



PROYECTO UDA 1

MANUAL OPERATIVO PARA LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS



**CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES,
DERIVADAS DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA**



**MANUAL OPERATIVO PARA LA INCLUSIÓN DE
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
DERIVADAS DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA**

Directora del Proyecto
Mgst. Margarita Proaño

Autora
Mgst. Adriana León Pesántez

Cuenca - Ecuador
2014

Manual operativo para la inclusión de niños y niñas de 3 a 5 años con necesidades educativas especiales derivadas de la discapacidad auditiva

Grupo de investigadores del proyecto UDA 1

© UNIVERSIDAD DEL AZUAY, 2014

ISBN: 978-9978-325-32-2

Econ. Carlos Cordero Díaz

Rector

Diagramación:

Dis. Mariela Barzallo León

Portada e Ilustraciones:

Dis. Andrés Barriga Barros

Impreso:

Editorial Don Bosco-Centro Gráfico Salesiano

Vega Muñoz 10-68 y General Torres. Cuenca-Ecuador

Telf.: 072 83 17 45 ext.: 21903

Cuenca-Ecuador, 2014

ÍNDICE

Introducción	7
Cuento	8
CAPÍTULO I	15
1. Discapacidad auditiva	15
1.1 Anatomía y fisiología de la audición	15
1.2 Definición	18
1.3 Causas	18
1.4 Prevalencia.....	19
1.5 Clasificación	20
a) Según la parte del oído afectada	20
b) Según el grado de pérdida auditiva (Bureau Internacional de audiología)	20
c) Desde una perspectiva educativa (Montiel 20).....	21
CAPÍTULO II	
2 Componente práctico para el abordaje de la discapacidad auditiva	22
2.1 Organigrama de la propuesta operativa	22
2.2 Fundamentos teóricos	23
2.3 Principios.....	23
2.4 Factores	24
2.4.1 Ambiente humano	24
• Equipo directivo	26
• Profesor de aula	27
• Profesor tutor / apoyo	30
• Equipo de atención.....	31
• Profesor de música, inglés	33
• Los niños y las niñas.....	34
• Organización de los grupos de niños y niñas	38
• La familia	39
2.4.2 Ambiente físico	40
2.4.3 Organización del tiempo	42
2.4.4 Metodología	44
2.4.5 Planificación.....	53

• Adaptaciones curriculares	56
2.4.6 Recursos	61
• Ayudas técnicas	62
• Los auxiliares auditivos eléctricos.....	62
• Estrategias para el control y revisión diaria del auxiliar auditivo.....	65
• El implante coclear	66
• Estrategias para el manejo y cuidado del implante coclear.....	69
• Sistemas de amplificación FM	71
• Estrategias para el uso del sistema FM.....	71
2.4.7 Detección y evaluación	74
2.5 Asesoría a padres	83
• Necesidades de los hermanos	85
2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión	88
Conclusiones	93
Bibliografía	94
Anexos	100

INTRODUCCIÓN

Saber qué, cuándo y cómo trabajar con las niñas y niños que se encuentran incluidos en un centro de desarrollo infantil ha sido una preocupación constante de toda la comunidad educativa, especialmente de aquellos que tienen la suerte de laborar en este ámbito educativo y sueñan con una escuela que brinde educación y acoja con calidad y calidez a las niñas y niños con discapacidad auditiva.

No resulta fácil afrontar el reto de la inclusión, el desconocimiento sobre la discapacidad, el temor, el miedo a lo desconocido, al fracaso, son aspectos que durante décadas frenaron este derecho fundamental de las niñas y niños con discapacidad auditiva. Para ayudarlos es necesario conocer sus necesidades educativas, estilos, ritmos, motivaciones para el aprendizaje, contexto socio-cultural, etc.; solo así se podrán desarrollar estrategias educativas variadas y válidas que den respuesta a sus necesidades y respeten el cumplimiento de sus derechos.

Por esta razón se elabora una propuesta operativa inclusiva que tiene como objetivo fundamental brindar información teórica y práctica pertinente, que permita a los docentes, equipos de apoyo, padres de familia y comunidad llevar a cabo procesos inclusivos con calidad y calidez.

El manual operativo consta de dos capítulos: el primero aborda la discapacidad auditiva su concepto, causas, prevalencia y clasificación que permitirá al lector conocer aspectos fundamentales sobre esta condición. El segundo capítulo incorpora el componente práctico con aportaciones necesarias para crear un ambiente humano y físico adecuado para la inclusión, se abordan los procesos para la realización de la planificación con sus adaptaciones curriculares y se provee información sobre los recursos que se utilizan en las aulas inclusivas. Incluye además direcciones y teléfonos de las instituciones, equipos y centros de educación que trabajan en favor de la inclusión.

En la parte final, se ofrecen diversos anexos que constan de: planes de desarrollo, fichas para registrar el historial del niño, fichas para el registro de las adaptaciones curriculares, etcétera que facilitarán la labor del docente al momento de realizar un verdadero proceso inclusivo.

CUENTO



Esta es la historia de muchos padres y de sus niños con discapacidad auditiva, que lucharon por obtener el implante coclear y con ello dar a sus hijos: "un mundo de sonidos".

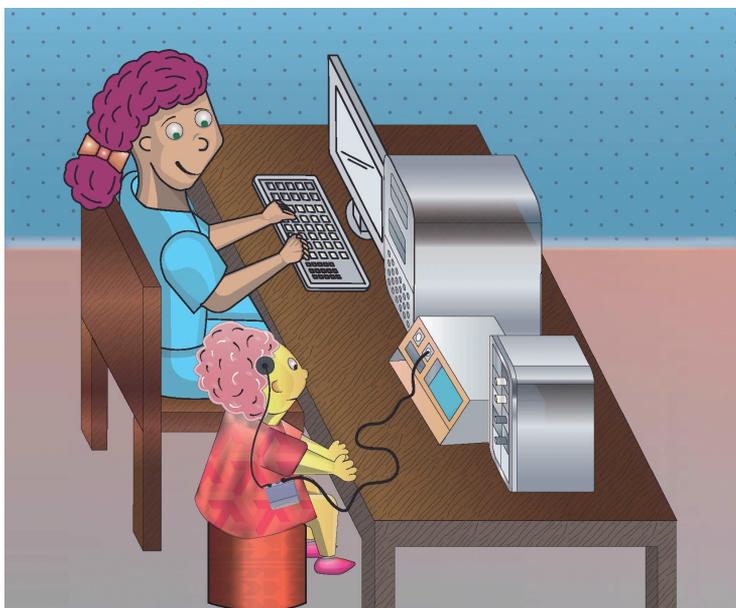


Hoy es un gran día, Martina, recibirá un regalo muy especial con el cual podrá escuchar. Este regalo es el “implante coclear”.



Sus padres, se levantan temprano para llevarla al hospital, allí les espera la doctora Susana que va a operar el oído de Martina, para colocar el implante coclear.

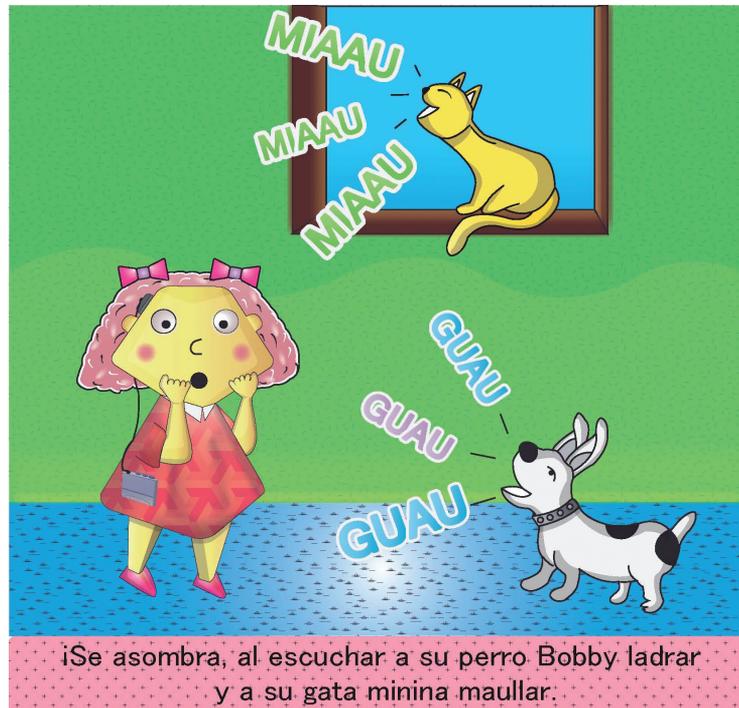




Un mes ha pasado y es hora del implante conectar, Alejandra conecta el implante coclear para que Martina pueda escuchar.



¡Martina está escuchando!.....el canto de los gallos al despertar y a los patitos diciendo cua - cua.

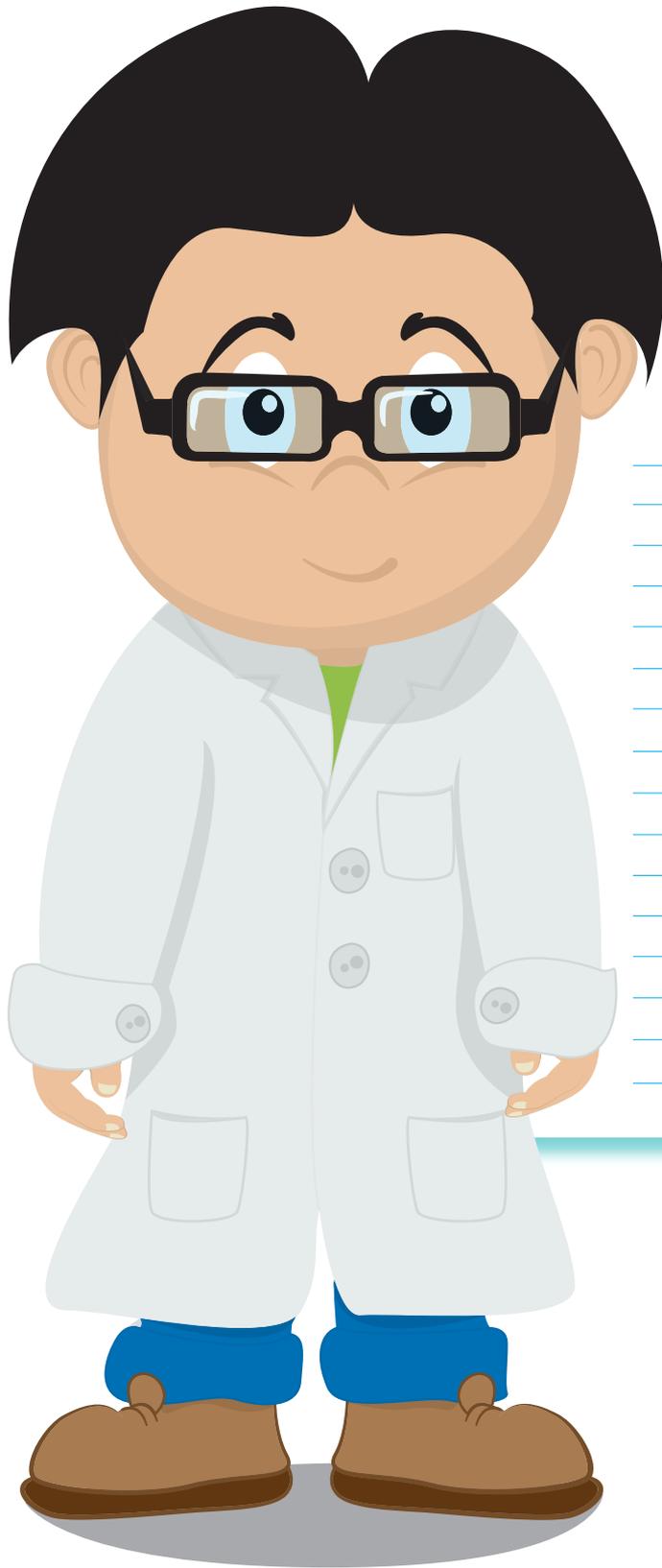




El mundo de Martina, cambió... del silencio absoluto llegó a la melodía más sublime... "vive ahora en un mundo de sonidos".



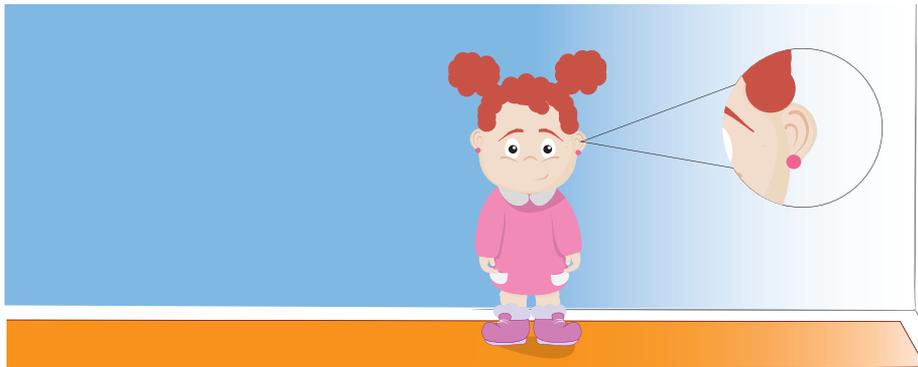
Pero Martina, no solo aprendió a escuchar con su implante coclear, también aprendió a hablar ahora puede decir: "te amo mamá".



Se ha tomado como personaje inspirador y motivador a Federico Froebel (1782-1852), considerando que sus investigaciones y fundamentos filosóficos, pedagógicos y psicológicos han pasado a ser parte del patrimonio universal de los centros de desarrollo infantil, conservando sus aportes como la base de muchas modalidades contemporáneas. Su imagen se ha contextualizado a la educación inicial denominándole FROEBELITO, quien aparecerá en algunas páginas del manual invitando a la reflexión de temas y contenidos y resaltando la importancia de otros.

CAPÍTULO I

1. Discapacidad auditiva



1.1 Anatomía y fisiología de la audición

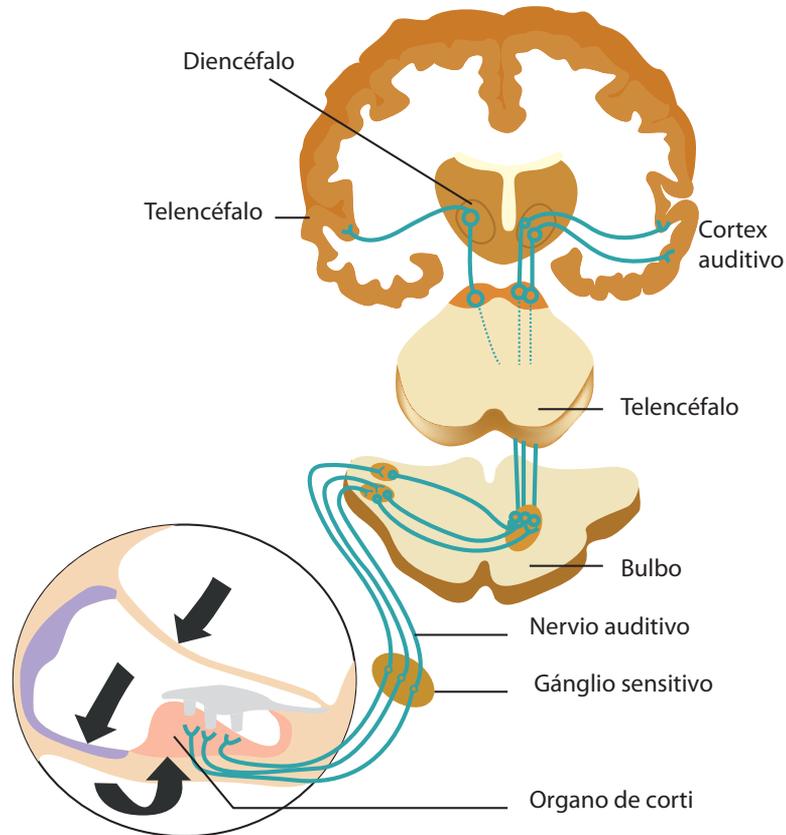
El oído está dividido en tres partes: oído externo, medio e interno. Forman también parte del sistema auditivo: la vía auditiva y la corteza cerebral.



Figura 1 Anatomía del oído (orlcba.com)

1.1 Anatomía y fisiología de la audición

Vía auditiva y corteza cerebral



Oído externo: consta del pabellón auricular y el conducto auditivo externo.

Oído medio: está formado por la membrana timpánica, la cadena de huesecillos y la ventana oval.

Oído interno: constituyen la cóclea o caracol (órgano de la audición), el vestíbulo y los canales semicirculares (órganos del equilibrio).

Vía auditiva: está formada por el octavo par craneal (nervio coclear y vestibular).

Corteza cerebral auditiva: lo constituyen las áreas 41 y 42 de Brodman, llamadas áreas receptoras sensitivas para los impulsos auditivos que se ubican en el lóbulo temporal.

¿Cómo funciona nuestro oído?



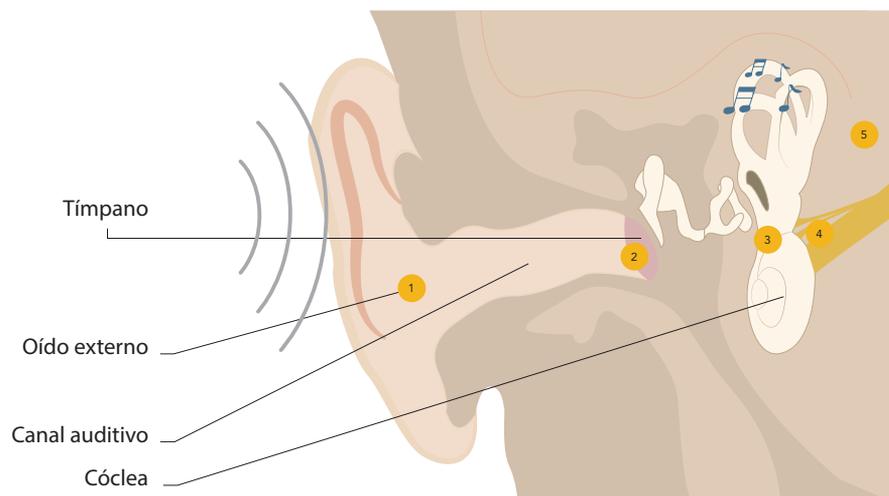
1. El oído externo capta las ondas sonoras que viajan por el conducto auditivo externo y golpean el tímpano.

2. El tímpano empieza a vibrar y pone en movimiento a los huesecillos del oído medio que ayudan a propagar el sonido hacia el oído interno.

3. Las células ciliadas del órgano de corti se mueven y transforman las vibraciones en señales nerviosas.

4. Estas señales nerviosas van por la rama del nervio auditivo y viajan hacia los núcleos coliculares (posterior y anterior) en el bulbo raquídeo, extendiéndose hacia el cuerpo geniculado interno, mientras que otras cruzan el cuerpo del lado opuesto.

5. Finalmente la información auditiva llega al cerebro (áreas 41 y 42 de Brodman) en donde la información es interpretada como sonido.

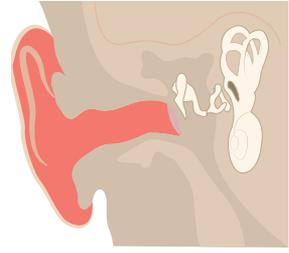
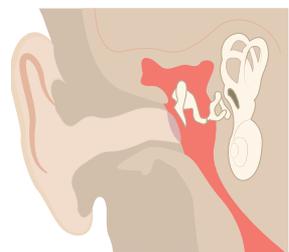
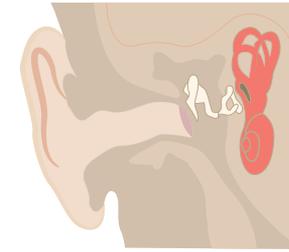


1.2 Definición

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define al “sordo” como toda persona cuya agudeza auditiva le impide aprender su propia lengua, seguir con aprovechamiento las enseñanzas básicas y participar en las actividades normales de su edad. Su audición no es funcional para la vida cotidiana (Montiel, 17).

1.3 Causas

Según Berruecos (44), algunas de las causas que pueden ocasionar sordera son:

Oído externo	
	<ul style="list-style-type: none">• Anomalías congénitas del pabellón o del conducto (agenesia, malformación).• Enfermedades inflamatorias, infecciones del conducto auditivo.• Cuerpos extraños.• Tapón de cerumen.• Lesiones traumáticas.
Oído medio	
	<ul style="list-style-type: none">• Perforaciones del tímpano, rigidez excesiva del mismo.• Otitis del oído medio con secreción de líquido seroso, no purulento.• Otitis de tipo infeccioso y por lo tanto con formación de pus en el oído medio, puede haber perforación timpánica por lo que el pus sale al exterior por el conducto auditivo.• Alteraciones de la cadena de huesecillos.• Lesiones traumáticas.
Oído interno	
	<ul style="list-style-type: none">• Infecciones bacterianas (meningitis).• Infecciones virales.• Administración de fármacos ototóxicos (estreptomina, kanamicina).• Prematurez.• Parto: traumatismo- anoxia-hipoxia.• Alteraciones Genéticas.

1.4 Prevalencia

La prevalencia de la discapacidad auditiva a nivel mundial, nacional y provincial.



MUNDO.-

Se estima que entre 1.5 y 6.0 de cada 1000 nacidos vivos tienen una sordera grave o de cualquier grado.

(Jiménez y López 28)

ECUADOR.-

Existen aproximadamente unas 43.407 personas con discapacidad auditiva registradas y carnetizadas según datos del Conadis.

(www.consejodiscapacidades.gob.ec)

AZUAY.-

Existen 2.584 personas con discapacidad auditiva registradas en el Conadis.

(www.consejodiscapacidades.gob.ec)

8/mayo/8:20/2013)

1.5 Clasificación

1.5 Clasificación

Se establecerán distintas clasificaciones de las dificultades auditivas, atendiendo a cuatro criterios: la parte del oído afectada, el grado de pérdida auditiva, el momento de aparición y la parte educativa.

a) Según la parte del oído afectada

HIPOACUSIA CONDUCTIVA O DE TRANSMISIÓN Daño en el oído externo y/o medio	<ul style="list-style-type: none">• Existen problemas en la conducción o transmisión del sonido al órgano de Corti.• Puede ser curada con medicamentos.
HIPOACUSIA NEUROSENSORIAL O DE PERCEPCIÓN Daño en el oído interno	<ul style="list-style-type: none">• Se manifiesta con incapacidad total o parcial del oído interno para realizar su función de transducción del sonido y discriminación de frecuencias.• No puede ser curada con medicamentos.
HIPOACUSIA MIXTA Daño en el oído externo, medio e interno	<ul style="list-style-type: none">• El oído no puede transmitir el sonido ni convertirlo en impulsos eléctricos para llegar al nervio auditivo.
HIPOACUSIA CENTRAL Daño en el nervio auditivo	<ul style="list-style-type: none">• El sonido no puede ser enviado por el nervio auditivo a la corteza cerebral.

(Berruecos, 44)

b) Según el grado de pérdida auditiva (Bureau International de audiología):

GRADO DE HIPOACUSIA	NIVEL EN dB
Audición normal	0-20 dB
Leve	20-40 dB
Moderada	40-70dB
Severa	70-90dB
Profunda	90-120dB

dB:

El decibelio es la principal unidad de medida utilizada para la intensidad del sonido.

c) Según el momento de aparición (Jiménez y López, 38):

<p>Hipoacusias pre-locutivas. Se presentan antes de adquirir el lenguaje (0-2 años)</p>	<p>Hipoacusias perilocutivas Se producen cuando el lenguaje está en adquisición(2- 5 años)</p>	<p>Hipoacusias pos-locutivas El lenguaje está adquirido, aparecen (después de los 5 años)</p>
--	---	--

d) Desde una perspectiva educativa (Montiel 20):

HIPOACÚSICOS	SORDOS PROFUNDOS
<ul style="list-style-type: none"> Personas con audición deficiente, que pueden adquirir el lenguaje oral (con audífonos o sin ellos), por vía auditiva aunque presenten imperfecciones fonéticas, léxicas o morfosintácticas. Tienen un lenguaje funcional. 	<ul style="list-style-type: none"> Personas que no pueden adquirir el lenguaje oral por vía auditiva y recurren a otros sistemas de comunicación como el gestual (Montiel, 20).

Existen otras clasificaciones que es importante mencionarlas:

<p>SEGÚN LOS OÍDOS AFECTADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Unilateral: se afecta un solo oído. Bilateral: se encuentran afectados los dos oídos.
<p>SEGÚN EL PARALELISMO DE LA PÉRDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> Simétrica: los dos oídos tienen la misma intensidad de pérdida auditiva. Asimétrica: existe mayor o menor pérdida auditiva en uno de los oídos.

Las consecuencias de la discapacidad auditiva según el tipo de pérdida, el grado y el momento de aparición se resume en el siguiente cuadro:

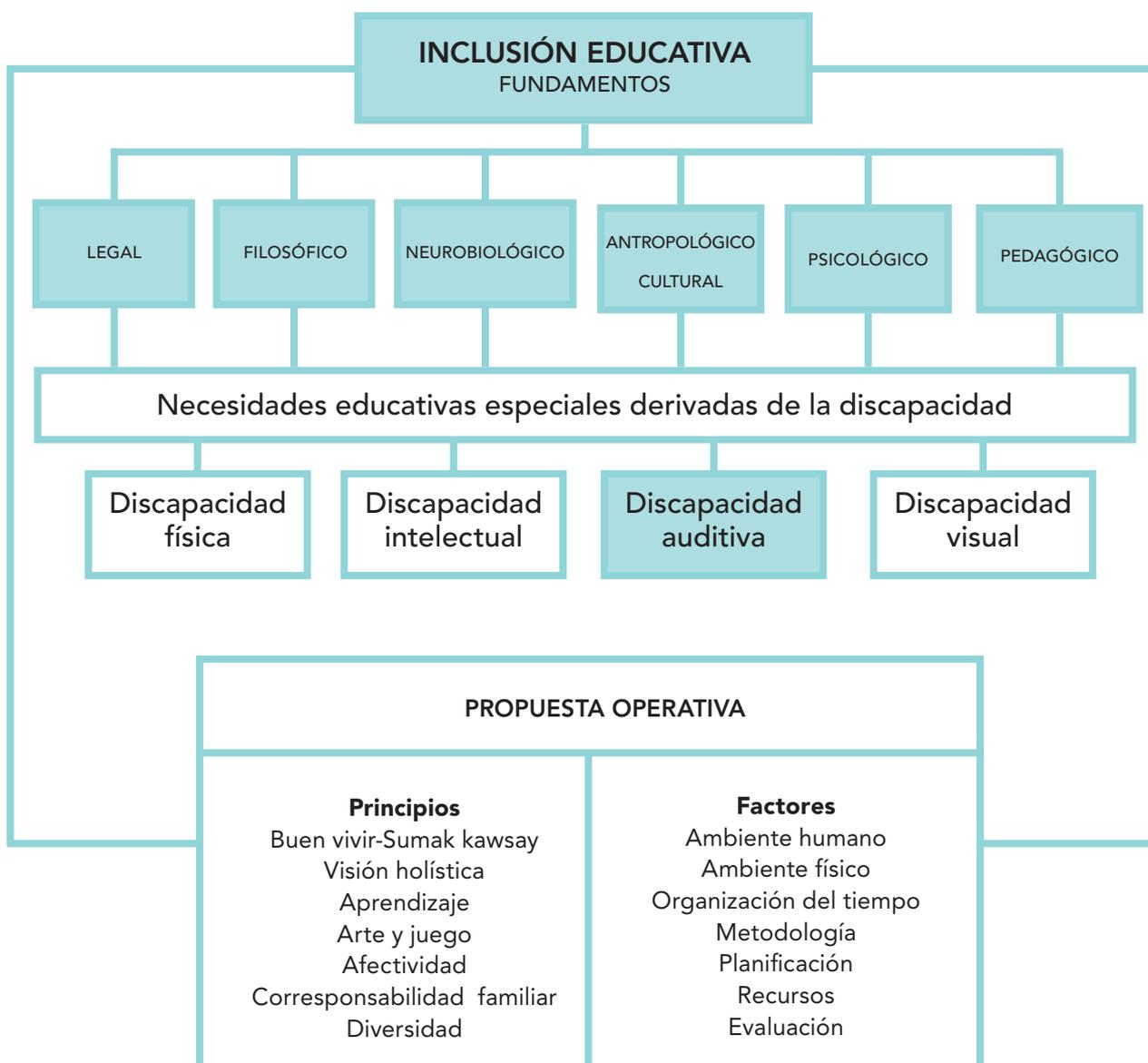
<p>Grado de pérdida auditiva.</p>	<p>A mayor pérdida auditiva mayor dificultad para captar la información sonora y el lenguaje oral.</p>
<p>Tipo de pérdida auditiva.</p>	<p>Mejor pronóstico si la pérdida auditiva es conductiva. Si la pérdida es neuro-sensorial o mixta el pronóstico empeora.</p>
<p>Momento de aparición.</p>	<p>Si la pérdida apareció en edades tempranas y no existió ayuda de los aparatos técnicos, mayores serán las repercusiones en el desarrollo cognitivo, auditivo y de lenguaje.</p>

(Claustre, 54)

CAPÍTULO II

2 Componente práctico para el abordaje de la discapacidad auditiva

2.1 Organigrama de la propuesta operativa para la inclusión educativa de niños y niñas de 3 a 5 años con necesidades educativas especiales derivadas de la discapacidad auditiva



2.2 Fundamentos teóricos

Los fundamentos inspiradores y propulsores de esta propuesta son:

FUNDAMENTOS	DESCRIPCIÓN
Legal	Normas y acuerdos internacionales, nacionales y locales que deben cumplir los Estados para garantizar la inclusión.
Filosófico	Niño como centro de la educación, educar desde las edades iniciales. Formación humanística con visión integral (Comenius).
Neurobiológico	Desarrollo del cerebro y estimulación oportuna en edades iniciales, facilita el aprendizaje.
Antropológico – Cultural	Respeto a la diversidad cultural y fomento de la tolerancia (Vigotsky).
Psicológico	Reconoce diferencias individuales, respeta ritmos, estilos y motivaciones para el aprendizaje (Rogers, Piaget, Ausubel).
Pedagógico	Busca aprendizajes significativos con el uso de enfoques constructivistas innovadores y basados en el desarrollo evolutivo (Piaget, Ausubel).

2.3 Principios

El buen vivir (Sumak – Kawsay) es el principio rector del sistema educativo ecuatoriano que garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, permitiendo el desarrollo de las potencialidades humanas. El buen vivir busca formar una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, de la tolerancia con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

Los principios que favorecen la inclusión educativa son:



2.4 Factores

2.4 Factores

Un centro de desarrollo infantil inclusivo debe considerar los siguientes factores:

- **Ambiente humano.**- definido como la interacción entre adultos; niñas y niños, la forma de organizar los grupos, la participación de la comunidad educativa.
- **Ambiente físico.**- hace referencia a los espacios y su organización en el centro educativo, definición de equipamiento y materiales, así como la ambientación de estos espacios.
- **Organización del tiempo.**- es la elaboración de la jornada de trabajo diario, tipos de períodos, duración y secuencia de los mismos.
- **Metodología.**- son los diferentes métodos y técnicas que podemos utilizar para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y niños con discapacidad auditiva.
- **Planificación.**- se define el tipo de planificación inclusiva con sus elementos, características y las correspondientes adaptaciones curriculares, (AC).
- **Recursos.**- son todas las ayudas humanas o materiales que utilizamos para facilitar la inclusión educativa de las niñas y niños con discapacidad auditiva.
- **Evaluación.**- se aborda las instancias, tipos de instrumentos de evaluación para niños y niñas con discapacidad auditiva.

2.4.1 Ambiente humano



2.4 Factores / 2.4.1 Ambiente humano

Lo conforman todos los profesionales del centro de desarrollo infantil comprometidos con el reto de la inclusión: personal directivo (director y subdirector, consejo técnico), profesor de aula, profesor tutor, profesionales del equipo interdisciplinario (terapeuta físico, terapeuta de lenguaje, psicólogo, profesor de inclusión) profesores especiales de música, inglés, personal de apoyo. Todos en consenso, deben establecer planteamientos metodológicos y organizativos en beneficio de los niños y niñas con discapacidad auditiva incluidos.

M. Claustre en su libro “alumnado con pérdida auditiva” (219) nos muestra a manera de síntesis, las competencias de todos los profesionales de un centro inclusivo:

<p>Centro inclusivo</p>	<p>Referente teórico, legal y de acción basado en valores que respetan la diversidad, fomentan la participación, disminuyen las barreras comunicacionales, consideran las necesidades educativas especiales (NEE), para estimular el desarrollo holístico de las niñas y niños con discapacidad auditiva.</p>
<p>Proyecto educativo</p>	<p>Fundamentos y principios que comparte toda la comunidad educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acoge y valora la diversidad. • Promueve la participación y colaboración de todos. • Currículo flexible. • Da atención a las NEE de las niñas y niños con discapacidad auditiva.
<p>Planificación y organización del centro</p>	<p>Se basa en planteamientos metodológicos y organizativos flexibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupación de las niñas y niños. • Distribución de los docentes de aula, profesor tutor y equipo interdisciplinario. • Adaptación de espacios físicos. • Implementación de recursos materiales. • Determinar tipos, tiempos de evaluación. • Planificación de los horarios. • Informarse y sensibilizar sobre temas de discapacidad auditiva. • Determinar las estrategias de comunicación. • Realizar las adaptaciones curriculares pertinentes. • Asesoría a padres de familia.
<p>Acción educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Información precisa sobre los aspectos relacionados con la discapacidad auditiva y su influencia en el aprendizaje. Uso de estrategias para evitar las barreras de acceso y comunicación. • Adaptaciones curriculares que respondan a las NEE de los niños con discapacidad auditiva, realización de actividades utilizando diversas estrategias metodológicas, materiales variados, experiencias vivenciales que favorezcan aprendizajes significativos y la colaboración. • Evaluación inicial, media y final con las adaptaciones necesarias que se ajusten a su realidad.

2.4.1 Ambiente humano

• Equipo directivo

La efectividad de la inclusión educativa reside en el compromiso que ejerce el equipo directivo de incrementar la conciencia, desarrollar la confianza, definir expectativas, asegurar la claridad de los principios y procedimientos (reglamentos, misión, visión, filosofía, proyectos), definir responsabilidades colectivas e individuales, crear un marco para la acción y edificar el quehacer educativo sobre las buenas prácticas. El equipo directivo es un instrumento para construir y dirigir el cambio hacia la inclusión.

Funciones del equipo directivo

- Elaborar el proyecto inclusivo del centro (visión, misión, fundamentos , principios, objetivos.....).
- Elaborar el proyecto inclusivo curricular (plan de desarrollo anual por áreas, edades, sustento teórico y metodológico de la discapacidad auditiva).
- Solicitar como requisito básico el informe remitido por el equipo interdisciplinario para analizar la factibilidad de la inclusión.
- Distribuir los grupos de niñas y niños por niveles (edad).
- Organizar y adaptar los espacios físicos y recursos materiales que faciliten el acceso a la información, comunicación y participación de la niña o niño con discapacidad auditiva.
- Organizar los recursos humanos disponibles.
- Establecer programas de capacitación y sensibilización.
- Determinar los momentos de la evaluación .
- Establecer el tipo de adaptaciones curriculares.
- Dejar constancia de las decisiones que se tomen sobre hechos importantes referentes al niño o niña incluida/o.
- Brindar asesoría familiar.

Ejemplo de visión y misión

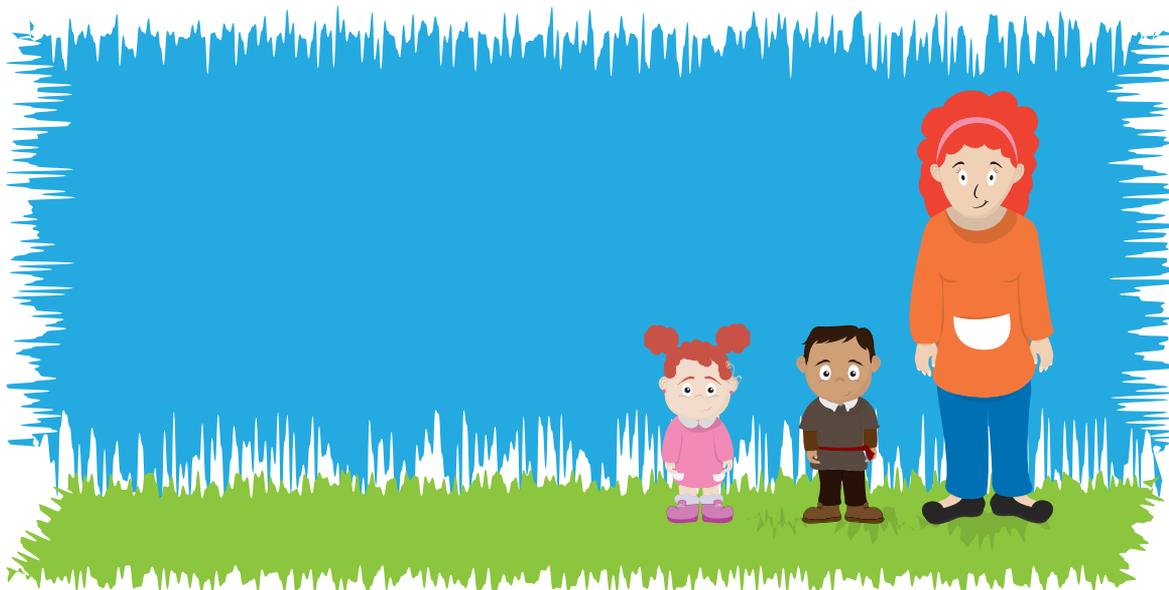
Misión

Brindar atención integral de calidad y con calidez a niñas y niños en edades iniciales y sus familias, tendiente a lograr una inclusión educativa y social.

Visión

Ser un centro de desarrollo infantil, científico e investigativo, con calidad humanística, que promueva una atención integral e inclusión a niñas, niños en edades iniciales y a sus familias.

• Profesor de aula



Es el profesional responsable de todos los niños y niñas que se encuentren en el nivel, tengan o no NEE. Su labor en el proceso de inclusión es estimular al máximo el desarrollo de destrezas cognitivas, motrices, lingüísticas, auditivas, sociales, emocionales especialmente de los alumnos con discapacidad.

Funciones del profesor

- Desarrollar las actividades programadas en el plan curricular del aula.
- Coordinar el proceso de evaluación y promoción de sus niños.
- Detectar las NEE de las niñas y niños de su nivel.
- Atender las NEE que presenten y adecuar el currículo (adaptación curricular AC).
- Fomentar la participación de las niñas y niños con discapacidad auditiva en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula.
- Informar al equipo, padres y directivos sobre las necesidades del grupo, sus actividades y rendimiento.
- Elaborar y organizar toda la documentación grupal e individual del nivel, planificar y organizar los recursos existentes dentro del aula y los del centro de desarrollo infantil.
- Coordinar con el equipo interdisciplinario la inclusión del niño.
- Coordinar con el médico audiólogo aspectos sobre las características, manejo y control de las ayudas técnicas de las niñas y niños con discapacidad auditiva, y socializarlo en el entorno educativo.

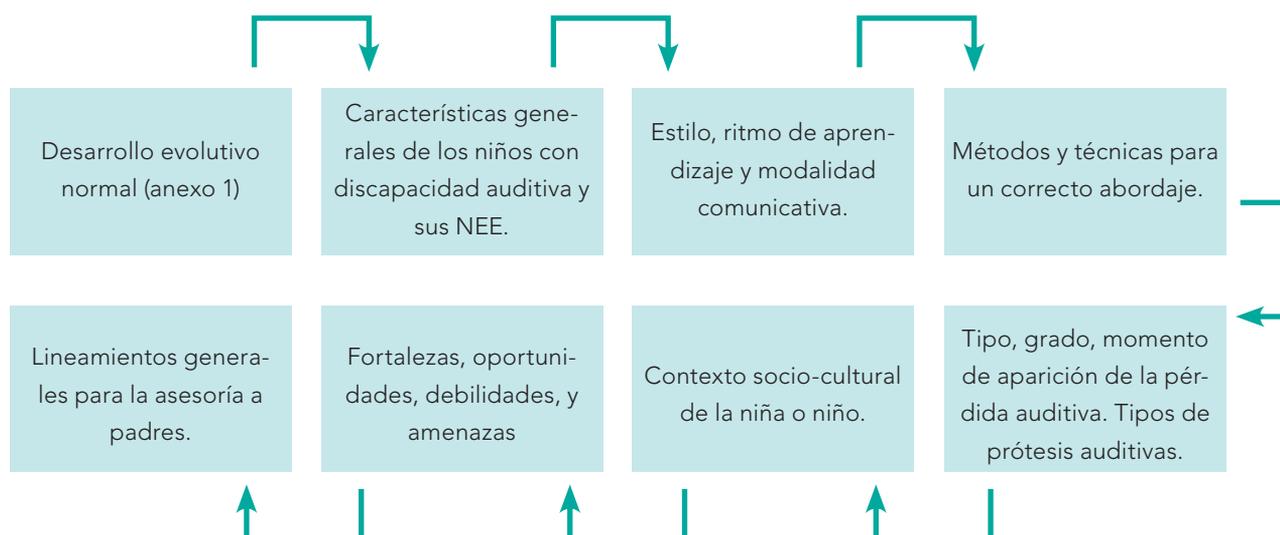


PARA REFLEXIONAR

Un docente que apoya el proceso de inclusión debe poseer sentido común, ser perspicaz, afectivo, solidario, tolerante, alegre, creativo, organizado, actualizado.

2.4.1 Ambiente humano

Para un abordaje integral es necesario que el profesor de aula y el maestro tutor conozcan:



• Criterios para la inclusión de niños y niñas con discapacidad auditiva

Se pueden considerar algunos criterios para la inclusión de niñas y niños con discapacidad auditiva en el aula:

CRITERIOS

- Grado de discapacidad auditiva (leve, moderada, severa o profunda).
- Grado de discapacidad auditiva (leve a profunda) con trastornos asociados leves (comorbilidad).
- Edad cronológica de la niña o niño incluido, la misma que no debe exceder de un año con respecto a la edad del grupo a incluirse.
- Adaptación adecuada de auxiliares auditivos o implante coclear.
- En el caso de niños y niñas con discapacidad auditiva profunda no oralizadas se sugiere que exista un docente intérprete de señas.
- Compromiso y colaboración de los padres o familiares.
- Se sugiere considerar el carácter flexible de las decisiones de ubicación de las niñas y niños incluidos, atendiendo tanto a las circunstancias que puedan afectarlos como a los resultados de las evaluaciones del equipo interdisciplinario.

El profesor de aula podrá registrar el historial de la niña o niño con discapacidad auditiva en la ficha que se presenta a continuación (anexo 2):

HISTORIAL DEL NIÑO O NIÑA CON DISCAPACIDAD

1 Datos personales:

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fecha de inicio: _____

Composición familiar: _____

Casados		Unión libre
Separados		Divorciados
Madre soltera		Conviviente viudo

Profesión del padre _____ Profesión de la madre _____

Número de hijos: Hombres _____ Mujeres _____ Lugar que ocupa _____

Personas que viven en la casa:

Padre		Madre
Hijos		Abuelos paternos
Otros		Abuelos maternos

Relaciones familiares: _____

Cómo es la relación entre: _____

Padres _____

Padre e hijos _____

Madre e hijos _____

Hermanos _____

● [VER PÁGINA 104](#)



IMPORTANTE

Es difícil lograr una inclusión adecuada en niñas y niños con:

- Familias severamente disfuncionales.
- De alto riesgo social.
- Con comportamientos difíciles.
- Sin adaptación de las ayudas técnicas (auxiliares auditivos o implante coclear).

2.4.1 Ambiente humano

• Profesor tutor / apoyo

Es aquel profesional que acompaña el proceso de inclusión, ayudando en pequeños grupos o de manera individual a los niños incluidos. Junto con el profesor de aula realizará todas las adaptaciones curriculares pertinentes para el logro de los objetivos planteados.



Funciones del profesor tutor / apoyo

- Adecuar el currículo de educación inicial a las necesidades y particularidades de la niña o niño incluido.
- Seleccionar y organizar con el docente de aula, los contenidos, las adaptaciones curriculares, las estrategias metodológicas a utilizar, así como determinar los períodos y tipos de evaluación a realizarse con las niñas y niños con discapacidad auditiva.
- Guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje conjuntamente con la profesora de aula.
- Determinar tiempos de ayuda mediando entre los momentos de trabajo individual y grupal.
- Elaborar material didáctico adaptado a las necesidades de los niños incluidos.
- Controlar y revisar el correcto funcionamiento de las ayudas técnicas (auxiliares auditivos, implante coclear y sistemas de amplificación FM).

Se propone una ficha que el profesor de aula y profesor tutor pueden utilizar para el registro de las adaptaciones curriculares pertinentes (anexo 3).



IMPORTANTE

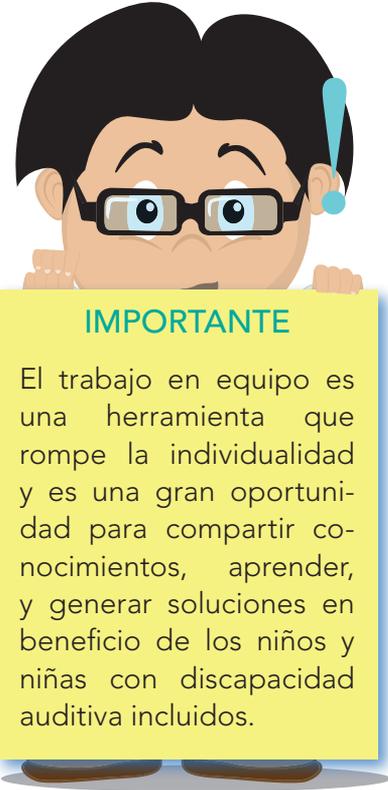
La formación del profesor de aula y de apoyo respecto a la atención de los niños y niñas con discapacidad es imprescindible, por ello se debe considerar el siguiente perfil:

- Educador y/o educadora especial.
- Estimulador y/o estimuladora temprana.
- Educador y/o educadora temprana.
- Educador y/o Educadora parvulario.

• Equipo de atención

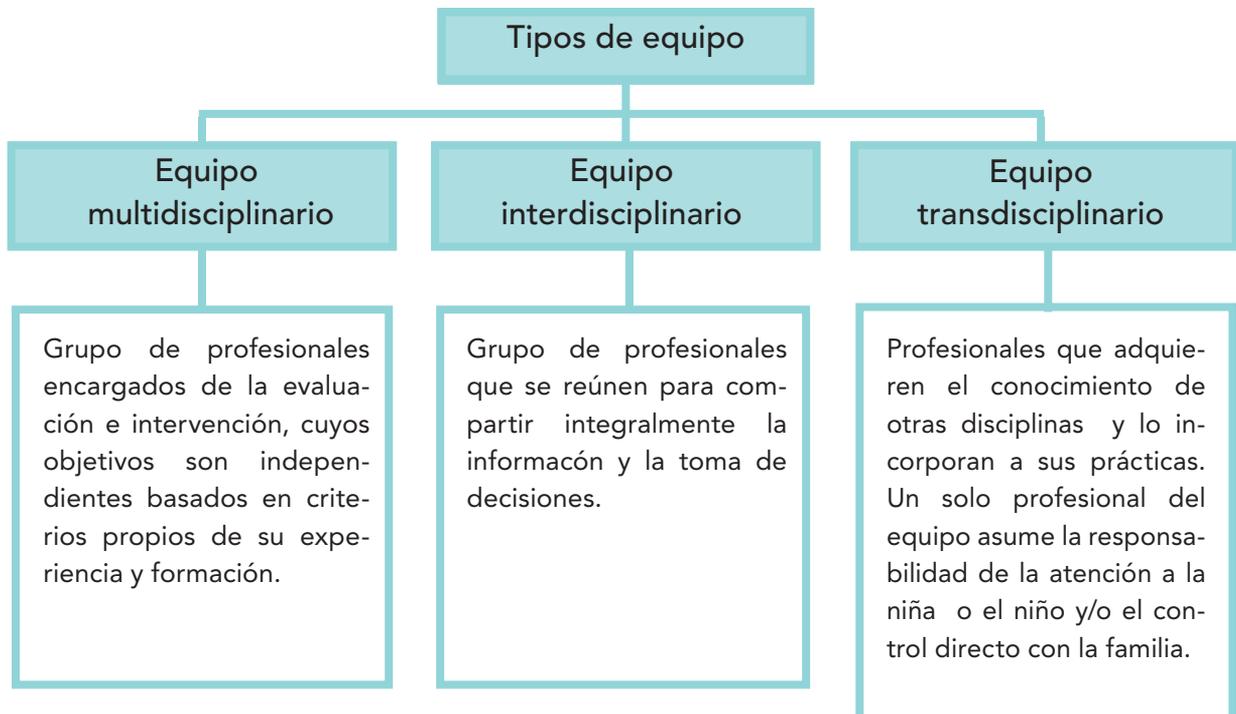


El equipo de atención lo conforman profesionales que emplean estrategias organizativas destinadas a dar respuesta a las NEE de los niños y niñas, cuyo objetivo fundamental es poner en práctica su formación para el abordaje de las necesidades individuales desde una óptica integral que permita alcanzar autonomía y equiparación de oportunidades. Constituye un esfuerzo eficaz contra etiquetas y clasificaciones como una alternativa y respuesta a la diversidad.



IMPORTANTE

El trabajo en equipo es una herramienta que rompe la individualidad y es una gran oportunidad para compartir conocimientos, aprender, y generar soluciones en beneficio de los niños y niñas con discapacidad auditiva incluidos.



2.4.1 Ambiente humano

Las funciones del equipo interdisciplinario se resumen en las siguientes actividades:

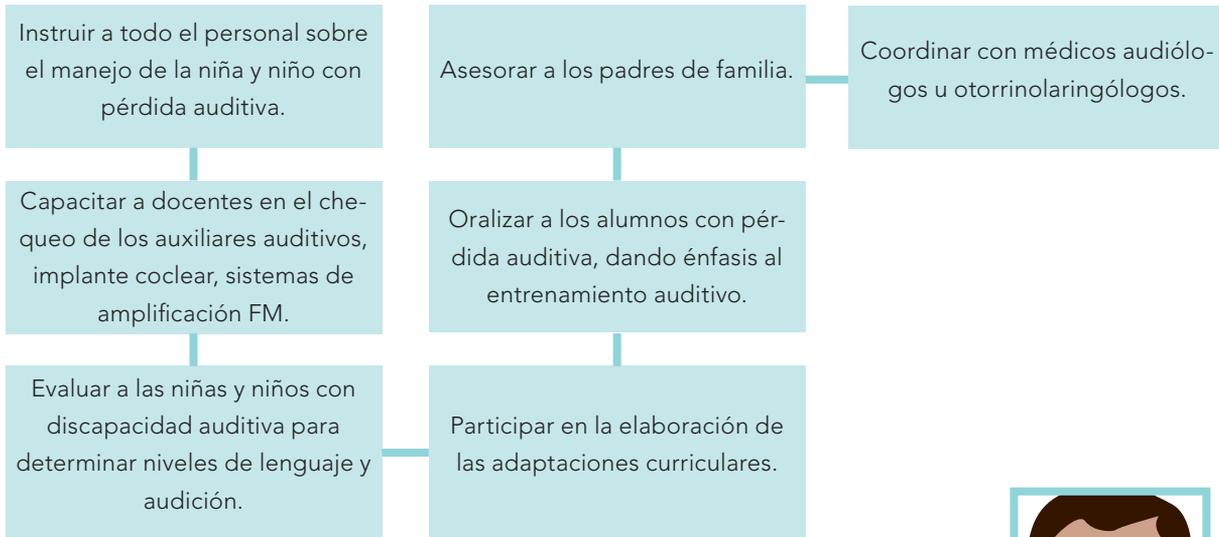


Se propone un formato para registrar la coordinación que se realiza con los miembros del equipo (anexo 4).

En los procesos inclusivos el trabajo colaborativo es el que permitirá satisfacer las necesidades educativas de las niñas y niños con discapacidad auditiva.

• Terapeuta de lenguaje /Fonoaudiólogo

Uno de los profesionales que tiene un papel importante a lo largo de la educación inclusiva de los niños y niñas con discapacidad auditiva es el/la terapeuta del lenguaje, quien se encargará de desarrollar en estos niños, habilidades auditivas y comunicativas, necesarias para una adecuada inclusión. Los objetivos que se propone son:



• Profesor bilingüe (señas)

Es un educador especial, capacitado para abordar la enseñanza de las niñas y niños con discapacidad auditiva no oralizadas, apoyará el proceso de inclusión de estos alumnos mediante el uso de lengua de señas (anexo 17).

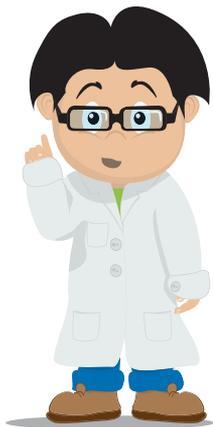


• Profesor de música

Aporta significativamente en la educación del niño con discapacidad auditiva, a través del canto estimula el desarrollo de los aspectos supra-segmentales del lenguaje (entonación, ritmo, melodía), favorece la memorización y secuenciación temporal y rítmica, aspectos importantes para el desarrollo del lenguaje oral.

• Profesor de inglés

Se sugiere que el docente de inglés, no asuma la enseñanza de este segundo idioma, si el niño o niña con discapacidad auditiva no ha adquirido y afianzado el desarrollo de su lengua materna. Las horas de inglés pueden ser destinadas para el trabajo en la adquisición de destrezas auditivas que permitan el desarrollo posterior del lenguaje oral.



PARA REFLEXIONAR

El profesor de aula debe coordinar con todos y cada uno de los profesionales del centro de desarrollo infantil y con aquellos que están fuera del ámbito escolar, de esta manera brindará oportunidades suficientes que permitan a la niña o niño con discapacidad auditiva disponer de las herramientas necesarias para una exitosa inclusión educativa.

2.4.1 Ambiente humano

• Los niños y niñas



Lo constituyen todos las niñas y niños con discapacidad auditiva que asisten al centro de desarrollo infantil.

Características de las niñas y niños con discapacidad auditiva

Las implicaciones que el déficit auditivo tiene sobre el desarrollo comunicativo, cognitivo, afectivo y social, dependen de muchas variables: grado, tipo, tiempo de aparición de la discapacidad auditiva, diagnóstico temprano o tardío, adaptación de auxiliares auditivos o implante coclear, ambiente socio-cultural en el que se desarrolla el niño/a, etc. Dentro de las características generales que presentan la mayoría de niños y niñas con discapacidad auditiva se mencionan:

ÁMBITO PSICOLÓGICO

- Inseguridad.
- Dependencia de los adultos.
- Rebeldes, negativos.
- Dificultad para entablar relaciones con sus pares y los adultos.
- Egocéntricos.

ÁMBITO COMUNICATIVO

- Rechazan comunicarse con lenguaje oral.
- Su vocabulario es pobre.
- Deficiente organización sintáctica.
- Defectos articulatorios hasta lenguaje ininteligible.
- Dificultades de comprensión.
- Ritmo, melodía y entonación del lenguaje, alterados.

ÁMBITO COGNITIVO

- Aprendizaje más lento.
- Estilo activo de aprendizaje.
- Menor conocimiento del entorno.
- Dificultades en la estructuración espacio-temporal.
- Para aprender se apoyan en el canal visual.

Estas características de los niños y niñas con discapacidad auditiva, generan necesidades educativas que el profesor debe conocer, a fin de considerarlas para la planificación de la enseñanza.

2.4.1 Ambiente humano

NECESIDADES EN EL ÁMBITO COMUNICATIVO

- Diagnóstico y adaptación temprana de ayudas técnicas.
- Acceso a sistemas comunicativos funcionales.
- Adecuada interacción del niño con sus familiares.

NECESIDADES EN EL ÁMBITO COGNITIVO

- Uso de estrategias visuales, táctiles.
- Desarrollo máximo de restos auditivos.
- Incremento de experiencias de aprendizaje significativo a través de proyectos.
- Uso de material diverso y variado que facilite el conocimiento.

NECESIDADES EN EL ÁMBITO PSICOLÓGICO

- Utilizar estrategias para asegurar el desarrollo de su identidad y autonomía.
- Aportar mayor información sobre normas y valores.
- Estimular el aprendizaje cooperativo.

Nos referimos a las características y necesidades de la pérdida auditiva en los ámbitos, comunicativo, cognitivo y psicológico, es importante conocer el impacto social que causa la pérdida auditiva, en sus diferentes grados.

Grado de pérdida auditiva	Posible impacto social de la pérdida auditiva
Leve (20-40dB)	Empiezan a construirse barreras que causan un impacto negativo en la autoestima, se acusa al niño o niña de oír cuando quiere, se lo considera desatento. Tiene dificultad para escuchar en ambientes ruidosos, lo que provoca ansiedad en el aprendizaje. Se fatiga fácilmente, por el esfuerzo que hace al escuchar.
Moderada (40-70dB)	La autoestima va deteriorándose, la comunicación y socialización con compañeros oyentes se vuelve más difícil. Suelen sentirse rechazados y menos competentes por el hecho de usar audífonos y sistemas de amplificación FM.
Severa (70-90dB)	Prefieren relacionarse con niños con discapacidad auditiva. Su autoestima y autoimagen se ven deterioradas.
Profunda (90-120dB)	Si no ha adquirido lenguaje oral desde las edades iniciales, el niño/a puede preferir la asociación con la cultura sorda y evitar la relación con personas oyentes.

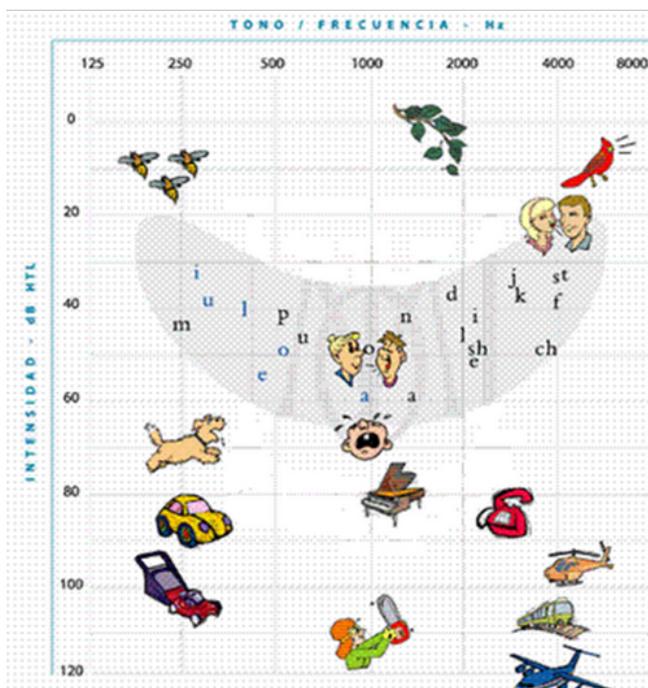
Fundación CINDA, 30 - 31

2.4.1 Ambiente humano

En cuanto a la adquisición lingüística, dependiendo del grado de discapacidad auditiva, el niño/a puede manifestarse las siguientes dificultades:

Grado de pérdida auditiva	Impacto en la adquisición lingüística
Leve	Dificultad para escuchar la voz suave y distante. Pequeñas dificultades articulatorias, no identifican totalmente todos los fonemas.
Moderada	Articulación defectuosa, problemas morfosintácticos, problemas de voz, lenguaje oral limitado.
Severa	Lenguaje comprensivo- expresivo pobre, marcadas dificultades articulatorias, morfo-sintácticas y problemas de voz.
Profunda	Si el niño/a, no se ha adaptado a los auxiliares auditivos o el implante coclear, no pueden adquirir lenguaje oral funcional. Suelen utilizar lengua de señas.

El siguiente gráfico permite conocer al lector, qué sonidos ambientales y del lenguaje podemos adquirir dependiendo de nuestro nivel auditivo, para correlacionarlas con la adquisición lingüística.



Audiograma (www.iom.edu.ar)

En este gráfico llamado audiograma se muestra en qué intensidad y frecuencia se producen sonidos del lenguaje y del entorno. Podemos observar que los niños y niñas con discapacidad auditiva leve o moderada se ubican dentro de la zona de lenguaje llamada (banana del lenguaje), por lo tanto podrán escuchar sonidos específicos de lenguaje y adquirirlo sin mayores dificultades. Esto no sucede con los niños/as que tienen una discapacidad auditiva severa o profunda, como se muestra en el gráfico no pueden escuchar sonidos específicos del lenguaje, por lo tanto difícilmente lo adquirirán si no se adaptan auxiliares auditivos o el implante coclear desde edades tempranas.

Como dice Berruecos (8), “oír es hablar, quien no oye antes de adquirir el lenguaje, no lo desarrollará, quien oye mal, hablará mal, quien oye poco, hablará poco. La interrelación entre audición y lenguaje es absoluta”.

Necesidades educativas relacionadas con el grado de discapacidad auditiva.

Discapacidad auditiva	Necesidades educativas y apoyos
Leve	Adaptación de audífonos, si el audiólogo lo recomienda. Ayuda del fonoaudiólogo para rehabilitar pequeñas dificultades articulatorias y de percepción auditiva. Adaptaciones curriculares poco significativas.
Moderada	Adaptación de auxiliares auditivos. Apoyo del fonoaudiólogo para desarrollar habilidades auditivas y lingüísticas. Adaptaciones curriculares poco significativas. Apoyo itinerante del maestro tutor.
Severa	Fundamental el uso del auxiliar auditivo y el amplificador FM. Apropiación de un código comunicativo útil según su modalidad comunicativa. Adaptaciones curriculares significativas. Apoyo permanente del profesor tutor. Intervención del equipo interdisciplinario.
Profunda	Uso de un sistema comunicativo funcional. Adaptaciones curriculares significativas. Profesor de señas, si el alumno no sigue un proceso de oralización. Profesor tutor permanente. Intervención del equipo interdisciplinario

2.4.1 Ambiente humano

Necesidad de la metodología o enfoque a utilizar en la educación de los niños con discapacidad auditiva.

Este dependerá de la modalidad comunicativa que utilice el niño/a.

Modalidad comunicativa	Totalmente visual	Visual y auditivo por igual	Más auditivo que visual
Necesidad del método o enfoque a utilizar	Lengua de señas Lectura labio-facial	Método multisensorial	Enfoque auditivo-oral

Determinar las NEE es necesario e importante pues nos permitirá planificar la enseñanza de una manera coherente y organizada para atender a los alumnos/as con discapacidad auditiva.

• Organización de los grupos

Dentro del ambiente humano se encuentran las diferentes formas de organización de los grupos de trabajo, para ello se debe considerar la cantidad de docentes con los que cuenta el centro y las necesidades específicas de los niños y niñas con discapacidad auditiva.

Para la organización de los grupos, se ha considerado el acuerdo ministerial No 0024-14, en el capítulo II de la Prestación de Servicios, artículo 9, De la organización del aula.- Las instituciones educativas que ofertan el subnivel 2 de educación inicial organizarán las aulas en grupos de edad: de 3 a 4 años y de 4 a 5 años.

Se propone que en el nivel inicial 2, los niños y niñas sean agrupados de la siguiente manera: 3 años no más de 20 alumnos, 4 años no más de 25 alumnos. Es importante considerar la edad de madurez, criterio que pretende facilitar el intercambio y el trabajo cooperativo entre los pares. Podrán incluirse por nivel, hasta dos educandos con el mismo grado de discapacidad auditiva y con un profesor de apoyo.

Estándares de calidad para los centros de desarrollo infantil (42) y modificados según criterios CEIAP

SUBNIVEL	EDAD	Nº DE NIÑOS Y NIÑAS	EDUCADORES	Nº DE NIÑOS/ NIÑAS INCLUIDOS
Inicial 2	3 a 4 años	20	1 profesor de aula y 1 de apoyo por cada 20 niños/niñas	2
Inicial 2	4 a 5 años	25	1 profesor de aula y 1 de apoyo por cada 25 niños/niñas	2

Durante las actividades como cierre de proyectos, salidas, excursiones, etcétera; se pueden compartir experiencias con niños y niñas de otras edades lo que favorece la interrelación e inclusión a los diferentes grupos.

Una correcta organización de los grupos y la ubicación del niño o niña con discapacidad auditiva debe fomentar:

- Un clima de confianza en el que el niño se sienta querido y aceptado.
- El intercambio comunicativo, el reconocimiento entre los niños con dificultades auditivas y los demás.
- Generar sentimientos de pertenencia al grupo.

¿SABÍAS QUE?

En el aula se podrá agrupar a las niñas y niños con discapacidad auditiva, de dos maneras:

- Con compañeros sin discapacidad: estimula el desarrollo y beneficia la socialización.
- Entre niñas y niños con discapacidad auditiva: favorece el reconocimiento de sus pares, el respeto y la ayuda mutua.

• La familia

Desempeña un rol esencial en la educación de los hijos, por lo que el centro de desarrollo infantil debe mantener programas permanentes de capacitación y asesoría a fin de conseguir actitudes positivas que ayuden en el proceso de inclusión.

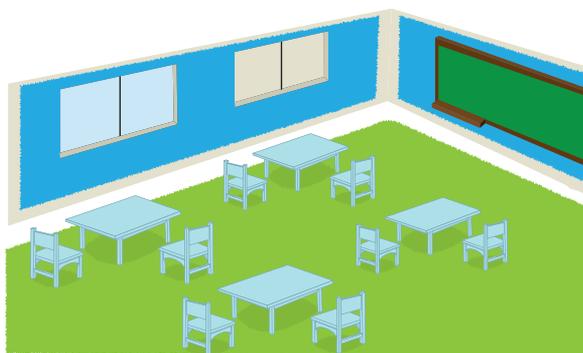


Funciones de la familia

- Brindar afecto, protección y amor incondicional a sus hijas e hijos.
- Acompañarlos en los procesos de aprendizaje.
- Seguir las recomendaciones de los profesores y del equipo interdisciplinario.
- Llevar a la niña o niño a los chequeos médicos y audiológicos correspondientes.
- Asistir a las sesiones de asesoría.

2.4.2 Ambiente físico

Un centro inclusivo debe garantizar condiciones físicas (espacios, luminosidad) para responder a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva. Se plantea que el centro de cuidado infantil cuente con espacios internos y externos.



Los espacios internos (aula, sala de música, sala de motricidad, cocina, comedores, aulas de terapia, etc.) y externos (patio, huerta, parques, viveros, etc.) de los que dispone el centro de desarrollo infantil, requieren de análisis, planificación, distribución y organización para responder a las necesidades educativas especiales de los alumnos con discapacidad auditiva.



Para la inclusión exitosa de la niña o niño con discapacidad auditiva, los espacios internos del centro de desarrollo infantil deberán en la medida de sus posibilidades cumplir con las siguientes características:

¿SABÍAS QUE?

Puedes insonorizar el aula si la construyes con paredes de hormigón de 1 metro de ancho o con paredes dobles con fibra de vidrio. Otra opción más sencilla es colocar cortinas onduladas o material tipo moqueta/ corcho en las paredes y techo.

Aulas insonorizadas.	Aulas destinadas para la inclusión deben estar lejos de espacios ruidosos.	Iluminación adecuada de los espacios para favorecer el uso de la lectura labio-facial.
Subtitulación de las dependencias del centro en letra de imprenta y lengua de señas.	Aulas con techos bajos para evitar el eco.	Pisos alfombrados para amortiguar el ruido de las sillas o pupitres. Patas de sillas cubiertas con caucho.

Dentro del aula el profesor debe procurar que ésta tenga:

- Mobiliario adaptado a las posibilidades del niño o niña, especialmente el pupitre, que ha de ser regulable en altura e inclinación para evitar posturas inadecuadas.
- Disminuir los ruidos a su alrededor, sobre todo si está ejecutando una tarea que le exige concentración.
- Mejorar las condiciones luminosas del aula en la que se incluirá al niño o niña con discapacidad auditiva, ya sea aprovechando la luz exterior o con lámparas que proporcionen una adecuada iluminación sin reflejos para favorecer el uso de la lectura labio-facial.
- Cerrar las puertas y ventanas en el momento de clases para evitar el ingreso del ruido ambiental.
- Subtitular los diferentes rincones y materiales del aula, pues esto favorece la lectura global.
- Cambiar la ambientación, según las necesidades del tema a tratarse.

Respecto de la organización en las aulas, se sugiere que estas se establezcan por rincones ya que ello brinda a las niñas y niños con discapacidad auditiva, la oportunidad de trabajar de acuerdo con sus necesidades e intereses, favoreciendo el aprendizaje cooperativo, aspecto básico que fomenta una escuela inclusiva.

IMPORTANTE

- Dentro del aula debes situar a la niña o niño en el lugar en que mejor acceso visual tenga, para facilitar la visión del que habla y pueda ver las fuentes de información (pizarra, murales.....)
- El profesor no debe situarse de espaldas a la luz o a las ventanas.
- Debes situarte al lado del oído con menor pérdida auditiva o al lado del oído implantado para favorecer el desarrollo auditivo.



2.4 Factores / 2.4.3 Organización del tiempo

Criterios para el trabajo en los espacios de aprendizaje /rincones

- Organizar los rincones de acuerdo con el espacio físico disponible.
- Ubicarlos alrededor del aula y con preferencia en las esquinas, dejando espacio libre, para que los niños y niñas se desplacen con facilidad.
- Organizarlos según las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- Contar con el número de tarjetas codificadas según el rincón, necesarias para la organización de los grupos.
- Cada rincón debe contar con material ordenado y etiquetado, de fácil acceso para que las niñas y niños puedan sacarlo y guardarlo con comodidad.
- Modificarlos y organizarlos en función de los objetivos planteados en la planificación mensual o semanal.
- Rotarlos para que no pierdan su interés. Es importante predecir estos cambios.

2.4.3 Organización del tiempo

Una organización adecuada del tiempo permite:



- **Al niño:** Crear hábitos de trabajo, sentido de responsabilidad, seguridad y confianza, desarrollar nociones de tiempo (antes, ahora, después), auto-control de sus acciones, crear hábitos e interiorizar las primeras secuencias temporales.
- **Al profesor:** Ordenar el trabajo, preparar adecuadamente el material, evitar las improvisaciones.

Es importante considerar los siguientes aspectos para la organización de los horarios:

Principios para la elaboración de un horario

- Flexibilidad
- Períodos breves de actividades máximo de 30 minutos.
- Actividades de movimiento alternadas con actividades tranquilas.
- Actividades fijas que permiten predecir lo que sucederá después.
- Señales que indiquen el cambio de actividad.
- Momentos de trabajo individual para abordar las áreas de mayor dificultad.



Jornadas de trabajo

Para organizar el tiempo o los horarios del aula es importante tener en cuenta los recursos humanos y materiales de los que dispone el centro de desarrollo infantil, además de la edad, las características, necesidades e intereses de los niños y niñas incluidos.

El horario de los niños y niñas con NEE se organizará pensando en las áreas que deben ser trabajadas por los miembros del equipo interdisciplinario (terapia de lenguaje, terapia física, psicológica) y que no pueden ser abordadas dentro del aula común.

Ejemplo de horario para un niño o niña con discapacidad auditiva leve y dificultades en el equilibrio incluido en un centro que cuenta con el equipo interdisciplinario.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7h30-8h30	Terapia de lenguaje	Recepción de los niños y niñas	Terapia física	Recepción de los niños y niñas	Terapia de lenguaje
8h30-9h00	Actividades iniciales				
9h00-10h00	Experiencias de aprendizaje	Música	Experiencias de aprendizaje	Experiencias de aprendizaje	Música
10h00-10h30	Aseo / Refrigerio				
10h30-11h00	Receso. Juego libre	Receso. Juego libre	Receso. Juego libre	Receso. Juego libre	Receso. Juego libre
11h00-11h15	Actividades de aseo	Actividades de aseo	Actividades de aseo	Actividades de aseo	Actividades de aseo
11h15-11h45	Juegos en rincones	Juegos en rincones	Terapia de lenguaje	Juegos en rincones	Juegos en rincones
11h45-12h15	Actividades finales	Actividades finales	Actividades finales	Actividades finales	Actividades finales
12h15-13h00	Salida de los niños y niñas				
13h00-14h00	Aseo / Almuerzo				
14h00-15h30	Período de descanso	Período de descanso	Período de descanso	Período de descanso	Período de descanso
15h30-16h30	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres	Talleres
16h30-17h30	Aseo / Salida				

Nota: en lo posible durante la primera hora de la mañana se sugiere realizar la intervención terapéutica con el objetivo de no excluir a la niña o niño del horario establecido para el grupo.



¿SABÍAS QUE?

Las experiencias de aprendizaje hacen referencia a todos los contenidos o destrezas extraídas del Currículo de Educación Inicial o del plan de desarrollo anual y referentes al tema central, que se realizan mediante proyectos, experimentos, juegos tradicionales, actividad de cocina, etc. que contempla la planificación mensual.

IMPORTANTE

Al organizar el horario, la profesora debe conseguir un equilibrio entre el tiempo que el niño/a pasa fuera y dentro del aula.

Para los Centros de Desarrollo Infantil que no cuenten con el equipo de atención, se sugiere realizar las actividades siguiendo la secuencia planteada en el horario y las horas especiales como inglés pueden ser aprovechadas por la profesora de apoyo para reforzar las áreas de mayor dificultad en el niño/a con discapacidad auditiva.

Es necesario que la profesora y el centro coordinen con la familia la búsqueda de un equipo que aborde la intervención terapéutica necesaria en horario vespertino, o solicitar ayuda a los equipos itinerantes que ofrece el Ministerio de Educación (UDAI: Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión).

Durante el proceso de inclusión el Centro de Desarrollo Infantil debe buscar el apoyo de los Centros de Educación Especial si así lo requiere.

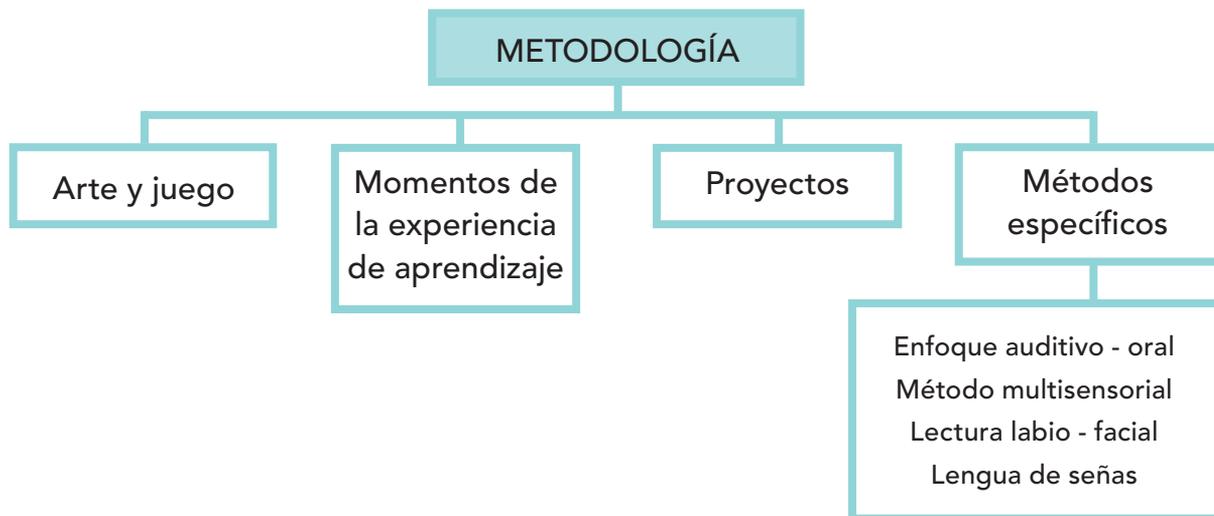
IMPORTANTE

En los momentos en los que el niño con discapacidad auditiva no vaya a participar de la clase por encontrarse en terapia, realiza con los otros alumnos actividades que ofrezcan menos interés para él.

2.4.4 Metodología

La metodología que se propone, toma en consideración algunos de los lineamientos planteados en las diferentes propuestas curriculares nacionales para la educación inicial, entre ellas:

- La afectividad como eje principal, considerando que los niños y niñas requieren de ambientes propicios en los que se sientan queridos y valorados.
- El arte y juego que apoyan al desarrollo integral de la personalidad.
- La estructuración del currículo en función a tres ejes de desarrollo y aprendizaje: personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural, expresión y comunicación.



a) Arte y juego



Las propuestas curriculares nacionales proponen el arte y el juego como líneas metodológicas fundamentales para la educación inicial y la inclusión de los niños y niñas con discapacidad auditiva. El arte y el juego orientarán y adecuarán el trabajo del docente a los requerimientos concretos de los niños y las niñas.

PERMITEN

- La expresión y comunicación natural y libre del niño/a.
- La madurez y afirmación del yo.
- Relación con los otros, con la cultura y la naturaleza.
- Responder a las necesidades e intereses de los alumnos con discapacidad auditiva.

PROMUEVEN

- Desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas.
- Alcanzar aprendizajes sociales, de autoestima y autodeterminación.
- La relación adecuada con sus pares y su contexto familiar.

b) Momentos de la Experiencia de Aprendizaje

Los “niños y niñas deben desarrollar experiencias de aprendizaje concretas en relación con su estadio de desarrollo psicomotor, cuya transición hacia las siguientes etapas ocurre de las interacciones con el mundo físico y social” (Kolb cit en Bravo 16).

2.4.4 Metodología

Momento de inicio.- docentes y alumnos dialogan y planean lo que van a descubrir, generando un tema de interés mediante una lluvia de ideas.

Este momento se puede desarrollar utilizando experiencias concretas: cuentos, canciones, rimas, títeres, salidas, etc.



Momento de desarrollo.- los niños se encuentran inmersos en las actividades de aprendizaje: exploran, crean, juegan. El docente asume el rol de mediador permitiendo desarrollar procesos de comparación, análisis, síntesis, es decir la construcción del conocimiento.



Momentos de cierre.- momento en el que los niños presentan sus producciones al grupo. Permite retroalimentar sus experiencias y estimular sus capacidades para superar las dificultades.



Currículo de Educación Inicial

IMPORTANTE

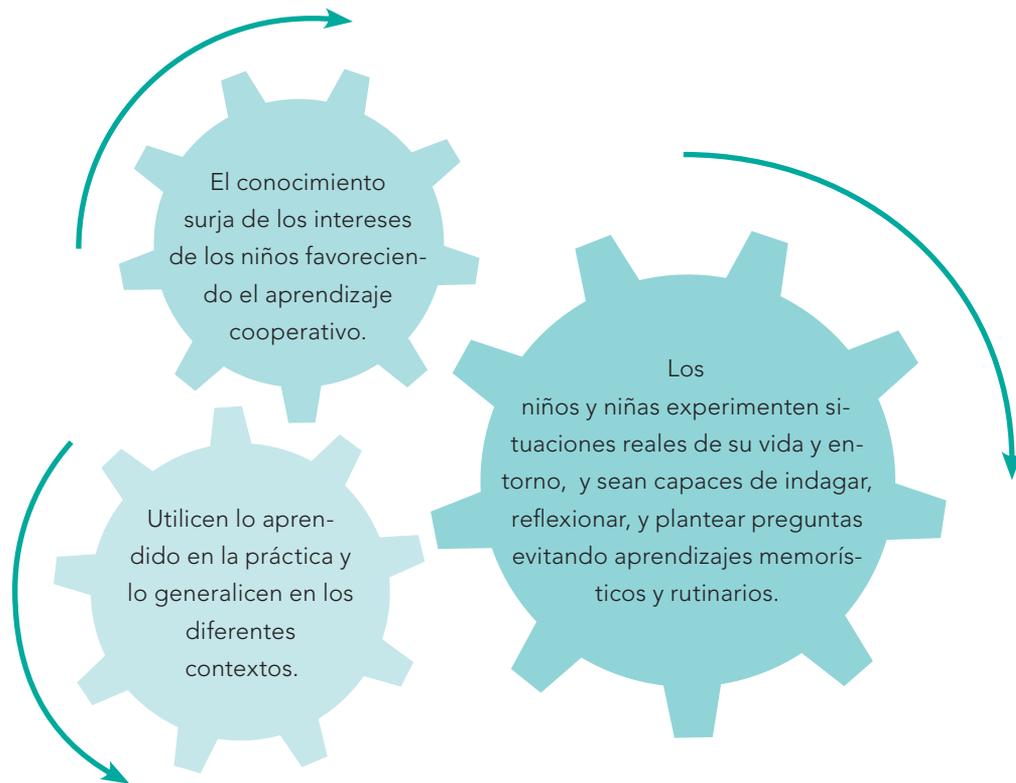
La afectividad es el eje promotor de toda acción educativa, el profesor, la familia y la comunidad deben establecer vínculos afectivos con sus niñas y niños a través de la aceptación y valoración de la diversidad (Referente Curricular Nacional).

c) Proyectos

Son estrategias que introducen a los niños y niñas en el aprendizaje, partiendo de sus intereses y necesidades. William M Kilpatrick, pedagogo estadounidense manifiesta que aprendemos mejor aquello que experimentamos, por ello un proyecto es un aprendizaje que busca su significado y su utilidad inmediata; Ausubel también considera que la utilización de éstos permite desarrollar un aprendizaje significativo y un aprendizaje por descubrimientos.

“El proyecto es un método renovador para que los niños y niñas no perciban un corte abismal entre la vida cotidiana exterior y la vida escolar misma. Con el proyecto se vincula la vida diaria del niño o niña con el aprendizaje formal”(Tenutto 719).

En resumen los proyectos facilitan que:



Ejemplo de un proyecto

Tema central del mes: "Los medios de transporte"

Proyecto: "Por todo el mundo viajaré con los medios de transporte que construiré"

Las profesoras desarrollarán el tema central durante todo el mes. Trabajarán las destrezas seleccionadas mediante el arte, la plástica, la lectura, memorización de canciones, rimas, identificación colores, formas, etc.

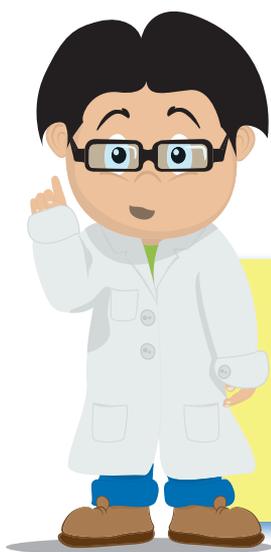
Construirán objetos relacionados con el tema, así: un tren con cajas de cartón, un avión con planchas de espuma flex, carros con material reciclable, etc.

Al final del mes se cierra el proyecto mediante exposición o dramatización utilizando todos los materiales realizados por los niños y niñas.

La niña o niño con discapacidad auditiva, puede ser el avión y alrededor de él se ubican los otros medios de transporte del nivel.



2.4.4 Metodología



Todo proyecto educativo debe tener un inicio, desarrollo y cierre; se elaborará tomando en cuenta los momentos del aprendizaje y cada una de sus fases.

PARA REFLEXIONAR

El uso del arte- juego, momentos de aprendizaje y proyectos responde a los diferentes estilos de aprendizaje de las niñas y niños (activo, reflexivo, abstracto y pragmático). El niño con discapacidad auditiva tiene un estilo de aprendizaje activo y pragmático.

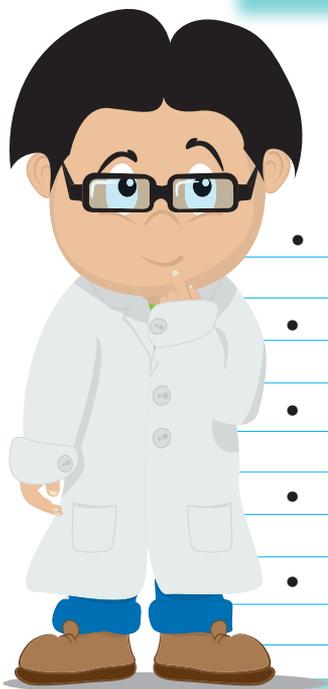
Existen métodos específicos que el profesor de aula y el tutor pueden utilizar para el trabajo con los niños y niñas que tienen discapacidad auditiva. Se detallan en el siguiente cuadro.

ENFOQUE AUDITIVO- ORAL	Propuesto por la Dra. Morag Clark, se aplica a niñas y niños cuya modalidad comunicativa es preferentemente auditiva. Se basa en el máximo uso de la audición residual, una correcta interacción del niño/a con el medio y la utilización del lenguaje oral natural en todas las situaciones de la vida del niño/a.
LECTURA LABIO-FACIAL	Se puede utilizar en niños y niñas cuya modalidad comunicativa es preferentemente visual, implica observar el movimiento de los labios y la expresión de la cara de la persona que habla.
MULTISENSORIAL	Se puede emplear en niños y niñas cuya modalidad comunicativa es visual y oral, involucra el aprovechamiento de la vista, el oído y el tacto. Ayuda al niño con discapacidad auditiva a mejorar sus niveles de comprensión y expresión lingüística.
LENGUA DE SEÑAS	Se aborda en niños y niñas cuya modalidad comunicativa es preferentemente visual, es un código lingüístico de carácter visual, signado (señas) y deletreo (dactilología) que se realiza con el uso de las manos.

Es importante dar a conocer también, las diferentes estrategias metodológicas que el profesor puede utilizar en el aula para facilitar, el uso de la lectura labio-facial, desarrollo auditivo y comunicativo del niño y niña con discapacidad auditiva.

Estrategias que favorecen el uso de la lectura labio-facial.

- Colóquese frente al niño/a y a la misma altura.
- Elimine obstáculos para la visión de los labios.
- No exagere los movimientos labiales, esto distorsiona el ritmo y entonación del habla.
- Coloque al niño o niña en la segunda fila de mesas y en el centro, así podrá mirar al profesor y ver las reacciones de otros alumnos que tiene adelante y a los lados, lo que le aportará pistas adicionales para la comprensión de los mensajes.
- Siente a los niños en semicírculo en actividades de grupo.
- Procure que la luz caiga sobre la cara del profesor.
- Al hablar, evite caminar por el aula de un lado hacia otro.
- No dé las espaldas al niño mientras escribe o dibuja en la pizarra, permita que el niño vea lo que escribe o dibuja.
- Hable con normalidad, ni muy rápido ni lentamente.



Estrategias que favorecen la detección, discriminación, identificación y comprensión auditiva.

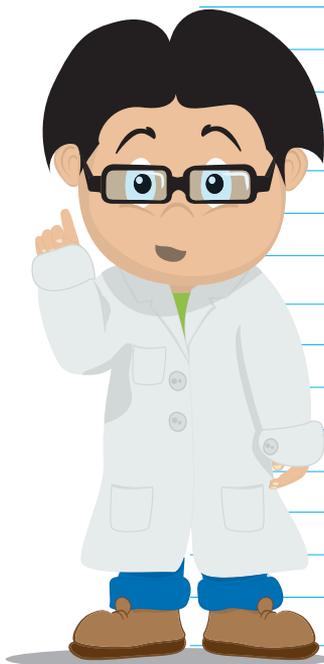
- Elimine ruidos de fondo.
- Evite la bulla en clase o que varios compañeros hablen a la vez.
- No grite cuando le hable al niño o niña, esto distorsiona el sonido.
- Hable con un tono y velocidad de voz normal.
- Hable en frases cortas y relacionadas con las actividades que el niño/a realiza.

2.4.4 Metodología

- Colóquese al lado del oído con menor pérdida auditiva.
- Colóquese al lado del oído implantado.
- Use constantemente el sistema de amplificación FM.
- En programas especiales, paseos, visitas, si el niño utiliza el sistema FM, dé el micrófono a la persona que habla.

Estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo y lingüístico.

- Aproveche los temas de interés del niño, para hablarle.
- Estimule positivamente todas las expresiones verbales del niño para conseguir que las repita.
 - Acepte todos los intentos comunicativos del niño, aunque sean imprecisos.
 - Use frases cortas pero gramaticalmente estructuradas al comunicarse con el niño.
 - Dé tiempo al niño/a para responder a las preguntas.
 - Vuelva a formular la pregunta si el niño no comprendió.
 - Prepare con anticipación el vocabulario nuevo.
 - Dé modelos correctos y expanda el lenguaje del niño/a.
 - Utilice láminas, esto ayuda a la interiorización del conocimiento.
 - Trabaje con material concreto, esto favorece el aprendizaje significativo.



Estrategias y técnicas para manejar la disciplina dentro del aula

Uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo exitoso de las niñas y niños es el manejo de la disciplina. Los profesores deben establecer normas y reglas claras dentro del aula, las que deben informarse con lenguaje sencillo para que el niño las comprenda. Los niños y niñas con discapacidad auditiva, pueden presentar problemas conductuales dentro del aula, debido a su dificultad para entender las normas y reglas establecidas por el docente.

Se proponen las siguientes técnicas para el manejo conductual dentro del aula:

EL ELOGIO Su propósito es aumentar conductas deseables.	
¿Qué se debe elogiar?	¿Cómo hacerlo?
El comportamiento y no la personalidad.	Diciendo al niño o niña frases como: Muy bien, continúa así, eres muy bueno. Usando elogios concretos: Una carita feliz por la buena conducta, dándoles una golosina.
Los adelantos del niño/a.	Utilizando la silla fantástica, la que debe estar con una decoración especial, le ubicaremos al niño o niña cada vez que presente la conducta deseada. Los abrazos, besos y otras señales físicas junto con palabras de cariño son muy eficaces. Hacerlo inmediatamente a la conducta positiva del niño o niña.
Cada vez que elogiamos a un niño o niña ayudamos a desarrollar una visión positiva de sí mismo y aumentamos su seguridad.	

EL DISCO RAYADO Su propósito es la concientización por parte del niño o niña de su conducta negativa.
El profesor debe responder con una versión adulta de la misma conducta. Ejemplo: El niño o niña dice "no quiero comer", el maestro repite "tienes que comer, tienes que comer" las veces que sean necesarias.

2.4.4 Metodología

IGNORAR CONDUCTAS	
Su propósito es eliminar comportamientos específicos que irritan.	
¿Qué se debe tomar en cuenta para ignorar un comportamiento?	Pasos para el éxito de ignorar conductas inapropiadas.
Valorar el comportamiento del niño o niña.	Decidir lo que se puede y lo que no se puede ignorar.
La edad y etapa de desarrollo del niño o niña.	No se debe mirar al niño o niña cuando se lo esté ignorando.
No se deben ignorar conductas que resulten peligrosas.	Haga como si estuviera ocupado o en otra cosa.
El ignorar las conductas detiene el comportamiento inapropiado del niño o niña.	



PARA REFLEXIONAR

La palabra disciplina significa formar o enseñar, combinando técnicas positivas y negativas. Cuando se disciplina a los niños se les enseña a comportarse.

Recordemos que el control temprano de la disciplina previene conductas desordenadas.

TIEMPO FUERA

Consiste en apartar al niño o niña de una actividad para que no pueda ser parte de ella.

¿Qué aspectos considerar para su uso?

- Elegir cuidadosamente el rincón.
- Explicar al niño o niña las causas por las cuales está en el rincón.
- Asignar un tiempo de permanencia en el rincón según la edad del niño o niña.
- Puede añadir minutos si hay resistencia.
- Añada consecuencias de apoyo para la resistencia excesiva.
- Utilice el reloj.
- No permita que el tiempo en minutos, sobrepase la edad del niño o niña.

El rincón debe ser un sitio aburrido, no cruel, oscuro o tenebroso.

2.4.5 Planificación

La planificación es un proceso que permite la selección, organización y secuenciación del conocimiento, el trabajo más ordenado y organizado en el aula.

Funciones de la planificación

- Brinda anticipación o previsión, permitiendo evitar la inseguridad del profesor.
- Permite preparar el material con anticipación.
- Organiza el tiempo y espacio.
- Promueve la participación e interacción entre los educandos.
- Explora los conocimientos previos de los niños y niñas.
- Atiende la diversidad, al considerar capacidades y ritmos de aprendizaje diversos.
- Ayuda a prever posibles dificultades de cada niño o niña.
- Evalúa si los conocimientos fueron adquiridos.
- Exige al docente capacitación para cumplir con su función



¿SABÍAS QUE?

La planificación es parte del programa curricular, está sujeta a parámetros definidos por cada institución educativa y responde a criterios establecidos por niveles superiores de competencia educativa.

Aspectos a considerar al momento de realizar una planificación inclusiva

- Aprovechar los temas de interés de la niña o niño.
- Determinar los objetivos en función de todo el grupo y seleccionar los relevantes al niño o niña con discapacidad auditiva.
- Implementar modelos flexibles y estrategias pedagógicas que apoyen el proceso inclusivo y que además tengan en cuenta la participación y diversidad de todo el grupo.
- Emplear recursos materiales concretos que sean aplicables a las necesidades educativas especiales de las niñas / niños.
- Contemplar la práctica de valores y hábitos de trabajo mediante el arte y el juego.
- Considerar que el tiempo que requieren los niños y niñas con discapacidad auditiva para desarrollar algunas destrezas, podría extenderse.
- No incluir en la planificación actividades que por su complejidad, resultan difíciles de ser ejecutadas.
- Utilizar diferentes estrategias para la evaluación tales como la observación, registros anecdóticos, coordinación con la familia, etc.

2.4.5 Planificación

Componentes y proceso de la planificación mensual

Para elaborar una planificación mensual de aula se sugiere considerar los siguientes aspectos:

Componentes y procesos de la planificación mensual	
Subnivel	Por ejemplo, Inicial 2 (4 - 5 años)
Fecha	Se ubica el mes y el año
Tema central	Se toma del cronograma anual de actividades (anexo 5) el nombre del tema de acuerdo al mes correspondiente, por ejemplo: el cuerpo humano, los oficios, los deportes, etc.
Proyecto	Se extrae del cronograma anual de actividades (anexo 5) el nombre del proyecto de acuerdo al mes correspondiente, por ejemplo: "Peatones y Choferes responsables" que corresponde al tema central Medios de transporte, etc.
Eje cultural	El propósito al considerar el eje cultural es rescatar las diferentes culturas, folklore y tradiciones de nuestros pueblos (anexo 5). También se tomarán en cuenta al momento de crear las experiencias, el desarrollo de valores. Este tema se sugiere sea trabajado en una semana, que podría ser la cuarta.
Objetivo general	Expresa de manera amplia las habilidades cognitivas, motrices, etc. que se requiere alcanzar durante todo el mes. La profesora debe crear este único objetivo para el mes, que será desarrollado en función del tema central o copiarlo del Currículo de Educación Inicial.
Semana	Se plantea que la planificación se organice por semanas indicando: semana uno, semana dos, semana tres y semana cuatro.
Plan anual de desarrollo	Es un plan a largo plazo que contiene objetivos y destrezas psicomotrices (Currículo de Educación Inicial) que deben ser alcanzadas por las niñas y niños en cada una de las etapas del desarrollo evolutivo. Considera las áreas: motriz gruesa y fina, cognitiva, lingüística, social y de autoayuda (anexo 6) o los ámbitos del Currículo de Educación Inicial.



IMPORTANTE

La propuesta de planificación sugerida puede ser adaptada a los nuevos lineamientos planteados por el Currículo de Educación Inicial 2013.

Objetivos de aprendizaje	<p>Orientan en el proceso de aprendizaje y son el referente para la evaluación del nivel de desarrollo de los niños o niñas, los mismos que son cumplidos a largo plazo.</p> <p>Se propone un listado de objetivos de aprendizaje elaborados en base a las áreas de desarrollo que se encuentran en el plan anual de desarrollo. Mensualmente se seleccionarán los objetivos que deseamos trabajar para cada destreza, y luego distribuirlos en cada semana (anexo 6).</p> <p>La profesora está en la posibilidad de crear otros según sus necesidades, o extraerlos del Currículo de Educación Inicial.</p>
Destrezas	<p>Son una serie de competencias complejas relacionadas con el "hacer", se lo escribe en primera persona del singular.</p> <p>Se extraen del plan anual de desarrollo (anexo 6), o del Currículo de Educación Inicial no más de cuatro destrezas por cada área que serán registradas en un formato, para luego distribuir las en las cuatro semanas (anexo 7A).</p> <p>A cada una se le asignará su correspondiente objetivo de aprendizaje; es importante que en cada semana se trabajen las seis áreas o los 7 ámbitos.</p>
Experiencias de aprendizaje	<p>Expresan un conjunto de acciones con sentido y que el niño o niña deben ejecutarlas vivencialmente, constituyen el desarrollo propiamente dicho de las destrezas seleccionadas.</p> <p>Deben planificarse utilizando la metodología planteada: arte y juego, momentos del aprendizaje y proyectos. Este es el espacio en el que la profesora demostrará su creatividad, entusiasmo y compromiso. En el modelo del formato de planificación se detalla un ejemplo como guía para el desarrollo de cada una de las destrezas.</p> <p>Se sugiere que al inicio del mes se desarrolle una actividad generadora que trate de abarcar en lo posible todos los contenidos a ser trabajados, mediante un cuento o mini historieta creada por la maestra, un video, una salida, una mini función de títeres, etc., que será registrado en el anexo 7B.</p>
Recursos	<p>Se describen todos los materiales utilizados.</p>
Adaptaciones curriculares	<p>La propuesta genera una alternativa para las adaptaciones curriculares poco significativas (AC), las mismas que serán escritas en letra cursiva debajo de cada experiencia de aprendizaje que requiera adaptación y/o en los recursos para lo cual, se colocará una viñeta, las siglas AC y el nombre del niño o niña.</p> <p>Si se tratara de una AC significativa, las modificaciones se registrarán en cada una de las columnas del formato de planificación, es decir: objetivo de aprendizaje, destrezas, experiencias y/o recursos, en letra cursiva.</p> <p>Si el número de niños incluidos es de 2, se registrará el nombre de cada uno/a con su respectiva adaptación. Es necesario recalcar que existirán destrezas que no requieran de una AC.</p>
Rondador literario	<p>Al final de la planificación se detalla el "Rondador literario", el mismo que contiene: la letra de las canciones, rimas, cuentos creados por la profesora, juegos tradicionales, etc.; con su respectiva numeración y a la semana que corresponden.</p>

2.4.5 Planificación

Del análisis, estudio y de la experiencia en este ámbito educativo, se proponen los siguientes formatos a seguir para el desarrollo de la planificación de actividades en las niñas y niños con discapacidad auditiva: (anexos 5, 7A y 7B)

MODELO DE CRONOGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL SUBNIVEL INICIAL 2 (4-5 años)

Mes	Tema central	Proyecto
Septiembre	Mi centro de desarrollo infantil	Descubriendo nuevos rincones
Octubre	El cuerpo	Cuerpitos en acción
Noviembre	Los medios de comunicación	Micrófonos al aire
Diciembre	Navidad	Ruiseñores entonan villancicos
Enero	La naturaleza	Reciclando protejo a mi planeta
Febrero	Medios de transporte	Pestones y choferes siempre responsables
Marzo	Los deportes	Proteínas fruta y hortalizas, le dan fuerza al deportista
Abril	Los oficios y profesiones	Me divierto trabajando
Mayo	La familia	Familias multicolores

● VER PÁGINA 111

A. PLAN RESUMIDO MENSUAL POR ÁREAS

SUBNIVEL: _____ TEMA CENTRAL: _____
 FECHA: _____ PROYECTO: _____
 EJE CULTURAL: _____

ÁREA O ÁMBITO	DESTREZA
1. Motricidad gruesa	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2. Motricidad fina	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3. Cognición	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
4. Lenguaje	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
5. Social	1. _____

● VER PÁGINA 149

B. PLAN RESUMIDO SEMANAL

SUBNIVEL: _____ TEMA CENTRAL: _____
 FECHA: _____ PROYECTO: _____
 EJE CULTURAL: _____

SEMANAS	DESTREZAS
Semana 1	
Semana 2	
Semana 3	
Semana 4	

● VER PÁGINA 150

Las Adaptaciones curriculares (AC)

Uno de los componentes de la planificación que requiere mayor atención del profesor, son las adaptaciones curriculares definidas como aquellas modificaciones en los diferentes componentes de la planificación para dar respuesta a las NEE de los niños y niñas con discapacidad.

Para la realización de las adaptaciones curriculares en niños y niñas con discapacidad auditiva, se sugiere considerar los siguientes aspectos en los objetivos, contenidos, experiencias de aprendizaje, recursos y evaluación:

EN LOS OBJETIVOS

- Enseñar objetivos relevantes para el niño con discapacidad auditiva.
- Temporización (mayor tiempo para su adquisición).
- Secuenciación (según el nivel de desarrollo).
- Eliminación de objetivos según el caso.
- Reformulación de objetivos si es necesario.

EN LOS CONTENIDOS

Priorización de contenidos de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños con discapacidad auditiva.

Introducción de contenidos referentes a la discapacidad auditiva.

Dar énfasis a contenidos de lenguaje.

Proponer contenidos cercanos a la competencia y contexto lingüístico del niño con discapacidad auditiva.

EN LA METODOLOGÍA

Favorecer la interacción y el trabajo cooperativo.

Potenciar aprendizajes significativos.

Relacionar la realidad con los contenidos.

Utilizar técnicas que favorezcan el uso de canales de comunicación visual.

Utilizar técnicas como la dramatización, relajación, discriminación auditiva, etcétera.

Enseñanza tutoriada.

EN LOS RECURSOS

Utilizar material concreto lo más cercano a la realidad.

Utilizar láminas, cuentos, títeres.

Material con texturas elaborados por la maestra.

Videos, películas, etcétera.

EN LA EVALUACIÓN

Favorecer la evaluación descriptiva.

Utilizar la observación directa.

Evaluar los procedimientos.

2.4.5 Planificación

En el proceso para la elaboración de una adaptación curricular se debe considerar:

- **Currículo del centro de desarrollo infantil:** en el que consta:
 - Forma de agrupación de las niñas y niños con discapacidad auditiva basada en criterios técnico-científicos y que facilite la labor pedagógica.
 - Medidas a tomar para la ubicación en el aula.
 - Disposición de lugares para las prácticas del currículo específico.
 - Currículo del nivel elaborado por el profesor de aula de acuerdo a las áreas de desarrollo.
- **Currículo específico:** se refiere a las técnicas que ayudan a la autonomía e inclusión tanto social como pedagógica, estas son:
 - Estimulación auditiva: detección, discriminación, identificación y comprensión auditiva.
 - Estimulación multisensorial.
 - Enseñanza de la lengua de señas si es necesario.
 - Enseñanza de la lectura labio facial.
- Diagnóstico integral emitido por el equipo de apoyo o UDAI, basado en la evaluación del contexto preescolar, familiar y cultural.
- Resultados del FODA (fortaleza, oportunidades, debilidades y amenazas) del niño.
- Estilos, ritmos, motivaciones y canales perceptivos más usados.

Sin duda alguna los niños y niñas con discapacidad auditiva precisan de adaptaciones curriculares que respondan a sus necesidades educativas diversas y que permiten la consolidación de aprendizajes.

Que estos ajustes o adaptaciones sean de acceso o contenido, significativas o no, transitorias o permanentes dependerá de las características propias del niño o niña, y de los aspectos relacionados con su discapacidad auditiva, del contexto socio-cultural, de su estilo comunicativo, ritmo y motivación para el aprendizaje.

Los niños y niñas con discapacidad auditiva requieren:

ADAPTACIONES CURRICULARES POCO SIGNIFICATIVAS

Discapacidad auditiva
leve - moderada

ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

Discapacidad auditiva
severa - profunda

“La adaptación curricular no es una dádiva o un regalo que se le dá a aquel que le cuesta aprender, sino lo opuesto. Es una digna propuesta de trabajo que respeta al sujeto que aprende, que considera el modo de aprender de cada alumno y que privilegia la labor intelectual”.

Ma. J. Borsani



A continuación se ofrece un ejemplo de AC poco significativa para un niño con discapacidad auditiva leve-moderada.

AC poco significativas

Modificación de las experiencias de aprendizaje, de los recursos materiales didácticos

Área: Cognitiva.

Objetivo general: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales.

Objetivo de aprendizaje: Establecer relaciones espaciales (no se modifica).

Destreza: Discriminar la noción arriba- abajo (no se modifica).

Experiencia de aprendizaje:

Inicio:

Escucho el cuento “Viaje a las islas encantadas”.

* AC Carlitos: *Dramatizo y escucho el cuento “viaje a las islas encantadas”.*

Converso sobre los medios de transporte que utilizamos para viajar.

* AC Carlitos: *Observo láminas de los medios de transporte que utilizamos para viajar.*

Desarrollo:

Amaso plastilina y construyo los medios de transporte.

Busco en revistas medios de transporte, recorto y pego lo encontrado.

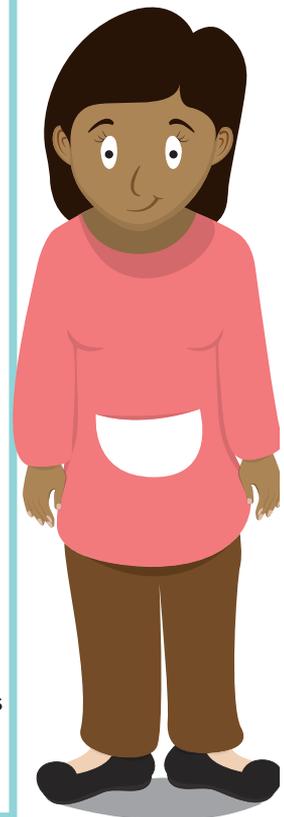
Descubro qué medios de transporte van por el aire (arriba) y cuáles van por la tierra (abajo).

Busco los medios de transporte de juguete dentro del aula e imito el sonido que producen.

Cierre:

Pinta de azul los medios de transporte que van por arriba y de color rojo los que van por abajo (no se modifica).

Recursos: cuentos, revistas, tijeras, goma, arcilla, cartulina (no se modifica).



2.4.5 Planificación

Se ofrece un ejemplo de AC significativa para una niño con discapacidad auditiva severa-profunda.

AC significativas

Eliminación, modificación o introducción de objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación

Área: Cognitiva.

Objetivo general: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales.

Objetivo de aprendizaje: Establecer relaciones espaciales (se modifica).

* AC Carlitos: *Identificar nociones espaciales.*

Destreza: Discriminar noción arriba- abajo.

* AC Carlitos: *Discriminar la noción arriba (se elimina una destreza).*

Experiencias de aprendizaje:

Inicio:

Escucho el cuento "Viaje a las islas encantadas"

* AC Carlitos: *Dramatizo y utilizo señas para el cuento "viaje a las islas encantadas"*

Reflexión:

Converso sobre los medios de transporte que utilizamos para viajar.

* AC Carlitos: *Observo láminas de los medios de transporte que utilizamos para viajar.*

Desarrollo:

Moldeo arcilla y construyo los medios de transporte.

Busco en revistas medios de transporte, recorto y pego lo encontrado

Descubro qué medios de transporte van por el aire (arriba) y cuáles van por la tierra (abajo).

Busco los medios de transporte de juguete dentro del aula e imito el sonido que producen.

Cierre:

Pinta de azul los medios de transporte que van por arriba y de color rojo los que van por abajo.

* AC Carlitos: *Pinto los medios de transporte que van por arriba.*

Recursos: cuentos, revistas, tijeras, goma, arcilla, cartulina (se implementan recursos)

* AC Carlitos: *Video de los medios de transporte, láminas.*



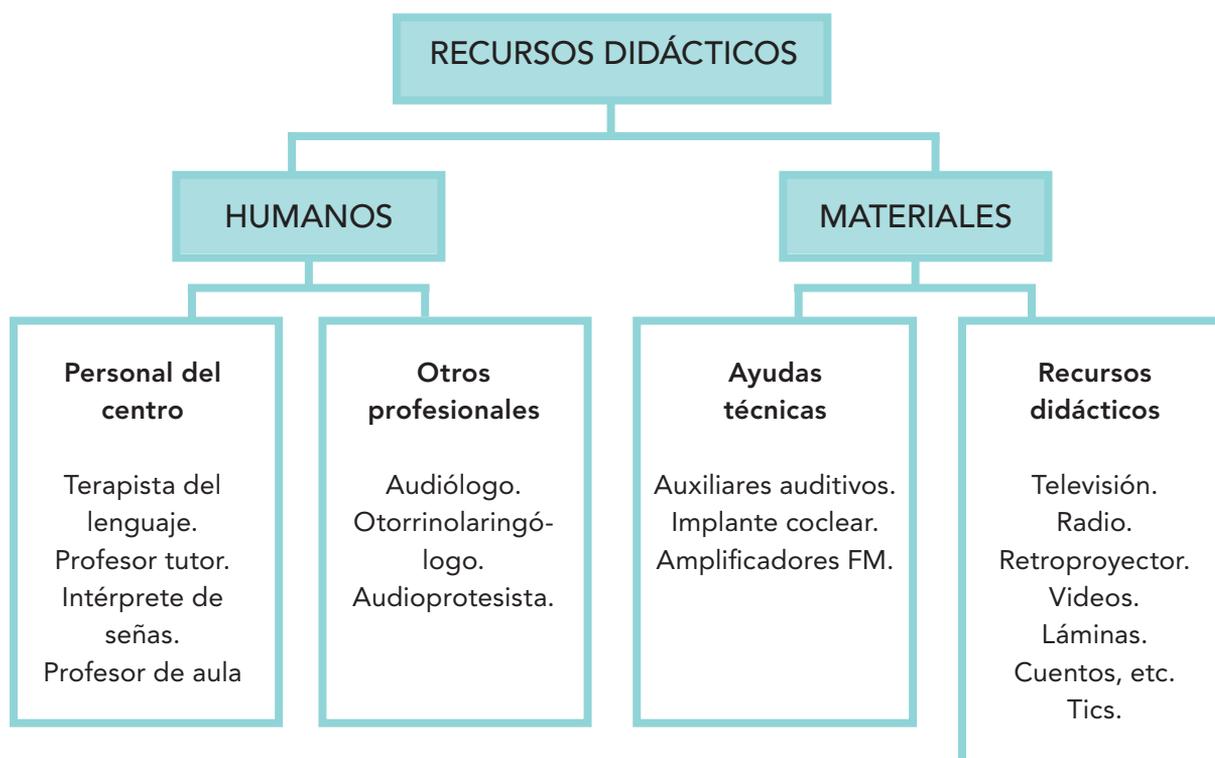
Se presenta un ejemplo de planificación con adaptación curricular poco significativa para un niño con discapacidad auditiva moderada. La planificación completa para una semana se detalla en el (anexo 8).

PLANIFICACION MENSUAL		
SUBNIVEL: Inicial 2 (4 a 5 años)		TEMA CENTRAL: Medios de Transporte
VALOR: El Respeto	FECHA: Febrero - 2014	PROYECTO: Peatones y Choferes responsables
EJE CULTURAL: Carnaval Cultural		
OBJETIVO GENERAL.- Conocer los diferentes medios de transporte y las normas básicas de convivencia en la comunidad		
SEMANA: Nº 1		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
Coordinar diferentes movimientos siguiendo estructuras rítmicas.	-Caminemos sobre diferentes líneas (rectas, curvas, zig-zag) MG.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucho el cuento: "País hermoso de colores" (anexo 1). Cuento Generador del mes creado por la maestra. - Dialogo sobre el cuento y comparto experiencias. * AC Tania: <i>Observo las láminas del cuento</i> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Camino sobre líneas curvas dibujadas en el patio con tiza. -Camino por las líneas rectas trazadas en el patio, evitando salirme de ellas. -Camino sobre las soguillas puestas en el patio en forma de zig-zag. - Camino lento y rápido al sonido del tambor.

[● VER PÁGINA 154](#)

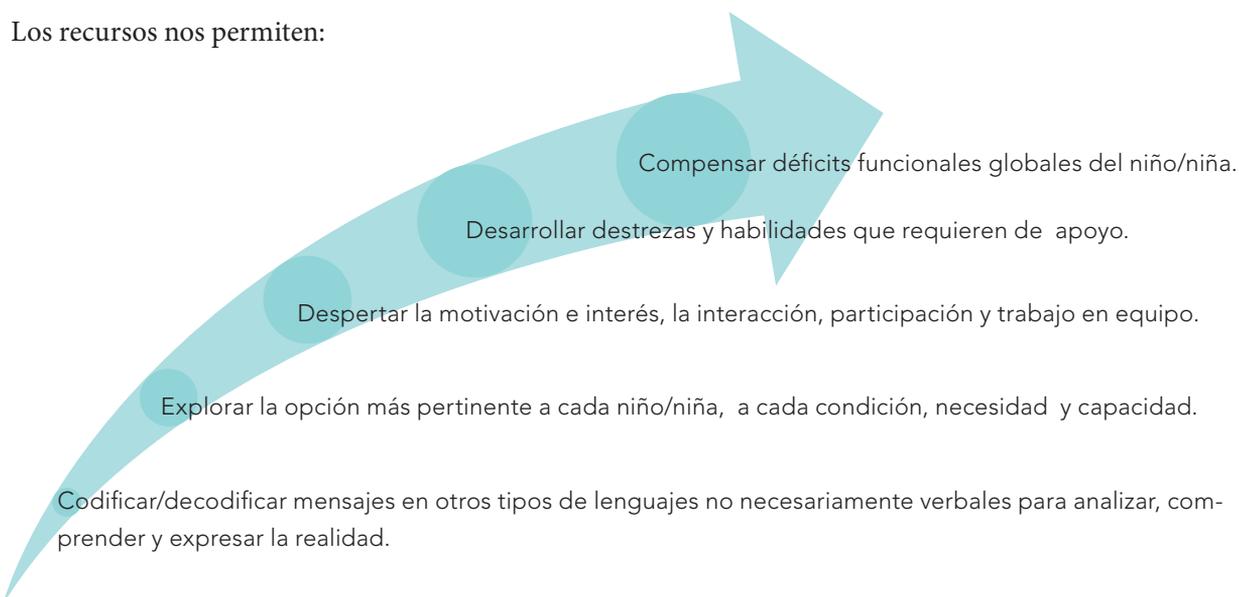
2.4.6 Recursos

Hablar de NEE implica el empleo de una serie de recursos tanto personales (docente, terapeuta, equipo, familia) como materiales y ayudas técnicas; se los puede clasificar desde el patio, rampas, etc) software, auxiliares auditivos, hasta un disfraz.



2.4.6 Recursos

Los recursos nos permiten:



IMPORTANTE

Un 15% (mil millones) de la población mundial según la OMS, tienen NEE, en el Ecuador el 12.14% padece alguna discapacidad, y en el Azuay 2.584 personas tienen discapacidad auditiva. Paralelamente al creciente movimiento por eliminar, hasta donde sea posible, las desventajas derivadas de este grupo de personas con discapacidad, surge la necesidad de desarrollar ayudas técnicas que mejoren la calidad de vida en el plano educativo, familiar, social, laboral, etc.

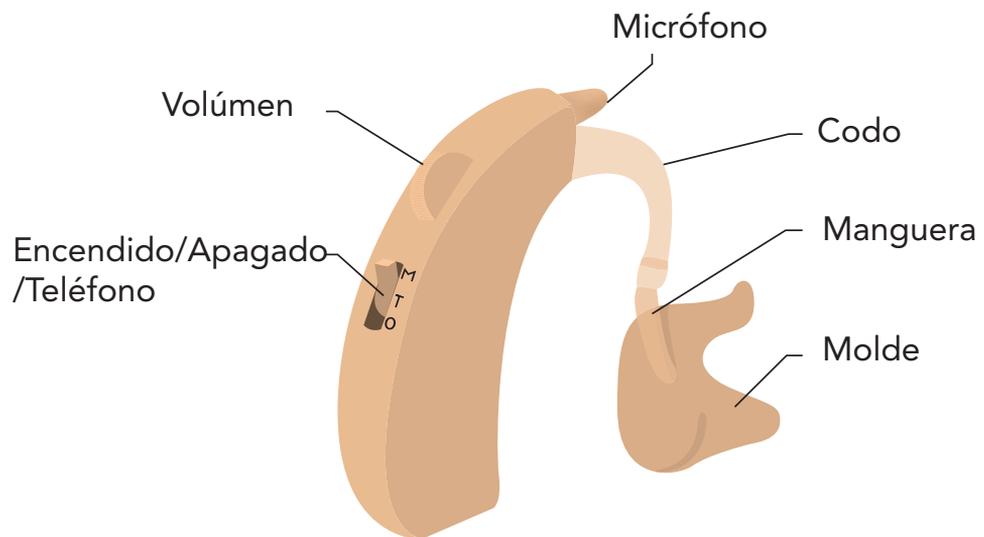
2.4.6.1 Las ayudas técnicas (A.T.)

Hoy en día el avance de la ciencia y la tecnología ha permitido que las NEE de una niña o niño con discapacidad auditiva se puedan compensar en la medida de lo posible con diversos recursos como un auxiliar auditivo, un implante coclear, sistema de amplificación FM, etc., facilitando una mayor participación en sus actividades escolares y proceso de aprendizaje.

Gracias a los avances tecnológicos, estas ayudas técnicas están revolucionando el mundo de la audio prótesis, son cada vez más perfectas y contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad auditiva.

Los auxiliares auditivos eléctricos

“El audífono es una prótesis externa que capta, a través de un micrófono, los sonidos del habla y del entorno, para procesarlos y amplificarlos con el objetivo de emitirlos de tal manera que puedan ser percibidos mejor por la persona que los lleva, ajustándose a su pérdida auditiva” (Claustre, 37).



La función del auxiliar auditivo es la de recoger y amplificar el sonido a un nivel tal que haga posible que la persona que lo usa escuche el sonido, pero no hasta el punto de no tolerarlo. Un auxiliar no solo selecciona y amplifica los sonidos de lenguaje, también amplifica los sonidos del ambiente.

Componentes de los auxiliares auditivos

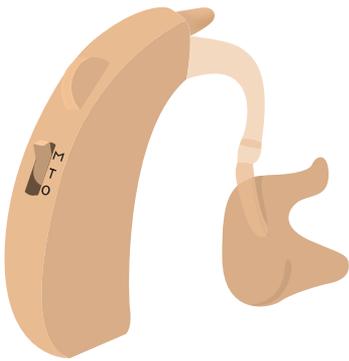
Componentes del auxiliar auditivo

- Micrófono.- convierte la energía acústica en eléctrica.
- Amplificador.- amplifica y modifica la señal eléctrica según las necesidades de cada paciente.
- Alimentación.- es aportada por una pila llamada de botón, sin ella el audífono no funciona.
- Entrada de audio.- permite conectar el audífono a una fuente sonora (TV, radio, ipod, etc).
- El interruptor.- sirve para encender y apagar el audífono, permite elegir la recepción del sonido para micrófono o bobina telefónica. Los botones del interruptor son:
 - O: apagado, audífono desconectado.
 - M: micrófono, audífono conectado.
 - T: teléfono, audífono conectado para recepción vía telefónica.
- El control de volumen.- varía el nivel de intensidad que va al oído. Existen audífonos cuyo control de volumen se programa para regularse automáticamente según las diferentes condiciones ambientales sonoras.
- Molde.- se fabrica a la medida de cada oído del niño, este se convierte en un vehículo para la transmisión del sonido hacia el oído interno.

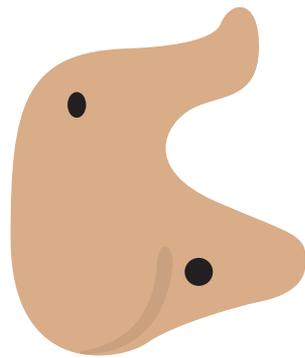
2.4.6 Recursos

Tipos de auxiliares auditivos

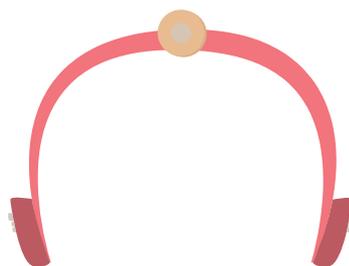
“Es muy importante destacar que únicamente el audiólogo es quien está capacitado para prescribir y decidir el tipo y modelo de auxiliar auditivo que el niño debe usar, “el mejor auxiliar auditivo para un niño es el que cumpla con sus necesidades individuales, que sea el adecuado para su pérdida auditiva, su edad y principalmente el que el audiólogo recete” (Barrón,38).



Auxiliar retroauricular.- Consta de un molde, un tubo de plástico y una pieza también plástica en forma de curva que varía en tamaño desde 4 a 8 cm. y contiene todos los componentes electrónicos del auxiliar. Se coloca detrás de la oreja.



Intracanal.- Se colocan dentro de la oreja, el intraural es tan pequeño que incluso va dentro del conducto auditivo externo.



Vibrador óseo.- Se emplea en las adaptaciones por vía ósea. El vibrador convierte la señal eléctrica en vibraciones que transmite al hueso mastoideo, excitando de esta forma al oído interno por vibraciones intracraneales.

Estrategias para el control y revisión diaria del auxiliar auditivo

Casas comercializadoras en venta de audífonos como Cochlear, Advance Bionics, Medel, proponen pautas generales para el manejo y cuidado de los auxiliares auditivos:

Revisión diaria del auxiliar auditivo

La revisión diaria del auxiliar se realiza de la siguiente manera:

- Verificar que el interruptor M-T-O esté puesto en “M”. (“M” quiere decir micrófono; “T” teléfono; “O” apagado).
- Comprobar que el volumen esté donde el audiólogo lo puso.
- Comprobar el estado de la pila con un probador de baterías.
- Remover la cerilla del molde con un palillo de dientes.
- Aspirar el agua del molde con una pera de succión.
- Revisar el correcto funcionamiento del audífono con un estetoscopio. Encenderlo y murmurar algunas palabras, buscando que el sonido sea claro, continuo, sin interrupción y sin distorsión.

Cuidados generales del auxiliar auditivo

- Evitar dejarlos en lugares con alta humedad o calor excesivo, para no dañar los circuitos internos.
- Cuidar que no se mojen.
- Retirar las baterías cuando el auxiliar no se esté usando, esto ayuda a que las baterías duren más tiempo.
- Quitar el auxiliar a la hora del baño.
- Cuando el niño no use sus auxiliares éstos deben ser guardados siempre en su estuche y en un mismo lugar.
- Mantenerlos fuera del alcance de otros niños.
- En niños muy pequeños son necesarios los “cables de retención”, para evitar que los audífonos se caigan y se pierdan.



IMPORTANTE

- La revisión diaria del auxiliar nos asegura que el niño reciba todos los sonidos al inicio de cada día.
- Es necesario que el maestro lleve un registro sobre aspectos básicos del auxiliar auditivo (tipo, modelo, volumen), fecha y tiempo de adaptación, funcionamiento, así como la frecuencia de uso por parte del niño. Se recomienda utilizar la ficha de registro audiológico (anexo 9).



No debes colocar los auxiliares cuando:

- Exista supuración, infección o irritación en el oído.
- El niño o niña se encuentre enfermo y se rehúse a ponérselos.
- Los audifonos tengan peligro de mojarse.
- El auxiliar no funcione adecuadamente.
- El niño o niña duerman.
- Se dé un golpe en la oreja y con el molde se lastime el oído.

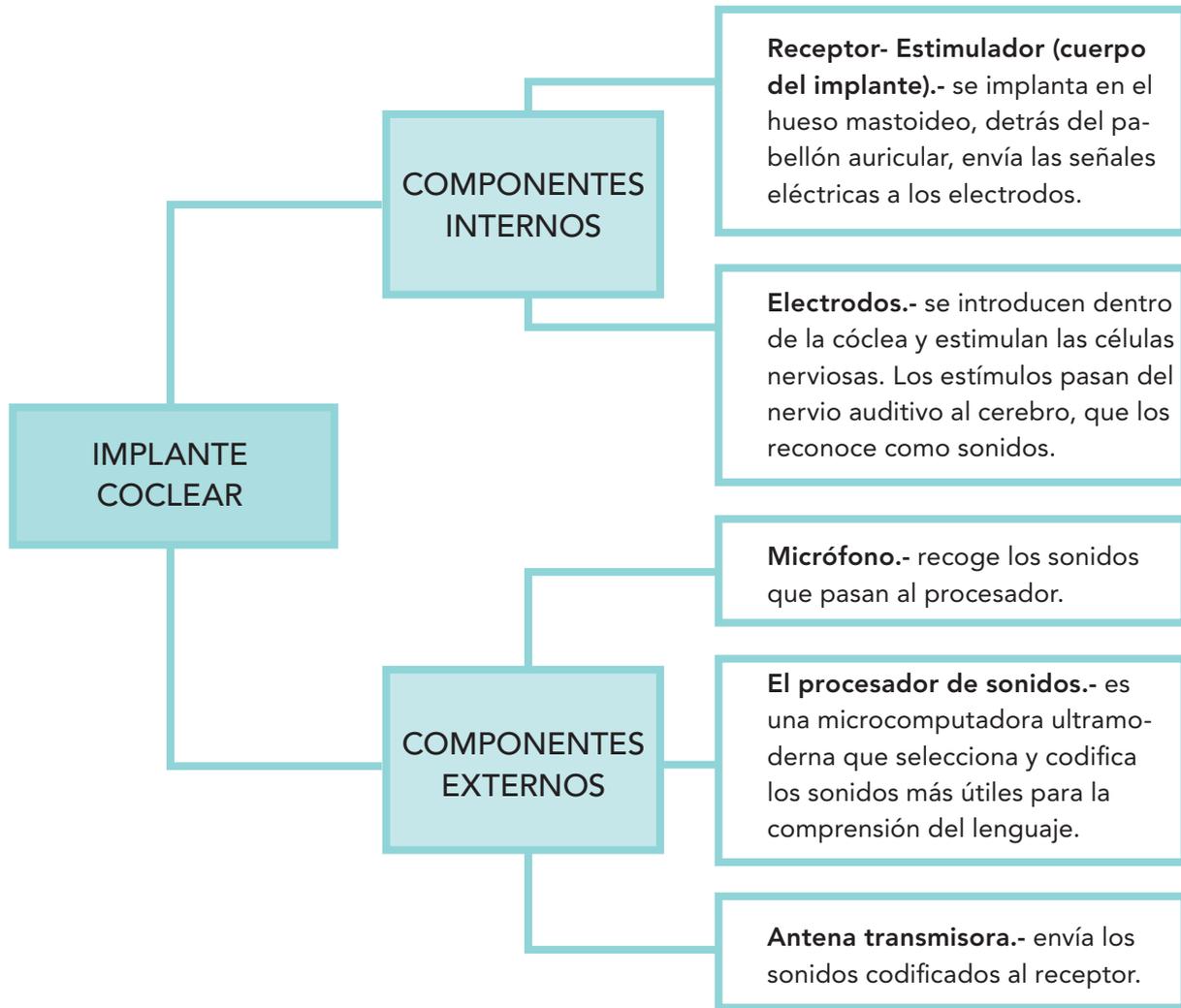
(Barrón, 41)

El implante coclear

“Un implante coclear es un dispositivo electrónico que realiza la función de las células ciliadas dañadas o ausentes, al proporcionar un estímulo eléctrico a las fibras nerviosas restantes de la cóclea” (Cochlear, 5). El implante es utilizado en pacientes que padecen deficiencias auditivas bilaterales severas o profundas y que no reciben ningún beneficio con los auxiliares auditivos, o lo hacen mínimamente.

El implante coclear consta de componentes internos y externos:





Componentes externos



Componentes internos



2.4.6 Recursos

¿Cómo funciona el implante coclear?

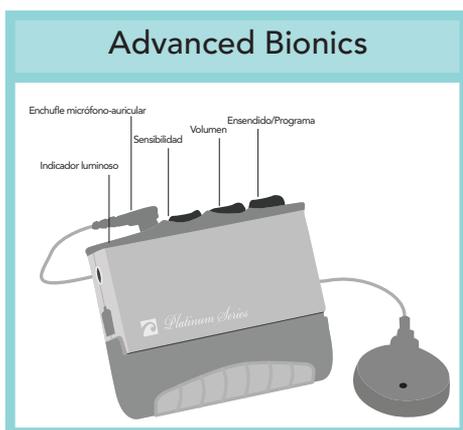
El implante coclear funciona de la siguiente manera (Cochlear, 7):

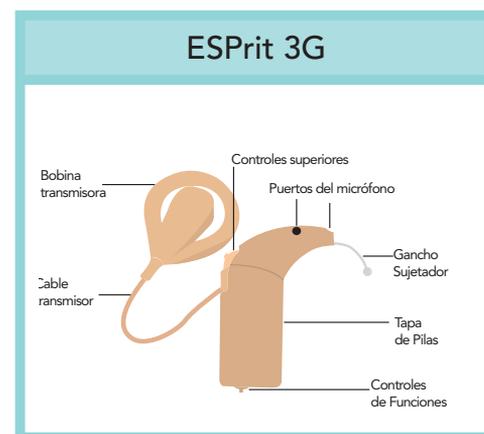
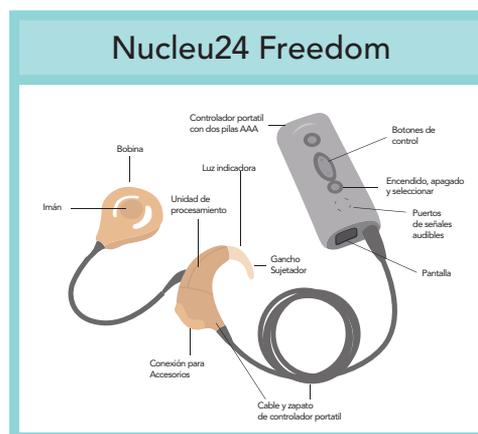
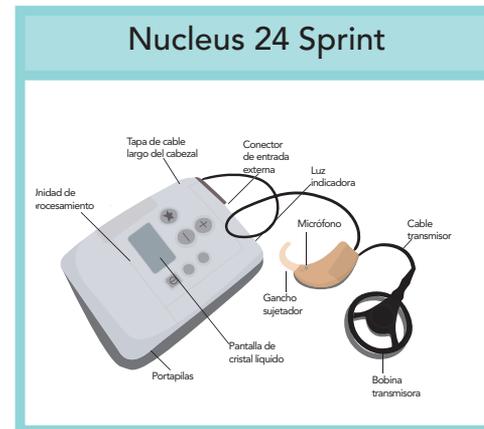
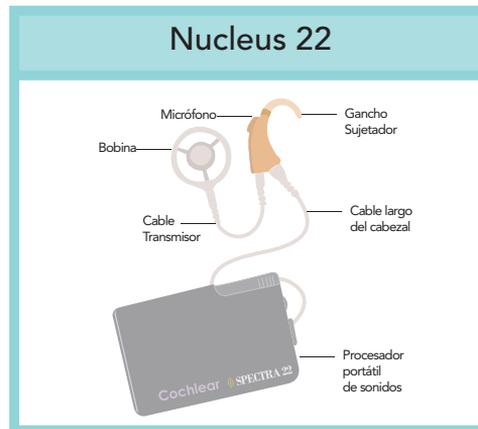
1. Los sonidos son recibidos por el pequeño micrófono direccional ubicado en el cabezal a nivel del oído.
2. Un fino cable lleva el sonido desde el micrófono hasta el procesador del habla, una poderosa computadora en miniatura.
3. El procesador del habla filtra, analiza y digitaliza el sonido en señales codificadas.
4. Las señales codificadas se envían desde el procesador del habla hasta la antena del transmisor.
5. La antena transmisora envía las señales codificadas hasta el implante coclear ubicado debajo de la piel a través de señales de radio frecuencia FM.
6. El implante coclear envía la corriente eléctrica apropiada hasta el conjunto de electrodos, el cual ha sido insertado dentro de la cóclea.
7. Los electrodos a lo largo del conjunto estimulan las fibras nerviosas auditivas remanentes en la cóclea.
8. La información eléctrica de sonido resultante es enviada a través del sistema auditivo hasta el cerebro para ser interpretada como sonido.



El usuario del implante escucha los sonidos casi al mismo tiempo en el que estos suceden, apenas con unos microsegundos de retraso.

Tipos de implantes cocleares más usados por los niños y niñas de edades iniciales





Estrategias para el manejo y cuidado del implante coclear

Revisión del implante coclear

- Para revisar el funcionamiento de la señal transmitida, puede usar la antena de revisión de señal, o mirar si la luz verde indicadora está encendida.
- Verificar la energía de las pilas.
- Revisar que el cable que une el procesador con el micrófono, esté correctamente conectado.

Cuidados del implante

- Evitar que entre arena o polvo a cualquier parte del sistema.
- Evitar que el procesador se caiga y sufra golpes fuertes.
- No exponga el implante a temperaturas extremas (por debajo de 0° o por encima de 50° centígrados).
- Evite el contacto con el agua o la humedad. Si el procesador del habla se cae en el agua, siga los siguientes pasos para reducir el daño:
 - Remover las baterías.
 - Sacudir la mayor cantidad de agua posible.

2.4.6 Recursos

- Si el procesador cayó en agua salada sumergirlo en agua destilada o en agua limpia reposada durante cinco minutos. Cambie el agua y repita el procedimiento dos veces.
- Colocar el procesador del habla en un sitio cálido para que se seque, sin que la temperatura exceda los 50° centígrados.

Cuidados que debemos tener presentes en los niños/as que usan un implante coclear.

- Asegurar el procesador del habla, para que el niño/a lo lleve de forma segura.
- Acomodar los cables debajo de la ropa. Los cables se pueden enredar y dañar si se halan con suficiente fuerza.
- En los días de lluvia, el niño/a debe utilizar un impermeable con capucha, pues las partes externas del implante no son a prueba de agua.
- En algunas actividades deportivas como el fútbol, es mejor quitar el procesador del habla y el cabezal. En otras como el ciclismo, esqui el niño/a deberá utilizar un casco.
- El implante no debe ser usado cuando el niño/a se someta a una resonancia magnética nuclear.
- Evitar situaciones que producen descarga electrostática, ya que puede dañar el implante coclear, desprogramando el procesador o los electrodos internos.

Recomendaciones para evitar la descarga electrostática

- Instale los aparatos eléctricos del aula (televisión, computador, etc.) con polo a tierra.
- Toque primero la piel del niño, antes de tocar el implante.
- Antes de retirar la chompa o camiseta al niño, retire el implante.
- No permita al niño/a tocar la pantalla del televisor o computador.
- Descárguese tocando algo de metal.
- Use líquidos antiestáticos o suavizantes de tela.
- Humidifique el ambiente del aula, rociando agua, el ambiente muy seco favorece la descarga electrostática.

Sistemas de amplificación FM

Es un sistema de transmisión a distancia que complementa el uso de los audífonos y del implante coclear, permitiendo al usuario mejorar sus niveles de discriminación auditiva. Cuando el ruido ambiental de las aulas escolares es intenso y la distancia amplia, se recomienda su uso.

El FM consta de:

- Un emisor que tiene un micrófono cuyo radio de acción es de unos 400 m² y lo lleva puesto el profesor.
- Un receptor que lo lleva el niño y cuya frecuencia esta ajustada a la del emisor.

Estrategias para el uso del sistema FM

- El micrófono debe usarlo a 15 cm por debajo de la boca.
- El micrófono debe apuntar hacia la boca del maestro.
- El micrófono no debe rozar contra ningún collar u otra joya.
- Cuando el micrófono roza con la ropa existe interferencia para escuchar la voz del maestro.
- Evitar manipular demasiado el cable.



IMPORTANTE

Los datos referidos al tipo de implante, oído implantado, fecha de calibración, funcionamiento, edad de implantación, pueden ser registrados por el maestro en la ficha registro de implante coclear (anexo 10).

VENTAJAS DEL USO DE UN AMPLIFICADOR FM

- Se obtiene gran fidelidad en la transmisión de la señal.
- Se logra la eliminación de la interferencia al recibir el sonido, pues mejora la relación señal-ruido.
- Incrementa la distancia entre profesor alumno, unos 400m², el radio de acción de algunos sistemas FM, es posible fuera del aula de clases.
- Gracias a la transmisión directa del profesor mejora la inteligibilidad de la palabra y hace que la comunicación del profesor con los alumnos llegue con la debida claridad.
- Como no precisa de cables para la transmisión, la movilidad del profesor y alumno es prácticamente total.
- El alumno puede oír claramente la voz del profesor situado en cualquier parte de la clase.



2.4.6 Recursos

Existen otras ayudas técnicas de uso cotidiano para niños y niñas con discapacidad auditiva:

- **Reloj despertador (vibradores y por luz).**- avisan al usuario que algo está sonando a través de vibraciones. Los relojes despertadores por luz avisan a la persona a través del encendido de luces. Pueden colocarse bajo la almohada o el colchón.
- **Avisadores de luz.**- son dispositivos que se encienden y se apagan para avisar al usuario, por ejemplo, de que están llamando a la puerta o ha llegado un fax. En los centros educativos se utilizan para avisar a los alumnos sordos de los cambios de clase o periodos de recreos, ya que se encuentran conectados al timbre del centro.

- **Receptores de bolsillo.**- se trata de unos emisores colocados estratégicamente por el usuario para detectar, por ejemplo: una llamada a la puerta principal, una llamada telefónica. Estos detectores emiten una señal de onda modulada a un receptor de bolsillo mediante vibración y/o señal luminosa.



IMPORTANTE

¿Cómo podemos comprobar que el niño con discapacidad auditiva está escuchando correctamente?

Coloque al niño/a los auxiliares o el implante coclear, enciéndalos y ubíquese a un metro de distancia detrás del alumno, repita cada uno de los 6 sonidos de Daniel Ling (a, u, i, s, ch, m) que representan "claves significativas" en cada rango de frecuencia. Pida al niño que aplauda cuando oiga cada sonido (prueba de detección), o que repita el sonido cuando lo oiga (prueba de identificación). De esta forma es posible revisar cómo está funcionando la vía auditiva del niño/a.

Recursos materiales

Respecto a los materiales didácticos que podemos utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos seleccionar aquellos que sean útiles para los niños con discapacidad auditiva y para el resto de alumnos del aula. Se sugiere utilizar:

- Materiales visuales: láminas, cuentos, libros con ilustraciones sencillas, con textos claros y ordenados.
- Textos adaptados que sustituyan o complementen los textos usuales.
- Cuentos en video u ordenador acompañados de las imágenes explicativas de sucesos y conceptos.
- Cuentos presentados en lenguajes alternativos según la necesidad de cada niña o niño.
- Programas de TV subtitrados.
- Colecciones de juguetes por campos semánticos: cocina, granja, el parque, etc.
- Casa de muñecas.
- Materiales audiovisuales: televisión, retroproyector, dvd.
- Ordenadores y programas de software.
- Señales luminosas para recalcar situaciones importantes.

Se sugiere una lista de páginas electrónicas que el profesor puede revisar con el objetivo de obtener material para el trabajo con los niños y niñas que tienen discapacidad auditiva:

Nombre del Programa	Dirección electrónica
<p>SEDEA (programa secuenciado de desarrollo auditivo) Su objeto fundamental es el desarrollo de la escucha activa y la funcionalización de la audición. Consta de tres CD donde se trabajan las cinco fases de entrenamiento (detección, discriminación, identificación, reconocimiento y comprensión)</p>	<p>http://www.ondaeduca.com.</p>
<p>Speechviewer III (IBM) A través de este programa es posible trabajar, la retroalimentación visual de los atributos del habla (tono, intensidad, sonoridad, duración, espectros, pronunciación de fonemas, coarticulación), la retroalimentación auditiva sincronizada con la visualización gráfica de los patrones del habla.</p>	<p>http://www3.ibm.com/able/snsspv3.html</p>
<p>Globus (Jordi Lagares Roset (Proyecto Fressa 2003) Globus es un visualizador de voz que nos permite una representación gráfica de la misma en la pantalla a partir de un sonido o una señal acústica con el micrófono. Plantea ejercicios para percibir la intensidad del sonido, para trabajar la ausencia y presencia del sonido, el ritmo o la intensidad del sonido.</p>	<p>http://www.xtec.es/~jlagares</p>
<p>Hamlet El objetivo de este programa es apoyar la conceptualización fonológica</p>	<p>http://www.aquari-soft.com/</p>
<p>Imason (APANDA) El objetivo de este programa es favorecer la percepción auditiva. El programa presenta distintas actividades para la discriminación de sonidos ambientales (identificación de sonido, lotos y memoria auditiva)</p>	<p>http://www.fundacionapanda.es/index.htm</p>
<p>LAO (APANDA, ONCE y MEC/ Micronet) El objetivo de este programa es facilitar el aprendizaje de la lengua a los alumnos auditivos. Incluye unidades didácticas para el desarrollo de vocabulario, secuenciación, capacidad auditiva, comunicación oral y juegos de memoria. Además contiene un diccionario de palabras y expresiones explicadas con ejemplos.</p>	<p>http://www.micronet.es/</p>

2.4.7 Detección y evaluación

Para abordar este tema se hace una distinción entre detección, evaluación y diagnóstico:

- **Detección.-** es la búsqueda sistemática de problemas, en un grupo predeterminado.
- **Evaluación.-** significa valorar, definir, buscar las causas de un problema previamente identificado, que lleven a la creación de un programa terapéutico de estimulación.
- **Diagnóstico.-** opinión cualificada emitida por un profesional respecto al estado patológico de un sujeto o grupo, sobre la base del conjunto de síntomas advertidos (Diccionario de Pedagogía y Psicología 84).

La detección, evaluación y el diagnóstico temprano son fundamentales, por razones neurofisiológicas y psicológicas que sustentando que la maleabilidad del sistema nervioso central permite a las niñas y niños, recuperar funciones ausentes o limitadas, dando acceso al desarrollo del pensamiento y la evolución intelectual, además permitirá la pronta adaptación de auxiliares auditivos o el implante coclear que facilitarán el desarrollo de destrezas y permitirán mejorar los procesos de inclusión y adaptación social.

La información que aporta el padre de familia, médico, profesor de aula, tutor, equipo interdisciplinario es la base para realizar un diagnóstico integral que permita ofrecer un programa educativo acorde con las necesidades de la niña o niño con discapacidad auditiva.

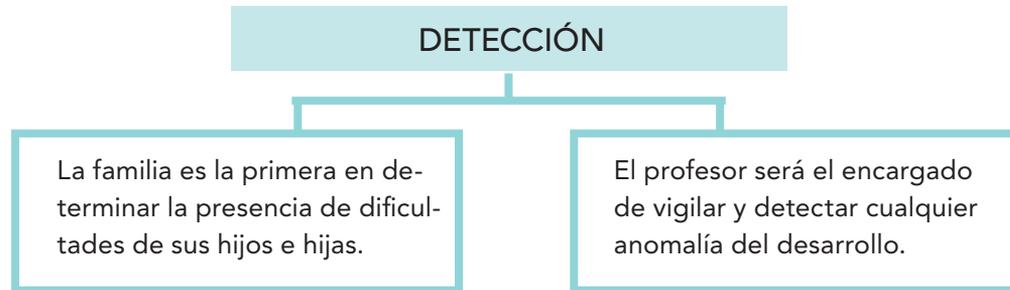
DETECCIÓN	EVALUACIÓN	DIAGNÓSTICO
<ul style="list-style-type: none">• Padres• Profesor de aula• Profesor tutor o de apoyo• Médicos	<ul style="list-style-type: none">• Médica• Fisioterapéutica• Psicológica• Logopédica• Pedagógica• Contexto familiar	<ul style="list-style-type: none">• Todos los profesionales del equipo• Profesor de aula y/o tutor

Por ello el trabajo colaborativo entre los profesionales de la salud y del entorno educativo es indispensable. La evaluación clínica nos da información sobre el tipo, grado, momento de aparición de la discapacidad auditiva y sus posibles causas; pero no da información sobre la realidad del niño o niña en el contexto escolar.

Al respecto, Claustre (13) manifiesta:

“No deben existir diagnósticos cerrados especialmente en las edades iniciales pues estos describen una parte del sujeto, pero no al sujeto global. Generalmente se centran en el déficit, nos dicen si el alumno tiene una disminución auditiva o un síndrome determinado. Esta información no es suficiente y requiere ser complementada con información recabada en las distintas situaciones escolares o familiares en las que el niño/a participa”.

a) Detección



Berruecos (14-16) nos da parámetros de la evolución auditiva y lingüística entre un niño oyente y un niño con discapacidad auditiva, la que puede servir de ayuda a padres, médicos y profesores para la detección de la discapacidad.

El niño oyente	El niño sordo
A partir de los primeros días el niño reacciona a ciertos ruidos de manera refleja.	No reacciona al ruido, los padres no lo captan de inmediato.
A los dos o tres meses fija su mirada en los labios del adulto que le habla, esboza movimientos labiales sin emisión de voz.	Idem.
A los tres o cuatro meses ciertos ruidos toman significación propia, el niño sabe si alguien entra en su habitación, que se le prepara el biberón, si la madre le llama. Reconoce sonidos familiares: timbre, el grifo de agua, cerradura de la puerta.	Se queda indiferente frente a los ruidos familiares.
A los cuatro o cinco meses distingue entonaciones de la voz de los adultos. Al ser llamado, al reprenderlo.	No percibe las entonaciones, solo los gestos expresivos, la mímica acentuada.
A los cinco o seis meses comienza a lalear. Emite numerosos sonidos.	Lalea igual que el oyente, pero este laleo es menos rico.



2.4.7 Detección y evaluación

El niño oyente	El niño sordo
<p>Oye al adulto al que lo imita, repitiendo sus vocalizaciones, pero agrega una selección de sonidos que se aproximan al modelo fonético materno. Produce sonidos cargados de significado.</p> <p>A partir de los diez o doce meses, el niño comprende palabras familiares: papá, mamá, teta, al igual que órdenes simples: dame, ven, vamos</p>	<p>No comprende los juegos vocales del adulto, sus sonidos no evolucionan y tampoco ningún modelo de sonidos del idioma. Los pocos sonidos emitidos no tienen significación.</p> <p>No hay comprensión de las palabras. La comprensión de ciertas órdenes simples está ligada a la mímica y gestos.</p>

Las llamadas: “listas de alto riesgo”, facilitan también la identificación de problemas auditivos

- Historia familiar de sordera infantil o juvenil o síndromes asociados a sordera.
- Niños nacidos con peso inferior a 1.500gr.
- Anoxia neonatal severa (Apgar 0-3).
- Exanguinotransfusión por hiperbilirrubinemia neonatal.
- Malformaciones que afectan la cabeza o cuello.
- Infección prenatal por toxoplasmosis, rubéola, citomegalovirus, sífilis.
- Meningitis bacteriana.
- Prematuridad extrema o ingreso en unidad de cuidados intensivos por problemas relacionados.

(Jiménez y López, 28)

En los niños y niñas de tres a cinco años, la detección en el aula puede realizarse con algunos indicadores de posible trastorno auditivo, se mencionan a continuación:

- No reacciona cuando se lo llama por el nombre.
- No responde a sonidos ambientales (timbre, pito del carro, música).
- Padecen gripes o resfriados periódicos.
- Dolores frecuentes de oído.
- A los tres años no habla.





- Presenta problemas para comprender el lenguaje.
- Busca constantemente el rostro de su profesor para entender lo que dice.
- Se acerca al profesor o compañeros para escuchar mejor.
- Constantemente pide que le repitan lo que le dicen.
- Siempre pregunta ¿qué dijiste?
- Su participación en clase es limitada.
- Su vocabulario es pobre, presenta deficiencias en la organización sintáctica, tiene problemas en la articulación de los fonemas.
- Es inseguro, retraído, se distrae con facilidad, puede manifestarse agresivo.

El docente debe comunicar con mucha cautela a los padres, si ha observado alguna de estas conductas en su hijo/a para que sea atendido por el médico audiólogo. Bajo ninguna circunstancia el docente debe asegurar que el niño tiene una discapacidad auditiva.

b) Evaluación

Toda evaluación debe orientarnos hacia el desarrollo de procesos de enseñanza- aprendizaje acordes con las NEE de los alumnos, para ello la evaluación debe despejarnos las interrogantes: ¿para qué evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿con qué evaluar?, ¿cuándo evaluar? y ¿quién evalúa? Se presenta un cuadro que resume los componentes de la evaluación:



2.4.7 Detección y evaluación

Se considera que todo proceso evaluativo debe cumplir las siguientes funciones:

Diagnóstica	Permite conocer el nivel de desarrollo general en el ámbito pedagógico, médico, psicológico y sociocultural.
Identificación	Facilita la ubicación de la niña o niño en el nivel adecuado de acuerdo con su edad de desarrollo, características y necesidades.
Formativa	Permite comprender cómo se realiza el aprendizaje y ejecutar cambios en la práctica docente, que incluya actitudes, formas de relación con otros, expectativas, deseos y aspectos socio-afectivos de relevancia.
Promoción	Determina la acreditación o permanencia en un nivel, previo informe del equipo interdisciplinario.

(Tenutto M et al, 756 – 757)

Momentos de la evaluación

- **Fase inicial.**- Punto de partida de la intervención.
- **Fase procesual.**- Durante la intervención para determinar la eficacia del proceso.
- **Fase final.**- Revela el nivel de desarrollo alcanzado.

¿Quiénes?	¿Cómo evalúan?
Equipo interdisciplinario	<ul style="list-style-type: none"> • Triage: antecedentes médicos, del desarrollo y pedagógicos. • Determina el procedimiento para el diagnóstico e intervención.
Profesor de aula y de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> • Inicial: se realiza luego del periodo de adaptación mediante la aplicación de una escala de desarrollo, cuyos resultados servirán de base para la elaboración de las adaptaciones curriculares del programa pedagógico del nivel. • Media: se puede utilizar un registro mensual de destrezas (anexo 11) que permita anotar las no cumplidas, las mismas que serán consideradas para la adaptación curricular. • Final: en ella constan todas las destrezas cumplidas o no por el niño o niña durante el año lectivo. (anexo 13).

Respecto a la evaluación pedagógica, el profesor puede considerar las siguientes estrategias:



Estrategias para la evaluación

- Establezca una buena relación con la niña o niño.
- Utilice un código comunicativo común entre usted y el niño.
- Adapte las pruebas a las posibilidades de su alumno.
- Compruebe que el niño haya entendido lo que le pide.
- Dele la mayor cantidad de ejemplos posibles.
- Preste atención a las formas de procesar la información.
- Dele mayor tiempo para dar las respuestas.
- Utilice material didáctico suficiente y variado (láminas, grabadora, carteles, etcétera).
- Proporcione estímulos afectivos que le den seguridad para continuar.
- Sea sistemático y constante en las anotaciones de su evaluación.
- Aplique la evaluación en lugares bien iluminados y libres de ruido.
- Asegúrese que el auxiliar auditivo o implante coclear funcionen adecuadamente.

PARA REFLEXIONAR

El Triaje es una herramienta que permite a través de la primera entrevista con la familia, la identificación de criterios médicos, pedagógicos y familiares a través de la elaboración de la historia clínica, describiendo características para clasificar a los niños y niñas con: desarrollo normal, factores de riesgo para retrasos del desarrollo y presencia de discapacidad. Debe ser realizada por el médico o uno de los miembros del equipo interdisciplinario.

En la evaluación del niño o niña con discapacidad auditiva se debe dar respuesta a las interrogantes: ¿qué evaluar?, ¿quién evalúa? y ¿con qué evaluar?

ASPECTO A EVALUAR ¿Qué evaluar?	PROFESIONAL ¿Quién evalúa?	PRUEBAS ¿Con qué evalúa?
Áreas de desarrollo Estilo de aprendizaje Ritmo de aprendizaje Motivación para el aprendizaje	Educadora especial Estimuladora temprana Educadora inicial	Escala abreviada del desarrollo Nelson Ortiz (EAD) Brunet Lezzine Guía Portage Guía Argentina Bitácora diaria Observación



2.4.7 Detección y evaluación

ASPECTO A EVALUAR ¿Qué evaluar?	PROFESIONAL ¿Quién evalúa?	PRUEBAS ¿Con qué evalúa?
Inteligencia Conciencia emocional Autoconcepto Autoestima Autonomía Estructura de la familia Relaciones familiares Actitud ante la discapacidad.	Psicólogo clínico	Escala de Weschler WPPSI (4años) Entrevista a padres Observación
Problemas neurológicos	Neuropediatra Neuro-psicólogo	Entrevista con padres Valoración clínica Examen por neuroimagen Baterías neuropsicológicas
Modalidad comunicativa Nivel de lenguaje comprensivo. Nivel de lenguaje expresivo. Habilidades auditivas. Nivel de vocabulario. Nivel fonético y fonológico.	Terapeuta de lenguaje / fonoaudiólogo	Test de Zimmerman Test ELCE Exploración fonética y fonológica ITPA Habilidades auditivas Mais IT MUSS
Audición	Médico audiólogo	Potenciales evocados auditivos Audiometría Logaudiometría Impedanciometría Emisiones otoacústicas
Visión	Oftalmólogo	Examen visual completo
Desarrollo físico Independencia y desempeño funcional	Terapeuta físico	Escala de Daniels (fuerza muscular) Amplitud articular Dinámica corporal Desarrollo motor

Mediante la evaluación el docente podrá determinar las necesidades del niño o niña, los conocimientos que posee, los estilos y ritmos de aprendizaje, motivación, relación con los compañeros, modalidad comunicativa; aspectos claves para la intervención.

2.4.7 Detección y evaluación

Se pone a consideración del lector un modelo de informe descriptivo, que detalla los logros y dificultades que manifiesta el niño o niña en cada trimestre (anexo 13).

MODELO DE INFORME DESCRIPTIVO FINAL

NOMBRE: JQ
EDAD ACTUAL: 4 años 10 meses
SUBNIVEL: Inicial 2 (4-5 años)
FECHA DE ENTREGA: Julio del 2014
DIAGNÓSTICO: Hipoacusia conductiva moderada

Ejemplo para un niño con discapacidad auditiva m

El proceso de adaptación de JQ durante este año lectivo se facilitó gracias al apoyo constante de sus profesoras y compañeros.

Socialmente se observa autonomía e independencia, demuestra habilidad para relacionarse y participar en grupo pese a su dificultad para comunicarse oralmente. Le cuesta trabajo seguir las reglas establecidas pues muchas veces no las entiende por lo que es necesario repetírselas varias veces. Es afectivo, dócil y respetuoso.

Efectúa destrezas **motrices finas** como: pintar con las manos y con los dedos, garabatea libremente, arruga papeles grandes con sus manos y manipula plastilina, moldea figuras con plastilina. Imite movimiento de la lengua, boca y ojos. Sujeta los instrumentos gramotriz con posición trípode (dedo pulgar, índice y medio apoyados sobre el anular). Predominancia lateral manual derecha.

En el área **cognitiva**, reconoce visualmente objetos y dibujos: del cuerpo humano, frutas, la familia y animales. Identifica todas las nociones de tamaño, forma, color, cantidad (1 al 5), realiza asociaciones y correspondencias, identifica figura-fondo, no identifica nociones espaciales.

En el desarrollo del **lenguaje**: tiene dificultad para compartir experiencias, para relatar cuentos cortos, su lenguaje oral no tiene una organización sintáctica adecuada, persisten dificultades en

VER PÁGINA 164



Los niños y niñas con discapacidad auditiva requieren evaluaciones de las habilidades auditivas y lingüísticas, pues son las áreas de mayor dificultad. Se ponen a consideración los registros de evaluación: función auditiva (anexo 14) y lingüística (anexo 15) que puede ser aplicada por el profesor de aula o el tutor.

PARA RECORDAR

“No existen formas de evaluación que sean absolutamente mejores que otras, su calidad depende del grado de pertinencia al objeto evaluado, a los sujetos involucrados y a la situación en la que se ubique” (Celman 43).

2.5 Asesoría a padres

La importancia que los padres tienen en el desarrollo global de las niñas y niños con discapacidad auditiva es innegable, es en el medio familiar en donde el niño desarrolla habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas, sociales de forma natural sin una enseñanza organizada y planificada.

“Se dice que no existen mejores educadores para las primeras etapas de la vida de cualquier infante que sus propios padres, y que no existe mejor espacio para el aprendizaje que su hogar” (Clark, 40). Y esto es totalmente cierto, la experiencia demuestra que cuando existe un real y verdadero compromiso de los padres en el proceso educativo de los hijos, se pueden alcanzar grandes logros.



Por ello debemos empezar por revalorizar la función de la familia, dentro de ella, la madre y el padre, ya que sobre ellos recae la responsabilidad de educar y cuidar a los hijos, y son sin duda los que mejor conocen al niño. Trabajar de manera conjunta con los padres, buscar objetivos comunes y claros para atender y responder de manera adecuada a las necesidades especiales de los niños con discapacidad auditiva, es necesario y se puede hacer a través de sesiones de asesoría grupal o individual.

Para Peñafiel y Domingo (97), las necesidades básicas de los padres ante la discapacidad auditiva son:

NECESIDADES BÁSICAS DE LOS PADRES QUE TIENEN NIÑOS/ NIÑAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

- Necesidad de ser escuchados y comprendidos.
- A recibir un apoyo emocional, para afrontar la discapacidad, el cual debe extenderse a todos sus miembros (padres, hermanos, abuelos y familiares que mantienen una estrecha relación con el niño o niña).
- A ser informado sobre la discapacidad auditiva y su incidencia en la vida del niño o niña y de la familia.
- A recibir asesoría y capacitación constante para la atención, estimulación y el manejo de técnicas y métodos de enseñanza acordes con la edad del niño o niña.
- A contar con un apoyo social para beneficiarse de los servicios que la sociedad brinda.



IMPORTANTE

Los programas de Intervención temprana no sólo deben estimular al niño, deben sobre todo promover la creación y/o fortalecimiento de ambientes adecuados donde el niño pueda desarrollarse en óptimas condiciones, así pues la familia se convierte en un objetivo de trabajo dentro del marco de intervención a la discapacidad.

2.5 Asesoría a padres

La asesoría a los padres de familia se plantea bajo los siguientes objetivos:

OBJETIVOS DE LA ASESORÍA A PADRES

- Desarrollar planes de trabajo para el hogar, cada vez que sea necesario y posible.
- Asignar tareas que el padre y madre de familia están en capacidad de apoyar dentro del hogar.
- Identificar las posibilidades de aprendizaje que proporciona el ambiente natural, reconociendo estrategias posibles.
- Enseñar a la familia que los errores son una oportunidad de aprendizaje y no de castigo.
- Enseñar a los padres y madres a adecuar el espacio de trabajo, evitando distractores, dentro de sus posibilidades.
- Orientarlos con sencillas técnicas de estudio, para que sirvan de apoyo en el aprendizaje de sus hijos e hijas.
- Ofrecer asesoría permanente, reportar los logros y enseñar a no hacer énfasis en los fracasos.

(Ministerio de Educación de Bogotá, 48)

Los programas de atención temprana a niños y niñas con discapacidad auditiva, enfatizan su accionar en la orientación y ayuda mediante talleres, charlas, asesoría directa, con el objetivo de lograr el acompañamiento y refuerzo en el proceso educativo de sus hijos o hijas.

Peñafiel y Domingo (104) proponen los siguientes principios didácticos que debe cumplir todo programa de acción- intervención:

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS DE LA ACCIÓN- INTERVENCIÓN

- Precocidad en la atención y diagnóstico.
- Desculpabilizar a los padres y que lleguen a aceptar al niño/a con sus capacidades reales.
- Conocer, es decir recabar toda la información necesaria que ayude en la intervención.
- Informar a los padres de forma veraz y oportuna.
- Ofrecer ayuda realista, que esté al alcance de las posibilidades del profesor.
- Apoyar con pautas de acción y estrategias útiles.

- Normalizar, a fin de conseguir la armonía familiar perdida con la llegada del niño con discapacidad auditiva.
- Implicar a los padres en la educación de sus hijos, mediante la participación activa.
- Estimular el cambio de actitud mediante la observación y puesta en práctica de acuerdos, acciones y situaciones.

Las sesiones de asesoría pueden realizarse de manera grupal o individual. Para que las sesiones de asesoría individuales sean eficaces, debemos tomar en cuenta los siguientes factores:

FACTORES A CONSIDERAR EN LAS SESIONES INDIVIDUALES DE ASESORÍA

- Observar la interacción del padre o madre con el niño, en actividades de juego.
- Destacar en primera instancia los aspectos positivos de la interacción y felicitar a los padres.
- Dar recomendaciones o sugerencias para mejorar aquellos aspectos que se consideren negativos.
- Destacar las fortalezas del niño o niña y explicar a los padres las actividades que se pueden realizar para mejorar las debilidades de su hijo o hija.
- Servir de modelo para que el padre aprenda cómo debe dirigirse e interactuar con su hijo o hija.
- Programar con los padres el tema a ser tratado en la siguiente sesión.
- Una vez concluida la sesión de asesoría se registrarán las actividades realizadas con el padre y el niño o niña en un formato de registro de asesoría.

Necesidades de los hermanos

Los hermanos de los niños y niñas con discapacidad pueden manifestar una serie de sentimientos (Peñañiel et al, 100)

SENTIMIENTOS DE LOS HERMANOS

- Miedos, inseguridad.
- Vergüenza.
- Desconcierto.
- Rivalidad.

2.5 Asesoría a padres

- Sentimientos de envidia hacia el hermano o hermana con discapacidad.
- Celos expresados o reprimidos por la culpabilidad y desconcierto que sienten.
- Sentirse desplazados.
- Problemas de identificación.
- Exceso de responsabilidad.

La negación y los diferentes mecanismos de defensa que suelen presentar muchos padres frente a la discapacidad de su hijo/a los hace cometer errores que afectan a los hermanos.

ESTRATEGIAS PARA LOS HERMANOS

- Informar en forma adecuada y pertinente sobre la discapacidad de su hermano/a.
- Explicar y traducir lo que sucede, con ello sus sentimientos contradictorios y confusos pueden ser elaborados y resueltos.
- Para los hermanos también es importante la comunicación, el que los padres hablen con ellos de sus emociones, angustias, problemas, ilusiones.
- La participación activa en la dificultad y el compartir informaciones, responsabilidades, expectativas y sentimientos ayuda a la cohesión familiar, a la comprensión/asimilación de la situación.

Dentro de los temas a ser abordados en la asesoría a padres de niños y niñas con discapacidad auditiva, están:



PARA REFLEXIONAR

No se puede dejar de lado la importancia de escuchar y orientar también a los abuelos o familiares directamente involucrados en la educación de la niña o niño.

TEMAS RELEVANTES A SER TRATADOS EN LA ASESORÍA

- Discapacidad auditiva y su incidencia en el desarrollo del niño/a.
- Necesidades educativas del niño con discapacidad auditiva.
- Importancia de una correcta interacción entre el niño y el ambiente que le rodea.
- Necesidad de aprendizaje mediante el juego.
- Rutina diaria del hogar para desarrollar el conocimiento.
- Importancia del uso de las ayudas técnicas y sistemas de amplificación FM.
- Control y chequeo de los auxiliares auditivos o implante coclear.
- Desarrollo evolutivo normal y desarrollo evolutivo en el niño con discapacidad auditiva.
- Uso de métodos alternativos de comunicación, si es el caso.
- Desarrollo de habilidades auditivas.
- Expectativas respecto al hijo/a.

Se propone un formato (anexo 16) para el registro de las sesiones de asesoría brindadas a los padres de familia, las que pueden ser individuales (padres del niño incluido) o grupales (padres de todos los niños incluidos y/o de todo el nivel).

¿SABÍAS QUE?

La famosa sordera de Beethoven no impidió que el genial compositor y pianista siguiera tocando. Una reciente investigación ha demostrado que la pérdida de audición influyó notablemente en su estilo musical. Se observa como la música que compuso durante el inicio de su sordera en la que tuvo problemas para escuchar los tonos más agudos, es mucho más prolija en notas bajas y medias.



2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión

CENTROS EDUCATIVOS QUE TRABAJAN A FAVOR DE LA INCLUSIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD

Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay - CEIAP

Dirección: Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo

Teléfono: 4091000 ext. 860

Email: uazuay@edu.ec

Centros Municipales de Desarrollo Infantil CMDI

Dirección: Sucre y Benigno Malo

Teléfono: 2845499 ext. 316

Centros del Buen Vivir CBVS

Dirección: Remigio Crespo 011-5 y Los Ríos

Teléfono: 2888421

E-mail: fanny.cardenas@infacue.gob.ec

Centro Educativo "Porvenir"

Dirección: Camino a Misicata. A. Jaramillo L-2

Teléfono: 2853752.

Unidad Educativa Cristiana Verbo Remaluz

Dirección: Vía Nulti y Nulti

Teléfono: 4034882 2876540

Unidad Educativa Yanuncay

Dirección: Sta. María y Martín Ocampo. Detrás de Diario El Tiempo

Teléfono: 2884165

Escuela Enriqueta Cordero D.

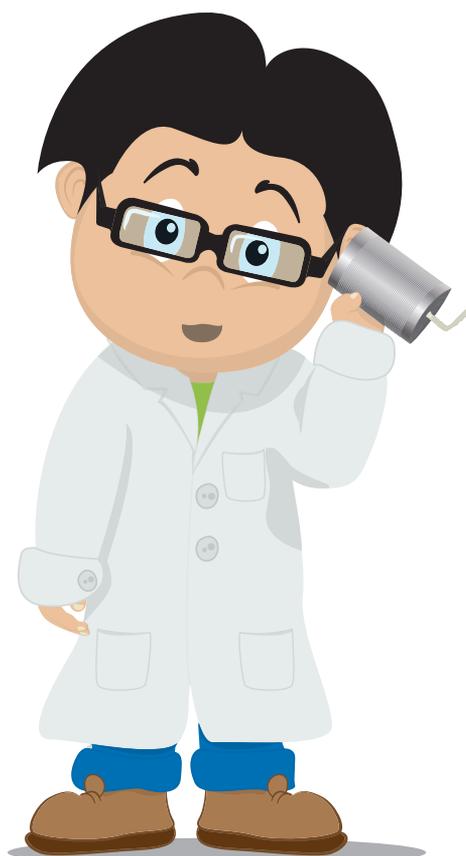
Dirección: Baños y Baños Centro

Teléfono: 2892518

Colegio Herlinda Toral

Dirección: Río Malacatus 4-134

Teléfono: 2863731 2865826 2868518



2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión

Colegio Manuel Córdova Galarza

Dirección: Baños y Camino a Baños

Teléfono: 2400567 2892689

Centro Educativo Bell

Dirección: Camino del Tejar y Av. de las Américas

Teléfono: 4073886

Centro Educativo CEDFI

Dirección: Camino a Misicata

Teléfono: 2892285

San Juan de Jerusalén

Dirección: Ricardo Durán 4-24

Teléfono: 823493

Mail: unidadsanjuan@hotmail.com

Colegio de los Sagrados Corazones

Dirección: Av. 3 de Noviembre y León III

Teléfono: 2822992 2836282

Centro Rincón del Saber Austral

Dirección: Panamá S/N y Honduras

Teléfono: 2889035

Centro Educativo Bilingüe Cristiano Israel - CEBCI

Dirección: Av. 24 de Mayo y calle Chilcapamba

Teléfono: 4097559 4096437

CEDEI School

Dirección: Vía Misicata, km 1.2

Teléfono: 4093153



2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión

EQUIPOS DE ATENCIÓN QUE TRABAJAN CON LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA E INTERVENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicotera- péutico de la Universidad del Azuay - CEIAP

Dirección: Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo

Teléfono: 4091000 ext. 860

Email: ceiap@uazuay.edu.ec

Centro de Rehabilitación Integral Especializado N.º 5 CRIE

Dirección: Av. Paucarbamba y Girasol Esq.

Teléfono: 2814001

Fundación Huiracocha Tutivén

Dirección: J. Bautista Vásquez 1-64 y L. Piedra

Teléfono: 2810204

Email: l.huiracocha@gmail.com

Centro Psicopedagógico - CEPADE

Dirección: Los Fresnos 1-47 y Paucarbamba

Teléfono: 2883853

Centro de Desarrollo Infantil de la Universidad de Cuenca - CEDIUC

Dirección: Av. 12 de Abril, Escuela de Tecnología Médica

Teléfono: 4051159 4051157

Email: med.cediuc@ucuenca.edu.ec

Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión - UDAI

Dirección: Francisco Estrella y Mercedes Pozo

Teléfono: 4097051

Email: udaicuenca@hotmail.com

2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión

INSTITUCIONES QUE TRABAJAN A FAVOR DE LA DISCAPACIDAD

Consejo Nacional de Discapacidades - CONADIS

Dirección: Calle Larga y Av. Huayna Cápac

Teléfono: 2837200

Email: villavicenciodaniel@hotmail.com

Coordinación Zonal del Ministerio de Inclusión Económica y Social - MIES INFA

Dirección: Remigio Crespo y Los Ríos Esp.

Teléfono: 2888419 2888421

Página web: www.mies.gob.ec

Asociación de personas con discapacidad del Azuay - APDISA

Dirección: Leopoldo Abad 1-59 y Av. 13 de Abril

Teléfono: 2807743

Email: infoapdisa@gmail.com

INSTITUTOS ESPECIALES QUE TRABAJAN CON LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Instituto Especial de Invidentes y Sordos del Azuay IEISA

Dirección: El Paraíso

Teléfono: 4098078

Email: ieisaa9@gmail.com

Asociación de personas sordas del Azuay APSA

Teléfono: 2884203

Email: lalilibrito@hotmail.com

Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay - IPCA

Dirección: Guataná 2-14 y Dolores J. Torres

Teléfono: 4106862 2865214

Email: ipca@hotmail.ec

2.6 Centros, equipos e instituciones que trabajan por la inclusión

INSTITUTOS ESPECIALES QUE TRABAJAN CON LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

Instituto de Parálisis Cerebral del Azuay - IPCA

Dirección: Guatáná 2-14 y Dolores J. Torres

Teléfono: 4106862 2865214

Email: ipca@hotmail.ec

Fundación Nuestros Niños El Nido

Dirección: Vicente Mideros y De los Próceres

Teléfono: 2893530

Fundación Escúchame

Teléfono: 2871900

Email: fundacio_escuchame@hotmail.com



NOTA: Se pide disculpas si no es citado algún otro centro o institución que trabaje a favor de la inclusión de los niños con discapacidad, podría darse por un error involuntario o por desconocimiento.

CONCLUSIONES

Todo ser humano tiene derecho a una educación de calidad y calidez, especialmente los niños y niñas con necesidades educativas especiales derivadas de la discapacidad auditiva, lo manifiestan y respaldan acuerdos internacionales, nacionales y locales.

Aprovechar las primeras etapas de su vida es de vital importancia: la detección, evaluación e intervención temprana ayudarán a minimizar el impacto de la discapacidad permitiendo aprovechar de manera adecuada todas las oportunidades que el medio familiar, escolar y social les ofrece.

Por ello se desarrolló este manual operativo que tiene como objetivo prioritario proporcionar información teórica-científica sobre aspectos relevantes de la discapacidad auditiva como conceptos, tipos, causas, características de los niños, modalidad comunicativa, etc. datos que el docente debe conocer a fin de entender cómo aprenden estos alumnos y cuáles son sus necesidades educativas.

Ofrece un componente práctico que explica como llevar a cabo los procesos inclusivos, organizando para ello el ambiente humano, físico, el tiempo la metodología, la planificación, los recursos, la evaluación y la asesoría familiar.

Se aspira que este manual se convierta en una fuente bibliográfica de consulta para docentes, padres de familia y todas las personas involucradas en la educación de niños y niñas con discapacidad auditiva, a fin de mejorar sus prácticas inclusivas.

“Incluir es entender la educación de una manera distinta, es respetar la diversidad, trabajar en equipo, vivir en comunidad, es aceptar y valorar las diferencias y brindar igualdad de oportunidades a las personas con necesidades educativas”



BIBLIOGRAFÍA

- Almonte Carlos y col. Psicopatología Infantil y de la Adolescencia. Santiago- Chile, Editorial Mediterráneo. 2009

- Berruecos Pedro y Flores Lilian. El niño sordo en edad preescolar. México: Editorial Trillas, 1995.

- Bluma S, Shearer. Guía Portage de Educación Pre-escolar. Wisconsin.

Barrón Sofía, Gallego María Isabel. Guía del terapeuta para el trabajo con padres de niños con deficiencia auditiva en edades tempranas. Instituto Mexicano de la audición y lenguaje. México DF, 1994.

- Borsani María. Adecuaciones Curriculares en la Educación Infantil. González María Teresa y col. Iguales y Diferentes. Convivir en la diversidad desde la escuela infantil. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 2009.

- Bravo L. Tilín, Tilín, Tintero. Juego y Aprendo el año entero. Quito: Editorial Santa Rita, 1997.

- Bruzo Mariana, Esther Halperin y Cristina Lanci. Educación Especial- Integración en la Escuela. Buenos Aires: Círculo Latino Austral S.A, 2010.

- Cajas Patricia y Tamayo Raquel. Proyecto Inclusión de niños, niñas y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales al sistema educativo ecuatoriano. Quito: Ecuaoftset Cia. Ltda, 2009.

- Camilloni, Alicia, Celman, Susana, Litwin, Edith, Palou de Maté, María del Carmen, La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo Paidós Buenos Aires 2005.

- Cardona M. Diversidad y Educación Inclusiva. Madrid. Pearson Educación, 2006.

- Carrillo, Nancy , Núñez María de los Ángeles y col Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años Ministerio de Bienestar Social, Impresión UNP Quito 1991

- Cazar, R. y otros. La Discapacidad en Cifras. Quito. 2005.

- Cedrón S, Batalla, M. Atención en la Diversidad. La Educación en los Primeros Años. Novedades Educativas. Buenos Aires. 2001.

- Clark Morag. Una nueva forma de vida para el niño sordo. Quito- Ecuador: INNFA, 1992.
- Claustre M y col. Alumnado con pérdida auditiva. Escuela Inclusiva: Alumnos distintos pero no diferentes. Barcelona: Liberdúplex, 2010.
- Cochlear Americas. Temas y respuestas: sistema de implante coclear Nucleus 3. Cochlear Americas, 2002.
- Cochlear Americas. Guía de resolución de problemas. Introducción a los implantes cocleares. Cochlear Americas, 2003
- Código de la Niñez y Adolescencia. Cuenca. Editorial Gráficas Hernández, 2005.
- Comité sobre los derechos de las personas con discapacidad Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad Ginebra 2009.
- CONADIS. Directorio de Instituciones y organizaciones que intervienen en el ámbito de las discapacidades en la provincia del Azuay. Cuenca. Grafixa, 2005.
- Constitución de la República del Ecuador. Quito: Publicación Oficial de la Asamblea Constituyente, 2005
- Diccionario de Pedagogía y Psicología. 2 vols. Madrid. Cultural S.A, 2002.
- Drazer. Diversidad y Diversalidad. Fundación ELIC. Memorias del III Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio. Mendoza. 2004.
- Dubrovsky, S. y otros. La Integración Escolar como Problemática Profesional. Edit. Noveduc. Buenos Aires. 2005.
- Echeita Gerardo y Carmen Minguillón. Las necesidades educativas especiales del niño con deficiencia auditiva: Guía funcional. 5 vols. Madrid: Centro de Desarrollo Curricular, 1995.
- Espinoza, Elisa y Veintimilla, Laura Modelo de Inclusión Educativa. Quito. Ecuaoftset Cia. Ltda, 2008.
- Frola, Patricia, “Los Derechos de los Niños con Discapacidad”, México DF. Edit. Trillas. 2008.
- Fundación Cinda. Manual para educadores que trabajan por los niños con deficiencia auditiva. Bogotá, 2011.

- Furmanski, Hilda. Implantes cocleares en niños. Rehabilitación auditiva y terapia auditivo verbal. Barcelona: Nexus ediciones, 2003.
- Gonzáles María Teresa, Borsani María, Itkin S y otros. Iguales y Diferentes. Convivir en la diversidad desde la escuela infantil. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas, 2009.
- Grupo de Atención Temprana. Libro Blanco Madrid, Edita: Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía. Cuidado de la edición y distribución: Centro Español de Documentación sobre Discapacidad, 2000
- Huiracocha K; Huiracocha M. Propuesta de Currículo Operativo para la Educación Inicial basado en el Referente Curricular, en niñas y niños de 3 a 5 años. Cuenca, 2010.
- Jiménez Manuel y Manuel López. Deficiencia Auditiva: Evaluación, intervención y recursos pedagógicos. Madrid: Editorial CEPE, 2003.
- León, Adriana. Módulo: Intervención Precoz en Sordos. Azuay: Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, 2007.
- Martínez, A; Santillana. Enciclopedia de la Educación Pre-escolar. Bases Teóricas. 2 vols. España: Editorial Diagonal /Santillana, 1986.
- Meléndez L, Moreno R, Ripa C. Adaptaciones Curriculares en Educación Infantil. Madrid: Ediciones Narcea, 2006.
- Ministerio de Bienestar Social. Estándares de Calidad para los Centros de Desarrollo Infantil. Quito: Imagen Gráfica, 2004.
- Ministerio de Educación y Cultura. Currículo de Educación Inicial 2013. Quito 2013
- Ministerio de Educación y Cultura Hacia el Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015 MEC Primera versión resumida
- Ministerio de Educación y Cultura, Deportes y Recreación. Ministerio de Bienestar Social. Programa Nuestros Niños. MIES MEC. Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años. Ecuador, 2002.
- Ministerio de Educación de Bogotá. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva. DC. Bogotá 2006.
- Ministerio de Educación de Chile. Guía de Apoyo Técnico- Pedagógica: Necesidades Educativas Especiales en el nivel de Educación Parvularia. Santiago de Chile: Editorial Atenas Ltda, 2008.

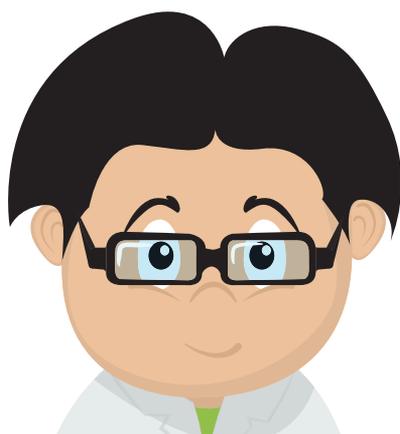
- Montiel, Aurelia. “Aspectos Psicoevolutivos de la Deficiencia Auditiva”. Editorial Procompal. España. 2008.
- Narvarte, M. Soluciones pedagógicas para la integración Escolar y Permanencia. España: Editorial Lexus, 2008.
- Naciones Unidas, Directrices y principios para la elaboración de estadísticas de discapacidad. Publicación de las Naciones Unidas, 2001
- Narvarte, M. Soluciones pedagógicas para la integración Escolar y Permanencia. España: Editorial Lexus, 2008.
- Oticon. Todo sobre FM. Guía sobre ventajas de la utilización de sistemas FM con audífonos.
- Plan de Protección Integral de a la niñez y adolescencia del cantón Cuenca. Cuenca, 2008.
- Peñafiel Fernando, Juan de Dios Fernández, Jesús Segovia y José Luis Navas. La intervención en Educación Especial. Alcalá: Editorial CCS, 2006.
- Peralta María Victoria. Innovaciones Curriculares en educación infantil: Avanzado a propuestas posmodernas. México: Trillas, 2008.
- Pierangelo Roger y Roberto Jacoby. Guía de Educación Especial para niños discapacitados. Trads. Concepción Verania de Parres. 2 vols. México DF: Tipográfica Barsa Pino, 1996.
- Santos Marcela, Portaluppi, Gina. Curso de Inclusión Educativa. Quito Centro Gráfico del Ministerio de Educación, 2009.
- Sarto Pilar, Venegas Ma. Eugenia, Valenciano y et al. Aspectos claves de la Educación Inclusiva. Salamanca: Instituto Universitario de Investigación en la Comunidad, 2009.
- Simser, Judith. Auditory-Verbal Therapy at the Breakfast Table. Estados Unidos. Alexander Graham Bell, 2005
- Stainback, Susan y William. Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo. Madrid. Narcea, S.A Ediciones, 2007.
- Tenutto Marta y col. Escuela para maestros. Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Buenos Aires. Círculo Latino Austral, 2004.

- Tilstone C y otros. Promoción y Desarrollo de Prácticas Educativas Inclusivas. España: Editorial EOS, 2003.
- UNESCO. “Proyecto Principal de Educación”. 2005.
- Valenciano G. Construyendo un concepto de educación inclusiva: una experiencia compartida. Sarto Pilar, Ma. Eugenia Venegas. Aspectos claves de la Educación Inclusiva. Salamanca: Instituto Universitario de Investigación en la Comunidad, 2009.
- Veintimilla, Laura. Educación Inclusiva Cultura y Sociedad. Quito, 2008
- Vélez, Ximena, Dávila Yolanda. Listado de objetivos según las inteligencias múltiples niños de 2 a 5 años. Cuenca.
- Vélez, Ximena. Haii. Cuenca.
- Zulueta, Ruiz de la Prada María Isabel; varios Programa para la estimulación del desarrollo infantil Guía CEPE” Madrid.

Linkografía

- Conadis. Registro Nacional de Discapacidades. <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/> 8 de mayo 2014.
- “Declaración de Salamanca y Marco de Acción de las Necesidades Educativas Especiales”. Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. Salamanca 7/10 de junio de 1994. 8 de febr.. 2011 www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF.
- Flores, Ana María. “Escuela y Recursos para niños sordos”. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas”. 25 (2009): 1-11. 11 may.2011 <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod.ense/revista/pdf/Numero_25/ANA_M_FLORES_2.pdf>
- López Vicente, T y Guillén Gosálbez, C. “Intervención Educativa en el alumnado con Discapacidad Auditiva” 13 abr. 2011 <<http://orientamurciadiversidad.org/gestion/documentos/unidad16.pdf>>
- Guillén Gosálbez, C. y López Vicente T. “Necesidades educativas del alumno con Discapacidad Auditiva” 21 de jun 2011 <<http://orientamurciadiversidad.org/gestion/documentos/unidad16.pdf>>
- Pérez, Cristina. “Desarrollo e integración del alumnado con deficiencia auditiva”. Revista internacional de audición y lenguaje, logopeda y apoyo a la integración. 3. (2010): 1-8. 10may.2011 http://www.congresoalai.com/webrialai/documento/3_12.pdf.

- Vazleal Francisco. “Clasificación de las Deficiencias, Discapacidad y Minusvalía. 13 febrero 2011. <http://www.proyectojuvenalis.org/docs/clasificación.pdf>
- <http://www.imgres?q=potenciales+evocados&hl=es&gbv>
- <http://www.imgres?q=auxiliares+retroauricular&hl=es&gbv>
- <http://www.imgres?q=implante+coclear+componenteinterno&hl=es&gbv>
- <http://search?hl=es&q=imágenes%20oído&psj=1&gs.sm>
- <http://www.imgres?q=la+corteza+auditiva&star=273&hl=es&gbv>
- <http://www.cochlear.com>
- <http://www.advancedbionics.com>
- <http://www.iom.edu.ar>
- <http://www.google.com.ec/search?q=alfabeto+en+lengua+de+señas>



ÍNDICE DE ANEXOS

1. Desarrollo evolutivo del niño de tres a cinco años.	101
2. Historial del niño con discapacidad auditiva.	104
3. Ficha para registro de adaptaciones curriculares.	109
4. Ficha de coordinación del equipo de apoyo.	110
5. Modelo de cronograma anual de actividades.	111
6. Plan anual de destrezas basado en el desarrollo evolutivo.	112
7. A: Plan mensual resumido por áreas.	149
B: Plan resumido semanal.	150
8. Modelo de planificación mensual.	151
9. Ficha de registro audiológico.	160
10. Ficha de registro para implante coclear.	161
11. Modelo de registro mensual de destrezas evaluadas.	162
12. Ficha de observación de conductas.	163
13. Modelo de informe descriptivo final.	164
14. Ficha e evaluación de la función auditiva.	166
15. Guía de registro de habilidades lingüísticas.	168
16. Ficha de registro de asesoría a padres.	173
17. Alfabeto de señas.	174

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

ÁREA MOTRIZ

Equilibrio en un solo pie más de un segundo.
 Salta en dos pies en el puesto y se desplaza.
 Mayor habilidad para vestirse y desvestirse.
 Dominio de la actividad motriz.
 Permanece más tiempo en una posición.
 Camina en puntillas.
 Sube y baja escaleras alternado los pies.
 Salta uno o dos escalones.
 Equilibrio sobre una línea.
 Imita movimientos: animales, otros.
 Pedalea triciclo con mayor habilidad.
 Troza, y corta con dedos y tijeras.
 Enhebra cuentas.
 Arma rompecabezas.
 Enrosca y desenrosca.
 Pinta con diversos materiales.
 Intenta plegar papel.
 Construye representaciones reales y en plano horizontal, apila, derriba.

(Carrillo et al.)

ÁREA AFECTIVO SOCIAL

Libertad con vigilancia.
 Negativismo.
 Cumple encargos.
 No tiene conciencia del peligro.
 Comparte juego y juguetes.
 Comprende y expresa emociones.
 Amigo imaginario.
 Asimila reglas y conductas sociales.
 Mayor independencia de la madre.
 Capacidad para compartir, respetar turnos.
 Asume roles de la familia en el juego.
 Juega en arena, agua, dátilo pintura, plastilina, barro, arcilla, masa.
 Le gustan los libros de imágenes.
 Canta e inventa canciones.

LENGUAJE

Control del volumen, cadencia y ritmo de voz.
 Tiene alrededor de 900 palabras.
 Usa palabras y frases.
 Mayor desarrollo muscular que ayuda a la pronunciación.
 Conversa, narra, describe.
 Verbaliza su actividad.
 Conoce su nombre y el de sus padres, su sexo, a veces su edad.
 Cuenta hasta 10.
 Memoriza canciones.
 Conjuga verbos aunque se equivoca en los tiempos verbales.
 Hace y contesta preguntas.
 Escucha.
 Improvisa cuentos.
 Cumple órdenes sencillas.
 Juega con las palabras.

COGNICIÓN

Uso de adverbios de tiempo, aunque no se ubica en él.
 Concepto de: 1 - 2 mucho, poco, ninguno.
 Reconoce: cuadrado, círculo, cruz.
 Reconoce partes de su cuerpo.
 Edad del ¿por qué?
 Confunde lo real con lo imaginario.
 Observa, identifica compara visualmente.
 Primeras abstracciones.
 Percepción global.
 Clasifica por un atributo.
 Nociones: arriba abajo, dentro – fuera, sobre, en.

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS		
ÁREA MOTRIZ	ÁREA AFECTIVO SOCIAL	LENGUAJE
<p>Movimientos diferenciados de diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Camina de talón - punta.</p> <p>Corre con mayor facilidad, alternando ritmos.</p> <p>Imita.</p> <p>Equilibrio en un solo pie varios segundos.</p> <p>Salta.</p> <p>Lanza la pelota con mayor agilidad, usando el brazo y no todo el cuerpo.</p> <p>Copia: cuadrado, círculo, triángulo.</p> <p>Trazo oblicuo no es preciso.</p> <p>Mayor dominio del lápiz (delgado).</p> <p>Respecta el límite de la hoja.</p> <p>Mayor coordinación y lateralidad.</p> <p>Abotona y enlaza cordones.</p> <p>Construye con cubos horizontal y verticalmente.</p> <p>Dibuja un monigote</p> <p>Dibujos reconocibles</p> <p>Une objetos con líneas, sigue contornos, laberintos.</p> <p>Modela formas.</p> <p>Realiza mosaicos.</p> <p>Corta y pega papel</p> <p>Pliega papel con precisión.</p> <p>(Carrillo et al.)</p>	<p>Juegos dramáticos, gusta de las excursiones.</p> <p>Curiosidad por lo que le rodea.</p> <p>Reclama derechos (injusticia).</p> <p>Lleno de energía, conversador, mayor confianza en sí mismo.</p> <p>Expresa inseguridad con llanto o haciendo preguntas.</p> <p>Hábitos de cortesía.</p> <p>Da nombre a sus trabajos.</p> <p>Juega con amigos imaginarios y en grupos de 2 o 3 amigos.</p> <p>Gusto por juego dramático, títeres; sensible al ritmo.</p> <p>Atención y concentración mayor.</p> <p>Incluye en el juego: peleas, patadas, agresión verbal y palabras socialmente no aceptadas.</p>	<p>Muy conversador y usa frases más complicadas.</p> <p>Posee un vocabulario de unas 1500 palabras.</p> <p>Combina frases para reforzar el dominio de palabras, pero no son coherentes.</p> <p>Su articulación ya no es infantil, aunque requiere corrección en pronunciación.</p> <p>Charla para atraer la atención.</p> <p>Explica experiencias familiares.</p> <p>Lee imágenes, escucha cuentos, memoriza canciones, rimas, trabalenguas.</p> <p>Hace preguntas interminables y no se interesa por las respuestas.</p> <p>Juegos verbales y se divierte con errores.</p>
COGNICIÓN		
<p>Mayor capacidad para generalizar y abstraer.</p> <p>Descubre detalles pero maneja con dificultad semejanzas y diferencias.</p> <p>Clasifica por 1 o varios atributos.</p> <p>Realiza seriaciones de 3 a 5 objetos.</p> <p>Diferencia posiciones, tamaño, forma.</p>	<p>Mayor capacidad para generalizar y abstraer.</p> <p>Descubre detalles pero maneja con dificultad semejanzas y diferencias.</p> <p>Clasifica por 1 o varios atributos.</p> <p>Realiza seriaciones de 3 a 5 objetos.</p> <p>Diferencia posiciones, tamaño, forma.</p>	<p>Ubicación temporal deficiente.</p> <p>Reconoce: uno, algunos, más grande, más chico.</p> <p>Concepto de N° 5.</p> <p>Comienza a diferenciar su lateralidad.</p>

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS		
ÁREA MOTRIZ	ÁREA AFECTIVO SOCIAL	LENGUAJE
<p>Madurez en el control motor general.</p> <p>Brinca, salta.</p> <p>Supera barra de equilibrio en plano horizontal e inclinado.</p> <p>Apto para danza, ejercicios y pruebas físicas y rítmicas.</p> <p>Dominio de gestos finos: recorta, pica.</p> <p>Actividad gráfica (uso del lápiz).</p> <p>Pinza digital.</p> <p>Uso de herramientas o utensilios.</p> <p>Dibuja y da nombre a su obra.</p>	<p>Independiente, obediente.</p> <p>Da poco trabajo para vestirse, ir al baño, actividades cotidianas.</p> <p>Se muestra protector con niños menores.</p> <p>Dice su nombre y dirección.</p> <p>Juega en grupos 2 a 5 niños y/o compañeros imaginarios.</p> <p>Objetos preferidos: triciclo y monopatín, lápiz y tijeras.</p> <p>Colecciona objetos, sale de excursión.</p> <p>Juego: reglas.</p> <p>Sentido de la vergüenza.</p> <p>Conciencia de las diferencias culturales de los sexos.</p>	<p>Pregunta para informarse y razona.</p> <p>Pragmático, definiciones en función utilitarista.</p> <p>Lenguaje completo en estructura y forma.</p> <p>Usa frases correctas y terminadas.</p> <p>2200 palabras.</p> <p>Dialoga sobre lo que acontece en la vida diaria.</p>
COGNICIÓN		
<p>Resuelve problemas.</p> <p>Inserta objetos uno dentro de otro: secuencias y orientación.</p> <p>Se observa el realismo en los dibujos.</p> <p>Termina lo que ha comenzado.</p> <p>Puede contar 10 objetos, sumas simples.</p> <p>Repite una sucesión de hechos.</p> <p>Elabora un plan de juego.</p> <p>Nociones: forma, tamaño, color, espaciales.</p>		
(Carrillo et al.)		

HISTORIAL DEL NIÑO O NIÑA CON DISCAPACIDAD

1 Datos personales:

Nombre: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fecha de inicio: _____

Composición familiar: _____

Casados		Unión libre	
Separados		Divorciados	
Madre soltera		Conviviente viudo	

Profesión del padre _____ Profesión de la madre _____

Número de hijos: Hombres _____ Mujeres _____ Lugar que ocupa _____

Personas que viven en la casa:

Padre		Madre	
Hijos		Abuelos paternos	
Otros		Abuelos maternos	

Relaciones familiares: _____

Cómo es la relación entre: _____

Padres _____

Padre e hijos _____

Madre e hijos _____

Hermanos _____

Eventos importantes de la familia _____

2 Datos referidos a la discapacidad

Diagnóstico médico _____
Tipo de discapacidad _____
Grado de discapacidad _____
Ayuda técnica utilizada _____
Tiempo de adaptación de la ayuda técnica _____

3 Datos del centro:

Subnivel: _____
Profesor: _____
Profesor de apoyo: _____

Equipo interdisciplinario:

Profesionales que brindan atención: _____

Datos relevantes de la historia personal: _____

Datos relevantes de la inclusión educativa: _____

4 Datos curriculares

Dificultades encontradas condicionadas por:

Dificultades en la comunicación		Problemas cognitivos /intelectuales	
Dificultades motrices		Problemas psíquicos /emocionales	
Dificultades sensoriales		Problemas físicos /de salud	

Inciden las dificultades en:

Relación con pares		Relación con profesores	
Desplazamiento y actividades de la vida diaria		Resolución de problemas	
Comunicación		Adaptación al grupo	
Acatar normas de grupo		Asistencia al centro	

Competencia curricular: (resumen de pruebas aplicadas)

Estilos de aprendizaje: (pintar el casillero que le corresponde)

Activo	Pasivo	Mixto	Individual
Busca información a través de la experiencia.	Repetitivo, memorístico y receptor.	Activo y pasivo	Trabaja solo, dificultad para trabajar en grupo.
Operativo	Dirigido	Autónomo	Reflexivo – comprensivo
Trabaja en grupo, comparte conocimientos.	Requiere de la conducción de otros (profesor, compañero / compañera).	Desarrolla iniciativas por cuenta propia.	Escucha, analiza, comprende, reflexiona, actúa, acepta las ideas de los demás, trabaja en grupo, coopera, intenta solucionar problemas.

Ritmos de aprendizaje describir características en el casillero(s) correspondiente(s)

Rápido	Normal	Lento

ANEXO 2

Canal perceptivo utilizado con mayor frecuencia, describir características en el casillero(s) correspondiente(s):

Auditivo	Motriz	Visual	Multisensorial

FODA

Fortalezas (internas)	Oportunidades (externas)
Debilidades (internas)	Amenazas (externas)

OBSERVACIONES

FICHA DE REGISTRO DE ADAPTACIONES CURRICULARES

Nombre del niño/niña: _____ Subnivel: _____

Mes: _____ Profesor de aula: _____

Profesor de apoyo: _____

OBJETIVOS SUPRIMIDOS **OBJETIVOS MODIFICADOS** **OBJETIVOS INTRODUCIDOS**

CONTENIDOS SUPRIMIDOS **CONTENIDOS MODIFICADOS** **CONTENIDOS INTRODUCIDOS**

DESTREZAS SUPRIMIDAS **DESTREZAS MODIFICADAS** **DESTREZAS INTRODUCIDAS**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SUPRIMIDOS **CRITERIOS DE EVALUACIÓN MODIFICADOS** **CRITERIOS DE EVALUACIÓN INTRODUCIDOS**

Aplicaciones Metodológicas: _____

Profesora del aula: _____ Profesora de inclusión / apoyo _____

FICHA DE COORDINACIÓN DEL EQUIPO DE APOYO

Reunión N° _____

Nombres y apellidos del niño o niña: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Subnivel: _____

Remitido por: _____

ÁREA PEDAGÓGICA _____ Profesional	
PSICOLOGÍA _____ Profesional	
TERAPIA DE LENGUAJE _____ Profesional	
TERAPIA FÍSICA _____ Profesional	
PROFESOR DE AULA _____ Profesional	

RECOMENDACIONES: _____

MODELO DE CRONOGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES PARA EL SUBNIVEL INICIAL 2 (4-5 años)

Mes	Tema central	Proyecto	Eje Cultural
Septiembre	Mi centro de desarrollo infantil	Descubriendo nuevos rincones	Un rincón cultural para mi aula
Octubre	El cuerpo	Cuerpitos en acción	Guayaquil de mis amores
Noviembre	Los medios de comunicación	Micrófonos al aire	Cuenca hermosa de fuentes y flores
Diciembre	Navidad	Ruiseñores entonan villancicos	Nacimientos tradicionales
Enero	La naturaleza	Reciclando protejo a mi planeta	Galápagos encanto y fantasía
Febrero	Medios de transporte	Peatones y choferes siempre responsables	Carnaval cultural
Marzo	Los deportes	Proteínas fruta y hortalizas, le dan fuerza al deportista	Quito, Luz de América
Abril	Los oficios y profesiones	Me divierto trabajando	Cantos de mi pueblo
Mayo	La familia	Familias multicolores	El verde Oriente
Junio	El universo	Un sistema solar con imaginación lo voy a crear	Las 10 maravillas de mi país
Julio	Los alimentos	La pampa mesa	Conociendo los mercados de mi ciudad

CEIAP adaptado por Córdova, Huiracocha, León y Toral

PLAN ANUAL DE DESTREZAS BASADO EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y NIÑA DE 3 - 4 AÑOS

Al niño y niña de 3 años le gusta la actividad motriz gruesa y empieza a entretenerse con juegos sedentarios durante períodos más largos. Su correr es más coordinado, puede aumentar y disminuir la velocidad.

Es capaz de subir y bajar las escaleras sin ayuda, alternando los pies; en la marcha combina ritmos, su coordinación le permite saltar en el sitio varias veces y desde una altura determinada. Existe un avance en su equilibrio, logra mantenerse y saltar sobre un pie, así como brincar alternándolos. Es capaz de lanzar la pelota con una mano e incluso de empezar a probar su puntería en los lanzamientos.

La etapa cognitiva se caracteriza fundamentalmente por ser un periodo en el que el niño o niña va a consolidar y perfeccionar los avances adquiridos anteriormente, pasando cada vez más a tener un mayor control de sus actos. Las actividades cognitivas están encaminadas a perfeccionar el conocimiento de los atributos básicos del objeto (forma, tamaño y color), las seriaciones, y las clasificaciones por similitud perceptiva y por uso. De igual manera podemos mencionar el inicio del cálculo, que le va permitir llegar al dominio del concepto real de los tres primeros números y empezar a asimilar los principios básicos del conteo.

La motricidad fina le permite reforzar la destreza de la pinza digital, la que se ejercita mediante actividades de: trozado, arrugado, moldeado, ensartado, picado, coloreado, recorte con tijera, etc.

El niño o la niña utilizan el lenguaje para controlar, modificar o regular la conducta de los demás; gracias a él puede dirigir sus acciones, relatar experiencias y satisfacer sus necesidades tanto físicas como psicológicas.

A esta edad incrementa día a día su vocabulario, empieza a dominar la producción de los fonemas f, j, c, k, q, g, s y diptongos ai, ou, au. Puede mantener un diálogo y hacer preguntas, narra de

manera espontánea sus experiencias, empieza a usar pronombres personales y artículos; canta varias melodías acompañadas de gestos y movimientos.

En cuanto a la etapa social presenta un desequilibrio en su comportamiento, se rehúsa constantemente a obedecer; las ocasiones más simples son motivo para hacer una rebelión total. El momento de vestirse, irse a la cama, la hora de comer, pueden convertirse en escena para una pataleta. A medida que va creciendo, su comportamiento va cambiando, empieza el desarrollo moral.

A lo largo de este periodo se vuelve más independiente y sociable, diferencia entre yo, mío y tuyo; hace amigos del mismo sexo, necesita menos ayuda del adulto para su alimentación, vestido, aseo y va solo al baño. Utiliza con bastante soltura los cubiertos, (cuchara y tenedor) y puede lavarse los dientes con supervisión de un adulto.

Está en posibilidad de colaborar y participar en actividades domésticas, adquiere mayor seguridad en sí mismo y mejora su relación social. Le gusta participar en juegos de grupo.

Se observa un cambio importante en el juego y la relación de niños y niñas entre sí, pueden compartir y desempeñar distintos roles, se pelean verbalmente; pero también se defienden entre ellos. Al mismo tiempo se puede observar la conformación de pequeños grupos con sus amigos predilectos y hasta rechazar a los niños que quieren entrometerse.

Imitan a los adultos en todas sus actividades dentro y fuera del hogar, utilizan los objetos con su uso real y también simbólico.

ÁREAS DE ESTUDIO

- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Lenguaje
- Cognición
- Socialización
- Autoayuda

La destreza seleccionada para la planificación mensual se marcará con una x en el casillero derecho junto a cada una de ellas; se recomienda trabajarlas de forma secuenciada.

ÁREA MOTORA GRUESA

Objetivo General: Desarrollar la conciencia y dominio corporal facilitando un movimiento armónico y una efectiva relación con el medio que le rodea, mediante juegos tradicionales en rescate de costumbres locales y nacionales.

Subárea:

Habilidades locomotrices

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar distintas formas de desplazamiento independientemente.
- Ejercitar fuerza, equilibrio, velocidad en los movimientos.
- Reforzar equilibrio estático y dinámico.
- Encontrar nuevas formas en el movimiento de las partes del cuerpo: doblar, flexionar, estirar.
- Experimentar sensaciones de tensión y relajación del cuerpo.
- Alcanzar mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general.
- Reconocer e imitar los movimientos propios de cada segmento.
- Reproducir estructuras rítmicas.
- Escuchar e interpretar movimientos ante una orden verbal.

Destrezas:

RODAR	
• Ruedo sobre diferentes superficies	
• Ruedo en espacios determinados	



REPTAR Y GATEAR:	
• Repto en espacios determinados	
• Repto imitando animales	
• Gateo en espacios determinados	
• Gateo imitando animales	
• Gateo siguiendo diferentes caminos	

CAMINAR:	
• Camino con más seguridad explorando el ambiente	
• Camino en diferentes superficies	
• Camino siguiendo líneas	
• Camino siguiendo ritmos	
• Camino apoyándome en los brazos y piernas	
• Camino hacia atrás	
• Camino lateralmente	
• Camino en puntillas	
• Camino en talones	
• Camino evitando obstáculos	
• Camino entre objetos	
• Camino utilizando freno inhibitorio	

CARRERA:	
• Corro en diferentes direcciones	
• Corro evitando obstáculos	
• Corro utilizando freno inhibitorio	
• Corro siguiendo consignas (rápido-lento)	

MARCHA:	
• Marcho en mi propio lugar	
• Marcho siguiendo consignas (hacia adelante- hacia atrás- rápido-lento)	
• Marcho siguiendo el compás	
• Marcho siguiendo direcciones	

EQUILIBRIO:	
• Mantengo el equilibrio estático por segundos	
• Mantengo el equilibrio en un pie por 4 segundos	
• Mantengo el equilibrio en cuclillas y puntillas	
• Mantengo el equilibrio sosteniendo objetos sobre la cabeza	
• Camino manteniendo el equilibrio sobre líneas	
• Camino sobre la barra de equilibrio alternando los pies	

SUBIR Y BAJAR ESCALONES:	
• Subo y bajo gradas solo	
• Subo y bajo gradas alternando los pies	

TREPAR:	
• Trepo por una escalera	
• Trepo en juegos recreativos	
• Trepo en diferentes superficies	

SALTAR:	
• Salto en el propio puesto	
• Salto desplazándome hacia adelante y hacia atrás	
• Salto de una altura de 20 cm – 30 cm – 40cm	
• Salto siguiendo consignas	
• Salto imitando animales	
• Salto superando obstáculos	

PATEAR, LANZAR Y ATRAPAR:	
• Pateo una pelota en diferentes direcciones	
• Recibo una pelota y la pateo	
• Lanzo diferentes objetos en diferentes direcciones	
• Lanzo pelotas dentro de una cesta	
• Atrapo objetos que se deslizan por el piso	
• Atrapo objetos de una sola dirección	
• Atrapo objetos de varias direcciones	

BALANCEAR:	
<ul style="list-style-type: none"> • Balanceo mi cuerpo sobre objetos: columpio, balancín, pelota 	

PEDALEO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pedaleo en posición acostado • Pedaleo siguiendo el ritmo (rápido – lento) • Pedaleo un triciclo 	

DESLIZAMIENTOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Deslizo mi cuerpo en posición supina • Deslizo mi cuerpo en posición prono 	

VOLATINES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Doy volatines con ayuda • Doy volatines solo 	

EJERCICIOS CORPORALES Y CONTROL POSTURAL:	
<ul style="list-style-type: none"> • Muevo la cabeza siguiendo consignas • Muevo los brazos siguiendo consignas • Muevo las piernas siguiendo consignas • Muevo el cuerpo siguiendo ritmos • Limito movimientos corporales globales y segmentarios • Realizo ejercicios de respiración • Logro relajar mi cuerpo • Mantengo un adecuado control postural, con una postura correcta 	

ÁREA MOTORA FINA

Objetivo General: Fortalecer el tono muscular de prensión, disociación y la coordinación óculo-manual, mediante ejercitación segmentaria y aplicación de actividades lúdicas y de manipulación.

Subáreas:

a. Motricidad facial

Objetivo de aprendizaje:

- Reforzar el movimiento de los músculos fono articulatorios

Destrezas:

• Muevo las partes de la cara	
• Soplo diferentes objetos	
• mito gestos	
• Realizo sonidos con las partes de la cara	

b. Coordinación visomanual:

Objetivos de aprendizaje:

- Lograr mayor flexibilidad de los miembros superiores.
- Facilitar la disociación muscular dígito-palmar.
- Lograr habilidades para la ejecución de actividades específicas que implican fuerza y precisión.
- Desarrollar la capacidad de utilizar instrumentos grafo-motores.
- Aplicar diversas técnicas plásticas para afianzar la motricidad fina y la creatividad.
- Fortalecer el tono muscular y la coordinación viso motriz.

Destrezas:

• Enrosco y desenrosco	
• Moldeo	
• Amaso	
• Encastro	
• Apilo fichas	
• Espolvoreo	
• Realizo movimientos de pinza	
• Sujeto correctamente los instrumentos grafo-motores (bípode)	
• Pinto usando las manos	

• Pinto usando los dedos	
• Pinto utilizando diferentes materiales (esponja, brocha, pincel, crayón)	
• Rasgo	
• Trozo	
• Arrugo	
• Pego	
• Punzo	
• Ensarto	
• Enhebro	
• Recorto con dedos	
• Recorto libremente con tijera	
• Recorto líneas rectas gruesas con tijeras	

c. Pre escritura

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar la capacidad de utilizar instrumentos motores.
- Desarrollar y reforzar la pinza digital.
- Ejercitar destrezas pre-escritoras.

Destrezas:

• Garabateo en espacios determinados	
• Garabateo y doy significado a mi dibujo	
• Imito trazos horizontales y verticales	
• Imito el trazo del círculo	
• Imito el trazo en forma de cruz	
• Imito el trazo en forma de v	
• Imito movimientos circulares	
• Dibujo la figura humana (monigote)	

ÁREA COGNITIVA

Objetivo General: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales y nociones básicas.

Subáreas:

a. Esquema corporal

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar y reconocer las partes de su cuerpo.
- Discriminar y descubrir las distintas partes de su cuerpo y su función.
- Identificar su esquema corporal, reconocer las funciones fisiológicas de su cuerpo y controlarlas.

Destrezas:

• Identifico las partes de la cara y su función	
• Nombro las partes de la cara	
• Identifico partes primarias, secundarias y terciarias	
• Nombro las partes primarias, secundarias y terciarias	

b. Nociones básicas: espaciales, temporales y de cantidad

Objetivos de aprendizaje:

- Explorar e identificar las características de los objetos.
- Discriminar y comprender nociones espaciales en relación con su cuerpo.
- Iniciar la adquisición de las nociones de espacio, tiempo, tamaño.
- Lograr la adaptación y orientación en el medio que le rodea.
- Ubicar objetos en ambientes familiares.
- Identificar características de los objetos en cuanto a su tamaño.

Destrezas:

Identifico las siguientes nociones

• Arriba-abajo	
• Cerca-lejos	
• Adelante-atrás	
• Dentro-fuera	
• Lleno – vacío	
• Gordo-flaco	
• Grande-pequeño	
• Pesado – liviano	
• Largo-corto	
• Limpio-sucio	
• Seco – mojado	
• Niña – niño	
• Primero-último	
• Igual – diferente	
• Todo	
• Ninguno	
• Mucho-poco	
• Día-noche	

c. Habilidades cognitivas

Objetivos de aprendizaje:

- Discriminar por medio de los sentidos diferencias y semejanzas entre personas y objetos.
- Explorar e identificar las características de los objetos.
- Comparar y clasificar objetos utilizando diferentes criterios.
- Reconocer figuras geométricas.
- Agrupar objetos en colecciones atendiendo a sus semejanzas y diferencias.
- Explorar objetos y elementos naturales por medio de los sentidos.
- Estimular la percepción visual a través de la observación detenida de los objetos.
- Ejercitar el conocimiento de colores y asociarlos con su nombre.
- Activar las funciones de los diferentes sentidos.
- Identificar características de los objetos en cuanto a formas, tamaño, textura y su uso.
- Comprender y cumplir órdenes cada vez más complejas.
- Contar del 1 al 3 utilizando material concreto.
- Formar conjuntos de elementos de acuerdo con el número solicitado.
- Comprender la causalidad de los eventos.
- Componer y descomponer cantidades utilizando material concreto.

Destrezas:

• Identifico las figuras: círculo, cuadrado	
• Nombro figuras: círculo, cuadrado	
• Clasifico por su forma, color y tamaño las figuras geométricas	
• Asocio figuras geométricas con elementos representativos	
• Emparejo figuras geométricas	
• Identifico el color: amarillo, azul, rojo, tomate, verde, morado, blanco y negro	
• Nombro los colores	
• Clasifico objetos por el color	
• Emparejo objetos por su color	
• Construyo torres de 6 a 10 cubos	
• Armo rompecabezas hasta de 15 piezas	
• Clasifico objetos similares a partir de un modelo	
• Construyo un puente con tres bloques imitando al adulto	
• Identifico pertenencias	
• Identifico objetos	
• Realizo ejercicios de seguimiento visual	
• Junto 2 partes de una figura para hacer un todo	
• Completo y grafico la parte que le falta a la figura humana	
• Agrupo objetos de 1 hasta 3 elementos	
• Ordeno secuencias de 1 hasta 3 elementos	
• Cuento hasta 10 imitando al adulto	

d. Senso – percepción

Objetivos de aprendizaje:

- Discriminar gustativamente sabores, sensaciones consistencias.
- Establecer comparaciones de los alimentos por medio del gusto.
- Discriminar a través del tacto objetos familiares.
- Establecer diferencias entre los objetos, utilizando el tacto.

Destrezas:

Identifico

TÁCTIL:	
• Duro- suave	
• Áspero – liso	
• Frío- caliente	
• Pesado y liviano	

GUSTATIVA:	
• Discrimino: dulce- salado	

ÁREA DE LENGUAJE

Objetivo General: Desarrollar el lenguaje expresivo- comprensivo de la niña y niño a través del incremento del vocabulario, desarrollo sintáctico y pragmático adecuado, para utilizarlo en la comunicación de sentimientos, necesidades, emociones con adultos y pares.

Subáreas:

a. Pre-articulación

Objetivo de aprendizaje:

- Conseguir la movilidad correcta de los órganos fono articulatorios para facilitar la expresión del lenguaje.

Destrezas:

• Muevo mis labios: protruir, retraer, dar besos volados, hacer muecas con los labios	
• Pronuncio las vocales de forma continua y entrecortada	
• Muevo mi lengua: hacia el labio superior, labio inferior, comisuras laterales	
• Muevo mi mandíbula: movimientos laterales	

b. Estimulación audición: conciencia fonológica

Objetivo de aprendizaje:

- Desarrollar el nivel de detección, discriminación, identificación auditiva para favorecer la comprensión del lenguaje.

Destrezas:

• Identifico sonidos del medio	
• Identifico sonidos onomatopéyicos	
• Discrimino auditivamente según los diferentes campos semánticos	
• Localizo la fuente sonora	
• Detecto la presencia- ausencia del sonido	
• Discrimino sonidos largos versus cortos, que sean familiares	
• Asocio cada una de las cualidades del sonido a ejercicios motores	
• Discrimino sonidos familiares fuertes versus sonidos débiles	
• Discrimino sonidos agudos versus sonidos graves, que sean familiares	
• Discrimino palabras monosilábicas versus bisilábicas	
• Reproduzco estructuras rítmicas simples con el cuerpo	
• Recuerdo series de 2 y 3 números y palabras	
• Recuerdo frases simples	
• Escucho cuentos cortos	
• Discrimino sonidos iniciales	

c. Lenguaje expresivo

Objetivos de aprendizaje:

- Incrementar el vocabulario por campos semánticos.
- Favorecer la comunicación activa del niño con su entorno.
- Conseguir la articulación correcta de los fonemas según la edad del niño.
- Desarrollar el uso de oraciones de cinco y seis elementos lingüísticos.

Destrezas:

• Hablo estructurando oraciones de seis elementos lingüísticos	
• Empleo: gracias y por favor	
• Expreso enunciados interrogativos utilizando: cómo, cuándo, dónde y porqué	
• Nombro los días de la semana	
• Empleo enunciados sintácticamente organizados (sujeto, verbo y complementos)	
• Incremento el vocabulario por campos semánticos: medios de transporte, prendas de vestir, animales domésticos, salvajes, frutas, útiles escolares, medios de comunicación, familia, lugares públicos, etc.	
• Utilizo los pronombres personales: él, ella, ellos, nosotros	
• Utilizo plurales	
• Narro lo que observo en láminas, secuencias, cuentos	
• Converso sobre aspectos cotidianos	
• Invento micro cuentos	
• Controlo el volumen, ritmo y entonación de la voz.	
• Construyo rimas cortas	
• Completo frases pequeñas	
• Domino la articulación de los fonemas: m, ch, n, t, p, l, f, j, d, k	
• Hago y contesto preguntas cortas sobre temas de mi interés	

d. Lenguaje comprensivo**Objetivos de aprendizaje:**

- Desarrollar la comprensión a través del cumplimiento de instrucciones simples.
- Comprender mensajes verbales y no verbales simples en situaciones diversas.
- Interiorizar el vocabulario aprendido.

Destrezas:

• Clasifico objetos por campos semántico	
• Reconozco mi nombre, edad y sexo	
• Reconozco el nombre de los padres	
• Identifico objetos por su uso	
• Reconozco actividades presentadas en láminas	

• Comprendo órdenes sencillas y las ejecuto	
• Memorizo canciones y rimas cortas	
• Comprendo el concepto de hoy	
• Identifico absurdos verbales	
• Incremento periodos de atención (10 a 15 minutos)	
• Entiendo adverbios de lugar: encima, debajo, detrás	
• Pregunto el significado de palabras desconocidas	
• Entiendo adjetivos calificativos: abierto – cerrado; limpio-sucio; duro- suave, caliente- frío; seco- mojado; largo- corto; guapo- feo; contento- triste	

ÁREA SOCIAL

Objetivo General: Desarrollar identidad personal, vínculos afectivos, familiares, relaciones interpersonales, respeto a la diversidad en sus diferentes manifestaciones.

Subáreas:

a. Sentimientos y emociones

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender y aceptar sentimientos y necesidades de sus pares y adultos.
- Expresar sentimientos y necesidades

Destrezas:

• Observo personajes de mi propio sexo y me identifico con ellos/ ellas	
• Respeto opiniones, sentimientos y pertenencias ajenas	
• Expreso mediante el juego emociones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, aburrimiento	

b. Interacción social

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer el respeto a la interculturalidad social y afectiva del niño o niña.
- Propiciar el acatamiento de normas y reglas de urbanidad y disciplinarias para facilitar su adaptación a la vida cotidiana.
- Fomentar el desarrollo de valores.
- Reflexionar sobre comportamientos inadecuados y buscar soluciones.
- Fomentar el cuidado y conservación de la naturaleza.

Destrezas:

• Obedezco el 50% de las veces	
• Mantengo correctamente mi postura	
• Me mantengo en el puesto de trabajo mientras realizo una actividad	
• Ayudo en tareas simples	
• Cuido mi comportamiento en público	
• Cumplo las normas del aula y de la escuela	
• Pido ayuda cuando sea necesario	
• Cuido mis pertenencias	
• Realizo pequeños encargos	
• Pido permiso para usar juguetes de otros niños	
• Saludo empleando adecuadamente "hola" y "adiós" el 50% de las veces	
• Utilizo: por favor y gracias, en momentos oportunos	
• Ordeno y guardo lo que utilizo	
• Evito peligros comunes	
• Manifiesto la capacidad de compartir	
• Manifiesto la capacidad de esperar y guardar turnos	
• Limito a los demás	
• Participo en juegos grupales	
• Limito roles de la familia y escenas cotidianas	
• Participo en juegos dirigidos	
• Sigo las reglas del juego	
• Disfruto de la música	
• Canto y bailo al escuchar música	
• Preparo alimentos con ayuda	
• Dramatizo escenas cotidianas	
• Participo en público	

ÁREA AUTOAYUDA

Objetivo General: Desarrollar habilidades de autonomía e independencia en sus acciones, facilitando las relaciones consigo mismo, la naturaleza y su entorno cultural.

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer la independencia y la autonomía personal.
- Reconocer debilidades y fortalezas.
- Desarrollar hábitos de alimentación, vestimenta, higiene y orden en actividades de la vida diaria.
- Reforzar hábitos de trabajo de forma independiente.

Destrezas:

• Aviso para ir al baño.	
• Acudo al baño con y sin asistencia	
• Utilizo adecuadamente el papel higiénico	
• Me cepillo los dientes	
• Lavo mis manos con y sin ayuda	
• Seco mis manos con la toalla con y sin ayuda	
• Aseo mi nariz	
• Saco y guardo mis pertenencias de la mochila	
• Me pongo las medias y los zapatos	
• Abotono y desabotono prendas de vestir	
• Diferencio la parte de adelante de la de atrás en la chompa	
• Inicio en el vestido y desvestido en prendas de vestir: chompa	
• Cuelgo la chompa, mandil o toalla en el perchero	
• Inicio en el uso de derecho-revés en prendas de vestir	
• Desato los cordones	
• Bebo de un sorbete sin aplastarlo	
• Pincho alimentos con un tenedor	
• Utilizo la cuchara con presión supina	
• Bebo de un vaso sosteniéndolo con una mano	
• Utilizo el tenedor para comer	
• Pelo alimentos	
• Como solo los alimentos evitando derramar	

• Sirvo líquidos de una jarra pequeña al vaso	
• Utilizo la servilleta en ciertas ocasiones	
• Unto con cuchillo	
• Corto alimentos blandos con cuchara, tenedor y cuchillo	

Compilación Guías de desarrollo: (Carrillo, Nancy; Nuñez María de los Ángeles; Bluma S. y Shearer; Zulueta Ruiz de la Prada María Isabel; Vélez Ximena y Dávila Yolanda).

CEIAP-Adaptación: Córdova, Huiracocha, León, Toral.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO DEL NIÑO- NINA DE 4 – 5 AÑOS

En esta etapa de desarrollo el niño – niña de 4 – 5 años inicia su vida de interrelación exterior a su hogar, recibiendo la influencia del maestro y los primeros pasos en una educación sistemática ya sea en el hogar o en la escuela, la misma que deberá abarcar tres aspectos: la de la educación de los sentidos, la de la imaginación y la del carácter, apoyados en el sincretismo mental del niño, ya que algunos autores afirman que el mejor modo de alcanzar el significado de la relación maestra – alumno, será del resultado de su prototipo, relación madre – hijo.

La nueva educación se centra en la importancia que tiene el juego para el niño, lo toma como uno de los lineamientos básicos y como una estrategia metodológica acompañada del arte y de la afectividad. Estos son tres aspectos fundamentales donde el niño se ve favorecido por las múltiples experiencias que pueden generar un aprendizaje afectivo en su diario vivir.

El cuarto año de vida constituye un año muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño tiene la locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control del movimiento en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en las destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, los cordones, el pincel, entre otros.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones amplias de su propia cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entendiendo nociones espacio – temporales como: antes – después y hoy – mañana. También puede establecer relaciones de causa – efecto y de orden (primero, segundo, tercero).

Considerando lo anterior el niño de cuatro años es capaz de: manejar un triciclo con total independencia; le interesa jugar con sus pares, el juego dramático, el tren, el hospital, los trajes y accesorios, las construcciones, etc., cobran gran importancia.

Combina lo real con lo imaginario. Gusta de pintar y colorear usando diversos colores y hasta es capaz de controlar espacios y rellenar gráficos con diferentes materiales de su elección. Le interesa modelar con arcilla, barro, plastilina y realizar diferentes formas ante las cuales siente gran admiración.

ÁREAS DE ESTUDIO

- Motricidad gruesa
- Motricidad fina
- Lenguaje
- Cognición
- Socialización
- Autoayuda

La destreza seleccionada para la planificación mensual se marcará con una x en el casillero derecho junto a cada una de ellas; se recomienda trabajarlas de forma secuenciada.

ÁREA MOTORA GRUESA

Objetivo General: Desarrollar su conciencia y dominio corporal que faciliten un movimiento armónico y una efectiva relación con el medio que le rodea, mediante juegos tradicionales en rescate de costumbres locales y nacionales.

Subáreas:

a. Coordinación dinámica general

Objetivos de aprendizaje:

- Fortalecer su musculatura corporal y control postural.
- Encontrar nuevas formas de movimiento de las partes de su cuerpo: doblar, flexionar, estirar.
- Experimentar sensaciones de tensión y relajación del cuerpo.
- Alcanzar mayor equilibrio en la realización de actividades de coordinación dinámica general.
- Reconocer los movimientos propios de cada segmento.
- Movilizar hábilmente sus segmentos corporales y coordinar su respiración en relación con el movimiento.
- Coordinar diferentes movimientos siguiendo estructuras rítmicas.
- Alcanzar la cooperación y toma de decisiones al responder físicamente ante una orden verbal.

Destrezas:

• Muevo la cabeza hacia adelante, atrás, derecha, izquierda y en círculos	
• Controlo la respiración	
• Mantengo una postura correcta	
• Relajo en forma global y segmentaria del cuerpo	
• Flexiono y extiendo partes del cuerpo	
• Realizo movimientos rítmicos	
• Realizo desplazamientos en espacio total y parcial	
• Realizo movimientos corporales siguiendo consignas	
• Realizo movimientos corporales en diferentes direcciones	

b. Habilidades locomotrices

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar distintas formas de desplazamiento independiente.
- Ejercitar habilidades de desplazamiento, coordinación, agilidad y velocidad.
- Afianzar movimientos alternados de manos y piernas.
- Conseguir el perfeccionamiento de la marcha y la posibilidad de superar algunos obstáculos.
- Desarrollar la fuerza muscular.
- Reaccionar ante una señal auditiva: freno inhibitorio.
- Reproducir diversos ritmos elementales con movimientos de su cuerpo: palmas, pisadas, oscilaciones de brazos.
- Adquirir habilidades básicas de boteo, recepción de pelotas, chuteo y percepción espacial, a través de ejercicios de coordinación óculo-manual y podal.
- Transmitir necesidades y pensamientos por medio del lenguaje corporal.

Destrezas:

REPTACIÓN:	
• Repto según ritmos	
• Repto hacia atrás	
• Ejercito freno inhibitorio en reptación	

GATEO:	
• Gateo en posición cuadrúpeda con patrón cruzado	
• Gateo en diferentes superficies	
• Gateo imitando animales	
• Gateo hacia atrás	
• Ejercicio freno inhibitorio en ejercicios de gateo	

CAMINATA:	
• Camino sobre diferentes superficies con y sin zapatos (concreto, llano, declive, colchoneta simple y doble)	
• Camino siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda)	
• Camino sobre diferentes líneas (rectas, curvas, zigzag)	
• Camino siguiendo ritmos	
• Empujo objetos con el pie	
• Camino manteniendo adecuada postura corporal	
• Camino en puntillas	
• Camino en talones	
• Ejercicio freno inhibitorio en caminata	
• Camino librando obstáculos	

• MARCHA:	
• Marcho en el propio puesto	
• Marcho con giros	
• Marcho siguiendo ritmos	
• Marcho siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda)	
• Ejercicio freno inhibitorio en marcha	

CARRERA:	
• Corro siguiendo direcciones (adelante, atrás, derecha, izquierda)	
• Corro en espacios determinados	
• Corro evitando obstáculos	
• Corro siguiendo ritmos	
• Ejercicio freno inhibitorio en carrera	
• Realizo giros mientras corro	

SALTOS:	
• Salto en el mismo sitio con ambos pies	
• Salto con desplazamiento hacia adelante y atrás	
• Salto hacia adelante 10 veces sin caerm	
• Salto tres escalones	
• Salto en un solo pie 5 veces consecutivas	
• Salto sobre una cuerda suspendida de 5 a 15 cm del suelo	
• Practico saltos de longitud	
• Salto obstáculos tomando viada	
• Salto imitando animales	
• Salto la sog	

EQUILIBRIO:	
• Mantengo el equilibrio en un solo pie por unos segundos	
• Mantengo el equilibrio firme con los ojos cerrados	
• Balanceo mi cuerpo	
• Camino por la barra de equilibrio	
• Camino por el borde de una acera alternando los pies	
• Mantengo objetos en equilibrio sobre la cabeza en posición estática y dinámica	
• Meso mi cuerpo en un columpio solo	

TREPAR:	
• Trepo en objetos de diferentes alturas	
• Trepo por la escalera	
• Trepo en una malla	
• Trepo en juegos recreativos	
• Escalo diferentes superficies	

SUBE Y BAJA ESCALONES:	
• Subo y bajo escalones en patrón cruzado y sin apoyo	
• Subo y bajo los escalones como un adulto sin mirar los peldaños	
• Subo y bajo saltando los escalones o peldaños	

LANZAR:	
• Lanzo pelotas de diferentes tamaños libremente	
• Lanzo pelotas a diferentes alturas	
• Lanzo pelotas a un punto determinado	
• Lanzo pelotas hacia arriba y las atrapo	
• Lanzo con mi mano dominante	

ATRAPAR:	
• Atrapo una pelota de diferentes tamaños	
• Atrapo una pelota en diferentes posiciones	
• Boteo y atrapo la pelota	
• Atrapo con mi mano dominante	

PATEAR:	
• Pateo pelotas libremente	
• Pateo pelotas en diferentes posiciones	
• Pateo la pelota con el pie dominante	

ÁREA MOTORA FINA

Objetivo General: Consolidar el tono muscular de prensión, disociación y la coordinación óculo-manual, mediante la independencia segmentaria y aplicación de actividades lúdicas y de manipulación.

Subáreas:

a. Disociación manual

Objetivos de aprendizaje:

- Lograr mayor flexibilidad de los miembros superiores.
- Facilitar la disociación muscular dígito-palmar.

Destrezas:

• Disocio: hombro, brazo, mano	
• Disocio segmentariamente: mano-dedos	
• Realizo pinza digital	

b. Coordinación viso-manual

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar fuerza, precisión y destrezas manuales.
- Lograr habilidades para la ejecución de actividades específicas que implican precisión.
- Desarrollar la capacidad de utilizar instrumentos grafo – motores.
- Reafirmar el predominio de su lateralidad con ejercicios de coordinación de movimientos finos.
- Aplicar diversas técnicas plásticas para afianzar la motricidad fina y la creatividad.

Destrezas:

• Exploro y manipulo objetos	
• Amaso libremente y de forma dirigida: arcilla, masa, plastilina, barro, arena, gelatina, comestibles	
• Armo figuras geométricas con diferentes materiales	
• Armo rompecabezas de diferente complejidad	
• Encastro figuras de diferentes motivos	
• Arrastro plastilina, masa	
• Arrugo papel de diferente textura	
• Entorcho	
• Rasgo	
• Trozo	
• Pego diversos materiales	
• Punzo libremente	
• Punzo dentro y fuera de una figura	
• Punzo en contornos	
• Punzo y saco la figura	
• Punteo libremente	
• Punteo contornos	
• Coloreo libremente	
• Coloreo en forma dirigida	
• Coloreo con dirección	
• Relleno figuras con diferentes materiales	
• Coso con hilo, cinta, piola, lana	
• Abro y cierro recipientes de rosca	
• Enrosco tornillos	
• Doblo papeles en forma dirigida	

• Enhebro sorbetes, bolas, cuentas, etc.	
• Ensarto figuras plásticas y de madera de diferente forma y tamaño	
• Recorto a dedo papeles de diferentes texturas	
• Recorto libremente con tijera	
• Recorto siguiendo direcciones	

c. Pre-escritura

Objetivos de aprendizaje:

- Ejercitar destrezas pre-escritoras.
- Desarrollar la creatividad en representaciones gráficas.
- Representar gráficamente diversos movimientos y ritmos.
- Desarrollar y perfeccionar pinza digital

Destrezas:

• Garabateo en espacios determinados	
• Trazo en forma dirigida	
• Límite trazos: línea horizontal, vertical, oblicua, cruz	
• Límite trazos de figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo	
• Dibujo espontáneamente	
• Dibujo en forma dirigida	
• Calco figuras	

ÁREA COGNITIVA

Objetivo General: Proporcionar las bases perceptivas básicas y habilidades cognitivas para la adquisición de conocimientos generales.

Subáreas:

a. Esquema corporal

Objetivo de aprendizaje:

- Identifico características y funciones del cuerpo y lo represento.

Destrezas:

• Reconozco partes primarias, secundarias y terciaras del cuerpo	
• Señalo las partes del cuerpo	
• Nombro las partes del cuerpo	
• Dibujo la figura humana en forma libre y dirigida	

b. Nociones básicas: espaciales, temporales y de cantidad

Objetivos de aprendizaje:

- Establecer relaciones espaciales, temporales y de cantidad.
- Discriminar y comprender nociones espaciales en relación con su cuerpo y entre objetos.
- Diferenciar nociones temporales, espaciales y de cantidad en situaciones de la vida diaria.

Destrezas:

Discrimino las siguientes nociones:

• Abierto-cerrado	
• Alto-bajo	
• Grueso-delgado	
• Ancho-fino	
• Antes-después	
• Arriba-abajo	
• Cerca-lejos	
• Delante-atrás	
• Dentro-fuera	
• Encima de-debajo de	
• Gordo-flaco	
• Grande-pequeño	
• Igual-diferente	
• Joven-viejo	
• Largo-corto	
• Limpio-sucio	

• Lleno-vacío	
• Más-menos	
• Mucho-poco	
• Día-noche	
• Niño-viejo	
• Viejo-nuevo	
• Entero-mitad	
• Pesado-liviano	
• Primero-último	
• Empujo-halar	
• Sobre-debajo	
• Subir-bajar	
• Rápido-lento	
• Orden-desorden	
• Centro-esquina	

Discrimino las siguientes nociones intermedias:

• Ayer-hoy-mañana	
• Soleado- nublado-lluvioso	
• Mucho-poco-nada	
• Grande-mediano-pequeño	
• Lleno-medio lleno-vacío	
• Mañana-tarde-noche	
• Antes- ahora- después de	
• Primero-medio-último	

Orientación temporal

Discrimino las siguientes nociones:

• Días de la semana	
• Fecha: mes y año	

Orientación espacial

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi lateralidad en el propio cuerpo y en el de otra persona 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizo ejercicios de lateralidad cruzada en el propio cuerpo 	

Relaciones espaciales

<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzco diseños con cubos, cuentas, clavijas, mosaicos, bloques, siguiendo diagramas e instrucciones verbales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzco modelos previamente observados 	
<ul style="list-style-type: none"> • Construyo modelos siguiendo instrucciones 	

c. Habilidades cognitivas

Objetivos de aprendizaje:

- Discriminar por medio de los sentidos las diferencias y semejanzas entre personas y objetos.
- Buscar y comparar objetos encontrando semejanzas y diferencias.
- Comprender relaciones simples de causa-efecto.
- Establecer asociaciones y correspondencias entre personas y objetos.
- Discriminar figura-fondo de entre un grupo de ellas.
- Explorar e identificar las características de los objetos.
- Comparar y clasificar objetos utilizando diversos criterios.
- Desarrollar conceptos pre-matemáticos.
- Reconocer figuras geométricas en su entorno.
- Explorar objetos y compararlos poniendo en práctica conocimientos sobre propiedades y formas.
- Comparar y describir las relaciones de semejanza y diferencia que descubre entre los objetos.
- Agrupar objetos en colecciones atendiendo a sus semejanzas y diferencias.

Destrezas:

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y discrimino colores: amarillo, azul, rojo, verde, tomate, negro, blanco, morado, café, celeste, rosado, dorado y plateado 	
<ul style="list-style-type: none"> • Formo colores: secundarios, terciarios 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico y discrimino formas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento del 1 al 10 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento hasta el 20 imitando a un adulto 	
<ul style="list-style-type: none"> • Construyo con bloques lógicos y legos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono número – cantidad 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los números del 0 al 5 	
<ul style="list-style-type: none"> • Armo rompecabezas de hasta 25 piezas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupo elementos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Asocio y clasifico colores, tamaños y formas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Discrimino figura fondo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico lo que corresponda 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzco y construyo series ascendentes y descendentes con objetos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico cantidades relacionándolas con el numeral (0 a 5 elementos) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Agrupo objetos de acuerdo al numeral de 0 a 5 elementos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Compongo y descompongo cantidades 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizo seriaciones de hasta 5 elementos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduzco secuencias de hasta 5 elementos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico elementos que se pertenecen 	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico elementos que no se pertenecen 	

d. Senso-percepción**Objetivos de aprendizaje:**

- Explorar objetos y elementos naturales por medio de los sentidos.
- Estimular la percepción visual a través de la observación detenida de los objetos.
- Ejercitar el reconocimiento de colores y asociarlos con su nombre.
- Activar las funciones de los diferentes sentidos.
- Ejercitar la capacidad de reconocer elementos a partir de imágenes sensoriales.
- Ejercitar la capacidad de observación y la atención necesaria para conocer o reconocer objetos.

Destrezas:

GUSTATIVA:	
• Identifico sabores: dulce, salado y agrio	
• Identifico sensaciones: frío, tibio, caliente	
• Identifico consistencia de alimentos: líquido, sólido, en masa y en gelatina	
• Comparo, asocio y clasifico olores, sabores, temperaturas y texturas	

TÁCTIL:	
• Identifico mediante el tacto con y sin ayuda visual:	
• Seco-mojado	
• Liso-áspero-rugoso	
• Liviano-pesado	
• Duro-suave	
• Frío-caliente	
• Identifico objetos familiares al tacto	

KINESTÉSICO:	
• Identifico la posición de mi cuerpo y el de otra persona: en el espacio, en relación con los objetos, con y sin ayuda visual	

ÁREA DE LENGUAJE

Objetivos Generales:

- Desarrollar el lenguaje expresivo del niño y niña a través del incremento del vocabulario, desarrollo sintáctico adecuado, para utilizarlo en la comunicación de sentimientos, necesidades, emociones con adultos y sus pares.
- Desarrollar el nivel de comprensión del lenguaje a través de actividades que fomenten la adquisición semántica.

Subáreas:

a. Pre – articulación

Objetivo de aprendizaje:

- Conseguir la movilidad y funcionalidad adecuada de los órganos articulatorios para facilitar la expresión del lenguaje.

Destrezas:

• Muevo mis labios: protruir, retraer, dar besos volados, hacer muecas con los labios	
• Pronuncio las vocales de forma continua y entrecortada	
• Muevo mi lengua: hacia el labio superior, labio inferior, comisuras laterales	
• Muevo mi mandíbula: movimientos laterales	

b. Estimulación auditiva: conciencia fonológica

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar las habilidades auditivas que favorezcan la comprensión del lenguaje.

Destrezas:

• Identifico sonidos del ambiente	
• Identifico sonidos onomatopéyicos	
• Discrimino sonidos largos vs cortos	
• Discrimino sonidos agudos vs graves	
• Discrimino sonidos fuertes vs débiles	
• Discrimino palabras que riman	
• Discrimino pares de fonemas consonánticos similares	
• Discrimino figura-fondo auditiva	
• Discrimino sonido inicial y final en palabras	
• Reproduzco estructuras rítmicas simples	
• Reproduzco estructuras rítmicas complejas	
• Recuerdo series de cuatro y cinco números y palabras	
• Realizo ejercicios de cierre auditivo libre y con pictogramas	

c. Lenguaje expresivo

Objetivos de aprendizaje:

- Incrementar vocabulario por campos semánticos.
- Favorecer la comunicación activa del niño con su entorno.
- Conseguir la articulación correcta de los fonemas de acuerdo con la edad del niño.
- Desarrollar la organización sintáctica, respetando la edad del niño.
- Detectar y remitir trastornos del habla en forma oportuna.
- Utilizar adecuadamente los aspectos suprasegmentales del lenguaje (entonación, ritmo, tono y melodía).

Destrezas:

• Empleo formas verbales: futuro y pasado al hablar	
• Hablo estructurando oraciones de ocho elementos lingüísticos, con todas las estructuras gramaticales	
• Utilizo palabras nuevas	
• Identifico y nombro cosas absurdas	
• Leo frases y cuentos cortos con imágenes pictográficas	
• Repito canciones, rima, trabalenguas y poemas cortos	
• Relato experiencias familiares	
• Narro un cuento en forma secuenciada	
• Digo mi nombre y de personas importantes para mí	
• Utilizo el condicional (podría, sería, haría, etc.)	
• Utilizo los verbos en presente, pasado y futuro	
• Invento y relato cuentos cortos	
• Expreso manejando tono y timbre de voz adecuados	
• Articulo correctamente todos los fonemas	
• Respondo a preguntas relacionadas con historias o cuentos	
• Realizo lectura pictográfica por campos semánticos	
• Leo globalmente	

d. Lenguaje comprensivo

Objetivos de aprendizaje:

- Desarrollar la comprensión a través de instrucciones de mayor complejidad.
- Comprender mensajes verbales y no verbales en situaciones diversas.

Destrezas:

• Obedezco una serie de órdenes de 3 etapas	
• Cumplo 3 órdenes que no se relacionan	
• Comprendo verbos, adjetivos y condicionantes	
• Comprendo órdenes sencillas de selección y ejecución	
• Respondo correctamente a preguntas simples y complejas	
• Diferencio lo real de lo ficticio	
• Comprendo absurdos verbales	
• Comprendo eventos remotos (anticipaciones)	
• Completo analogías opuestas	
• Clasifico objetos por campos semánticos	
• Identifico objetos por su uso	

e. Nivel pragmático**Objetivos de aprendizaje:**

- Utilizar adecuadamente el lenguaje en diferentes contextos y situaciones.

Destrezas:

• Utilizo el lenguaje para comunicarme con pares y profesores	
• Utilizo el lenguaje para comunicar emociones, sentimientos, deseos, pensamientos	

ÁREA SOCIAL

Objetivo General: Fomentar en el niño su autovaloración como actor social, consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural.

Subáreas:**a. Sentimientos y emociones****Objetivo de aprendizaje:**

- Comprender y aceptar necesidades de sus pares y adultos.
- Expresar sentimientos y necesidades.

Destrezas:

• Expreso admiración por héroes y personajes que revistan cualidades positivas	
• Observo personajes de mi propio sexo y me identifico con ellos/as	
• Respeto opiniones, sentimientos y pertenencias ajenas	
• Expreso emociones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, enfado, aburrimiento	

b. Interacción social:

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer el respeto a la interculturalidad social y afectiva del niño o niña.
- Propiciar el acatamiento de normas, reglas de urbanidad y disciplinarias para facilitar su adaptación y desarrollar su autonomía en la vida cotidiana.
- Fomentar el desarrollo de valores.
- Enfrentar situaciones de miedo e inseguridad.
- Reflexionar sobre comportamientos inadecuados y buscar soluciones.
- Fomentar el cuidado y conservación de la naturaleza.

Destrezas:

• Saludo y me despido	
• Demuestro cortesía	
• Digo: gracias y por favor en momentos oportunos	
• Establezco amistad con pares y adultos	
• Resuelvo problemas	
• Aprendo a defenderme oportunamente	
• Digo la verdad	
• Expreso opiniones y apreciaciones personales	
• Trabajo solo en una tarea durante 20 minutos	
• Pido disculpas cuando cometo errores	
• Mantengo silencio en situaciones específicas	
• Juego grupalmente por 20 minutos	
• Pido permiso antes de usar cosas ajenas	

• Mantengo el orden	
• Tomo turnos al hablar	
• Contribuyo a la conversación de los adultos	
• Repito poemas, canciones y represento papeles para otros	
• Respeto turnos en la realización de las actividades	
• Me mantengo en mi puesto de trabajo	
• Coopero con mis pares en una actividad	
• Mantengo un comportamiento adecuado en público	
• Imito roles	
• Demuestro solidaridad con mis pares	

ÁREA DE AUTOAYUDA

Objetivo General: Desarrollar habilidades de autonomía e independencia en sus acciones, facilitando las relaciones consigo mismo, la naturaleza y su entorno cultural.

Objetivo de aprendizaje:

- Favorecer la independencia y la autonomía personal.
- Reconocer debilidades y fortalezas.
- Desarrollar hábitos de alimentación, vestimenta, higiene y orden en actividades de la vida diaria.
- Reforzar hábitos de trabajo de forma independiente.

Destrezas:

• Aseo mi nariz oportunamente	
• Cepillo mis dientes	
• Como solo sin regar demasiado	
• Corto con un cuchillo	
• Abrocho	
• Amarro	
• Cuido de mi presentación y aseo personal	
• Cuido mis pertenencias	
• Disuelvo alimentos en polvo	

• Lavo y seco mis manos y cara	
• Voy y me desenvuelvo solo en el baño	
• Pincho diferentes alimentos con tenedor	
• Retiro la vajilla de la mesa después de servirme los alimentos	
• Sirvo líquidos en varios recipientes	
• Sirvo alimentos de una bandeja	
• Solicito ayuda cuando lo necesito	
• Demuestro solidaridad con los demás cuando lo necesiten	
• Trabajo en forma independiente	
• Unto (mermelada, paté, manjar, etc.) sobre pan o galletas	
• Uso servilleta	
• Utilizo correctamente los utensilios de alimentación	
• Meto los cordones en los orificios de los zapatos	
• Prevengo peligros	
• Escojo la ropa apropiada según la temperatura y la ocasión	
• Me visto y desvisto solo	
• Busco un trapo para limpiar lo derramado	
• Abotono y desabotono	
• Subo y bajo cierres	

Compilación guías de desarrollo: (Carrillo, Nancy; Nuñez María de los Ángeles; Bluma S. y Shearer; Zulueta Ruiz de la Prada María Isabel; Vélez Ximena y Dávila Yolanda).

CEIAP-Adaptación: Córdova, Huiracocha, León, Toral.

A. PLAN RESUMIDO MENSUAL POR ÁREAS

SUBNIVEL: _____ TEMA CENTRAL: _____

FECHA: _____ PROYECTO: _____

EJE CULTURAL: _____

ÁREA O ÁMBITO	DESTREZAS
1. Motricidad gruesa	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2 Motricidad fina	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
3 Cognición	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
4 Lenguaje	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
5 Social	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
6 Autoayuda	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Miriam Huiracocha T.

B. PLAN RESUMIDO SEMANAL

SUBNIVEL: _____ TEMA CENTRAL: _____
 FECHA: _____ PROYECTO: _____
 EJE CULTURAL: _____

SEMANAS	DESTREZAS	ACTIVIDAD GENERADORA
Semana 1		
Semana 2		
Semana 3		
Semana 4		

M. Huiracocha- adaptaciones: Córdova,
 K. Huiracocha, León, Toral.

PLANIFICACIÓN MENSUAL

El modelo de planificación que se presenta es únicamente para la primera semana, las semanas 2, 3 y 4 se desarrollan de igual forma con las destrezas correspondientemente seleccionadas en el registro mensual de destrezas por áreas, para luego ser distribuidas en cada semana y en el orden que se desee. No es necesario detallar los nombres de los momentos de la experiencia de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre.

ANTECEDENTES

Tania tiene 4 años 2 meses, su diagnóstico clínico es Hipoacusia Neuro-sensorial bilateral moderada, se adaptó los auxiliares auditivos eléctricos a los 6 meses y desde este período recibe rehabilitación del lenguaje bajo en Enfoque Auditivo- Oral.

Se comunica oralmente el 70% de las veces, se observan dificultades a nivel fonético y fonológico (dificultades articulatorias que hacen que su lenguaje sea difícil de entenderlo).

Por su déficit auditivo, tiene dificultades en la comprensión del lenguaje, por ello es necesario repetirle las órdenes a una intensidad de voz fuerte.

Su ritmo de aprendizaje es lento, su canal perceptivo es el visual, por lo que se recomienda el trabajo con ayuda de fotografía, láminas, o sistemas de cómputo.

A. PLAN RESUMIDO MENSUAL POR ÁREAS

SUBNIVEL: Inicial 2 (4 - 5 años)

MES: Febrero

ÁREA O ÁMBITO	DESTREZAS
1. Motricidad gruesa	1. Camino siguiendo líneas curvas. 1. _____ 1. _____ 1. _____
2. Motricidad fina	2. Amaso libremente. 2. _____ 2. _____ 2. _____
3. Cognición	3. Identifico y discrimino el color azul. 3. _____ 3. _____ 3. _____
4. Lenguaje	4. Discrimino sonidos del medio ambiente. 4. _____ 4. _____ 4. _____
5. Social	5. Me comporto correctamente en público. 5. _____ 5. _____ 5. _____
6. Autoayuda	6. Prevengo peligros. 6. _____ 6. _____ 6. _____

<p>Aplicar diversas técnicas plásticas para afianzar la motricidad fina y la creatividad MF.</p>	<p>Amasemos libremente y de forma dirigida: arcilla, masa, plastilina, barro, arena, gelatina, comestibles. MF.</p>	<p>Inicio: -Canto la canción: " Las manos"(anexo 2) -Dialogo sobre los lugares de mi país y cómo puedo llegar a ellos, por aire, por tierra o por mar, pienso como debo construir un medio de transporte. * AC Tania: <i>observo la lámina de los lugares del Ecuador y los medios de transporte con los que puedo movilizarme.</i></p> <p>Desarrollo: Escucho a mi maestra la explicación de cómo voy a construir un medio de transporte. * AC Tania: <i>miró a mi maestra y observo la lámina que me indica lo que debo hacer.</i></p> <p>- Hago un avión con la plastilina. -Amaso el barro y hago un tren. -Moldeo arcilla y trato de construir un carro.</p> <p>Cierre: Pinto los medios de transporte que van por la tierra.</p>	<p>Arcilla, plastilina, canción, cuento. * AC: <i>láminas</i></p>
<p>Percibir las características y propiedades de las cosas</p>	<p>Identifiquemos el color azul. C</p>	<p>Inicio: - Escucho el cuento "Mi barquito azul" (anexo 3) - dialogo sobre el cuento y contesto preguntas. * AC Tania: <i>miro las láminas y contesto preguntas sencillas.</i></p>	<p>Cuento, juguetes, hojas, pinturas, cartulinas. Papelotes. * AC: <i>láminas del cuento</i></p> 

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
		<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busco dentro del aula y fuera de ella objetos de color azul. - Busco objetos de color azul en una revista. - Corto y pego lo encontrado. - Pinto papelotes con el color azul. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinto de color azul y con pincel un barquito de papel. 	
<p>Desarrollar habilidades auditivas</p>	<p>Discriminemos sonidos del medio ambiente L.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo un video de los medios de transporte. - Converso sobre los diferentes sonidos del ambiente. <p><i>* AC Tania: miro la lámina e intento asociar a lo que escucho.</i></p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego a moverme como lo hacen los medios de transporte. - Escucho el casett de discriminación auditiva. - Asocio cada sonido con el dibujo respectivo. - Imito los sonidos de los medios de transporte. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo el medio de transporte que corresponde al sonido escuchado. <p><i>* AC Tania: escucho el sonido y mi maestra me ayuda a asociarlo con la lámina respectiva.</i></p>	<p>Grabadora, casett, láminas, juguetes.</p> <p><i>*AC: láminas</i></p>

<p>Propiciar el acatamiento de normas y reglas de urbanidad y disciplinarias para facilitar su adaptación a la vida cotidiana.</p>	<p>Comportémonos correctamente en público..</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Me disfrazo e imito a un policía. -Converso sobre las normas de tránsito y el respeto hacia ellas. <p>* AC <i>Tania</i>: observo láminas sobre las normas de tránsito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digo que me puede suceder si no respeto las reglas de tránsito. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observo e imito las actitudes de mi maestra para comportarme correctamente en las salidas. - Salgo de visita en orden, formado y sin hacer bulla. -Juego con el semáforo: me paro si este está en verde, camino si está en rojo. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación. 	<p>Disfraz, láminas. Semáforo</p> <p>* AC: láminas</p>
<p>Favorecer la independencia y la autonomía personal.</p>	<p>Prevengamos peligros. A.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observo una función de mimo sobre la prevención de peligros. -Observo láminas que me demuestran cómo evitar peligros. -Escucho a mi maestra sobre la importancia de estar atentos al realizar las salidas. -Descubro en las salidas qué objetos pueden ser peligrosos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observo con atención al caminar por las calles. -Miro que los cordones de mis zapatos estén bien amarrados. -Evito empujar a mis compañeros. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación. 	<p>Disfraz de mimos, juguetes, mesa, sillas, láminas.</p>

RONDADOR LITERARIO

SEMANA N^o 1

Rondador literario 1:

CUENTO: " CARNAVAL DE ANTAÑO"

En el hermoso país multicolor llamado Ecuador, habitaban personas muy alegres y hermosas a las que les gustaba mucho el carnaval. Toda la gente se preparaba para comer ricos manjares y para jugar con mucha agüita. Hacían dulces de durazno, de higo, de leche y compartían con sus vecinos, cocinaban el mote pata muy sabroso y lo degustaban en compañía de toda la familia. Y como era de esperar no faltaba el baldazo de agua con un gran grito de viva el carnaval.

Todos se mojaban y luego bailaban las canciones típicas del carnaval.

Rondador literario 2:

CANCIÓN: "CHOFER"

Chofer, chofer, chofer, usted es una maravilla, maneja con los pies y frena con las rodillas. Chofer chofer chofer, apúrese por favor que en esta camioneta me muero de calor.....

Rondador literario 3:

RIMA: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

Tengo un avión muy gordinfón

Y un tren que me dice ven.

Tengo también un carro lleno de manzanas

y una moto azul para Ana.

SEMANA N ^a 2	Rondador literario 4: Rondador literario 5: Rondador literario 6:	
SEMANA N ^a 3		
SEMANA N ^a 4		

REGISTRO AUDIOLÓGICO

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ Subnivel: _____

Fecha actual: _____

Datos relacionados con el auxiliar auditivo eléctrico:

Fecha de adaptación del audífono: _____

Tiempo de adaptación del audífono: _____

Tipo de auxiliar: Retro-auricular Vibrador óseo Intracanal

OIDO DERECHO	OIDO IZQUIERDO
Marca: _____	Marca: _____
Modelo: _____	Modelo: _____
Volumen: _____	Volumen: _____
Condición del auxiliar: _____	Condición del auxiliar: _____
Condición del molde: _____	Condición del molde: _____

Utiliza el sistema FM: SI NO Tipo de FM _____

El auxiliar funciona adecuadamente:

Siempre A veces Nunca

El niño/a asiste a chequeo audiológico:

Cada año Cada 6 meses Nunca

Observaciones: _____

REGISTRO DE IMPLANTE COCLEAR

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____ Subnivel: _____

Fecha actual: _____

Fecha de la Cirugía del IC: _____ Fecha de conexión del IC: _____

Oído implantado: _____

Tiempo de uso del IC: _____ Tipo de implante: _____

Marca: _____ Modelo: _____

OIDO DERECHO	OIDO IZQUIERDO
Marca: _____	Marca: _____
Modelo: _____	Modelo: _____
Volumen: _____	Volumen: _____
Condición del auxiliar: _____	Condición del auxiliar: _____
Condición del molde: _____	Condición del molde: _____

Programa de IC que utiliza el niño:

1 2 3

El implante funciona adecuadamente:

Siempre A veces Nunca

¿Qué partes del implante son las que se dañan con mayor frecuencia?

Procesador Antena Cables

Utiliza el sistema FM: SI NO Tipo de FM: _____

El niño/a asiste a chequeo audiológico:

Cada año _____ Cada 6 meses _____ Nunca _____

Observaciones: _____

MODELO DE REGISTRO MENSUAL DE DESTREZAS EVALUADAS																	
Subnivel: _____ Mes: _____																	
Valoración Pintar el casillero de las destrezas: No lograda: rojo Vías de logro: amarillo Lograda: verde																	
Nombre	Áreas												Observaciones				
	Motriz gruesa		Motriz fina		Cognición		Lenguaje		Social		Autoayuda						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Juan																	
María																	
Ana																	

MODELO DE INFORME DESCRIPTIVO FINAL

NOMBRE: JQ

EDAD ACTUAL: 4 años 10 meses

SUBNIVEL: Inicial 2 (4-5 años)

FECHA DE ENTREGA: Julio del 2014

DIAGNÓSTICO: Hipoacusia conductiva moderada

Ejemplo para un niño con discapacidad auditiva moderada

El proceso de adaptación de JQ durante este año lectivo se facilitó, gracias al apoyo constante de sus profesoras y compañeros.

Socialmente se observa autonomía e independencia, demuestra habilidad para relacionarse y participar en grupo pese a su dificultad para comunicarse oralmente. Le cuesta trabajo seguir las reglas establecidas pues muchas veces no las entiende por lo que es necesario repetirle varias veces. Es afectivo, dócil y respetuoso.

Efectúa destrezas **motrices finas** como: pintar con las manos y con los dedos, garabatea libremente, arruga papeles grandes con sus dos manos y manipula plastilina, moldea figuras con plastilina. Imita movimiento de la lengua, boca y ojos. Sujeta los instrumentos grafo motriz con posición trípode (dedo pulgar, índice y medio apoyado sobre el anular). Predominancia lateral manual derecha.

En el área **cognitiva**, reconoce visualmente objetos y dibujos: del cuerpo humano, frutas, la familia y animales. Identifica todas las nociones de tamaño, forma, color, cantidad (1 al 5), realiza asociaciones y correspondencias, identifica figura-fondo, no identifica nociones espaciales.

En el desarrollo del **lenguaje**: tiene dificultad para compartir experiencias, para relatar cuentos cortos, su lenguaje oral no tiene una organización sintáctica adecuada, persisten dificultades en la articulación de fonemas. Su lenguaje comprensivo no está acorde a su edad cronológica.

Es **autónomo** en algunas actividades cotidianas: se sirve alimentos y se asea en forma independiente, cuida sus pertenencias, entrega sus cuadernos, ejecuta actividades en un tiempo determinado, ofrece solución a diversos problemas, solicita ayuda cuando lo necesita y prevé peligros.

JCQ asiste dos veces a la semana a terapia de lenguaje y a una a psicología.

MUSICA

JCQ disfruta de las actividades musicales, tararea al escuchar las canciones.

FAMILIA

La colaboración de la familia ha sido demostrada con el apoyo a las actividades sugeridas por las maestras durante este periodo escolar y su preocupación constante por el desempeño del niño.

AUXILIARES AUDITIVOS

El uso de los auxiliares auditivos fue constante durante todo el período escolar, estos funcionaron correctamente.

OBSERVACIONES:

- JQ usa su auxiliar auditivo todos los días, no se han reportado daños del mismo.
- Colabora en todas las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, es cariñoso con su maestra, disfruta de la compañía de sus amigos.

RECOMENDACIONES:

- Proporcionar experiencias auditivas significativas.
- Continuar en rehabilitación de lenguaje.
- Asistir a los chequeos médicos audiológicos de manera regular.

DIRECTOR

PROFESOR DE AULA

PROFESOR DE APOYO

(CEIAP, Adaptaciones Córdova, Huiracocha, León, Toral)

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA FUNCIÓN AUDITIVA

Nombres y Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Utiliza ayuda técnica: _____ Tipo de ayuda técnica: _____

Escolarización: _____ Subnivel: _____

Fecha de evaluación: _____

HABILIDADES AUDITIVAS

Detección	<p>Prueba LING: a _____ u _____ i _____ s _____ sh _____ m _____</p> <p>Distancia: 50cm _____ 1m _____ más de 1m _____</p> <p>Sonido vs silencio: si _____ no _____</p> <p>Sonidos no verbales: avión _____ tráfico _____ animales _____ teléfono _____ música _____ juguetes sonoros _____</p> <p>Sonidos verbales: voz _____ nombre _____ roncar _____ risa _____ grito _____ otros _____</p>
Discriminación	<p>Prueba LING: a _____ u _____ i _____ s _____ sh _____ m _____</p> <p>Sonidos del cuerpo: llanto _____ risa _____ tos _____ canto _____ aplausos _____ grito _____ estornudo _____ voz _____</p> <p>Sonidos del medio ambiente: teléfono _____ licuadora _____ golpe de la puerta _____ reloj despertador _____ timbre _____</p> <p>Sonidos de animales: perro _____ gato _____ vaca _____ pollo _____ chanchito _____ pato _____ caballo _____ gallina _____ gallo _____</p> <p>Sonidos de instrumentos musicales: tambor _____ piano _____ flauta _____ maraca _____ guitarra _____ triángulo _____</p> <p>Sonidos largos vs cortos: SI _____ NO _____</p> <p>Sonidos agudos vs graves: SI _____ NO _____</p> <p>Sonidos fuertes vs débiles: SI _____ NO _____</p>
Identificación	<p>Palabras monosilábicas SI _____ NO _____</p> <p>Palabras bisilábicas SI _____ NO _____</p> <p>Palabras trisilábicas SI _____ NO _____</p> <p>Palabras polisílabas SI _____ NO _____</p>

Comprensión	<p>Preguntas simples: SI ____ NO ____</p> <p>Preguntas complejas: SI ____ NO ____</p> <p>Ordenes simples: SI ____ NO ____</p> <p>Ordenes complejas: SI ____ NO ____</p>																																																			
Memoria Auditiva	<p>2# ____ 3# ____ 4# ____ 5# ____</p> <p>2 palabras ____ 3 palabras ____ 4 palabras ____</p>																																																			
Ritmo	<p>Identifica ritmos: lento ____ normal ____ rápido ____</p> <p>Reproduce estructuras rítmicas: simples ____ complejas ____</p>																																																			
Discriminación Fonética	<p>Vocales: a ____ o ____ u ____ e ____ i ____</p> <p>Pares de fonemas consonánticos:</p> <table border="1" data-bbox="662 1012 1289 1850"> <thead> <tr> <th></th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>p-b</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>p-m</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>b-m</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>g-j</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>k-g</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>k-j</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ll-ñ</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>l-r</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>d-g</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>t-k</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f-z</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>f-s</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>z-s</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m-n</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>n-ñ</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>d-t</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>		SI	NO	p-b			p-m			b-m			g-j			k-g			k-j			ll-ñ			l-r			d-g			t-k			f-z			f-s			z-s			m-n			n-ñ			d-t		
	SI	NO																																																		
p-b																																																				
p-m																																																				
b-m																																																				
g-j																																																				
k-g																																																				
k-j																																																				
ll-ñ																																																				
l-r																																																				
d-g																																																				
t-k																																																				
f-z																																																				
f-s																																																				
z-s																																																				
m-n																																																				
n-ñ																																																				
d-t																																																				

Observaciones: _____

GUIA DE REGISTRO DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Nombres y Apellidos: _____

Fecha/nacimiento: _____ Edad: _____

Escolarización: _____ Subnivel: _____

Fecha evaluación: _____

A.- LENGUAJE EXPRESIVO

Edad: 0 meses a 1 año		SI	NO	
		Produce vocalizaciones diferentes al llanto		
	Produce sonidos guturales			
	Vocaliza sus sentimientos o necesidades			
	Balbucea espontáneamente sílabas repetitivas			
	Responde a vocalizaciones que hacen otros			
	Vocaliza consonantes bilabiales			
	Imita el cambio de tono e intensidad en el adulto			
	Imita sonidos no verbales: tos, besos volados			
	Imita dos sonidos de animales			
	Utiliza ecolalia			
Edad: 1 año a 2 años		SI	NO	
		Utiliza palabras para designar objetos o personas		
		Posee un vocabulario de cinco palabras		
		Utiliza onomatopeyas		
		Imita nuevas palabras sencillas		
		Dice: no, no hay más, pide más		
		A los 18 meses posee un vocabulario de 10 palabras		
		Dice su nombre cuando se mira en una fotografía		
		Nombra 5 objetos comunes en ilustraciones		
		El niño utiliza jerga		
	Usa dos expresiones comunes: se cayó, se acabó			

Edad: 2 años a 3 años		SI	NO
	Utiliza lenguaje telegráfico “carro papá”		
	Usa el pronombre personal yo-mi-mío		
	Usa su nombre para referirse a el mismo		
	Responde a preguntas:¿Cómo- Dónde- Quién?		
	Utiliza frases y oraciones cortas “a la casa”, “es mío”		
	Usa verbos en gerundio: “bebe llorando”		
	Emplea este, esta, ese, esa, al hablar		
	Utiliza preguntas: ¿Dónde está, Qué es eso?		
	Domina la articulación de los fonemas:p-b-m-n		
	Posee un vocabulario aproximado de 200 palabras		
Edad: 3-4 años		SI	NO
	Usa oraciones de cuatro o cinco palabras		
	Pronuncia su nombre completo		
	Dice su sexo, edad, el nombre de sus padres		
	Utiliza pronombres: el-ella-ellos-nosotros		
	Relata experiencias inmediatas		
	Emplea verbos en tiempo pasado		
	Hace preguntas: ¿Quién es, Dónde está; Qué es?		
	Utiliza la pregunta ¿Por qué?		
	Posee un vocabulario aproximado de 1000 palabras		
Domina la pronunciación de los fonemas: t--d-k-f-g			
Edad: 4-5 años		SI	NO
	Posee un vocabulario aproximado de 1500 palabras		
	Usa oraciones de nueve y diez palabras		
	Explica experiencias familiares o de cualquier índole		
	Emplea el futuro al hablar		
	Emplea adjetivos, adverbios		
	Emplea correctamente conjunciones: y, para, en		
	Dice si un sonido es fuerte o suave		
	Dice para qué sirven los ojos, nariz, boca, orejas		
	Dice la última palabra en analogías opuestas		
Domina la articulación de los fonemas: ch-ñ-l-g			

ANEXO 15

Edad: 5-6 años		SI	NO
	Dice la dirección de su casa		
	Dice su número telefónico		
	Relatas experiencias diarias		
	Cuenta chistes sencillos		
	Define palabras		
	Define palabras		
	Emplea ayer y mañana correctamente		
	Posee un vocabulario aproximado de 2000 palabras		
	Pregunta el significado de palabras nuevas		
	Domina la articulación de los fonemas:r-s-rr-ll		

Observaciones: _____

B.- LENGUAJE COMPRENSIVO

Edad: 0 meses a 1 año		SI	NO
	Se calma ante la voz de su madre		
	Presta atención a voces conocidas		
	Gira la cabeza cuando escucha la voz de su madre		
	Responde a su nombre con movimientos corporales		
	Obedece a la palabra ¡NO!		
	Cambia su conducta ante la palabra: mamá o papá		
	Responde con ademanes a ademanes		
	Comprende la palabra adiós		
	Comprende los nombres de objetos: biberón, agua		
Responde a preguntas simples con respuesta no oral			
Edad: 1 año a 2 años		SI	NO
	Responde a ordenes simples sin usar ademanes		
	Responde a preguntas simples: ¿dónde está?		
	Responde a 3 órdenes simples diferentes		
	Señala 3 partes del cuerpo		
	Responde a la pregunta: ¿Qué es esto?		
	Señala objetos familiares cuando se le pide (12)		
	Comprende los nombres de sus familiares y mascota		
	Señala 3 a 5 ilustraciones en un libro		
	Comprende el nombre de algunos animales (3)		
Le gusta escuchar música y cantar			
Edad: 2 años a 3 años		SI	NO
	Comprende el concepto de número uno		
	Reconoce actividades: jugar- comer-tomar- bailar		
	Comprende el uso de objetos (10)		
	Obedece dos órdenes relacionadas		
	Compara tamaños: grande-pequeño		
	Comprende el concepto: igual- diferente		
	Comprende más o menos 500 palabras		
	Responde a la pregunta ¿quién?, ¿dónde?		
	Distingue preposiciones: arriba-abajo		
Responde a la pregunta ¿qué está haciendo?			

ANEXO 15

Edad: 3-4 años	Cumple con dos órdenes que no se relacionan	SI	NO
	Reconoce actividades presentadas en láminas		
	Identifica objetos por su uso		
	Compara tamaños diferentes: largo- corto		
	Clasifica objetos por campos semánticos		
	Identifica colores primarios (3)		
	Reconoce el concepto de tiempo: día-noche		
	Reconoce la noción: adelante-atrás		
	Comprende una sucesión simple de hechos		
	Comprende la noción: adentro- afuera		
Edad: 4-5 años	Obedece una serie de órdenes de 3 etapas	SI	NO
	Reconoce colores primarios (6)		
	Comprende el concepto de "3"		
	Distingue la diferencia de peso		
	Reconoce opuestos		
	Comprende el uso de los sentidos		
	Comprende eventos remotos		
	Comprende preguntas referidas a un cuento		
	Comprende absurdos verbales		
	Reconoce objetos que no pertenecen a un campo semántico		
Edad: 5-6 años	Puede definir objetos a partir de su uso	SI	NO
	Respetar turnos para hablar		
	Comprende la noción: algunos-muchos-varios		
	Comprende la noción: lejos-cerca		
	Se interesa por el significado de palabras nuevas		
	Comprende el concepto de: derecha		
	Comprende órdenes direccionales		
	Distingue partes de animales		
	Comprende preguntas sobre experiencias diarias		

Observaciones: _____

ALFABETO EN LENGUA DE SEÑAS



[https:// www.google.com.ec/search?q=alfabeto+en+lengua+de+señas](https://www.google.com.ec/search?q=alfabeto+en+lengua+de+señas)



PROYECTO UDA 1

Una obra muy valiosa para los educadores-profesionales de la educación en general y en particular para quienes se dediquen a la educación especial desde una perspectiva de inclusión auténtica: respetuosa, holística, armónica, que sin negar las dificultades expanda las posibilidades y recursos posibles de ser instrumentados por TODOS los actores comprometidos.

Deseo a los autores de este trabajo puedan difundir tan valioso material más allá de la UDA y que este sea sólo un primer paso de una fecunda serie de aportes en esta dirección.

Prof. Silvia Baeza

**DNI 6.153.154- Buenos Aires Argentina
Universidad de "EL Salvador"**

ISBN 978-9978-325-32-2



9 789978 325322