03

ARQ UDA

PROYECTOS 2019

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

1984 | 2019

10 años arquda

arq UDA PROYECTOS

UDA - 2019

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga
Rector de la Universidad del Azuay

Martha Cobos Cali
Vicerrectora Académica

Jacinto Guillén García
Vicerrector de Investigaciones

Genoveva Malo Toral
Decana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Rafael Estrella Toral
Subdecano de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
María Isabel Carrasco Vintimilla
Junta Académica de la Escuela de Arquitectura

Toa Tripaldi Proaño
Directora de Comunicación y Publicaciones

Pares Académicos Externos:

Santiago Xavier López Peralta
Director de la Fundación Municipal El Barranco (2014-2018)

César Eduardo Pérez Guzmán
Profesor de Proyectos Arquitectónicos y Director de Proyectos de Fin de Carrera Pontificia Universidad Católica del Ecuador

©Universidad del Azuay, 2020.

ISBN: 978-9942-874-87-4
e-ISBN: 978-9942-822-62-8

Imprenta Universidad del Azuay.
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.
imprenta@uazuay.edu.ec
Impreso en Ecuador – Printed in Ecuador.
1ª edición: MARZO 2020
ARQ UDA PROYECTOS 2019, Cuenca 2020.

Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
María Isabel Carrasco Vintimilla
Esteban Ayala Álvarez
Compiladores

Esteban Ayala Álvarez
Edición de Imágenes y Textos

Verónica Neira Ruiz
Correción de Estilo

Departamento de Comunicación
y Publicaciones
Corrección de Diseño

Esteban Ayala Álvarez
Diagramación y diseño de
ilustraciones

Daniela Durán Pozo
Diseño de portada

Paúl Carrión Martínez
Xavier Sanmartín Mosquera
Andrés Pintado Pesántez
Martín Vintimilla Chica
Esteban Ayala Álvarez
Fotografías y Edición de Fotografías

Paúl Carrión Martínez
Agradecimientos

Lafayette Park, Mies van der Rohe.
Detroit, Estados Unidos, 1960-1963.
Foto de portada

ESCUELA DE ARQUITECTURA 2020

Prólogo: Juan Pablo Malo Rob

Presentación: Genoveva Malo Toral

Introducción: Santiago Vanegas Peña

Presentaciones de Talleres:
Iván Quizhpe Quito
Cristian Sotomayor Bustos
Ana Rodas Beltrán
Santiago Carvajal Ochoa
Alejandro Vanegas Ramos
Rubén Culcay Chérrez
Pedro Samaniego Alvarado
María Isabel Carrasco
Pedro Espinosa Abad
Santiago Vanegas Peña
Carla Hermida Palacios
Diego Proaño Escandón

TPA 1 :
María Antonia Gil Calderón
Doménica Camila Gálvez Balarezo
Sebastián Mateo Rodríguez Álvarez
Daniela Emilia Piedra Rodríguez

TPA 2 :
Gonzalo Mateo Alvarado Bautista
Renato Ismael Hurtado Astudillo
Juan Martín Zamora Fehrs
Doménica Camila Gálvez Balarezo

TPA 3 :
Claudia Sofía Rodas Vintimilla
Nicolás Arízaga Hamilton
Mónica Elizabeth García Cazorla

TPA 4 :
María Alejandra Ortiz Rengel
Camila Doménica Carpio Padilla
Jaime Eduardo Pulla Auquilla

TPA 5 :
Elvis Alexander Balseca Armendáriz
Cristhian Jonathan Gaona Castillo
Raúl David Quito Toledo

Mateo Sebastián Alvarado Pérez
Valeria Alejandra Carrera Lazzo
Diego Andrés Coellar Orellana

Rafael Andrés Pauta Pesántez
Paula Dayanna Tapia Coellar
María Paz Torres Mora
Silvia Daniela Zalamea Ochoa

TPA 6 :
Jhomira Lizbeth Sarmiento Villizhañay
Juan Martín Cueva Moscoso
Luis Andrés Campoverde Baculima

TPA 7 :
María Elissa Cordero Molina
Pamela Patricia Vega Molina

Michelle Doménica Arias Zhañay
Anthony Manuel Crespo Ayora

Pamela Alejandra Gallegos Solórzano
Karla Monserrath Ulloa Chacha

TPA 8 :

María Paula Arévalo Reyes
David Patricio Cárdenas Pesántez
José David Castillo Benítez
Karen Michelle Delgado Gárate
José Franklin Jácome Ulloa
Michelle Estefanía Pesántez Yépez
María Belén Samaniego Brito

Bertha Paola Cárdenas Sacoto
Diana Gabriela Galán Parra
Jessica Mabel Heras Olalla
Leonardo Sebastián Lafebre Sánchez
Juan Sebastián Pulla Alvarado
César Rafael Torres Andrade

Samantha Nathalie Carrión Barreto
Pamela Alejandra Gallegos Solórzano
Talía Valeria Heredia Sánchez
Francisco Ismael Lazo Quevedo
Mauricio Sebastián Redrován Carangui
Carlos Rafael Salinas Brito

TPA 9 :

Julio Sebastián Galindo Gualpa
Andrés Vinicio López Yépez
Danna Pamela Soto Cabezas
Ricardo Andrés Sotomayor Cordero

María Elena Andrade Torres
María Verónica Orellana Regalado
Karen Virginia Roche Crespo
Pablo José Vintimilla Cordero

Juan Sebastián Domínguez Ávila
María Gabriela Durán Torres
Paola Gabriela Gutiérrez Chica
Joshua Morales Crespo

PFC Proyecto Urbano Arquitectónico:

Juan Sebastián Domínguez Ávila
Tamara Estefanía Moyano Campozano
María Paula Vázquez Calle
Pablo José Vintimilla Cordero
Joshua Morales Crespo
Ricardo Andrés Sotomayor Cordero
María Verónica Astudillo Cortéz
Ana Belén Torres Santacruz
David Fernando Morocho Maita
David Alejandro Orosco Abril

PFC Proyecto de Investigación:

Karla Sofía Domínguez Valverde
Jorge Luis Morejón Ulloa
Emilia Nataly Marín Palacios
Patricio Xavier Moscoso Corral
Jaime Andrés Peña Rosas
Vanessa Nicole Cárdenas Arias

Intercambio Académico:

Ana María Ugalde Granado
Valentina Isabel Briones Hinostroza

Sumario

02 Créditos
04 Coautores
08 Prólogo
10 Presentación
12 Introducción

Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

16 Presentación
18 Antonia Gil / 1A
20 Camila Gálvez / 1B
22 Sebastián Rodríguez / 1C
24 Daniela Piedra / 1D

Volumen, plano y retícula

Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

26 Presentación
28 Mateo Alvarado / 2A
30 Renato Hurtado / 2B
32 Martín Zamora / 2C
34 Camila Gálvez / 2D

Pabellones y espacio público

Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

36 Presentación
38 Claudia Rodas / 3A
40 Nicolás Arízaga / 3B
42 Mónica García / 3C

Vivienda aislada

Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

44 Presentación
46 Alejandra Ortiz / 4A
48 Camila Carpio / 4B
50 Jaime Pulla / 4C

Conjunto residencial

Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

52 Presentación
54 Elvis Balseca - Cristhian Gaona - David Quito / 5A
56 Mateo Alvarado - Valeria Carrera - Diego Coellar / 5B
58 Andrés Pauta - Paula Tapia - María Paz Flores - Daniela Zalamea / 5C

Multifamiliares en baja altura

Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

60 Presentación

62 Jhomira Sarmiento / 6A

64 Martín Cueva / 6B

66 Andrés Campoverde / 6C

Vivienda en altura

Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

68 Presentación

70 María Elissa Cordero - Pamela Vega / 7A

72 Michelle Arias - Anthony Crespo / 7B

74 Pamela Gallegos - Karla Ulloa / 7C

Vivienda social sustentable

Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

76 Presentación

78 Paula A. - José C. - José J. - Karen D. - Belén S. - Michelle P. - David C. / 8A

80 Paola C. - Sebastián Pulla - Rafael T. - Leonardo L. - Jessica H. - Diana G. / 8B

82 Samantha C. - Pamela G. - Talía H. - Ismael L. - Mauricio R. - Rafael Salinas / 8C

Equipamientos y ciudad

Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

84 Presentación

86 Sebastián Galindo - Andrés López - Danna Soto - Ricardo Sotomayor / 9A

88 María Elena Andrade - Verónica Orellana - Karen Roche - Pablo Vintimilla / 9B

90 Sebastián Domínguez - Gabriela Durán - Paola Gutiérrez - Jhosua Morales / 9C

Campus UDA

Proyecto de fin de carrera

92 Presentación: Proyecto Urbano Arquitectónico

94 Sebastián Domínguez Ávila

96 Tamara Moyano Campozano Paula Vázquez Calle

98 Pablo Vintimilla Cordero

100 Joshua Morales Crespo Ricardo Sotomayor Cordero

102 Verónica Astudillo Cortéz Belén Torres Santacruz

104 David Morocho Maita Alejandro Orosco Abril

106 Presentación: Proyecto de Investigación

108 Karla Domínguez Valverde Jorge Morejón Ulloa

110 Emilia Marín Palacios

112 Patricio Moscoso Corral Jaime Peña Rosas

114 Vanessa Cárdenas Arias

Intercambio Académico

116 Presentación

118 Valentina Briones - Ana María Ugalde

122 Conócelos

126 Planta Docente

Por: **Juan Pablo Malo Rob**
Fundador de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

Diez años atrás discutíamos a diario, y por largas horas, la estructura del proyecto académico sobre el que se construiría una nueva Escuela de Arquitectura. Estos primeros diez años han pasado rápido, y representan ya un conjunto importante de experiencias que se pueden evaluar y quizás en algunos casos corregir. Sin embargo, sigo pensando que, una escuela que priorice el oficio de la arquitectura, el proyecto arquitectónico como tal, y que busque la discusión abierta y el desarrollo del criterio en sus estudiantes, que permita y garantice espacios de permanente debate, con la participación de voces ajenas que hagan las veces de críticos del proceso, es una escuela que tendrá más posibilidades de acertar en el camino que transitan sus estudiantes al aprehender arquitectura. No hay duda que la estructura académica y las condiciones de forma son muy importantes también, tanto y como lo es la actitud de la Escuela hacia el exterior, a la crítica permanente, y a la búsqueda del conocimiento, y no a creerse poseedora de él.

Documentar el proceso por medio de una publicación permanente creo que es una manera acertada de dejar constancia de la dirección que ha tomado la Escuela, los alcances de cada uno de los niveles de estudio, y los temas sobre los que se está reflexionando por medio del aprendizaje del proyecto. Recalco el proyecto porque es, sin lugar a dudas, el resultado sintético de todo lo aprehendido, capaz de reflejar una respuesta tangible a un problema planteado, desde lo técnico hasta lo formal, informado por todo lo vivido, leído, descubierto y visitado. Un resumen de eventos, reflejados en una demostración física del *utilitas, firmitas y venustas* de Vitrubio, que nos guio desde el inicio para plantear y evaluar cada uno de los ejercicios del Taller de Proyectos.

Al mismo tiempo, siempre tuvimos presente la necesidad de reflexionar acerca del territorio y la relación que este tiene con el proyecto de arquitectura. Pensar que toda intervención se emplaza en un lugar, lo transforma y en algunos casos hasta lo degrada, es parte fundamental del proyecto y responsabilidad de cada uno de los talleres de estudio. En este caso, creo que, así como los temas de análisis reflejan varios niveles de complejidad, programas funcionales y condiciones de uso y ocupación, también es importante discutir y reflexionar sobre los lugares y territorios escogidos para el aprendizaje, deben ser una problemática en sí mismo, y una oportunidad para formar. La responsabilidad de los arquitectos hoy en día, va mucho más allá de su obra, y están obligados a entender y actuar con mucha precisión sobre la ciudad o el paisaje. Algo que lamentablemente vemos con menos frecuencia, y que ha llevado a nuestras ciudades a un franco deterioro.

Un documento como este me trae a la memoria el libro *Education of an Architect: A point of View* publicado por la Escuela de Arte y Arquitectura The Cooper Union, un testimonio que recoge la famosa exposición presentada en noviembre de 1971, en el museo de Arte Moderno de New York, compuesta por los mejores trabajos de estudiantes de arquitectura desde 1964 hasta 1971 bajo la dirección de John Hedjuk y George Sadek, quienes revolucionaron la educación de la arquitectura en los Estados Unidos de esa época, centrándose en una seria de problemas abstractos por medio de los cuales los estudiantes descubrían los elementos fundamentales y compositivos de la arquitectura, y de forma paralela, desarrollaban destrezas fundamentales de dibujo, único medio válido para representar una idea, hasta hoy. Detrás de este camino existía un importante proceso de construcción que obligaba al estudiante, por medio del dibujo, a construir o reconstruir un elemento arquitectónico.

Uno de los documentos más visitados para reflexionar sobre la enseñanza de la arquitectura hasta hoy, actual y vigente por casi cincuenta años, un reflejo de ese cúmulo de ejercicios desarrollados por los estudiantes, y que en su conjunto conforman un proceso. Quizás lo más valioso y lo que debería ser discutido y evaluado con mucha objetividad en este documento que recoge el trabajo de cada nivel del Taller de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay también es el proceso, no solo la singularidad de un ejercicio, o la audacia de una propuesta, sino la contundencia del proceso, la coherencia del mismo como un todo.

Así como el Cooper Union estructuró su proyecto académico por mucho tiempo sobre una metodología basada en lo abstracto, fuertemente influenciada por el Cubismo y el Neoplasticismo, y las relaciones de estas corrientes con la arquitectura y el espacio, en este caso, creo que este documento debe reflejar la postura de esta Escuela frente a la enseñanza de la arquitectura; la coherencia del proceso y la oportunidad de los ejercicios y temas planteados son un tema en sí mismo. En la introducción del libro citado en el párrafo anterior, Ulrich Franzen, (1971) escribió “Solo el tiempo puede juzgar el impacto de este libro y sus propuestas, pero uno debe saludar a un movimiento que se dirige hacia donde otros temen ir, porque puede ser la huella del futuro” (p.5), una declaración que es totalmente vigente cincuenta años después, y que más allá del tiempo y los elogios, recalca la responsabilidad y la oportunidad que tiene la academia de convertirse en autores de una huella del futuro.

Una escuela que obedezca solamente a los intereses de la enseñanza, será abierta a la crítica, a las voces externas, priorizará el oficio, y buscará consolidar un proceso que marque una huella para el futuro. El publicar lo sucedido en cada periodo, exponerlo y someterlo a una revisión en el tiempo, creo que es un camino acertado para llegar a ser una Escuela que deje una huella.

Insisto, que solamente obedezca a los intereses de la enseñanza.

Taller de proyectos: entre texto y contexto

REFLEXIONES Y PROYECCIONES EN LOS DIEZ AÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Por: **Genoveva Malo Toral**
Decana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte

La Universidad del Azuay y su Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte celebran, con esta tercera edición de trabajos académicos, diez años de creación de la escuela de Arquitectura, corto tiempo para una cosecha importante que hoy queremos destacar, analizar, proyectar y sin duda, como objetivo más importante, someterla a la crítica en el marco de la enseñanza, la reflexión y la experiencia del aprendizaje significativo de la arquitectura.

Presentar un libro de proyectos académicos tiene la magia de un doble enfoque: por un lado la de transparentar y difundir las experiencias académicas y por otro, celebrar los logros alcanzados, con humildad y apertura a la crítica en el afán de contribuir al desarrollo de la disciplina con reflexiones desde el caminar académico y la praxis actual presente que marquen además huellas para construir la prospectiva en la enseñanza, en la continua reflexión teoría – práctica y en la búsqueda de construcción de sentido.

Se trata de evidenciar el interés para imaginar vínculos entre el pensar, el aprender y aprehender, el construir y el habitar como práctica ineludible a la arquitectura, con miradas éticas y estética que son una forma de "poetizar que construye la esencia del habitar", como dice Heidegger.

Esta tercera edición, presentada a modo de construcción colectiva, coincide con un momento trascendente de la escuela: una década de experiencias que sin duda dan cuenta del potencial de esta joven carrera, así como de la madurez alcanzada en un camino recorrido con pasión por profesores y estudiantes. Los diversos proyectos dan cuenta de relaciones entre paralelismos y cruces, entre diversidad y la homogeneidad, entre lo simple y lo complejo, entre la poesía y la materia, entre profesores y estudiantes.

Las páginas de este libro dan cuenta del rigor, la disciplina, el entusiasmo y el conocimiento, que se combinaron en un gran equipo de profesionales que ha sido capaz de dialogar permanentemente, debatir, consensuar y proponer un aprendizaje cohesionado y un discurso coherente con el modelo propuesto en un incansable proceso de reflexión - acción.

Se escribe e ilustra así este texto, que no puede leerse si no es en el contexto de las experiencias de cada uno de los talleres fundamentadas en criterios conceptuales, morfológicos, técnicos constructivos y expresivos que ponen en evidencia una dinámica académica basada en una continua y permanente profundización en la disciplina, sus modos de producción y construcción de sentido que va más allá de lo estrictamente disciplinar para entablar otras relaciones con el contexto, la sociedad y el ambiente y así configurar el ethos, de esta escuela.

Esta publicación da cuenta de etapas y momentos de aprendizaje en los talleres de proyectos que abordan las tres escalas del proyecto: el detalle, la edificación y la ciudad y, en un juego de relaciones, se articulan en niveles de complejidad al interior del campo disciplinar y en su vinculación con el contexto.

Los primeros niveles plantean los conceptos claves para la comprensión y creación de la forma arquitectónica y el aprendizaje del lenguaje formal en el hecho creativo, para la construcción de una sintaxis espacial que permita plantear ejercicios más complejos.
El uso de maquetas conceptuales marca una manera de comprender y observar la realidad moldeándola y transformándola como escultura para descubrir nuevas articulaciones en la relación espacio-materia.

Al avanzar en complejidad se explora las relaciones entre espacio público, equipamientos de pequeña escala y las imprescindibles relaciones con el contexto y el emplazamiento, como factores de referencia para decisiones de orden, función, lógica estructural y expresión formal.

Uno de los objetivos fundamentales es comprender el trabajo multiescala que es parte imprescindible del proceso de proyectar. Los ejercicios proponen problemáticas implicadas en sistemas de relaciones que tienen que ver con la sostenibilidad, los equipamientos urbanos, el urbanismo y la ciudad.
Desde los ejercicios preliminares, hasta los más complejos del proyecto se analiza la vivienda con el propósito de explorar y reflexionar sobre el complejo sistema del habitar y la relación con el ser humano, el hábitat y la ciudad. Temas como la densificación, la edificación en altura, y otros constituyen importantes entradas reflexivas para el planteo del proyecto.

Así, en las páginas de este libro podemos comprender al proceso de Diseño en el espacio del taller que constituye un continuo pensar haciendo y es el lugar de las interacciones humanas capaces de generar el conocimiento. Como un acto heurístico, de los juegos del pensar, en la práctica de taller, emergen nuevas realidades, posibilidades, discursos y prácticas que hacen del proceso de enseñanza aprendizaje, la experiencia más potente y reveladora.

Es así este texto un espacio para para la reflexión y las posibilidades de imaginar y proponer nuevos modos para la enseñanza de la arquitectura en un mundo que propone desafíos permanentes, relaciones dinámicas, habitares diversos, referentes y condiciones de contexto cada vez más complejas y exigentes en el contexto latinoamericano. Son las problemáticas sociales, medioambientales, económicas y políticas las que exigen hoy una práctica de la arquitectura más sensible y capaz de proyectar un mundo mejor con nuevas y posibles formas de habitar responsablemente. Pensar al proyecto para proyectar la disciplina y la carrera es una pretensión que se visibiliza en los ejercicios de taller, como eje articulador del proceso enseñanza aprendizaje de la escuela.

Los desafíos para los años que vendrán están planteados, nos proponemos mirar en el rol de la joven escuela en la región los retos de la construcción de nuevos discursos desde Latinoamérica, en la relación global local y la construcción de nuestra identidad.

Diez años de proyecto

Por: **Santiago Vanegas Peña.**
Director de la Escuela de Arquitectura

Decir que algo es construido, para Bruno Latour (2005) implica que no es un misterio, que no apareció de pronto de la nada, que tendría un origen más visible, más humilde, pero también más interesante. El proyecto Escuela de Arquitectura es una continua construcción ideas, actores, procesos, discursos, intenciones, encuentros e interacciones, éxitos y fracasos. Tuvo su origen hace diez años en un grupo de arquitectos e investigadores, encabezados por Juan Pablo Malo, quien es su fundador y primer director. Este grupo de arquitectos buscaba construir una escuela de arquitectura que recupere el valor de la profesión y, llegue a constituirse en un referente académico nacional.

Consolidar el proyecto y llevarlo a una nueva escala requiere de mucha energía y compromiso por parte de profesores, estudiantes, administrativos y autoridades. Mantener el proyecto viene acompañado de nuevos e interesantes retos que nos invita a estar en sintonía con una realidad compleja. Según Bodrilar (1987) a interpretar la transformación del mundo, para que este no se transforme sin nosotros. Esta escuela, en sus diez años, se refleja en una ciudad que requiere ser re pensada. Ciudad que sabe que su futuro es la acción de hoy. Por parte de la escuela, esta acción está conformada por 30 profesores, 435 estudiantes y 241 arquitectos formados en nuestras aulas. Su convicción en el valor de la profesión y su poder de transformar positivamente nuestra realidad, nos aproxima hacia una arquitectura.

Entramos en una etapa de consolidación, que tiene su énfasis en la investigación como eje articulador del aprendizaje. Los laboratorios de Urbanismo, Proyecto y Tecnología – LAU, LAP, LAT -, cuenta con programas permanentes de investigación y aporte a la comunidad. Cada uno de estos laboratorios tiene un evento anual, que acompaña y fortalece los procesos de aprendizaje de nuestra malla curricular.

LAU, anualmente desarrolla el proyecto Taller Vertical, espacio para la reflexión de la ciudad y sus principales problemáticas. En sus distintas ediciones se han estudiado temas como el espacio público, vivienda, equipamientos y escuelas abiertas. Para cada edición se invita a despachos de arquitectura a nivel mundial, cuya obra sea reconocida y haya generado un aporte a la comunidad. Este acercamiento a despachos con alta práctica profesional, se convierte en un acercamiento a la ciudad y su realidad.

LAP, con el programa Viaje Académico, por siete años consecutivos, ha permitido a nuestros estudiantes y profesores establecer un diálogo directo con los grandes referentes de la arquitectura latinoamericana. Sus grandes enseñanzas están materializadas en sus obras, y solo la mirada curiosa del aprendiz, permite descifrarla, entenderla, hacerla propia. Ciudades como Cuenca, Quito, Bogotá, Medellín, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia, Lima, Machu Picchu, Cuzco, Ollantaytambo, Isla de Uros, Montevideo, Mar del Plata, La Plata y Buenos Aires se han convertido en nuestra aula mundo. El viaje, al igual que la arquitectura es continuo aprendizaje.

LAT, y sus programas de construcción e investigación a través del diseño, en los cuales, los estudiantes son los actores principales del proceso.

Entendiendo a la arquitectura como un oficio, en el que la participación activa en la construcción es la mejor manera de aprender. Busca una arquitectura que responda al lugar, es decir apropiada; ya que en sus materiales y sistemas esta su verdadera expresión. El Minga Lab, es el espacio en que estudiantes y materiales se fusionan en lo que Oscar Niemeyer (1970) denomina: el gran motor.

La Escuela de Arquitectura entra en una etapa de internacionalización, nuestros convenios con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Sao Paulo ha permitido la movilidad de estudiantes que han cursado un semestre en esta prestigiosa facultad, trayendo a su regreso experiencias, inquietudes y metodologías que las contextualizamos y aplicamos en nuestras aulas. Los proyectos de Ana María Ugalde y Valentina Briones, quienes realizaron su octavo ciclo en esta modalidad durante el 2019, se exponen en esta publicación. Fortaleceremos estos programas y ampliaremos nuestros convenios. Estamos listos para recibir estudiantes extranjeros, tan necesarios para promover la diversidad, la tolerancia y el respeto.

En este año de aniversario, la Escuela de Arquitectura presenta una propuesta curricular nueva, denominada Proyecto Innovador, que fue aprobado por el Consejo de Evaluación de la Educación Superior –CEASES- en el año 2018, entrando en vigencia de manera inmediata. Este proyecto parte con la misión que propone la Universidad del Azuay:

Somos una Comunidad Universitaria que formamos personas con pensamiento crítico, comprometida éticamente con la sociedad, que aporta a la ciencia y al conocimiento para lograr el desarrollo integral de nuestro entorno. Realizarse a plenitud implica que la persona puede pensar con cabeza propia y actuar para hacer el bien, con sensibilidad a los otros.

Esta capacidad se fortalece en la universidad con una formación que valore el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y la innovación creativa (Proyecto Innovador de la Escuela de Arquitectura, 2018. p.15).

Esta malla curricular se compone de cinco núcleos: Creación y Proyecto, Representación y Comunicación, Reflexión y Conocimiento, Tecnología y Producción y Estudios de la Ciudad. Estos núcleos están articulados en el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos, asignatura en la que gran parte de las cátedras aportan y encuentran sentido práctico de manera directa.

Para que el Taller de Proyectos se convierta en la asignatura integradora, requiere una gran coordinación y planificación. Cada nivel está diseñado para formar un pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, cada ciclo, aporta nuevos materiales y herramientas cada vez más complejas, que se van consolidando en un proyecto urbano arquitectónico integral.

Gran parte de los Talleres de Proyecto, desarrollan programas orientados a la vivienda en todas sus tipologías y clases. La vivienda es un tema tan necesario y vigente en nuestra región. No cambiaremos el programa, hasta que se garantice el acceso a una oferta de vivienda que cumpla con los estándares de construcción, sostenibilidad y garantice la habitabilidad, permanencia, la seguridad integral y el acceso a servicios básicos.

Es así, que el Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos, se convierte en el espacio donde se someten a prueba múltiples posibilidades y caminos de investigación y vinculación con la comunidad. Estos caminos, según Fernando Diez (2019), deben centrarse en cambiar el modelo tradicional de las estrategias a largo plazo, por las tácticas a corto plazo. Dentro de una ciudad estrictamente regulada, débilmente controlada y hábilmente gestionada por un sistema inmobiliario a mediana escala, la arquitectura de convicción encuentra oportunidades en las fisuras y en las particularidades que ofrece el sitio, principalmente en el pase de las estrategias a largo plazo a las pequeñas y efectivas tácticas. Modos que no resultan aislados y son capaces de devolver a la arquitectura su papel protagónico en la ciudad. Obras de pequeño formato, pero intensamente proyectadas, gracias a la dedicación y horas adicionales de trabajo. Nos permitirá aproximarnos hacia una arquitectura que devuelva la esperanza en el futuro.

Arq Uda Proyectos, en su tercera edición, se ha convertido en un dispositivo eficaz para reconocer el esfuerzo y la dedicación de horas de trabajo y reflexión de los jóvenes autores. Trabajos traducidos en propuestas que son capaces de ser evaluadas. Justo reconocimiento a los estudiantes aquí publicados, servirá para que otros las revisen y los superen. También abre las aulas de la escuela, con propósito de poner nuestras prácticas a consideración de la sociedad, a la espera de sus críticas y sugerencias que nos aminan a hacerlo mejor.

La selección de los proyectos aquí presentados, tuvo una doble mirada, por un lado, el enfoque de la reflexión crítica de la arquitectura y el urbanismo dentro de la academia, representado por el arquitecto Cesar Pérez, profesor de la Universidad Pontificia Universidad Católica de Quito; y por otro lado, una mirada desde la praxis profesional revisada por los arquitectos Santiago López, Patricio Álvarez y Xavier Carrillo, técnicos de la Fundación Municipal El Barranco de la Alcaldía de Cuenca. Este doble sesgo, la práctica y la teoría, definen una mirada completa de lo que hoy debemos proyectar en las aulas. El prólogo está escrito por Juan Pablo Malo, fundador y referente permanente de la Escuela de Arquitectura. A todos ellos gracias por su tiempo, colaboración y compromiso con la arquitectura, traducida en esta edición.

El libro se estructura en doce capítulos, los nueve primeros presentan la documentación ordenada de los proyectos realizados en los talleres de primero a noveno ciclo, que fueron coordinados por los profesores: Iván Quizhpe, Cristian Sotomayor, Ana Rodas, Santiago Carvajal, Alejandro Vanegas, Rubén Culcay, Pedro Samaniego, Isabel Carrasco y Pedro Espinosa respectivamente. Un capítulo de los trabajos realizados en el programa de intercambio en la FAUSP presentado por el profesor Diego Proaño. Y finalmente los proyectos de Fin de Carrera, en la modalidad de Investigación coordinado por la profesora Carla Hermida y la modalidad de Proyecto Urbano Arquitectónico, presentado por mí.

Este documento se convierte en una imagen instantánea de la Escuela de Arquitectura en el año 2019. Igual que una fotografía, esta está anclada al tiempo, al contexto, y amarrada a una situación. Al poder visibilizarla empiezan a definirse elementos y criterios que permiten su interpretación, lo cual la convierte en un material de análisis y en una herramienta para mirarnos.

MEJORES PROYECTOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Estereotomía y tectonicidad

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1

Por: **Iván Quizhpe Quito**

La estereotomía es aquel concepto que surge de la arquitectura de la cueva. Es la arquitectura maciza y pesada. La que parece nacer del terreno y enraizarse en él. Aquella con elementos estructurales continuos, que muestran la transmisión de fuerzas gravitacionales de manera unidireccional a través del sistema. La operación que parte del lleno y mediante procesos de sustracción genera el espacio vacío y crea la arquitectura. La oscuridad en busca de la luz.

La tectonicidad es aquel concepto que surge de la primera cabaña primitiva. Se trata de la arquitectura leñosas y ligera. La que se levantar sobre el terreno y parece levitar sobre él. Aquella con elementos estructurales discontinuos, que muestran la transmisión de fuerzas gravitacionales de manera multidireccional a través del sistema. La operación que parte del espacio vacío y mediante la incorporación del lleno, moldea y genera la arquitectura, la luz en busca de la superficie.

El ejercicio final del Taller de Proyectos Arquitectónicos I, busca la reflexión teórica - práctica a cerca de estos dos conceptos, claves en la obtención de la forma arquitectónica. El ejercicio también demanda la generación de una sintaxis espacial compuesta por una circulación y espacios de distintas jerarquías, componentes que además contribuyen a definir la forma.

En cuanto a los referentes abordados, no se estudia a profundidad un arquitecto o un proyecto en particular, sino que más bien se muestra una colección de imágenes que enseñan a través de la mirada, a comprender los conceptos de estereotomía y tectonicidad. Entre los temas que figuran se encuentran los siguientes: arquitectura paleolítica, ciudades subterráneas, Capadocia, El Partenón, Alvar Aalto, Álvaro Siza, La cabaña primitiva, Gerrit Rietveld, Mies Van Der Rohe, Arne Jacobsen, Eames, Peter Zumtor, Alison y Peter Smithson, Marcel Breuer, Frank Lloyd Wright, Arquitectura griega, Arquitectura vernacular, Sistemas constructivos, Semper, entre otros.

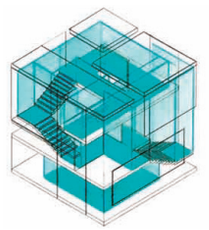
Dentro de la metodología aplicada, el estudio y la experimentación morfológica través de maquetas conceptuales juegan un papel indispensable, permitiendo moldear y transformar la forma como si se tratase de una escultura, y de validar los resultados al mismo tiempo que se educa la mirada. Cada sesión de clase destinada al Taller de Proyectos se desarrolla en un lapso de 3 horas, presentando siempre dos componentes, una parte teórica - reflexiva a través de exposiciones proyectadas y revisiones conjuntas o individuales de avances de los proyectos, y una parte práctica a través de trabajo en clase con el acompañamiento del docente.

Al final del curso los estudiantes adquieren la base teórica que les permite entender la morfología arquitectónica y su sintaxis. Reconocer y articular libremente el espacio y la materia, cuestionando, reflexionando y deshaciéndose de los preconceptos ligados al material. La arquitectura no parte del material. También los estudiantes han sido capaces de plantear nuevas arquitecturas, que, aunque en este primer nivel se presentan como arquitecturas de menor complejidad constructiva-funcional se ha evidenciado que los resultados obtenidos tienen un gran potencial formal y una claridad espacial.

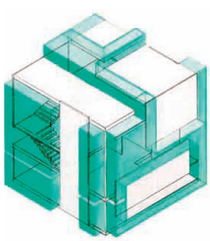
Estereotomía y tectonicidad

Morfología / Planos

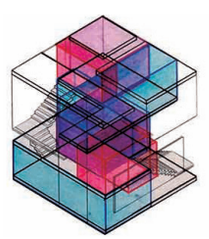
Autor: María Antonia Gil Calderón - 1A
Profesores: Santiago Carvajal Ochoa / Diana Flores Murray



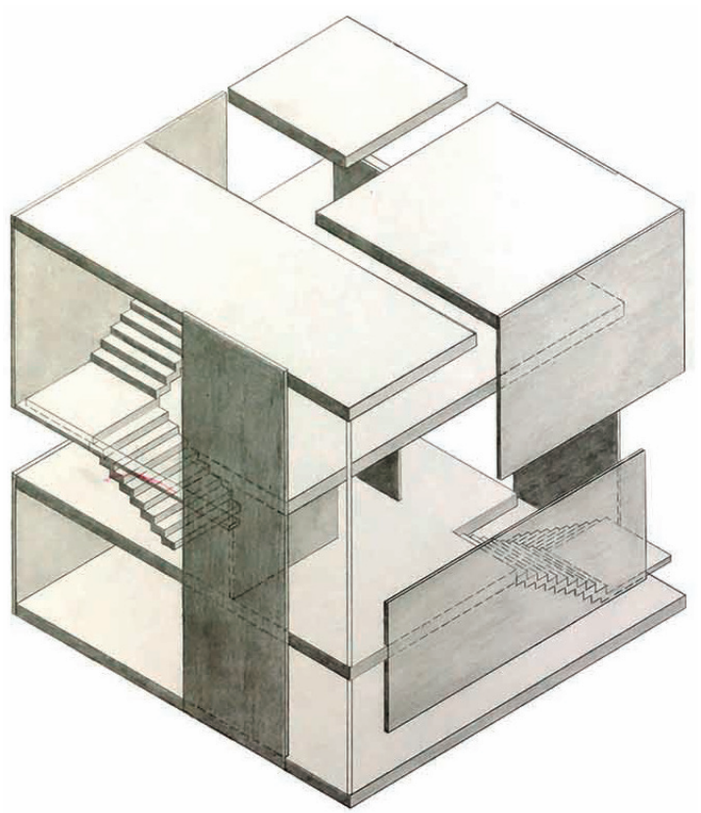
Circulación



Análisis de luz



Jerarquía de espacios

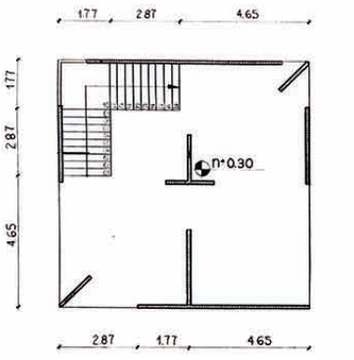


Axonometría

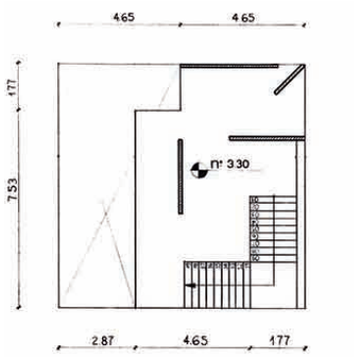
El proyecto consiste en un campo espacial de 9.30x9.30x9.30m con entrepisos de 30cm. Se utilizó la tipología de “planos libres”, la cual consiste en la implementación de planos para definir espacios y cierres. Además, se dividió cada nivel con el uso de la proporción aurea creando de esta manera espacios con tres diferentes jerarquías; grande, mediano y pequeño ordenados a partir de una geometría clara y sencilla.

Cada espacio se conecta por circulaciones verticales u horizontales como escaleras y pasillos, brindando continuidad espacial tanto en el interior, así como en el exterior del cubo. Se hizo énfasis en la iluminación con relación a la distribución de espacios y la circulación para que así cada nivel cuente con la iluminación apropiada.

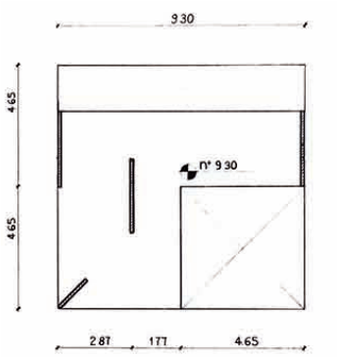
todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



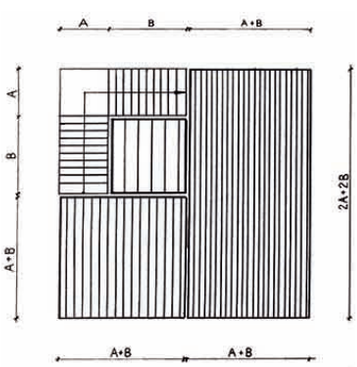
Planta baja



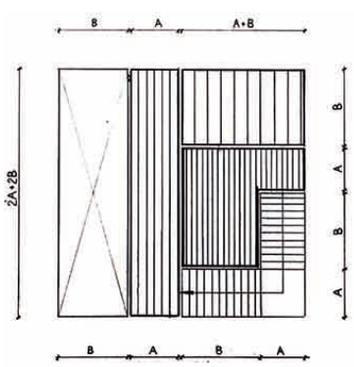
Segunda planta



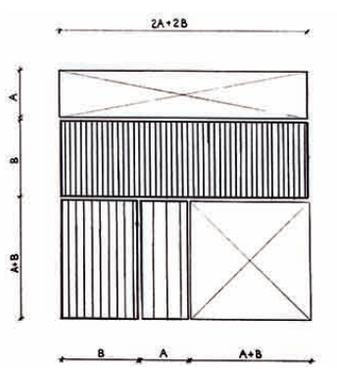
Tercera planta



Análisis geométrico - Planta baja



Análisis geométrico - Segunda planta

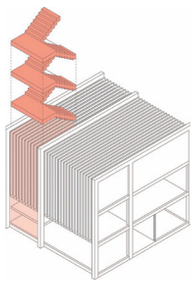


Análisis geométrico - Tercera planta

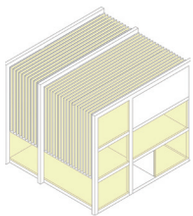
Estereotomía y tectonicidad

Morfología / Retícula

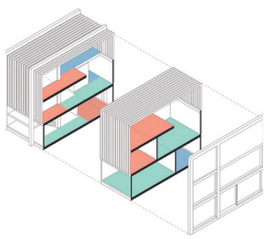
Autor: Doménica Camila Galvéz Balarezo - 1B
Profesores: Rubén Culcay Chérrez / Belén Cabrera Espinoza



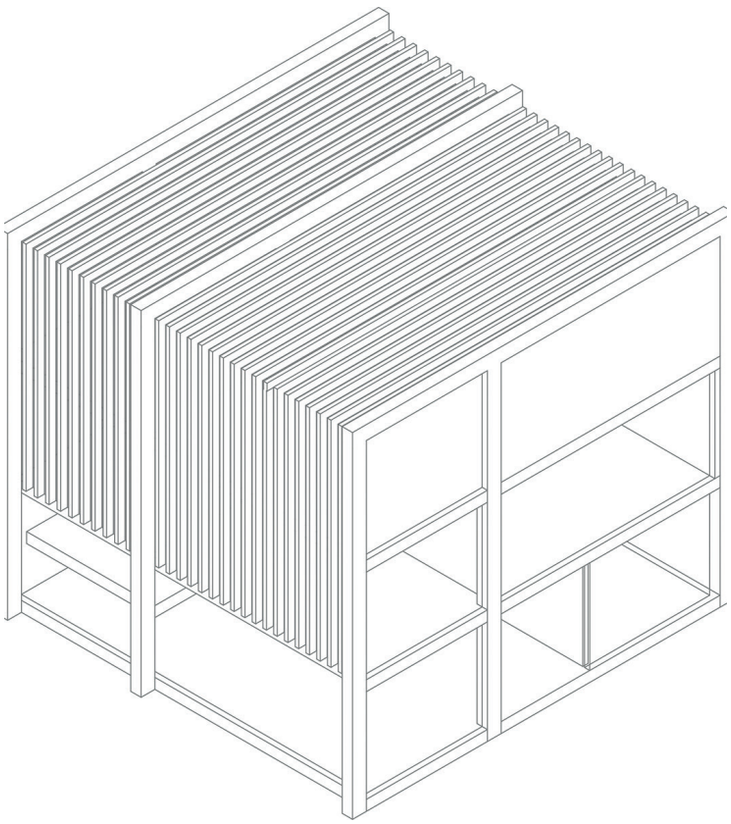
Circulación



Análisis de luz



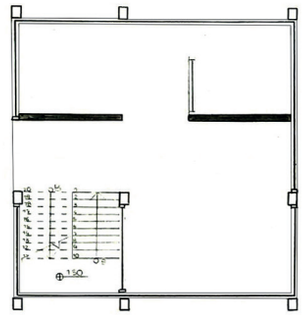
Jerarquía de espacios



Axonometría

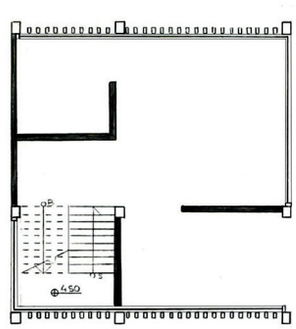
Morfología fue un proyecto que ponía a prueba conocimientos de circulación y espacio, se elaboró un cubo de dimensiones de 9.30 x 9.30m, el cual, posee entrepisos de 30cm. Se realizó la estructura y fachada con tipología de retícula, marcando principalmente la verticalidad en la fachada y creando una relación lleno vacío en el aspecto formal. Se jerarquizó los espacios en tres partes: grande, mediana y pequeña, usando la proporción áurea o número de oro. Se dio gran importancia a tres aspectos, el primero fue la luz, que el proyecto tiene entradas directas en las caras laterales del cubo y en la cara frontal y posterior se logra filtrar la luz gracias a las lamas; el segundo fue la circulación, la cual debía ser simple y clara, y el tercer aspecto fue la estética o el aspecto formal del proyecto.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



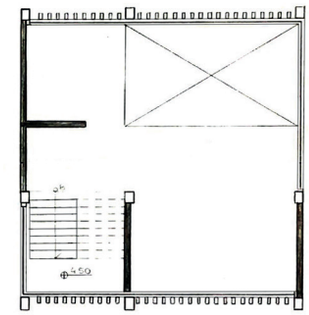
0 1 2 3

Planta baja



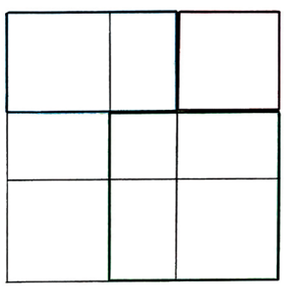
0 1 2 3

Primera planta

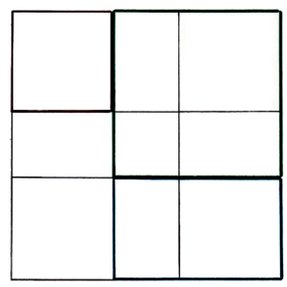


0 1 2 3

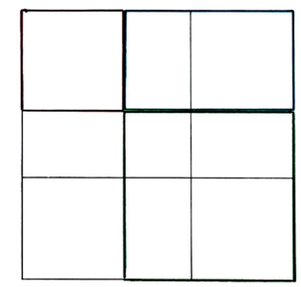
Segunda Planta



Análisis geométrico - Planta baja



Análisis geométrico - Primera planta

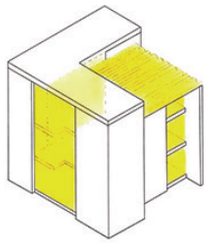


Análisis geométrico - Segunda Planta

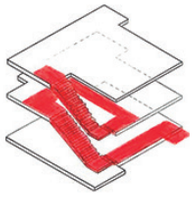
Estereotomía y tectonicidad

Morfología / Planos

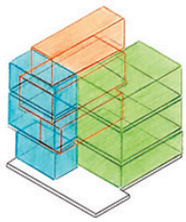
Autor: Sebastián Rodríguez - 1C
Profesores: Natasha Cabrera Jara / Caridad López Villacís



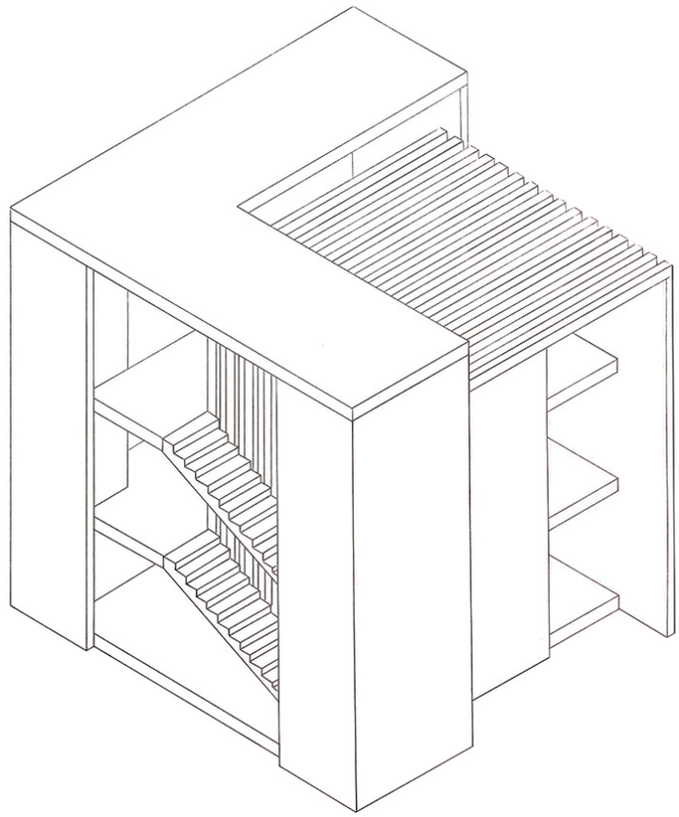
Iluminación



Circulaciones



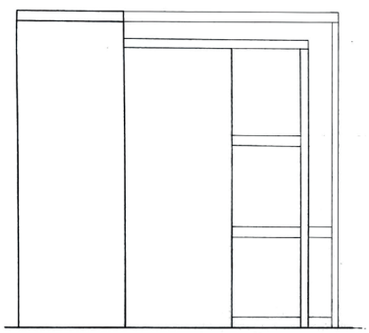
Jerarquía de espacios



Axonometría

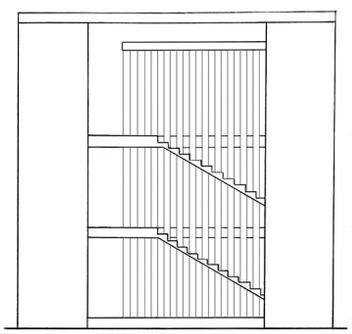
El proyecto es la primera aproximación a la arquitectura, en el cual el análisis de la forma en tres dimensiones, la distribución de espacios, la relación de la luz y el espacio, son la prioridad dentro del diseño. La tipología usada es la de planos libres, creando espacios delimitados por planos en el interior y exterior, siendo estos los protagonistas. El cubo propuesto está compuesto por tres plantas conectadas por la escalera, cada nivel tiene espacios de distinta jerarquía, ordenados a partir de una geometría tridimensional sencilla. El proyecto tiene una clara relación con la continuidad espacial vertical, en el que la iluminación está resuelta utilizando grandes ventanas ubicadas en lugares vitales, para que todos los espacios cuenten con una adecuada iluminación natural. Haciendo énfasis en que todos los espacios tienen una relación con la luz y el recorrido, donde la circulación entre los espacios es continua y versátil.

todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



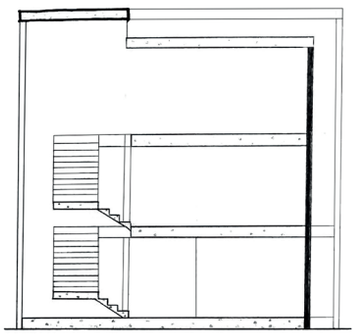
0 1 2 3

Elevación frontal



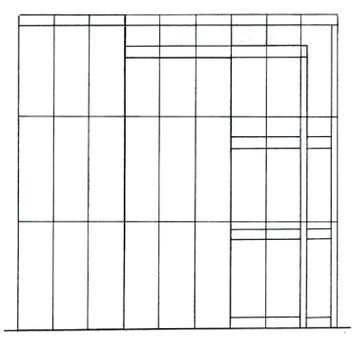
0 1 2 3

Elevación lateral

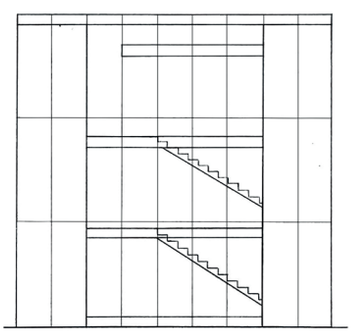


0 1 2 3

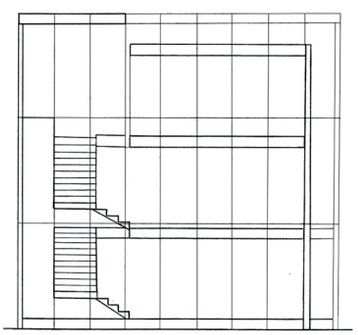
Sección



Análisis geométrico - Elevación frontal



Análisis geométrico - Elevación lateral

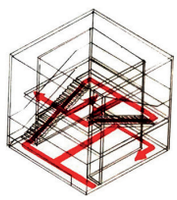


Análisis geométrico - Sección

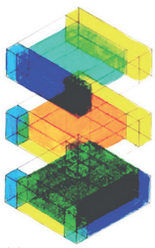
Estereotomía y tectonicidad

Morfología / Volumen

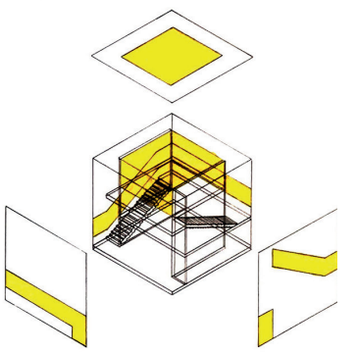
Autor: Daniela Emilia Piedra Rodríguez - 1D
Profesores: Iván Quizhpe Quito / Esteban Ayala Álvarez



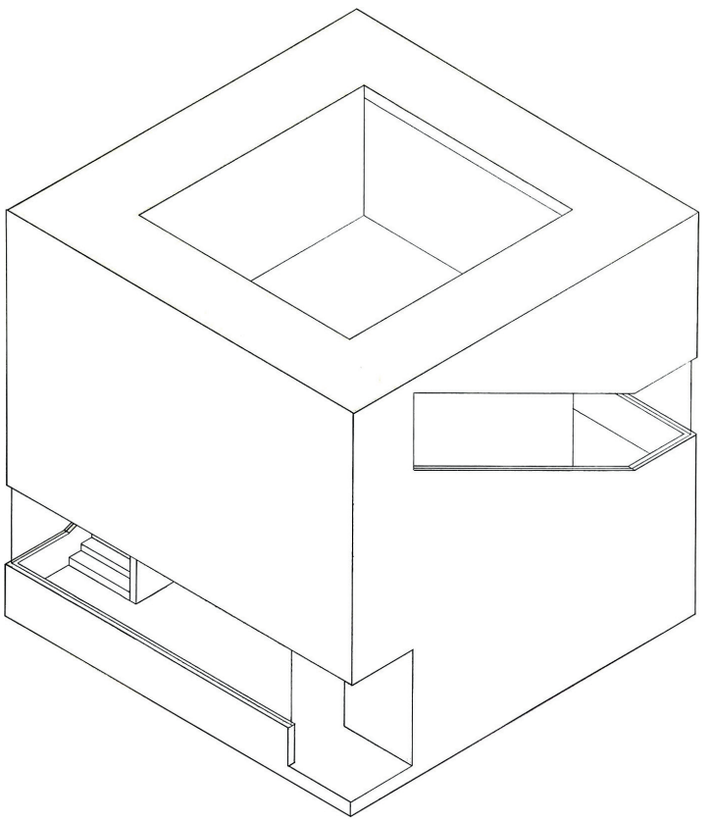
Circulaciones



Jerarquía espacial



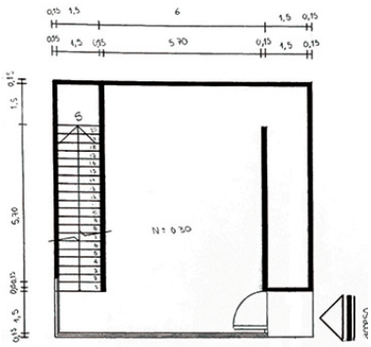
Iluminación



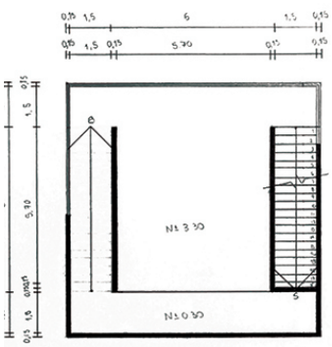
Axonometría

La luz, la circulación, la jerarquía de espacios y una geometría armónica son algunos delos aspectos que dieron origen a este proyecto. En fachada se puede observar fácilmente el volumen generado, en cual se plasma una cinta envolvente en torno a un cubo de dimensiones 18m x 18m x 18m, dando al proyecto dinamismo y permitiendo entrada de luz. El diseño de esta cinta iluminaria es totalmente funcional y corresponde a la ubicación y forma de las gradas dispuestas en el interior del proyecto. En planta se ha modulado las dimensiones espaciales de paredes con sus respectivos espesores tomando en cuenta que la estructura son muros portantes, generando espacios amplios de uso múltiple. Tomando en cuenta las correctas dimensiones y normativas para espacios como pasillos, gradas y alturas.

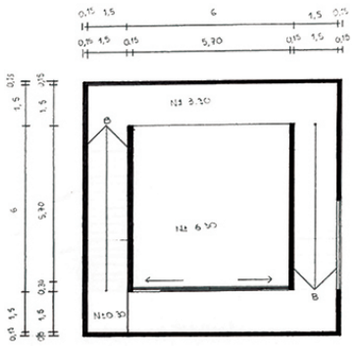
todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



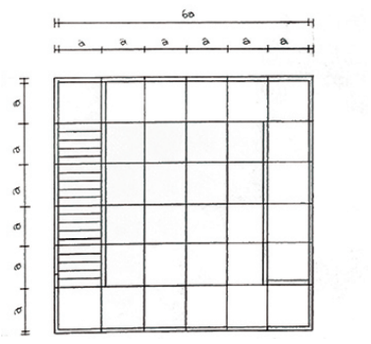
Planta baja



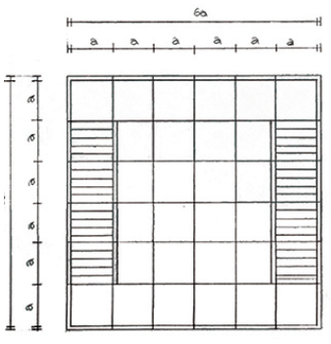
Segunda planta



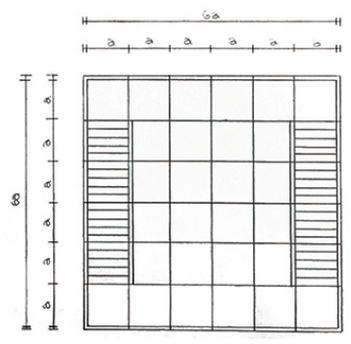
Planta baja



Análisis geométrico - Planta baja



Análisis geométrico - Segunda planta



Análisis geométrico - Tercera planta

Espacio público y equipamientos de pequeña escala

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 2

Por: **Cristian Sotomayor Bustos**

En la materia Taller de Creación y Diseño de Proyectos Arquitectónicos 2, los objetivos de aprendizaje se centran en conocimientos básicos de aspectos que resultan imprescindibles al momento de trabajar un proyecto arquitectónico de espacio público y equipamientos de pequeña escala. Se aborda esta temática bajo la consideración de que en este tipo de proyectos se puede reflexionar sobre asuntos de la arquitectura que en esta escala son fáciles de comprender y que están presentes en proyectos de cualquier tipo: relación con el contexto, orden, función, lógica estructural, expresión formal.

Durante el semestre se realizan ejercicios que resuelven distintas problemáticas en sitios reales de la ciudad. La intención es que el estudiante se familiarice con ciertos aspectos de la arquitectura que es importante considerar cuando se resuelve un proyecto de espacio público: circulaciones peatonales, desniveles, materiales, mobiliario y equipamientos de menor escala, son abordados en estos ejercicios. Estos temas son fáciles de identificar en un sitio de intervención real, por lo que el proceso de aprendizaje es más efectivo y hace posible una evaluación objetiva sobre las soluciones propuestas.

El ejercicio final de esta cátedra, cuyos resultados se incluyen a continuación en el presente libro, sintetiza lo trabajado durante el ciclo. Como punto de partida se define un espacio público relevante de la ciudad para ser intervenido. La selección la realizan los profesores de la materia, considerando su potencial en cuanto al contexto y la dinámica propia del sitio. En algunas ocasiones son lugares que regularmente mantienen una gran actividad, en otras son sitios en los que la intervención tendrá como objetivo mejorar la dinámica del sector y con esto la ocupación y el uso del espacio público. Resulta importante la reflexión que se da en el transcurso del ejercicio sobre este doble propósito que se puede tener al momento de realizar una intervención en el espacio público: potenciar y/o regenerar un lugar de la ciudad.

El estudiante debe resolver el emplazamiento de varios equipamientos de pequeña escala (puestos de venta / feria), que presentan requerimientos particulares impuestos como parte del ejercicio en cada curso. En este sentido, más allá del uso específico planteado para los equipamientos, el objetivo principal en este nivel es resolver correctamente el emplazamiento de estos, respondiendo de manera eficiente a las condiciones del proyecto y del lugar.

Para trabajar en esta escala, se parte de un análisis de las características que presenta el sitio escogido para la intervención. Se visita el lugar para una mejor comprensión de su estado actual. Es importante que desde los niveles iniciales el estudiante comprenda la importancia de la relación con el contexto en un proyecto arquitectónico. Se realizan varios análisis antes de presentar las primeras propuestas. La implantación debe justificarse según los aspectos analizados previamente: circulaciones peatonales, visuales, usos existentes y propuestos, soleamiento, etc. Adicional a la justificación que se exige respecto a la relación con el contexto, se reflexiona sobre las distintas formas de organización bidimensional que sirven como criterio de orden para el emplazamiento. El objetivo es que las propuestas de implantación tengan coherencia con las exigencias funcionales del proyecto y sean justificadas según su entorno. Una segunda escala del proyecto se refiere al diseño particular de cada puesto de venta / feria, el cual debe contemplar un correcto funcionamiento de acuerdo a los parámetros exigidos en el ejercicio. Si bien la función es un aspecto de baja complejidad en este caso, no deja de ser importante y debe resolverse de manera eficiente. En todo caso, más allá del conocimiento que se genera en cuanto a las medidas mínimas que se deben manejar en un proyecto de pequeña escala, resulta importante para los estudiantes entender que el objetivo de la arquitectura es el ser humano, y que todas las decisiones que se tomen al momento de proyectar deben realizarse bajo esta consideración.

En esta segunda escala, es importante también la reflexión que se genera en cuanto a la lógica estructural y su relación directa con la expresión formal del elemento arquitectónico. En este sentido, es un objetivo de aprendizaje que el estudiante comprenda la relación directa que puede existir entre las estrategias estructurales y constructivas que se adopten, y los resultados expresivos del proyecto.

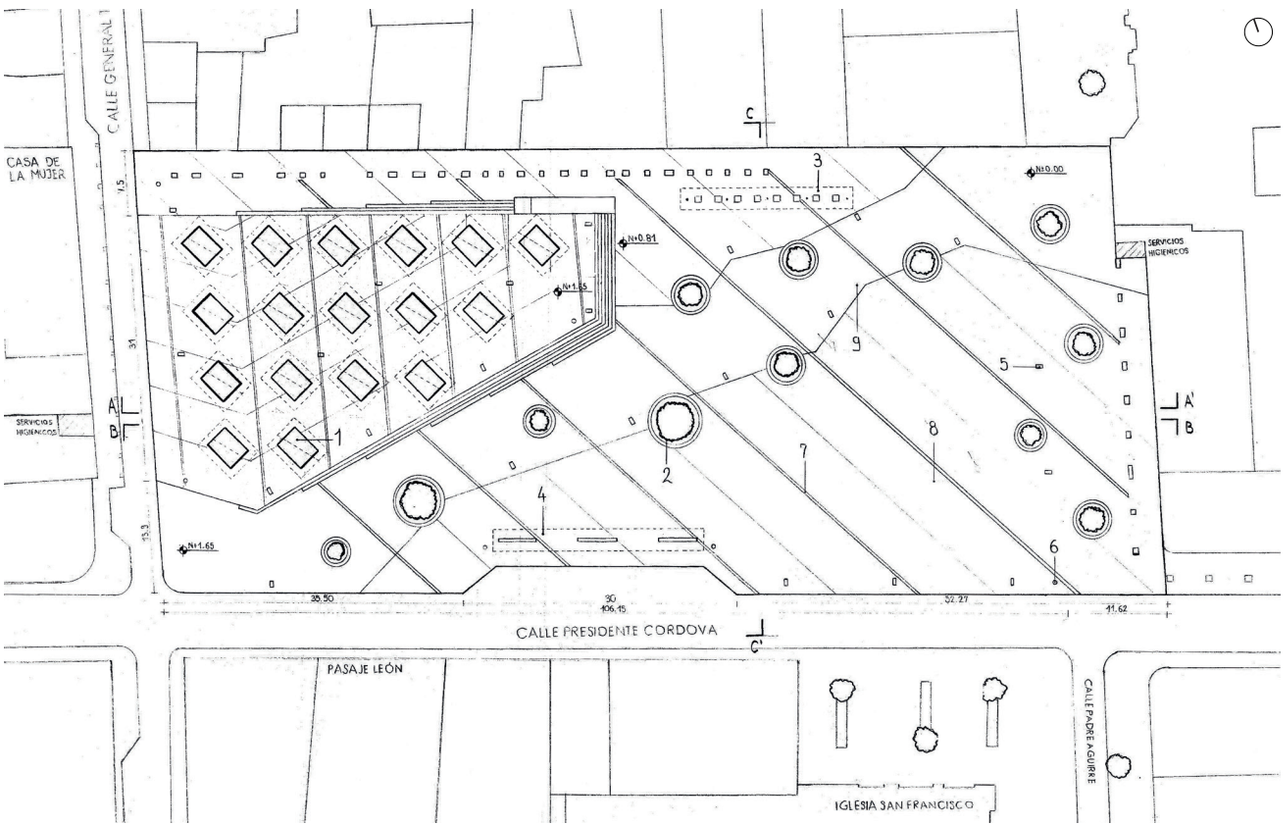
En la cátedra el objetivo principal es comprender el trabajo multiescalar que es parte imprescindible del proceso de proyectar. El estudiante toma conciencia de esta característica de la arquitectura de primera mano, ya que experimenta en el proceso de diseño, la directa relación que existe entre las decisiones que se toman en un emplazamiento y cómo estas condicionan la propuesta individual de cada elemento. Por otra parte, una modificación en el diseño del puesto de venta / feria, ocasiona en la mayoría de los casos, un ajuste en la implantación.

Tomando en cuenta que se trata de ejercicios a resolverse en el segundo nivel de la carrera, a más de indagar sobre conceptos básicos de la arquitectura, se procura también dejar un espacio para analizar y ejercitar la forma de presentación de un proyecto. Por este motivo, es importante el trabajo coordinado con la materia Expresión y Representación 2, para cumplir con este importante objetivo. Al final del curso, el estudiante comprobará que la calidad gráfica y un correcto uso de maquetas, son imprescindibles para lograr una adecuada presentación y comprensión de un proyecto arquitectónico en cualquiera de sus etapas, más allá de la escala que se maneje o la complejidad del ejercicio que se resuelva.

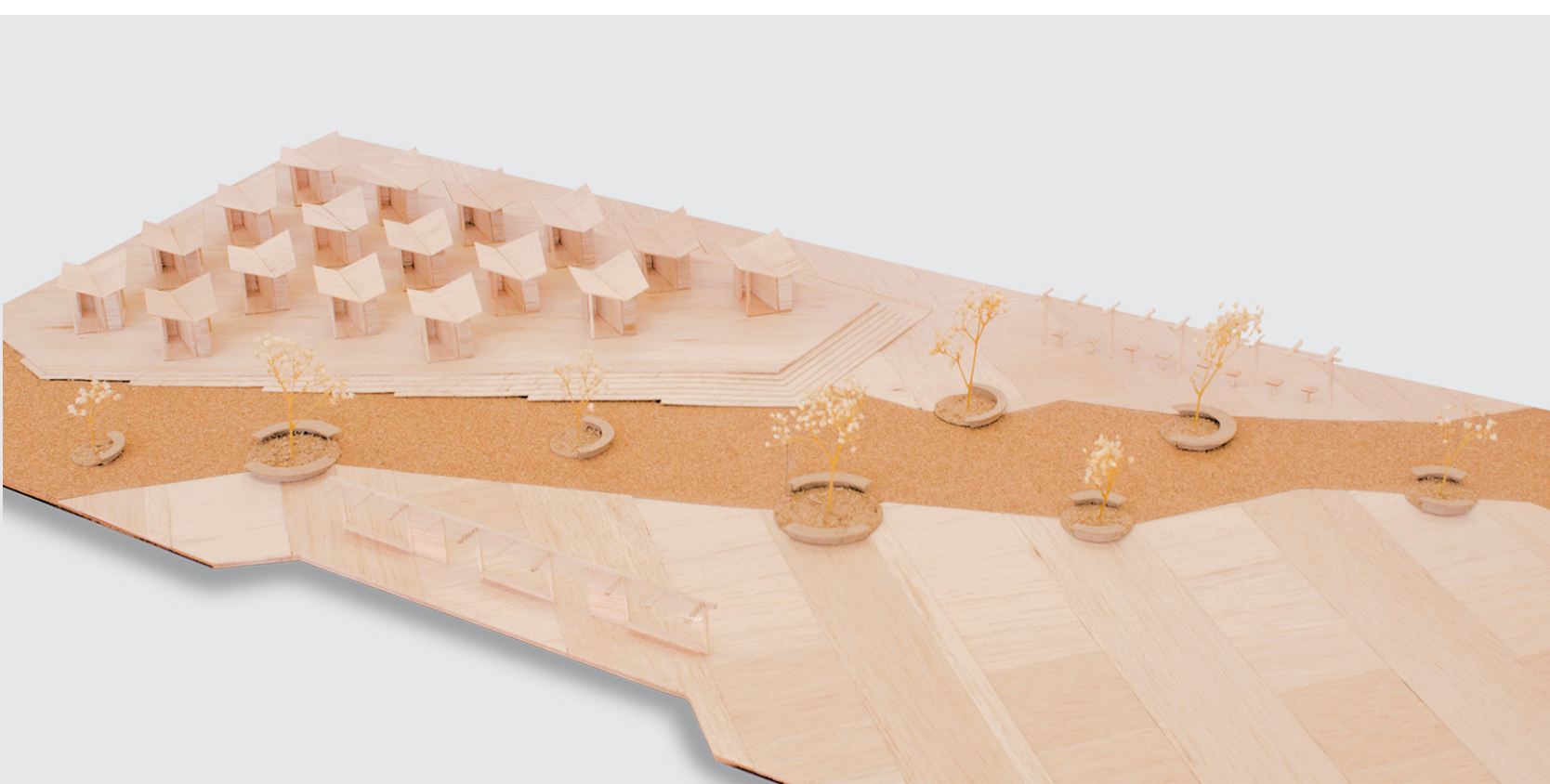
Plaza San Francisco

Espacio público y equipamientos de pequeña escala

Autor: Gonzalo Mateo Alvarado Bautista - 1A
Profesores: Sergio Zalamea León / Caridad López Villacís



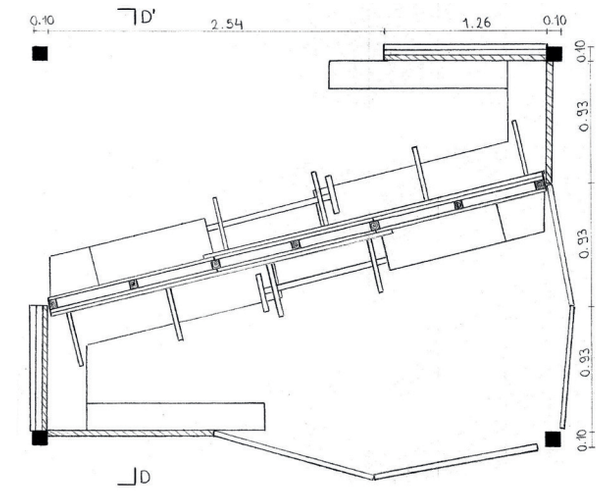
Planta - Plaza San Francisco



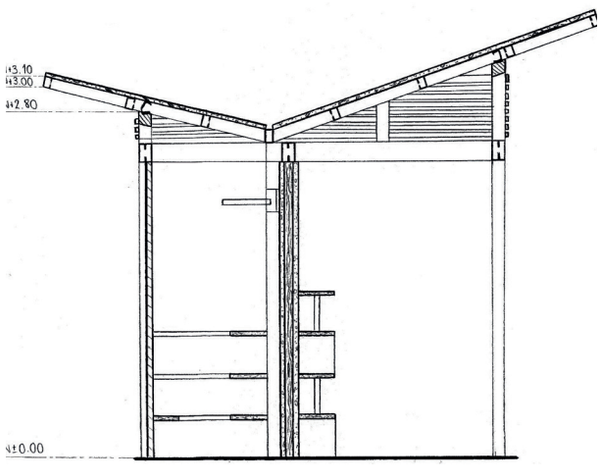
El proyecto consistía en realizar la renovación de la Plaza San Francisco, ubicada en las calles Padre Aguirre y presidente Córdova. Renovamos tanto la plaza como los puestos de ropa. Antes de realizar cambios realizamos varios análisis. Así pudimos ver cuáles eran los mejores y peores aspectos de la Plaza.

1. Creación de un camino de forma irregular de concreto pulido, el cual cuenta con espacios verdes generosos en donde también fueron ubicadas las bancas para descansar.
2. Generación de un pequeño espacio, en el cual se ubicaron varias mesas y una pérgola que las cubre del sol y la lluvia.
3. Creación de una plataforma en la cual van ubicados los puestos de ropa, esta fue propuesta para contrarrestar el problema de la pendiente natural de la plaza.
4. Creación de una parada de buses, ya que al lado de esta se generaba un problema con la circulación vehicular, debido a que no contaban con su propio espacio.
5. Puestos de ropa con una dimensión de 4x3 metros, con esto en cada puesto hay lugar para dos vendedores.

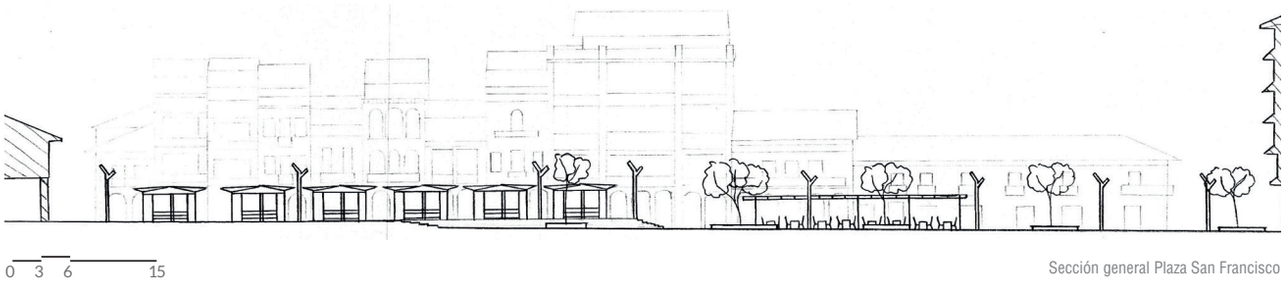
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



Módulo de pabellón: Planta



Módulo de pabellón: Sección D

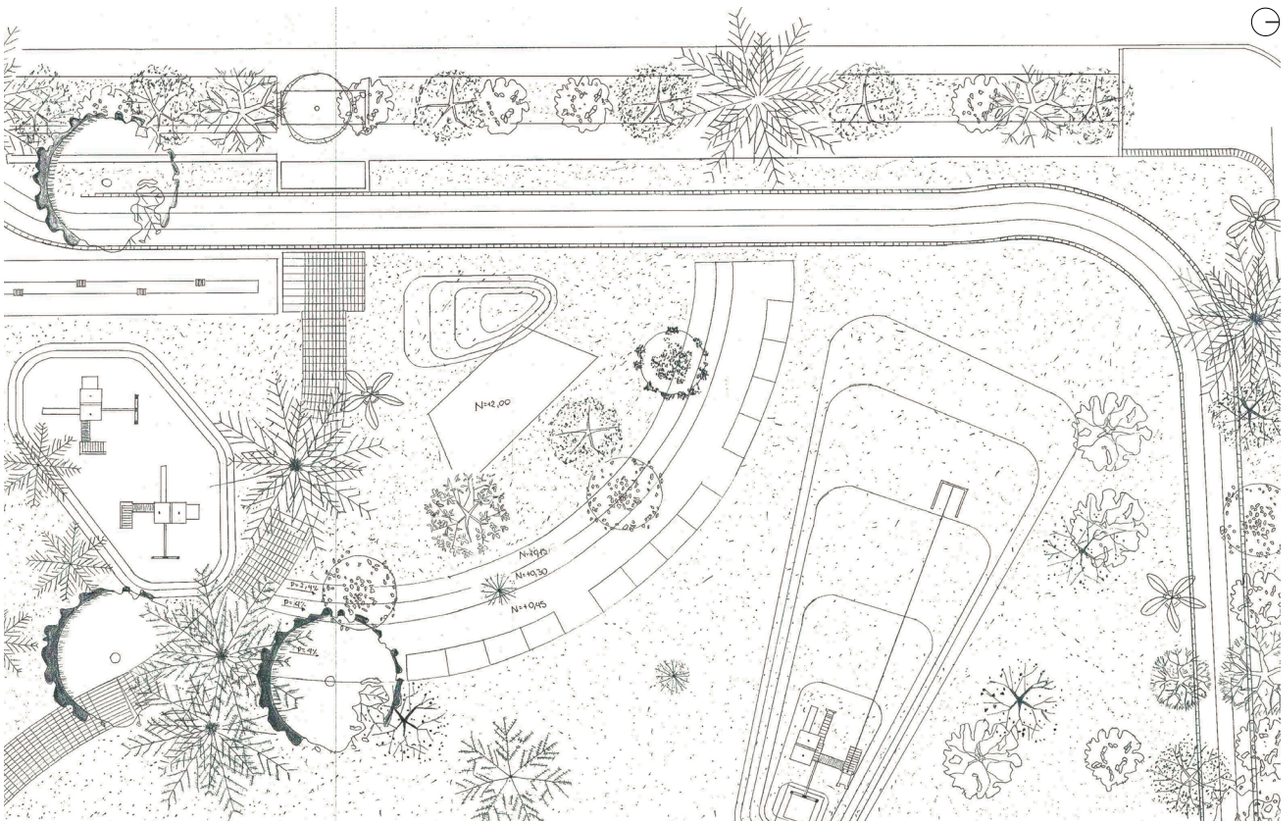


Sección general Plaza San Francisco

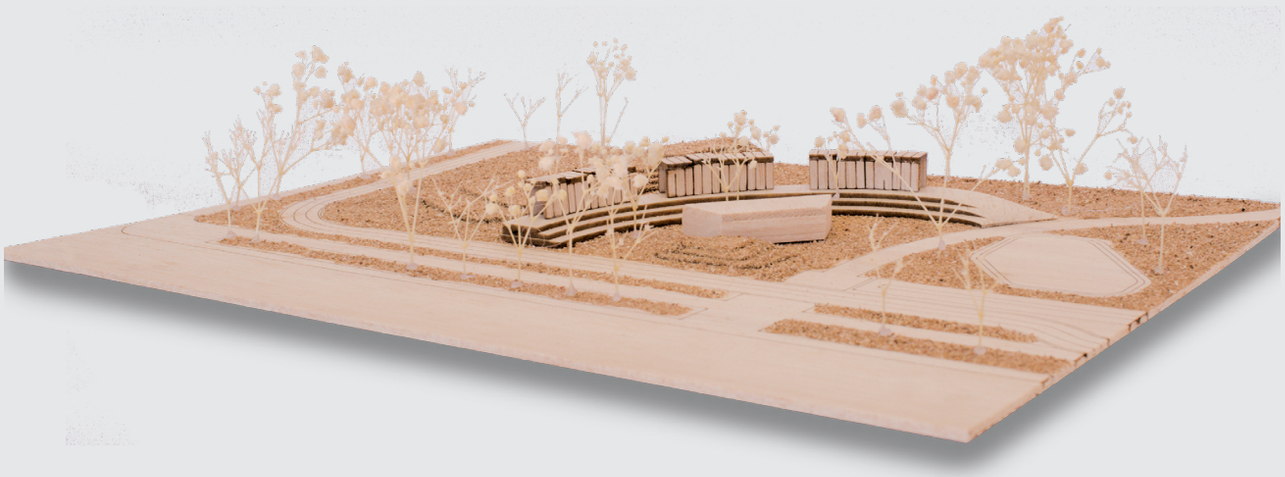
Parque de la Madre

Espacio público y equipamientos de pequeña escala

Autor: Renato Ismael Hurtado Astudillo - 1B
Profesores: Cristian Sotomayor Bustos / Belén Cabrera Espinoza



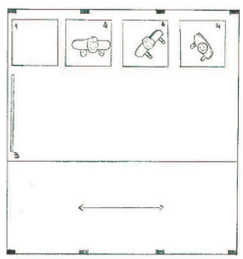
Planta - Parque de la Madre



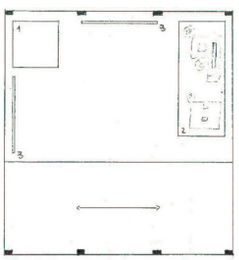
El proyecto desarrolla una propuesta de organización para una feria de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, ubicada en el Parque de la Madre. La propuesta pretende cumplir con todas las especificaciones solicitadas, creando una feria que, por sus condiciones de fácil montaje y desmontaje, proporciona una flexibilidad en su utilidad.

La solución del proyecto presenta un análisis que permite aprovechar el área verde del parque sin irrumpir su actual función, donde se encuentra ubicada una plataforma que se conecta desde una de las circulaciones principales hasta el último stand de exposición, desarrolla de esta manera una zona de estancia en diferentes niveles a lo largo de la plataforma. En la solución de puestos de exposición se aplicaron detalles constructivos que permite su fácil montaje y desmontaje, mediante una estructura que se contrae y expande al igual que un acordeón, y cubre espacios de diferentes dimensiones y generar un ambiente sutil que provoque una sensación de zona de descanso, proyectándose hacia el espacio exterior como un solo conjunto acompañado de visuales hacia la Cámara de Industrias y el barranco.

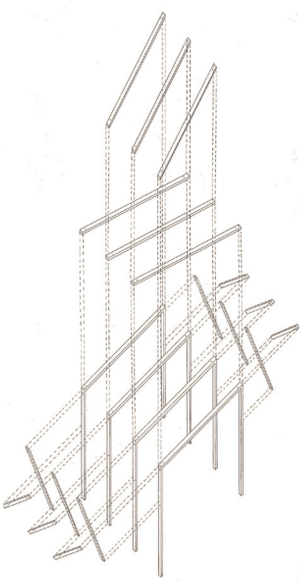
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



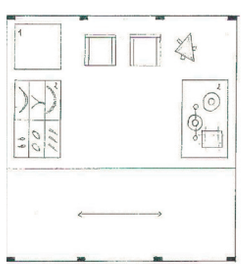
0 1 Módulo diseño textil y modas



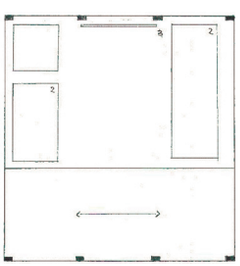
0 1 Módulo arquitectura



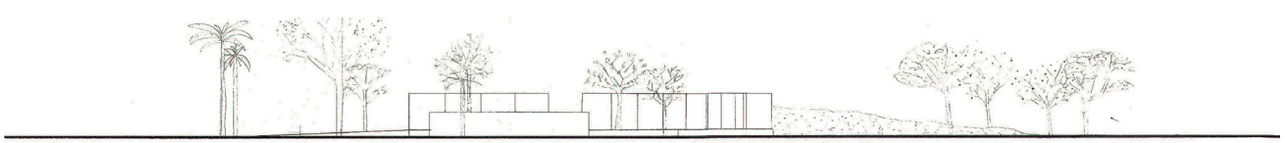
Montaje de módulo



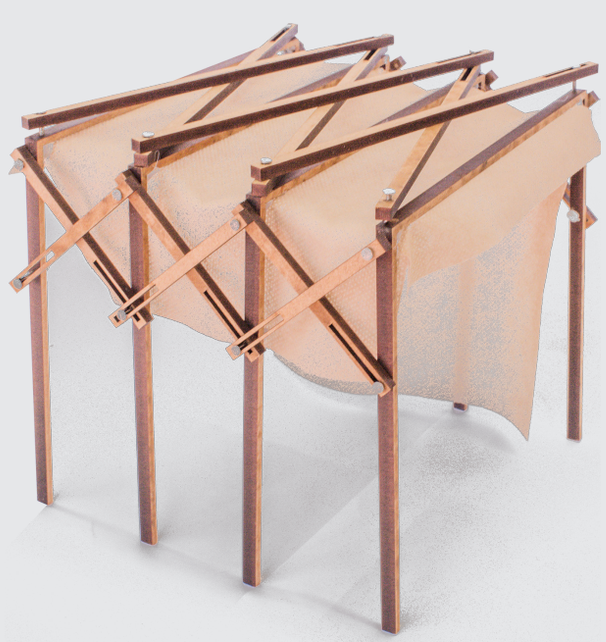
0 1 Módulo diseño de objetos



0 1 Módulo diseño de interiores



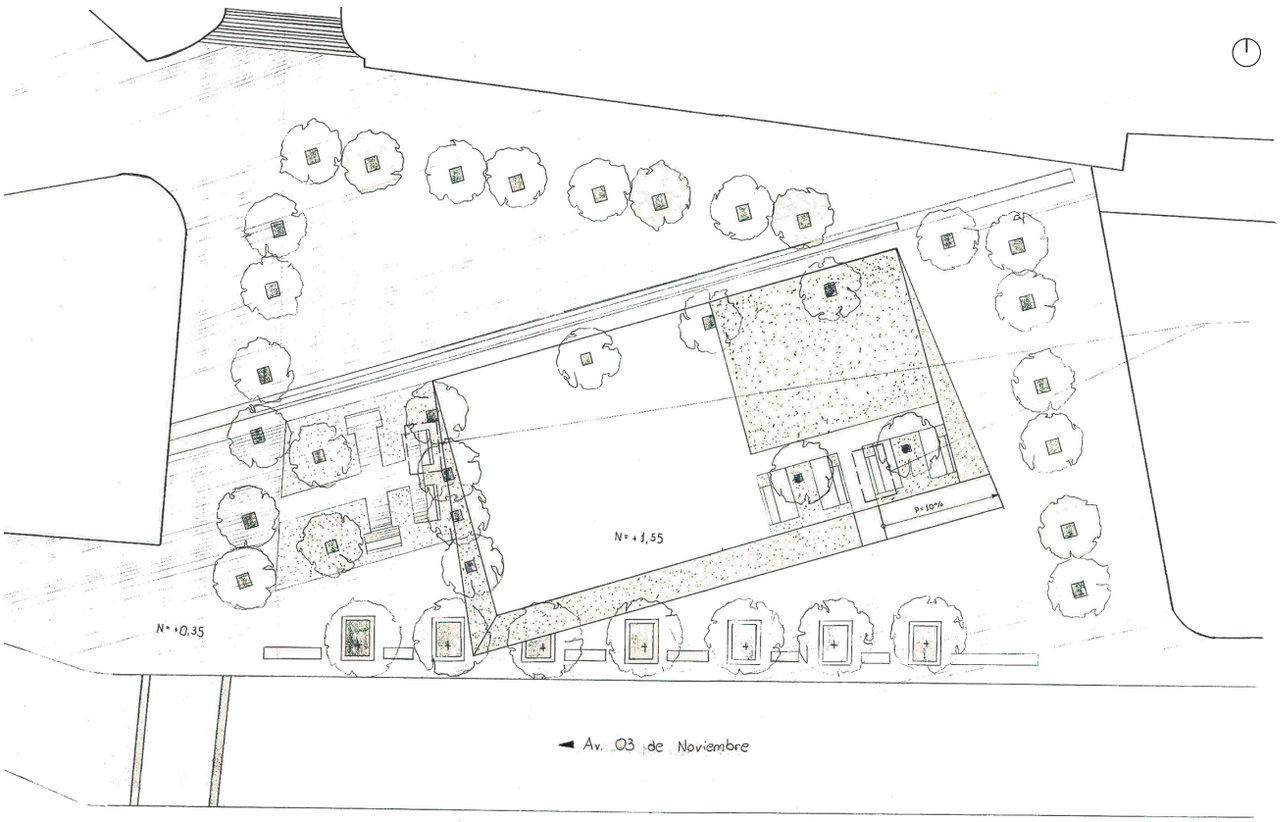
0 3 6 15 Sección general



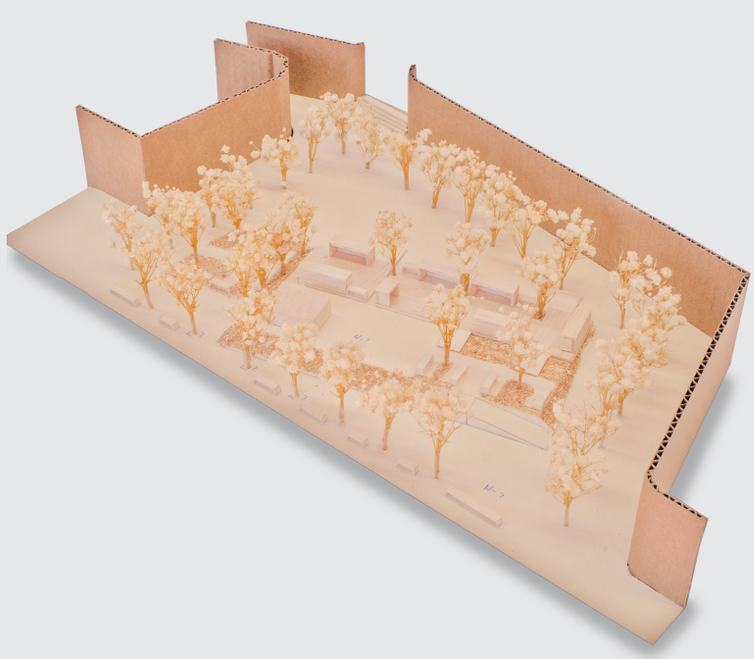
Plaza El Otorongo

Espacio público y equipamientos de pequeña escala

Autor: Juan Martín Zamora Fehrs - 2C
Profesores: Diego Proaño Escadón / Diana Flores Murray

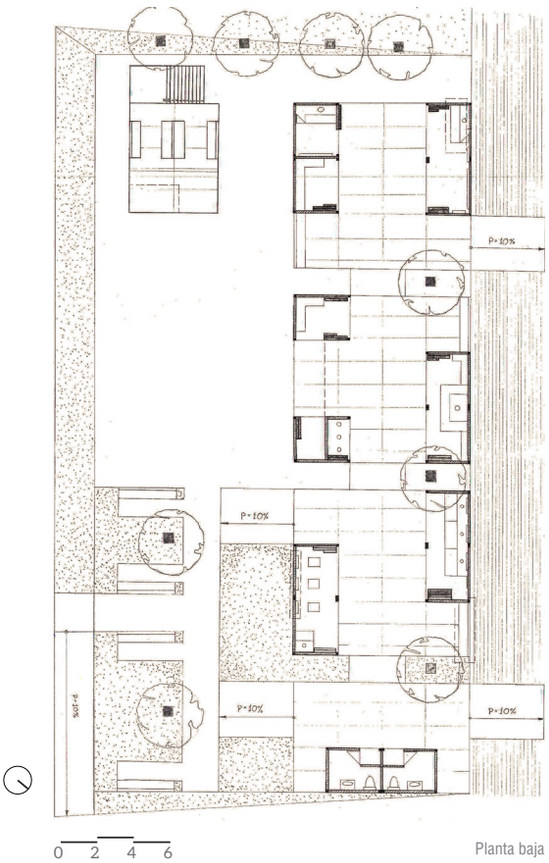


Planta - Plaza del Otorongo

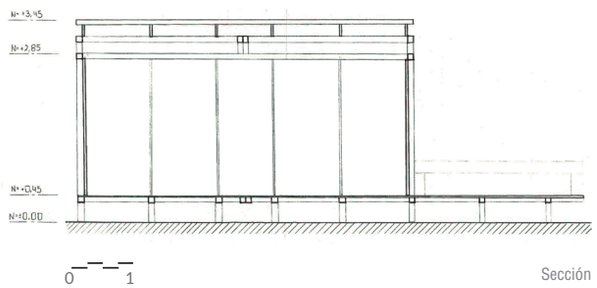


Este proyecto busca potencializar una zona pública de la ciudad de Cuenca que ha demostrado varios aspectos poco funcionales con el paso del tiempo, en este caso se trata de la Plaza del Otorongo. El proyecto busca acoger una feria de las escuelas de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay de manera temporal de un mes en la plaza, la misma que cuenta con ciertas condiciones esenciales tales como disponer de los puestos (12) de 6m2 cada uno y baños sobre una misma plataforma, y un escenario de aproximadamente 30m2; de tal manera que al montar la feria en la plaza nueva intervenida, esta se acople sin interferir a las nuevas disposiciones de la misma, la cual quedará de manera permanente con aspectos funcionales para un mejor funcionamiento durante el resto del año. Vale recalcar que la feria cumple dos características importantes: es desmontable y estética.

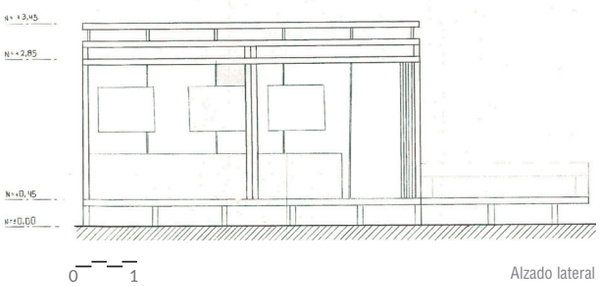
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



Planta baja



Sección

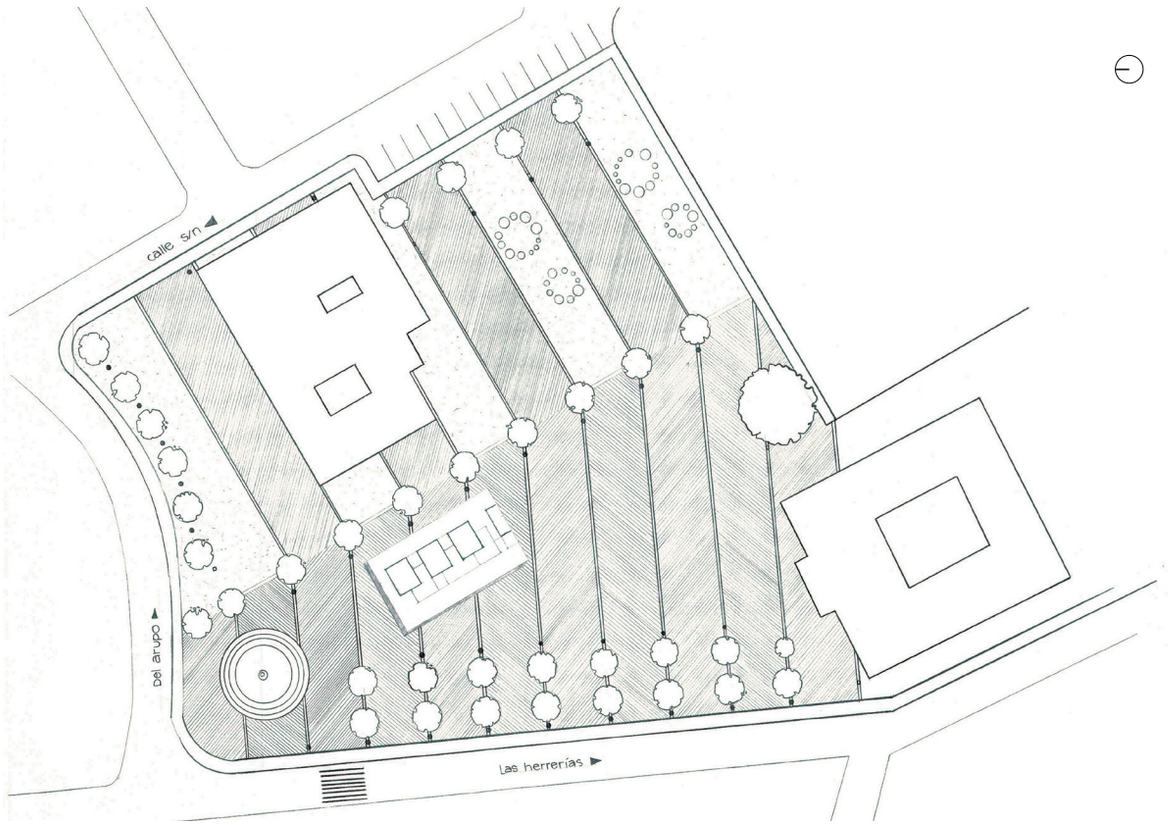


Alzado lateral

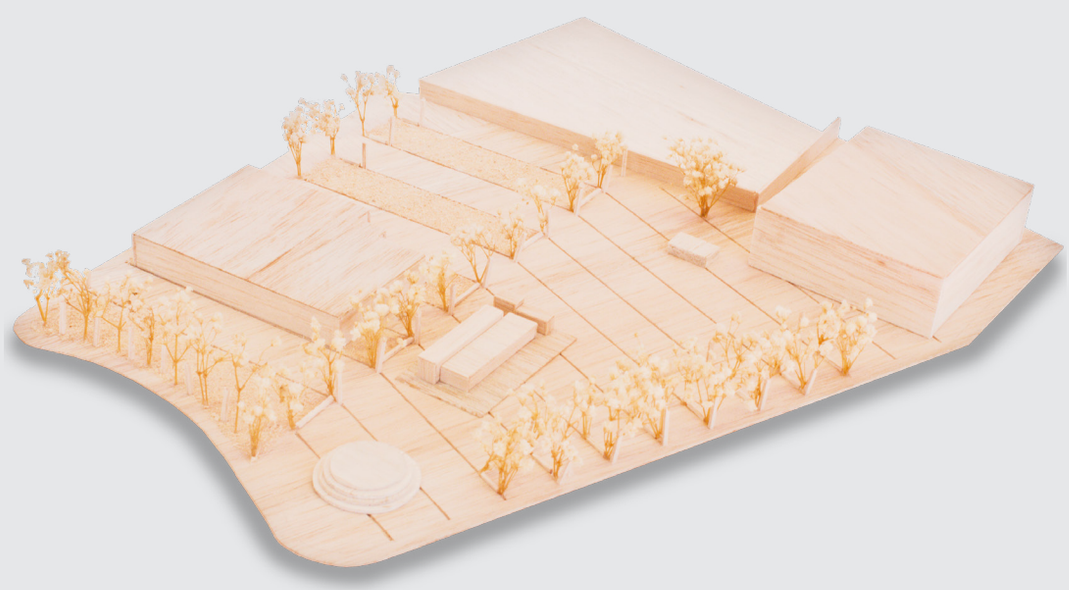
Plaza del Herrero

Espacio público y equipamientos de pequeña escala

Autor: Doménica Camila Galvéz Balarezo - 2D
Profesores: Ana Rodas Beltrán / Esteban Ayala Álvarez

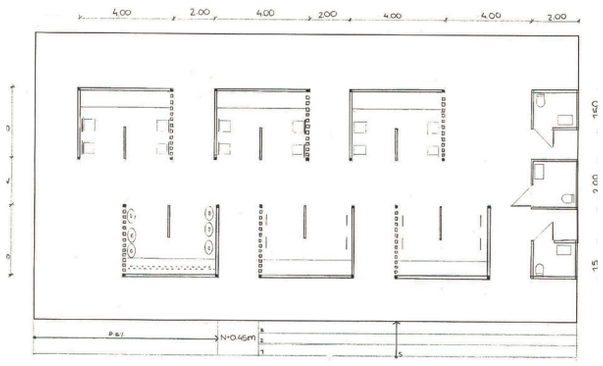


Planta - Plaza del Herrero



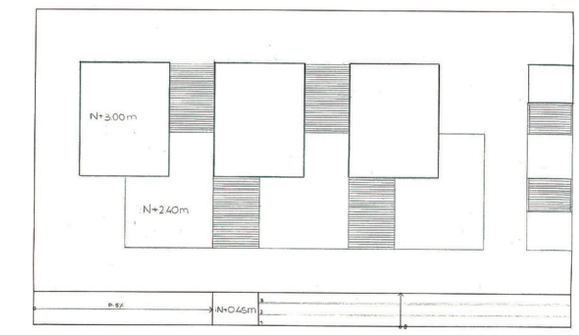
En Taller de Proyectos Arquitectónicos II se rediseñó un espacio público, el cual se consideraba que no funcionaba de manera correcta, en el mismo debía existir puestos de exposición temporales para las escuelas de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, el proyecto se ubica en La Plaza del Herrero. El rediseño del espacio cuenta con área verde mejor distribuida, mayor iluminación, espacio lúdico y zona de descanso con sombra, se tomó en cuenta aspectos importantes como las visuales del lugar, la estética y la circulación. Con respecto a los puestos, se crearon seis cubículos, los cuales contienen dos puestos cada uno; poseen una altura diferente intercalada para marcar la tipología de volumen y se ubicaron de manera prensada para que el sol no afecte a las diferentes actividades realizadas en el interior.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



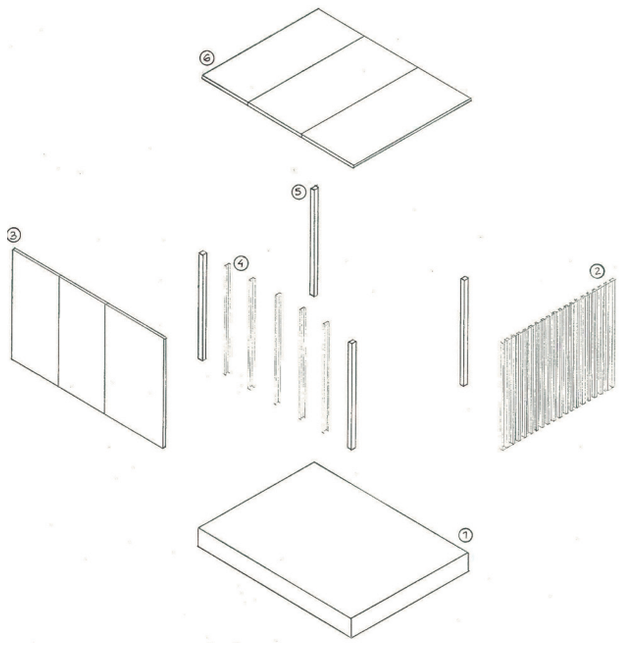
0 1 2 5

Planta baja



0 1 2 5

Planta de cubierta



1. Base metálica
2. Lamas de madera 5 cm
3. Plancha de fibrocemento
4. Perfil de aluminio
5. Estructura metálica 10cm
6. Plancha de fibrocemento

Montaje

Vivienda unifamiliar aislada

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓ-NICOS 3

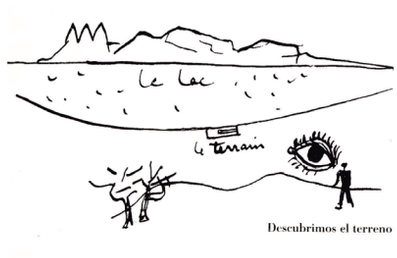
Por: **Ana Rodas Beltrán**

En la práctica profesional de la arquitectura, el encargo más frecuente es, sin duda, el de la vivienda, por ello su estudio y reflexión es fundamental para la formación de los futuros arquitectos, la responsabilidad que gira entorno a esta temática trasciende la lógica del mundo privado e individual de los potenciales usuarios y hace parte del mundo colectivo ya que la vivienda es parte fundamental del tejido urbano, hacer vivienda es hacer ciudad

En la Escuela de Arquitectura, se aborda la vivienda en la etapa intermedia de la formación durante al menos cinco de los diez niveles, explorando y reflexionando sobre sus distintas formas de presentación y representación en la ciudad; los ejercicios académicos se complejizan conforme avanza la carrera vinculando el área de proyectos con las áreas de expresión y representación, teoría e historia, construcciones e instalaciones y, urbanismo y ciudad.

Durante el semestre se genera el espacio para la reflexión, comprensión y análisis de la vivienda unifamiliar aislada, en busca de una comprensión del funcionamiento básico de una casa y su relación con la construcción y la forma. El objetivo central de aprendizaje planteado en el nivel, se relaciona con aspectos de funcionamiento, el estudiante debe familiarice con medidas mínimas, organización y relación espacial, tipologías, soleamiento, etc.

En el primer ejercicio se realizó un análisis de proyectos referentes, en este año se decidió hacer una revisión de las Case Study House que se publicaron en la conocida revista *Arts & Architecture (Arte y Arquitectura)* editada entre 1929-1967, se tomó este grupo de casas y esta revista ya que se buscaba que los estudiantes generarán una práctica de investigación que trascienda al análisis de la imagen, bastante común en la práctica contemporánea, y que, más bien se centren en el proyecto como respuesta al programa, el lugar y la tecnología de una época. En la investigación se debían analizar los aspectos funcionales-espaciales, los sistemas constructivos y las fachadas, intentando descifrar el porqué de las decisiones tomadas por los autores. Una vez terminado este trabajo, se realizó un re-dibujo colectivo a escala 1:1 para entender las dimensiones del proyecto en relación al espacio y las medidas de las personas.



Le Corbusier. (1954). Una Casa Pequeña

El segundo ejercicio partió de la lectura del libro de *Una Pequeña Casa*, obra en la Le Corbusier describe el diseño de una casa para sus padres, en el texto, el autor narra con apasionado detalle los aspectos más significativos del lugar y cómo el proyecto se insertó en sitio, además describe los aspectos más significativos del programa, la construcción, el espacio, materiales, etc. Se usó este libro porque interesaba que los alumnos trabajarán con la complejidad del término habitar, entendiendo que la arquitectura se ancla en un lugar y que su análisis no puede ser puramente objetual, en la vivienda los usuario deben ocupar un papel fundamental.

Le Corbusier. (1954). Una Casa Pequeña

Para la parte práctica se realizó una invitación a que el estudiante desarrolle lo que dominamos La casa ideal, el alumno debía encontrar un sitio en la ciudad, dentro del límite urbano y consolidado, que fuese de su interés y generar ahí una propuesta de vivienda que tuviera una potente relación con el paisaje y el entorno construido. El programa funcional contemplaba unos espacios mínimos y los otros requisitos funcionales respondieron a las necesidades de cada estudiante.

Los proyectos que se muestran en las siguientes páginas, corresponden al tercer ejercicio, concebido como una suerte de síntesis de todo lo que se desarrolló en la cátedra de Taller de Proyectos Arquitectónicos III, los trabajos tuvieron como reto, resolver una vivienda unifamiliar aislada, implantada en unos sitios previamente escogidos por los docentes.

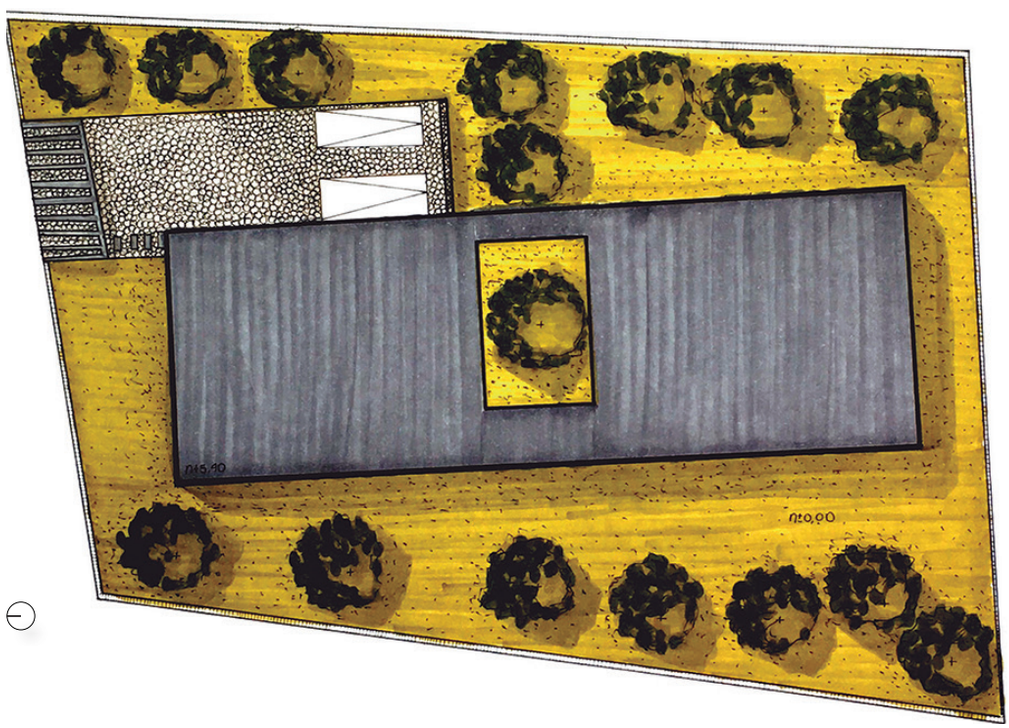
Los estudiantes debían responder un programa arquitectónico pre establecido y desarrollar de manera obligatoria la casa en dos niveles, así se generó el espacio para discutir temas generales, de relaciones espaciales y funcionales y otras cuestiones específicas como la ubicación, medidas, normativas y construcción de la grada como elemento importante de conexión vertical.

Al ser una casa aislada, la decisión sobre el emplazamiento y la ubicación de la vivienda en el sitio, debía ser un tema a considerar en función al contexto construido y el paisaje; en las fachadas se buscaba que el estudiante explore la relación entre la estructura, la construcción, los materiales y la forma.

Una casa de dos volúmenes

Vivienda unifamiliar aislada

Autor: Claudia Sofía Rodas Vintimilla - 3A
Profesores: María Isabel Carrasco Vintimilla / Andrea Narváez Cárdenas

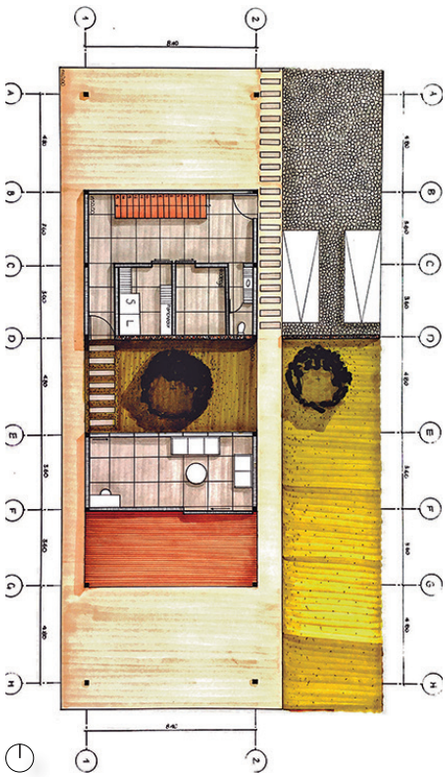


Implantación - Planta de cubierta

0 1 2 5

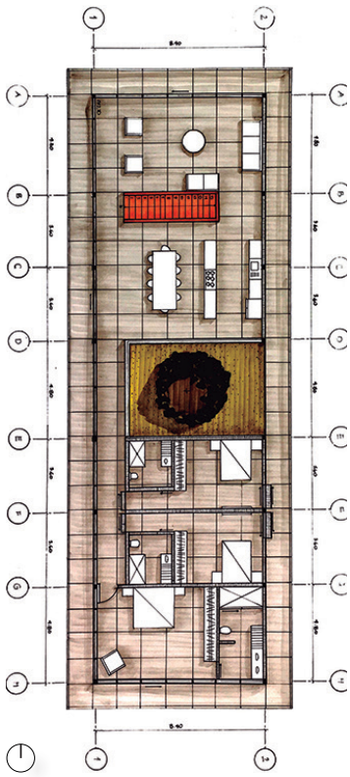
Este proyecto de trata de una vivienda unifamiliar aislada de dos plantas para una familia con dos hijos. La vivienda está emplazada en un terreno ubicado en la Av. Primero de Mayo, contando con vistas hacia el parque lineal Yanuncay y hacia el río. En la edificación se puede observar claramente dos volúmenes, el de planta baja presenta casi todas sus fachadas cerradas, menos la frontal que tiene como elemento predominante la grada.
Por el contrario, en el volumen superior tres de sus fachadas son de vidrio y la cuarta cuenta con paneles móviles de madera para proteger la privacidad y a su vez contar con la iluminación necesaria. Este volumen se encuentra en voladizo con respecto al inferior, dando la impresión de que se encuentra flotando. El patio central es el elemento principal de la casa ya que no solo contribuye con la iluminación, sino también divide las zonas sociales y las de descanso. Otro aspecto destacable es la circulación, al ser totalmente lineal genera solo espacios útiles y cómodos.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



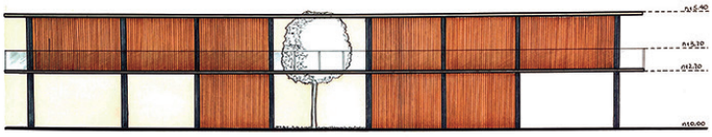
0 1 2 5

Planta baja



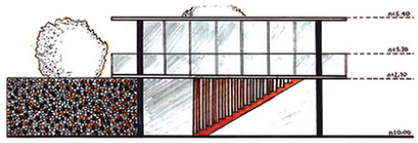
0 1 2 5

Planta alta



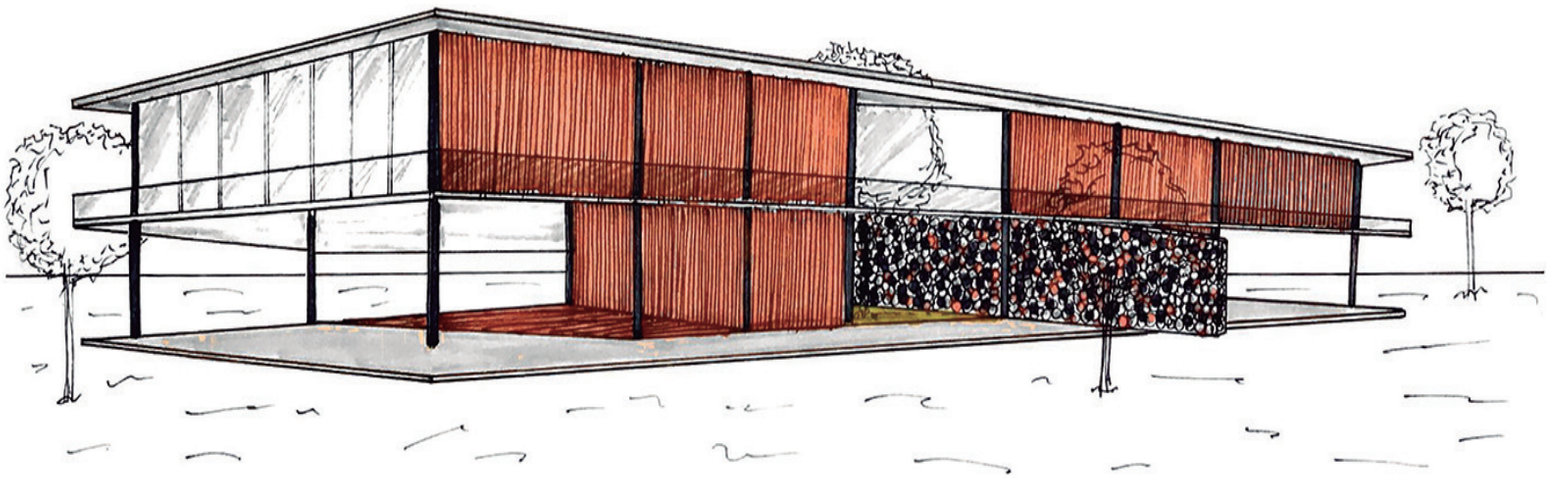
0 1 2 5

Elevación este



0 1 2 5

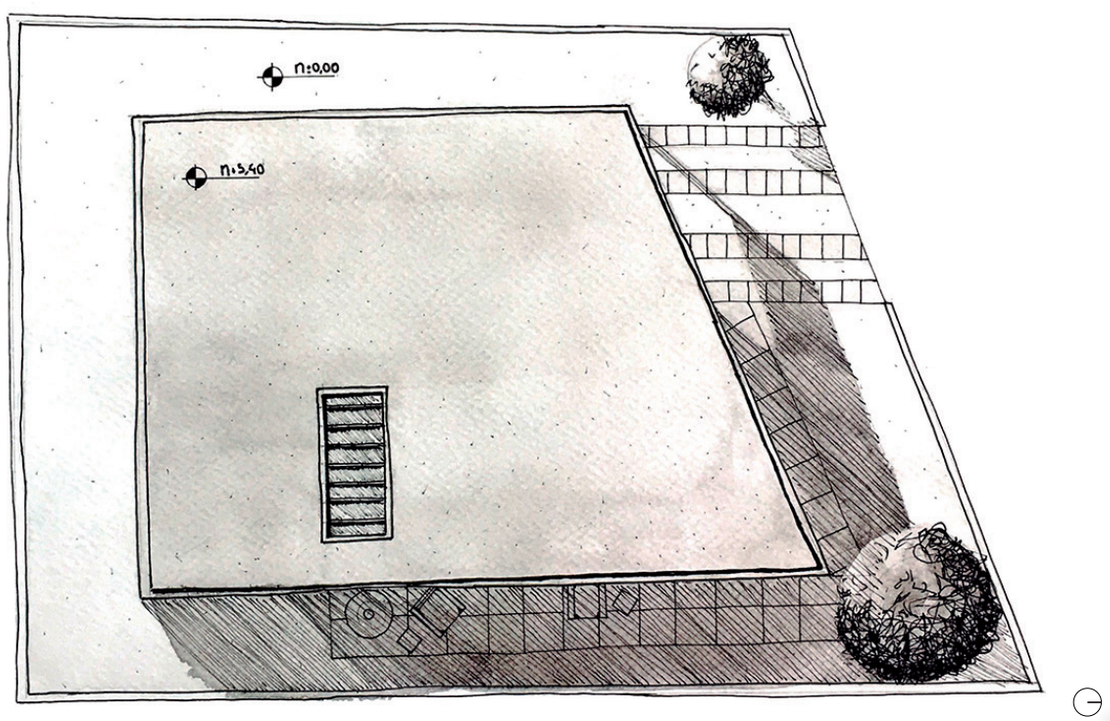
Elevación norte



Una casa que flota

Vivienda unifamiliar aislada

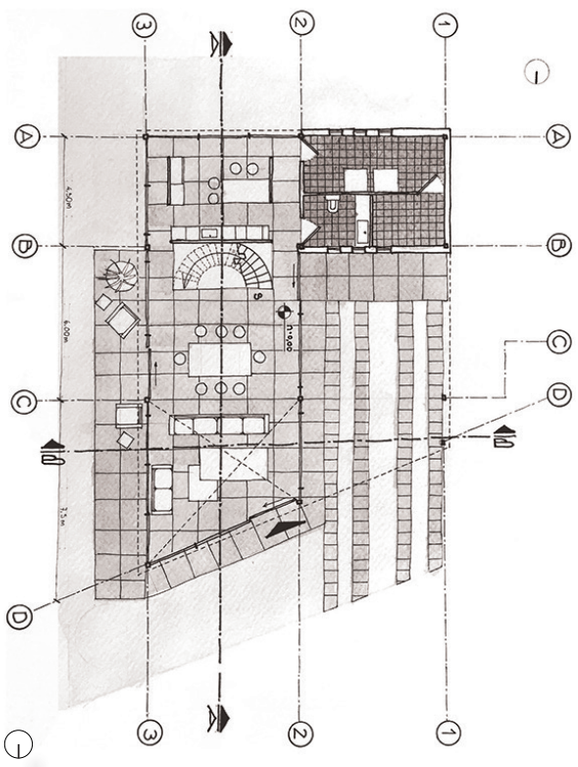
Autor: Nicolás Arízaga Hamilton - 3B
Profesores: Cristian Sotomayor Bustos / Mauricio Carrión Sari



Implantación - Planta de cubierta

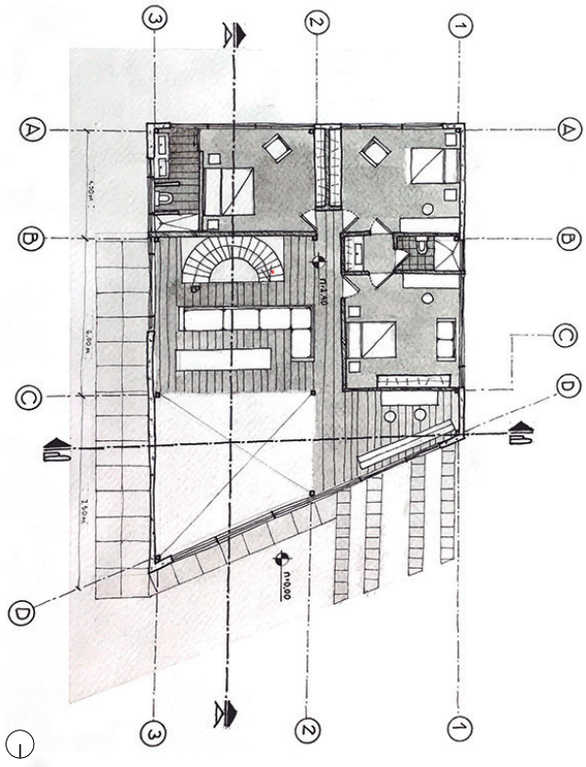
El terreno donde se implanta la obra fue uno de los aspectos que quise respetar y que me condicione desde el inicio: la parte frontal es inclinada, por lo que la fachada principal de la obra también lo es, aprovechando de esta manera el reducido espacio del terreno. Se busca que la casa parezca que flota y que se apoya sobre un cuerpo reducido en la parte inferior, en la que ubiqué la zona de servicios. El volumen superior debía parecer más pesado que el inferior y este, a su vez, debía ser casi en su totalidad de vidrio. En la planta baja se ubicó el área social, en el que se aprovecha las visuales del parque lineal y el río. En el volumen superior se intentó hacerla parecer más pesada: usando muros de hormigón y las ventanas se colocó respetando una relación de llenos y vacíos para que el volumen no perdiera peso.

todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



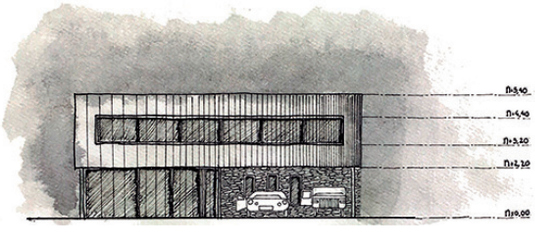
0 1 2 5

Planta baja



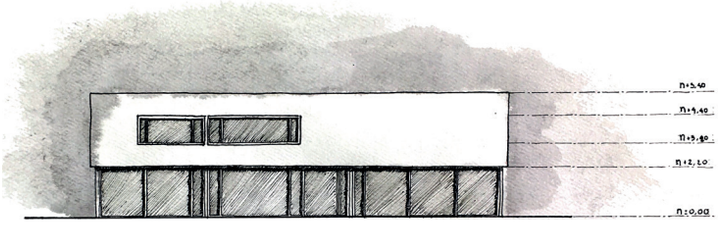
0 1 2 5

Planta alta



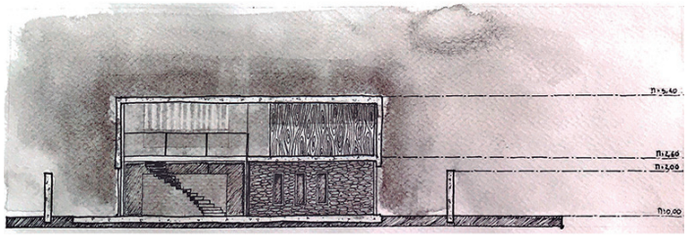
0 1 2 5

Elevación norte



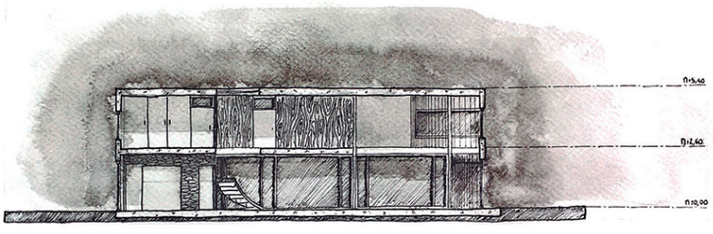
0 1 2 5

Elevación norte



0 1 2 5

Sección B-B



0 1 2 5

Sección B-B

Una vivienda transparente

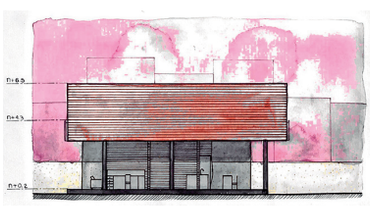
Vivienda unifamiliar aislada

Autor: Mónica Elizabeth García Cazorla - 3C
Profesores: Ana Rodas Beltrán / Martín Durán Hermida

Implantación - Planta de cubierta

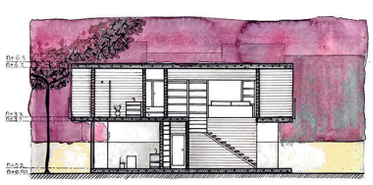
Elevación norte

0 1 2 5



Elevación oeste

0 1 2 5

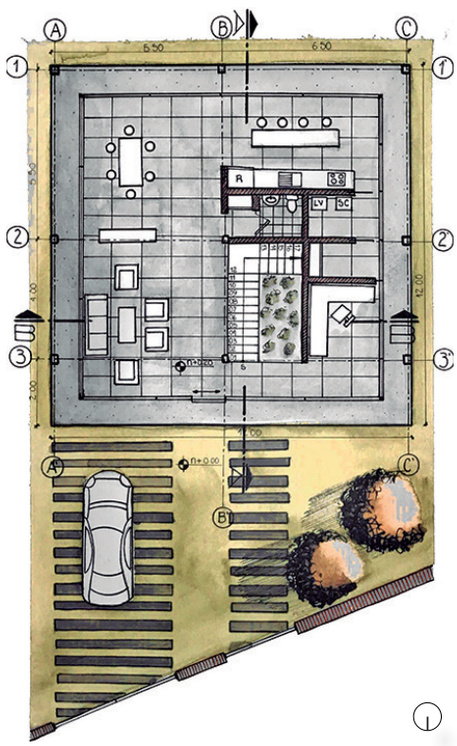


Sección A

0 1 2 5

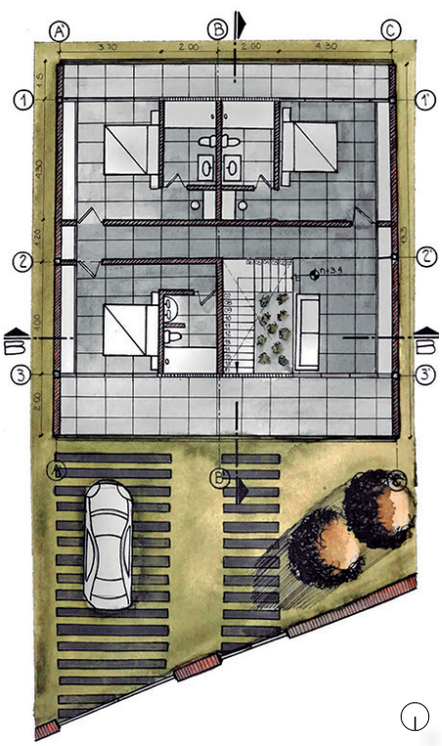
La vivienda está emplazada entre la Av. Loja y la Av. Primero de Mayo. El emplazamiento fue de suma importancia ya que se encuentra en un contexto dominado por un paisaje importante como el parque lineal Yanuncay. En esta vivienda es fundamental la transparencia que se encuentra en planta baja, nivel en el cual se desarrolla la zona social y de servicio. Esto se ejecutó con el objetivo de asegurar iluminación natural en cada espacio, de igual manera tomando en cuenta las dimensiones reducidas del solar, se diseñó toda la planta baja como un cubo de vidrio. Además, esto crea una gran dinámica con el exterior y logra crear armonía con el jardín. De manera contraria, se busca que la planta alta sea mucho más llena, por lo que en este nivel se usa ladrillo. En esta planta se aprovechó el paisaje que brinda el río Yanuncay, objetivo alcanzado gracias a las terrazas que resuelven simultáneamente privacidad, sombra, protección contra la lluvia y se convierten en espacios de interrelación. En conjunto, se consiguió una fachada equilibrada gracias a los llenos-vacíos y al manejo de los materiales (vidrio y ladrillo).

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



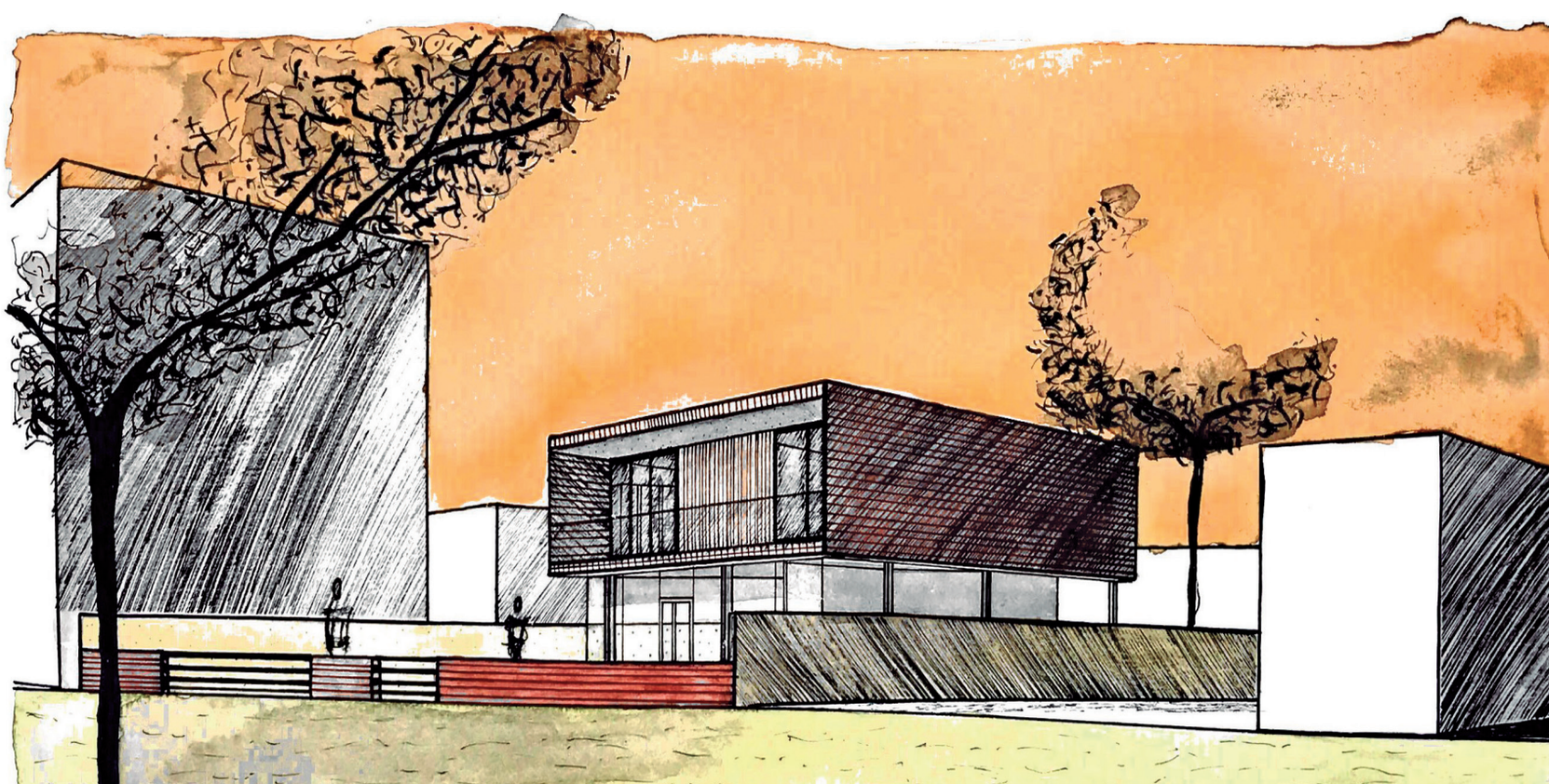
Planta baja

0 1 2 5



Planta alta

0 1 2 5



Conjunto residencial / densidad media

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓ-NICOS 4

Por: **Santiago Carvajal Ochoa**

El tema principal en el Taller de Proyectos Arquitectónicos IV es la vivienda, entendida como unidad primero y luego, como un conjunto insertado en una parte de la ciudad. Sus objetivos generales fueron plantear propuestas arquitectónicas coherentes con el manejo espacial y volumétrico de la forma, sustentar propuestas arquitectónicas desde una lógica constructiva y estructural, entender al edificio como un ejercicio de síntesis.

El taller inicia con un ejercicio de casas unifamiliares en hilera, en donde se reflexiona sobre los espacios funcionales y constructivos de la vivienda, al mismo tiempo que se resuelve una organización volumétrica en conjunto de las viviendas en dos niveles. El segundo ejercicio consistió en el diseño de un edificio de baja altura y usos mixtos en planta baja, entendido con una organización y repetición de viviendas en sentido vertical, con la incorporación de nuevos problemas funcionales para los estudiantes como son: las cajas de gradas, vestíbulos (entendido como un espacio de transición y protección entre la calle y las zonas de los parqueaderos), pasillos comunes, ideas esquemáticas de estructura y ductos. Los primeros ejercicios se emplazaron en terrenos ideales, en donde los esfuerzos se dedicaron a resolver aspectos funcionales, formales y constructivos.

Con las experiencias realizadas de los dos primeros ejercicios, el tercer ejercicio consistió en realizar un conjunto residencial basado en las viviendas en hilera del primer ejercicio, con edificios de baja altura del segundo ejercicio en un terreno con todas las consideraciones reales del lugar como son, pendiente, vistas, accesos, relaciones urbanas con el barrio, etc. El estudiante debía resolver un conjunto habitacional en el que se incluyen casas en hilera, edificios de baja altura y espacios complementarios como: plazas, zonas de recreación u otros similares. El proyecto debe resolver de forma eficiente el programa general del conjunto y los aspectos funcionales particulares de las edificaciones; la propuesta debe ser además coherente con los aspectos técnicos y expresivos.

Como metodología los tres ejercicios, tenían dos entregas, la primera como una entrega tipo esquicio durante el tiempo de una o dos semanas, en virtud de que los estudiantes se enfoquen intensamente a realizar el proyecto encargado, para posterior a eso se pueda realizar una segunda entrega con todas las correcciones y seguimiento del profesor en una entrega definitiva, consensuada y madura.

El terreno ubicado en el sector sur este de la ciudad, entre la Avenida González Suárez y calle Yaruqui había sido previamente levantado, en la cátedra de Topografía por los mismos estudiantes. Como objetivos a resolver en el tema del lugar fueron las relaciones del conjunto de viviendas con un parque emplazado al lado este del terreno, escalinatas de conexión entre las dos plataformas de la ciudad para conectar con los equipamientos cercanos, desniveles topográficos con la creación de plazas de estancias públicas, semipúblicas, zonas de paso para los habitantes del sector, resolviendo un barrio abierto a la ciudad en donde al mismo tiempo se tenga la idea de vida en comunidad, se precautelarse la privacidad de cada vivienda, de cada familia y cada individuo, mediante gradaciones de espacios públicos en cuanto a su accesibilidad.

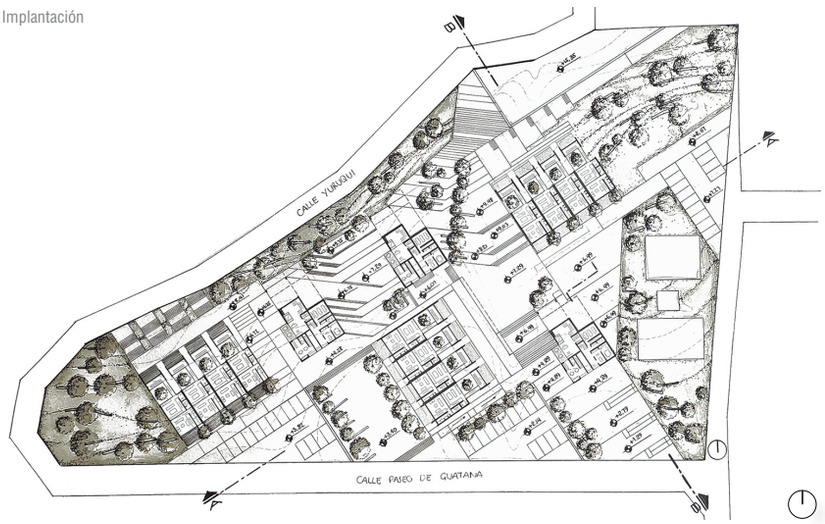
Los resultados siempre a través de geómetras claras, con una idea de forma que se adapten naturalmente a la topografía del sitio, garantizando un correcto uso de recursos para crear espacios comunes de calidad que garanticen la vida en comunidad como la privacidad de las viviendas. En donde las grandes reflexiones se generaban entre el emplazamiento del espacio público, las viviendas y sus accesos.

Conjunto residencial

Edificios de baja altura / viviendas en hilera

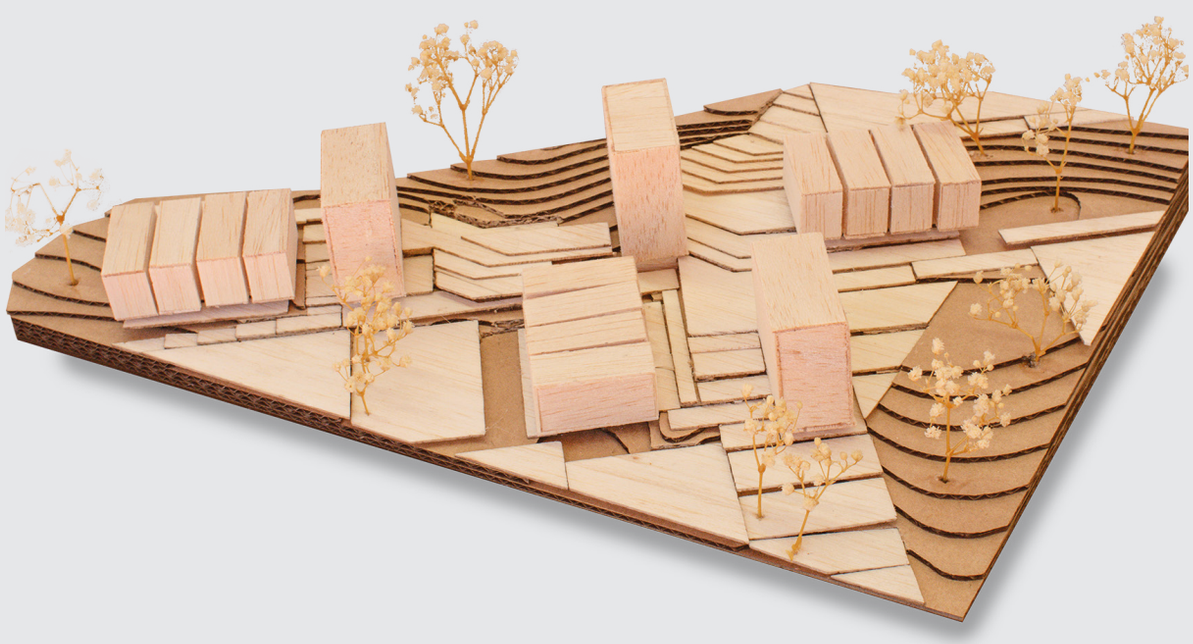
Autor: María Alejandra Ortiz Rengel - 4A
Profesores: Alejandro Vanegas Ramos / Martín Durán Hermida

Implantación



Sección B

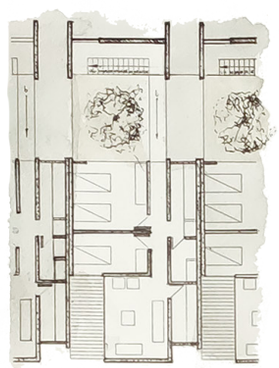
0 3 6 15



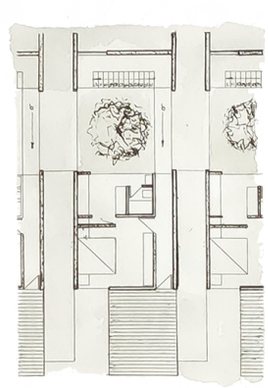
La intervención, ubicada en la Av. González Suarez, tras un conocido centro comercial, posibilitó el desarrollo de características especiales, dada su topografía, la misma que se aprovechó para interconectar diferentes alturas y espacios con usos diversos; adherida a un emplazamiento aterrazado, conformado por muros de contención que no sobrepasan el metro cincuenta de altura, contiene agrupaciones de casas, pequeñas edificaciones y espacios complementarios. El complejo está integrado por tres grupos de cuatro casas en hilera, implantadas en función de su soleamiento y privacidad, pero a la vez, relacionadas con el espacio público y sus accesos. Cada vivienda se desarrolla longitudinalmente con rampas y terrazas adaptándose a la pendiente; proponiendo, en síntesis, dos bloques separados por un jardín interior. El primer bloque se destina a la circulación vertical y el segundo contiene zonas sociales en planta baja y privadas en plantas superiores, disponiéndose terrazas en cada zona, a fin de captar visuales e iluminación natural. La vivienda se sostiene en dos muros portantes de hormigón, conformando un conjunto, distinguido y destacado por su volumetría y materialidad de hormigón y madera

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto

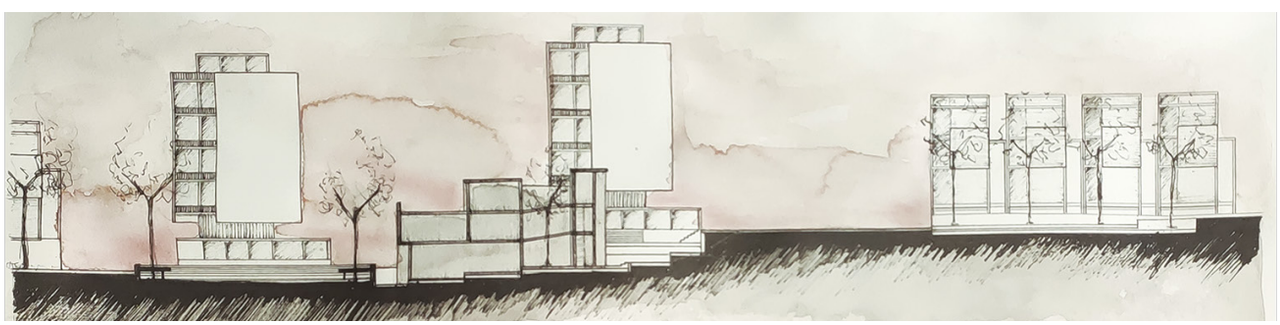
0 5 Planta baja vivienda



0 5 Primera planta vivienda



0 5 Segunda planta vivienda



0 3 6 15 Sección A

Conjunto residencial

Edificios de baja altura / viviendas en hilera

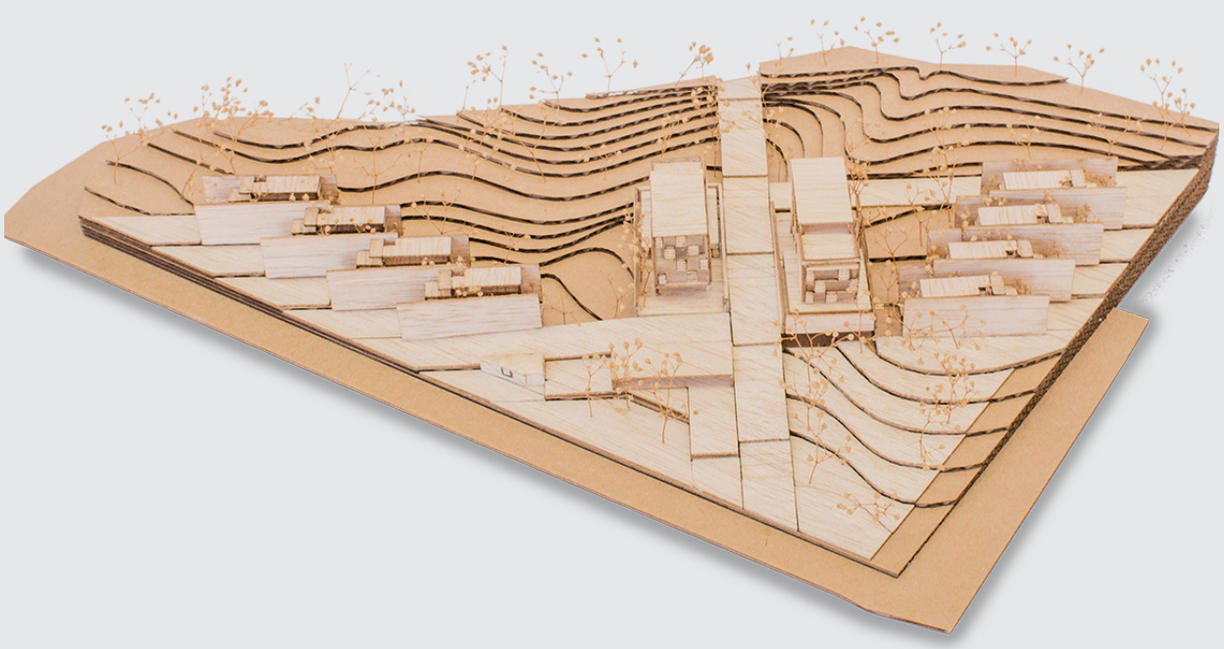
Autor: Camila Doménica Carpio Padilla - 4B
Profesores: Germán Pérez Solís / Mauricio Carrión Sari

Listado de Espacios
1. Edificio de baja altura
2. Casa en hilera
3. Comercio
4. Plaza / área verde
5. Circulación

Densidad:
80 hab/ha

Área Construida:
2624m²

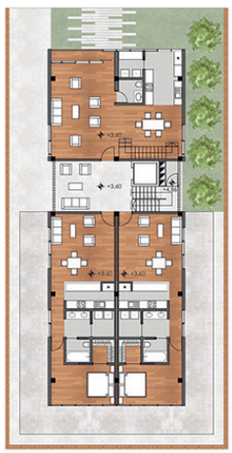
Implantación - Planta baja



La propuesta de diseño se planteó para cumplir el objetivo de satisfacer las necesidades básicas de una vivienda, crear espacios comunes para los integrantes del predio y también acoplarse armónicamente al terreno. Para esto se generaron diferentes estrategias como los patios sugeridos y los implantados, produciendo espacios públicos y semipúblicos que permitan la convivencia de los habitantes, seguridad y privacidad para cada casa. Además de la integración directa e indirecta con el exterior y la vegetación, con el propósito de causar el mínimo impacto en la topografía. El proyecto se divide y funciona en tres partes colocadas diagonalmente y en dirección del suelo; unificadas por una circulación perpendicular a estos y que permite el recorrido a través de todo el programa: el primero consiste en dejar libre aquel piso que es difícil de operar debido a la gran continuidad y elevación de las curvas de nivel; el segundo es el lugar intervenido donde se encuentran las viviendas, los edificios y plazas semipúblicas bordeados por vegetación para filtrar la permeabilidad; el tercero y último es netamente una zona publica y comercial diseñado tanto para los residentes como para los transeúntes, provocando un resultado urbano y a la vez privado dentro del complejo.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto

0 1 2 5 Planta baja edificio



0 1 2 5 Planta tipo edificio

0 1 2 5 Planta baja casa

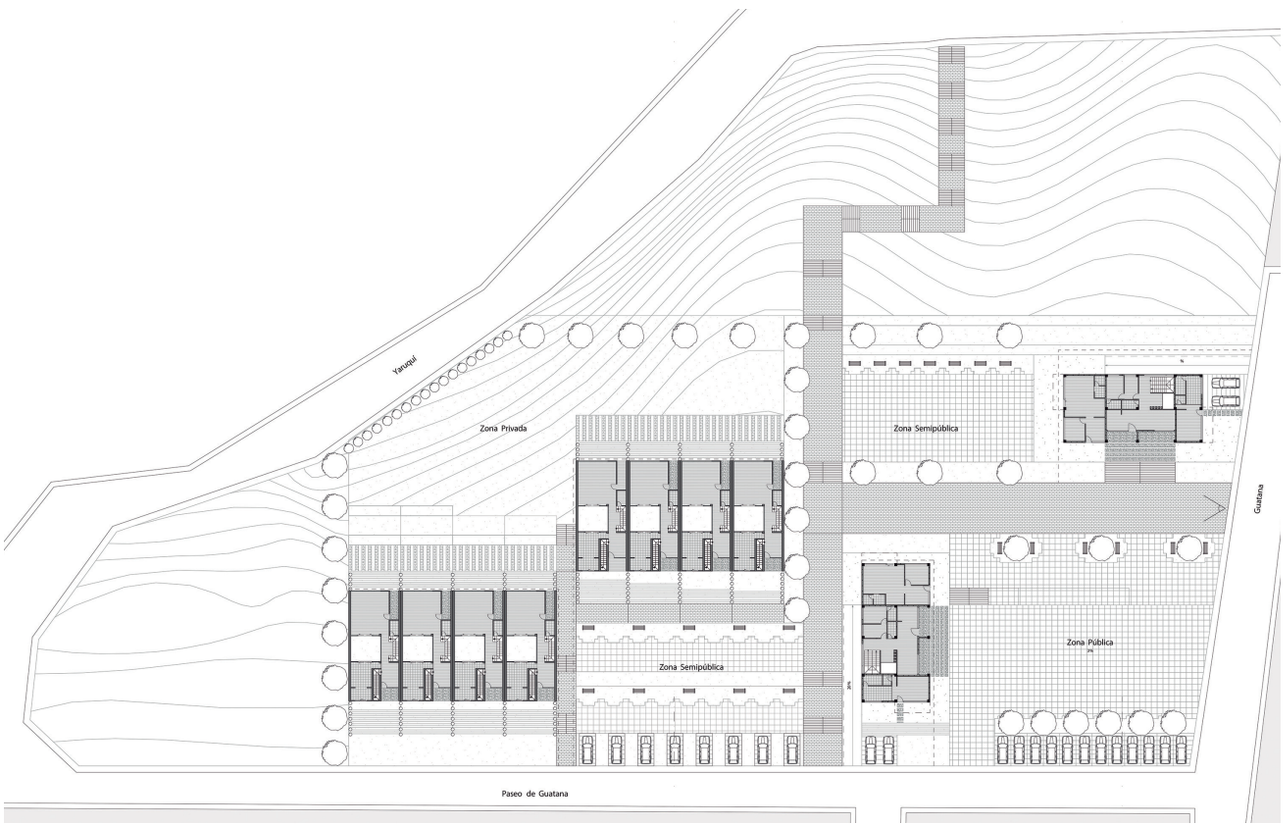
0 1 2 5 Planta alta casa

0 5 10 15 Sección general

Conjunto residencial

Edificios de baja altura / viviendas en hilera

Autor: Jaime Eduardo Pulla Auquilla - 4C
Profesores: Santiago Carvajal Ochoa / Andrea Narváez Cárdenas

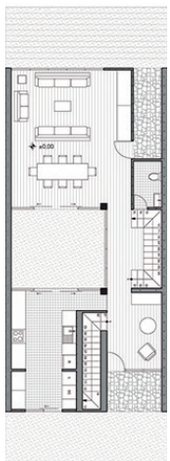


Implantación - Planta baja

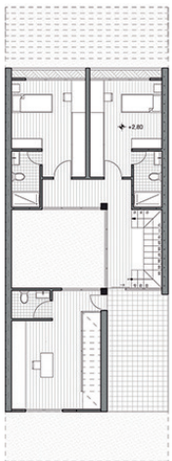
Este diseño se creó bajo el concepto de adaptar antiguos proyectos en un nuevo terreno. Al iniciar la propuesta se hizo un previo estudio del contexto, para conocer la movilidad urbana que existía en la zona. Las calles y parques ya existentes definieron el lugar y diseño de la circulación principal, alrededor de la cual se logró una diferenciación entre la zona pública y la zona privada del nuevo proyecto. Se buscaba crear un lugar exclusivo y adecuado para las viviendas entonces la división creada en conjunto con la orientación de las obras ayudó a evitar el bloqueo de las vistas de las viviendas por los edificios.

Se generaron tres espacios públicos localizados en zonas específicas para crear una vinculación en el proyecto, estos espacios debido a su ubicación se jerarquizaron por el nivel de circulación de personas en ellos (zona pública, semipública y privada). En el proyecto en general se creó varias terrazas y taludes para la adaptación de espacios y obras y la jerarquización del lugar, especialmente en la zona privada y la zona semipública cercana a la calle Paseo Guatana.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto



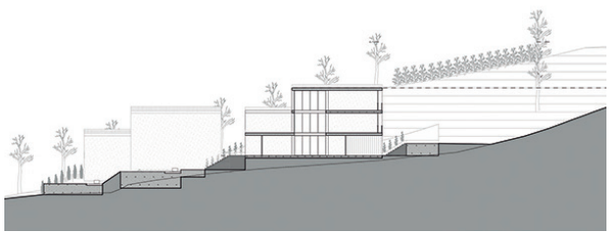
0 1 2 5 Planta baja casa



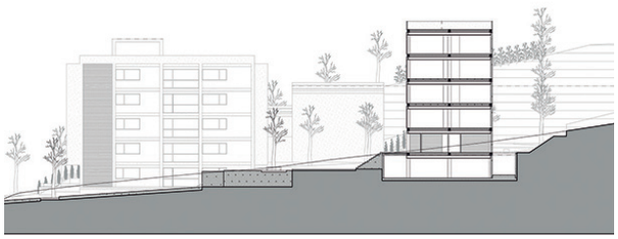
0 1 2 5 Planta alta casa

0 1 2 5 Planta baja edificio

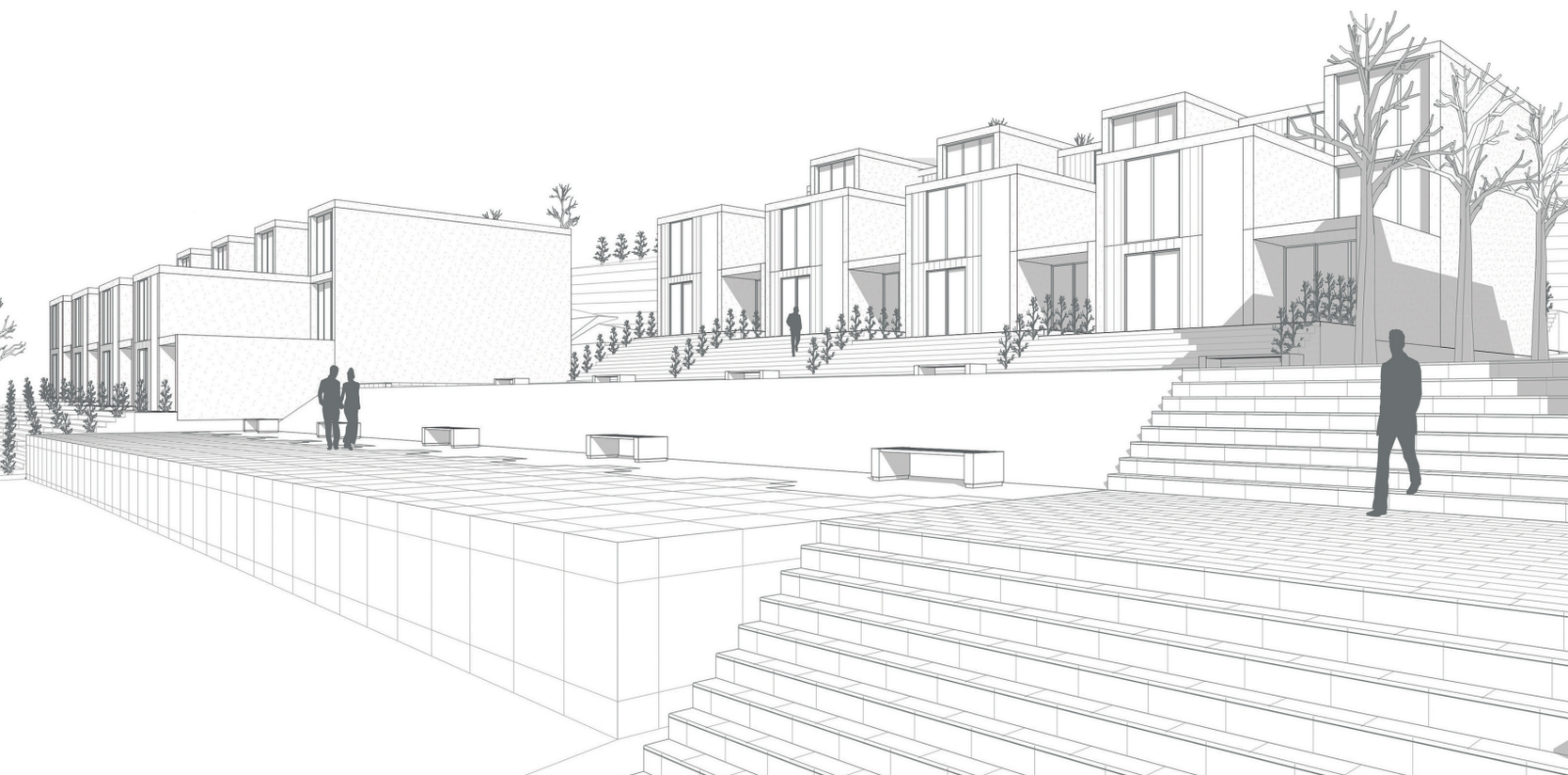
0 1 2 5 Planta tipo edificio



0 5 10 15 Sección general - Casa



0 5 10 15 Sección general - Edificio



Alta densidad / baja altura

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 5

Por: **Alejandro Vanegas Ramos**

Habitamos una ciudad con densidades oscilando entre la cuarta o quinta parte de lo considerado saludable (160-200 Hab/ha); no se trata de una problemática exclusiva, por tal motivo diversos autores estudian e investigan con la intención de revertir la problemática y no solo eso, además de plantear estrategias para corregir el índice en mención, se preocupan por mejorar significativamente las condiciones de habitabilidad y convivencia, así se lo puede constatar en la obra de Aurora Fernández Per, Josep María Montaner, Salvador Rueda, Zaida Muxí, y otros. Sin duda, existe una preocupación a nivel global y en diversas latitudes se trabaja y propone en respuesta a diversas demandas; en tal condición, la Escuela de Arquitectura de la UDA y los estudiantes de su quinto nivel, incursionan en posibles respuestas y soluciones enfocadas siempre en la factibilidad de su ejecución.

Entre las principales aspiraciones de las propuestas, se analiza con detalle la vivienda de alta densidad y baja altura como una solución eficaz para sociedades y economías como las nuestras; dado el caso, se desarrollan complejos de edificaciones multifamiliares de mediana altura que incluyen usos complementarios, estos elementos serán organizados desde su ubicación y disposición en el territorio, su impacto en el paisaje, las posibilidades constructivas y las relaciones existentes entre ellas y la forma arquitectónica resultante, condición imprescindible para cohesionar la integralidad del proyecto.

Con esta premisa, el resumen de objetivos planteados contempla la intención de alcanzar densidades y alturas intermedias, reflejadas en un coherente manejo espacial y volumétrico; fundamentar las propuestas desde una lógica constructiva y estructural bien argumentadas; comprender al proyecto como un ejercicio de síntesis en donde existe un claro equilibrio entre cuerpos edificados y espacio público, de circulación, acceso o transición involucrados, aspiración solo alcanzada mediante un adecuado emplazamiento, capaz de abordar escalas que abarcan un eje de movilidad, así como su contexto arquitectónico, urbano y paisajístico. Adicionalmente, se acoge la ineludible decisión de capacitar a los alumnos para trabajar individualmente en el desarrollo de ideas puntuales y asumir la responsabilidad de abordar colectivamente un objetivo mayor.

Asumir un encargo de tal dimensión, sería imposible sin la revisión de bibliografía y referentes relacionados con problemas similares, entre ellos pueden mencionarse obras como Herramientas para *Habitar el Presente* de Josep María Montaner, Zaida Muxí y David H.Falagán; *Density is Home* / Aurora Fernánez Per, Javier Mozas y Javier Arpa; *Forma, Espacio y Orden* / Francis D.K.Ching, entre otros; respecto a las obras consultadas, el número es bastante elevado, pero por nombrar unos cuantos ejemplos, pueden mencionarse: *129 Viviendas* / Brullet, Frutos, de Luna y Sanmartín; *Refurbishment of Tivoli* / Dieter Jünglin + Andreas Hagmann; *Wohnenam Lohbach* / Baumschlager & Eberle; 1*9 Youth Housing* / Pampols; *Social Housing Units & Music Studios* / Pablo Katz ó Vivazz de Zig Zag. Todos estos casos de una u otra forma solucionan proyectos como el mencionado.

Teniendo los insumos necesarios y para hacer operativo el proceso, se recurre a una metodología que a grandes rasgos se ocupa de explicar detalladamente el enunciado, mostrar lineamientos y casos referenciales, aclarar las aspiraciones existentes y recalcar la necesidad de siempre contextualizar desde múltiples aristas cada propuesta; recién abordados esos aspectos se hace una constante revisión de los trabajos, siempre alineada a condiciones planteadas paulatinamente. Además, se complementa con investigaciones y lecturas alusivas. Las ideas se transmiten con el uso de múltiples recursos, pero entre ellos, vale destacar la utilización permanente de maquetas, debido a la claridad manifiesta en esta herramienta. Concluida cada fase, se hace una entrega física del trabajo, que responde a requisitos previamente explicados; a su vez, se califica utilizando una rúbrica acordada por el personal docente involucrado.

Rumbo al desenlace, sistemáticamente pudo evaluarse el cumplimiento de objetivos alcanzado, verificar el movimiento favorable de los índices, constatarse el fortalecimiento de criterios utilizados al momento de trabajar con diversas escalas en un contexto real y de las condiciones de conectividad mejoradas. En la obra erigida se evidencia una respuesta frente al fundamento estructural, la estrategia constructiva, funcional, espacial y en cierto modo, hasta económica, dados los programas propuestos. También es necesario recalcar que hubo incursiones individuales o colectivas en acuerdo al proceso y los diversos aspectos desarrollados.

“La arquitectura y el urbanismo no se resuelven aparte” (MUXÍ, Zaida. 2019. Conferencia para la Maestría de Proyectos Arquitectónicos. Cuenca. UDA)

El resultado obtenido se resume en un proyecto abocado a rehabilitar el tramo sur de la Avenida Paseo de los Cañaris junto a su encuentro con el río Tomebamba; dividido en tres sectores, cada uno fue asignado a un paralelo con la premisa de sumar todas las intervenciones al final del curso y obtener una lectura global de la propuesta ahora conectada con una vialidad simplificada y recorridos tan oportunos como dinámicos, amigables para el acceso, la estancia y la salida, pero sobre todo, para la interacción ciudadana, respaldada en programas armónicos con las necesidades actuales de la ciudad, la zona y el complejo, orientado para optimizar su iluminación y las visuales más relevantes. En lo concerniente al terreno, el proyecto se adaptó a la topografía, permitiendo respiros oportunos entre volúmenes, enfocando o confinando espacios, pero sobre todo, lugares; las soluciones se permearon de elementos naturales siempre funcionales, acercándose convenientemente al río; los cuerpos erigidos y los no tanto, quedaron cohesionados en la materialidad o en criterios arquitectónicos plenamente justificados; al interior de lo edificado se buscó dar paso tanto a la espacialidad como a la optimización del espacio disponible. Y aunque el proceso puede aparentar ser un tanto rígido, en todo momento se apostó por respuestas decantadas por una singularidad tan trabajada como reflexionada.

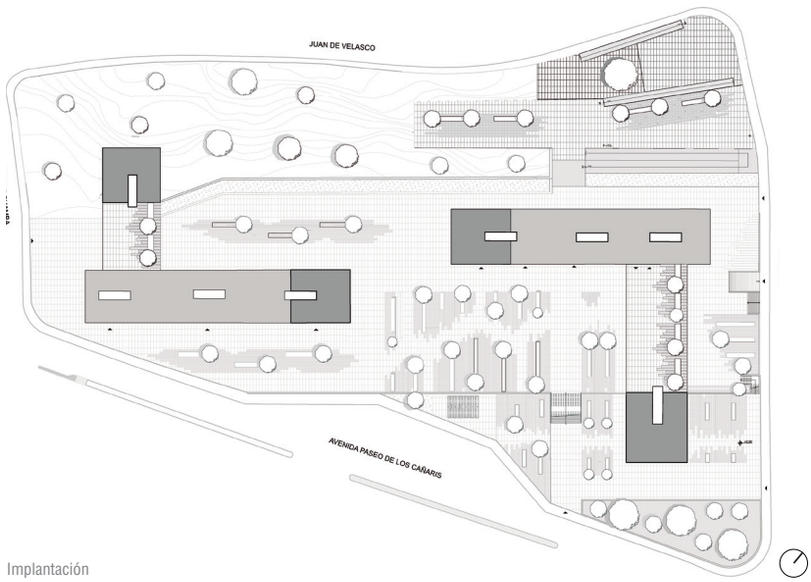
Con estos criterios y resultados, se presenta un conjunto y a la vez una idea consecuente con la forma de, como menciona Montaner, “habitar el presente”, el nuestro, el que nos toca afrontar.

“Nuestra casa está ahora en la ciudad que se compacta y se mezcla, que crece hacia adentro y se renueva” (Fernández Per, 2011, p.94).

Conjunto Habitacional

Alta densidad / baja altura

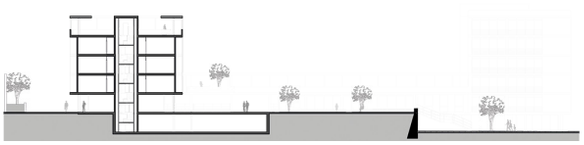
Autor: Elvis Balseca / Cristhian Gaona / David Quito - 5A
Profesor: Santiago Vanegas Peña



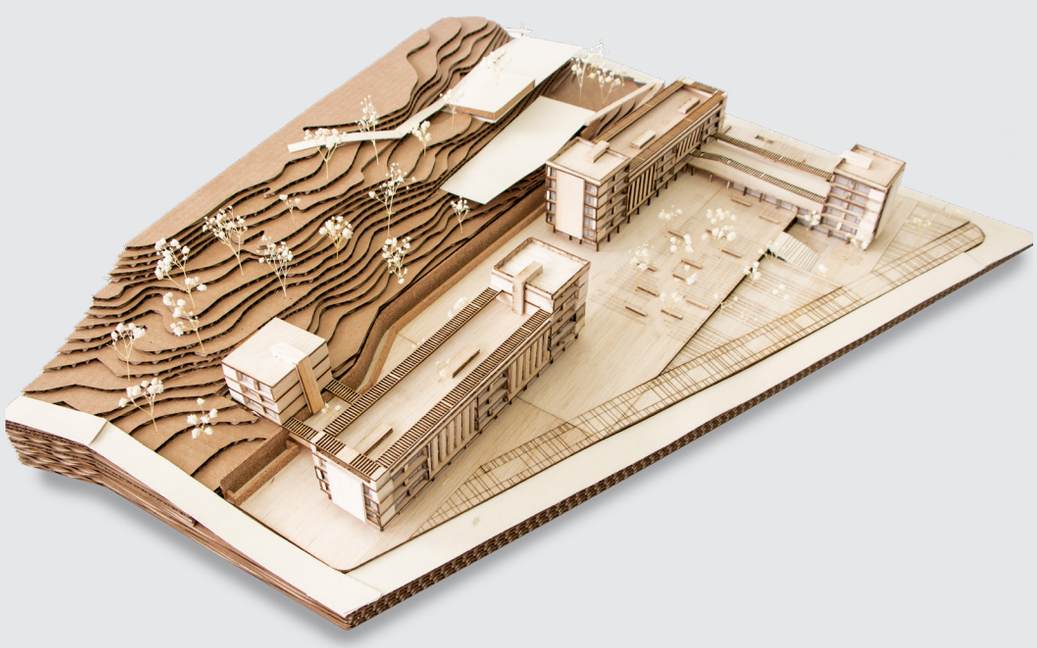
Implantación

Alzado este

Alzado oeste

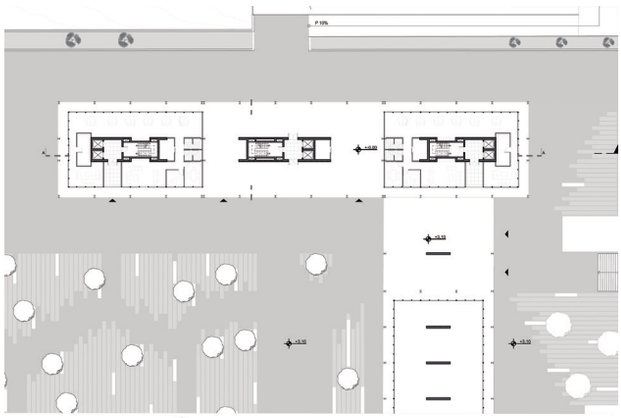


Sección B



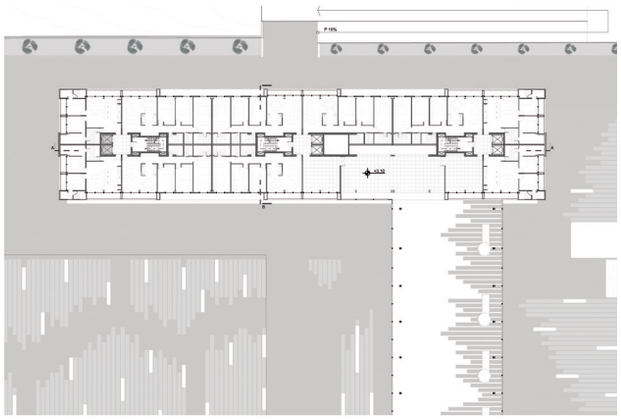
El proyecto inicia con un análisis de sitio para tener una idea del desarrollo comercial, social y cultural que se da en la zona, posterior a esto se propone generar dos bloques horizontales con el propósito que el remate en las esquinas en forma de torre no genere un peso visual en el proyecto, la diagramación dispuesta fue dos L distribuidas simultáneamente en el lote que genere en su interior espacios publico privados.
Se propone generar terrazas privadas que sean para el uso exclusivo de los habitantes con bares, restaurantes y locales comerciales exclusivamente para ellos, esto con el propósito de generar una economía transitable. La zona comercial se ubica en la planta, al estar en contacto con las plazas se vuelve una zona pública en la cual se impulsa la economía local y genera un aislamiento de los habitantes con los comerciantes esto ayuda a tener una privacidad e impulsa a la socialización entre los mismos. Se trata de conectar el proyecto de manera vertical y horizontal generando espacios de libre acceso, la comunicación se da mediante rampas escaleras y desniveles en diferentes alturas.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



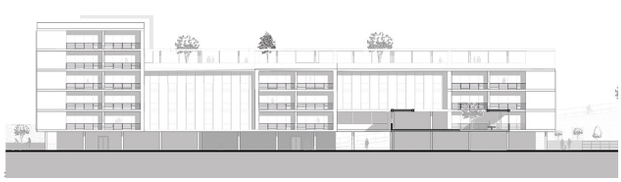
0 1 4 12

Planta baja



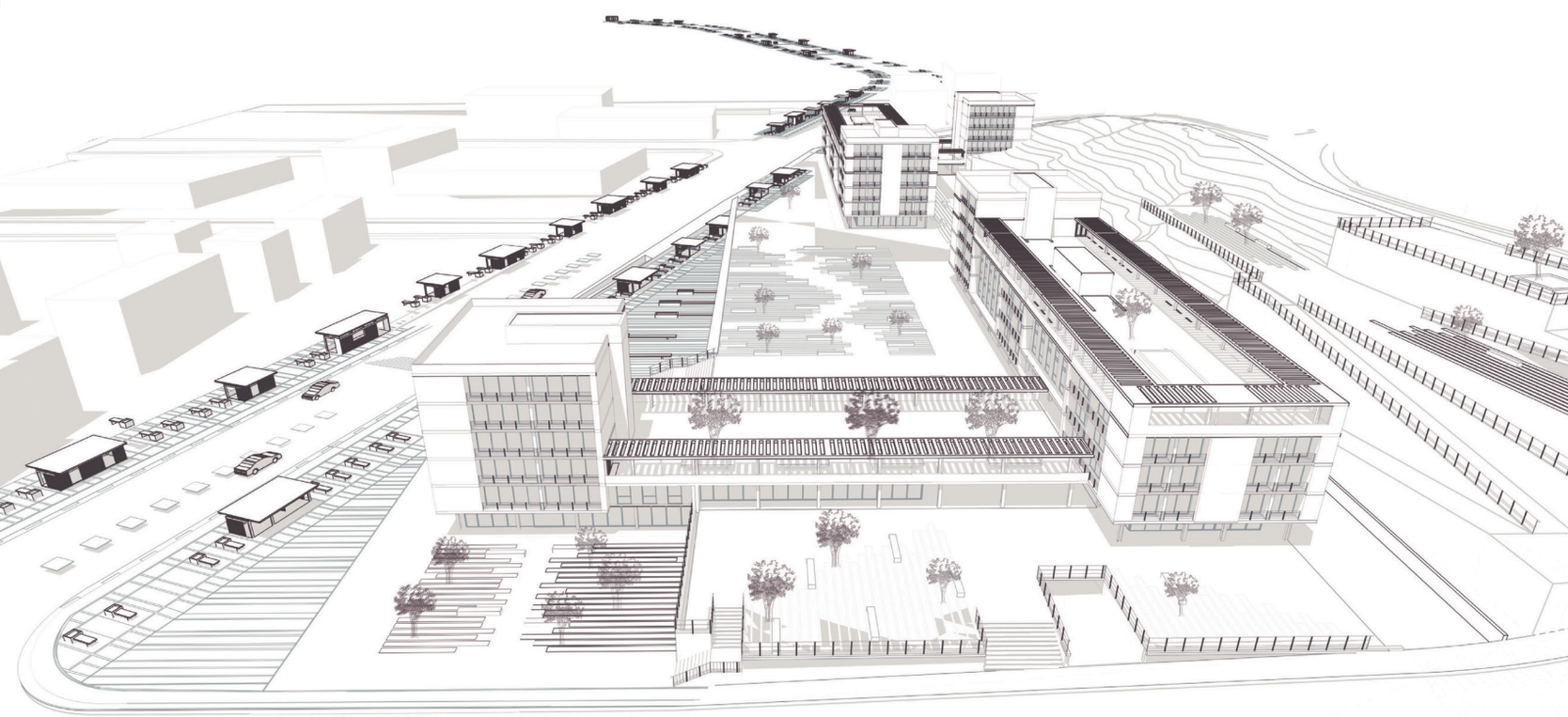
0 1 4 12

Planta alta tipo



Alzado general

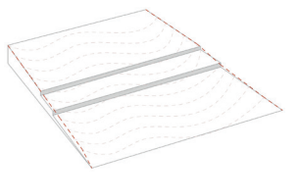
Sección general A



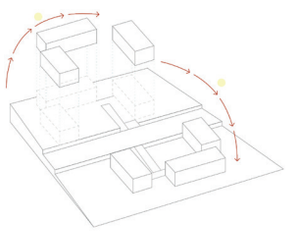
Conjunto Habitacional

Alta densidad / baja altura

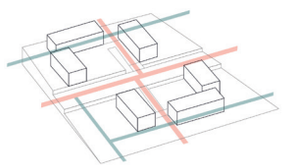
Autor: Mateo Alvarado / Valeria Carrera / Diego Coellar - 5B
Profesor: Alejandro Vanegas Ramos



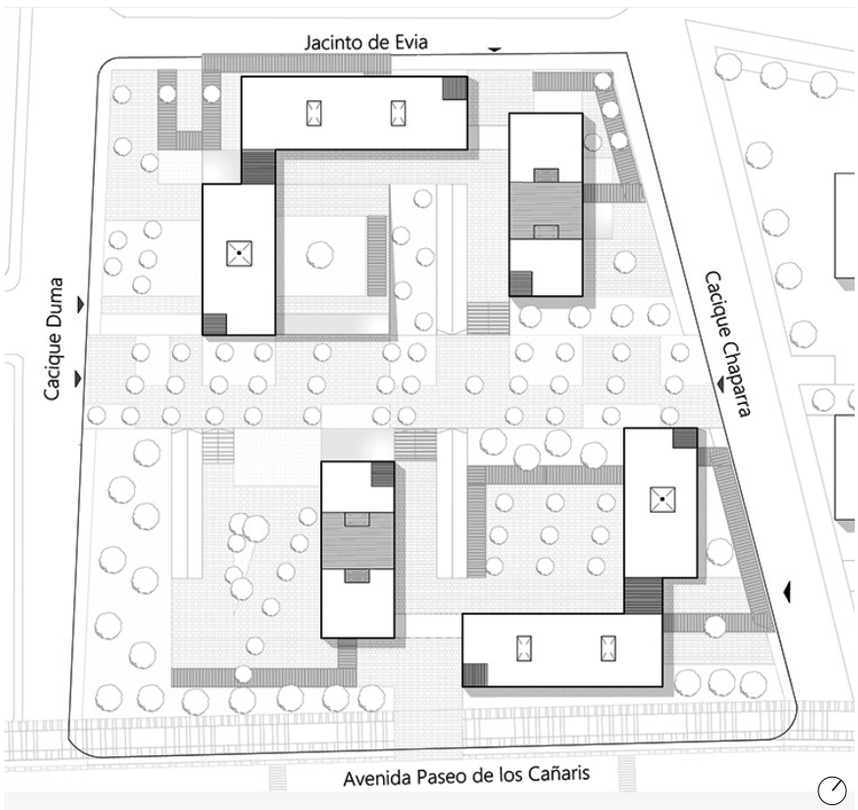
Esquema conformación de terrazas



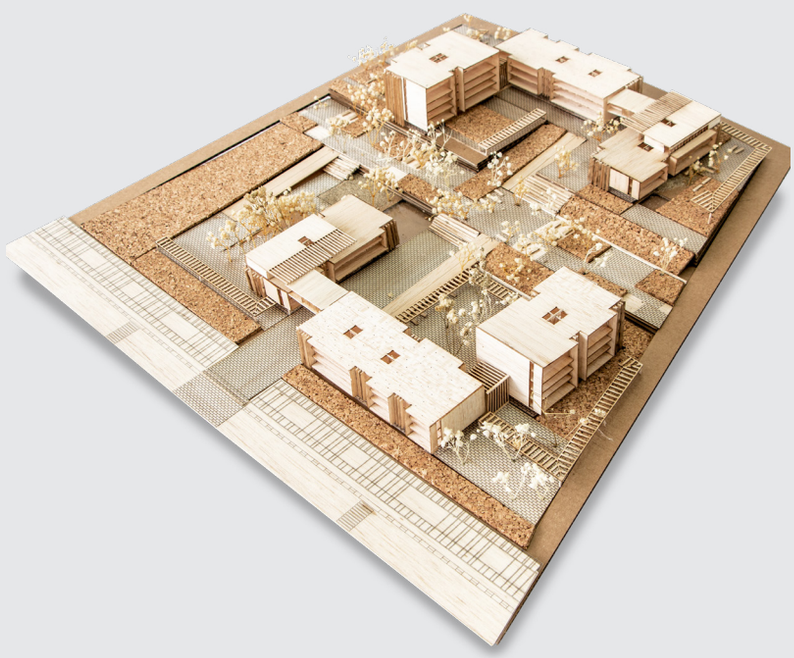
Esquema soleamiento y bloqueamiento



Esquema de circulaciones

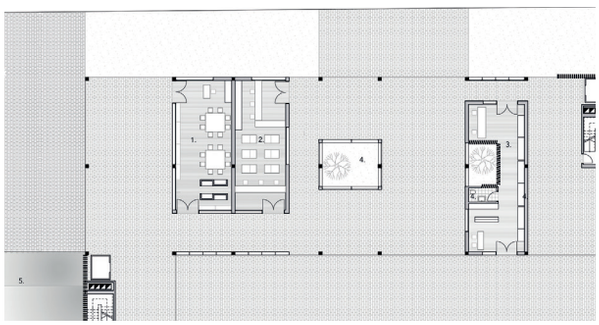


Emplazamiento



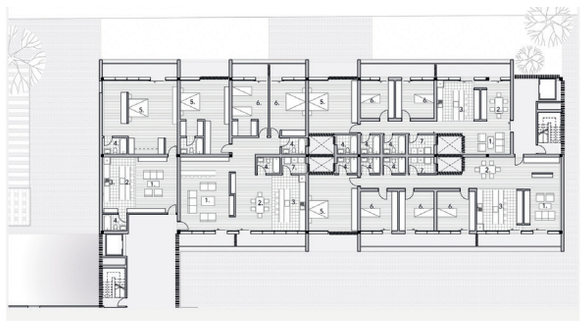
El terreno se encuentra ubicado en Av. Paseo de los Cañaris y Cacique Duma, debido a la compleja topografía del terreno, se decide generar tres plataformas principales, en las cuales se emplazan seis bloques, de una manera que responda a su contexto y soleamiento; Al igual que se produce una tensión espacial, debido a su bloqueamiento, genera espacios flexibles, para el usuario teniendo transiciones sutiles, ya sea tanto público como privado; Con respecto a su materialidad se resuelve toda la vivienda con hormigón pulido, y un tratamiento de piso con ladrillo panelón, para caminerías, espacios de descanso y transiciones de piso duro a piso blando. Al tener esta disposición se abre el paso hacia sus contextos favorables, produciendo más área verde y espacio público generando conexiones con sus laterales, enriqueciendo el espacio para el transeúnte.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



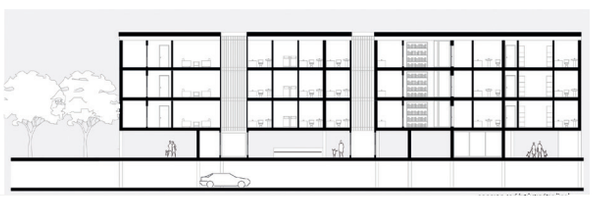
0 1 5 10

Planta baja



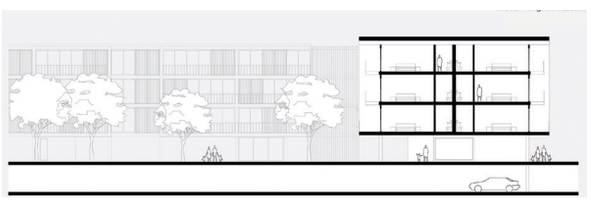
0 1 5 10

Planta alta tipo



0 1 5 10

Seccion longitudinal



0 1 5 10

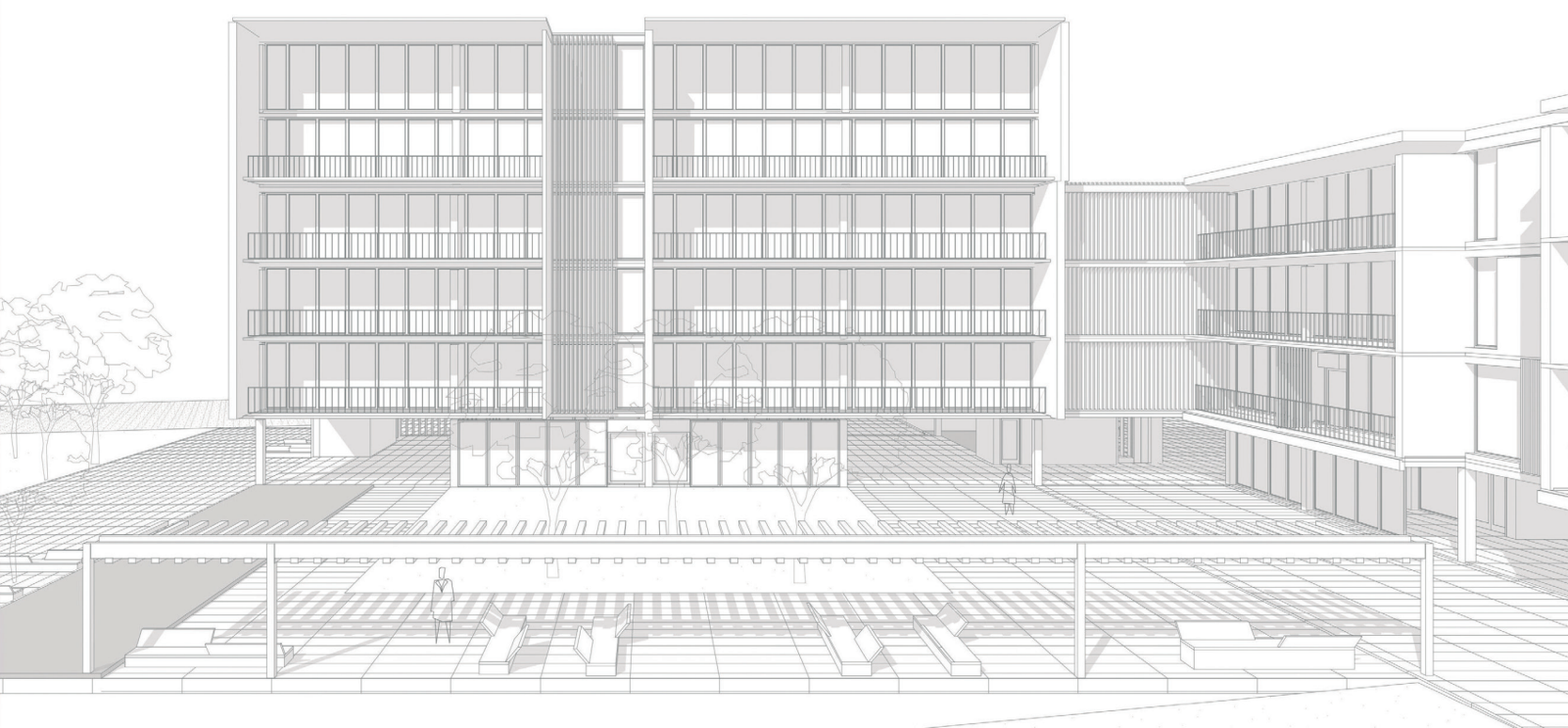
Sección transversal

0 1 5 10

Alzado posterior

0 1 5 10

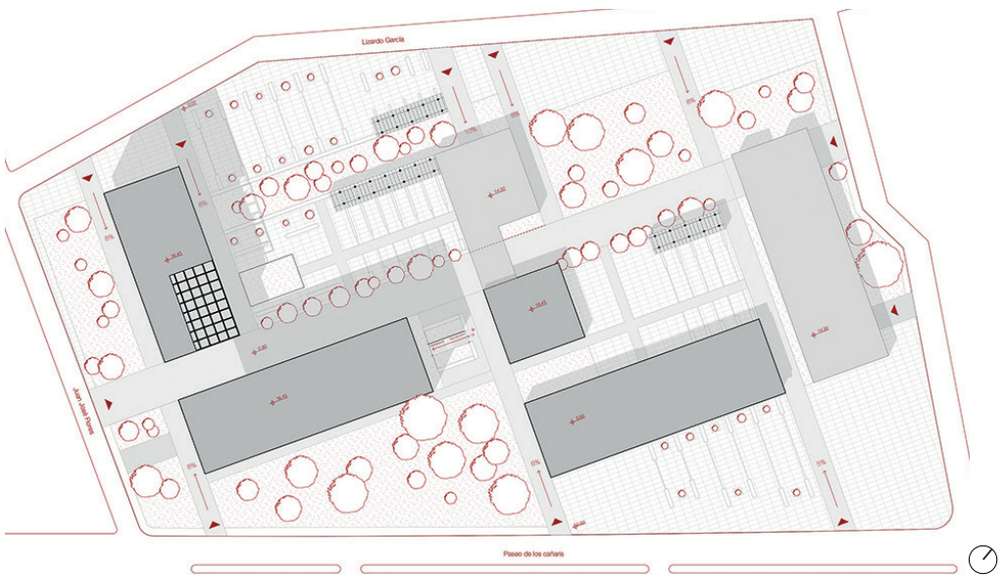
Alzado lateral derecho



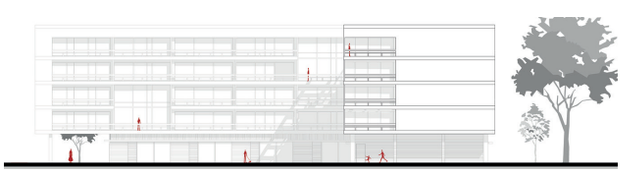
Conjunto Habitacional

Alta densidad / baja altura

Autor: Andrés Pauta / Paula Tapia / María Paz Torres / Daniela Zalamea - 5C
Profesor: Santiago Carvajal Ochoa

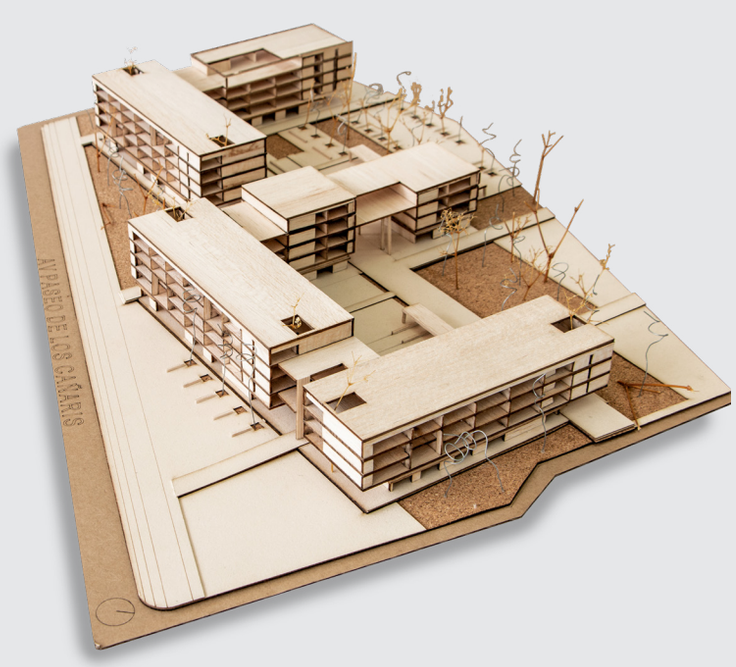


Emplazamiento



Alzado Noreste

Alzado norte



Ubicado en el eje de la Avenida Paseo de los Cañaris en la ciudad de Cuenca, el proyecto parte de un minucioso análisis del sitio en donde se deben proponer viviendas multifamiliares con una densidad aproximada de 300 habitantes por hectárea. Se plantean cinco bloques que mediante el emplazamiento encierran el espacio, creando áreas privadas, semi privadas y finalmente abriéndose hacia la avenida con plazas públicas. Los espacios intermedios son de vital importancia en el proyecto, pues los bloques se articulan entre sí creando puntos estratégicos, en donde los habitantes puedan interactuar y disfrutar de las visuales de interés. Además de tipologías de departamentos para cinco, cuatro, tres y dos personas, el programa cuenta con comercios en planta baja y dos plantas de cubierta destinadas a guarderías, cafeterías, y librerías para los habitantes.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

0 20

Planta baja

0 5 10 20

Planta alta tipo

0 5 10 20

Alzado norte

0 5 10 20

Alzado norte

Vivienda en altura

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 6

Por: **Rubén Culcay Chérrez**

El Taller de Proyectos Arquitectónicos VI (TPAVI) tiene como objetivo principal que el alumno resuelva un edificio en altura, es la primera vez que los estudiantes se enfrentan a un encargo de este tipo, se plantea el ejercicio pensando en la necesidad que tiene la ciudad por incrementar su densidad poblacional, utilizando espacios dentro de la ciudad consolidada y sitios debidamente analizados, que ayuden a contener su crecimiento descontrolado hacia las periferias. Se motivó a los alumnos a encontrar un equilibrio entre la estructura, materialidad, programa funcional teniendo un mayor énfasis en la relación formal.

El ejercicio estaba pensado para resolverlo a lo largo de todo el ciclo pues el nivel de profundidad que se quería obtener era muy ambicioso. Además, se resolvió que sea un ejercicio lo más aproximado a la realidad, que se contemple problemas reales a los que se enfrentarían en la práctica diaria de la arquitectura. Para poder llegar al nivel deseado, se coordinó con las materias del nivel como expresión, análisis de sitio, teoría, planteamiento, y construcciones. Las cuales, desde su cátedra, aportaron al desarrollo de esta propuesta.

Como intenciones de propuesta se consideró el hecho que el ejercicio no esté aislado de la realidad, por ello, se decidió usar la normativa vigente de la ciudad. Para reemplazarlo se resolvió usar el tramo de la Av. Paucarbamba comprendido entre la Av. 12 de Abril por el norte y Av.10 de Agosto por el sur. Con la ayuda de la cátedra de Análisis de Sitio, los estudiantes debían encontrar sitios aptos para emplazar un edificio en la altura, revisando y cumpliendo con la normativa vigente. Al mismo tiempo en la cátedra de Teoría y Expresión se analizaron y re-dibujaron referentes, teóricos y de proyecto arquitectónico, de edificios en altura de arquitectos del cono sur como: Mario Roberto Álvarez, Luis García Pardo, Raúl Ángel Sichero.

El ejercicio a resolver tenía un programa de vivienda, con sótano de parqueos, en planta baja usos complementarios como comercio, oficinas, salas de uso comunitario y áreas verdes. Plantas tipo de con tipologías de uno, dos y tres dormitorios. Organizados dentro de cada nivel, de acuerdo al tamaño y relación con las visuales.

Uno de los principales aspectos abordados, fue la relación formal. Para esto como metodología, para la primera etapa, se motivó a usar relaciones formales preestablecidas, estas fueron: planos, retícula y volumen, relaciones formales que ya formaron parte de la metodología del primer ciclo, como los alumnos ya se enfrentaron a estas tipologías asumimos que estos criterios ya fueron entendidos por los alumnos por ello les propusimos que los adapten a un edificio en altura.

Como metodología cada alumno tenía que resolver las tres tipologías formales para la primera parte pues se buscó conseguir variedad en las propuestas. En esta etapa se revisó la relación formal asignada y que exista una relación coherente con la estructura y el programa arquitectónico. Cabe recalcar que para las revisiones y la entrega se solicitó el uso de una maqueta de trabajo la que fue de mucha ayuda.

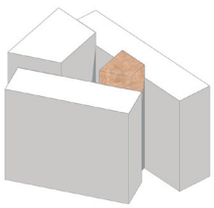
Una vez concluida esta primera etapa se coordinó con la materia de construcciones para resolver ductos de instalaciones, cuartos de máquinas y definir junto con taller los detalles de fachada. La materia de Planteamiento Estructural revisó que exista una coherencia con la estructura. Para la segunda etapa, entre los docentes de taller del nivel se seleccionó entre las tres propuestas entregadas la propuesta iba a ser desarrollada hasta el final, esta tenía que elevar su nivel de detalle. Para esta etapa usar algo de las otras dos tipologías estaba permitido, esto era posible siempre que la propuesta no pierda su relación formal inicial.

Como resultado de las propuestas se logró densificar la ciudad a lo largo de la Av. Paucarbamba, usando edificios de 7 y 8 pisos, con un alto nivel de detalle, los cuales no afectan el paisaje. Se consiguió el contar con gran variedad de propuestas, para la entrega final se pidió que adjunten la maqueta de la primera etapa, al estar las dos maquetas contrastadas, se pudo comprobar el avance y reflexión de las propuestas, es muy reconfortante como docente apreciar como una idea va madurando desde la etapa de anteproyecto hasta la entrega final. Al revisar la relación formal, muchos de los alumnos optaron por salir de su zona de confort y resolver tipologías que no se habían enfrentado antes. Involucrando en el proceso al resto de materias del nivel, creando una coordinación horizontal. Esta metodología fue bien vista por los alumnos que sorprendían de sus capacidades al abordar un proyecto con una metodología.

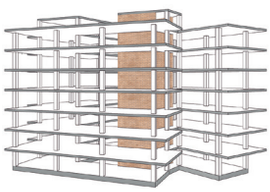
Vivienda en altura

Alta densidad en altura

Autor: Jhomira Lizbeth Sarmiento Villizhañay - 6A
Profesor: Rubén Culcay Chérrez



Relación de volúmenes



Estructura

Emplazamiento - Planta baja

El proyecto está ubicado en un terreno dentro de la avenida 10 de Agosto y Paucarabamba. El diseño partió desde la forma inusual del terreno, que se asimila a una geometría triangular, para la cual, se trató de utilizar un sistema de dos bloques principales con dirección de ejes diferentes que en cierto punto se unen mediante un núcleo central, todos estos elementos mantenían una altura de siete pisos.
Este proyecto genera una forma de ensanche provisto de un patio central, que proporciona ventilación y luz a las zonas céntricas del mismo. El volumen fue la base del diseño del proyecto, por lo cual se generan dos tipologías de plantas, con ventanas pequeñas y balcones en cada departamento, pero que en conjunto se percibe como grandes extracciones de los bloques, dando la sensación de un gran bloque de masa.

todas las imágenes y textos fueron producidas por la autora del proyecto

0 5 10 25

Planta alta tipo 1

0 5 10 25

Planta alta tipo 2

0 5 10 25

Alzado

0 5 10 25

Sección

Vivienda en altura

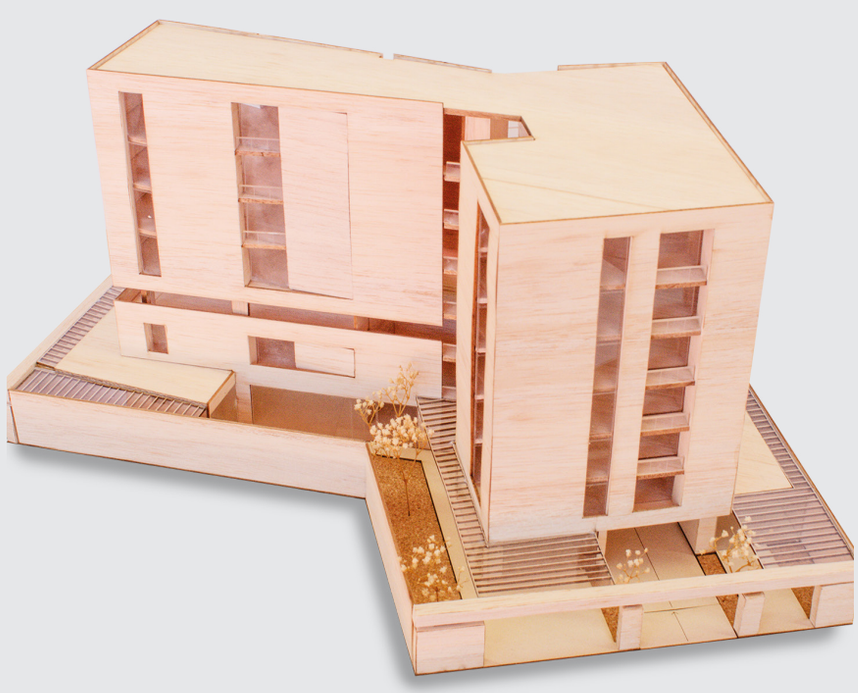
Alta densidad en altura

Autor: Juan Martín Cueva Moscoso - 6B
Profesor: Pedro Espinosa Abad

01 comercio
02 oficina
03 recepción
04 heladería

Emplazamiento - Planta baja

0 1 5 10



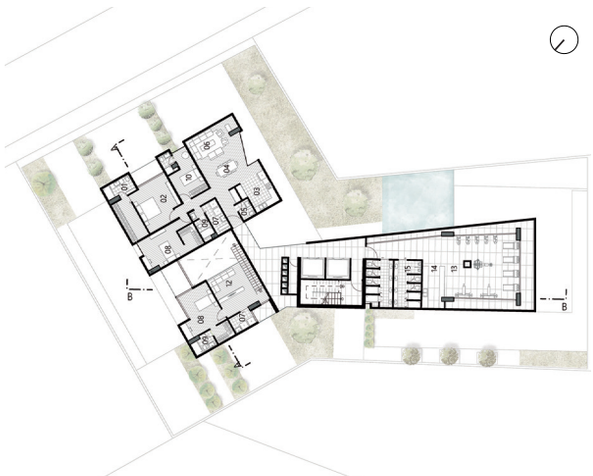
El proyecto se emplaza en un terreno dentro de la avenida Paucarbamba, entre las calles Girasol y Paucarbamba. El diseño partió desde la problemática del terreno, el cual tenía una geometría inusual, por lo que se optó por generar dos volúmenes de siete pisos de altura conectados por la circulación vertical, logrando así una tensión entre ellos.
Este proyecto de densificación busca generar espacios públicos, privados e intermedios de calidad, teniendo como punto de partida el volumen. Para lograr la expresividad adecuada del proyecto se optó por el uso del ladrillo, con el fin de evocar mayor pesadez en la edificación.

El edificio se resuelve con tres tipologías de departamentos, en donde cada una responde a la geometría del mismo con el fin de potenciar las vistas y la iluminación natural. La planta baja se vuelve un área de transición entre lo público y lo privado, en donde se generan espacios de comercio, trabajo y áreas verdes que aportan a la interacción entre los inquilinos con la comunidad vecina

todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto

0 5 10

Planta alta tipo 1



0 5 10

Planta alta tipo 2

0 5 10

Elevación frontal - elevación lateral

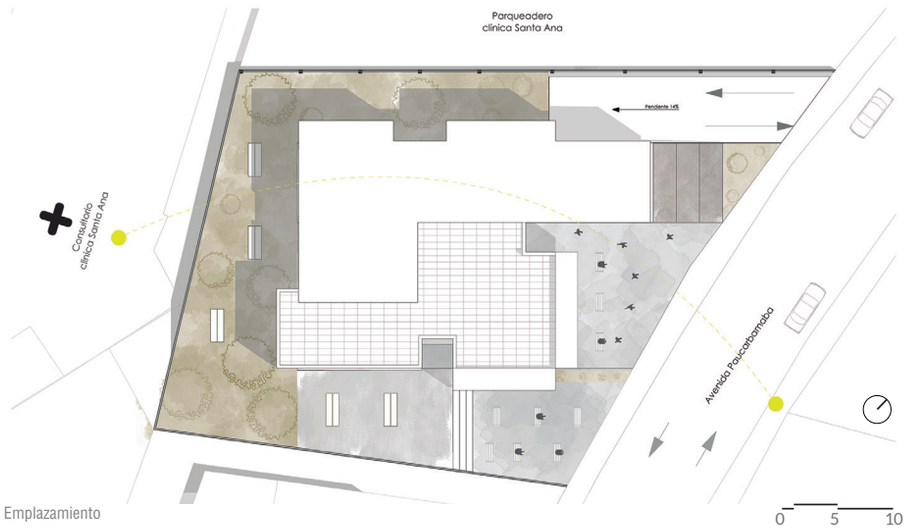
0 5 10

Sección A - Sección B

Vivienda en altura

Alta densidad en altura

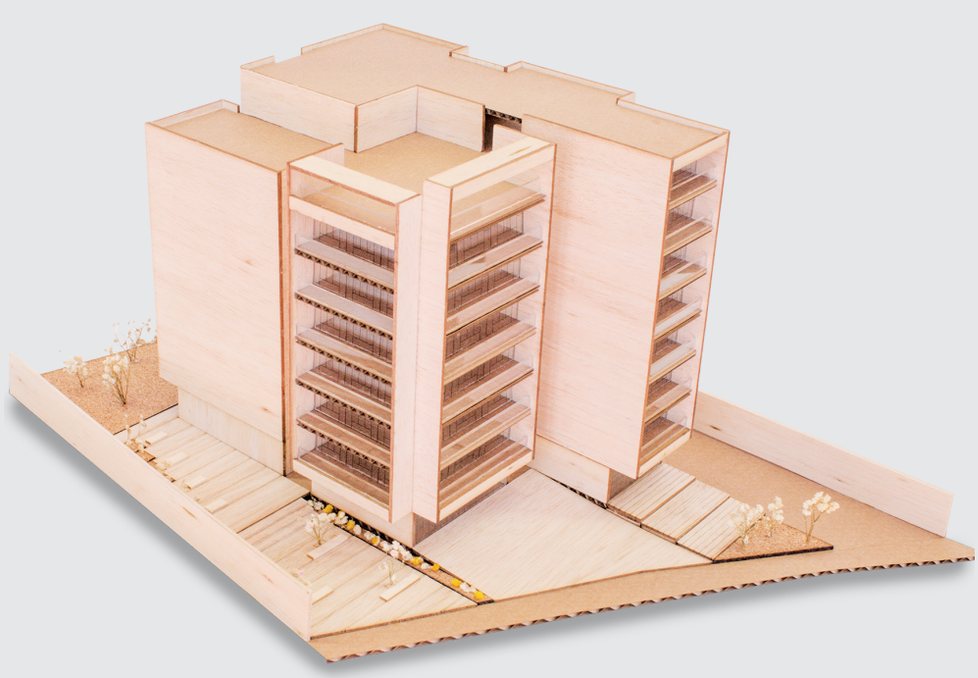
Autor: Luis Andrés Campoverde Baculima - 6C
Profesor: Santiago Carvajal Ochoa



Emplazamiento

Alzado norte

Sección transversal



El edificio Santa Ana se desarrolla en un lote irregular entre medianeras de 48 metros de frente por 54 de fondo en la avenida Paucarbamba, ubicada cerca al río Tomebamba.
El edificio posee un total de 26 unidades habitacionales de tipologías diferenciadas. Está compuesto por un solo bloque, dividido a través de su circulación horizontal y vertical para lograr así la esbeltez de este visto como dos volúmenes. Igualmente, se plantea una continuidad con el espacio público para generar lugares de estancia y comercio en toda la planta baja.

Los cierres y la materialidad utilizada en el proyecto se deben a una fusión entre los antecedentes de la ciudad y el estudio de las diferentes soluciones para este tipo de programa en América Latina, esto permitió que a través de un elemento como el ladrillo que es muy común en construcciones típicas de la ciudad, se lograra la expresividad del proyecto siendo este el protagonista.

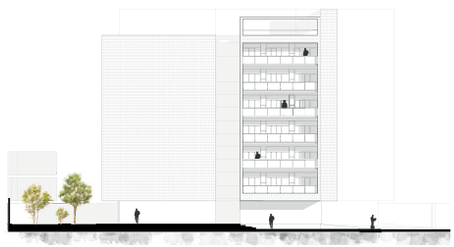
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto

0 5 10

Planta baja

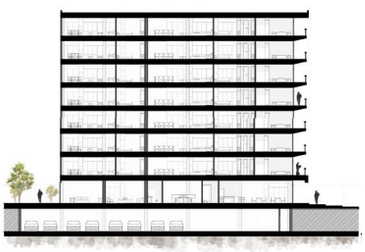
0 5 10

Planta tipo



0 5 10

Alzado este



0 5 10

Sección longitudinal

Vivienda sostenible desde el sistema constructivo

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 7

Por: **Pedro Samaniego Alvarado**

El taller de proyectos de séptimo ciclo es un curso que tiene como centro la vivienda social, por otro lado, la sostenibilidad ambiental es otro objetivo importante. El taller acoge los lineamiento o parámetros del denominado concurso académico Solar Decathlon LAC (Latinoamericana y Caribe), como parte del ejercicio. Al ser un ejercicio académico permite adentrarse en la problemática de la vivienda social desde varios aspectos, como reflexionando desde el aspecto urbano y todo lo que esto implica a nivel de ciudad, hasta la parte constructiva que incluye la selección de materiales, que tengan en consideración la sostenibilidad y su costo económico.

El Solar Decathlon es una competencia, donde se evalúan una seria de parámetros que se intentan implementar como parte del taller, estos parámetros son los siguientes: arquitectura, diseño urbano y factibilidad, innovación, funcionamiento, sostenibilidad, eficiencia energética, ingeniería y construcción, consumo energético, confort, marketing, comunicaciones y conciencia social. Se intenta que los alumnos apliquen estos parámetros o que los tengan en consideración para realizar sus propuestas.

El ejercicio se plantea en una manzana ideal, en donde el objetivo es realizar un ejercicio de viviendas unifamiliares, que idealmente sirve para realizar viviendas multifamiliares, principalmente edificios de mediana altura. La base serían unidades constructivas y funcionales, que se usan de forma repetitiva, pero con variaciones, así en sus combinaciones generan una serie de variantes arquitectónica.

Luego, se busca un sitio real dentro de la ciudad donde se implanta la propuesta planteada en la manzana ideal, para confrontar las condiciones y el contexto de la ciudad con la propuesta planteada idealmente. La propuesta implantada de forma ideal se transforma hasta asimilar el contexto urbano dentro de la propuesta. Es aquí, donde se suman materias como urbanismo y paisaje para apoyar al taller de proyectos, para abordar desde varios ángulos el desarrollo del ejercicio.

A partir de tener desarrollada la vivienda con unos módulos base, se trabaja el sistema constructivo desde la estructura soportante hasta los cierres y recubrimientos. La sostenibilidad es un punto importante, tanto para la selección de materiales de bajo impacto ambiental como para la implementación de sistemas pasivos como activos que ayuden a reducir el consumo energético de la vivienda, para lograr un adecuado confort dentro de la vivienda. El aporte de las cátedras de construcciones V y planeamiento estructural I es necesario para poder afrontar esta parte del ejercicio de manera adecuada.

El presupuesto de la vivienda social es un punto relevante, porque sirve para comprobar si el estudiante está logrando tener bajos costos de construcción, para lo que la materia de programación de proyectos es la encargada de este tema. Dentro del ejercicio se busca sumar esfuerzos para abordar el proyecto de taller, que debido a su complejidad es necesario apoyarse en el resto de materias, permitiendo al estudiante abordar desde varios enfoques el desarrollo del trabajo, haciendo que el estudiante entienda de forma intuitiva la complejidad con la que se trabaja en proyectos de este tipo.

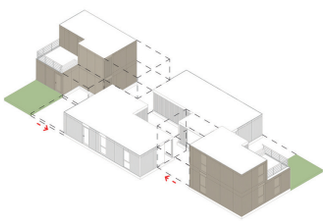
Vivienda social sustentable

Vivienda sostenible desde el sistema constructivo

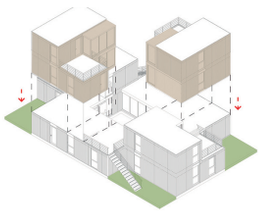
Autor: María Elissa Cordero Molina / Pamela Patricia Vega Molina - 7A
Profesor: Diego Proaño Escandón

Emplazamiento

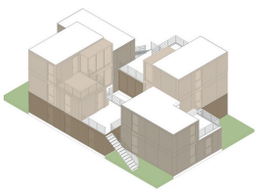
Viviendas de un piso



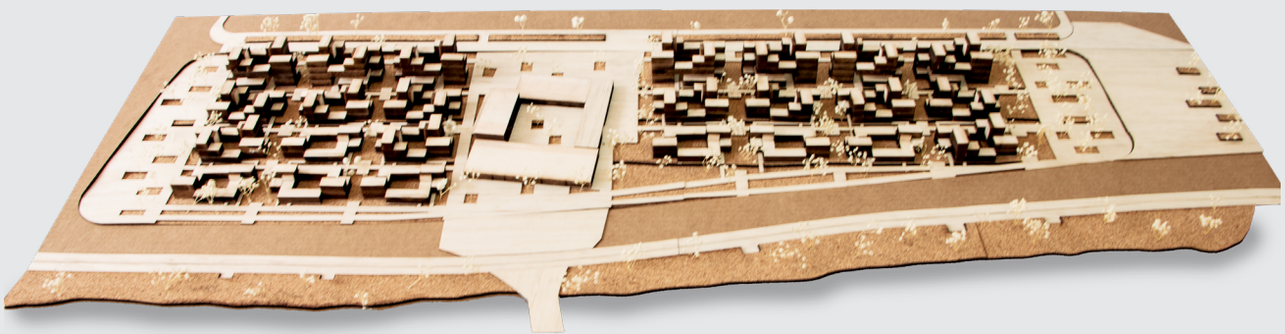
Viviendas de dos pisos - acceso planta baja



Viviendas de dos pisos - acceso planta alta

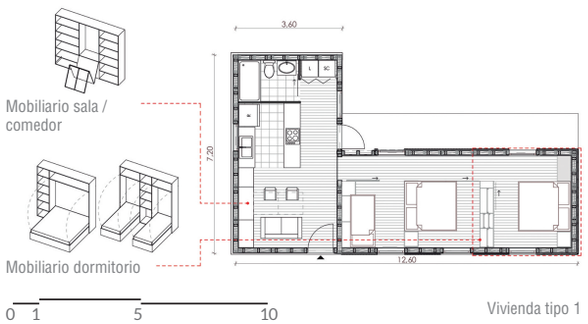


Supermódulo

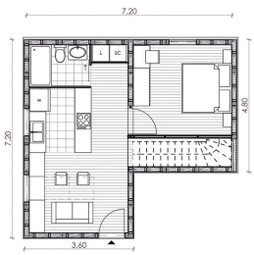


El ejercicio buscaba generar un conjunto habitacional de vivienda colectiva dentro del casco urbano, siendo este proyecto ubicado en la Av. 24 de Mayo entre la calle Cuzco y Popayá, con la finalidad de potenciar y densificar esta zona relacionada con la orilla del rio Cuenca. La propuesta nace a partir de un sistema constructivo modular prefabricado de madera, el cual conforma un sistema de viviendas con espacios versátiles y posibilidad de crecer, considerando los distintos tipos de usuarios y grupos familiares existentes en la actualidad. De esta manera, se planteó un emplazamiento compuesto por 7 edificios y 17 supermódulos, alcanzando una densidad de 120 viv/h, además de un equipamiento complementario que busca consolidar el barrio y atraer a diferentes usuarios hacia el lote. De esta forma, la propuesta tiene como objetivo, generar espacios de cohesión social donde se desarrolle la vida comunitaria partiendo desde la pequeña escala a través de terrazas y patios que definan espacios semipúblicos hasta una escala mayor mediante plazas que conectan con la ciudad y espacio público de recreación y descanso destinados a diferentes grupos focales.

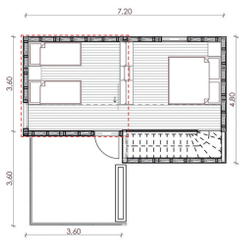
todas las imágenes y textos fueron producidas por las autoras del proyecto



Vivienda tipo 1

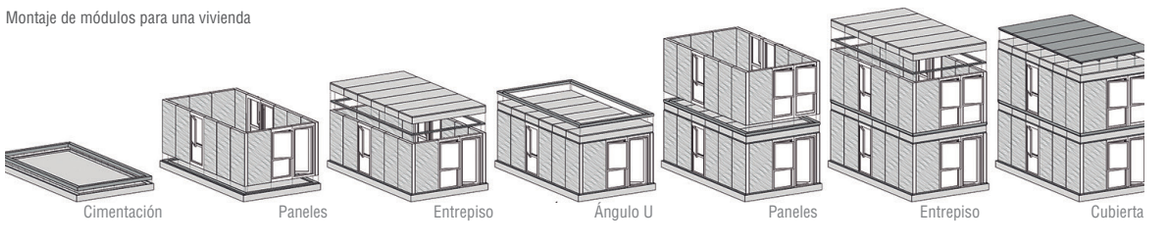


Vivienda tipo 2: planta baja



Vivienda tipo 2: planta alta

Montaje de módulos para una vivienda

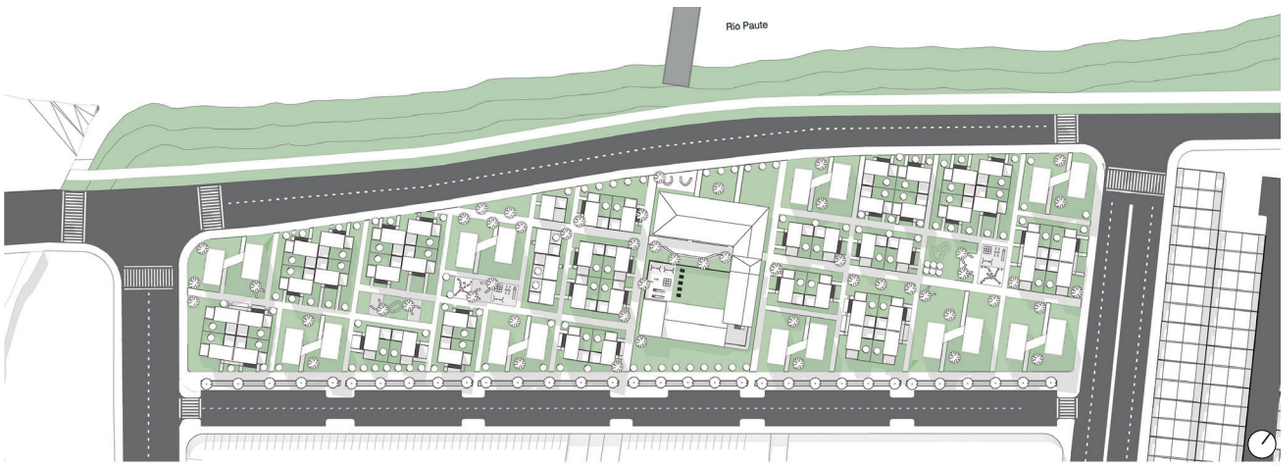


Sección general

Vivienda social sustentable

Vivienda sostenible desde el sistema constructivo

Autor: Michelle Doménica Arias Zhañay / Anthony Manuel Crespo Ayora - 7B
Profesor: Pedro Samaniego Alvarado

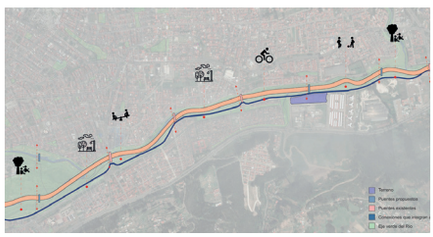


Emplazamiento

Estratégia urbana

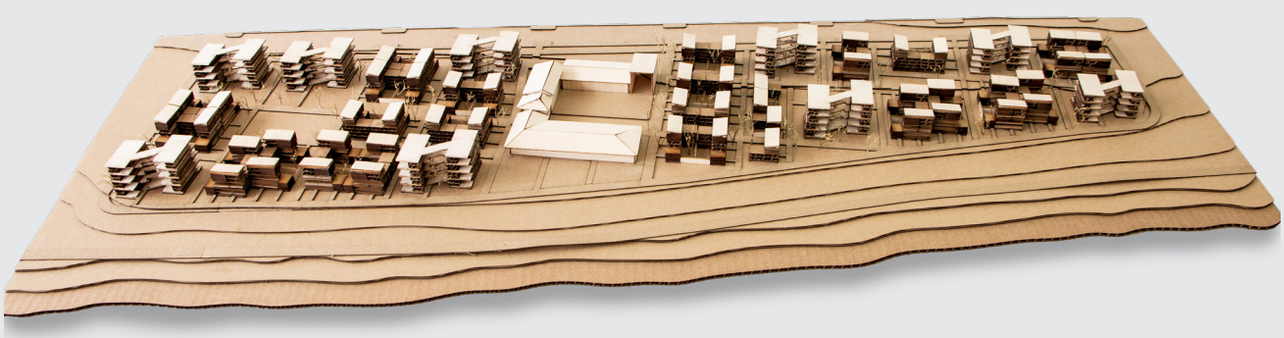
Eje Articulador

Como estrategia urbana a nivel ciudad se plantea que el río sea parte de nuestro proyecto, es decir, sea utilizado como eje conector e integrador. Teniendo como propuesta generar una red de viviendas ubicadas al frente del parque lineal



Puentes peatonales

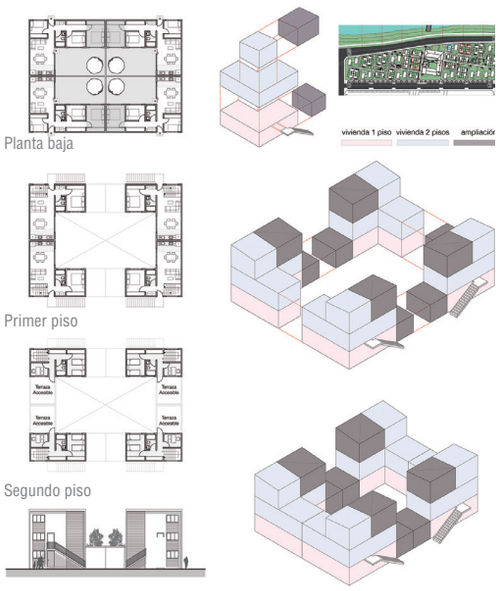
Se logra una conexión entre dos barrios separados por el río, mediante la utilización de puentes peatonales que mejoren la comunicación y circulación entre estos dos



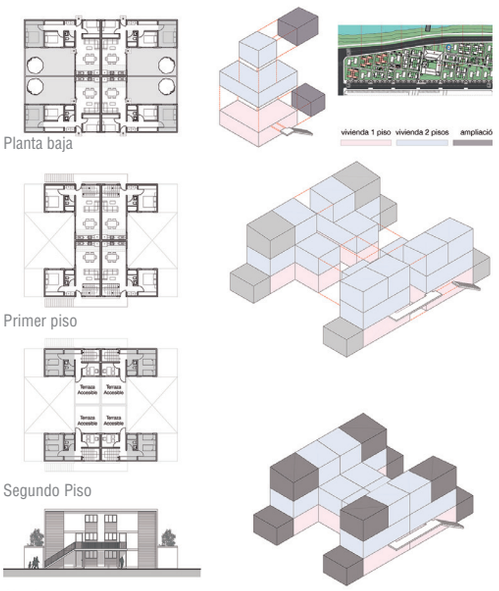
El proyecto consiste en un conjunto habitacional ubicado en la Avenida 24 de Mayo y Cuzco. La densidad para este conjunto habitacional es de 120 viv/ha, dentro del programa se encuentran planteadas 48 viviendas y 9 edificios de 8 departamentos cada uno. El proyecto tiene como estrategia urbana la conexión hacia el otro lado del río mediante un puente peatonal que permitiría tener acceso directo hacia el conjunto habitacional Río Sol, a la par, genera un paso directo hacia los equipamientos ubicados a ambos lados del río, como es el equipamiento planteado en nuestro proyecto que está ubicado en una preexistencia el centro de la parcela, este cuenta con una guardería, supermercado y restaurante. El sistema constructivo que planteamos para las viviendas, los edificios y el equipamiento es el "Steel Frame" el cual se usa con perfiles de acero galvanizado, partimos de un módulo de 1.22x2.44 m. En el caso de los edificios reforzamos la estructura con columnas de acero HEB. En materiales recubrimiento para fachadas usamos paneles de fibrocemento y madera reciclada. Cabe recalcar que todo el sistema constructivo es prefabricado, desde las cimentaciones, paredes y cubierta, una vivienda de tres pisos se puede armar en 15 días.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

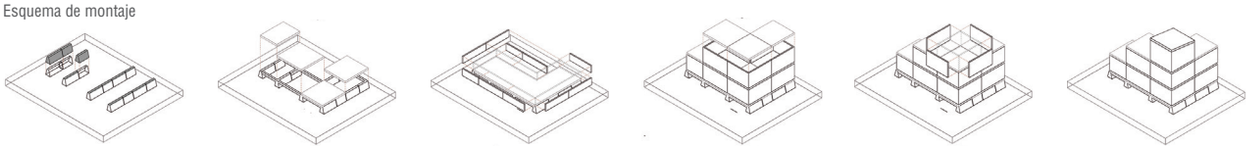
Supermódulo 1, 8 viviendas



Supermódulo 2, 8 viviendas



Esquema de montaje



Vivienda social sustentable

Vivienda sostenible desde el sistema constructivo

Autor: Pamela Alejandra Gallegos Solórzano / Karla Monserrath Ulloa Chacha - 7C
Profesor: Pablo Ochoa Pesántez

Emplazamiento

Alzado módulo 1 0 1 2 5

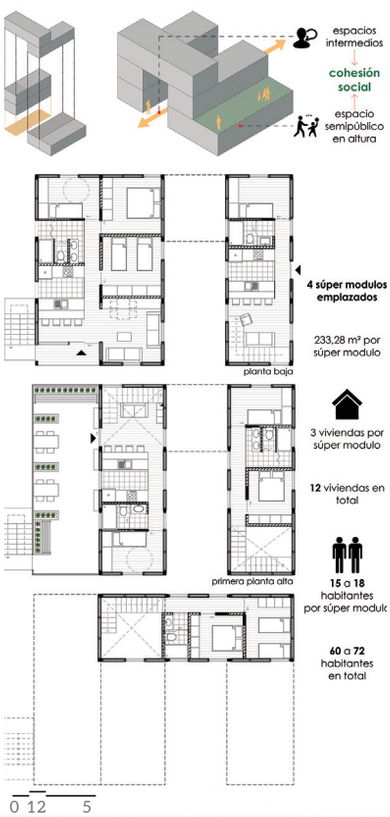
Alzado módulo 2 0 1 2 5

Alzado módulo 3 0 1 2 5

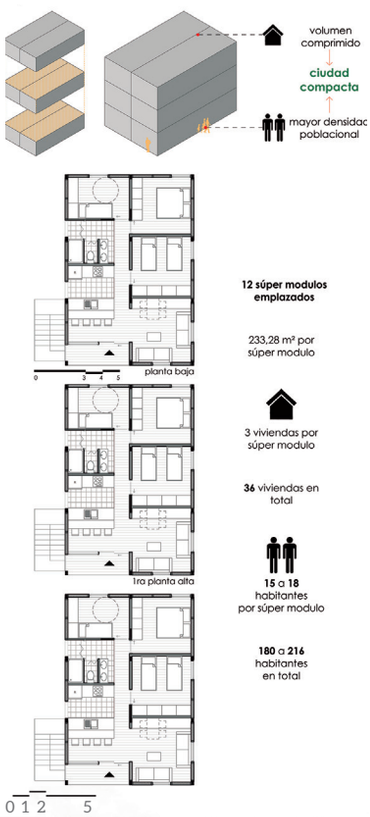
El punto de partida fue definir a la barra rectangular como una figura capaz de aceptar flexibilidad en todas las escalas; está permitía acoplar el programa de vivienda de diferentes formas para satisfacer a las distintas tipologías de familias y sus necesidades. Para comenzar, se dotó a las barras con funciones fijas, como zonas húmedas y de servicio, que permitieran liberar el espacio restante para futuras modificaciones y ampliaciones. La vivienda entregada no era una versión final de la misma, sino permitía adaptabilidad y libre crecimiento para futuros requerimientos de los usuarios. A continuación, al tener la unidad a replicar, se generaron tres agrupaciones de viviendas que, gracias a la flexibilidad de las barras, se apilaban de tal forma que creaban espacios libres semipúblicos para actividades de esparcimiento y cohesión social. En cuanto al emplazamiento, este se basó en plantear ejes que respondan al soleamiento. Su disposición entre las viviendas permitió que funcionarán como espacio público articulador, que junto a los patios verdes exteriores, fomentarán la vida en comunidad. Se proyectó con la premisa de usar a la arquitectura como herramienta para crear una sociedad sustentable dentro del contexto de vivienda económica.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

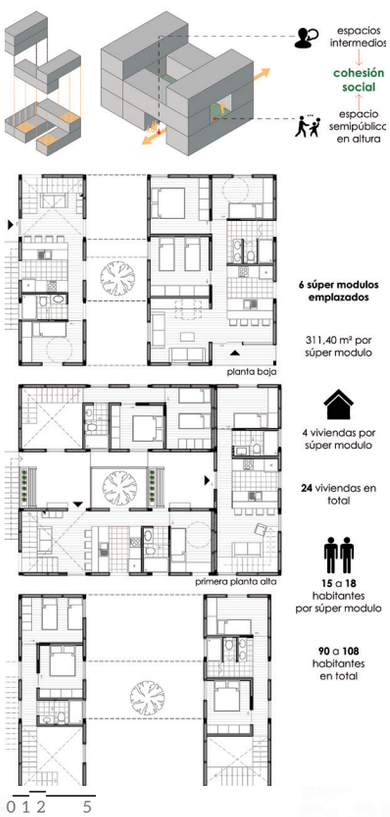
Súper módulo 1



Súper módulo 2



Súper módulo 3



Equipamientos y ciudad

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 8

Por: **María Isabel Carrasco**

Los ciclos anteriores de la carrera centran sus Talleres en el tema de la vivienda, abordada desde diferentes problemáticas y complejidades; así, al llegar al Taller de Proyectos Arquitectónicos 8, el estudiante experimenta por primera vez el equipamiento como eje central de su proyecto urbano arquitectónico. El objetivo del TPA 8, más allá de resolver proyectos de equipamientos con diferentes complejidades de programas arquitectónicos, busca propuestas que contribuyan al desarrollo de la ciudad en diferentes aspectos.

En esta ocasión, bajo la guianza de los profesores Santiago Vanegas, Alejandro Vanegas y mi persona, se trabajaron tres ejercicios, cada uno con una aproximación y escala muy particular, pero buscando siempre una reflexión sobre la construcción de una ciudad más diversa, inclusiva y amigable con el medio ambiente. El primer ejercicio, se realizó como una colaboración al proyecto de investigación "Reconstrucción especulativa del Plan Regulador de Cuenca de 1947" a cargo del Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo (LAU), el cual busca entender cómo habría sido nuestra ciudad si se hubiese construido en su totalidad el modernizador plan del arquitecto Gilberto Gatto Sobral realizado en 1947 para la ciudad de Cuenca. Entre otros edificios, dentro de esta planificación se definió una serie de equipamientos de influencia mayor, los cuales no todos llegaron a ser construidos y que fueron el objeto de estudio dentro del Taller. Los equipamientos escogidos fueron el Terminal Terrestre y Hotel; y, el Jardín Botánico y Zoológico en sus emplazamientos originales. Los estudiantes desarrollaron el proyecto en base a los lineamientos identificados por el LAU y siguiendo obras referentes de la época, pero con la complejidad de satisfacer las necesidades actuales de nuestra ciudad. Como resultado, se obtuvieron proyectos de muy alta calidad arquitectónica que incluyeron espacios abiertos para generar un mayor dinamismo urbano, tales como parques, áreas deportivas, plazas, mercados, huertos urbanos, bibliotecas, comercio, entre otros. El ejercicio trajo además la discusión de temas como la crítica al urbanismo moderno y su vigencia en nuestras ciudades actuales. Finalmente, este fue un buen ejemplo de vinculación de los estudiantes con los proyectos de investigación que se llevan a cabo en la Escuela de Arquitectura.

El segundo ejercicio, parte del interés en analizar la recientemente rehabilitada y polémica Plaza de San Francisco en nuestro Centro Histórico. Los estudiantes realizaron un diagnóstico urbano-funcional-social del sitio, identificando situaciones que complementen el uso actual de la plaza. Así, cada estudiante tuvo la libertad de abordar uno o varios elementos identificados como oportunidades que, por un lado, mejoran la calidad de vida de sus usuarios permanentes (principalmente comerciantes y trabajadores), y por otro, incentivan un mayor flujo y estancia de visitantes en la plaza. Como condicionante del ejercicio, las intervenciones debían alterar en la menor manera el estado actual de la plaza. Los estudiantes resolvieron detalles constructivos de sus intervenciones y a la vez, plantearon estrategias urbanas como por ejemplo, emplazamientos que impulsan el comercio existente o potencializan las vistas actuales de la plaza y sus alrededores, el uso de energías renovables con paneles solares y recolección del agua lluvia, la incorporación de especies vegetales para mitigar la contaminación del aire, la creación de espacios que propician el encuentro y que dan acogida a sectores específicos como los niños de los comerciantes o los trabajadores en espera de ser contratados. Nuevamente, los resultados alcanzados fueron muy diversos y exitosos; se resolvieron rampas y sistemas de aleros para proteger las casetas existentes del sol y lluvia, pabellones con diversos servicios, miradores, baños públicos, paradas de bus, mobiliario de estancia, estructuras lúdicas y móviles, entre otros.

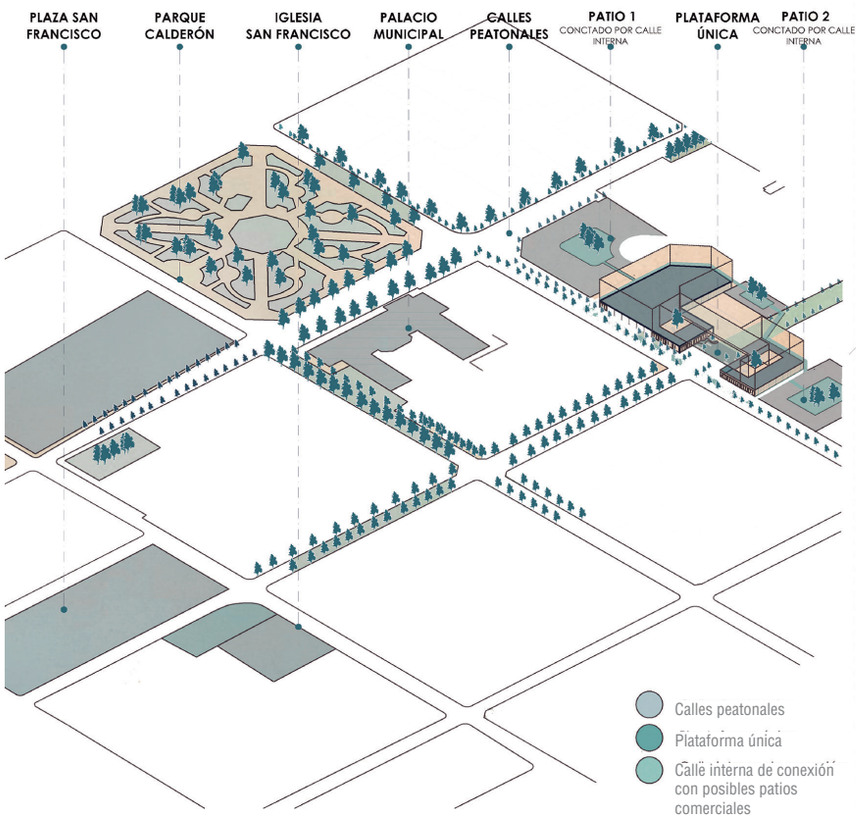
El tercer ejercicio, también comprendió la intervención en una pre-existencia emplazada en el Centro Histórico de nuestra ciudad, sin embargo, de muy diferente escala y naturaleza que la Plaza de San Francisco. Se trabajó de esta forma en la readecuación de la Casa de la Cultura del Azuay del arquitecto Gilberto Gatto Sobral, ubicado en las calles Luis Cordero y Presidente Córdova. Este proyecto surge como una colaboración a la Casa de la Cultura del Azuay, ante su deseo de una total renovación en los próximos meses con una nueva visión que incluye crear espacios con diferentes usos y funciones culturales para la ciudad, y que a la vez contribuyan económicamente a su funcionamiento. En este ejercicio, los estudiantes trabajaron en cinco diferentes aspectos que debían entrelazarse en su proyecto: estrategia urbana, zonificación, circulaciones verticales y horizontales, fachadas, y estrategia de gestión cultural. De esta forma, la estrategia urbana se enfocó en cómo el proyecto contribuye a la creación de ciudad, para lo cual, los estudiantes experimentaron con peatonalización de calles, plataformas únicas, crearon espacios públicos, y liberaron fachadas, entre otras propuestas. Una adecuada zonificación debía garantizar que todos los espacios funcionen adecuadamente, identificando aquellos más públicos y más privados; complemento de esto, circulaciones verticales y horizontales debían plantearse de forma clara y directa para invitar a que el equipamiento sea recorrido en su totalidad. El tratamiento de fachadas partió de la reinterpretación de los lineamientos originales del arquitecto Gilberto Gatto Sobral, muchos de los cuales no llegaron a plasmarse en su totalidad. Por último, con la colaboración de la asignatura de Gestión y Administración de Proyectos, los estudiantes enfocaron sus propuestas a que sean parte de una estrategia de gestión cultural que garantice un funcionamiento rentable para la Casa. Las propuestas rescataron espacios poco utilizados y de gran potencial como el extenso subsuelo y terraza del edificio; así también incorporaron pozos de luz que además de iluminar el espacio, lo organizaron y conectaron los diferentes niveles.

Durante el ciclo se valoró la creatividad y diversidad de las propuestas, las mismas que tuvieron escalas y aproximaciones muy diferentes, abarcando desde proyectos de planificación de ciudad, hasta el detalle constructivo. Sin embargo, el mayor aporte del Taller recae en el trabajo con contextos y problemáticas complejas y en el incentivo a encontrar oportunidades, reflexionando así en cómo el equipamiento y el objeto arquitectónico en general, pueden transformarse en un proyecto de ciudad que no solo busque mejorar el espacio construido, sino también diferentes situaciones sociales, económicas y medioambientales, entre otras.

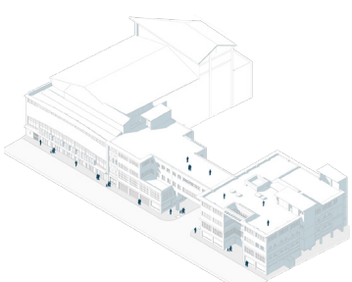
Reforma de la Casa de la Cultura

Equipamientos y ciudad

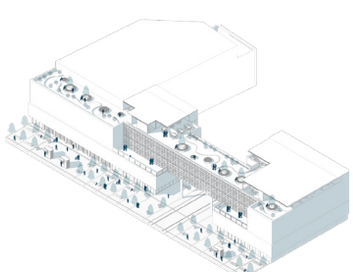
Autor: Paula Arévalo / José Castillo / José Jácome / Karen Delgado / Belén Samaniego / Michelle Pesántez / David Cárdenas - 8A
Profesor: Santiago Vanegas Peña



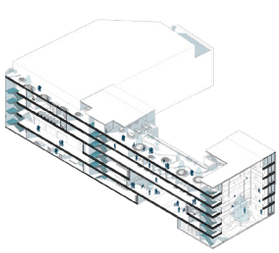
Emplazamiento - Estrategia urbana



Estado actual



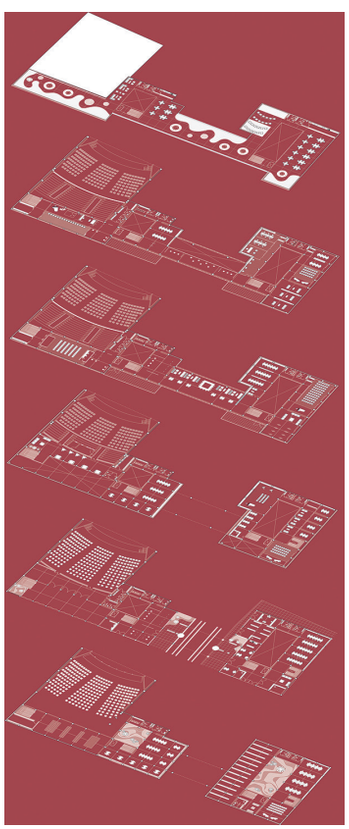
Propuesta



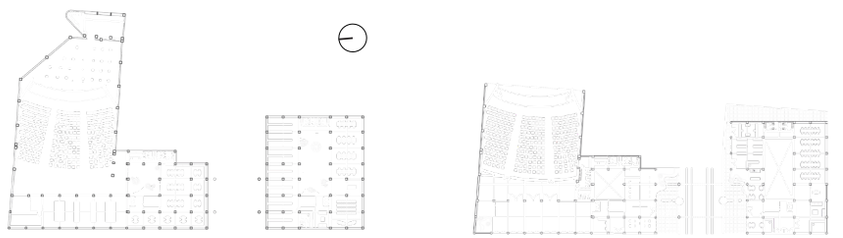
Propuesta - Corte

El proyecto se sitúa en un contexto delicado cuya condicionante fue trabajar sobre la actual Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde el protagonismo lo tuvo el diálogo entablado con su entorno, y cómo este incidió en las decisiones de diseño.
Se parten de tres operaciones: liberar, ordenar y rescatar.
Liberar espacios estratégicos para facilitar la circulación a escala urbana, definir mejor los accesos hacia el interior y generar amplios patios, cuyo propósito es cerrarse hacia el interior como un gesto de respeto hacia las edificaciones colindantes y que todo el programa goce de iluminación y ventilación natural.
Ordenar el programa en sus seis plantas para que cada función responda a su nivel de contacto con el público y lograr que el proyecto sea un foco de interés urbano al albergar múltiples usos relacionados a la cultura y a la vida diaria, así como responder a la necesidad de iluminación y ventilación de cada espacio.
Rescatar elementos de la propuesta original de Gilberto Gatto Sobral: el protagonismo del puente como articulador del conjunto y la importancia de la cultura en el diseño.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

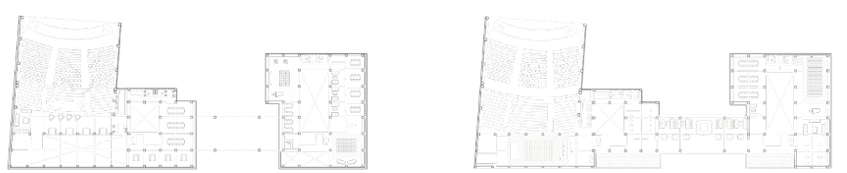


Montaje



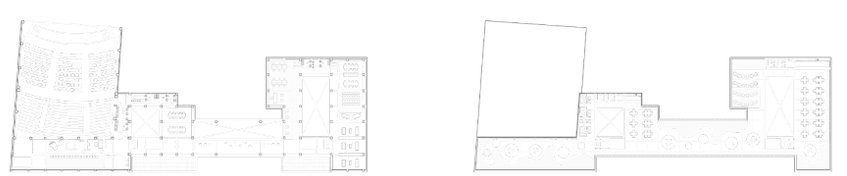
Planta subsuelo

Planta baja



Prmera planta

Segunda planta



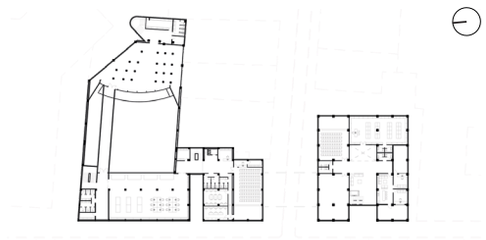
Tercera planta

Terraza

Reforma de la Casa de la Cultura

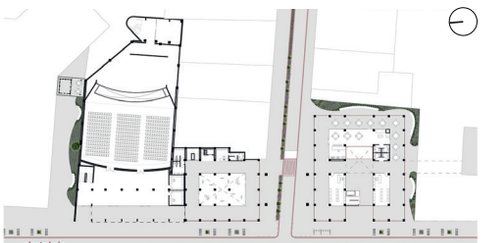
Equipamientos y ciudad

Autor: Paola Cárdenas / Sebastián Pulla / Rafael Torres / Leonardo Lafebre / Jessica Heras / Diana Galán - 8B
Profesor: María Isabel Carrasco Vintimilla



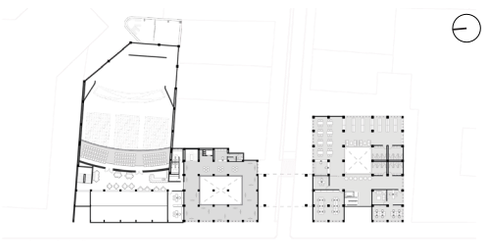
Planta subsuelo

0 5 10 25



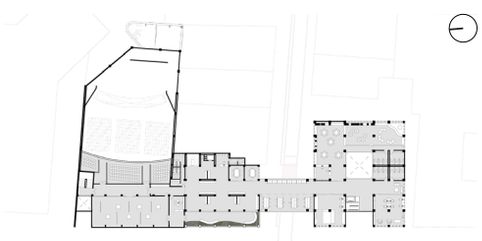
Planta baja

0 5 10 25



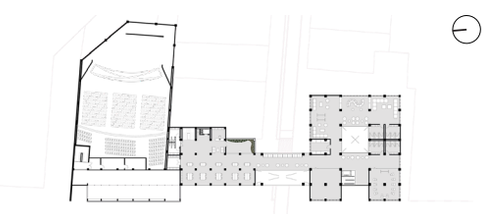
Primera planta

0 5 10 25



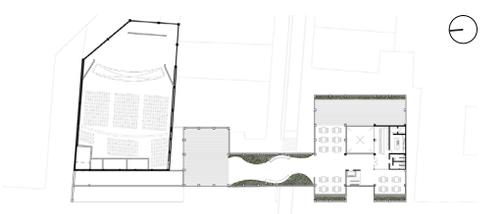
Segunda planta

0 5 10 25



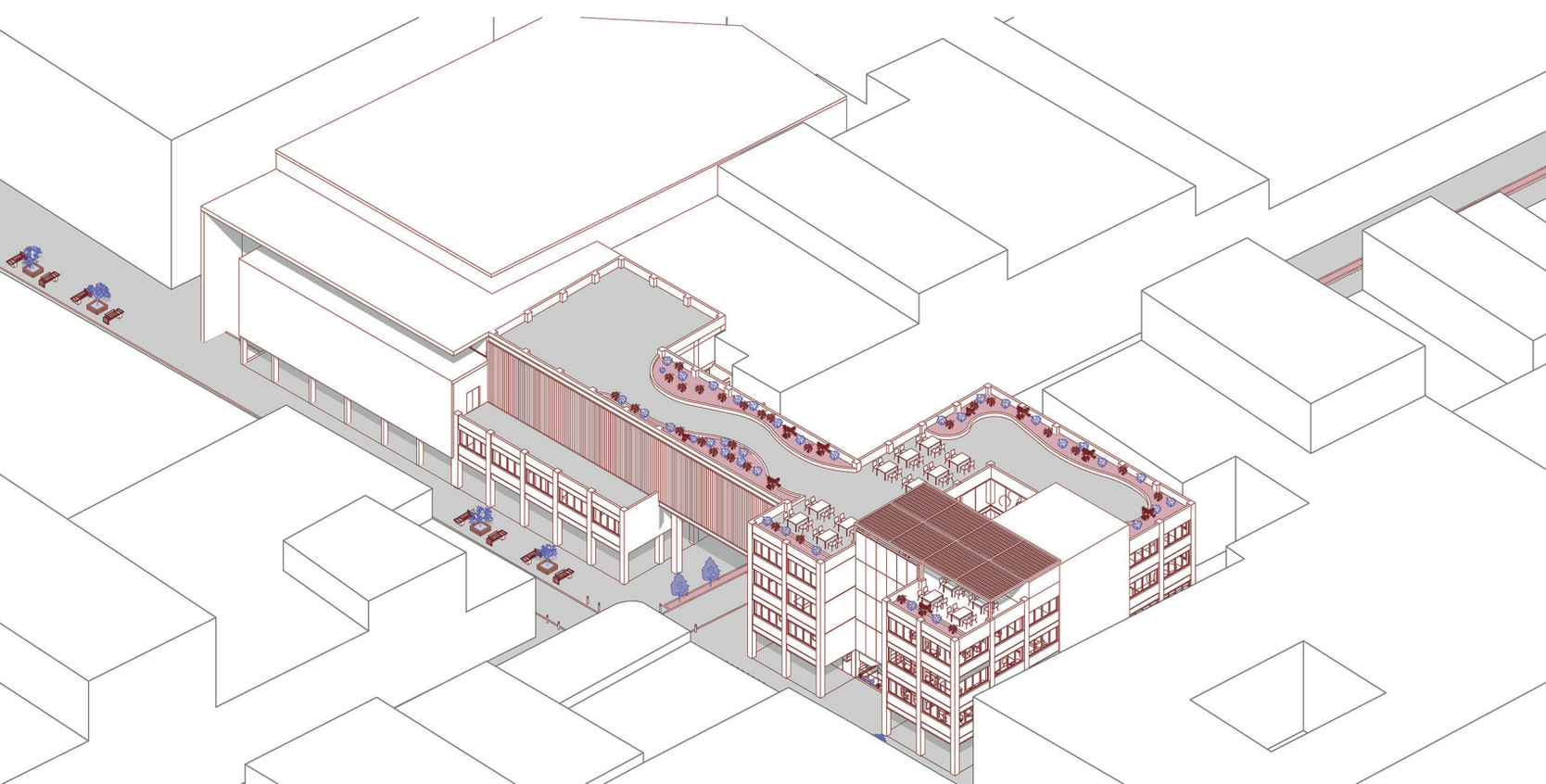
Tercera planta

0 5 10 25



Terraza

0 5 10 25



En el proyecto se modificaron espacios proponiendo mixticidad de usos, se elaboró un modelo de gestión; con el objetivo de atraer a los ciudadanos al lugar. A nivel constructivo se plantearon algunas modificaciones tanto en la estructura como paredes internas para generar espacios abiertos. En la fachada se buscó crear una lectura uniforme de los volúmenes destacando los accesos hacia la edificación y tomando como referente al edificio del GAD Municipal se definió los elementos presentes en la fachada en donde se marcó la verticalidad a través de las columnas, además se tomó el mármol como material para resaltar la horizontalidad.

A nivel urbano se plantea la conexión con la ciudad mediante la modificación de la sección vial dando prioridad al peatón y generando plazas en donde se puede realizar actividades de arte o teatro al aire libre. A su vez en planta baja se realizó una conexión con un UPC colindante el cual está en desuso; proponiendo usos comerciales, para lo cual en planta baja se dejaron portales que se conectan directamente hacia las vías generando espacios semipúblicos.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

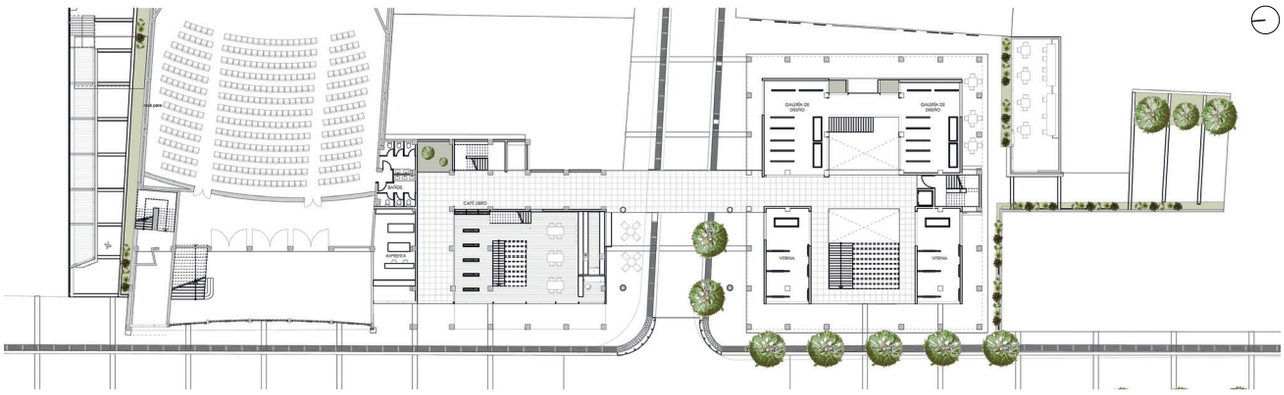
Fachada frontal

Sección norte / sur

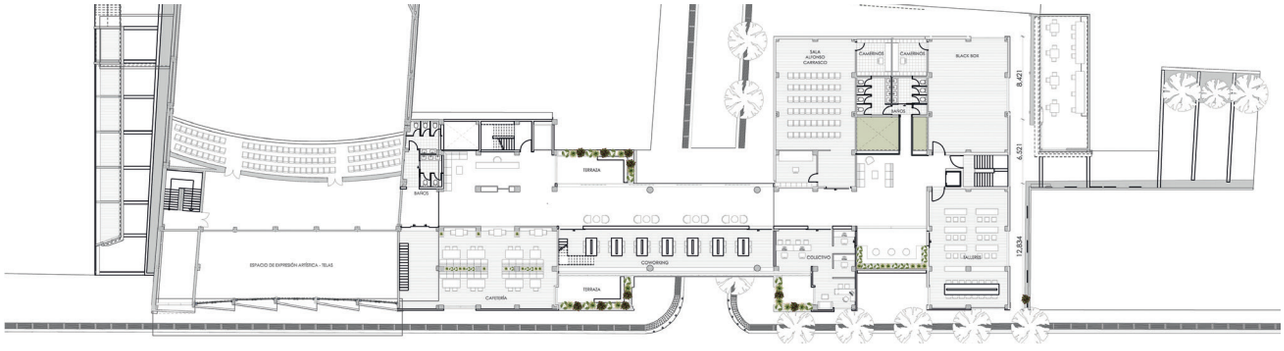
Reforma de la Casa de la Cultura

Equipamientos y ciudad

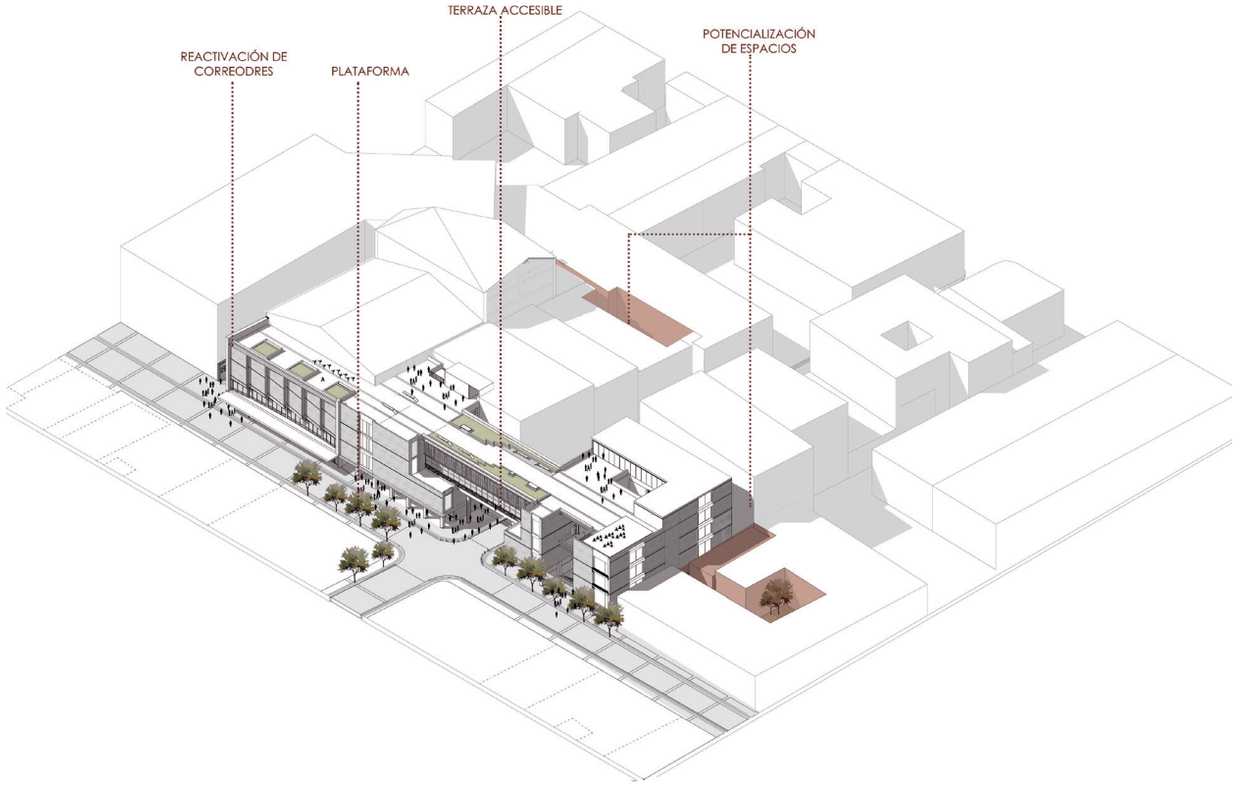
Autor: Samantha Carrión / Pamela Gallegos / Valeria Heredia / Ismael Lazo / Mauricio Redrován / Rafael Salinas - 8B
Profesor: Alejandro Vanegas Ramos



Planta baja

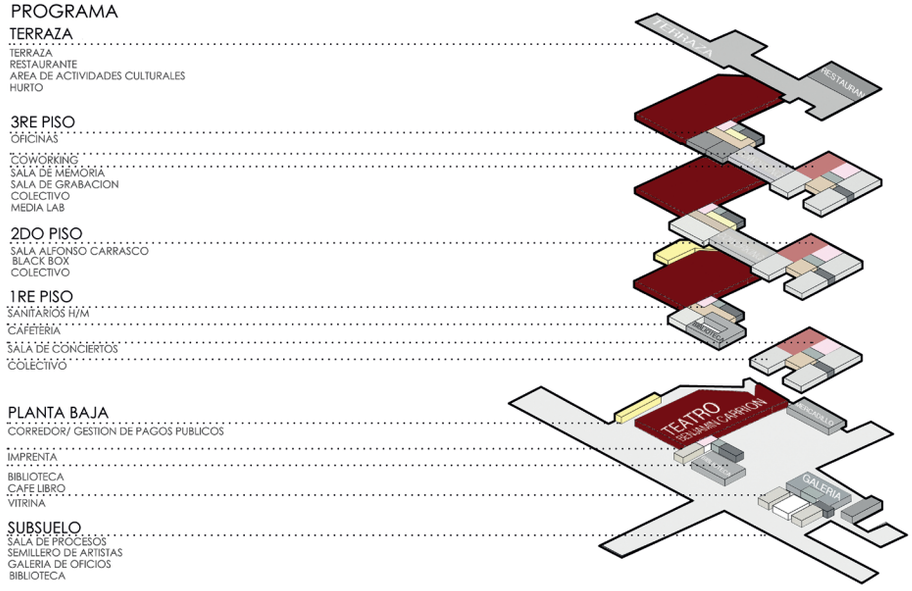


Planta alta



Se inició por una propuesta urbana que plantea una mejor relación del espacio público con el proyecto, generando una plataforma única la cual integra el espacio público y privado, abriendo las fachadas en planta baja y conectándolo con el subsuelo. Además, la estrategia también plantea la implementación de un circuito peatonal alrededor de la Casa Cultural en la cual se desarrollan actividades de ocio, comercio y cultura, dándole así actividades y circulaciones mucho más fuertes de personas en el sector.
Se diseñaron los espacios conservando la estructura original casi en su totalidad trabajando solo en espacios interiores y en fachadas. En el diseño siempre se trató de que los espacios propuestos tengan mayor interrelación con los usos y con las personas. El puente que une los dos bloques de la Casa de la Cultura se le dio un aspecto mucho más amplio y confortable, se genera un espacio a doble altura para una mayor relación con el espacio y aprovechando las vistas únicas que se tiene por el sector. La integración con vegetación tanto fuera como dentro ayuda a armonizar de mejor manera los espacios, uno de los espacios en donde la vegetación es primordial es en la terraza.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



Alzado frontal

Campus UDA: Repensando la casa

TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 9

Por: **Pedro Espinosa Abad**

El Taller de Proyectos Arquitectónicos IX busca abordar un proyecto arquitectónico en sus diferentes facetas, y lidiar con las restricciones y complejidades que su interacción implica. Al mismo tiempo, busca entender las diferentes escalas del proyecto y la importancia que la planificación urbana tiene en acciones más precisas de pequeñas partes de territorio, donde finalmente la parte visible de la arquitectura se sustenta y tiene validez.

En este sentido, el TPA IX optó por hacer esta reflexión -puertas adentro- y trabajar en un acucioso diagnóstico, análisis y propuesta para el propio Campus UDA Matriz. Es bien sabido que el complejo universitario ha pasado por numerosos momentos históricos de intervención en donde las necesidades inmediatas han ido "modelando" diferentes acciones arquitectónicas, algunas acertadas y otras no tan afortunadas. Penosamente estas acciones se dieron sin ningún norte de crecimiento integral a largo plazo y/o bajo un objetivo estratégico claro. Ahí la importancia de contar un plan maestro, que se transforme en la herramienta base sobre la cual se conversa el futuro de la nueva universidad.

En este primer acercamiento de escala, la propuesta no se limita a las 8,8 hectáreas del campus, sino toma como punto de partida el entendimiento de ciudad. Para entender la complejidad del campus y todas sus interacciones y mutaciones a lo largo del tiempo es preciso entender esas analogías con la ciudad y sus fenómenos de transformación, y a menor escala del barrio y entorno inmediato donde está emplazada la universidad. El determinar cuáles son los puntos de convergencia en todo el palimpsesto de acciones urbanas y arquitectónicas que darán origen al análisis, y casi como un ejercicio de acupuntura urbana a escala mayor, ¿de qué forma la dinámica del Campus puede aportar a un mejor comportamiento de la ciudad y su entorno cercano?. Es aquí donde se vuelve oportuno tener una lectura correcta de la relación ciudad-campus.

> Cada vez hay más evidencia de que las ciudades se comportan como sistemas complejos adaptativos, presentando propiedades emergentes y comportamientos que no siempre resultan intuitivos e incluso en ocasiones resultan contradictorios. (…) al mismo tiempo, pequeñas iniciativas llevadas a cabo por ciudadanos, barrios y organizaciones tienen el potencial de crear dinámicas que cambian la forma de construir y habitar la ciudad (Hermida, et al, 2015, p.16)

Bajo este principio, la ciudad da las pistas, las señales, las acciones inmediatas a aplicar hacia un Campus permeable, conectado, y que sea un verdadero catalizador urbano de buenas decisiones para con la ciudad y sus habitantes.

El potencial de conectar predios estratégicos -en este caso, un campus universitario- a espacios públicos, hitos arquitectónicos, sendas y puntos estratégicos de transporte público no es un tema nuevo. Desde el año 1995 el Dr. Jaime Astudillo Romero como rector de la Universidad de Cuenca en ese entonces, ya planteó justamente objetivos más ambiciosos y colectivos que generaban una verdadera red interuniversitaria que fortalezca esa interacción de campus-jardín y que curiosamente es potenciada por la cercanía a los ríos y a los recorridos peatonales que acompañan los principales edificios culturales y arquitectónicos de Cuenca.

> El diseño de ciudades del conocimiento, de un tamaño intermedio, ciudades para vivir, con notables índices de calidad de vida urbana, destinadas a servir a sus habitantes, con una cultura de innovación, acrecienta y dinamiza el nuevo rol de las instituciones de educación superior. Creemos que es posible y necesario convertir a las universidades cuencanas en espacios culturales más amplios (Astudillo, 2012).

Con sobra de antecedentes, en enero de 2011, la Asamblea Nacional resolvió declarar oficialmente a Cuenca como Ciudad Universitaria del Ecuador, en buena medida por todo el proyecto presentado y depurado por Jaime Astudillo y su equipo en muchos años de trabajo. No está por demás, el volver a retomar proyectos comunes, no solo que beneficien a las universidades sino a la ciudad en general y por supuesto, toda su simbiótica relación.

Por otro lado, dentro del ejercicio académico también se consideraron planes y proyectos municipales que están planificados y/o en ejecución, como el nuevo Jardín Botánico, hoy en construcción, un nuevo puente sobre el Yanuncay a dos cuadras de la Universidad, los nuevos ejes de ciclovías y estaciones de bicicleta pública junto al río sobre el acceso principal al campus, entre otras cosas que alimentan propuestas absolutamente conectadas con las directrices de la ciudad.

A otra escala, se realizó un barrido de las necesidades reales de la Universidad con una proyección futura que sea sostenible en el tiempo. Así mismo se levantaron a detalle todos los edificios existentes para determinar si estaban siendo usados de una manera óptima, o si estaban deteriorados, mal emplazados o subutilizados. Con este diagnóstico claro se realizaron propuestas simultáneas que daban diferentes soluciones a la problemática planteada. Al tratarse de un ejercicio académico se obtuvieron resultados muy creativos e interesantes pero todas las propuestas debían nacer a partir de un ordenamiento lógico y óptimo del espacio existente, optimización de recursos disponibles y un plan de manejo económico para demostrar la viabilidad de la propuesta, a realizarse por etapas de construcción.

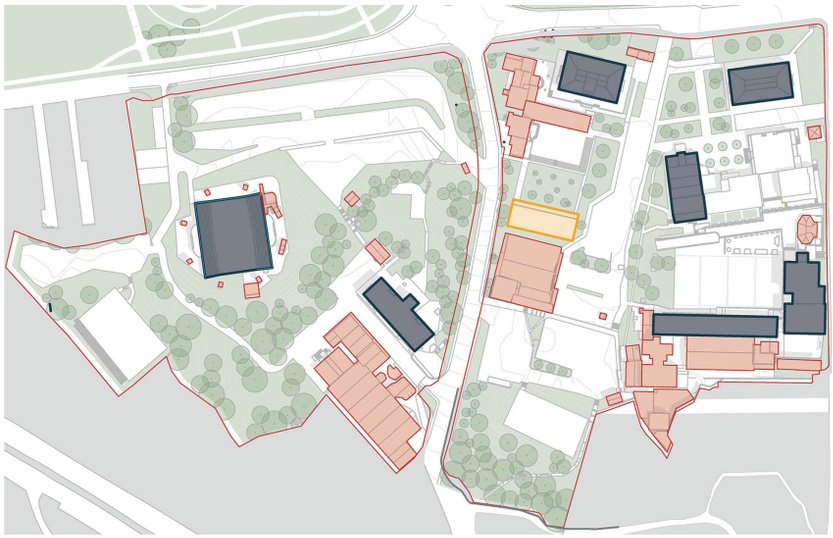
Una vez aprobada la estrategia urbana específica, los grupos debían optar por una constructiva, que funcione simultáneamente para los nuevos edificios propuestos y para "reciclar" los edificios existentes que se debían conservar. Es así que, el escogimiento de una determinada paleta de materiales y un sistema constructivo flexible y adaptable, se volvió en la segunda condición del ejercicio académico. Con esto se garantizaría que la nueva propuesta de campus, en su conjunto, trate de homogenizar un lenguaje único en torno a la forma de construir y de las pautas para intervenciones futuras en la estética de los edificios.

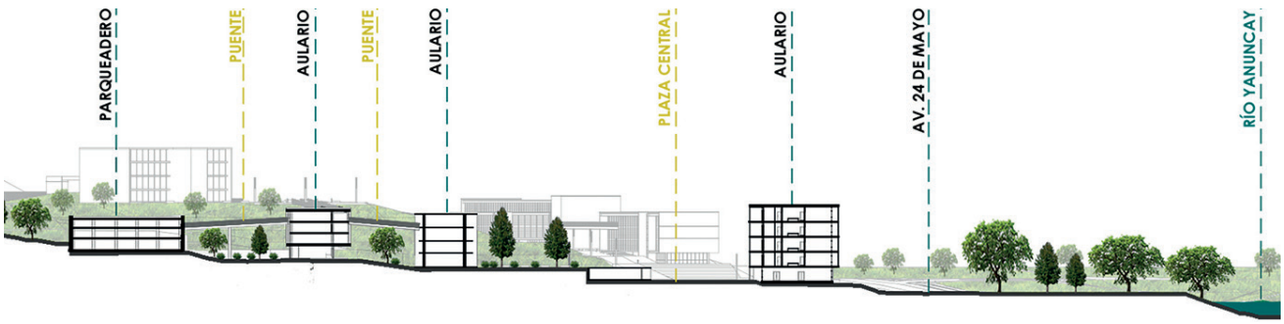
Creemos que este interesante tema de diseño "puertas adentro" resultó una lección exitosa y un buen pretexto para reflexionar y abordar las diferentes escalas de un proyecto complejo, desde relación indisoluble con la ciudad a nivel macro, hasta llegar a una estrategia constructiva y de gestión del proyecto. Pensamos que esos fueron los principales logros de aprendizaje.

Máster Plan UDA

Campus UDA: Repensando la casa

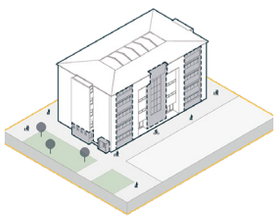
Autor: Sebastián Galindo / Andrés López / Danna Soto / Ricardo Sotomayor - 9A
Profesor: Pedro Samaniego Alvarado



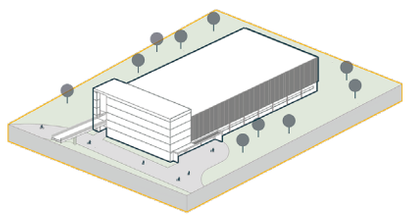


El proyecto del Máster Plan UDA está enfocado en tres directrices, la primera, circulaciones principales, necesarias para unificar el campus; la segunda, topografía no limitante, y que más bien genere oportunidades para el diseño; y, por último, valorización de espacios, que permitan crear zonas con actividades y no subutilizadas.
Eliminando la calle Hernán Malo, se plantea unificar el campus, así como implementando puentes entre las circulaciones verticales de edificios para su mejor conexión y accesibilidad. Un total de 10 etapas fueron propuestas para la construcción de un total de 8 edificios, entre aularios, talleres y parqueaderos; la restauración de otras 6 edificaciones que aún tiene vida útil; y la implementación de plazas y espacios públicos en todo el campus universitario.
El conjunto arquitectónico abarca la regeneración y conexión de la Av. 24 de Mayo con las riberas del río y especialmente con el nuevo Jardín Botánico de la ciudad.

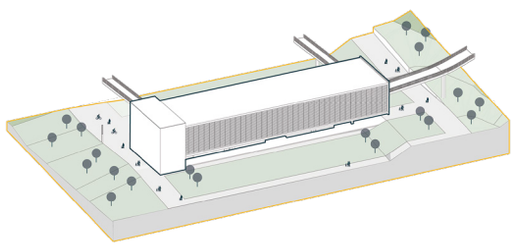
todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



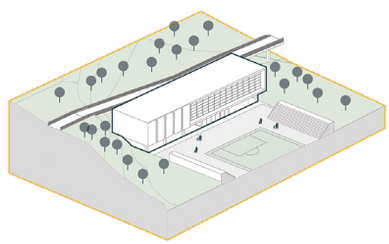
Facultad de Administración y Filosofía



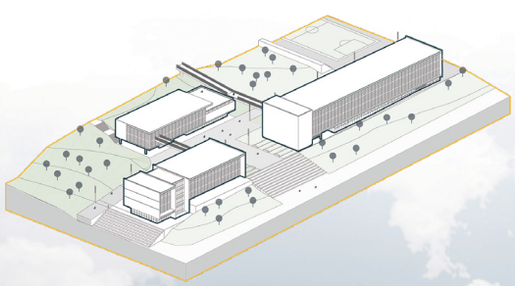
Edificio de parqueaderos



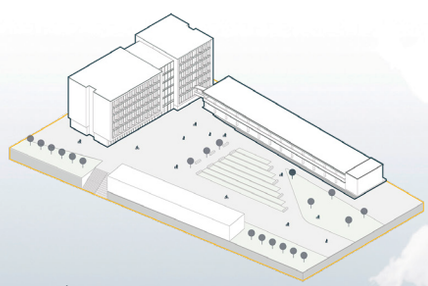
Facultad de Diseño



Gimnasio



Bloques propuestos (aularios)

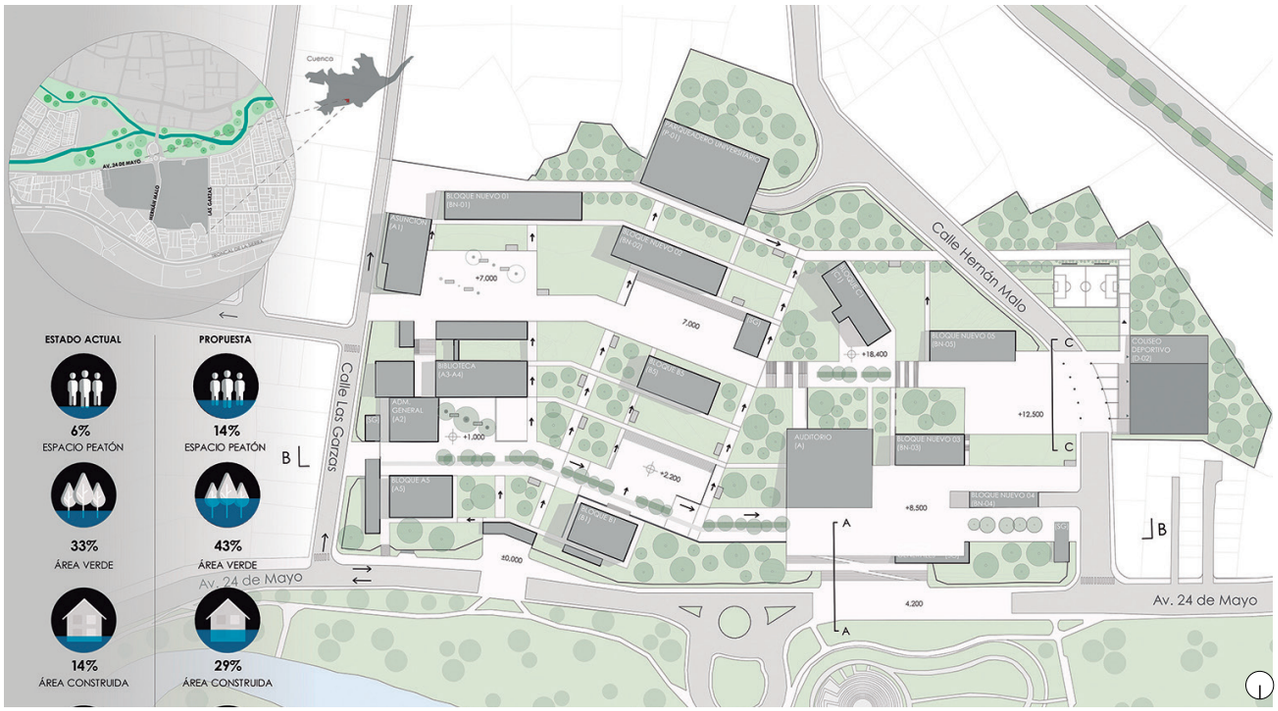


Edificio Asunción

Máster Plan UDA

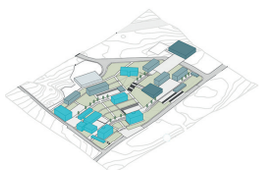
Campus UDA: Repensando la casa

Autor: María Elena Andrade / Verónica Orellana / Karen Roche / Pablo Vintimilla - 9B
Profesor: Cristian Sotomayor Bustos



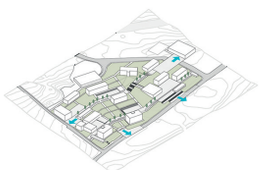
Propuesta urbana

Barrios



Bloques nuevos

Ejes Conectores



Conexiones con el entorno

La primera decisión tomada para el proyecto fue mover la calle Hernán Malo con el fin de que rodeara el campus en lugar de atravesarlo, posteriormente se empezó a formar zonas desde públicas que se conectan al jardín botánico de Cuenca hasta privadas aprovechando la topografía del lugar.

Se provee de una estación de servicios a cada espacio de la universidad. El estacionamiento se vuelve subterráneo y la plaza se acompaña de un nuevo auditorio el mismo que funciona como conector de espacios por sus rampas, la zona deportiva se conecta mediante una plataforma única al resto del campus, la misma que da aviso a todos los motorizados que están entrando a una zona 30.

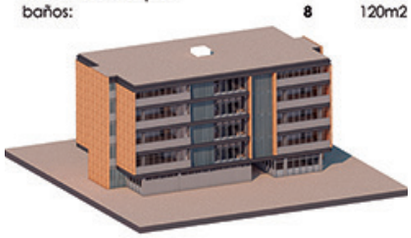
Se logró un campus compacto, mejor organizado y dotado con todo lo que el estudiante requiere.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

aulas:	29	1595m2
administración de facultad:	1	120m2
sala de uso múltiple:	1	180m2
baños:	8	120m2
laboratorios:	2	120m2
dirección de escuela:	5	125m2
aso facultad:	1	60m2

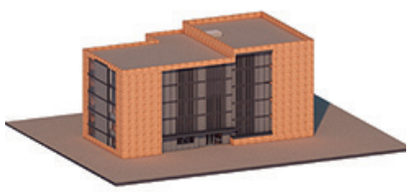
Bloque A5

aulas:	24	1220m2
talleres:	1	60m2
investigación:	3	360m2
administración de facultad:	1	120m2
dirección de escuela:	8	200m2
sala de uso múltiple:	1	180m2
baños:	8	120m2



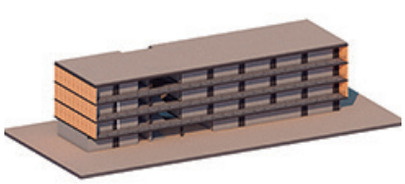
Bloque B1

oficinas	60	790 m2
secretarías:	12	180 m2
laboratorios de informática:	2	100 m2
salas de investigación:	2	80 m2
servicios generales:	2	40 m2
baños:	10	150 m2
salas de sesiones:	5	100 m2



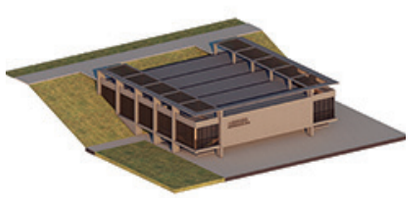
Asunción

aulas:	12	720m2
investigación:	2	240m2
laboratorios:	3	180m2
administración:	1	120m2
dirección de escuela:	2	50m2
uso múltiple:	1	180m2
aso facultad:	1	60m2
baños:	8	120m2



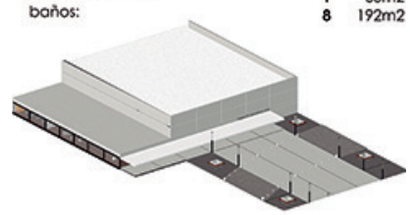
Bloque nuevo O4

área de uso múltiple:	2	1325m2
auditorio:	1	970m2
cafetería:	2	180m2
administración:	1	295m2
baños:	2	130m2

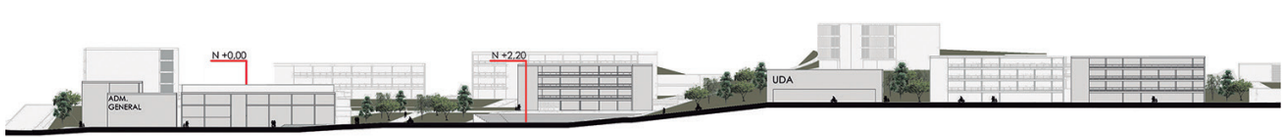


Bloque nuevo A

gimnasio:	1	182m2
coliseo:	1	882m2
área social y recepción:	1	352m2
cafetería:	1	50m2
oficina UDAFE:	1	82m2
camerinos:	1	106m2
almacenamiento:	1	60m2
baños:	8	192m2



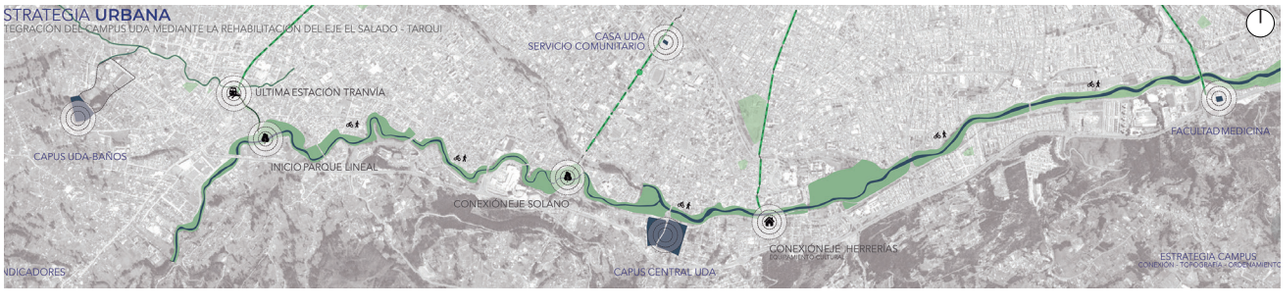
Bloque Nuevo D



Máster Plan UDA

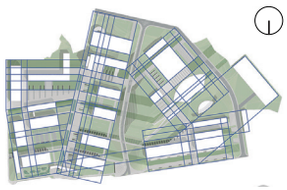
Campus UDA: Repensando la casa

Autor: Sebastián Domínguez / Gabriela Durán / Paola Gutiérrez / Joshua Morales - 9C
Profesor: Pedro Espinosa Abad

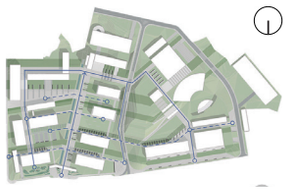


Estrategia de campus

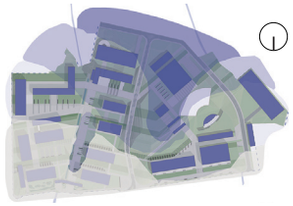
Trama agrícola



Ordenamiento

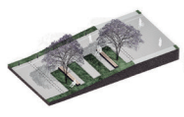


Conexiones

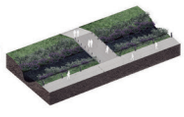


Mapa de riesgos

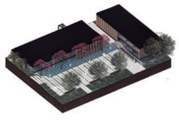
Unidades de Paisaje



Eje principal



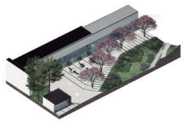
Colector de agua



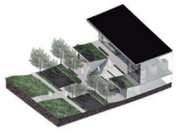
Patio de comidas

Patio de Diseño

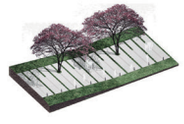
Conexión campus



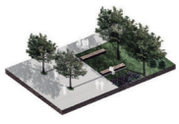
Plaza Mediateca



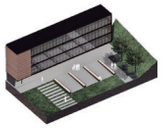
Conexión jardín botánico



Eje secundario

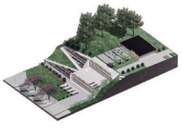


Plaza CCTT

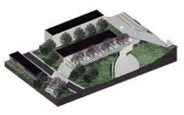


Talleres

Plaza de esquina



Restaurante - Terrazas



Conexión Campus

Conexión parque lineal

Como parte de la estrategia urbana se plantean biocorredores de este a oeste y tres ejes transversales de norte a sur para conectar las demás entidades de la universidad, así como plantear una red de residencias estudiantiles. Una de las principales decisiones que se tomó al realizar la nueva distribución del campus universitario fue mantener la calle Hernán Malo que actualmente divide la zona académica de la universidad generando segregación entre sus estudiantes, se resuelve este problema cambiando el sentido vial y la sección de esta calle para generar una conexión peatonal más rápida y segura.

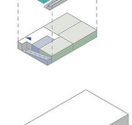
Se divide el campus en una zona académica / administrativa agrupando a todas las facultades, resolviendo problemas funcionales, estructurales y formales, además de implementar un recolector de aguas lluvias a lo largo de esta, y otra zona deportiva/cultural liberando las zonas de parqueadero, reubicándolas en dos grandes bloques de parqueo generando equipamientos independientes para el uso de la ciudad con vista hacia el parque Botánico, se adaptan a la topografía y reactivan la zona.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto

DEPARTAMENTOS Y **SERVICIOS** GENERALES

EDIFICACIÓN PRESENTE

- circulación vertical
- baños
- 3 aulas
- papelería
- dep. de cultura
- dep. relaciones
- interiores
- UDAFE
- sala de reuniones
- dep. vinculación
- dep. de comunicación y publicaciones
- dep. de formación continua
- dep. médico
- dep. psicológico
- sala de espera
- fotocopias



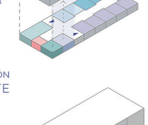
EDIFICACIÓN PROPUESTA

- módulo retirado
- módulo agregado

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN E IDIOMAS

EDIFICACIÓN PRESENTE

- circulación vertical
- baños
- 49 aulas
- 1 esp. investigación
- 2 aulas de servicio
- 2 laboratorios
- 1 uso múltiple
- 1 aso

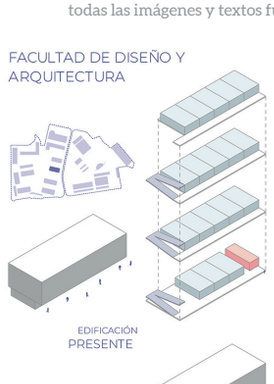


EDIFICACIÓN PROPUESTA

NOTA: 2 oficinas de idiomas y un departamento de redacción van a torre hito administrativa.

- baños reubicados
- circulación vertical reubicada
- módulo retirado
- módulo agregado

FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA



EDIFICACIÓN PRESENTE

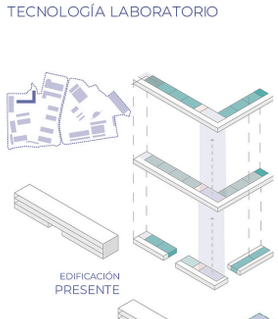
EDIFICACIÓN PROPUESTA

NOTA: La radio están en la torre hito administrativa/ la consultoría en la nueva casa de servicios de la Solano.

AULARIO DE DISEÑO TIPO 1

- circulación vertical
- baños
- 18 aulas
- módulo retirado
- módulo agregado

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA LABORATORIO



EDIFICACIÓN PRESENTE

EDIFICACIÓN PROPUESTA

- espacios de investigación
- circulación vertical
- laboratorios
- baños
- bodegas
- lavandería

BIBLIOTECA Y PATIO DE COMIDAS

EDIFICACIÓN PRESENTE

EDIFICACIÓN PROPUESTA

- circulación vertical
- baños
- patio de comidas
- local 1
- nueva biblioteca
- local 2
- bodega de limpieza
- salida de emergencia
- módulo retirado
- módulo agregado

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y JURISPRUDENCIA

EDIFICACIÓN PRESENTE

EDIFICACIÓN PROPUESTA

- circulación vertical
- baños
- 64 aulas
- 2 esp. investigación
- 3 laboratorios
- 1 uso complementario
- 1 taller
- 1 uso múltiple
- baños reubicados
- circulación vertical reubicada

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA AULARIO

EDIFICACIÓN PRESENTE

- aulas
- espacios de investigación
- baños
- circulación vertical
- aso
- sala de uso múltiple
- módulo retirado
- módulo agregado

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN CENTRAL

EDIFICACIÓN PROPUESTA

- Sala de reuniones
- Circulación horizontal
- Oficinas juntas académicas
- Oficina sub decano
- Oficina decano
- Nùcleo estructural
- Secretarias financieras
- Sala de espera
- Baños
- Secretarias inglés
- Oficinas secretarias
- Aulas de informàtica
- Sala de redacción de inglé
- Sala de radio
- Lobby
- Auditorio Postgrados

Proyecto Urbano Arquitectónico

PROYECTO DE FIN DE CARRERA: PROYECTO

Por: **Santiago Vanegas Peña**

El Proyecto de Fin de Carrera, en su modalidad de Proyecto Urbano Arquitectónico, es un programa con muy buenos resultados según el porcentaje de proyectos que llegan a buen término. “Los estudiantes que ingresan, luego de cumplir con los requisitos y logros esperados, deben graduarse oportunamente: ese es el ideal al que todos debemos propender con nuestro trabajo de cooperación y reciprocidad” (Proyecto Innovador de la Escuela de Arquitectura, 2018. p. 25). Esto se debe a la planificación detallada del programa y al cercano acompañamiento de sus tutores. Cada uno de los paralelos está compuesto por tres profesores, con experiencia o estudios en temas urbanos, de proyecto arquitectónico y de construcción. Estos tres ámbitos se ven reflejados en las tres instancias que desarrolladas en estos proyectos: la gran escala: la ciudad, la escala humana: el proyecto, y la pequeña e intensa escala: los sistemas y el detalle constructivo: complementarias, inseparables y necesarias para un proyecto integral.

Muchos de estos proyectos son insertados en contextos con pre existencias culturales o paisajísticas importantes. Estamos convencidos que en un mundo complejo, el re-usar, re-utilizar y el reciclar son las tácticas necesarias que recuperando el pasado, sirven para el presente que necesita volver a creer en la arquitectura. Estos trabajos, en centros consolidados, buscan promover e incentivar la recuperación y restauración de las construcciones, edificaciones y barrios patrimoniales.

El proyecto parte de la identificación de una problemática real, la cual es analizada a través de la construcción de un estado del arte que defina la condición de la discusión y reflexión actual sobre el tema en estudio. Para comprometerse al cambio de algo, Therborn, (2015) propone “que uno debe conocer primeramente lo que existe y después determinar si es bueno que exista” (p. 17).

En otra etapa del proceso, el análisis de sitio, sirve para leer el territorio, identificando problemáticas y oportunidades donde la arquitectura mejores las condiciones existentes; como un acto creativo, reflexivo y de gestión, capaz de construir nuevas reflexiones teóricas sobre el mundo de la arquitectura. Esta lectura, tiene una respuesta en una estrategia urbana, que reemplaza las largas estrategias (los medios a los fines) por las tácticas (basadas en la circunstancia y la oportunidad). Tratado de no generar acciones aisladas, sino que formen parte de redes o sistemas que se relacionen y fortalezcan.

Las propuestas se basan en hechos arquitectónicos, los cuales son analizados y contextualizados a nuestras circunstancias y situación actual. Partir de referentes urbanos, teóricos, de proyectos, de sistemas y elementos constructivos, se vuelve un atajo hacia un proyecto con fundamentos arquitectónicos comprobados. Todos los pormenores de las propuestas son comunicados en dos y tres dimensiones, por medio de herramientas y medios adecuados. El programa constructivo desarrollado es acorde a las exigencias del emplazamiento, normas y códigos vigentes.

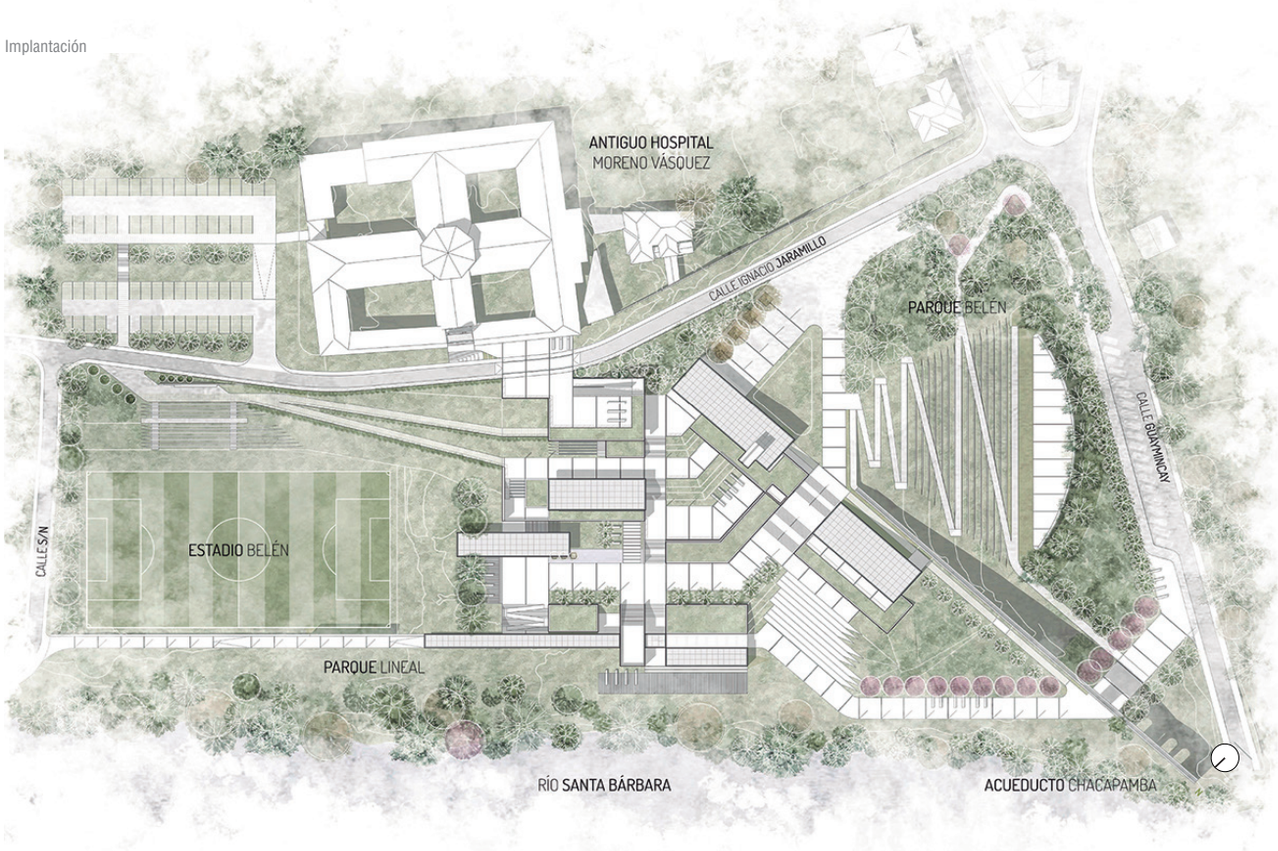
Es así, que llegamos a unas propuestas que transitan las diferentes intensidades del proyecto. El carácter de cada propuesta, está determinado en el énfasis que el tesista pretenda darle; y es justa mente ahí, en donde se encuentra su principal aporte. Aquí se exponen los Proyectos de Fin de Carrera, en la modalidad Proyecto Urbano Arquitectónico, que han tenido un rendimiento constante a lo largo de su proyecto de fin de carrera.

Recuperación y puesta en valor de edificaciones históricas mediante un equipamiento cultural

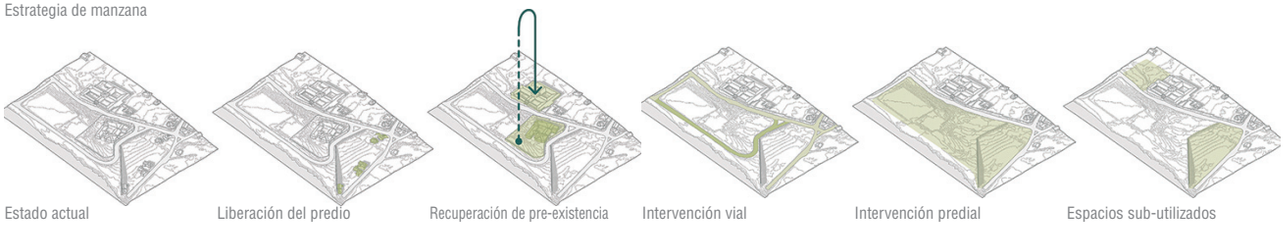
Acueducto Chacapamba y Antiguo Hospital Moreno Vásquez

Autor: Juan Sebastián Domínguez Ávila
Profesores: Pedro Espinosa Abad / María Isabel Carrasco Vintimilla / Cristian Sotomayor Bustos

Implantación



Estrategia de manzana



Estado actual

En el sitio a intervenir se localiza un monasterio con servicio a la comunidad y cuatro predios ocupados por viviendas, además se encuentra atravesado por el acueducto.

Liberación del predio

Se procede a eliminar edificiaciones de valor negativo y que no respeten el acueducto, permitiendo generar mayor espacio público y actividad en el sector.

Recuperación de pre-existencia

Debido a la situación emergente del antiguo hospital Moreno Vásquez se plantea trasladar el monasterio a esta pre-existencia recuperando así su valor patrimonial.

Intervención vial

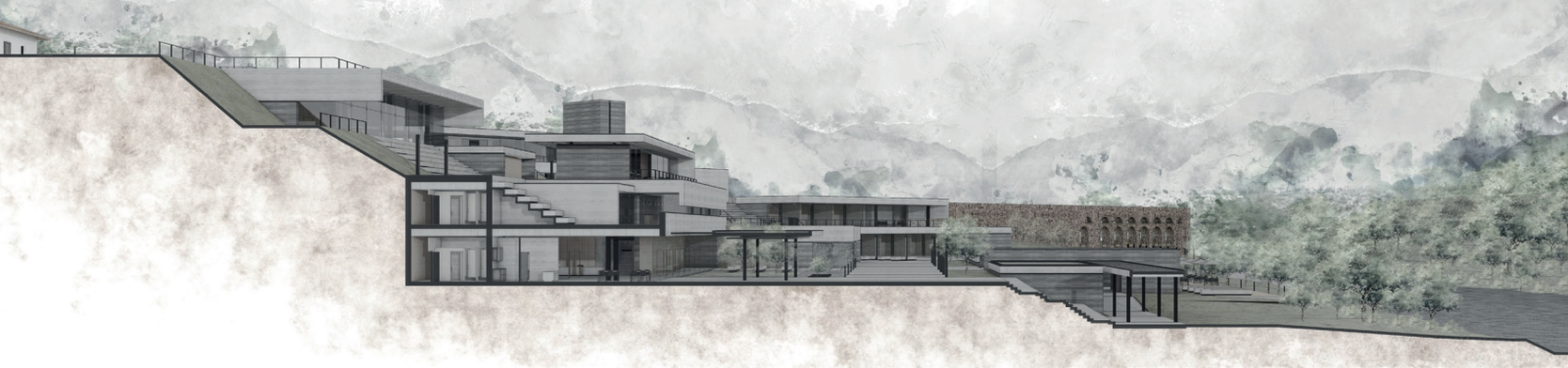
Es necesario eliminar la calle aledaña a la orilla del río Santa Bárbara debido a su poca funcionalidad y uso, además de intervenir en la sección vial de la calle Ignacio Jaramillo.

Intervención predial

Después de las operaciones realizadas obtenemos como resultado un predio total de 34480.68 m2, en el cual se emplazará el equipamiento cultural y se generará espacio público.

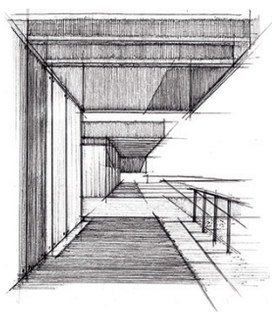
Espacios sub-utilizados

Se implanta un parqueadero aterrazado al lado del antiguo hospital, quitando protagonismo al automóvil, además se genera un anfiteatro adaptado a la topografía resaltando el acueducto.

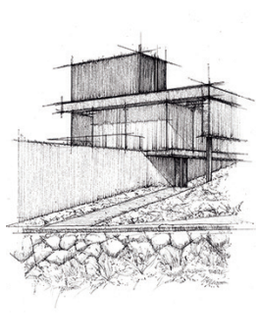


El presente proyecto resuelve un equipamiento cultural, mismo que interviene en un contexto con pre-existencias históricas importantes, solventando así la falta de espacios de formación cultural que buscan revalorizar las expresiones artísticas del cantón. Se pretende crear una conexión entre lo nuevo y lo histórico, de modo que estas edificaciones patrimoniales adquieran un mayor protagonismo. La estrategia utilizada busca el respeto y adaptación al contexto, eliminando barreras físicas y generando espacio público en espacios sub-utilizados; tratando al mismo tiempo de rescatar parte importante de la historia de Gualaceo.

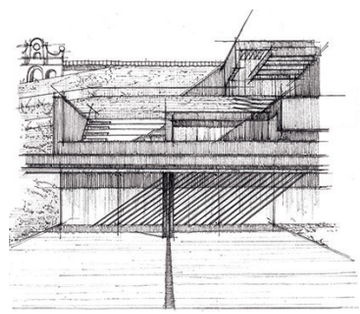
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto



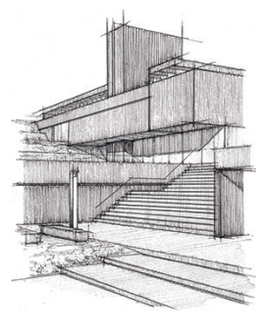
Zonificación



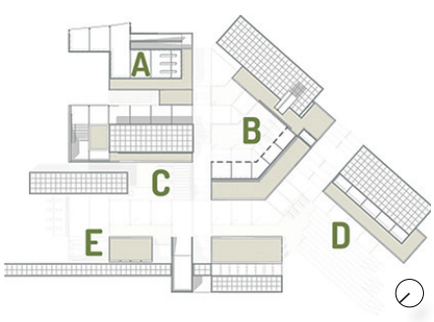
Zonificación



Zonificación



Zonificación



Bloque A: Administración, galería de acceso

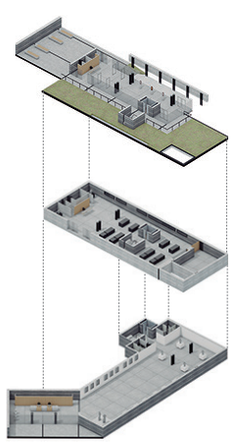
Bloque B: Acceso, galería temporal, galerias permanentes

Bloque C: Cafetería, auditorio, marquesina de acceso

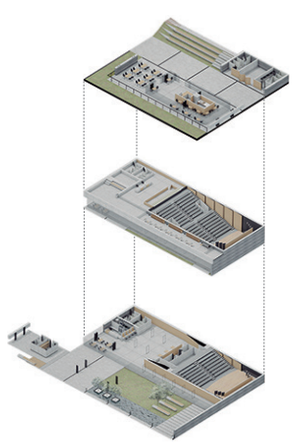
Bloque D: Taller de macanas y zapatos

Bloque E: Comercios de artesanías, patios de comidas

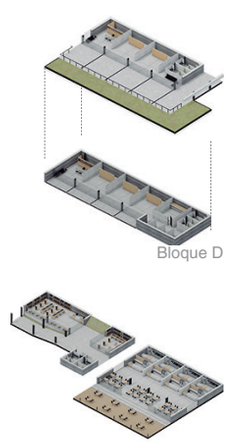
Zonificación



Bloque B



Bloque C



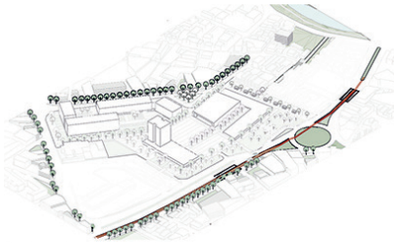
Bloque D

Bloque E

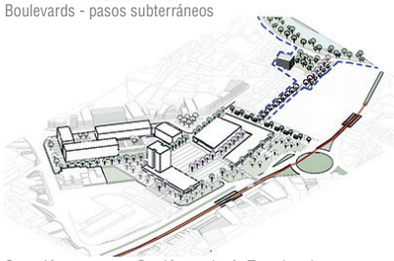
Red de centralidades en el eje del Tranvía

Caso: El Arenal

Autor: Tamara Estefanía Moyano Campozano / María Paula Vázquez Calle
Profesores: María Isabel Carrasco Vintimilla / Pedro Espinosa Abad / Cristian Sotomayor Bustos



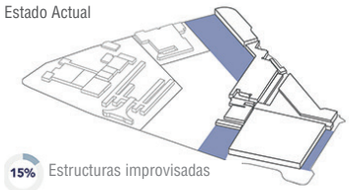
Boulevards - pasos subterráneos



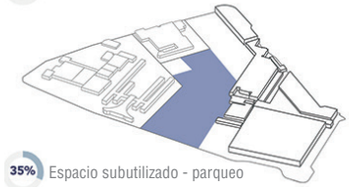
Conexión proyecto - Cordón verde río Tomebamba

Calle peatonizada

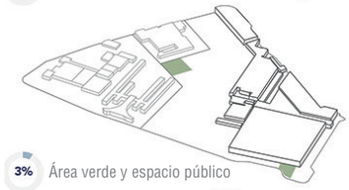
Estado Actual



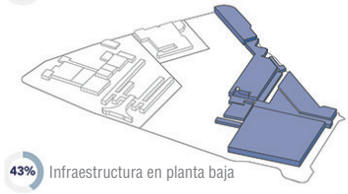
15% Estructuras improvisadas



35% Espacio subutilizado - parqueo

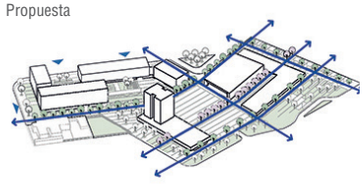


3% Área verde y espacio público

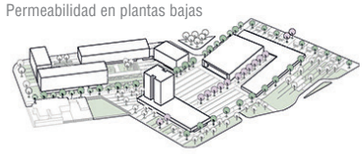


43% Infraestructura en planta baja

Propuesta

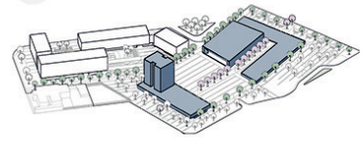


Permeabilidad en plantas bajas

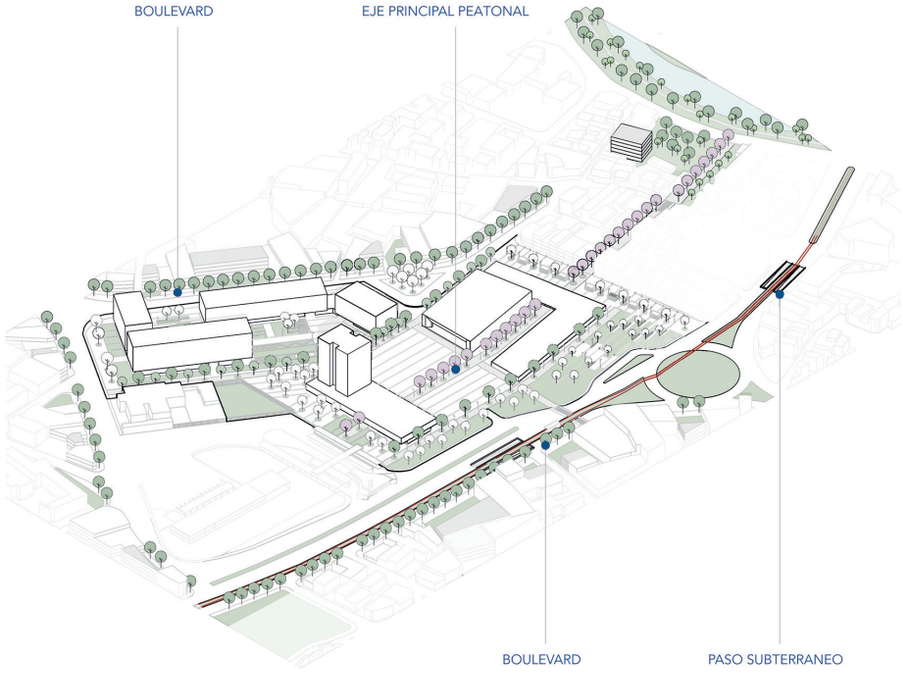


60% Área verde y espacio público

12% Vivienda colectiva



18% Equipamiento administrativo y comercial



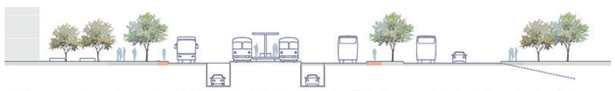
Uso de suelo en la propuesta

Cuenca persigue un modelo de ciudad policéntrica pensada desde una estructura compacta, eficiente y cohesionada socialmente. Conformada por diversas centralidades que funcionan como un espacio multifuncional en donde se desarrollan actividades y servicios, de manera que el ciudadano y sus actividades cotidianas sean parte principal de la urbe. El Arenal, concebido como un lugar estratégico de la ciudad, es considerado una zona conflictiva en donde el caos y los problemas sociales han sido las principales características del sector. Mediante una red de centralidades a lo largo del eje del tranvía, se planteó al Arenal como un nuevo centro con diversidad de usos, proponiendo equipamientos administrativos, comerciales y vivienda colectiva que fueron el resultado de una revitalización en la zona.

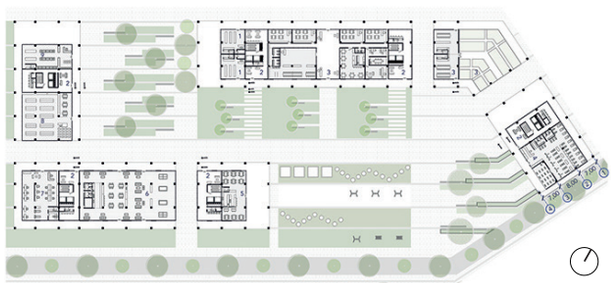
todas las imágenes y textos fueron producidas por las autoras del proyecto

0 5 25

Planta baja - Mercado



Sección vial



0 5 10 25

Planta baja - Bloques de vivienda

Corte este - oeste

Red de complejos de bienestar social, eje del tranvía de la ciudad de Cuenca

Caso: Antiguo Colegio Febres Cordero.

Autor: Pablo José Vintimilla Cordero
Profesor: Santiago Vanegas Peña / Iván Quizhpe Quito / Alejandro Vanegas Ramos

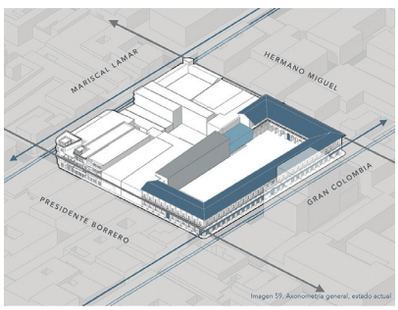


Imagen 59. Axonometría general, estado actual

Estado actual

El terreno cuenta con 3 bloques que fueron construidos en etapas distintas del proyecto. Actualmente los edificios que conforman el antiguo Colegio Febres Cordero se encuentran en estado de emergencia, donde el bloque patrimonial y más importante del lugar tiene problemas inminentes en su estabilidad por falta de mantenimiento y uso adecuado.

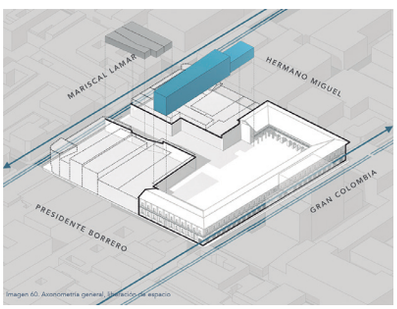


Imagen 60. Axonometría general, liberación de espacio

Liberación del terreno

Después de analizar aparte del terreno, la cuadra en general, se pudo constatar que ciertos bloques tienen un valor negativo en el sector. Con esto se vio necesario la liberación de espacios en el interior del terreno y exteriores, para de esta forma contar con mayor espacio de calidad para la realización del proyecto.

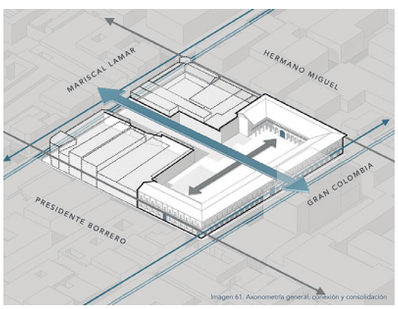


Imagen 61. Axonometría general, conexión y consolidación

Conexión y consolidación

El edificio patrimonial actualmente cuenta con tres accesos a su patio interior, uno en cada frente. Con esta intervención y la conexión ya existente entre las calles Borrero y Hermano Miguel por medio de los accesos mencionados anteriormente, el terreno lograría conectarse con todas las calles que rodean la manzana.

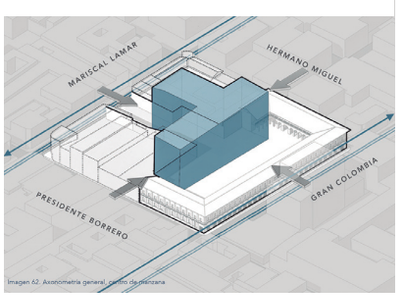


Imagen 62. Axonometría general, centro de manzana

Centro de manzana

Se define la Construcción del nuevo bloque del proyecto en el centro de la manzana. De esta manera se obtiene una conexión igualitaria desde todos los puntos y crea espacio libre que separa los accesos del bloque por medio de la generación de plazas públicas con mayor actividad e ingreso de personas.

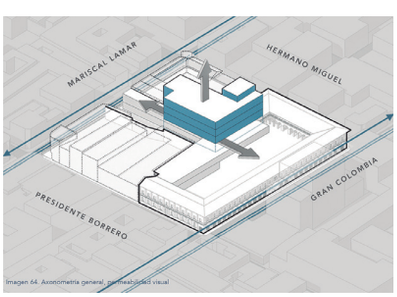


Imagen 64. Axonometría general, permeabilidad visual

Permeabilidad visual

La división del bloque en el tercer piso del edificio, crea un primer bloque base que se regirá a las alturas del edificio antiguo. El piso liberado se convierte en espacio público y obtiene gracias a su altura las mejores visuales hacia el exterior de la manzana.

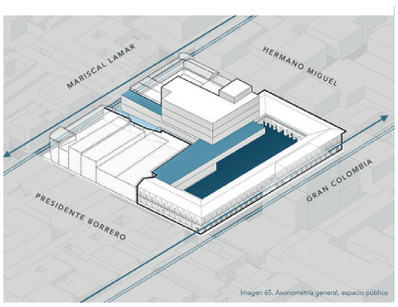


Imagen 65. Axonometría general, espacio público

Espacio público

Con el bloque consolidado se generan 3 espacios públicos importantes, una plaza elevada, ubicada en el tercer piso del proyecto y dos plazas ubicadas en los accesos de la calle Mariscal Lamar y Gran Colombia respectivamente, logrando la conexión peatonal entre los ejes del tranvía de forma libre por medio de plazas públicas.

El nuevo eje vial que atraviesa gran parte de la Ciudad de Cuenca, el Tranvía 4 ríos, presenta un futuro poco alentador con problemas como los reducidos servicios y espacios públicos en su área de influencia. Se plantea una red de Complejos de Bienestar Social a lo largo del Tranvía 4 Ríos, con el objetivo de crear áreas estratégicas con un rango importante de influencia en sus alrededores que sirvan para solucionar problemas actuales de movilidad y de habitabilidad en nuestra ciudad. Como modelo inicial se realizará la propuesta del Complejo de Bienestar Social en el antiguo Colegio Febres Cordero, siendo punto de referencia a nivel Urbano - Arquitectónico para los distintos proyectos que se puedan plantear en un futuro en el eje ya mencionado.

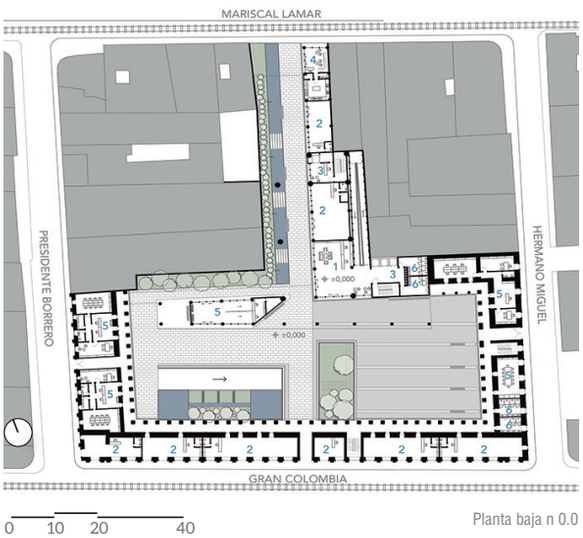
todas las imágenes y textos fueron producidas por el autor del proyecto

1 EDIFICIO NUEVO, ESPACIOS

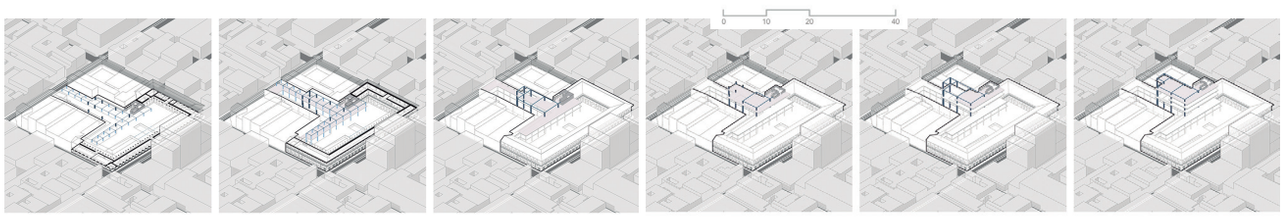
Recepción	380m2
Auditorio	800m2
Comercio	180m2
Restaurante	210m2
Hotel	435m2
Servicio Municipal	80m2
Sala de exposiciones	430m2
Plaza Elevada	860m2
Natación	640m2
Gimnasio	640m2
Sala de Danza	310m2
Baños	65m2

2 EDIFICIO PATRIMONIAL, ESPACIOS

Comercio	570m2
Servicios Municipales	620m2
Odontología	185m2
Servicio de ayuda escolar	315m2
Biblioteca	630m2
Baños	45m2



Planta baja n 0.0



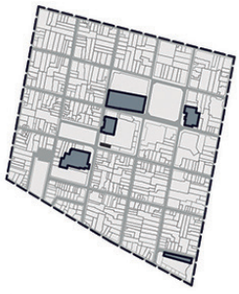
Planta baja n 0.0 | Primera planta n +5.0 | Segunda planta n +9.2 | Tercera planta n +14.7 | Cuarta planta n +18.7 | Quinta planta n +22.7

Reciclaje de edificaciones con valoración negativa como instrumento de revitalización

Caso: Calles Padre Aguirre y Presidente Córdova

Autor: Ricardo Andrés Sotomayor Cordero / Joshua Morales Crespo
Profesores: Iván Quizhpe Quito / Santiago Vanegas Peña / Alejandro Vanegas Ramos

Implantación



Usos religiosos

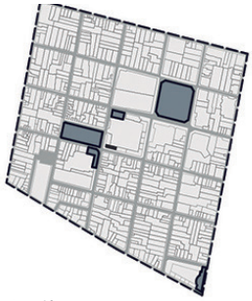
Cuenca se caracteriza por ser una ciudad religiosa es por esto que estos sitios son un atractivo para que la gente regrese al centro histórico.

Usos comerciales

Los usos comerciales del sector ayudan y complementan el uso de vivienda que se propone, ya que abastecerían a los usuarios de las viviendas

Uso educativo

Este servicio eneficia a familias, jóvenes y parejas, este uso atractivo ayuda y fomenta el regresso de la gente al centro histórico



Sitios de atracción

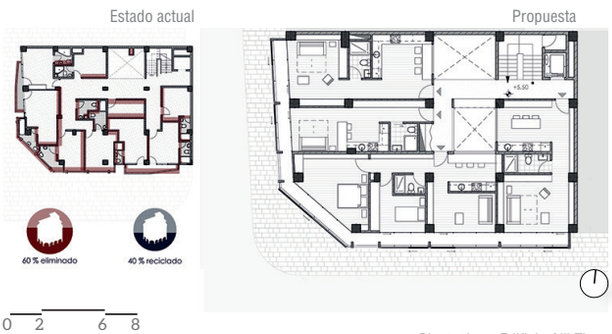
Estos lugares permiten la versatilidad y distintos usos a los usuarios, benefician a los usuarios y activan el Centro Histórico de la ciudad

Servicios públicos

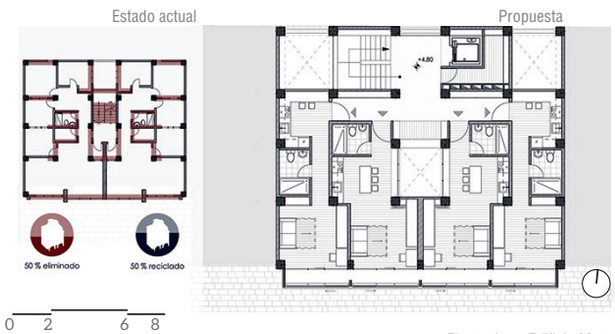
Los edificios públicos facilitan trámites y gestiones, este es un gran atractivo para regresar a vivir en el Centro Histórico, además evita el uso del automóvil

El proyecto se planteó como respuesta a ciertas problemáticas del centro histórico como: la subutilización de las edificaciones, al abandono de la vivienda y al contraste entre las edificaciones con valor negativo y las edificaciones con valor patrimonial. El proyecto propuso resolver esta problemática mediante el reciclaje de construcciones de impacto negativo, implementando plantas compactas, usos mixtos que complementen la dinámica económica del sector, y fachadas que armonicen la imagen urbana del sector, que logren un equilibrio entre lo nuevo y lo preexistente. Todo esto incrementó el porcentaje de uso de suelo y la densidad de vivienda en toda la manzana.

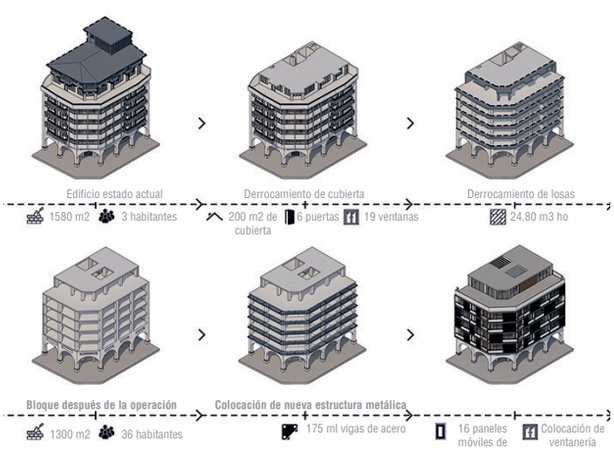
todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



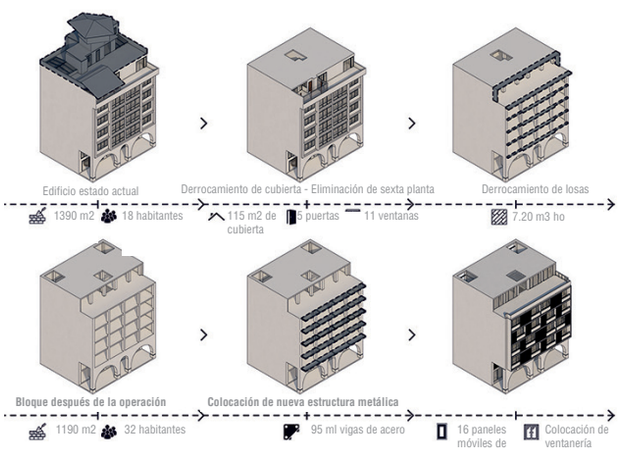
Planta tipo - Edificio Alli Tiana



Planta tipo - Edificio Mata



Edificio Alli Tiana - Proceso de rehabilitación

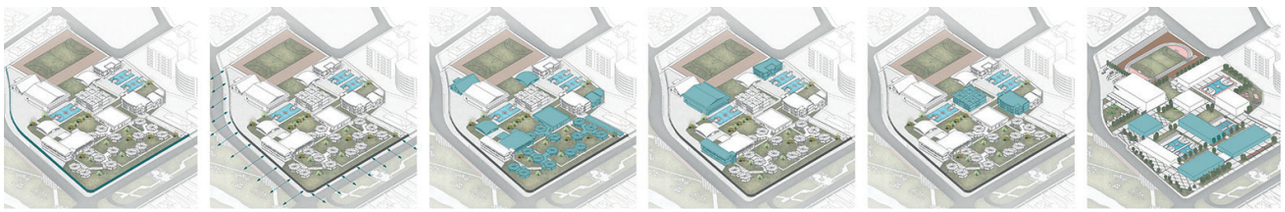


Edificio Mata - Proceso de rehabilitación

Estrategias de Reconfiguración mediante equipamientos regeneradores del espacio público

Caso: Unidad Educativa Bilingüe Interamericano

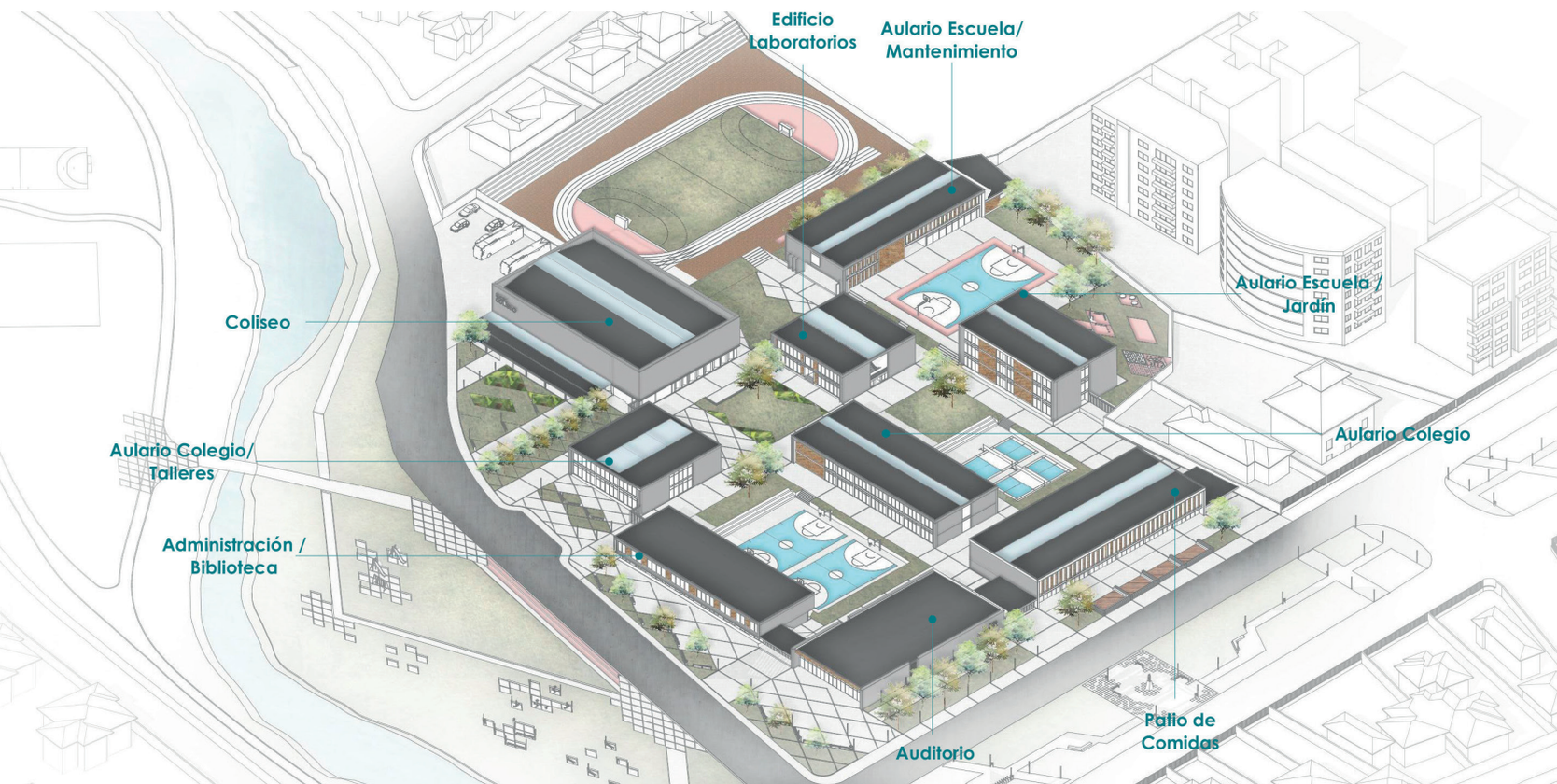
Autor: Ana Belén Torres Santacruz / María Verónica Astudillo Cortéz
Profesores: Diego Proaño Escandón / Luis Barrera Peñafiel / Rubén Culcay Chérrez



Eliminación de barreras | Conexión con la calle + accesos | Edificaciones Derrocadas | Edificaciones Modificadas | Edificaciones Readecuadas | Nuevas edificaciones

Elevación desde la Av. Solano

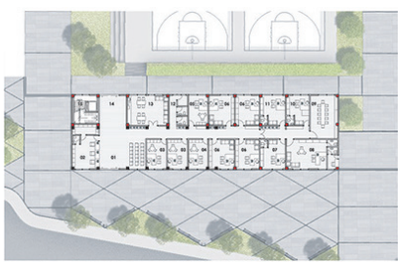
Sección Norte - Sur



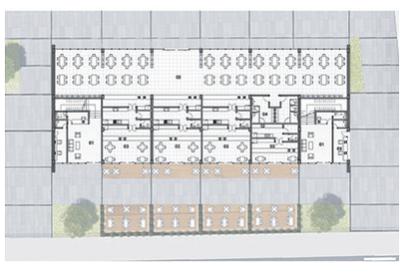
El proyecto resuelve estrategias de intervención urbana, que nacen del análisis de soluciones planteadas dentro del eje de la Av. Fray Vicente Solano, y que se proponen como modelos que podrán ser replicados en otros proyectos.
Dicha intervención contempla aspectos relacionados con tratamientos de bordes, localización de predios de oportunidad y la interacción con elementos naturales. Dentro de esta intervención, se resuelve el proyecto de reconfiguración de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana, como un equipamiento basado en un modelo de escuela abierta, que regenere el espacio público a partir de usos complementarios y un plan de gestión administrativo.

todas las imágenes y textos fueron producidas por las autoras del proyecto

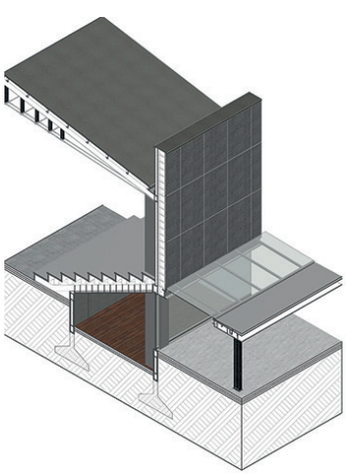
0 15 Planta baja - Aulario tipo



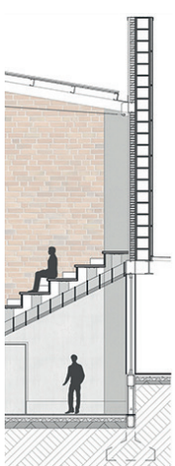
0 15 Planta baja - Biblioteca



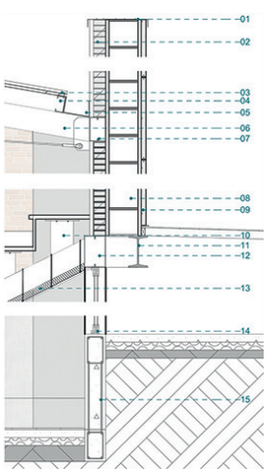
0 15 Planta baja - Patio de comidas



Axonometría Auditorio



Sección - Auditorio



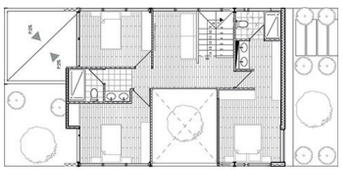
Sección constructiva - Auditorio

01 goterón, lámina metálica e=1.2cm
02 ladrillo panelón 7x15x30cm
03 panel de cubierta e=7.5cm
04 viguetas G, h=15cm
05 canal tool 30x20cm, e=1.2cm
06 viga metálica tipo cercha con cables tensores h=1.50cm
07 viga metálica tipo caja h=0.30cm
08 estructura metálica para sujeción de panel de hormigón e=50cm
09 panel de hormigón e=6cm
10 graderío estructura metálica h=60cm
11 lana de vidrio e=15cm
12 viga metálica tipo caja h=0.40cm
13 aislante acustico e=10cm
14 carpintería de vidrio, e=4mm
15 muro de contención h=1.50cm

Vivienda con variedad tipológica enfocada en el uso de materia prima reciclada

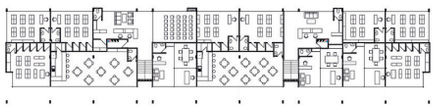
Caso: Cuartel Cayambe

Autor: David Fernando Morocho Maita / David Alejandro Orosco Abril
Profesores: Luis Barrera Peñafiel / Rubén Culcay Chérrez / Diego Proaño Escandón

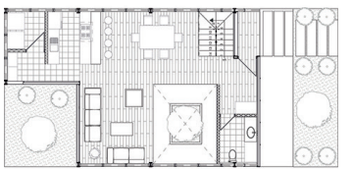


Planta baja - Vivienda unifamiliar 0 1 2 5

Planta baja - Edificio torre 0 10



Planta baja - Edificio barra 0 5 10



Planta alta - Vivienda unifamiliar 0 1 2 5

Planta alta - Edificio Torre 0 5

Planta alta - Edificio barra 0 5 10

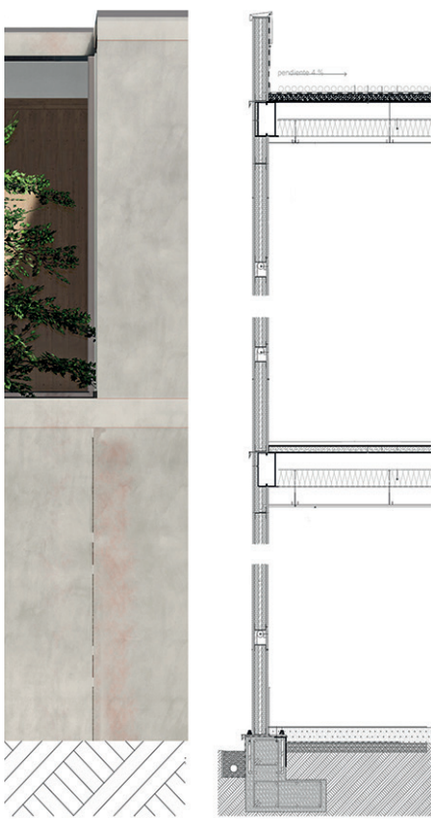
modelo construido escala 1:1

Edificio torre

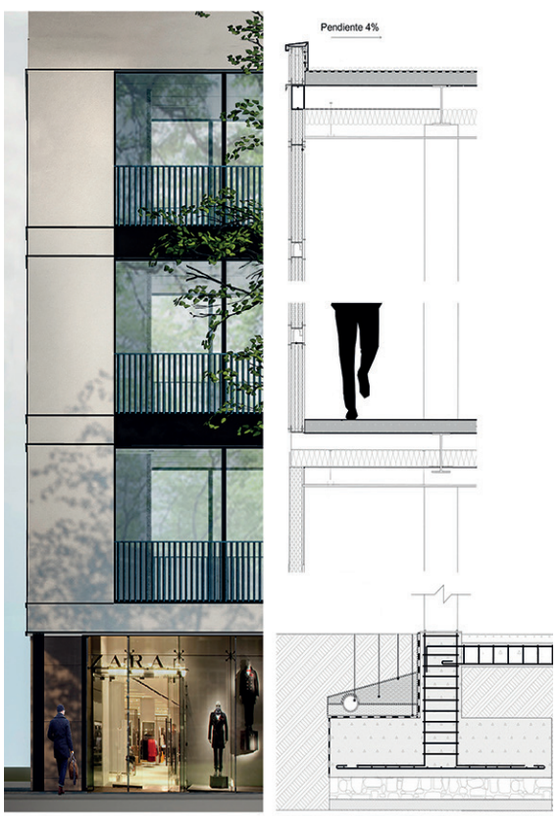
Edificio barra

El crecimiento desorganizado de la ciudad de Cuenca hacia las parroquias rurales, ha dado como resultado una ciudad dispersa y de baja densidad. Por lo cual, es necesario desarrollar una estructura compacta, densificando sitios estratégicos dentro del perímetro urbano. Para esto, se identificaron zonas como el Cuartel Cayambe, el mismo que se encuentra ubicado entre la parroquia Ricaurte y el Parque industrial. En este sitio se planteó un proyecto de vivienda con variedad tipológica, enfocada en el uso de materia prima reciclada, generando conectividad y promoviendo cohesión social, mediante un equipamiento deportivo y múltiples espacios públicos. Por último se construyó un módulo escala 1:1 que resume el sistema constructivo propuesto.

todas las imágenes y textos fueron producidas por los autores del proyecto



Sección constructuva - Vivienda Unifamiliar



Sección constructuva - Edificio barra

Instalaciones

Proyecto de Investigación

PROYECTO DE FIN DE CARRERA: INVESTIGACIÓN

Por: **Carla Hermida Palacios**

Como parte de las transformaciones académicas producto de los 10 años de la carrera de Arquitectura, se inició con los proyectos de fin de carrera en el área de la investigación. Así, un grupo de 22 proyectos de investigación buscaron responder diferentes interrogantes en temáticas vinculados con los sistemas constructivos, el espacio público, los corredores verdes, la vivienda social, la movilidad, el patrimonio histórico y moderno, entre otros.

Los proyectos de fin de carrera, en el área de investigación, siguieron los mismos pasos de un proyecto de investigación científica, para garantizar los resultados. En primer lugar, los estudiantes plantearon una pregunta de investigación y una hipótesis preliminar, basada en sus intereses personales, pero también en la viabilidad, pertinencia y trascendencia del tema. Luego realizaron un marco teórico y un estado del arte exhaustivo, el cual permitió pulir la pregunta de investigación e hipótesis. Esta etapa del proyecto fue fundamental, ya que se revisaron teorías y conceptos que permitieron al estudiante asentar sus ideas iniciales y tomar un hilo conductor; además, a través de la revisión de artículos científicos, pudieron encontrar la brecha en la que ellos aportarían con sus proyectos.

El estado del arte les permitió, además, proponer la metodología y los instrumentos de trabajo, basados en experiencias realizadas en otras partes del mundo y de nuestro país, pero adaptadas a la realidad local. Una vez definida la metodología, los estudiantes empezaron a elaborar sus instrumentos de investigación, que variaron dependiendo de las temáticas: ensayos, encuestas, entrevistas, conteos, levantamientos físico-espaciales y fotográficos, recopilación documental, y mapas mentales.

Previo a la aplicación de los instrumentos en campo, se realizaron varias pruebas piloto, lo cual llevó a cambios importantes que permitieron mejorar la operatividad y eficacia de los mismos. Una vez realizados los ajustes, se levantó la información; esta etapa de trabajo de campo fue intensa, ya que en apenas un mes, los estudiantes debían levantar todo la información que después tendrían que analizar. Además, en esta etapa enfrentaron las diversas dificultades de un investigador, la cuales tuvieron que aprender a manejar y mitigar; por ejemplo, el trabajar con condiciones climáticas adversas, el no contar siempre con la predisposición de personas para encuestas o entrevistas, o el depender de laboratorios y equipos externos.

Con la información levantada, se analizaron los datos. Dependiendo del tipo de información, se usaron diferentes métodos de análisis; entre ellos: estadística descriptiva e inferencial, cálculos matemáticos, análisis de discurso, análisis de notas de campo, análisis de planos y fotografías. Varios de los estudiantes aprovecharon de la tecnología para la recolección de datos, a través de programas como Kobo Toolbox, que permite levantar la información georeferenciada en sus teléfonos inteligentes.

Finalmente, los estudiantes procedieron a triangular la información en los casos en los que se habían aplicado varias metodologías; así también, en la etapa final compararon casos de estudio cuando la comparación era pertinente; y respaldaron su discusión en el estado del arte y el marco teórico. Todo este proceso llevó a que puedan establecer conclusiones, confirmar o no su hipótesis inicial, plantear recomendaciones y lineamientos a futuro sobre las temáticas abordadas, y además dejar abiertas nuevas preguntas de investigación para las siguientes generaciones.

El desarrollo de estos proyectos de investigación condujo a varios logros de aprendizaje: a) la capacidad de poder realizar revisiones de literatura, extraer lo más importante para su propia temática, y sintetizar lo revisado en un documento; b) la obtención de destrezas para plantear una metodología de investigación, crear los instrumentos pertinentes y aplicarlos; c) la capacidad de procesar, sistematizar y analizar los datos obtenidos; d) la adquisición de destrezas para discutir, comparar y plantear recomendaciones en beneficio de la ciudad, el ambiente y el ser humano.

Al haber seguido el proceso riguroso y sistemático de la investigación científica, como resultado final, además del documento del proyecto de fin de carrera, los estudiantes presentaron un artículo científico en el formato de una revista indexada latinoamericana. La experiencia fue muy gratificante tanto para docentes como para estudiantes, y creemos que cada uno de los proyectos aporta con una semilla a la construcción de ciudades más justas y sustentables.

Análisis social y espacial de la vivienda en la periferia de la ciudad de Cuenca

Conjunto habitacional: Las Praderas de Bemani

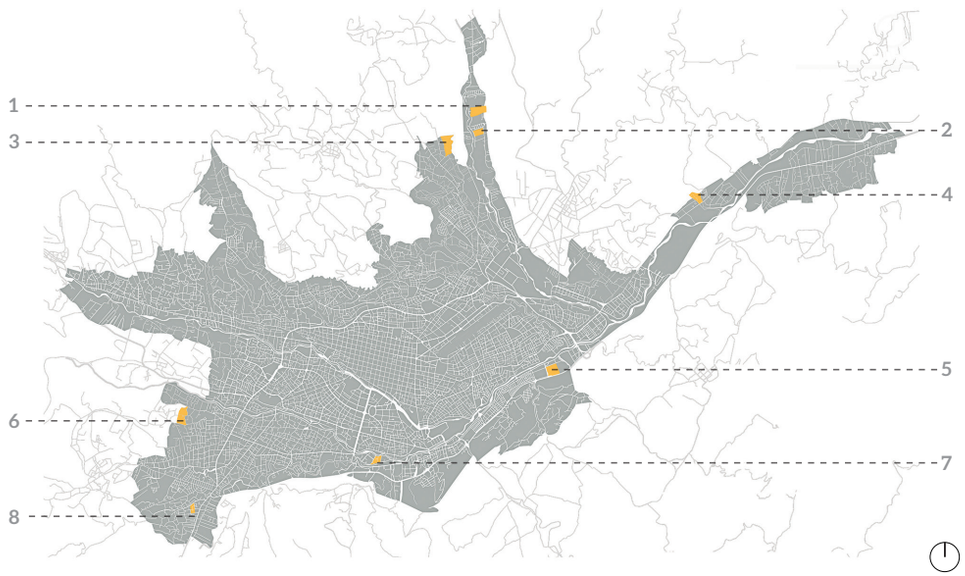
Autor: Karla Sofía Domínguez Valverde / Jorge Luis Morejón Ulloa
Profesores: Ana Rodas Beltrán / Verónica Heras Barros / Iván Sinchi Toral

En Cuenca, el déficit de vivienda y el costo de suelo ocasionan que la ciudad se extienda hacia su periferia. Como consecuencia los conjuntos habitacionales se construyen cerca del límite urbano.

El estudio analizó los efectos sociales y espaciales que genera la ubicación de estos proyectos, específicamente del conjunto habitacional Las Praderas de Bemani y su contexto inmediato. Metodológicamente se planteó una investigación de carácter mixto, los resultados obtenidos evidenciaron la existencia de segregación social y espacial, al interior y al exterior del proyecto.

Finalmente, se plantearon lineamientos urbano-arquitectónicos que apuntan a resolver dichos conflictos.

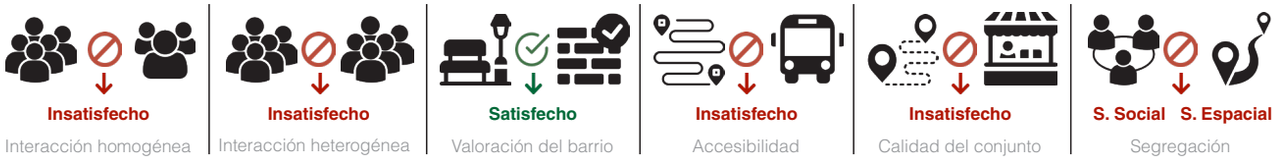
Cuenca, Ecuador



Conjuntos habitacionales ubicados en el límite de la ciudad

01 Los Capulíes
02 Buenaventura
03 Los Nogales
04 Vista al Río
05 Rocas de Misicata
06 Atlántida
07 Condominios Narancay
08 Rocas de Misicata

Artículo publicado en la revista indexada de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay (DAYA).
DOI: https://doi.org/10.33324/daya.v1i7.250



Algunos de los problemas de las ciudades latinoamericanas son producidos por su modelo de crecimiento disperso. La segregación es el efecto principal de esta expansión. Sus causas y consecuencias son diversas. Específicamente, es el resultado de los barrios cerrados o ciudades satélites y su efecto principal es la fragmentación de las ciudades. En varios países de América Latina como México, Colombia, Chile, Argentina y Ecuador se ha medido la segregación. Estas investigaciones se realizaron en ciudades intermedias como: Culiacán, Tunja, Puente Alto, Córdoba, y Cuenca. Estos proyectos de investigación utilizan una metodología similar: el estudio de variables sociales (ambiente residencial y valoración del bario) y espaciales (accesibilidad y calidad del conjunto), mediante las cuales llegan a la conclusión de que existe segregación.

La metodología se divide en dos partes. La primera es cualitativa: identificación y selección de conjuntos habitacionales, y la unidad de análisis es la ciudad de Cuenca. La segunda es cuantitativa; percepción social y caracterización espacial, dentro del caso de estudio: el conjunto habitacional "Bemani". El cual se ubica al noreste de Cuenca, es la primera ciudad satélite y el proyecto de vivienda más grande de la ciudad. Actualmente cuenta con 18 bloques de vivienda que contienen 400 departamentos de los cuales 250 se encuentran habitados. Y está previsto que su construcción finalice en el año 2026, con un total de 1128 departamentos repartidos en 46 bloques.

La segregación se analizó al interior y exterior del caso de estudio a través de las 4 variables ya mencionadas. Las variables: ambiente residencial y valoración del barrio dieron como resultado que los habitantes del interior del conjunto presentan un mayor grado de segregación social debido a que no interactúan con sus vecinos del exterior ni del interior del condominio. En cambio, las variables: accesibilidad y calidad del conjunto arrojaron que los habitantes del exterior presentan un mayor grado de segregación espacial a causa de los problemas de accesibilidad que produce un transporte público deficiente. A partir de estos resultados se determinó la presencia de segregación social y espacial.

Esta investigación pudo comprobar que la segregación afecta negativamente a los usuarios del conjunto habitacional "Bemani" y su contexto inmediato. La bibliografía analizada sugiere que estas consecuencias presentes en el resto de ciudades intermedias latinoamericanas mencionadas anteriormente y específicamente en el caso de estudio de Cuenca, también se encuentran en el resto de conjuntos habitacionales mapeados. Para lo cual, es necesario proponer nuevas políticas de vivienda que primero satisfagan las necesidades de sus moradores antes que las de sus inversionistas, considerando las variables expuestas en esta investigación para su desarrollo. Con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes de estos proyectos habitacionales.

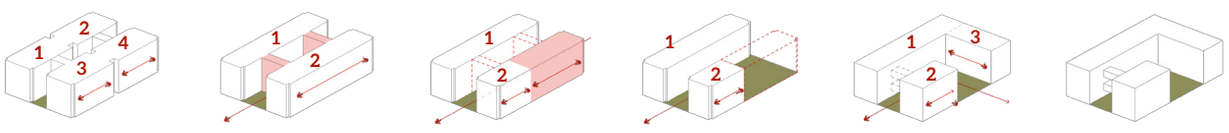
1 Espacios en mal estado

2 Falta de accesibilidad al barrio y conjunto

3 Falta de interacción homogénea y heterogénea

Emplazamiento conjunto habitacional y contorno inmediato

Propuesta manzana - conexión de los bloques con el entorno



El abandono residencial en el Centro Histórico de Cuenca

Caso: Eje de la calle Larga

Autor: Emilia Nataly Marín Palacios
Profesores: Verónica Heras Barros / Ana Rodas Beltrán / Iván Sinchi Toral

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, en la última década, ha sufrido un abandono residencial de habitantes. Para analizar la temática se tomó el caso de la Calle Larga en donde muchas de las edificaciones que en algún momento fueron destinadas para la vivienda, actualmente son utilizadas únicamente para actividades comerciales o de servicio público. Por lo tanto, considerando que el espacio desocupado ofrece la oportunidad de albergar parte del crecimiento poblacional futuro, se determinó las razones del abandono residencial en el eje de la Calle Larga en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Para ello, se empleó una metodología mixta que medió la disminución de la población residente, los cambios de usos y las causas físico-espaciales, sociales y económicas del desplazamiento de la población. Para este diagnóstico, se obtuvo documentación base y se realizó levantamientos fotográficos, observación, encuestas y mapeos que permitan entender las razones de la salida de los habitantes y plantear estrategias para la rehabilitación residencial en la zona.

Calle Larga, delimitación del área de estudio

Delimitación del Centro Histórico de Cuenca

Introducción:

Cuenca es una ciudad ubicada al sur del Ecuador, en la provincia del Azuay, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Su centro histórico, conformado por cuatro parroquias urbanas, alberga centenares de edificaciones catalogadas como bienes patrimoniales muebles que la califican como una ciudad de apariencia europea que no deja de lado su propio legado.

En la última década, se ha evidenciado un paulatino deterioro del centro histórico de la ciudad reflejado en el abandono residencial de los habitantes de ésta zona. Actualmente, en éste sector de la ciudad, sobre todo en el día, se evidencia un espacio de alto congestionamiento tanto vehicular como peatonal. Sin embargo, pasados los periodos laborales, este se convierte en un espacio desolado y en ciertas ocasiones inseguro ya que de acuerdo al último censo INEC-2010, en veinte años, el porcentaje poblacional del Centro Histórico ha disminuido un 17.20%, sobre todo en la parroquia El Sagrario, con un total de 6773 habitantes.

El deficiente estado de algunas edificaciones, los cambios de usos, cambios en las políticas económicas e institucionales, el congestionamiento vehicular y la contaminación ambiental, son algunas de las razones que han ocasionado el desplazamiento de la población (Cordero, Díaz; 2016); y muchas de las edificaciones que en algún momento fueron destinadas para la vivienda, actualmente son utilizados únicamente para actividades comerciales o de servicio público.

Esta migración de la población ha provocado un crecimiento desordenado de la ciudad, ocupando gran cantidad de espacio y varios terrenos antiguamente destinados a la producción agrícola y ganadera, los mismos que abastecían a la población. Y, tomando en cuenta a la ciudad compacta como modelo óptimo de crecimiento; es necesario, mediante el uso de herramientas como entrevistas, recorridos de campo, tabulación y mapeo de resultados, conocer las razones por las cuales los habitantes de la zona han optado por abandonar sus residencias; con el objetivo de incentivar la rehabilitación del casco antiguo, considerando que el espacio desocupado ofrece la oportunidad de albergar parte del crecimiento poblacional futuro.

Centro Histórico en 1939-1949. Calle Simón Bolivar
Fuente: INPC

Éste proyecto se enfocó específicamente en el eje de la Calle Larga desde la calle Tarqui hasta la avenida Huayna Cápac, para lo que se empleó una metodología mixta. La investigación midió el abandono residencial como tal, a través de los indicadores: la disminución de la población residente y el cambio de uso de las edificaciones que conforman la zona. Además, se estudió las causas que lo provocan mediante factores físico-espaciales, sociales y económicos.

Imagenes Calle Larga previo a la intervención del 2005
Fuente: Nelson Galán (Calidad Original)

Al comprender que la habitabilidad y por ende la vivienda marcaron el origen de la arquitectura y que, tras años de transformaciones y progreso, ésta ha perdido su principio esencial; es importante entender cuáles son las razones por las que determinadas zonas de las urbes han perdido o se encuentran en un proceso de disminución de su densidad poblacional. Cuenca, durante años, ha experimentado este proceso a largo plazo en diferentes sectores de la ciudad; por lo que, esta investigación se planteó con el objetivo de analizar una zona del Centro Histórico y proponer estrategias, en este caso el eje de la Calle Larga, para la recuperación de la vivienda en el sector.

Accesibilidad en el área de influencia del Tranvía 4 Ríos para movilidad no motorizada

Caso: Avenida de las Américas

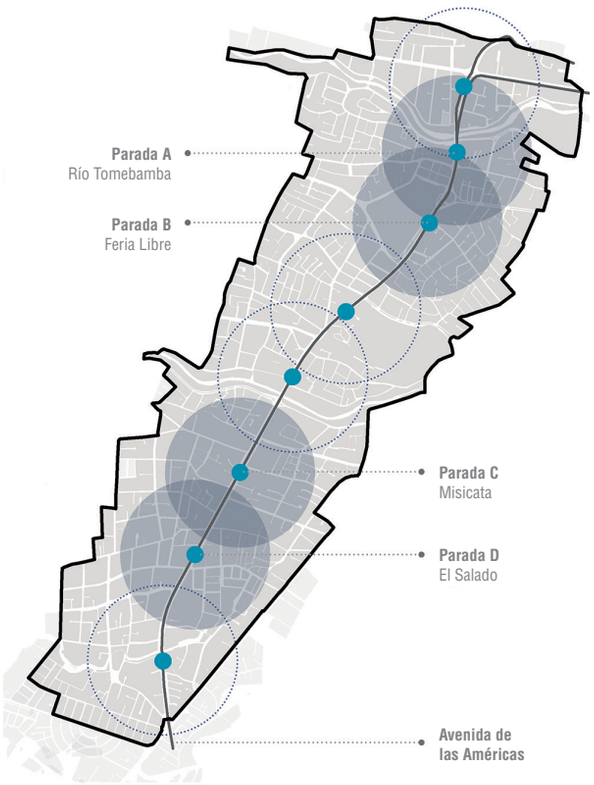
Autor: Jaime Andrés Peña Rosas / Patricio Xavier Moscoso Corral
Profesores: Carla Hermida Palacios / Pablo Ochoa Pesántez / Natasha Cabrera Jara

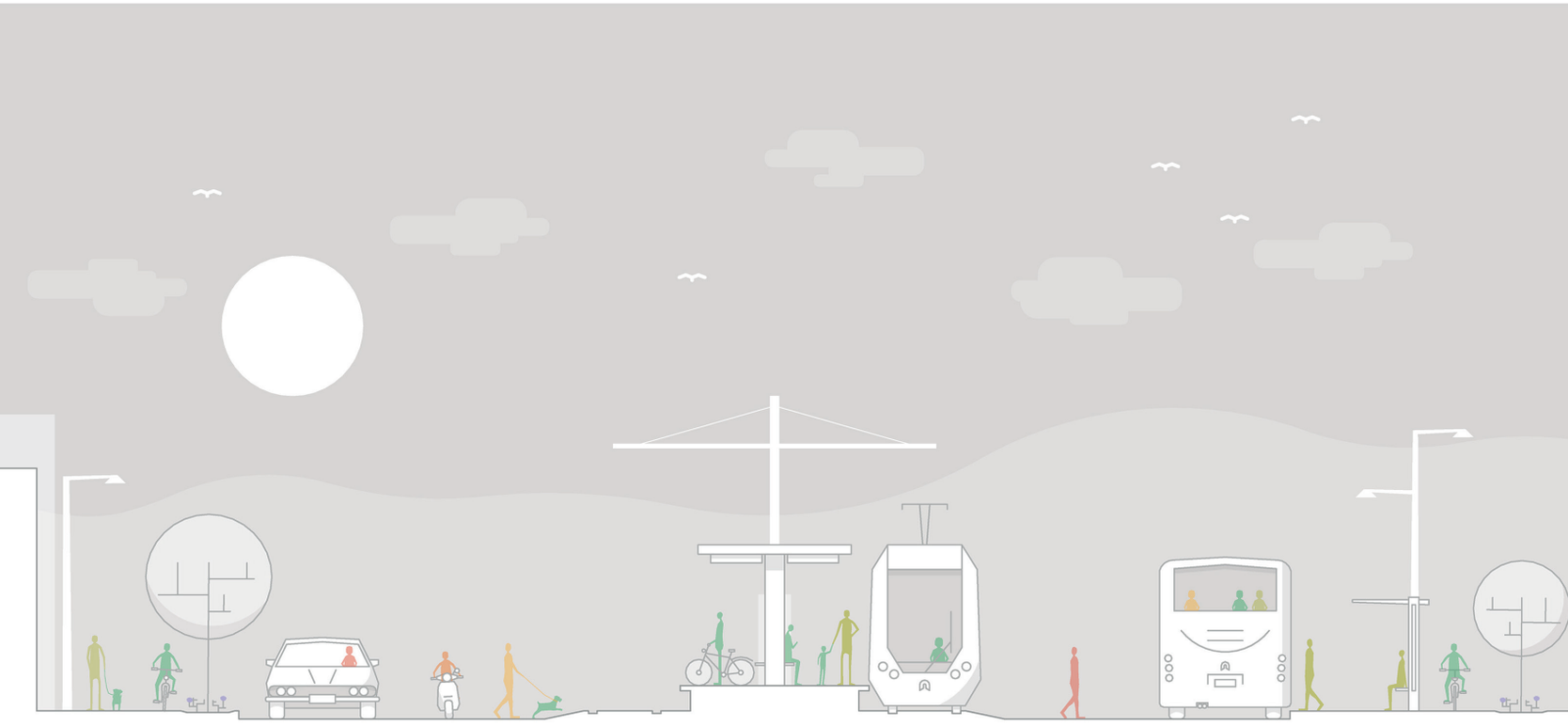
Desde finales del siglo XX en Cuenca el discurso de un entorno urbano más sostenible ha cobrado relevancia. La movilidad y accesibilidad urbana han sido dos de los temas alrededor de los cuales se ha creado debate por la importancia que estos generan en la proyección de una ciudad más sostenible, sana, segura e incluyente.

En Cuenca este esfuerzo se ha visto reflejado en varios proyectos y planes municipales como el Plan de Movilidad y Espacios Públicos (PMEP), según el cual el 69% del espacio público está destinado a medios motorizados, lo que refleja la prioridad que tiene el parque automotor dentro de la planificación de la ciudad y la falta de un adecuado sistema de transporte público.

En el marco del esfuerzo para proyectar una ciudad más sostenible, el PMEP plantea el proyecto del Tranvía 4 Ríos. Dicho proyecto nace con la finalidad de cambiar la dinámica de movilidad en la ciudad, brindando un servicio de calidad masivo, inclusivo y seguro, además de articular el sistema de transporte público. Sin embargo, no existe un estudio que muestre las condiciones de accesibilidad del entorno construido dentro de su área de influencia, lo que limitaría la cantidad de usuarios en el caso de que estas sean bajas.

Dentro del recorrido del Tranvía 4 Ríos, las paradas escogidas para esta investigación fueron cuatro ubicadas en el sector de la Av. de las Américas, como se muestra en el siguiente gráfico. A partir de éstas se determinan seis vías que serán calificadas como se explicará a continuación.

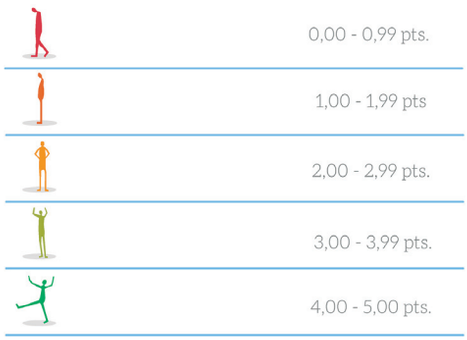




Una vez determinadas las paradas y las vías se analizan las condiciones de accesibilidad en base a un caso de estudio seleccionado, para el cual, a partir de la literatura recopilada, se plantea una metodología que evalúa el entorno en dos escalas; escala zonal y escala barrial, similar al propuesto por la metodología MAP, desarrollada en México.

Además estas escalas analizan los datos dentro de un radio de 800 m y 400 m para la escala zonal y barrial respectivamente.
Estos radios se obtuvieron del trabajo de investigación de Talavera, Valenzuela y Lara, (2018), donde se analiza literatura referente al tema y se llega a la conclusión de que el radio de influencia para un metro ligero o tranvía va en el rango mencionado.

Para las calificaciones de los análisis realizados, se clasificaron y estandarizaron los resultados en una escala de 0 a 5, en la que 5 representa la máxima puntuación y 0 la más baja, además se categorizan en colores para una mejor lectura.



Aparte de las calificaciones que se les otorga, se utiliza la metodología Q-WD de Talavera, Valenzuela y Lara (2018) para especificar la distancia caminable del segmento, en comparación a la medida estándar de 400 metros.

Para el primer estudio se calificaron todas las calles comprendidas en el área de análisis, mientras que el segundo estudio evalúa el entorno construido de las vías seleccionadas. Dentro del análisis zonal, observamos que la zona norte (Feria Libre y Río Tomebamba) muestra resultados medios y altos de accesibilidad, mientras que la zona sur (Misicata y El Salado) muestra medios y bajos. Al comparar estos resultados con las puntuaciones barriales, la situación en términos de accesibilidad se invierte (Tabla. 1).

En un análisis por tramos, observamos que la mayoría de estos presentan coherencia entre calificaciones zonales y barriales, a excepción de los tramos de la Av. General Escandón y la Av. Carlos Arízaga Vega, donde existe un gran contraste entre estas escalas.

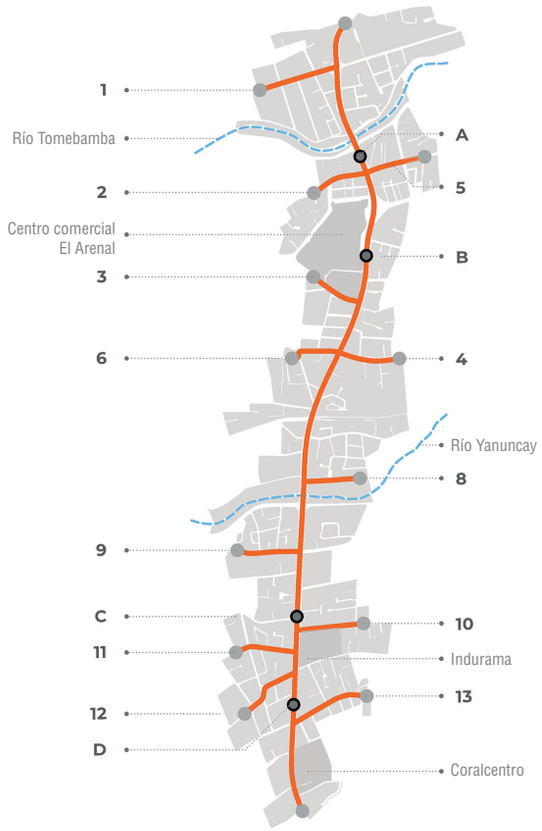


Fig. 1. Gráfico de distancia caminable según metodología Q-WD.

Los resultados obtenidos muestran que la accesibilidad dentro del área analizada se mantiene en una escala entre media y baja, es decir que no se están cumpliendo las necesidades básicas para que se garantice al máximo la accesibilidad universal al Tranvía 4 Ríos. El entorno construido, que forma parte vital para poder llegar a la meta final, que en nuestro caso son las paradas del tranvía, no cumplen las funciones fundamentales y crean inequidad al no estar planificados para la totalidad de la población.

El bajo estado y mantenimiento de los tramos estudiados y sus entornos construidos, demuestran que a pesar de existir reglamentos y planes municipales, el diseño urbano sustentable e inclusivo no es una prioridad para las autoridades. Es por eso que esta investigación plantea la necesidad de implementar y complementar los planes realizados hasta ahora para poder garantizar espacios de calidad con estándares que permitan la accesibilidad de toda la población, englobando todas las formas de movilidad no motorizada.

ZONAS	TRAMOS	RESULTADOS ZONALES /5	RESULTADOS BARRIALES /5	DIS. CAMINABLE m
ZONA NORTE (Feria Libre y Río Tomebamba)	1 Av. Ordóñez Lasso	2,92	2,29	376 m
	2 Av. General Escandón	3,03	1,60	284 m
	3 Av. Carlos Arízaga Vega	3,10	1,53	259 m
	4 Av. México	2,76	1,81	1,78	1,67	297,5 m	300 m
	5 Calle Del Batán	1,94	1,73	302 m
	6 Calle Francisco Aguilar	1,50	1,46	264 m
	7 Av. de las Américas	5,00	2,20	-
ZONA SUR (Misicata y El Salado)	8 Calle Cantón Paute	1,04	1,45	262 m
	9 Calle Manuel Corral Jáuregui	1,21	1,51	287 m
	10 Av. Don Bosco	2,26	1,57	316 m
	11 Calle Manuel Arturo Cisneros	2,32	1,51	1,87	1,84	310,0 m	297 m
	12 Av. Camino viejo a Baños	2,90	1,87	323 m
	13 Calle Nicolás de Rocha	2,32	2,43	365 m
	14 Av. de las Américas	5,00	2,42	-

Tabla 1. Resultados escala zonal y escala barrial de zonas y tramos analizados

Comportamiento térmico de envolventes multicapa basados en ladrillo

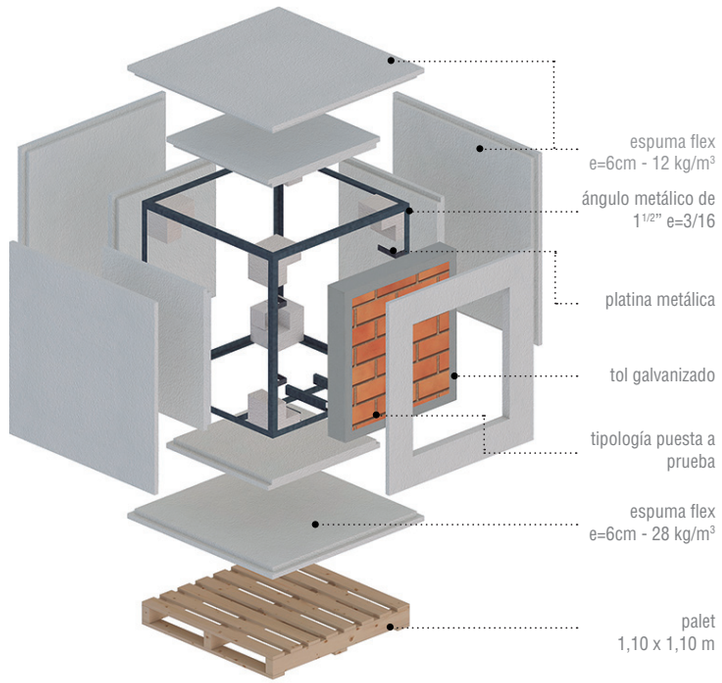
Para el medio físico-ambiental de Cuenca

Autor: Vanessa Nicole Cárdenas Arias
Profesores: Pablo Ochoa Pesántez / Carla Hermida Palacios / Natasha Cabrera Jara

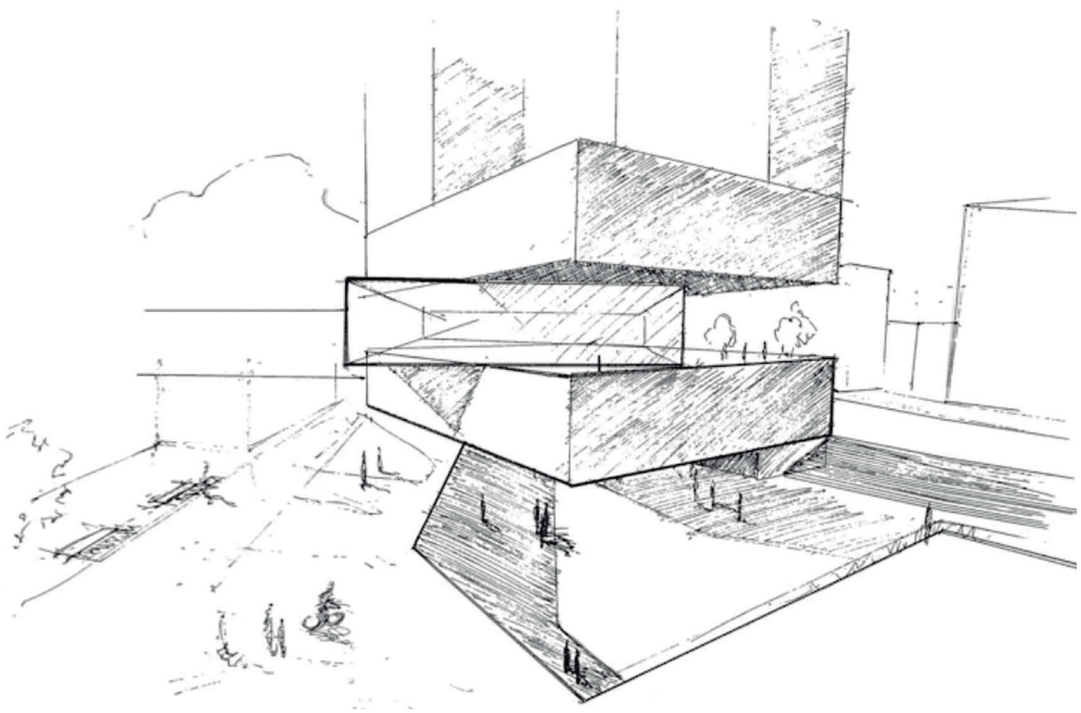
La construcción en la ciudad de Cuenca es mayormente a base de ladrillo (INEC, 2017); sin embargo este por si solo no cumple con el factor U, que es el símbolo utilizado en la construcción para la transmitancia térmica.

La transmitancia térmica es una característica específica de un elemento constructivo, y depende de la conductividad térmica de cada elemento. Se utiliza para determinar las pérdidas de calor de una construcción a través de los elementos que componen el envolvente. Cuando la transmitancia térmica sea mayor, el efecto de aislamiento térmico del elemento es menor; y por el contrario, cuando esta sea menor, la aislación térmica es mayor y el elemento tiene menor pérdida de calor.

Esta investigación busca plantear diferentes tipos de envolventes que sean aplicables al medio de Cuenca y cumplan el factor U; esto es viable mediante la revisión bibliográfica y experimentación del comportamiento térmico de los envolventes a proponer.



Celda experimental



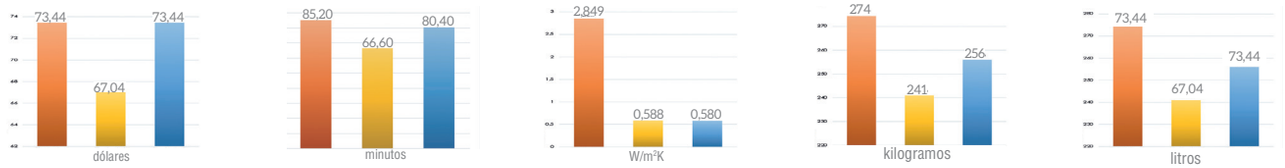
PRECIO
Menor Posible

TIEMPO DE EJECUCIÓN
Menor posible

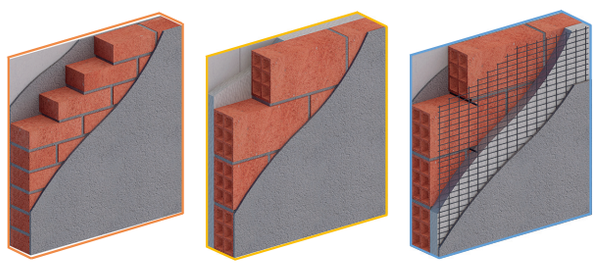
FACTOR U
Menor a 0,593 W/m²K

PESO
Menor posible

CONSUMO DE AGUA
Menor Posible



La tipología A es el envolvente más utilizado en Cuenca (INEC, 2017) que se compone por ladrillo panelón y enlucido en su superficie interior y exterior. La tipología B es la primera propuesta de envolvente térmico planteado en esta investigación, la cual consiste en una pared de ladrillo tochana (por tener mejor comportamiento térmico que el panelón), y una capa de aislamiento interior de espuma flex de 5cm con un acabado de gypsum. La tipología C, como segunda propuesta, se compone de ladrillo tochana y una capa de espuma flex de 5cm hacia el exterior, recubierto de enlucido.



Tipología 1 Tipología 2 Tipología 3

Tiempo en el cual las tipologías comienzan a enfriarse
a partir de que la temperatura exterior desciende

Tipología A	1h36min
Tipología B	2h42min
Tipología C	3h54min

Tiempo en el cual las tipologías comienzan a calentarse
a partir de que la temperatura exterior aumenta

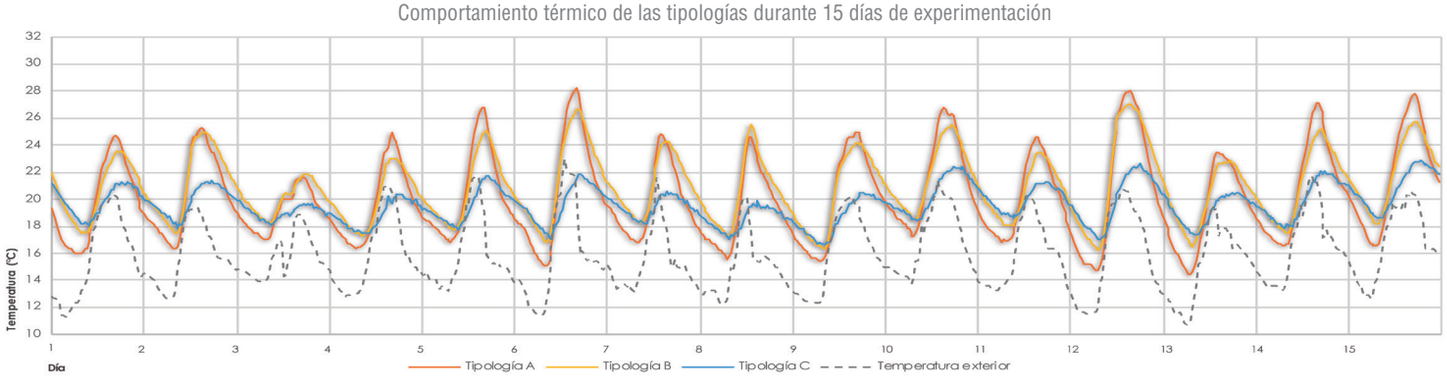
Tipología A	1h24min
Tipología B	2h24min
Tipología C	3h06min

Esta investigación se divide en tres etapas, la primera es de una comparación teórica entre los aspectos de las tipologías, como precio, tiempo de ejecución, factor U, peso y consumo de agua. Aquí se puede observar que a nivel teórico la tipología B cumple como la mejor opción; sin embargo, la segunda fase de esta investigación demuestra que de la teoría a la práctica muchas cosas cambian.

Se aplica la metodología de la celda experimental, en donde se pone a prueba las tres tipologías frente a la intemperie durante quince días. Se monitorea su comportamiento térmico mediante sensores de calor ubicados en cada tipología y se obtienen los datos climatológicos exteriores desde una estación meteorológica. La celda experimental mide 1,22x1,28m y está compuesta principalmente por espuma flex para aislar el espacio interior que recibe el calor a traves de las tipologías.

Se observa que la mejor opción es la tipología C y es aquí donde se concluye que el sistema constructivo es el determinante para un correcto comportamiento térmico dentro del rango de confort establecido por la NEC (entre 18-26°C). A pesar de que en teoría, la tipología B y C tenían similar factor U, el acabado de gypsum provocaba infiltraciones de calor y por lo tanto no puede ser considerado como envolvente térmico. Finalmente, como tercera etapa, se realiza una consulta a profesionales de la construcción para analizar que aspecto consideran con mayor importancia para la implantación de una tipología de construcción, dando como resultado el precio y el tiempo de ejecución.

Comportamiento térmico de las tipologías durante 15 días de experimentación

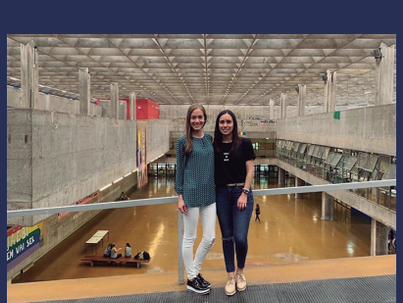


Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo

Imágen 1

Imágen 2

Imágen 3



Imágen 4

Imágen 5

INTERCAMBIO ACADÉMICO: BRASIL

Por: **Diego Proaño Escandón**

En septiembre de 2017, la Universidad del Azuay y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo FAU USP de Brasil, firman un Convenio Académico Internacional que tiene como objetivo la cooperación académica para el intercambio de docentes-investigadores, estudiantes y miembros del equipo técnico-administrativo. En este, dentro de las metas y formas de la cooperación se define:

Que los docentes-investigadores visitantes participarán de conferencias, enseñanza de asignaturas y/o investigación, con una duración de la estadía que no deberá exceder un año académico.

Que los estudiantes de Graduación y de Postgrado aceptados por la institución receptora serán considerados alumnos del programa de intercambio y estarán sujetos a todas las normas de la institución receptora, debiendo observar las mismas condiciones de los estudiantes regulares. Se determinó que el número de estudiantes para intercambio sea de 2 por período, y que serán seleccionados por su institución de origen con base en la excelencia académica. Por parte de la Universidad del Azuay se definió, además, que la duración de la estadía no deberá exceder un semestre académico, siendo el octavo ciclo de la carrera el escogido para esta actividad. En todos los casos, los créditos de los alumnos que viajan a Brasil, son revalidados y aprobados por nuestra institución, regresando a cursar el noveno ciclo regularmente.

Finalmente, que, para los miembros del equipo técnico-administrativo, con el interés de estimular el intercambio de experiencias y conocimientos administrativos en áreas de interés común, las instituciones podrán indicar algunos miembros de sus equipos técnico-administrativos para participar en el programa.

Amparados en estas metas, durante el tiempo transcurrido del convenio se han generado una serie de experiencias que han favorecido especialmente a la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.

Viaje Académico Brasil

En los años 2017 y 2018 se realizó el viaje académico a Brasil, espacio de aprendizaje que contó con el apoyo de docentes-investigadores de la FAU USP para la construcción del itinerario que permitió la visita de grandes proyectos en las ciudades de São Paulo, Rio de Janeiro y Brasilia. Una de las principales visitas consiste en un recorrido guiado por el icónico edificio de la FAU USP del arquitecto paulista Vilanova Artigas (imagen 01), en el que se tiene un contacto mucho más cercano con sus docentes y alumnos, favoreciendo todos los aspectos del convenio. (imagen 02)

Primer Taller Internacional FAU UPS – ARQ UDA

En el segundo Viaje Académico (2018), con base en el convenio, se organizó este primer taller internacional que involucró a alumnos de nuestra escuela bajo la guía de docentes de las dos instituciones. Como ejercicio, en las aulas de la FAU USP, se desarrollaron proyectos de vivienda social en la actual Favela do Moinho ubicada en el centro de São Paulo. La experiencia generó un gran aprendizaje para las partes, pues se exploraron nuevas metodologías y aplicación de conocimientos que cada institución maneja para este tipo de problemáticas. (imagen 03)

Intercambio estudiantes de graduación

Este componente del convenio es sobre el que más provecho se ha sacado en los últimos tres años de vigencia, enviando alumnos de nuestra escuela por dos años consecutivos y teniendo listos a las personas que viajarán en una tercera ocasión.

En el segundo intercambio realizado, viajaron las alumnas Valentina Briones y Ana María Ugalde. Ambas, desatacadas alumnas que fueron escogidas tras un estricto proceso de selección realizado. Se valora, además del desempeño académico, la participación activa en los diferentes espacios académicos de la escuela como por ejemplo la colaboración en proyectos de investigación y eventos de la facultad. (imagen 04)

Una vez escogidos los estudiantes, la Universidad les presta el apoyo para la generación de la documentación necesaria para su aceptación por la institución receptora.

Durante la estancia en Brasil, se abren canales de comunicación entre los intercambistas y la Escuela para tener un seguimiento continuo de sus actividades. El contacto es principalmente con la Dirección de Escuela y mi persona como Coordinador del Convenio. A través de nosotros los alumnos pueden hacer consultas y revisiones sobre los proyectos encargados en Brasil y a su vez los profesores pueden tener de primera mano, un aprendizaje sobre los métodos y resultados de aprendizaje de las diferentes cátedras de la institución receptora.

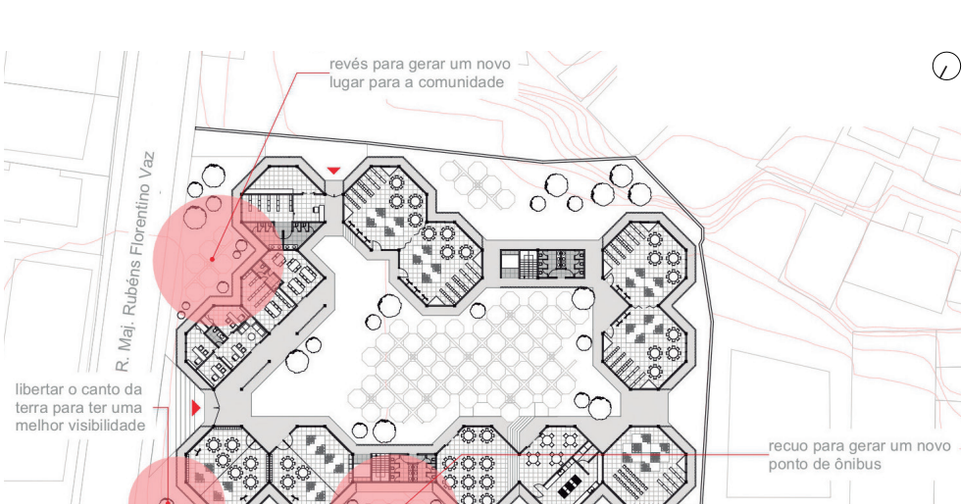
En el caso de las alumnas de este último intercambio, gracias al contacto que tuvieron como colaboradoras en los proyectos de investigación de la Escuela, se pudo transmitir los resultados de los mismos a docentes-investigadores de Brasil. Se generan entonces espacios adicionales de difusión de nuestro trabajo en el extranjero. (imagen 05)

Finalmente, una vez que regresan, el proceso termina con la generación de reuniones con profesores y alumnos de la escuela para que se cuenten de primera mano las experiencias del intercambio. El común denominador de estos intercambios es que el día a día se vive con intensidad, la FAU USP es reconocida como una de las principales instituciones educativas en Latinoamérica, pero gratamente durante las dos primeras convocatorias, nuestros alumnos han dejado el nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay en alto. Hoy los esfuerzos están dirigidos a impulsar más espacios de encuentro que refuercen las metas de este valioso Convenio Académico Internacional, buscando potenciar nuestros espacios de investigación y docencia.

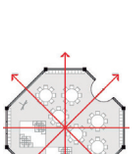
CEMEI (Centro Municipal de Educação Infantil no Brasil)

Edificações urbanas de relevância social e interesse público

Autor: Valentina Isabel Briones Hinostroza / Ana María Ugalde Granado
Profesor: Antonio Carlos Barossi



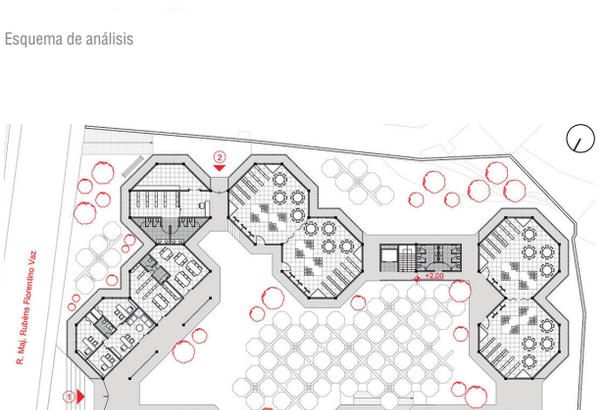
Esquema de análisis



Esquema de visuales

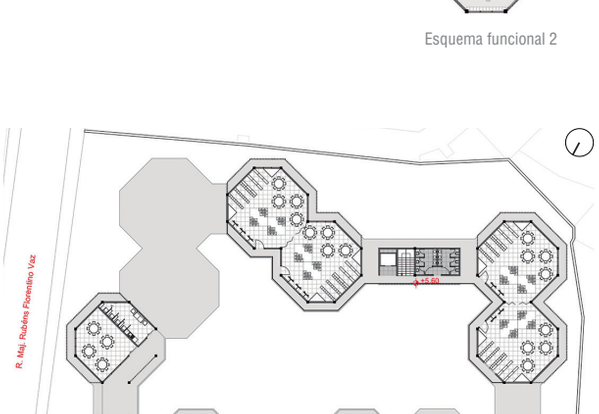
Esquema funcional 1

Esquema funcional 2



Planta baja

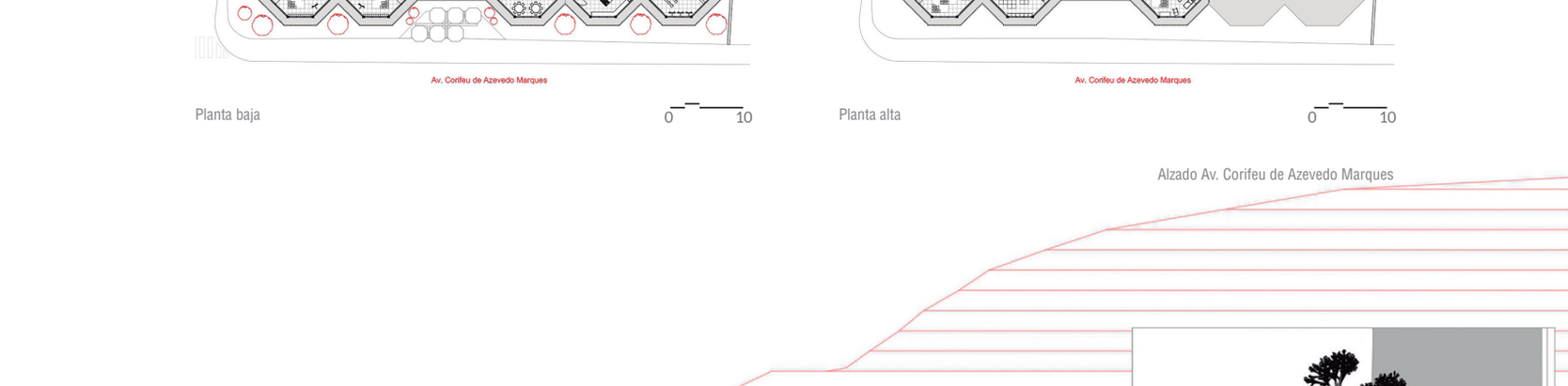
0 10



Planta alta

0 10

Alzado Av. Corifeu de Azevedo Marques

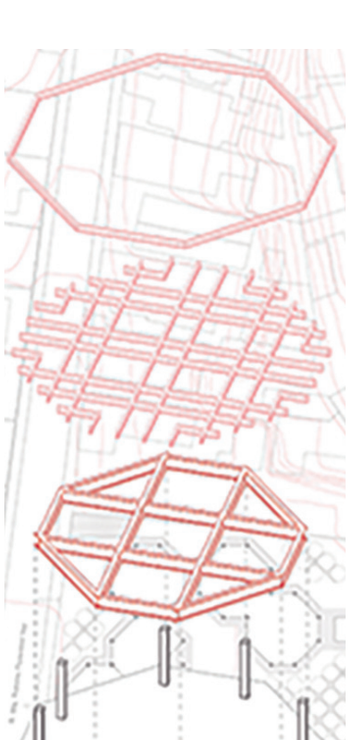


El dibujo surge de la comprensión del pensamiento de un niño, creando espacios abiertos y flexibles, espacios adaptables.
La estrategia urbana se divide en: una gran plaza ubicada en dirección a R. Maj. Rubéns Florentino Vaz donde puedes realizar diversas actividades. Y el segundo, un gran espacio en la Av. Corifeu de Azevedo Marques, para la parada de autobús donde no interrumpe el tráfico en el eje peatonal.
El programa se dividió en: área para niños de 0 a 3 años, para niños de 3 a 6 años, área de cafetería y área de administración y empleados.

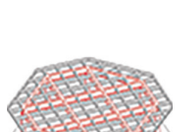
Decidimos agrupar las áreas húmedas del proyecto con circulación vertical. La circulación horizontal se encuentra hacia el exterior. Dejando el octágono libre, destinado para su uso en las aulas.

Finalmente, la estrategia formal se basa en la generación de lleno y vacío. La fachada exterior es más cerrada, con un tratamiento de madera. Interior y más abierto dejando libre la circulación.

todas las imágenes y textos fueron producidas por las autoras del proyecto

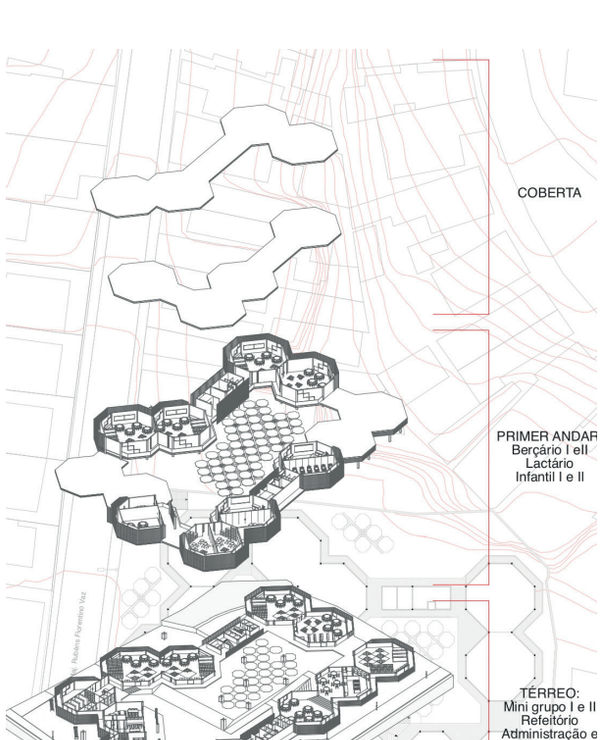


Montaje estructural



Esquema: estructura del módulo

Esquema: estructura de cubierta



ANEXOS

CONÓCELOS!

Antonia Gil Calderón

Camila Gálvez Balarezo

Sebastián Rodríguez Álvarez

Martín Zamora Fehrs

Nicolas Arízaga Hamilton

Claudia Rodas Vintimilla

Mónica García Cazorla

Alejandra Ortiz Rengel

Camilo Carpio Padilla

Juan Martín Cueva Moscoso

Andrés Campoverde Baculima

Jhomira Sarmiento Villizhañay

Emilia Marín Palacios

Vanessa Cárdenas Arias

Pablo Vintimilla Cordero

Sebastián Domínguez Ávila

Valeria Carrera / Mateo Alvarado / Diego Coellar

María Paz Torres / Daniela Zalamea / Andrés Pauta / Paula Tapia

Pamela Vega Molina / María Elissa Cordero

Michelle Arias Zhañay / Anthony Crespo Ayora

Karla Ulloa Chacha / Pamela Gallegos Solórzano

Michelle Pesántez / David Cárdenas / Belén Samaniego /
José Jacome / Karen Delgado / José Castillo / Paula Arevalo

Leonardo Lafebre / Diana Galán / Paola Cárdenas /
Jessica Heras /Rafael Torres

Ismael Lazo / Pamela Gallegos / Samantha Carrión /
Mauricio Redrovan / Rafael Salinas

Pablo Vintimilla / Verónica Orellana / María Elena Andrade / Karen Roche

Joshua Morales / Paola Gutiérrez / María Durán / Sebastián Domínguez

Jorge Morejón Ulloa

Karla Domínguez Valverde

Ricardo Sotomayor / Andrés López / Danna Soto / Sebastián Galindo

David Orosco Abril / David Morocho Maita

Ricardo Sotomayor Cordero / Joshua Morales Crespo

Jaime Peña Rosas / Patricio Moscoso Corral

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados en este número, quienes guiados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo han alcanzado el desarrollo de su conocimiento, plasmándolo con dedicación dentro de sus proyectos, culminandólos con un gran esfuerzo y dedicación, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos de cada taller de proyectos arquitectónicos e inclusive logrando sobrepasarlos.

Es aquí en donde debe surgir la motivación para todos nuestros estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 1
Santiago Carvajal
Rubén Culcay
Iván Quizhpe
Natasha Cabrera

Expresión Gráfica 1
Alejandro Vanegas
Santiago Carvajal
Germán Pérez
Natasha Cabrera

TPA 1 - Prácticas
Santiago Carvajal
Rubén Culcay
Iván Quizhpe
Natasha Cabrera

Historia del Arte
Iván Sinchi
Verónica Heras
Iván Quizhpe

Matemáticas 1
Freddy Pesántez
Pablo Carvallo
Cristobal Delgado

Geometría y Trigonometría
Cristobal Delgado
Ana Llerena
Luis Barrera

SEGUNDO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 2
Sergio Zalamea
Cristian Sotomayor
Diego Proaño
Ana Rodas

Expresión Gráfica 2
Iván Sinchi
Alejandro Vanegas
Luis Barrera
Germán Pérez

Matemáticas 2
Cristóbal Delgado
Francisco Torres
Freddy Pesántez

Principios de Construcción
Pedro Espinosa
Ana Llerena
Iván Quizhpe
Germán Pérez

Historia Y Teoría de la Arquitectura 1
Natasha Cabrera
Verónica Heras
Iván Quizhpe

Prácticas pre profesionales: Laboratorio de observación y caracterización
Iván Quizhpe
Luis Barrera
Diego Quintuña

TPA 2 - Prácticas
Sergio Zalamea
Cristian Sotomayor
Diego Proaño
Ana Rodas

TERCER CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 3
María Isabel Carrasco
Cristian Sotomayor
Ana Rodas

Expresión Gráfica 3
Santiago Carvajal
Alejandro Vanegas
Germán Pérez

Construcciones e Instalaciones 1
Pedro Espinosa
Carlos Contreras
Ana Llerena

Historia de la Arquitectura 1
Iván Sinchi
Verónica Heras
Iván Quizhpe

Matemáticas 3
Cristobal Delgado
Juan Maldonado
Freddy Pesántez

Estática 2
Diego Quintuña
Pablo Carvallo
Luis Barrera

CUARTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 4
Pedro Samaniego
Germán Pérez
Santiago Carvajal

Expresión Gráfica 4
Santiago Vanegas
Ana Llerena
Santiago Carvajal

Resistencia de Materiales
Luis Barrera
Diego Quintuña
Pablo Carvallo

Historia de la Arquitectura 2
Iván Sinchi
Iván Quizhpe
Verónica Heras

Construcciones e Instalaciones 2
Pedro Espinosa
Carlos Contreras
Ana Llerena

Topografía
Santiago Carvajal
Pablo Ochoa
Iván Quizhpe

QUINTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 5
Santiago Vanegas
Alejandro Vanegas
Santiago Carvajal

Expresión Gráfica 5
María Isabel Carrasco
Rubén Culcay
Cristian Sotomayor

Construcciones e Instalaciones 3
Carlos Contreras
Pablo Ochoa

Teoría de la Arquitectura 1
Verónica Heras
Iván Quizhpe
Iván Sinchi

Análisis de Sitio
Gabriela Moyano
Pablo Ochoa
Santiago Vanegas

Planteamiento Estructural 1
Luis Barrera
Diego Quintuña

SEXTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 6
Rubén Culcay
Pedro Espinosa
Santiago Carvajal

Expresión Gráfica 6
Diego Proaño
Rubén Culcay

Teoría de la Arquitectura 2
Iván Sinchi
Ana Rodas

Planteamiento Estructural 2
Diego Quintuña
Luis Barrera

Construcciones e Instalaciones 4
Carlos Contreras
Ana Llerena

Arquitectura del Paisaje 1
Gabriela Moyano
Pablo Ochoa

SÉPTIMO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 7
Diego Proaño
Pedro Samaniego
Pablo Ochoa

Construcciones e Instalaciones 5
Pedro Espinosa
Ana Llerena

Urbanismo y ciudad 1
Ana Rodas
Carla Hermida

Arquitectura del Paisaje 2
Gabriela Moyano
Pablo Ochoa

Planteamiento Estructural 3
Luis Barrera
Diego Quintuña

Programación de Proyectos
Carlos Contreras
Ana Llerena

NOVENO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 9
Cristian Sotomayor
Pedro Espinosa
Pedro Samaniego

Preparación Proyecto Final de Carrera
Ana Rodas
Carla Hermida
Santiago Vanegas

Urbanismo y Ciudad 3
Carla Hermida
María Isabel Carrasco

Teoría de Arquitectura Contemporánea 2
Verónica Heras
Iván Sinchi

Gerencia de Proyectos 2
Carlos Contreras
Diego Quintuña

Desarrollo Inmobiliario
Ramón Valdivieso
Juan Pablo Ordoñez

Proyecto Final de Carrera

Ana Rodas
Verónica Heras
Iván Sinchi
Carla Hermida
Natasha Cabrera
Pedro Samaniego
Cristian Sotomayor
Pedro Espinosa
María Isabel Carrasco
Santiago Vanegas
Alejandro Vanegas
Iván Quizhpe
Diego Proaño
Rubén Culcay
Luis Barrera

OCTAVO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 8
Santiago Vanegas
María Isabel Carrasco
Alejandro Vanegas

Arquitectura del Paisaje 3
Pablo Ochoa
Gabriela Moyano

Administración y Gestión
Ramón Valdiviezo
Juan Pablo Ordoñez

Urbanismo y Ciudad 2
Natasha Cabrera
Carla Hermida

Gerencia de Proyectos 1
Carlos Contreras
Pablo Ochoa

Teoría de la Arquitectura Contemporánea 1
Ana Rodas
Alejandro Vanegas

OPTATIVAS

Lectura y Cine
Cecilia Bogaard
Archicad
Germán Pérez
Herramientas de Eficiencia Energética
Emilia González
Observación y Representación de Hechos Urbanos
Isabel Manzano
Interpro
Carlos Contreras
Indesing
Rafael Estrella
Morfología Urbana
José Toral
Lenguaje Instrumental 1 y 2
Julia Avecillas
Nancy Negrete
Revit
Christian Rivera
Antropología Urbana
Cecilia Bogaard
Dibujo de monigotes, cielos y vegetación
José Sanmartín
Presentación de proyectos
José Macías
Industrialización de la construcción
Alfredo Ordoñez
Problemática profesional
Cristobal Delgado
Cuenca4D
Martín Durán Hermida

AYUDANTES DE CÁTEDRA

Expresión y Representación 1
Gustavo Maldonado
Pedro Vásquez
Sebástian Vintimilla
Marco Rojas

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 1
Diana Flores
María Belén Cabrera
Caridad López
Esteban Ayala

Urbanismo y Ciudad 3
Mateo Andrade
María José Zúñiga

Expresión y Representación 2
Gustavo Maldonado
Pedro Vásquez
Sebástian Vintimilla
Marco Rojas

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 2
Caridad López
María Belén Cabrera
Diana Flores
Esteban Ayala

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 3
Andrea Narváez
Mauricio Carrión
Martín Duran

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 4
Andrea Narváez
Mauricio Carrión
Martín Duran

Agradecimientos:

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Grupo de Investigación de Arquitectura
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Un agradecimiento a quienes han brindado su colaboración en la elaboración de este proyecto y en especial a los coautores, quienes nos han brindado los recursos empleados para esta publicación.

arqudaIO años

ISBN: 978-9942-822-62-8

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Casa Editora