

el viaje académico
2018

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD
LAP



Créditos:

Francisco Salgado Arteaga
RECTOR

Martha Cobos Cali
VICERRECTORA ACADÉMICA

Jacinto Guillén García
VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Genoveva Malo Toral
DECANA DE FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

Rafael Fernando Estrella Toral
SUBDECANO DE FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

Andrea Parga
CURADORA

Felipe Cobos
PAR EXTERNO

Agustín Santiago Vanegas Peña
Cristian Marcelo Sotomayor Bustos
Ana Patricia Rodas Beltrán
JUNTA ACADÉMICA

ISBN: 978-9942-778-12-3
E-ISBN: 978-9942-778-13-0

IMPRESIÓN
Imprenta Digital - Universidad del Azuay

UNIVERSIDAD DEL AZUAY | Casa Editora

Carla Hermida Palacios
Diego Proaño Escandón
Rubén Culcay Chérrez
Alejandro Vanegas Ramos
Luis Barrera Peñafiel
Pablo Ochoa Pesantez
PROFESORES - VIAJE ACADÉMICO

Toa Tripaldi Proaño
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES

Gloria Riera Rodríguez
REVISIÓN DE TEXTOS

Cristina Feijoo
José Macías
DIAGRAMACIÓN

Adriana Urgilés Gonzalez
DIBUJO DE PORTADA
Ciudades Invisibles - Cuenca 4d

Agustín Santiago Vanegas Peña
asvanegas@uazuay.edu.ec
Cristian Marcelo Sotomayor Bustos
csotomayor@uazuay.edu.ec
Alejandro Vanegas Ramos
avanegas@uazuay.edu.ec
María Cristina Feijóo Quezada
cristinafeijoo@uazuay.edu.ec
LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PROYECTO - Compilación

Cuenca - Mayo, 2018


Concurso de
Fotografía y Boceto

Fotografía:
Andrea Parga



ITINERARIOS DE VIAJE Y EPISODIOS DE CIUDAD

Para comprender una obra de arquitectura es fundamental no desligarla de su entorno, es decir, hay que estudiarla y recorrerla atendiendo a su conjunto. Las consideraciones asimilables resultarán más provechosas en la formación del arquitecto si derivan de la propia experiencia a través de evocadores paseos por el paisaje urbano. Una práctica aún más enriquecedora consiste en cultivar la mirada sobre lo que no se ve, sobre el espacio entre lo construido, en el esfuerzo por destilar valores de partes de ciudad vistas desde sus entramados de relaciones.

Esta forma de entender la arquitectura es aplicable a un sinfín de situaciones. Así, el viaje para conocer una obra de arquitectura se ha de entender como una oportunidad catalizadora de numerosos procesos de reconocimiento y aprendizaje. Por esta razón, la lista de puntos de interés sobre un mapa de ciudad se ha de convertir en una entrelazada red de itinerarios, donde los intereses se prolonguen de las obras a sus entornos, donde los espacios entre puntos adquieran tanto o más valor que las propias obras. Las calles han de promover el aprecio por los elementos que las componen. De esa forma, se pretende llegar a un cierto número de destinos concretos para activar en el estudiante la mirada y el pensamiento desde el inicio de la experiencia. Se trata de aprender del propio trayecto, de las conexiones que genera la idea aglutinadora de itinerario. El viaje habilita estructurar rutas, establecer recorridos, el moverse alrededor de la obras, ver el edificio en consonancia con su entorno. El paseo por las proximidades ayuda a descubrir lo que la mayoría de las fotos de arquitectura no muestran habitualmente, por ello, también en el proceso de construcción mental de una fotografía, que apunte a la profundidad de planos y de contenidos, se materializa el reconocimiento de los vínculos de la obra con sus cercanías. Una visita atenta al esfuerzo por documentar la relación con el conjunto abre el encuadre a lo urbano. Así se sumará al pensar en la obra de arquitectura la reflexión sobre los episodios de ciudad. El reconocer, comparar y ampliar la gestión de los recursos operativos de proyectos, válidos para resolver numerosas situaciones, permitirá a los arquitectos en formación aplicar conocimientos en sus propios procesos proyectuales.

En definitiva, ejercitar la mirada pausada y consciente hacia lo existente y sus valores garantiza el adecuado y exitoso arraigo e incorporación del objeto arquitectónico en su lugar y en relación con las preexistencias. Colabora en la búsqueda de la justa inserción y encaje, evita la mímesis o el protagonismo exclusivo de la obra, genera un proyecto en su justa medida, considera sus proximidades y se constituye en el producto del conocimiento del entorno al que pertenecerá y hará suyo el futuro arquitecto.

ANDREA PARGA
Barcelona, abril de 2018



Fotografía:
Santiago Vanegas Peña

EL VIAJE EN ARQUITECTURA – AULA MUNDO

Desde el año 2014, el Viaje Académico ARQUDA constituye un evento académico paralelo a la malla curricular de la escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay-Ecuador. Esta actividad aporta a diferentes cátedras y procesos de aprendizaje en todos los niveles de formación del estudiante porque permite el análisis, documentación y visita de proyectos arquitectónicos referenciales de América Latina.

La metodología de este viaje, que se ha ido depurando en el desarrollo de las distintas ediciones, ubica a los estudiantes como actores principales en la construcción de su conocimiento y aprendizaje (que se comprende como la acumulación de experiencias propias). El viaje cobra sentido en ellos cuando recorren y comprenden el lugar, cuando descubren sus lecciones intrínsecas, es decir, cuando participan en la experiencia de habitar personalmente el proyecto o lugar e interactúan con pares que comparten los mismos intereses e inquietudes, es lo que conocemos como aula mundo. A su vez, el análisis de casos o proyectos arquitectónicos, que recuperan exitosas experiencias pasadas en otros territorios, retoma el valor del pasado tan significativo en la arquitectura como bien apuntó Le Corbusier: "aun hoy me acusan de ser un revolucionario; sin embargo, debo confesar que he tenido un único maestro, el pasado, y una sola disciplina, el estudio del pasado" (Daza, 2015).

A lo largo de cinco ediciones, nuestros docentes y estudiantes pudieron establecer un diálogo directo con grandes referentes de la arquitectura latinoamericana: Ovidio Wappenstein, Felipe Uribe, Rafael Obregón, Pablo Valenzuela, Germán Samper, Rogelio Salmona, Joao Vilanova Artigas, Paulo Méndez da Rocha, Lina Bo Bardi y Oscar Niemeyer. Las enseñanzas de estos arquitectos están sintetizadas en sus proyectos, que esperan la mirada educada, presente y curiosa del viajero. En la obra La cima y el arco, Martí Aris (2007) explicó así la experiencia:

El saber arquitectónico se inscribe y deposita en las propias obras y proyectos de arquitectura, en las que se filtra y permanece velado, quedando a resguardo de interpretaciones reductivas. Este conocimiento está oculto, pero no perdido; está cifrado, pero no indescifrable. Para rescatarlo y hacerlo operativo es preciso excavar en la obra, manipularla y desmontarla, a fin de averiguar cómo está hecha.

Esta publicación presenta la selección de las mejores imágenes levantadas por nuestros estudiantes en febrero de 2018 en las ciudades de Cuzco, Machu Picchu, Ollantaytambo, Isla de Uros, Medellín, Bogotá, Sao Paulo, Brasilia y Río de Janeiro. Las visitas fueron guiadas por los profesores Pablo Ochoa, Luis Barrera, Alejandro Vanegas, Rubén Culcay, Carla Hermida y Diego Proaño. Estas imágenes forman parte del concurso de imágenes Viaje Académico 2018, clasificadas en las siguientes categorías: espacio interior, espacio público, detalle constructivo, cultura, ciudad, espacio público, proyecto en la ciudad y bocetos. La selección de las imágenes y comentarios estuvo a cargo de Andrea Parga; su valioso aporte respalda la calidad de este documento.

Santiago Vanegas Peña
Director de Escuela


2018

BRASIL

Viaje académico 2018

El viaje a Brasil es una experiencia única que permite adentrarnos en la historia, la cultura, las tradiciones y la arquitectura de este gran coloso latinoamericano.

Comprende la visita a los grandes referentes modernos y contemporáneos de la arquitectura paulista y carioca de São Paulo, Rio de Janeiro y Brasilia. La versión 2018 incluyó además un Taller Binacional donde se desarrollaron propuestas de vivienda colectiva en la Favela do moinho. El mismo contó con la participación de docentes y alumnos de la Universidad del Azuay y de la Universidad de São Paulo.

Un viaje en el tiempo que se recorre al ritmo de la bossa nova, el choro y la samba.

Diego Proaño Escandón

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: David Fernando Morocho



ESPACIO INTERIOR - PREMIO
Viaje académico 2018

MASP. Lina Bobardi.1958
Sao Paulo - Brasil

El encuadre brinda un amplio recorrido al espectador, cuya mirada puede discurrir ininterrumpida entre los paramentos transparentes hasta el plano del perímetro. El claro tamiz, de techo a suelo, del límite de la sala, se acopla al carácter liviano del diseño de la exposición y permite disfrutar de la luz natural de su derredor.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ana Paulina Monsalve



ESPACIO PÚBLICO - MENCIÓN
Viaje académico 2018

Plaza del Patriarca. Paulo Mendes da Rocha. 2002
Sao Paulo - Brasil

La instantánea de ciudad captura el movimiento y cruce de flujos que se despliegan en un ámbito urbano de numerosas interacciones. La fotografía recoge y brinda al espectador, de forma clara y rotunda, el protagonismo del espacio y la vida que se genera entre los edificios.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Juan Daniel Ortiz



DETALLE CONSTRUCTIVO - PREMIO
Viaje académico 2018

MASP. Lina Bobardi. 1958
Sao Paulo - Brasil

La selección de un encuadre que se aproxima a un detalle de la obra, convierte a la imagen en muestra de su composición como parte de un todo, en el que se habilitan recursos proyectuales que van desde lo material y constructivo hasta su vinculación con el paisaje urbano que lo recibe.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ismael Fernado Quezada


173 CENTRAL PARKING
Saudade & Amor
Pedestre
ENTRADA
Entrance
Estapar
SAÍDA
Exit

CULTURA - PREMIO
Viaje académico 2018

Sao Paulo Brasil

El blanco lienzo que conforma uno de los planos de la plaza del primer término, le ha permitido al fotógrafo crear una escena en la que es posible reconocer el carácter inter-escalar que está presente en la ciudad. La riqueza y matices de la vida cotidiana quedan plasmados en y a través de lo construído.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Irene Soledad Cárdenas


TEXAS

CULTURA - MENCIÓN
Viaje académico 2018

Plaza de las Artes. Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz
& Luciana Dornellas. 2012
Sao Paulo- Brasil

La vista sobre un grupo de edificios desde un ámbito vacío colindante, refleja la coexistencia entre lo construido y los espacios libres que le acompañan. Se convierte en documento de reflexión sobre la condición de las relaciones en un episodio de ciudad y las posibilidades de su mejora.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ricardo Andrés Sotomayor

BANCO DE BRASÍLIA

CIUDAD - PREMIO
Viaje académico 2018

Ciudad de Brasilia
Brasilia - Brasil

La profundidad de planos nos lleva desde los ritmos verticales y horizontales de las fachadas de los edificios hasta el perfil que circunda la ciudad. La imagen se compone a partir de los volúmenes llevados a los límites del encuadre, que enmarcan la sucesión de proyectos de referencia y a sus amplios espacios urbanos.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ricardo Andrés Sotomayor



ESPACIO PÚBLICO - PREMIO
Viaje académico 2018

Plaza de los Tres Poderes. Oscar Niemeyer. 1987
Brasilia - Brasil

Las líneas de fuga que producen las losas del plano del suelo llevan la mirada sobre la ruta de aproximación al edificio y al espacio de ordenado alineamiento de palmeras que le acompaña. La construcción visual hace registro del vasto espacio urbano que conforma el lugar de la obra.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ricardo Andrés Sotomayor

PROYECTO EN LA CIUDAD - PREMIO
Viaje académico 2018

Palacio de Itamaraty. Oscar Niemeyer.1970
Brasilia - Brasil

La escena es rotunda. La toma divide la fotografía en dos planos que, sumados, prolongan las líneas rectas de los prismas puros en su reflejo sobre el agua. La disposición entre los elementos, revela un conjunto en relación, donde los espacios abiertos adquieren protagonismo.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Ana Carolina Abad


cuerpos
gramaticales

COLOMBIA
Viaje académico 2018

Conocer consiste en habitar el lugar; el medio por el cual se accede a todas las percepciones y constataciones que el individuo es capaz de experimentar. En la otredad cercana hacia el norte, Colombia nos recibe con historias y destinos paralelos a nuestra realidad, como una versión de nosotros y respuestas remitidas a distintos dramas. Pudimos acercarnos al producto tangible del maestro erigido desde los pies hasta por encima de las manos, desde Le Corbusier y Aalto hasta Salmona, la materia organizada nos impartió su enseñanza al confrontarnos; casi un desafío con el cual regresamos a corregir nuestros pasos.

Alejandro Vanegas Ramos

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Rubén Culcay



PROYECTO EN LA CIUDAD - PREMIO
Viaje académico 2018

Biblioteca Tomás Carrasquilla. Ricardo La Rotta.2007
Medellín - Colombia

La fotografía revela los valores formales del proyecto para su inclusión en el entorno. La imagen celebra el despliegue de líneas de orden como conectores hacia sus proximidades. Además, las talla topográfica, revela la atención a una cuidada incorporación al perfil del lugar.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Michelle Doménica Arias



ESPACIO PÚBLICO - PREMIO
Viaje académico 2018

Archivo General de la Nación.Rogelio Salmona.1989
Bogotá - Colombia

La superposición de los ordenes geométricos de los dibujos de las tramas que componen la superficie del suelo, dan cuenta de la amplitud del espacio abierto con voluntad del disfrute de lo público. La presencia de quien lo recorre confirma la extensión de sus dimensiones.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: José David Castillo



ESPACIO INTERIOR - PREMIO
Viaje académico 2018

Biblioteca León de Grieff. Giancarlo Mazzanti. 2007
Medellín - Colombia

La captura del juego de luces y sombras, derivas de la disposición de un entramado que descubre el exterior al interior, despliega la idea de las numerosas variantes de interacción entre ámbitos. Desde la permeabilidad del límite, se facilita la incorporación de lo arquitectónico a su lugar.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: José David Castillo



DETALLE CONSTRUCTIVO - PREMIO
Viaje académico 2018

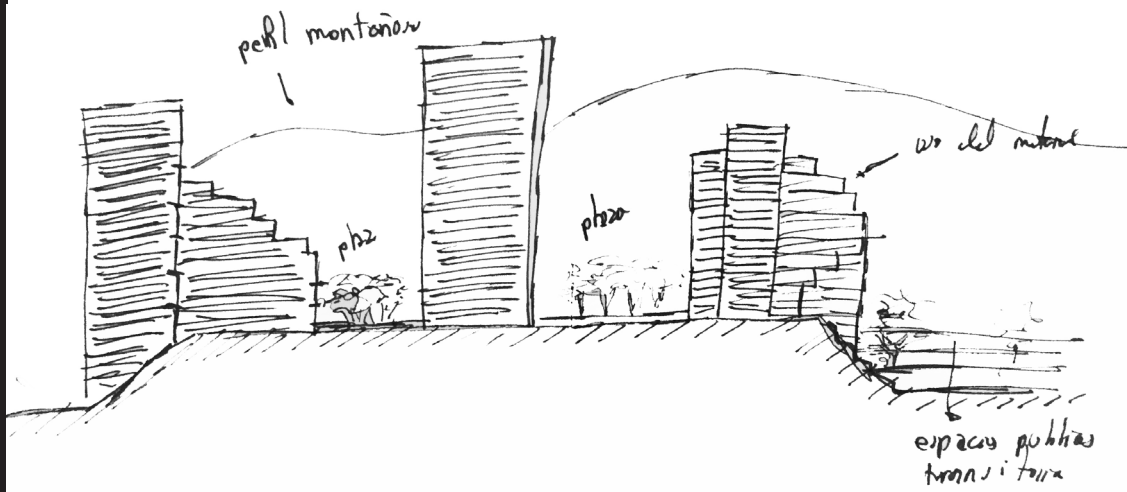
Biblioteca Virgilio Barco. Rogelio Salmona. 2001
Bogotá - Colombia

El primer plano que muestra la sucesión de piezas que componen una línea de límite, la hace protagonista y directriz hacia un horizonte de ciudad y un desdibujado perfil natural. La atención sobre el detalle de lo construido, revela numerosos planos, evidencia del trabajo a múltiples escalas en un entorno cercano.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Anthony Manuel Crespo


perfil montañoso
plaza
plaza
espacios publicos
transitorios

BOCETO - PREMIO
Viaje académico 2018

Torres del Parque. Rogelio Salmona. 1970
Bogotá - Colombia

Trazas que reflejan una aproximación a la obra ligada a su entorno. Muestra en primer término el perfil del paisaje urbano, al mismo tiempo que el perfil que le circunda y que le es característico en su emplazamiento. El dibujo reconoce el conjunto, las condiciones y circunstancias que han acompañado al edificio desde su origen.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Boceto: Karen Michelle Delgado



PERÚ

Viaje académico 2018

El reconocimiento de un territorio y sus edificaciones a través del Viaje Académico representa una herramienta vital para entender y comprender los valores específicos de la arquitectura. Perú, guarda en su interior el legado de una cultura que, a través de la arquitectura realizada hace más de 500 años, forjó una identidad única en el mundo, relacionando las potencialidades de la piedra de cantera con las características únicas del lugar, su topografía, paisaje y clima, para de esta manera construir edificaciones que permitieron a los Incas extender y dominar el Tahuantinsuyo a través de toda la cordillera de los Andes.

Esta arquitectura guarda dentro de sí, relaciones vitales con los Astros y la Madre Tierra, encontrando en esta simbiosis la justificación de los emplazamientos, formas y sistemas constructivos de cada edificación ubicada dentro de la Capital Cusco y del Valle Sagrado del Río Urubamba. MachuPichu o "Montaña Vieja" es la ciudad que representa el conjunto de todas las virtudes arquitectónicas desarrolladas en la cultura Inca, pues su adaptación a la montaña, la estabilidad de las edificaciones, estratificación funcional y vinculación al paisaje denota el control del hombre sobre el material bajo el sutil consentimiento de la naturaleza.

Pablo Ochoa Pesantez

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Luis Barrera Peñafiel



ESPACIO PÚBLICO - PREMIO
Viaje académico 2018

Ciudad del Cuzco
Cuzco - Perú

La captura del andar cotidiano en la escena de ciudad que crea quien encuadra, patenta la importancia del espacio público. Un ámbito de lo colectivo que discurre entre lo construido y, a su vez, resulta fundamental en el linde de acoplamiento a la topografía del paisaje que rodea la urbe.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Franklin Geovanny Tuza



PROYECTO EN LA CIUDAD - PREMIO
Viaje académico 2018

Ciudad del Cuzco
Cuzco - Perú

La construcción visual que muestra lo edilicio en la ciudad, comparte buena proporción de su composición con el espacio al aire libre, se presenta una plaza que halla su límite en la línea de aparición de lo arquitectónico. Encuentro que a su vez se prologa bajo la sombra de los soportales.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Gabriel Alejandro Reinoso



ESPACIO INTERIOR - PREMIO
Viaje académico 2018

Qorikancha / Coricancha
Cuzco - Perú

La condición de la visual del espacio intermedio que rodea a un fragmento de espacio libre emplazado en el interior de la obra, pone en valor las numerosas posibilidades de conexión entre lo construido y los vacíos que le suceden. Se reconoce y valida el recurso proyectual que aboga por la relación de los ámbitos.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Paula Dayanna Tapia



DETALLE CONSTRUCTIVO - PREMIO
Viaje académico 2018

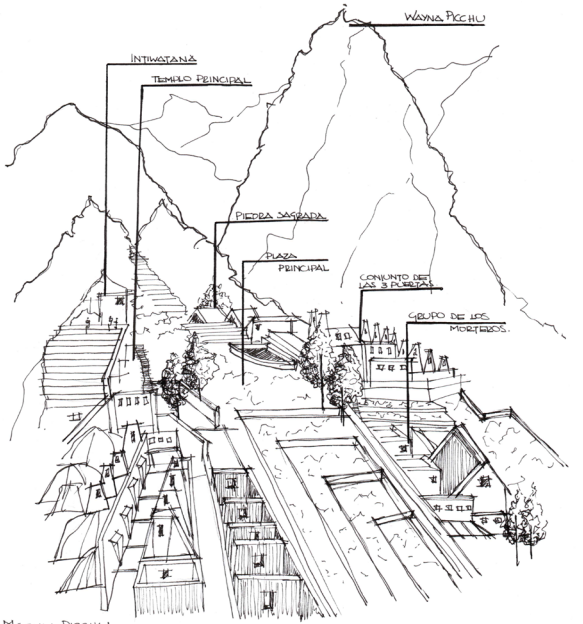
Sacsayhuaman "Fortaleza ceremonial "
Cuzco - Perú

La aproximación de la mirada a lo material y a sus posibilidades, hace del detalle de la instantánea una muestra del hacer con lo propio del lugar. Por tanto acerca la atención al origen de lo construido desde los recursos de lo cercano y explica su presencia en la totalidad del conjunto.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Paula Dayanna Tapia



MACHU PICCHU.

BOCETO - PREMIO
Viaje académico 2018

Machu Picchu. 1438 - 1470
Machu Picchu - Perú

La imagen recoge los valores espaciales desde y hacia la ciudad en el acoplamiento de lo construido. Se reconocen y hacen visibles las relaciones entre las obras y su incorporación al entorno. La síntesis visual de parte de la ciudad, se convierte en muestra de la interacción entre lo proyectado y lo existente.

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE FACULTAD

LAP

Fotografía: Silvia Daniela Zalamea



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Casa Editora

ISBN: 978-9942-778-13-0