metido desde que nací. Mi Pa es artista ilustrador, entonces el medio estaba en casa desde siempre y ahora lo hago yo también. Al principio quería ser arquitecto, pero en el colegio me peleé con las matemáticas entonces negado, me incliné por el diseño! Estudie en la Facultad de Artes que tenía un diseño enfocado en las artes.

 /topherman

 /topherman

 tophermangraff@gmail.com









N°006

GABRIELA CORRAL

GABY



/gabycorralm



/gabrielacorral



/kibycg



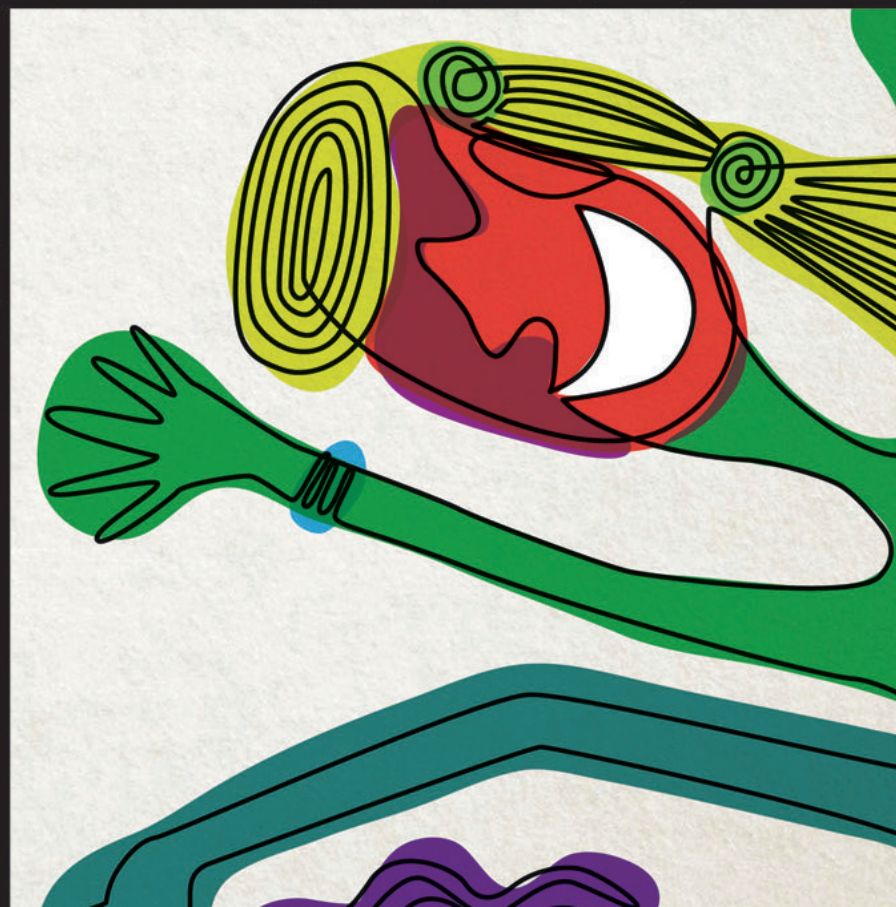
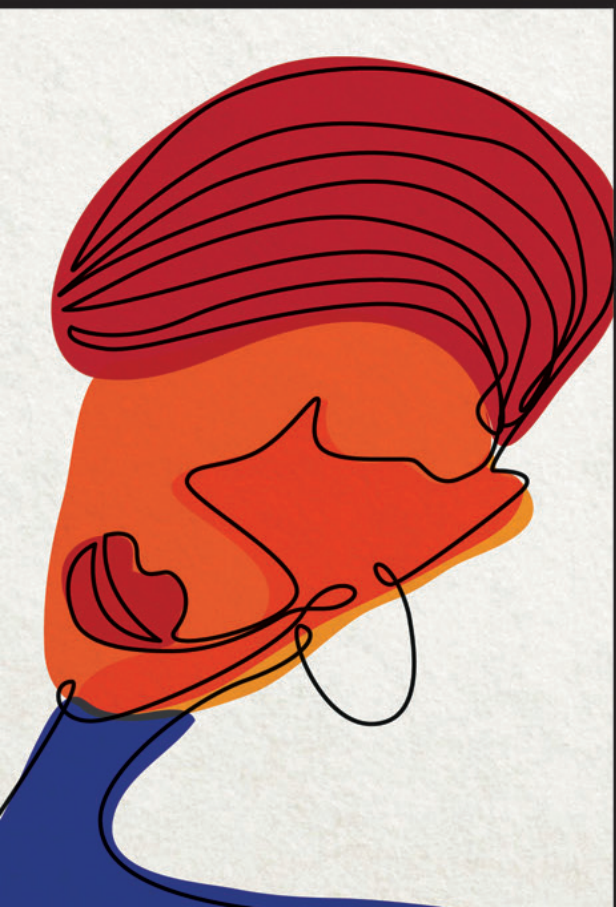
gabrielacorralm@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Alegre.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Creo que toda mi vida he sido influenciada de una u otra manera por el diseño. Mi papá es diseñador y junto con mi madre tienen una empresa de artículos publicitarios llamada Spring. En el Colegio, el arte jugaba un papel fundamental en mi vida. Mi profesora, Janeth Méndez, nos enseñó miles de técnicas y un poco de historia, siempre fue la hora que más me relajaba y ella fue la primera profe de arte que creyó en mí y en mi trabajo. Al sentirme con apoyo seguí experimentando. Creo que he desarrollado poco a poco mi estilo. Considero que aún tengo mucho que experimentar, pero eso es lo divertido de la vida.

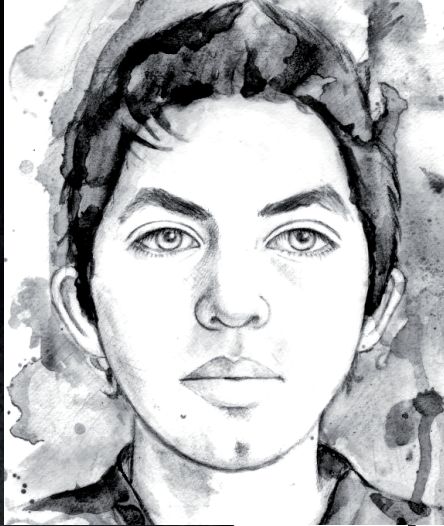




GABRIELA CORRAL



GABRIELA CORRAI



N°007

SALOMÓN SARMIENTO

SALOMÓN



@salomonart



/andy-s



/salomonart



sarmientosalomon@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Muchos ilustradores tienen un estilo definido, pero yo diría que aún no he encontrado mi estilo y no sé si estoy interesado en eso porque me gusta usar diferentes técnicas y herramientas para cada uno de mis trabajos, no quiero quedarme estancado en una sola.

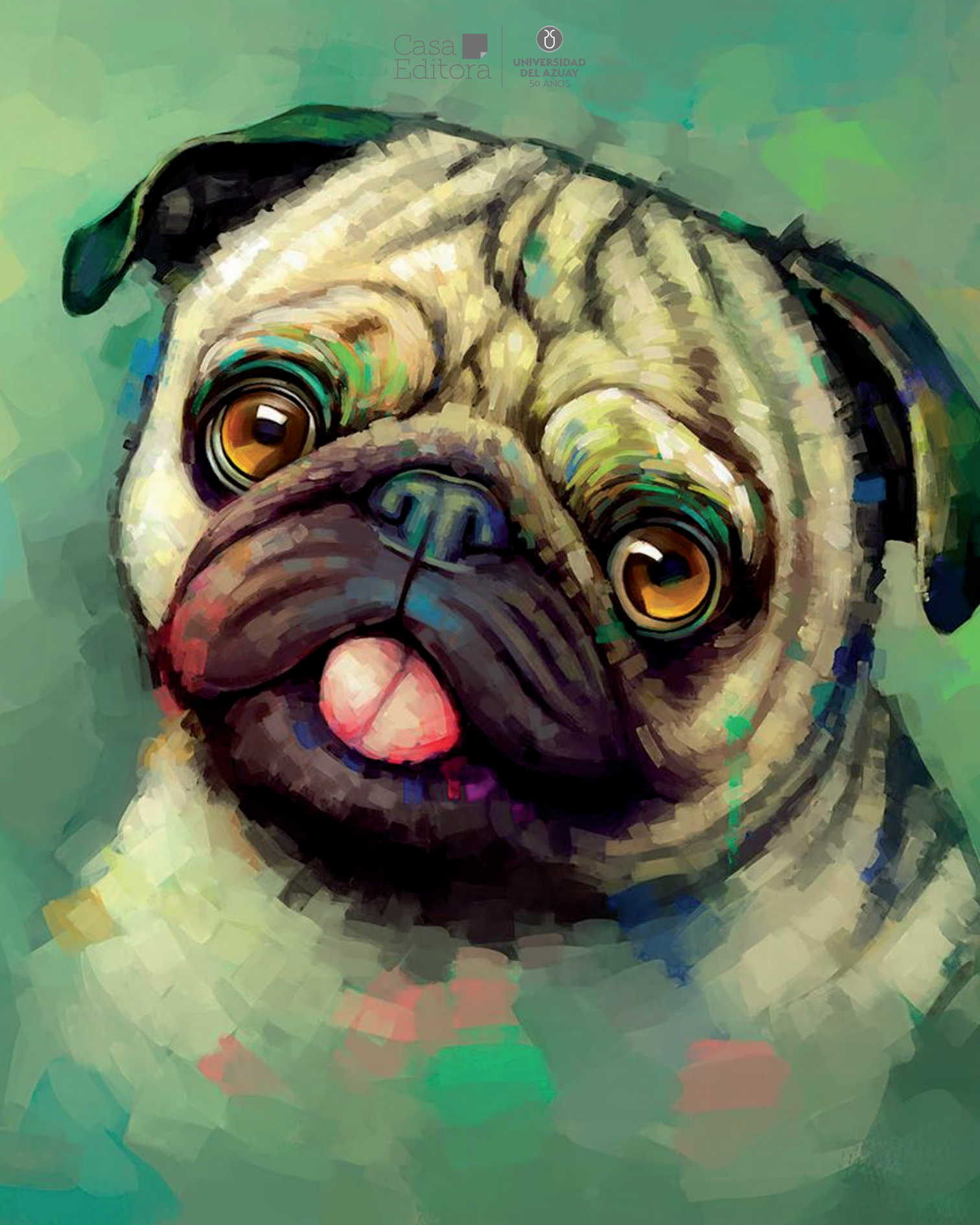
¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde una edad muy temprana siempre sentí esa inclinación artística, así que pasaba mucho tiempo dibujando. En mi adolescencia descubrí el mundo de la pintura artística y me fascinó. Ya en ese momento tenía en mente estudiar Bellas Artes en la Universidad, pero no fue hasta que descubrí el Photoshop que mi idea cambió: el hecho de que podía transformar fotos en montajes y retocarlas fue suficiente como para convencerme de estudiar Diseño Gráfico.

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL ARAUCO
50 ANOS





Casa
Editora


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS





N°008

FABRICIO CÁRDENAS

PLUG

¿Cómo describes lo que haces?

Es una especie de arte sublime ya que al ver puedes decir: “ me asusta, pero me gusta”.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Bueno, cuando era niño siempre decía “de grande quiero ser arquitecto”, pero conforme iba pasando el tiempo me iba dando cuenta que no era lo mío. Al pasar los años, ya en los últimos del colegio, lo tenía clarísimo: quería estudiar Diseño Gráfico. Tiempo después, cuando ya disponía de una tableta digital, comencé con el proyecto de ilustración. Influenciado por artistas digitales extranjeros y unos cuantos nacionales, decidí quedarme con el nombre de Brainless. Entonces, por cuenta propia y por el gusto seguí aprendiendo poco a poco hasta encontrar el estilo y el nivel que deseaba.



@fabriciobrainless



/fabriciobrainless



/brainlesscompany



milfabrums@gmail.com









N°009

FERNANDO MENDÉZ

FER



@ferchodez



/donfer



/fernandomendezdesign



fm_atomix@hotmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Una conceptualización de lo que siento manejando una línea gráfica minimalista y muy, pero muy geométrica.

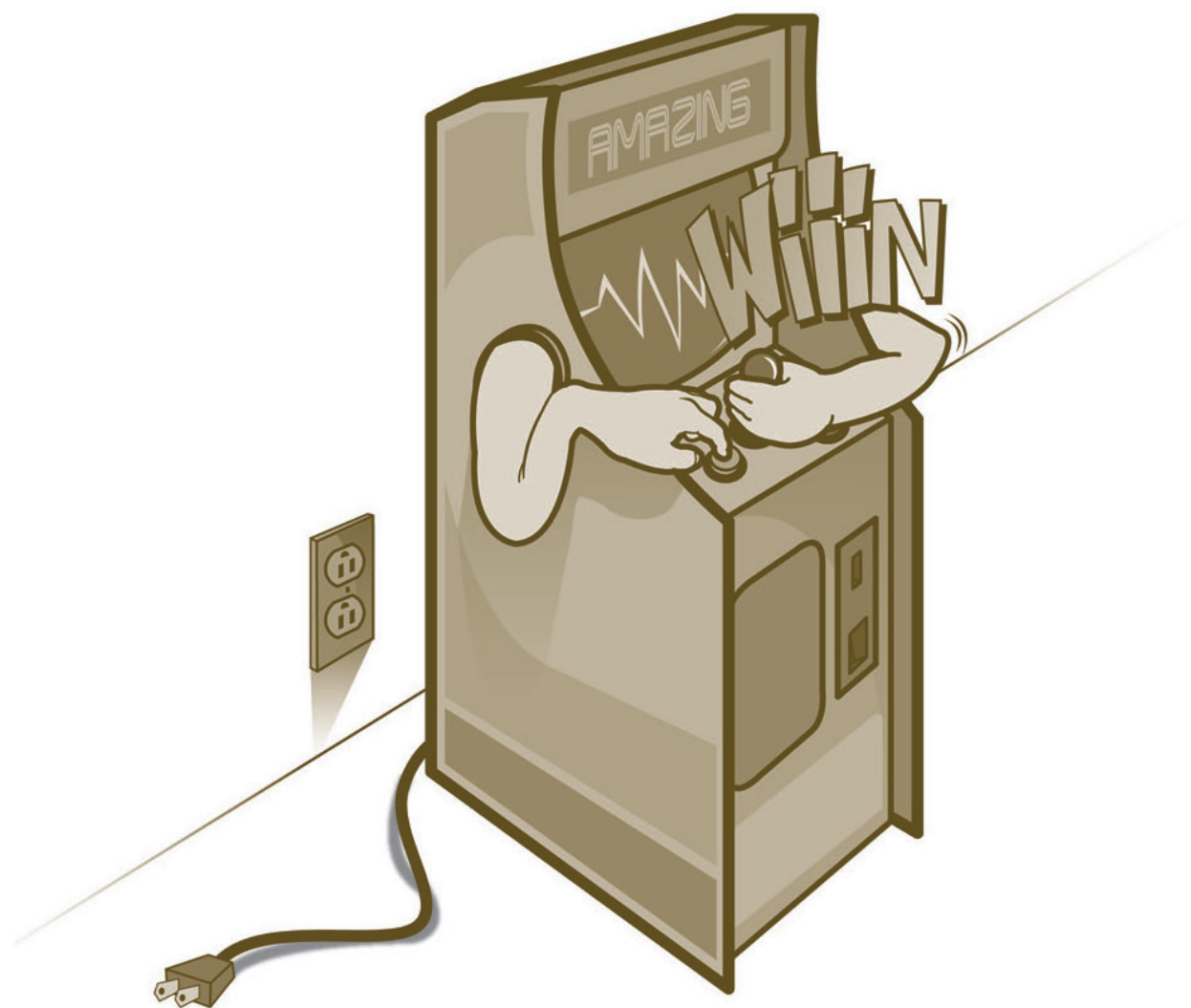
¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Hijo querido de mamita, me dicen Fer o Fercho. Siempre tuve aptitudes y actitudes hacia el diseño e ilustración. Desde niño me gustaba dibujar, aunque era inconsciente ese gusto, ya que estudié en un colegio meramente enfocado en lo que es la industria. Pero como un pasatiempo garabateaba en los libros. De ahí ingresé a la universidad en la carrera de arquitectura; me di cuenta que los míos era el diseño gráfico y la ilustración.



WAO!

Lo nuestro nos observa...!!



INSERT
COIN

virtualmente adictivo





N°0101

VERÓNICA ARCE

CLEMENTINE



@margaux.xv



/veronicarcea



/sadjia.379



veronicarcea@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

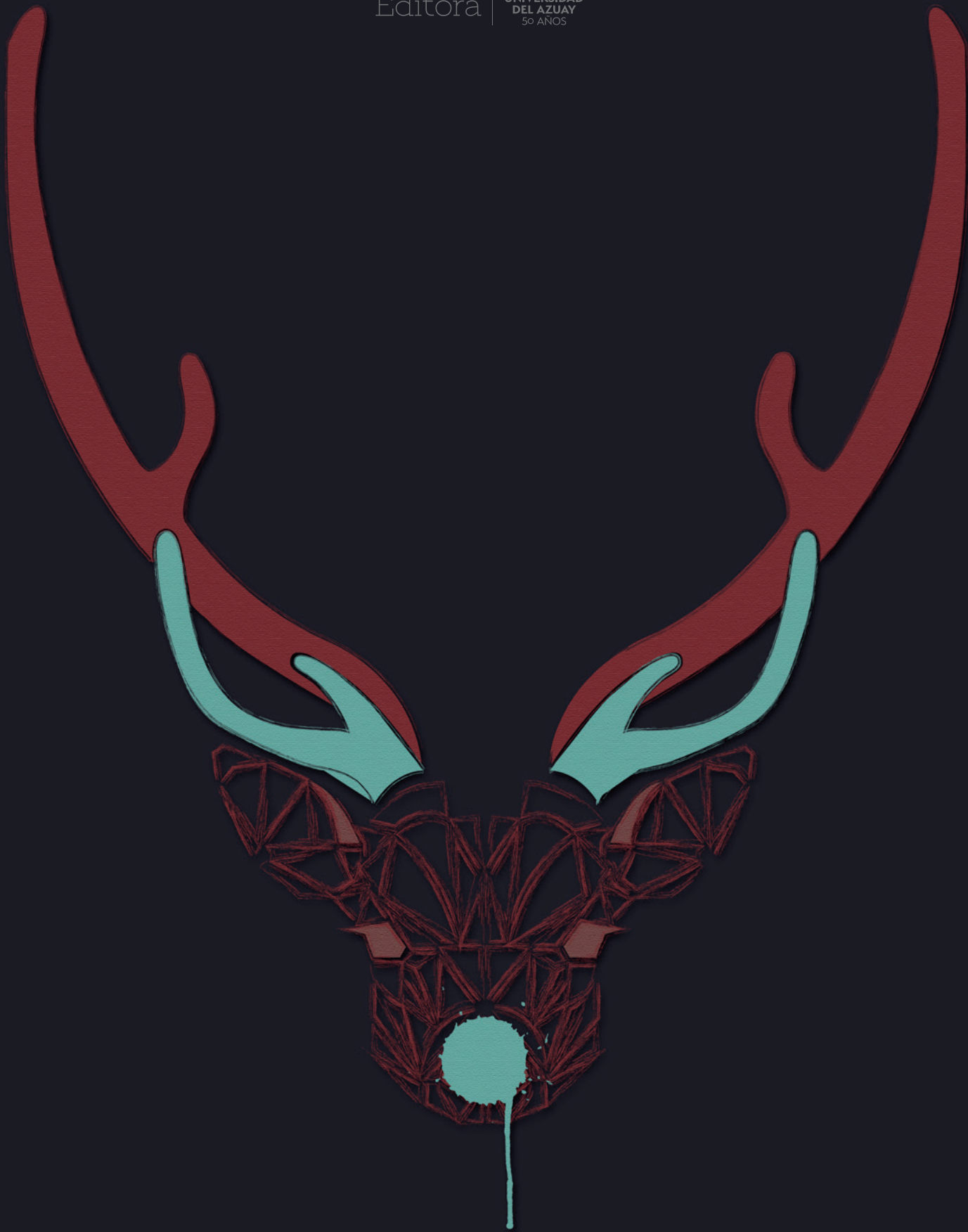
Creo que la mayoría de veces resulta ser simétrico, geométrico.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

¡Soy tu madre! Un ser más en este planeta. ¿Qué hago? Por el momento estudio, leo, camino, pedaleo, dibujo, diseño, lloro, río, escucho, *vivo*... Para empezar, cuando estaba en el colegio, en 5to curso debíamos decidir qué especialidad escogeríamos; siempre había tenido el diseño como profesión en mente, el cual llegó a mí vía información web. Sin embargo, ya me había decidido por Químico, pues pensaba estudiar Psicología en la Universidad. De repente, cursaba la mitad de 6to curso, cuando una noche, la conversación con un gran amigo me ayudó a convencerme de lo que ahora, sin duda, es la carrera perfecta para mí.

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS









N°011

ANDRÉS MOSQUERA

ENOC



@gammanual



/enoc



/lamatadefrioazezino



gammanual@hotmail.es

¿Cómo describes lo que haces?

Híbrido pero eso ya está cansón estos días. Quiero empeñarme en hacer cositas populachas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Buenas, muy buenas. Soy Galo Mosquera, diseñador gráfico y dizque artista urbano. Amigos cercanos me conocen como Galito. En estos tiempos renuncié a mi último comesho para buscar algo más ameno, para trabajar como jornalero y empezar el proyecto de un negocio de ilustraciones propias y colaboraciones en camisetas, de preferencia. De chiquito, los jefes me pusieron en un taller de arte, desde ahí empezar a dibujar y a experimentar con materiales y técnicas de pintura. Por buenas nuevas de la vida sabrosa termine en la UDA siguiendo Diseño Gráfico.

Casa
Botón

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS









N°012

RENÉ MARTÍNEZ


RENO

¿Cómo describes lo que haces?

Como todo arte es solo una exteriorización de lo que sé, siento y quiero. Es el resultado de miles de años de conocimiento transmitido por la humanidad y aprendido a lo largo de mi vida. Mi arte es el resultado de lo que me afecta en buena y mala forma.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Artista de oficio, diseñador de profesión y profesor de ocupación, empecé en el mundo de las artes visuales a los diez años. Trabajé como tallista del artista ecuatoriano Estuardo Maldonado en la ciudad de Quito. Luego de trabajar con el artista por dos años, haber conocido Italia y alimentado mis habilidades de dibujo y pintura, regresé a terminar mis estudios en Cuenca.

 @r3n0_o /r3no /r3n0M renomartisan@gmail.com









N°013

DAVID AREVALO

DAVID

¿Cómo describes lo que haces?

Trabajo que me da alegría, alegría convertida en pasión, pasión que me da vida.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Soy un creador visual que cree, un diseñador que sueña, un ilustrador que pinta sin pinturas. Mis primeros pasos en la ilustración fueron cuando no podía aún caminar. Mi primera maestra de dibujo fue mi madre; pasábamos mucho tiempo juntos, me compraba libros de Disney, decoraba mi cuarto con personajes que a ella le gustaban. Siempre estuve expuesto a mucho material gráfico y a mis garabatos en las agendas de mi madre y mi abuela.



@davitarevalo



/davidarevalo



/makmapublicida



davitarevalo@gmail.com

NEO QUIJOTE



E L H I J O D E L A M A N C H A







N°014

DANIEL OJEDA


MAX PWR


¿Cómo describes lo que haces?

Me siento muy bien, debería hacerlo todo el tiempo.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Bueno, es difícil recordar el momento exacto.

 /maxpower

 ilovemaxpower@gmail.com





MX-PWR01

Sed nisi. Nulla quis sem at nibh elementum imperdiet. Duis sagittis ipsum. Praesent mauris. Fusce nec tellus sed augue semper porta. Mauris massa. Vestibulum lacinia arcu eget nulla. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Curabitur sodales ligula in libero. Sed dignissim lacinia nunc. Curabitur tortor. Pellentesque nibh. Aenean quam. In scelerisque sem at dolor. Maecenas mattis. Sed convallis tristique sem. Proin ut ligula vel nunc egestas porttitor. Morbi lectus risus, iaculis vel, suscipit quis, luctus non, massa. Fusce ac turpis quis ligula lacinia aliquet. Mauris ipsum. Nulla metus metus, ullamcorper vel, tincidunt sed, euismod in, nibh. Quisque volutpat condimentum velit. Class



MX-PWR02



N°015

CRISTINA MERCHÁN

LA QK



@miti__miti



/mitimiti



mitimiti.cue@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Para mí podría ser real porque es únicamente mío y nadie tiene el poder de decir si está bien o mal.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde niña disfruté mucho de dibujar, pintar, modelar, etc. Es libre, por eso me gusta, no tiene reglas. Recuerdo que de niña pintaba con moras, después ya en la escuela experimenté más, hasta en el colegio que ya sabía que ese camino me gustaba mucho y, sin pensar dos veces, a los 17 fui a la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y entré en Diseño Gráfico.









N°016

JUAN PABLO DÁVILA

CRAMINAL



@numeralstudio



/numeral



/numeralstudio



d.duandavilaz@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

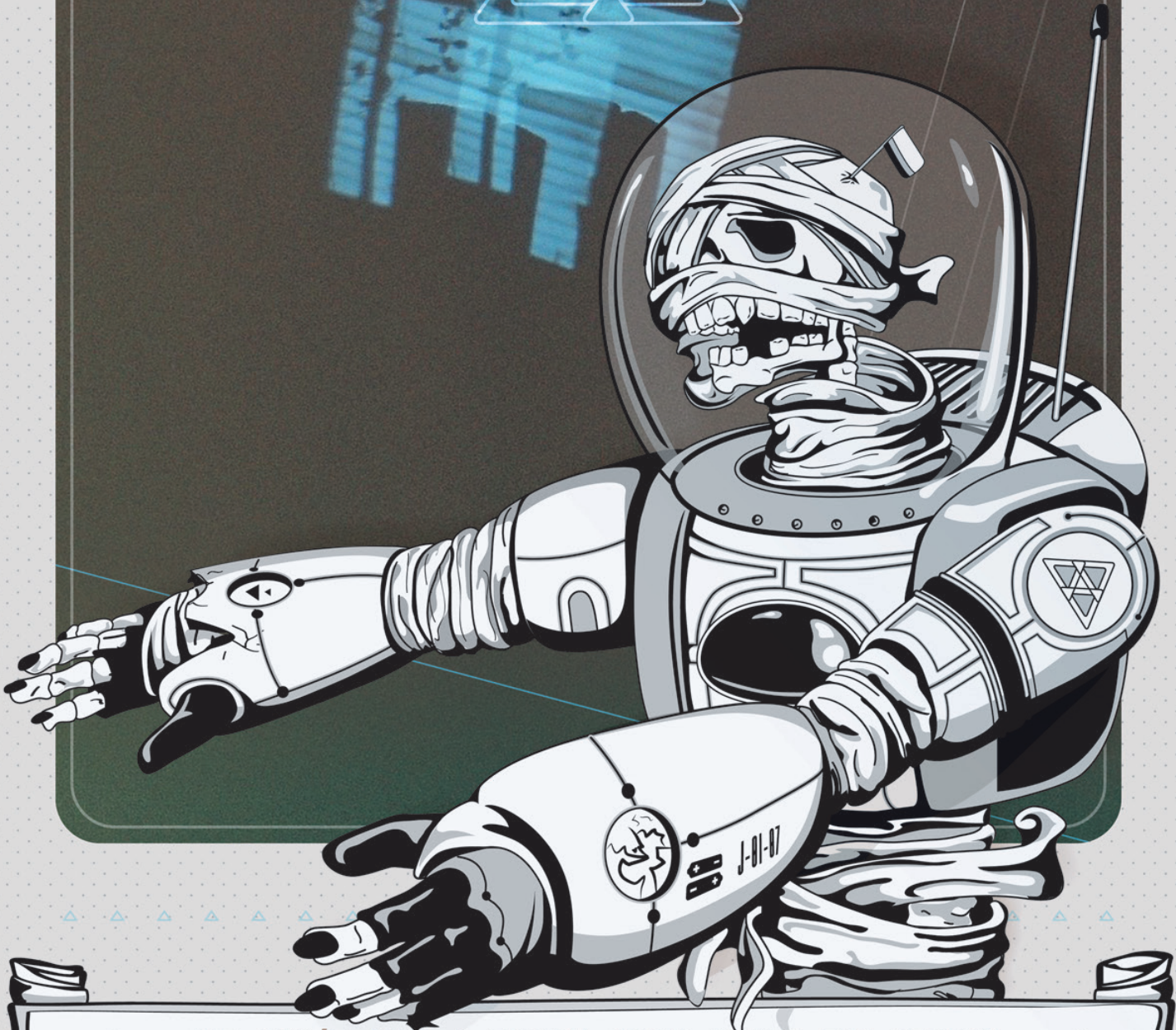
Este mes trabajo, pero intento hacer un *cartoon* fantástico.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde niño siempre me dedicué al dibujo en talleres de pintura, y a crear muñecos de plastilina. Hoy en día trabajo en mi estudio de Diseño Numeral y a medio tiempo soy docente de la Facultad de Artes.

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



WE DON'T GIVE A FLYING FUCK ABOUT THE OTHERS



SKULL 2012 - N U M # R A L - 2012 SKULL

“Reconocernos en la naturaleza,
comprender que somos parte de ella,
es valorar la vida.”





**N°017****JUAN PABLO CÓRDOVA****4Q****¿Cómo describes lo que haces?**

Resolver problemas de la manera más lamparosa posible... aunque últimamente me estoy volviendo un tanto más práctico.

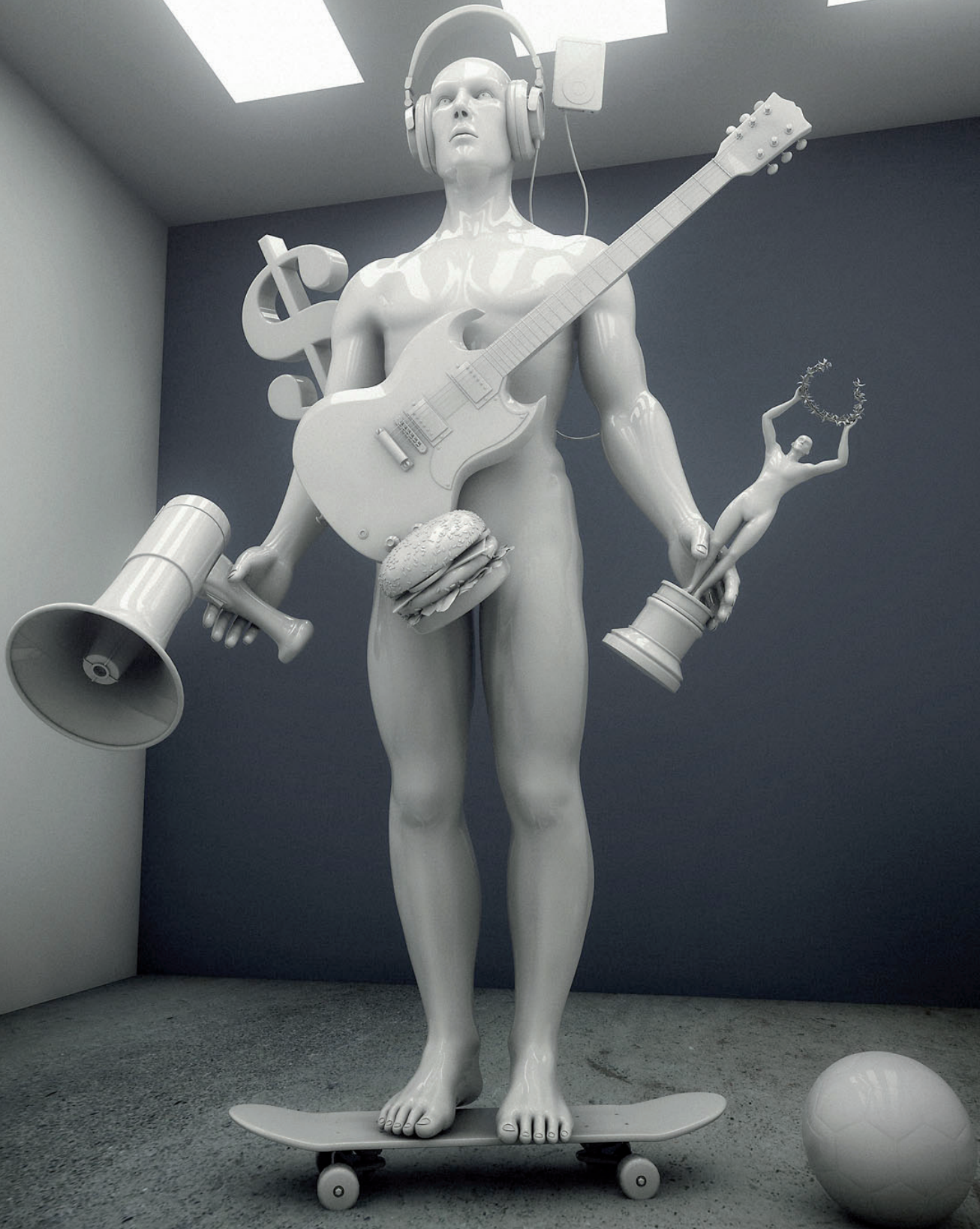
¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Mi carrera profesional me ha dado el tiempo para hacer trabajos un tanto más experimentales de ilustración, 3D y video para clientes como Zona Electrónica y Pangea producciones.

Desde pequeño, era el típico niño que no atendía a clase porque se la pasaba dibujando monstruos y robots. A corta edad, 7 años tal vez, tuve contacto con el software gráfico Neochrome en un computador Atari 1040, ¡me encantó! Lo tomé como un videojuego más. Desde pequeño supe que quería estudiar Diseño.

4q.grafica@gmail.com








**N°018****MARIELA BARZALLO****MARIE****¿Cómo describes lo que haces?**

Como experimental, como un proceso de aprendizaje para mí, como una forma de comunicarme.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Soy Mariela, aprecio mucho el mundo de la cultura, el teatro, la danza y todo tipo de arte. Cuando no estoy trabajando como diseñadora, que es lo que ocupa gran parte de mi tiempo, hago algún proyecto personal, no comercial de ilustración.

Crecí viendo a mi mamá pintar con acuarela y pasteles y admirándola por eso. Cuando escogí una carrera, opté por el Diseño Gráfico porque, además de interesarme por la pintura y el arte, me llamaba la atención la capacidad comunicativa y social que tiene el diseño.

 /marielabarzaló3309 mariela_barzaló@hotmail.com









N°019

SANTIAGO CALLE



@numeralstudio



/numeral



/numeralstudio



ellacsan@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Como diseño o ilustración que cumple una función específica. No considero que sea arte.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Diseñador gráfico cofundador de Numeral Studio y profesor a medio tiempo en la Universidad de Cuenca en la Facultad de Artes. Estudié en un colegio técnico, luego intenté estudiando una ingeniería y me retiré a mitad de ciclo. Entonces decidí estudiar diseño gráfico con la excusa de que me gustaba dibujar. Me gusta ilustrar, pero soy consciente de que soy mejor diseñando.



BLACK EYES



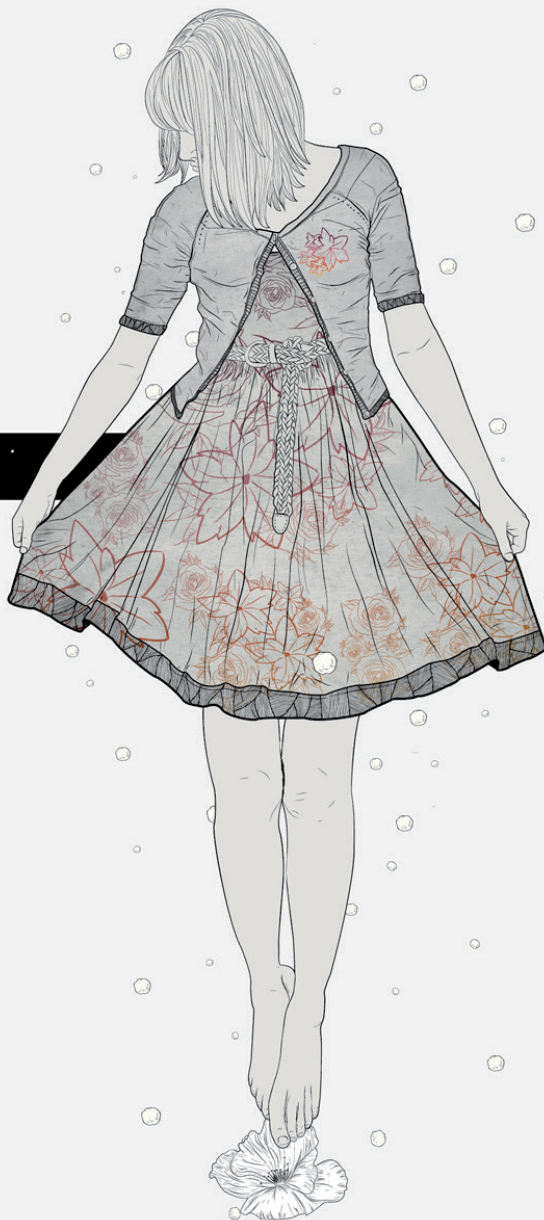
ERASER

PORTRAIT Thomas "Thom" Edward Yorke
NUMERAL_STUDIO™
2012

"No band of the last 15 years has seen its individual players revered to the same extent as Radiohead's. Whether or not you subscribe to the church of the blinking bear, it's hard to argue against the incredible good fortune that's seen them blossom from the nebulous and resoundingly ordinary young group On a Friday."

By Mark Pylik; July 10, 2004

COLD





N°020

RAFAEL CARRASCO

LUCAS

¿Cómo describes lo que haces?

Ilustración fantástica o de ciencia ficción.

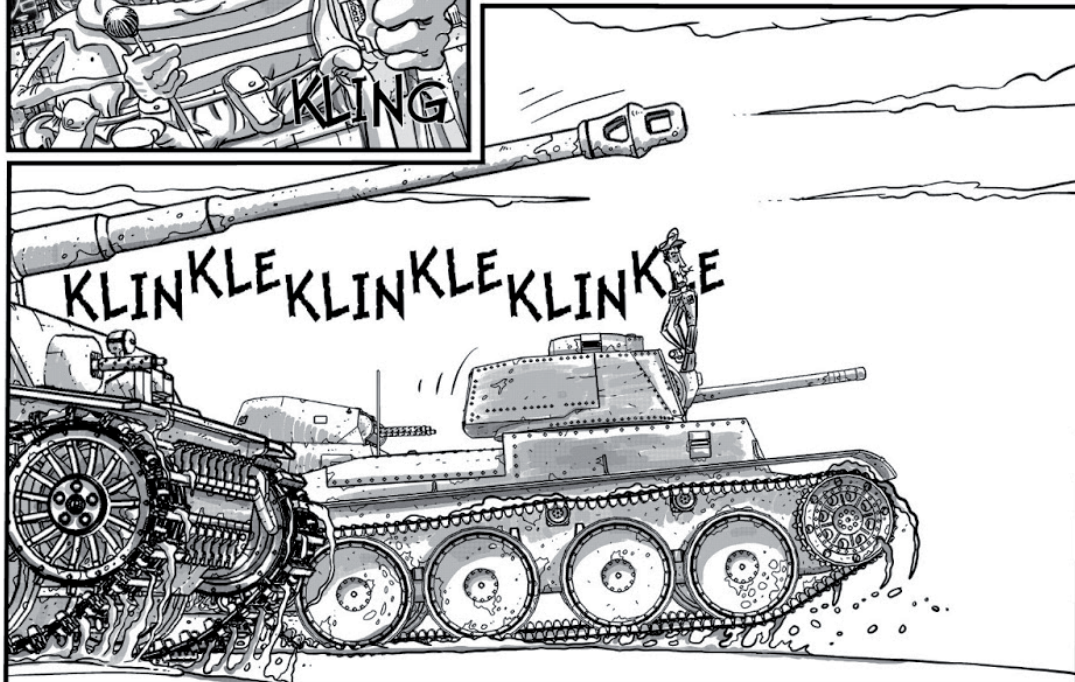
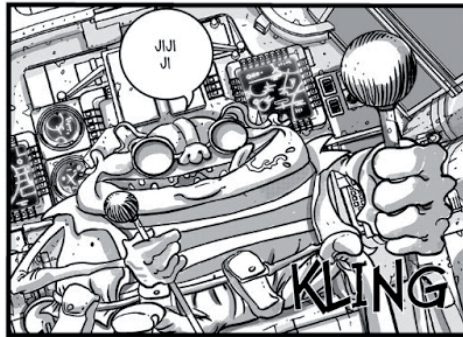
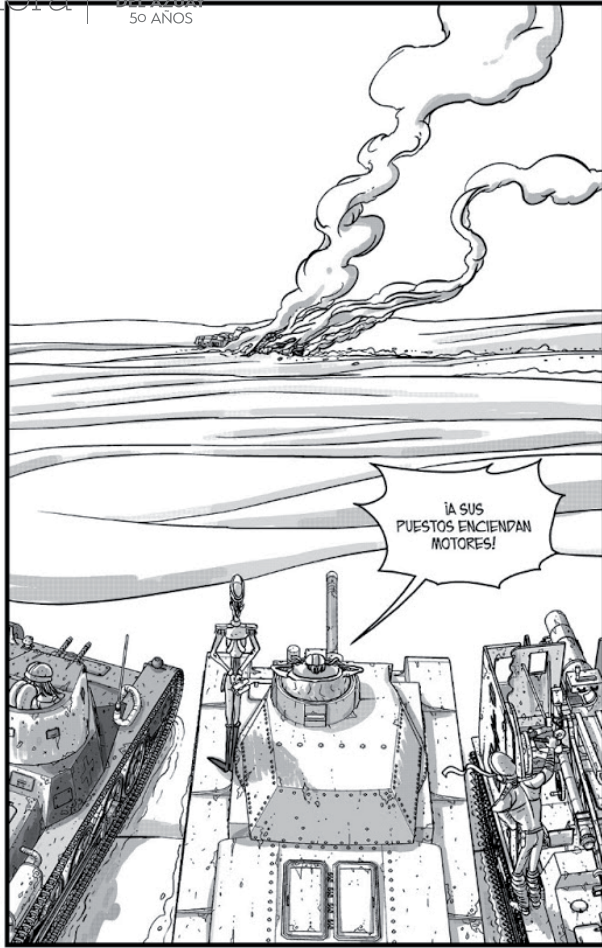
¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Tengo la suerte de trabajar en lo que me gusta. Tengo la oportunidad de compartir todos los días caricaturas políticas, cómics e ilustraciones infantiles. Mando las caricaturas al diario El Mercurio por más de once años, y también colaboro con los dibujos y portada del suplemento El Mercurito desde el 2004. La caricatura tiene la dicha de transmitir imágenes sin pelos en la lengua, lo que me permite crear una reflexión. El mensaje final es muy importante para mí, representar la indignación, el pensamiento criollo o un reflejo que, al sentirse identificado el lector, provoca una sonrisa o una opinión sobre el asunto.



carrascorafa@yahoo.com.ar









N°021

DARWIN PARRA

DARWINCHI



/darwinchi



/darwinchiparra



darpa9@hotmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Dejémosle esa respuesta a los expertos en crítica, porque no faltará alguien que ni siquiera considere arte lo que hago.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

“Un simple dibujante” como me lo decían de modo gracioso mis compañeros de trabajo. Cuando me iniciaba en este mágico mundo de la ilustración. Un día, por coincidencia, llegué hasta una aula de la Universidad del Azuay, donde la reconocida ilustradora Infantil Eulalia Cornejo impartía una magistral charla, y fue ahí donde por primera vez escuché el término “ilustración” y, además, que se puede vivir de aquello. Me impresioné.

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS





D...
D...



Darwinchi



N°022

DIEGO MOLINA

GUDY

¿Cómo describes lo que haces?

Muy mío. Hago lo posible por crear mi propio estilo, algo alocado, colorido y caricaturesco, con un toque tétrico.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Apasionado por todas las manifestaciones artísticas, fotografía, animación, escultura, serigrafía, grabado, música (solo toco las maracas, sintetizador, beat box y *didgeridoo*), creador de cuentos, en fin...¡Mucha azúcar y creatividad! Desde que tenía uso de razón, mi pasión por el dibujo nunca se detuvo. Al terminar el colegio, sin pensarlo dos veces, decidí estudiar Bellas Artes y conocí todo un mundo de posibilidades. Posteriormente, después de cursar los ciclos básicos, decidí encaminarme a la ilustración digital.



@diegumberro



/gudy



/diego.molina.146



diegohum500@hotmail.com



Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS







N°023

ROBERTO ORTIZ

ROBOTO



@numeralstudio



/marielabarzallo3309



/numeralstudio



robotortiz@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Detallista, caricaturesco, underground.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Desde mis inicios académicos, desempeñé cargos y desarrollé proyectos de diseño. Creé mi propio estudio en el cual hasta ahora me desempeño. Mi perfil como diseñador multidisciplinario me ha llevado a desarrollar cargos como ilustrador, *concept artist*, diseñador web y director de arte en productoras, agencias de publicidad y agencias digitales de las ciudades más importantes del Ecuador.

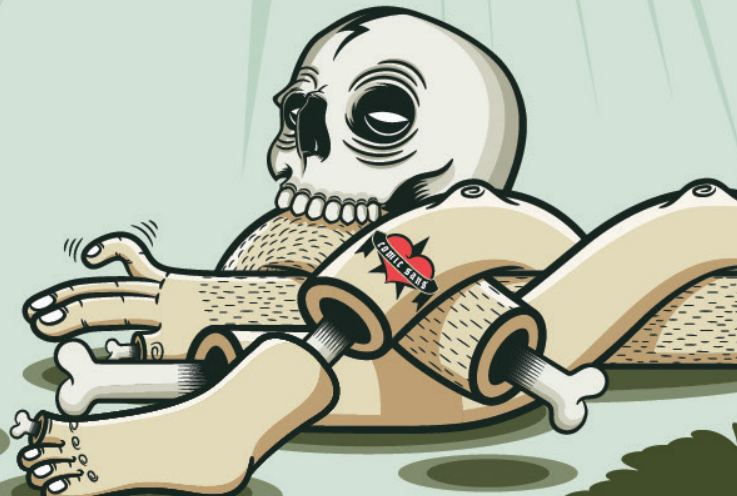


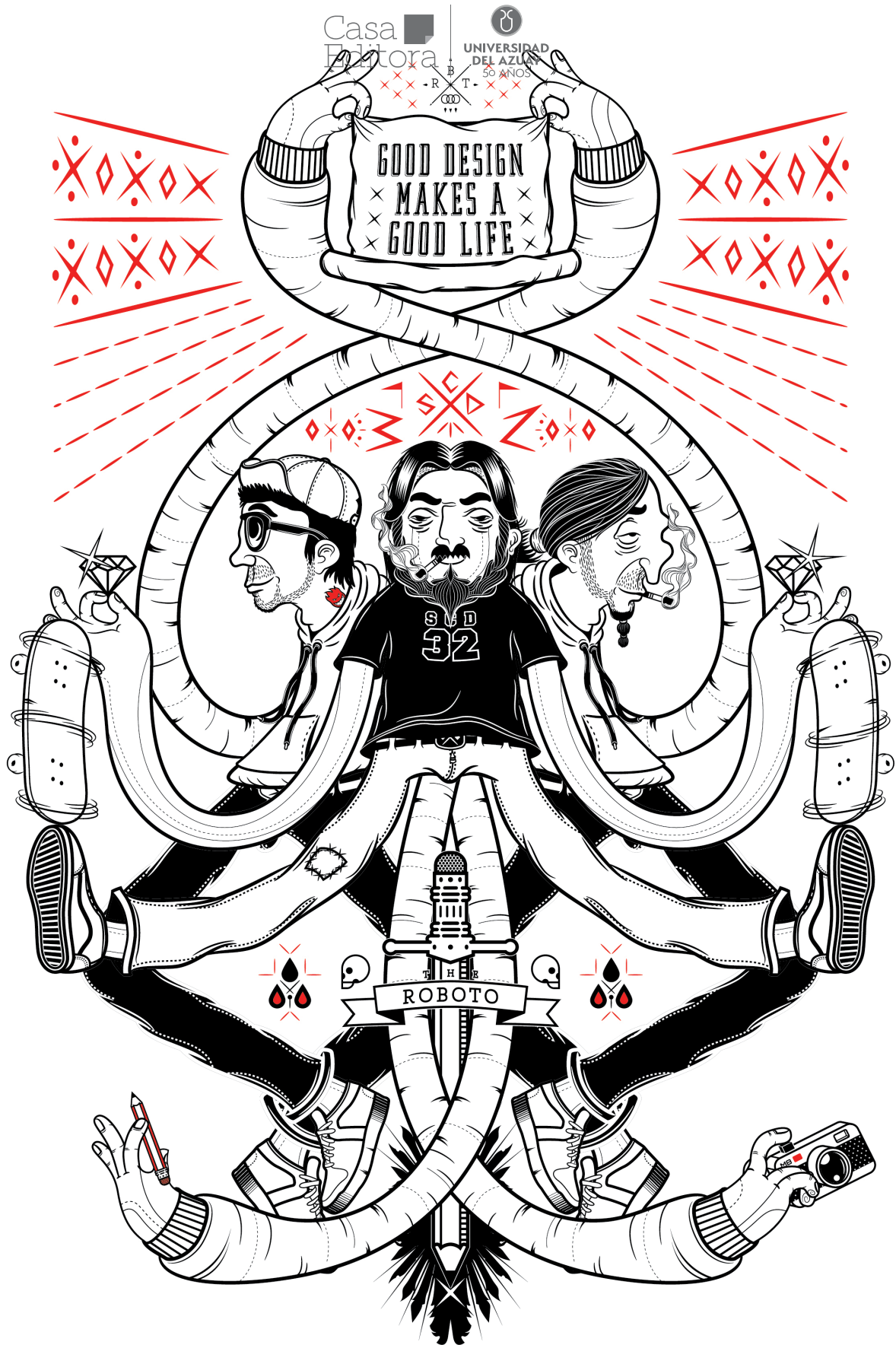


DESIGN

× × × OR × × ×

DIE







N°024

JUAN CARLOS ASMAL

JUAN K

¿Cómo describes lo que haces?

Por lo general, es algo que intenta describir algo, ya sea emociones, conceptos o eventos. Es o trata siempre de llevar un concepto.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Hacer lo que te gusta siempre te va a reconfortar, mucho más que hacer algo con lo que no te sientas cómodo. En el momento de elegir la carrera en la Universidad, pensaba como primera opción seguir música, que es lo que realmente me gusta, la segunda era hacer lo que la sociedad espera que hagas y escoger cualquier otra carrera más seria, pero decidí mantenerme en equilibrio y hacer algo que me guste de igual forma y que se valore el trabajo como cualquier otro. Así que la opción siempre estuvo ahí y fue el Diseño Gráfico.



@juankmovil



/juancarlosasmal



juan_k_movil@hotmail.com



Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



*** **PANDA BEAR** ***

Tentacles





N°025

EDISON ZHINÍN

Z

¿Cómo describes lo que haces?

Me baso mucho en el surrealismo y la música; no me gusta hacer lo común sino hacer algo lleno ¿Por qué hacer un personaje cuando puedo llenar la hoja?

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

El diseño y la música es algo que vive en mí desde que era pequeño. Los dibujos siempre han pasado en mi vida, no sé. Algo que me impulsó a dibujar fue cuando vi Dragon Ball Z, me llegó mucho ya que son los dibujos que más recuerdo que he dibujado. Después la típica rebeldía colegial, que me impulsaba a hacer mis propios forros con dibujos anarquistas y esas cosas de muchacho majadero (sin olvidar las últimas hojas de los cuadernos). En realidad me planteé mi propio estilo hace pocos años (dos años), ya que tal vez maduré mentalmente podría decir.



@edison_santiagozh



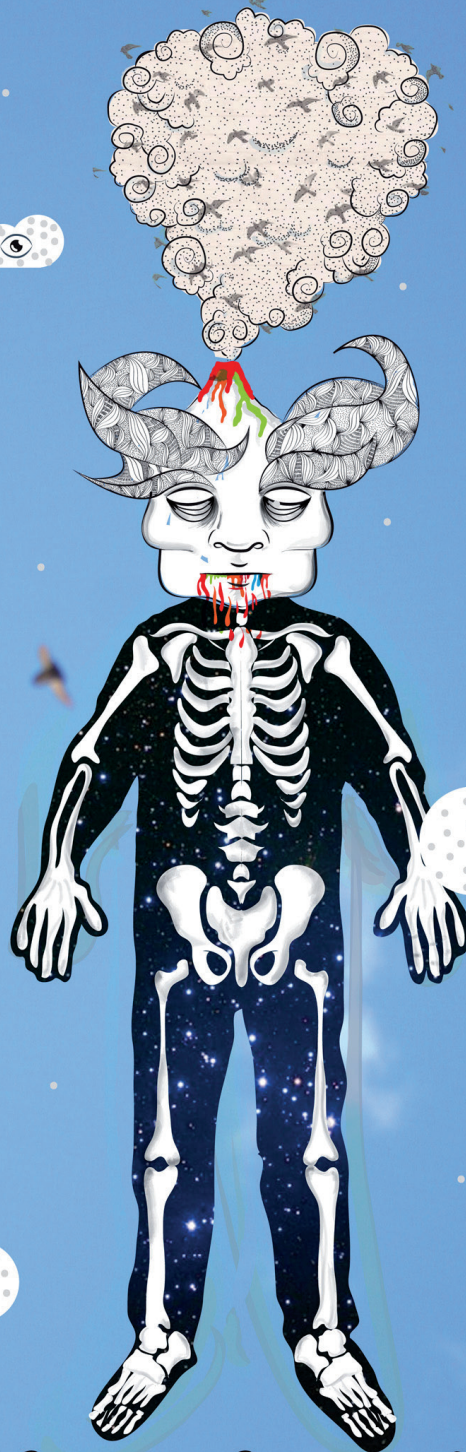
/meadodeperro



/la buhardilla



edisonsantiagoza@gmail.com



El mal viaje
CHARLES BUKOWSKI





3





N°026

JOSSUE CÁRDENAS



J.SK

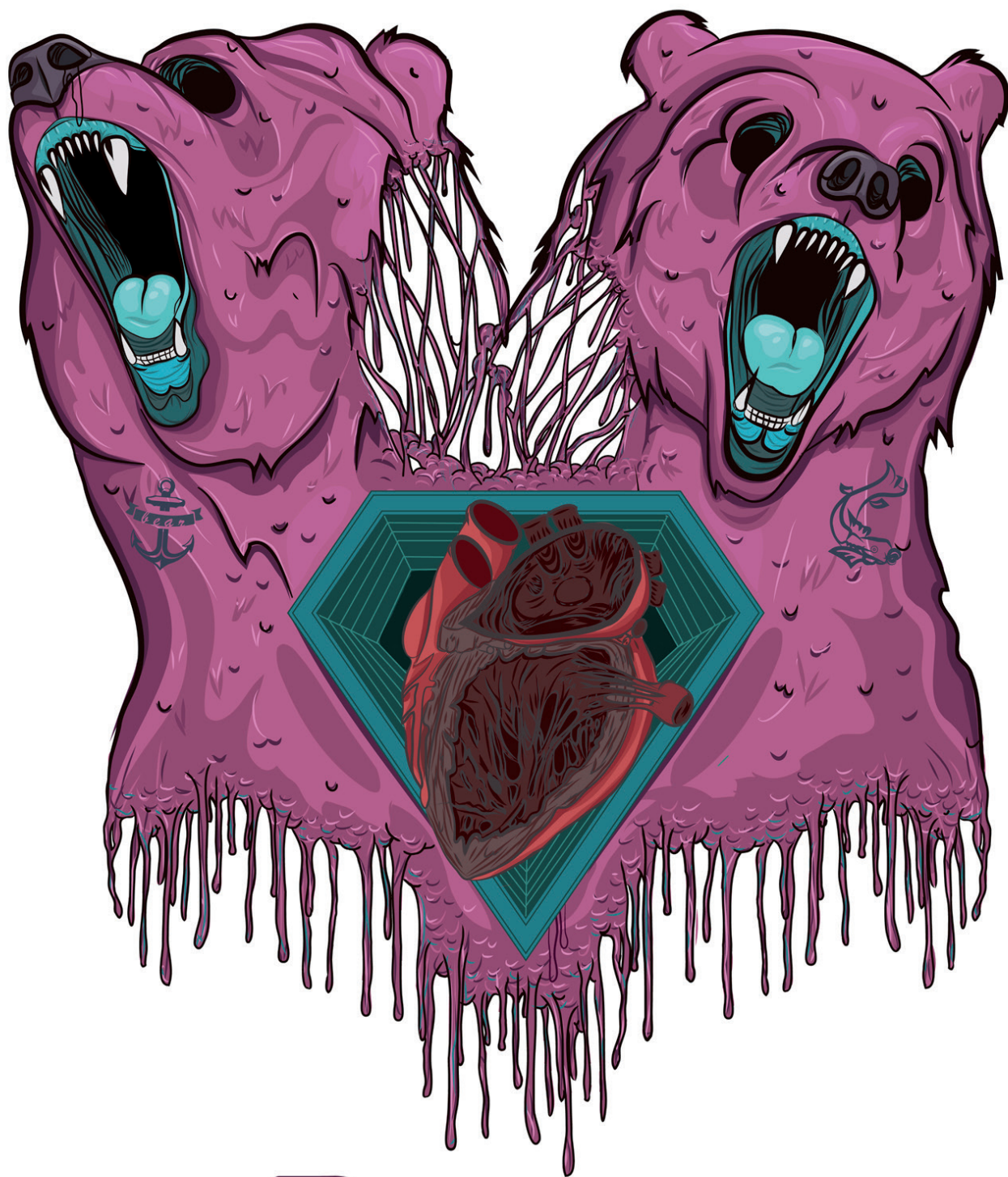
¿Cómo describes lo que haces?

Trato de representar lo repugnante, lo que no les gusta a las personas, de una manera expresiva.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Pues bien, me gusta dibujar desde que era un pelado; fue mi pasión desde que tengo memoria. Comenzaba dibujando a personajes de los dibujos animados de la televisión. Me parece que la práctica ya de 18 años dibujando me dio cierta destreza. Al entrar en la universidad entré en la carrera de Ingeniería Eléctrica, pero al primer mes me retiré, los números no son lo mío. No tenía conocimiento sobre el mundo de la ilustración como una carrera, hasta cuando me informé sobre la carrera de diseño y sus diferentes ramas y heme aquí; encontrando mi vocación. ¡Esto es lo mío!.

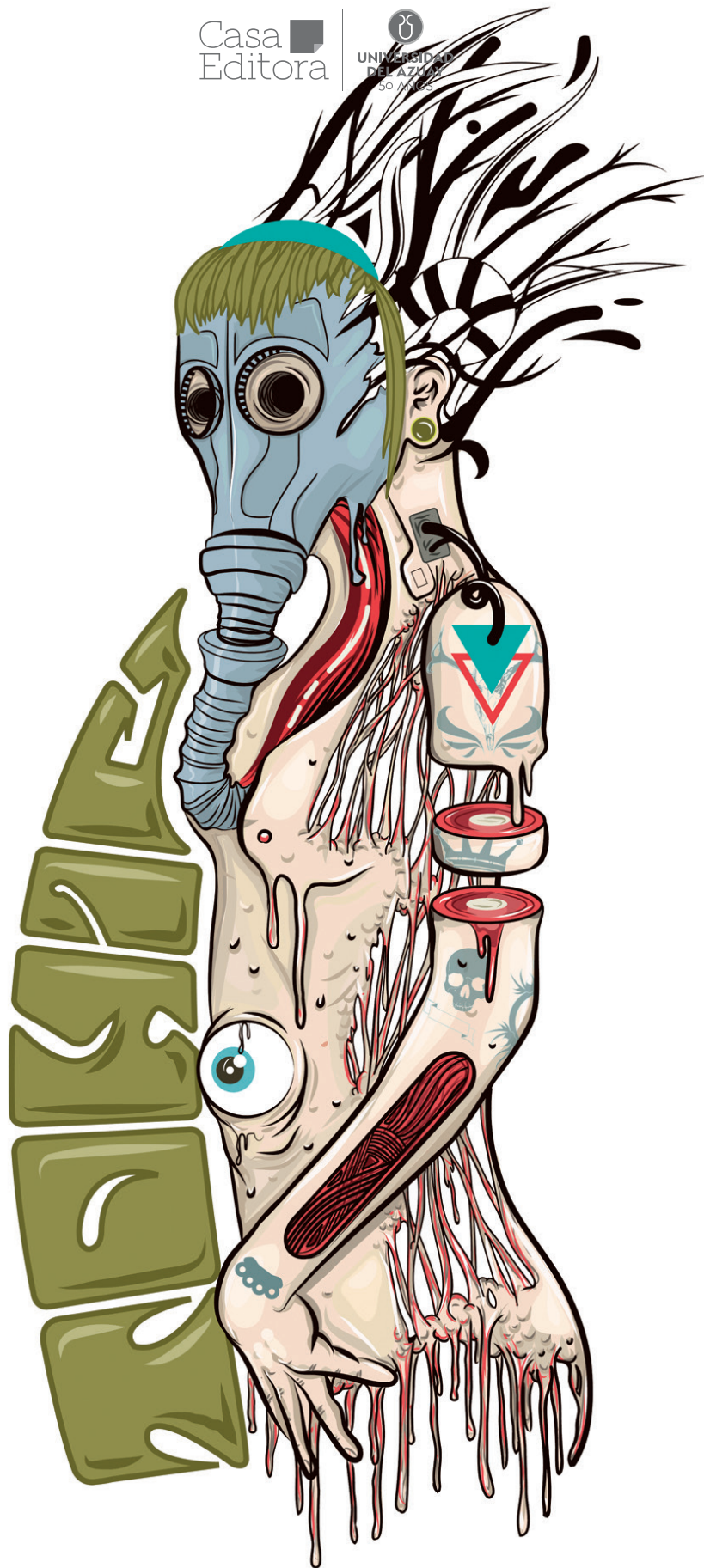
 /jaysk /monkboard jocardenas.san@hotmail.com



Bears

Diseño







N°027

DANIELA PATIÑO

DANICA



/danica.patinoleon



danikapl@hotmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Un trabajo que requiere de paciencia, tiempo y gusto. Veo mi tipo de arte con detalles incontables; algunos con todos los colores que pueda utilizar, menos rojo y azul (siento que son colores que no permiten realizar una armonía, y no son atractivos dentro de mis composiciones) y, si es a blanco y negro, igual con detalles en cada espacio, hasta lograr un mosaico o una sobrecarga de elementos.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

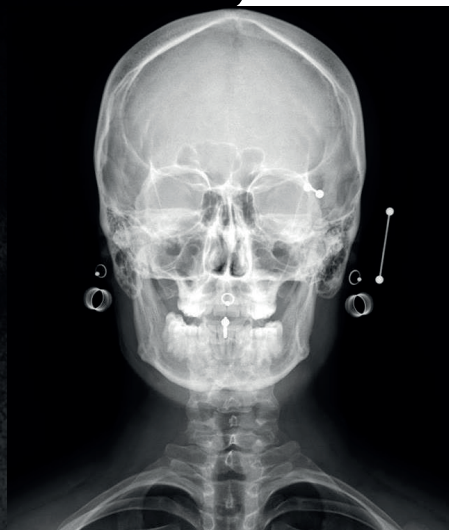
Soy estudiante de segundo ciclo de Diseño Gráfico. El dibujo y la pintura han sido cosas que siempre me han caracterizado. Desde que tengo memoria, me recuerdo con un cuaderno, hoja, libro y marcadores o pinturas haciendo garabatos o cosas que veía.



Danika







N°028

PAÚL GALÁN

ZOMBITE

¿Cómo describes lo que haces?

Antimoda, colorido. Trato de que sea algo introspectivo, además de crítico.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Me conocen como Paúl y me desempeño en el campo de las artes plásticas. Me inmiscuí en el mundo del arte desde muy temprana edad, de niño en el kínder conocí la plastilina y desde ese día descubrí mi vocación; el arte era a lo que quería dedicar el resto de mi vida...!



@zombite_paulgalan

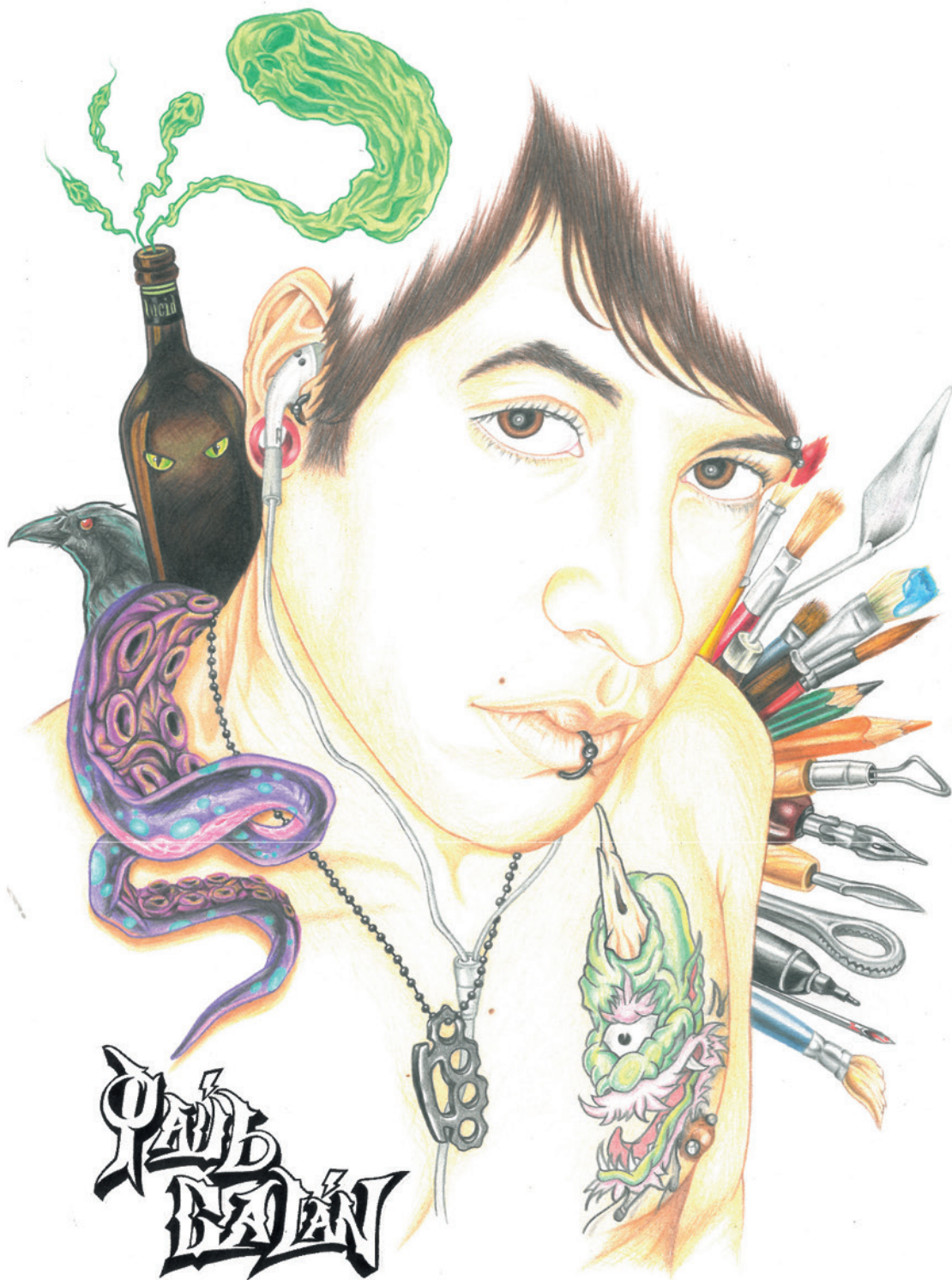


/paul.galanabril



geovapaul17@gmail.com









N°029

ANDRÉS OLINGI

OLINGI



@olingi



/olingi



/aolingi



andresolingi@gmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Bueno, lo que hago no es humor gráfico, es estupidez humana.

¿Cómo te metiste en el mundo de la ilustración?

Soy un publicista, analista de contenidos. De vez en cuando realizo diseño gráfico. Últimamente mi vida se ha visto estructurada a la publicidad. Soy un ilustrador frustrado. No creo que las ilustraciones que tenga no lleguen a cierto nivel. Al diseño me metí gracias a mi hermano. Una vez me dijo por qué no sigues Diseño, después de que yo estaba muy triste por ciertas cosas que yo quería y no podía, me quedaba entre Ingeniería de Sistemas y Diseño. Elegí diseño. Como me metí en la ilustración, pues huevando en mi época no había tantos ilustradores y la cosa no era tan difícil, pero por hay fui tonteando y así es como llegué a ilustrar.





HELADO OSCURO

PeCe®



ÉL SIEMPRE QUISO SER UN LIDER

PeCe®



N°030

JOHNNY GAVILANES

DON CHOTO



@johnnygavilanes



/johnny_gavilanes



/donchoto89



choto_tkd@hotmail.com

¿Cómo describes lo que haces?

Es netamente *vectorial drawing*, es una técnica llamada *vexel* que consiste en imitar la apariencia visual, con la gráfica en vectores con líneas y planos superpuestos, más la estética que le dé a la ilustración.

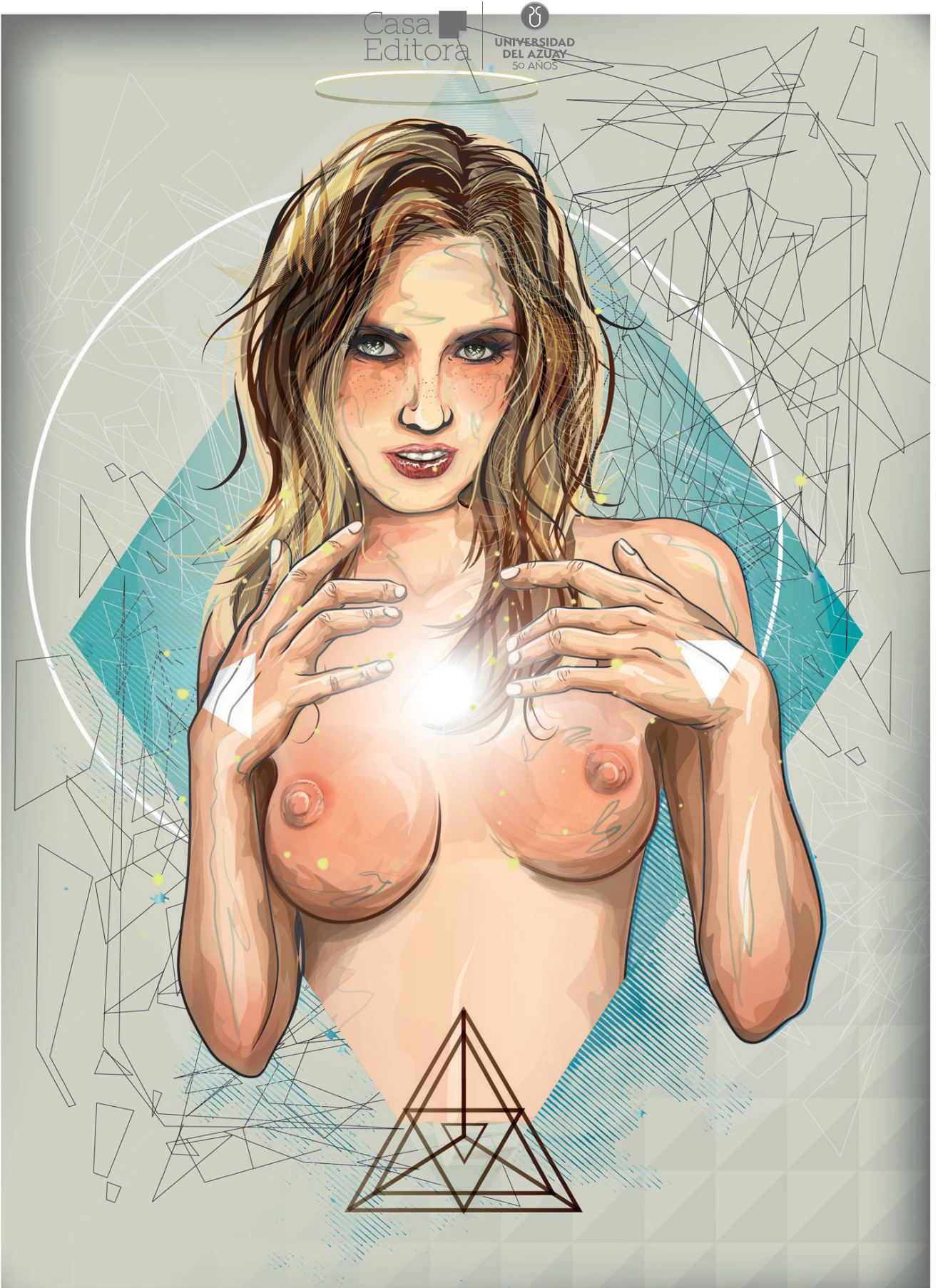
¿Como te metiste en el mundo de la ilustración?

Cuencano, 24 años, apasionado ilustrador y diseñador gráfico, constantemente busco aprender algo nuevo. Trato de tomarme la vida relajadamente y sin complicaciones. Me considero un amante del detalle, por lo que siempre trato de plasmar prolijidad en mis proyectos. De mi profesión me apasiona todo, desde el proceso creativo, el desarrollo de la gráfica, los montajes, en fin, todo: de verdad. Doy gracias a Dios porque hago lo que me encanta.



Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



DRINK
LIQUID
TRIP

DISFRUTA
PECHO
SUCO



DESTILERIA CHUMIR
RAUTE
CHUMIR
AGUARDIENTE SELECTO
ELABORADO CON LAS MEJORES
VAREDADES
DE CAÑA DE
AZUCAR
Legítimo
Pecho Suco
puro de caña.

Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



Casa
Editora

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



Casa
Editora


UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY
50 AÑOS

Casa
Editora



CUENCA - ECUADOR

