

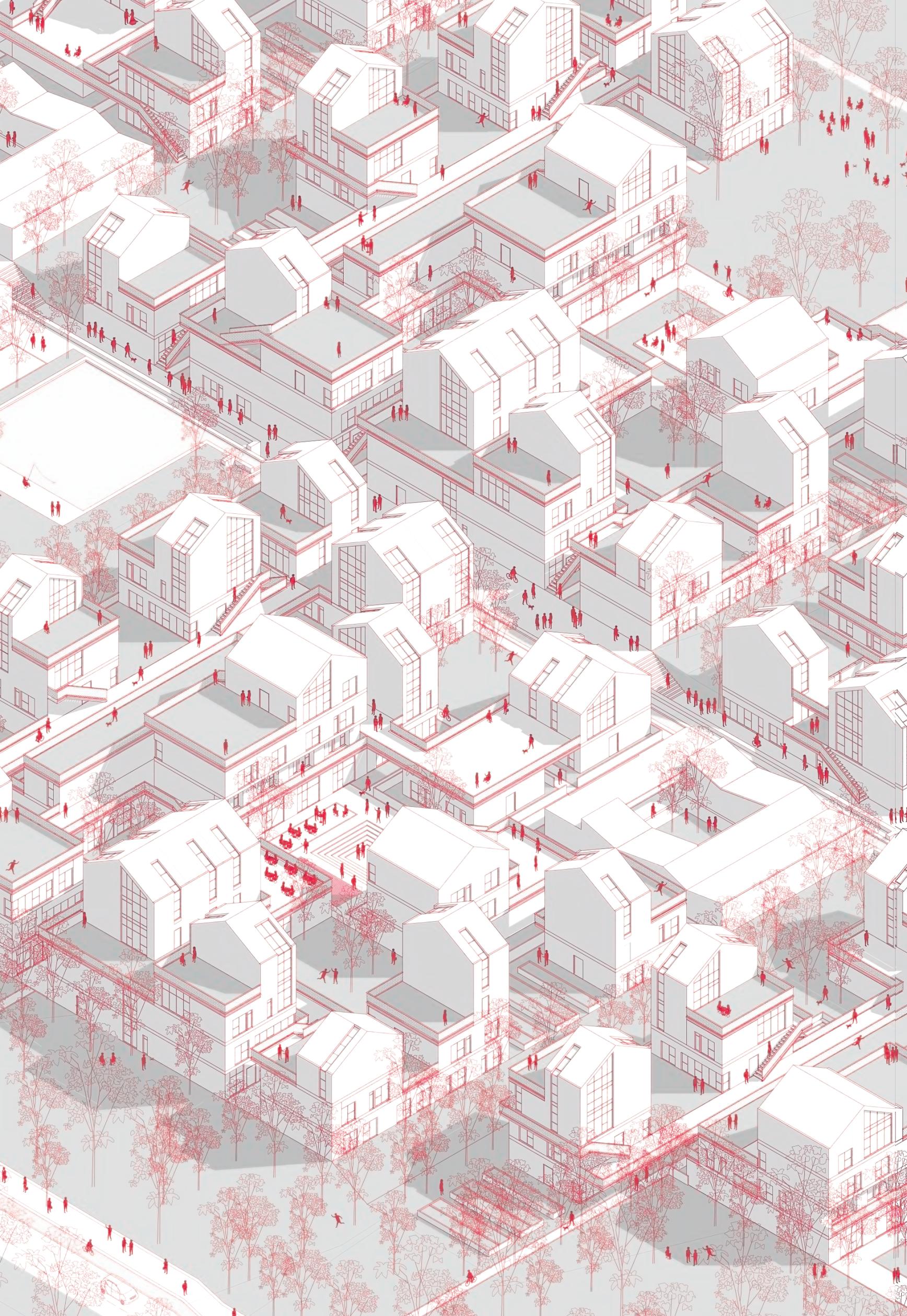
TALLER VERTICAL

VIVIENDA Y CIUDAD

03



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY





**Taller Vertical III
Vivienda y Ciudad
Universidad del Azuay
LAU- Laboratorio de Arquitectura
y Urbanismo**

**Francisco Salgado Arteaga
Rector**

**Martha Cobos Cali
Vicerrectora Académica**

**Jacinto Guillén García
Vicerrector de Investigaciones**

**Alexis Schulman
Carlos Espinoza
Autores**

**Paula Álvarez
María Elisa Bernal
María Delia Bermeo
Diana Flores
Paúl García
Aztrid Novillo
Colaboradores**

**Diego Lara
Concepto de diseño**

**Jhonn Alarcón
Diagramación
Departamento de
comunicación y publicaciones**

**Gráficas Hernández
Imprenta**

Para citar el documento:
Apellido, N. (2018). Taller Vertical III:
Vivienda y Ciudad. Cuenca: Universidad
del Azuay.

Septiembre de 2018

ISBN: 978-9942-778-32-1

Agradecemos la participación de las
empresas públicas y privadas

The logo for ETAPA features a stylized white 'E' icon on the left, followed by the word 'ETAPA' in a bold, uppercase, sans-serif font.The logo for EMUVI features a stylized white 'E' icon on the left, followed by the word 'EMUVI' in a bold, uppercase, sans-serif font.The logo for CUENCA ALCALDÍA features the word 'CUENCA' in a bold, lowercase, sans-serif font, with 'ALCALDÍA' in a smaller, uppercase, sans-serif font directly below it.The logo for GRAIMAN features the word 'GRAIMAN' in a stylized, serif font, enclosed within a dark, rounded rectangular border.The logo for adelca features the word 'adelca' in a lowercase, sans-serif font, with 'Acería del Ecuador' in a smaller, uppercase, sans-serif font directly below it.The logo for CEMENTO ATENAS features a stylized white icon of a building or structure above the words 'CEMENTO' and 'ATENAS' in a bold, uppercase, sans-serif font.

Índice:

07

Editorial

11

Invitados

21

Problemática general

31

Taller Centro Histórico

51

Taller Ciudad consolidada

71

Taller Zonas de riesgo

91

Taller Límite urbano

111

PFC Arquda - Vivienda





¿Vivienda y ciudad?

El verdadero problema de la habitación no es el de la construcción de una casa, Dicho problema presenta fundamentalmente dos aspectos en nuestra ciudad: el primero lo percibimos si nos asomamos al panorama actual de ella, al ver que más del 60% de su superficie está ocupada por casas inadecuadas. [...].

*El segundo aspecto del problema de la habitación es el de la habitación nueva que cada año se requiere en vista del crecimiento de México, el cual es de casi un 7% anual, o sea que representa alrededor de doscientos ochenta mil o trescientos mil habitantes más al año [...]. Al atacar este problema, lo primero que salta a la vista es la bajísima densidad de población que tenemos en nuestra ciudad, y que fluctúa entre ciento cincuenta y doscientos habitantes por hectárea. **Esto quiere decir que México tiene servicios que están pagados por muy pocas personas; servicios viales, de agua, de drenaje, situación que permite afirmar, si por un momento consideráramos a la ciudad como un negocio administrativo cualquiera, que es el nuestro un negocio quebrado.**[...]*

*En conclusión, puede afirmarse que **el problema de la habitación es fundamentalmente un problema urbanístico**, en donde tienen que intervenir todos los elementos de una planificación completa, para abarcar cumplidamente los aspectos social, económico y político que aquella presenta.*

Conversación con el arquitecto y urbanista Mario Pani Darqui (1911-1993). México, 1960.¹

Guardando la distancia con la Ciudad de México, pero apoyándonos en lo que esta mega ciudad sufre actualmente debido, entre otros aspectos, al tema de la vivienda, podríamos decir que en nuestro medio, el verdadero problema de la vivienda hoy en día (económica o no), ya no reside solamente en la formulación del espacio doméstico (cuando existe), su construcción y economía, sino también y especialmente en lo urbano y territorial. La vivienda, como elemento urbano estructurante, constituye una variable determinante en la forma de una ciudad, pues donde haya vivienda debe existir infraestructura, espacio público, transporte público, así como equipamientos y

servicios. De esta manera, si la vivienda expande la ciudad, los costos sociales y económicos, sin mencionar los costos naturales y paisajísticos, crecerán de manera exponencial, incluso hasta alcanzar escalas insostenibles.

En el caso de Cuenca, el Banco Interamericano de Desarrollo ya lo ha señalado: la ciudad, de seguir con el ritmo de expansión actual, deberá estar en capacidad de ejecutar un presupuesto de 3 400 millones de dólares para cubrir la necesidad de infraestructura y servicios correspondientes al crecimiento urbano para el horizonte 2030, es decir, un presupuesto equivalente a más de doce veces el costo del proyecto Tranvía 4 Ríos.

Dentro de esta perspectiva, *la ciudad contemporánea se ha hecho tan enemiga de la casa como esta de la ciudad actual²*, y es que la aspiración cultural por una casa, al igual que por un automóvil, también se multiplica con el aumento de la población. Ya lo decía Le Corbusier : *un sueño multiplicado por dos millones se convierte en una pesadilla*. Pero lo más interesante resulta al darse cuenta que dicho sueño de algunos, no solo afecta el modo de vida de otros, sino que también lo financiamos todos.

Con algunas excepciones, la vivienda —en especial la vivienda social— se concibe como un espacio pasivo, más o menos funcional y relativamente económico, tras una fachada más o menos atractiva, en última instancia, encerrada dentro de las fronteras de un terreno. Sin embargo, si hacer vivienda es hacer ciudad, entonces el asunto del hogar como espacio de vida debería ser abordado no solamente puertas adentro, con todo el cuestionamiento y la dificultad que esto significa, sino también como un elemento vinculante de la ciudad, del paisaje y del territorio, y como un asunto que debería promover la cohabitación de distintos sectores sociales, generar complejidad, movimiento, vida de barrio, sentido de pertenencia, en fin, que contribuya a elevar el nivel de vida tanto del habitante y del pasante, como del ciudadano en general. Aunado a esto, es necesario entender que la población de nuestro medio prefiere generalmente la casa ya sea por cuestiones culturales, por estatus social, por razones funcionales o de confort o simplemente por gusto. Por eso, es vital reflexionar sobre si estas y

otras bondades que se prestan a la casa pueden ser incorporadas en la vivienda colectiva, y de esta manera ofrecer una alternativa que sea capaz de *competir* con la vivienda unifamiliar, al tiempo que responda a los fines del interés general en la ciudad.

Por otro lado, si bien el concepto de densidad se ha presentado como la bandera inmaculada de la ciudad contemporánea para luchar contra el malvado *sprawl*, los resultados no siempre han sido favorables, pues en muchas ocasiones la densificación se ha aplicado de manera ciega y descontextualizada, o simplemente como una receta, hasta terminar confundida con el hacinamiento. Mientras la densificación concibe el lleno con el vacío, lo construido con lo no construido, lo privado con lo público y ayuda así a generar un equilibrio necesario para una vida urbana deseable, el hacinamiento persigue ferozmente cada centímetro vacío de la ciudad para convertirlo en habitable o, mejor dicho, en negociable, lo que resulta en un efecto contrario.

Los desafíos a los que se enfrentan las ciudades, actualmente, se enfocan en la lucha por el espacio público y la posición de peatones y ciclistas frente al automóvil privado. Sin embargo, no se debe olvidar que en muchas ocasiones, el problema de la vivienda, es el origen de dichos males; y por lo tanto puede ser, si se aborda correctamente, el origen de muchas soluciones. En una época en donde la sociedad mundial es mayoritariamente urbana y donde la ciudad es, por el momento, el mejor lugar para vivir, la vivienda debería identificarse como el vínculo entre el individuo y su territorio, entre la sociedad y su cultura, y convertirse nuevamente en la punta de lanza del desarrollo de la ciudad contemporánea.

Es tal vez momento de cuestionarnos seriamente sobre el lugar de la casa en la construcción de ciudad. Preguntarnos si el nocivo aporte al resto de la sociedad no justifica un cambio en las políticas públicas que favorecen estas prácticas, como la normativa o la política de dotación de servicios básicos. Preguntarnos también como ciudadanos, pero también como arquitectos, si existen otras formas de habitar, de concebir la vivienda, en relación a la ciudad, porque lo que es seguro, como sostiene Félix Sánchez, es que *una buena ciudad siempre será mejor que una buena casa*.

A partir de estas y otras reflexiones, el Taller Vertical dio

inicio a su tercera edición con el tema 'Vivienda y Ciudad'. Su objetivo fue explorar las posibilidades de construir ciudad a través de la vivienda y brindar una alternativa a distintas situaciones urbanas que necesitaban una reflexión urgente, debido a su repercusión inminente en la ciudad, el paisaje y el territorio. Con estos objetivos, se invitó a tres oficinas de arquitectura expertas en el tema para dirigir este taller. Estas oficinas han aportado, a través de sus proyectos en México, Francia y España, diferentes respuestas y reflexiones a esta problemática de ciudad, lo que, sin duda, constituye un punto de referencia para pensar nuestra urbe.

Es importante mencionar la participación activa de las entidades públicas como el Departamento de Planificación Municipal, la Empresa Municipal de Vivienda EMUVI, el Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales, la Fundación el Barranco y la Empresa de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento ETAPA. Todas ellas se involucraron de diferentes maneras en el taller, siempre con la intención de buscar alternativas y sentar bases para el desarrollo urbano responsable de Cuenca.

Los proyectos desarrollados en este taller constituyen el resultado de un intenso trabajo y compromiso por parte de estudiantes y profesionales, quienes durante cinco días lograron entender la problemática y el contexto y concebir propuestas importantes en torno al tema de la vivienda y la ciudad. Asimismo, posterior a este taller y a partir de algunas observaciones concretas por parte de las entidades públicas implicadas en cada uno de los talleres, el Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo ha realizado un breve trabajo de afinamiento en los proyectos con el objetivo de potenciar las ideas planteadas en cada propuesta.

Alexis Schulman

1. CALLI, Revista del Colegio Nacional de Arquitectos de México, Habitaciones Colectivas, No. 1, México, Distrito Federal, 1960. P. 23 – 26. Citado por Arquine [en línea]. <<http://www.arquine.com/habitacion/>> [Consulta: 24 de febrero de 2017].

2. La casa o la ciudad. Arquitectura viva [en línea]. <<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/108>> [Consulta: 09 de enero de 2017].

Invitados:

Javier García-Solera

Viviendas tuteladas. San Vicente, Alicante.
2003-2005

“El proyecto se desarrolla sobre un gran solar triangular de suave pendiente y presidido en su fondo por la amplia pinada del hospital cardiovascular de San Vicente. El planeamiento prevé la partición en dos del solar para la realización de dos proyectos independientes: un bloque de viviendas de seis plantas y una plaza-jardín. El encargo consiste en el proyecto y construcción del bloque de viviendas al margen de lo que ocurre en el solar vecino.

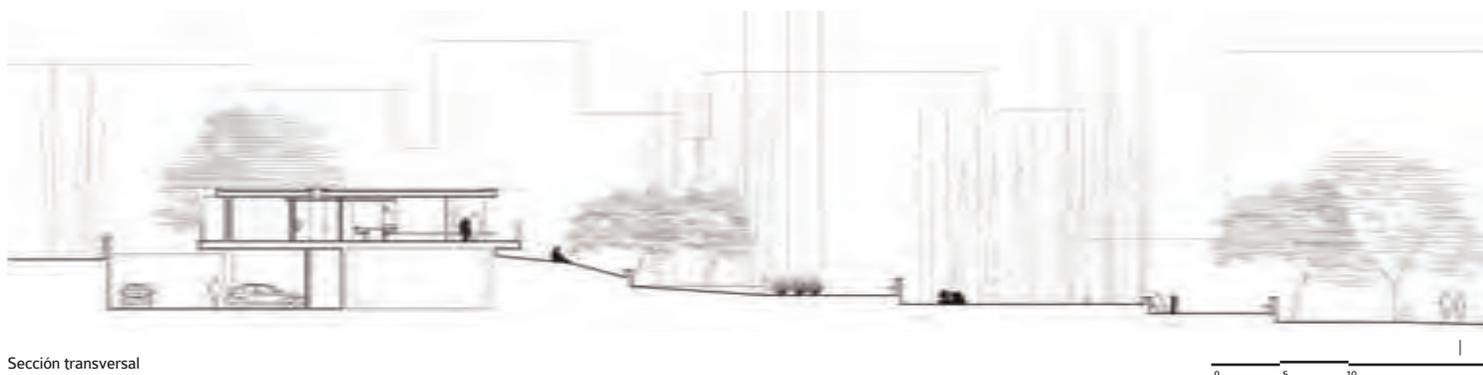
Nuestra propuesta supone, por el contrario, considerar los dos solares, los dos programas, como un único proyecto y plantear, libres ya de dualidades, retranqueos y servidumbres de vecindarios, una sola actuación que permita desarrollar un proyecto conjunto de mayor calidad urbana y uso más compartido.

El resultado es una intervención que consiste en un parque completo que asciende suavemente hacia el norte, hacia la pinada que le da fondo, sobre el cual se deposita, ligeramente, una construcción apaisada que alberga las viviendas privadas y los usos colectivos.

El proyecto así planteado permite una altura mínima de edificación respetando la presencia que hasta hoy ha tenido la masa vegetal y favorece una integración absoluta entre público y privado sin solución de continuidad.

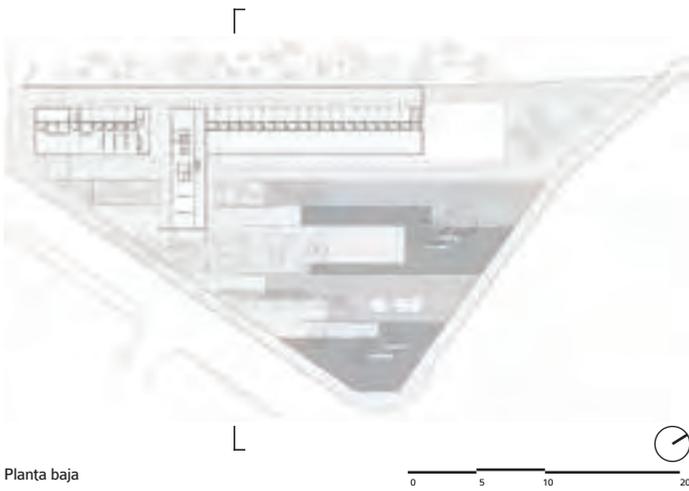
Se confía en el trazado de las circulaciones, las relaciones entre partes, la mezcla con el medio natural y el tratamiento material, como garantes del confort ambiental y posibilidad de apropiación que todo espacio público requiere.

Pasear arriba y abajo, jugar a la petanca, el correteo de los niños, estar junto a esta tapia en invierno o en aquel patio en verano, conocerse, descansar, dejar pasar el tiempo, vivir... son los materiales ocultos que guiaron la mano de quienes proyectamos y dirigimos las obras de este proyecto que busca, desde la discreción, generar un ámbito de vida que permita a ésta desarrollarse”.

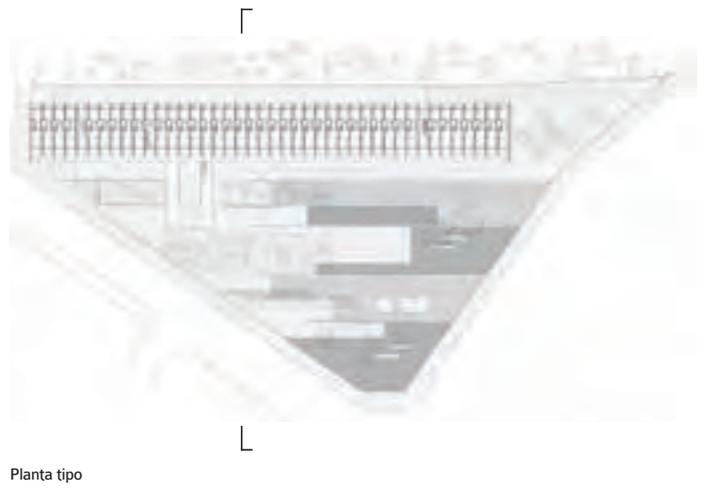


Sección transversal





Planta baja



Planta tipo



Planta de departamentos



JSa arquitectura

Vivienda multifamiliar La Ribera, La Cubana, México, 2011-2014

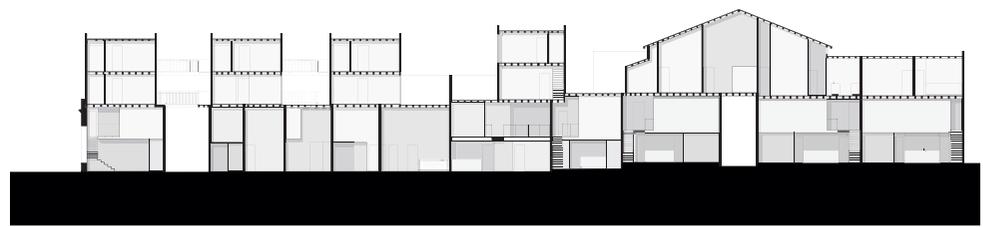
“Develamos las capas de historia de la antigua Fábrica de Chocolates La Cubana que se fundó en 1872 y funcionó hasta 2004 en la colonia Santa María la Ribera. De tal forma, rehabilitamos e integramos una dinámica habitacional con usos mixtos y cambios de escala. Por su ubicación y sus antecedentes históricos, esta colonia ha desarrollado usos y costumbres de barrio en torno a un kiosco morisco. Más allá de su origen porfiriano, Santa María la Ribera fundada en una ranchería, una de las primeras colonias de la ciudad junto con la Nuevo México, la de los Arquitectos, la San Rafael y la Guerrero. Fue una zona residencial habitada por personas de clase media alta, que construyen viviendas elegantes y cómodas entre tranvías urbanos y suburbanos, la construcción de edificios públicos y de algunas fábricas, además de la estación de ferrocarril Buenavista.

En los años veinte, la fábrica se traslada a la colonia y se levanta un amplio conjunto que incluía fábrica, imprenta, oficinas, residencia y un expendio que vendía dulces, cigarros y puros de chocolate, molienda francesa y chocolate Cubana 17.

Con la misma esencia fabril y barrial del edificio histórico, se diseñó un conjunto que no solo redensifica el centro de la ciudad, sino que a la vez recicla las estructuras originales dejando un acceso en ambos lados del predio e incorporando circulaciones, plazas, juegos de niños y zonas ajardinadas. Se aprovechó la gran nave industrial principal para distribuir los edificios bajos con departamentos de 65 a 86 metros cuadrados en torno a patios, jardines y terrazas”.



Emplazamiento



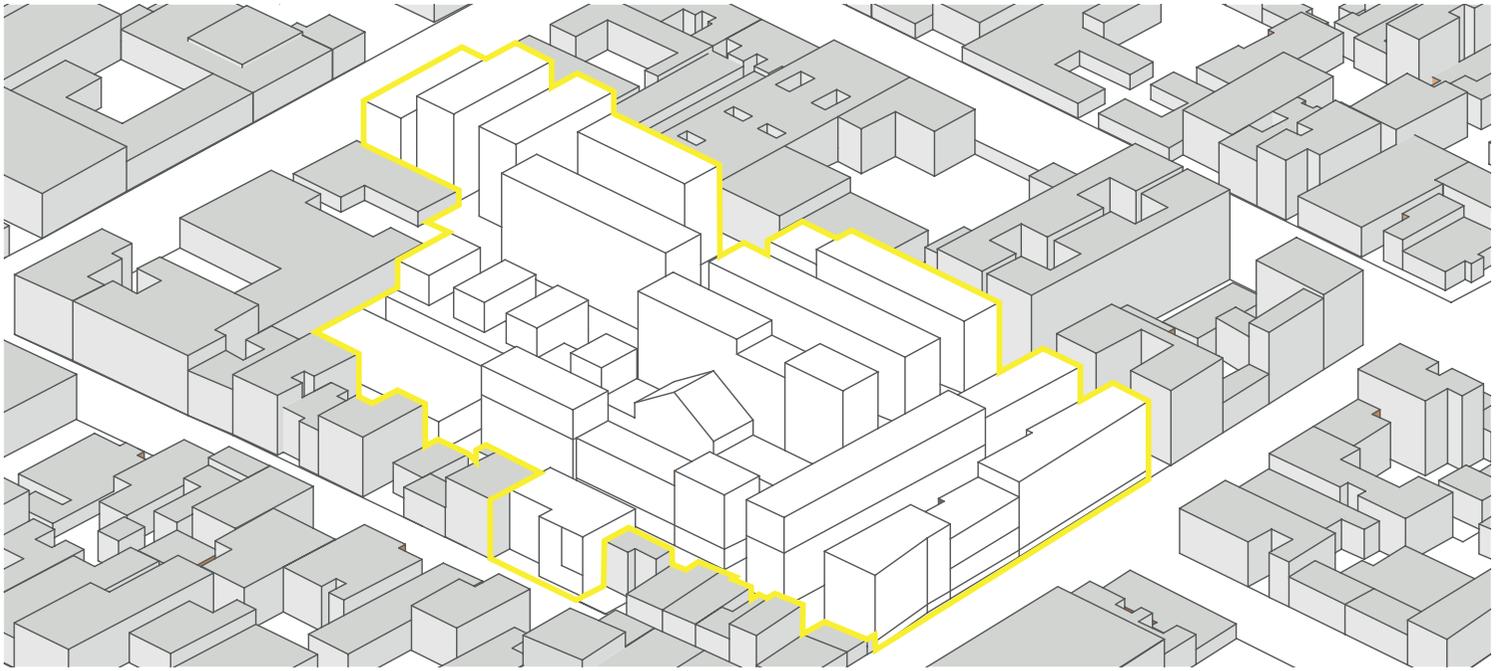
Sección longitudinal 1

0 5 10 20

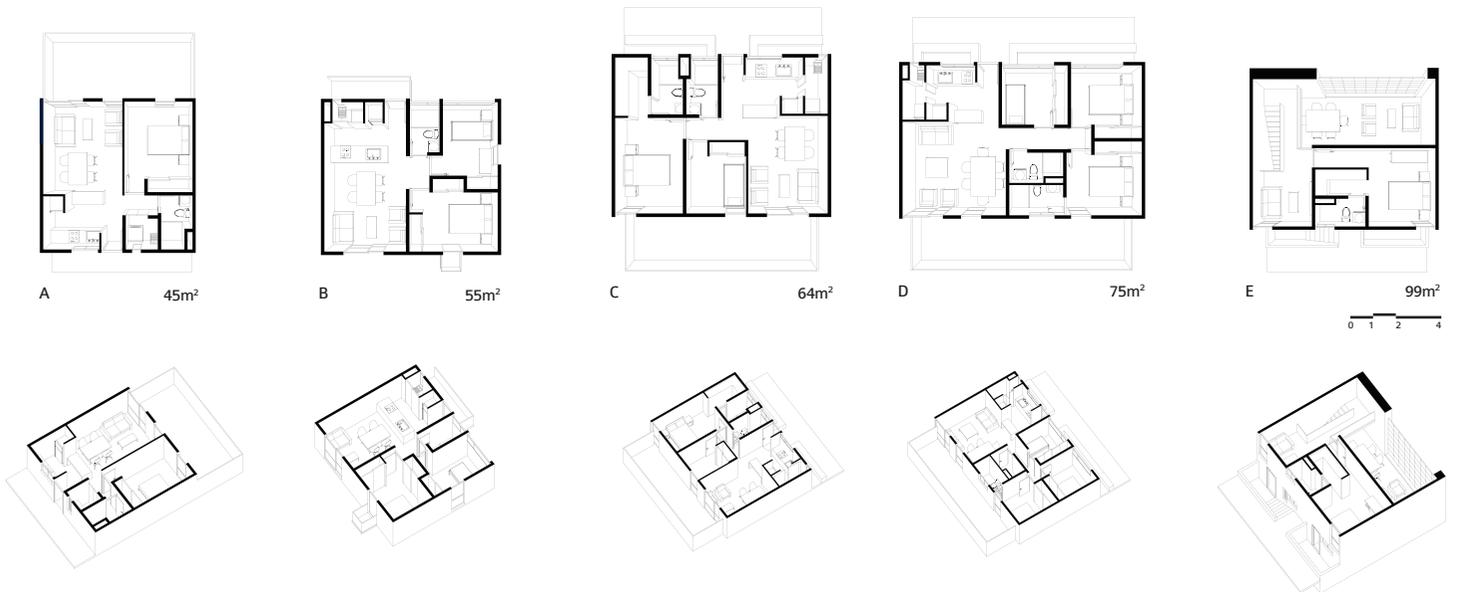


Sección longitudinal 2





Axonometría isométrica



Avenier Cornejo & MCBAD Arquitectos asociados

Viviendas Vilmorin. París, Francia
2016

El proyecto se ejecuta en la comuna de Massy, al sur de París. Se ubica en una parcela alargada que constituye una franja de transición y de cambios de escala por encontrarse junto a un sector de viviendas colectivas de siete pisos, pero también entre una zona residencial de viviendas particulares de uno a dos pisos y junto al terreno utilizado por las vías del tren.

La propuesta prolonga las formas urbanas existentes, las fragmenta y crea una secuencia urbana que va desde edificios colectivos de seis pisos, pasando por viviendas semicolectivas de tres a cuatro

pisos hasta llegar a viviendas individuales. El conjunto se estructura en torno a un jardín central que origina vistas y perspectivas de paisaje y crea espacios comunes diseminados a lo largo de la parcela, los cuales sirven como conexiones y motores de actividades comunitarias de esparcimiento. Los materiales utilizados son el ladrillo y el hormigón aparente, con un trabajo de trama y colores diferentes, lo que crea una entidad variada y coherente con el conjunto.

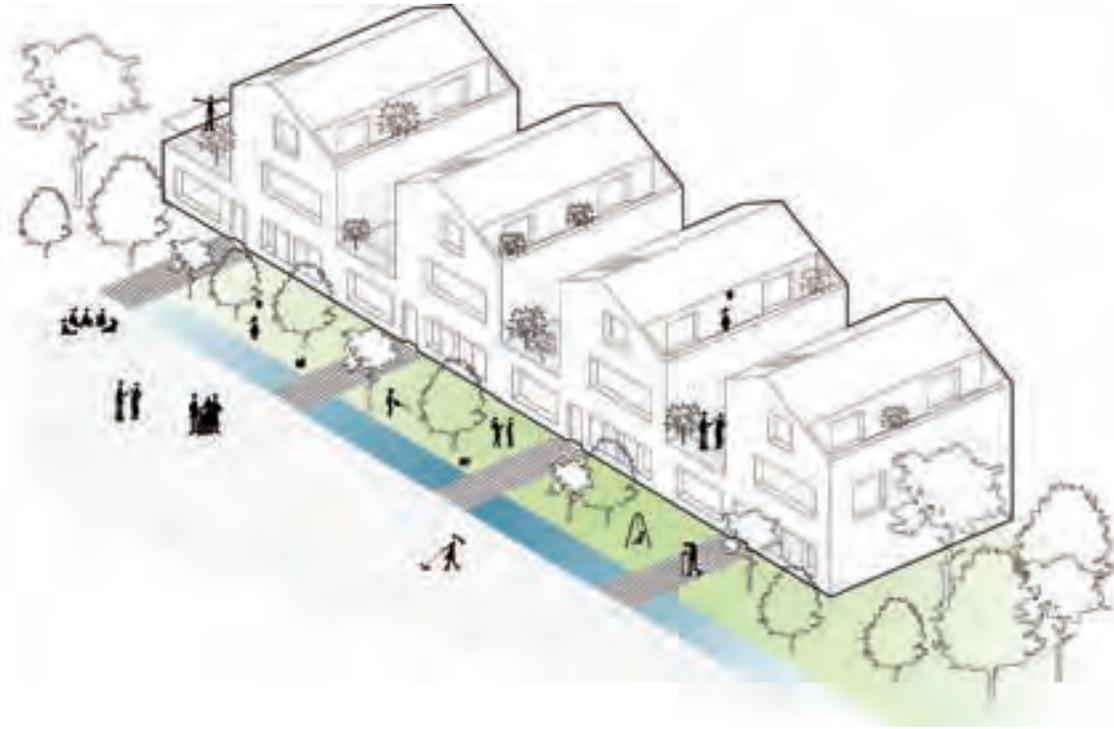


Emplazamiento



Elevación norte





Vivienda individual



Sección transversal

0 5 10 20





Tenemos lo que buscas para construir o remodelar...



**NUEVOS
PRODUCTOS**

Piso: Porcelanato Graitman Timber 19x120

En Graitman nos especializamos en crear espacios espectaculares.

ENCUÉNTRANOS EN CENTROS GRAIMAN Y DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

www.graiman.com





CEMENTO ATENAS

CEMENTO HIDRÁULICO
TIPO GU. NTE INEN 2380

NETO, NETE
**50
kg**
INDUSTRIAS
QUÍMICAS
DEL AZÚCAR



www.cementoatenas.com

UN PRODUCTO DE 



Ciencia aplicada a la **construcción**

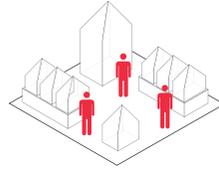
www.cementoatenas.com

UN PRODUCTO DE:

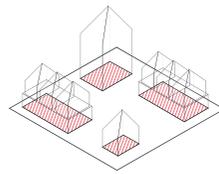


TALLER VERTICAL

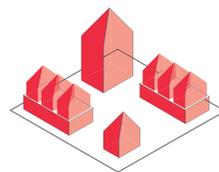
Simbología



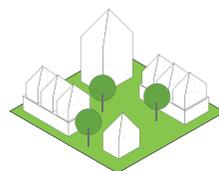
Número de habitantes por hectárea



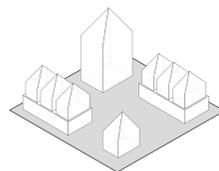
Área total en planta baja



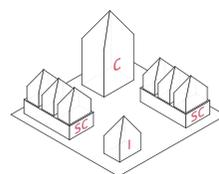
Área total construida



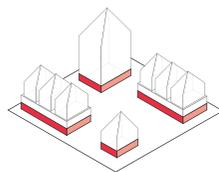
Área verde



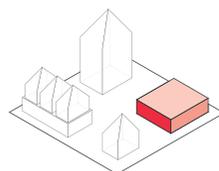
Área mineral



Número de viviendas
Colectivas - Semicolectivas - Individuales



Número de comercios



Número de equipamientos

Problemática general:

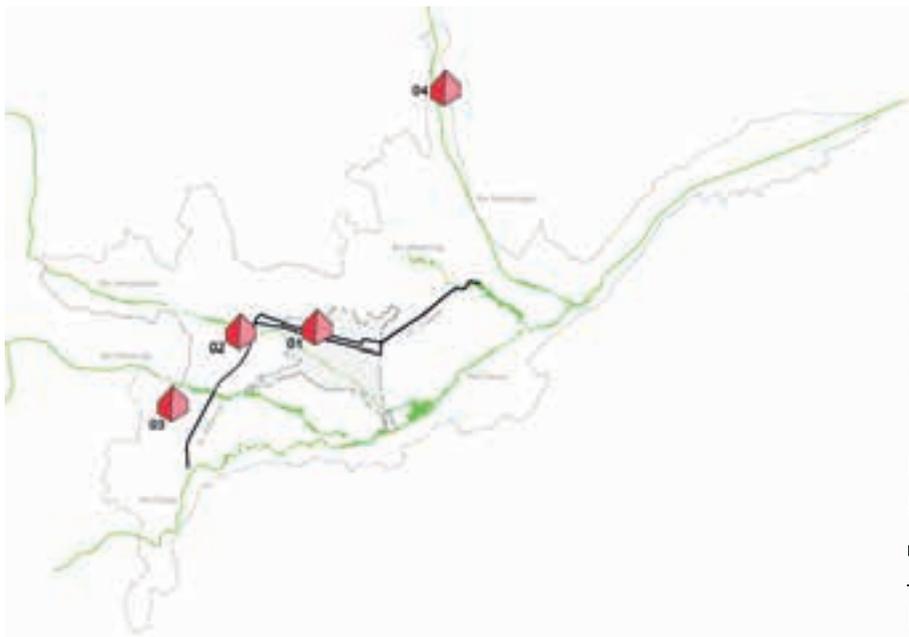
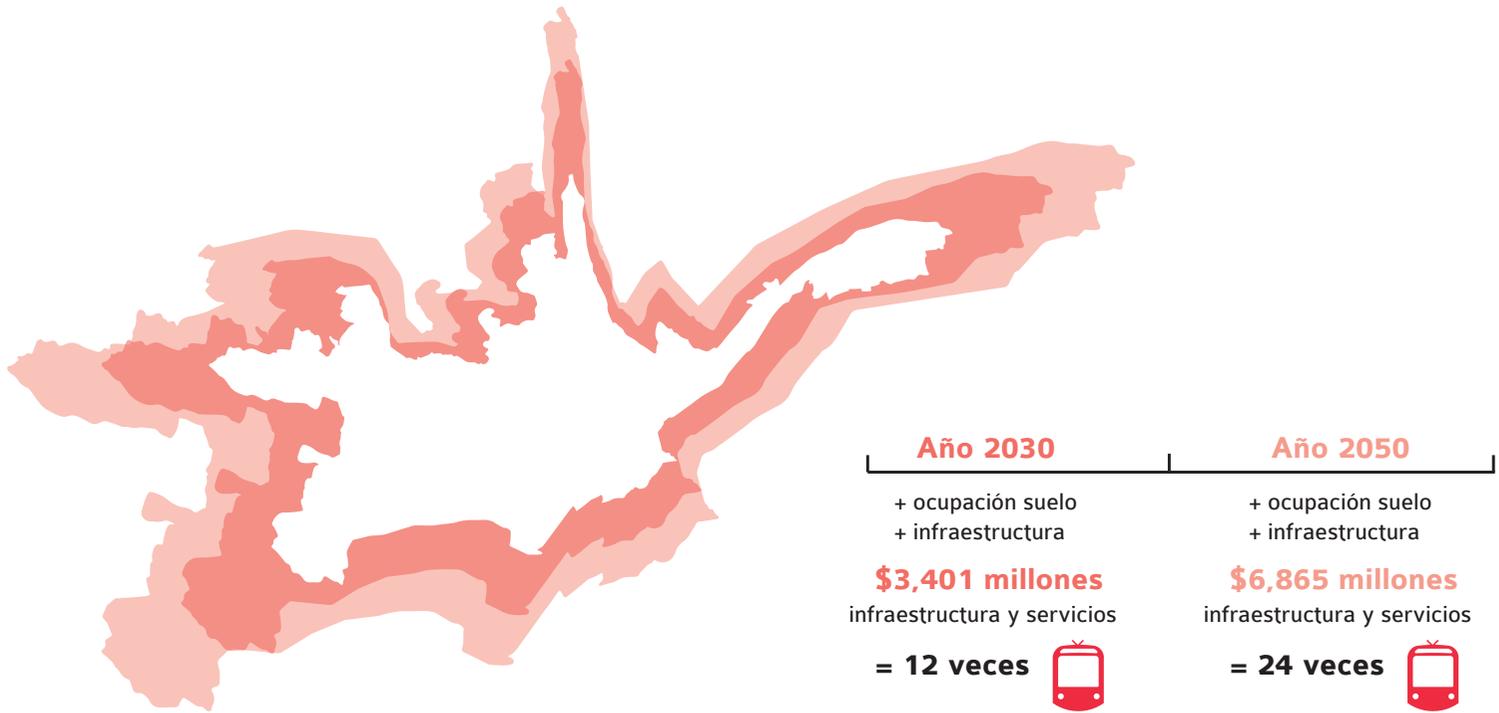
El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en su estudio "Cuenca, ciudad sostenible, plan de acción", resalta la necesidad inmediata de tomar acciones respecto al modelo urbano difuso de la ciudad. En este sentido, señala que, de seguir con el crecimiento urbano actual, para el año 2030 Cuenca deberá haber ejecutado un presupuesto de 3 400 millones de dólares para cubrir la necesidad de infraestructura y servicios correspondientes al crecimiento horizontal de la ciudad. Para el año 2050 este presupuesto alcanzaría los 6 800 millones de dólares.

Dentro de esta situación, que se revela insostenible e incluso inimaginable, la vivienda desempeña un papel vital, pues constituye un elemento estructurante en el funcionamiento urbano. Es urgente, entonces, actuar en la perspectiva de un escenario óptimo que

aproveche y potencie las fortalezas de la ciudad y limite su extensión. En este sentido, se han identificado algunas zonas de oportunidad en la ciudad que, en materia de vivienda, presentan unas características y una problemática específicas y que son, a su vez, representativas de ciertas situaciones urbanas que poseen un fuerte potencial de transformación y mejoramiento de cómo vivimos y experimentamos la ciudad.

Las situaciones seleccionadas son:

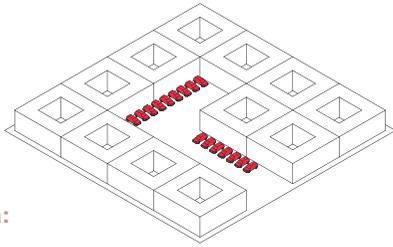
- El Centro Histórico
- La ciudad consolidada
- El límite urbano
- Las zonas de riesgo



- 01. Centro Histórico - JSa Estudio
- 02. Ciudad Consolidada - Javier García Solera
- 03. Zonas de Riesgo- JSa Estudio
- 04. Límite urbano - Avenier Cornejo

-  Perfil urbano de Cuenca
-  Perfil Centro Histórico
-  Sitios de actuación
-  Línea del tranvía
-  Ejes verdes

El Centro Histórico: El Vado



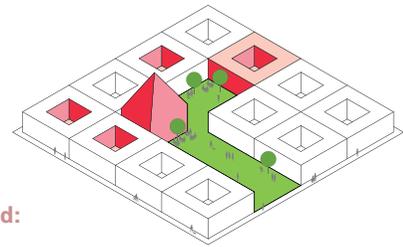
Problemática:

- Centros de manzana subutilizados
- Edificaciones subutilizadas, en mal estado o abandonadas
- Migración de la población fuera del centro histórico por el tráfico, la existencia de usos no compatibles con la vivienda, contaminación (ruido, smog, etc.), costos (terreno, inmueble, mantenimiento) y falta de oferta de vivienda.

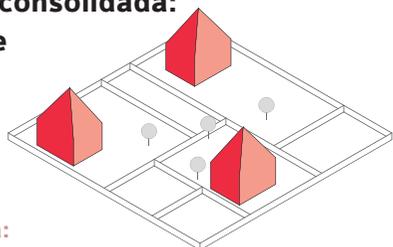
- Tráfico
- Existencia de usos no compatibles con la vivienda
- Contaminación (ruido, smog, etc)
- Costos (terreno, inmueble, mantenimiento)
- Falta de oferta de vivienda

Potencialidad:

- Centros de manzana como zonas de oportunidad
- Edificaciones potenciales para intervención
- Usos mixtos
- Edificaciones patrimoniales
- Ampliación del espacio público (mineral y vegetal)
- Regeneración urbana



La ciudad consolidada: Feria Libre

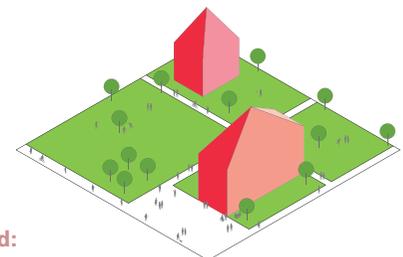


Problemática:

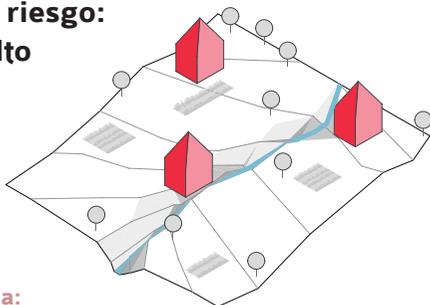
- Falta de espacio público
- Viviendas unifamiliares aisladas
- Falta de usos complementarios a la vivienda
- Falta de conexión con el contexto
- Ineficiencia del uso del suelo
- Edificaciones con valor negativo

Potencialidad:

- Vivienda colectiva
- Integración con la ciudad
- Nuevos usos
- Uso potencial de retiro para espacio público
- Lotes vacíos con potencial de asociación para intervención



Zonas de riesgo: Arenal Alto

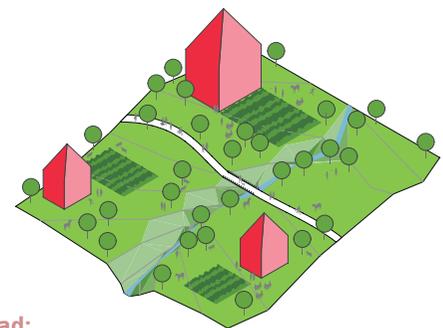


Problemática:

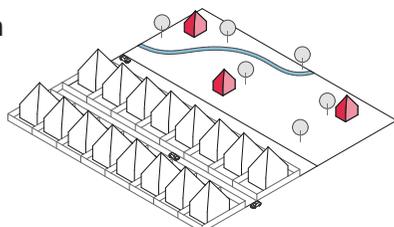
- Movimiento de suelo, inundaciones, etc.
- Infraestructura frágil e incompleta
- Inexistencia de equipamientos y espacio público
- Tensiones sociales
- Precariedad de vivienda
- Escasez de transporte público

Potencialidad:

- Vivienda sin riesgo
- Recuperación y restructuración del paisaje
- Recalificación del lugar
- Vistas privilegiadas
- Inclusión social
- Integración urbana y paisajística
- Generación de espacio público



Límite urbano: Ochoa León

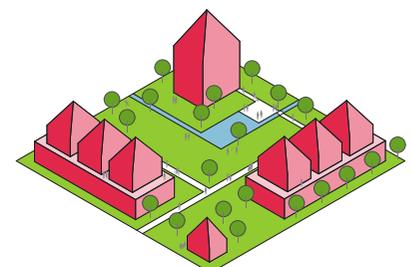


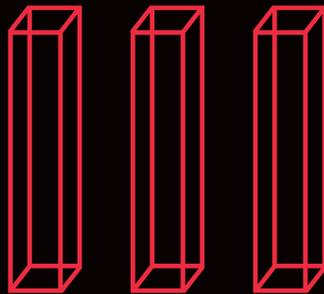
Problemática:

- Inexistencia de espacio público
- Falta de usos complementarios a la vivienda
- Tipología de vivienda unifamiliar
- Ineficiencia en el uso del suelo
- Escasez de transporte público
- Generación de barreras entre los habitantes del sector y la ciudad

Potencialidad:

- Posibilidad de unificación o reparcelación de lotes
- Nuevas tipologías de vivienda
- Integración urbana y paisajística
- Diversidad social
- Unidades productivas





Centro Histórico

JSa Arquitectura (México)
Benedikt Fahlbusch

Parte fundamental del taller fue un extenso análisis y entendimiento del sitio por intervenir y que se encuentra en el Centro Histórico de Cuenca, lugar de gran historia e importancia para la ciudad y actualmente con muchas complejidades urbanas.

Con la ayuda de diagramas y fotografías –que abarcan tanto la escala macro del contexto del centro histórico y su integración en la ciudad, como escalas micro del contexto directo del terreno–, los estudiantes se acercaron a la problemática del lugar para buscar posibles soluciones. Los grupos regresaron varias veces al sitio para verificar y confirmar lo analizado. Una vez identificada la temática y el programa que debe implementarse se trabajó en grupos de tres a cinco personas para llegar a trazar primeros

esquemas que se revisaron en el grupo de trabajo y el grupo completo para poder recibir la retroalimentación del caso hasta llegar a una conclusión que se desarrolló como proyecto.

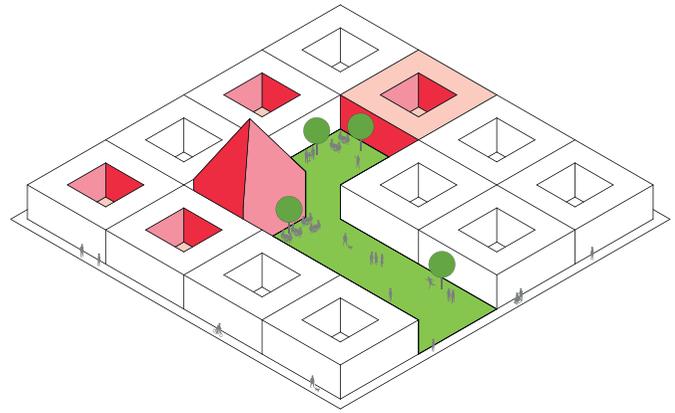
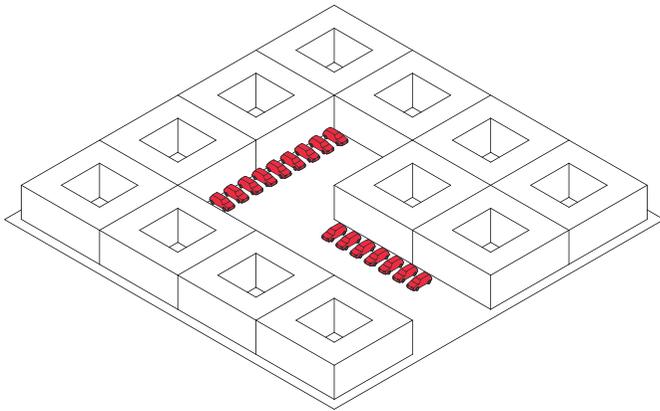
Una sensitiva integración contemporánea en el contexto histórico ha sido para muchos la guía de diseño de su proyecto. Espacios públicos y verdes dentro del centro de la cuadra por intervenir son activadas a través de pasos peatonales por la cuadra, los cuales conectan puntos de interés de su exterior. Los usos más requeridos en la zona son los semiprivados como talleres, aulas y teatros que dan servicio a los habitantes y visitantes del Centro Histórico junto con usos privativos como vivienda para estudiantes de las universidades cercanas y vivienda residencial.

Premios: la oficina JSa ha sido reconocida con más de cincuenta y cinco premios nacionales e internacionales, 6 Medallas de Plata en la Bienal de Arquitectura en la Ciudad de México, Primer Premio en la Bienal de Arquitectura de Quito, ganadora del reconocimiento Obra del Año por la Revista Obras (Argentina), seleccionada para el premio Mies van der Rohe, ganadora del León de Oro en la Bienal de Venecia. Página web: www.jsa.com.mx.

El Vado

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

Esta manzana se encuentra, por un lado, en un eje que une la Universidad de Cuenca y la Universidad Católica de Cuenca y, por otro, se encuentra también en un eje que atraviesa el Centro Histórico, pasando por el Parque Calderón. Asimismo, se ubica a pocos metros de uno de los ejes verdes de la ciudad como el Río Tomebamba, que marca el límite de la 'ciudad histórica'. Igualmente, como muchas otras manzanas del Centro Histórico, cuenta con la presencia de algunas construcciones inventariadas con valor histórico al igual que con otras sin valor o de valor negativo. Varias de estas construcciones se encuentran abandonadas o sus patios se utilizan como parqueaderos públicos o privados. Esta situación presenta claramente una oportunidad para desarrollar un proyecto que aproveche dicho potencial y proponga un nuevo acercamiento a la forma de experimentar el Centro Histórico y a la forma de vivir en él.



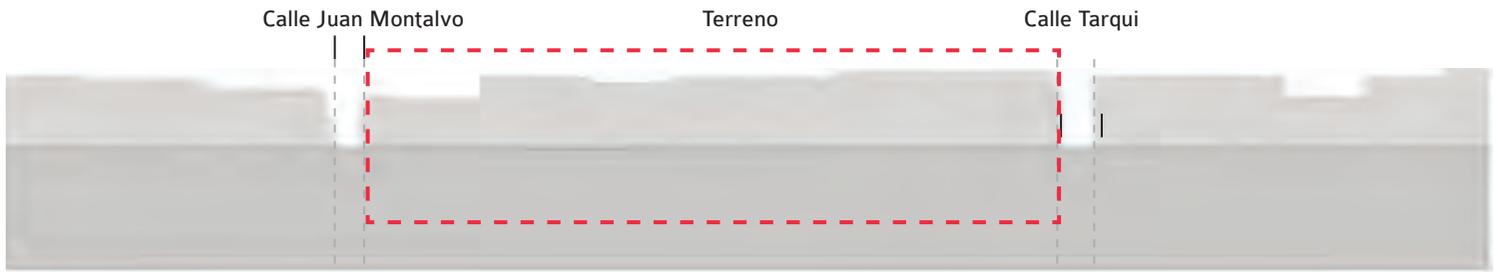
Problemática:

- Centro de manzana subutilizados
- Edificaciones subutilizadas, en mal estado o abandonadas
- Migración de la población fuera del centro histórico por:
 - * Tráfico
 - * Existencia de usos no compatibles con la vivienda
 - * Contaminación
 - * Costos
 - * Falta de oferta de vivienda

Potencialidad:

- Edificaciones potenciales para intervención
- Usos mixtos
- Edificaciones patrimoniales
- Centros de manzana como zonas de oportunidad





SECCIÓN ESTADO ACTUAL



MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA



Relación llenos y vacíos



□ Área influencia: 13,8ha 100% □ Espacio vacío: 6ha 43%

Transporte público - líneas de bus



— Recorrido buses

Equipamientos



■ Aprovechamiento ■ Educación
■ Recreación ■ Cultura

Relación vegetal y mineral público



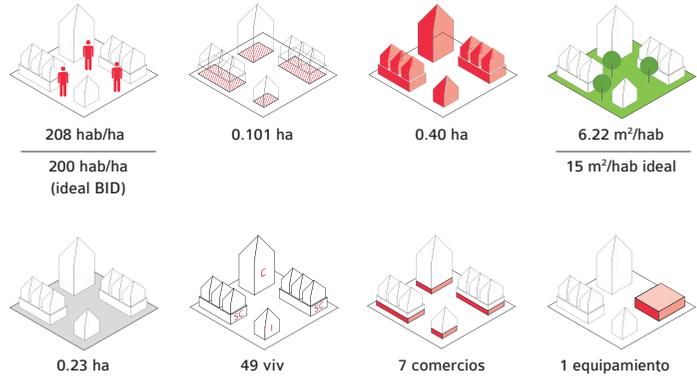
□ Área influencia: 13,8ha 100% ■ Área vial: 2,4ha 17,4%
■ Área verde pública: 0% ■ Área peatonal: 0,86ha 6,2%

Vivienda en espacios subutilizados

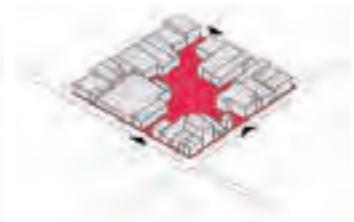
Para el proyecto se analizan las conexiones con la ciudad y con el entorno inmediato y el valor arquitectónico de las diferentes edificaciones de la manzana, los usos existentes, los equipamientos más cercanos y las zonas de oportunidad.

La configuración de las manzanas aledañas permite plantear conexiones entre los diferentes corazones de manzana. Se modifica la sección vial, se propone un solo carril, se ensancha las veredas y se colocan árboles a lo largo de la Calle Presidente Córdova, lo que genera un cordón verde que conecta con el mercado 10 de Agosto y la Plaza San Francisco y se proponen conexiones norte-sur y este-oeste dentro de la manzana para volverla completamente permeable. Adicionalmente, se proponen actividades que reactiven la manzana no solo durante el día, sino también durante la noche y se plantean diferentes usos como vivienda estudiantil, vivienda colectiva, museo, restaurante/cafetería, espacios de comercio (artesanías), espacios de estancia y circulación, ya que se encuentra próxima a distintas universidades. Finalmente, se plantea la reutilización de edificaciones que poseen valor arquitectónico, como es el caso del Teatro Alhambra que se convierte en un museo con una galería de vidrio que expone los muros existentes.

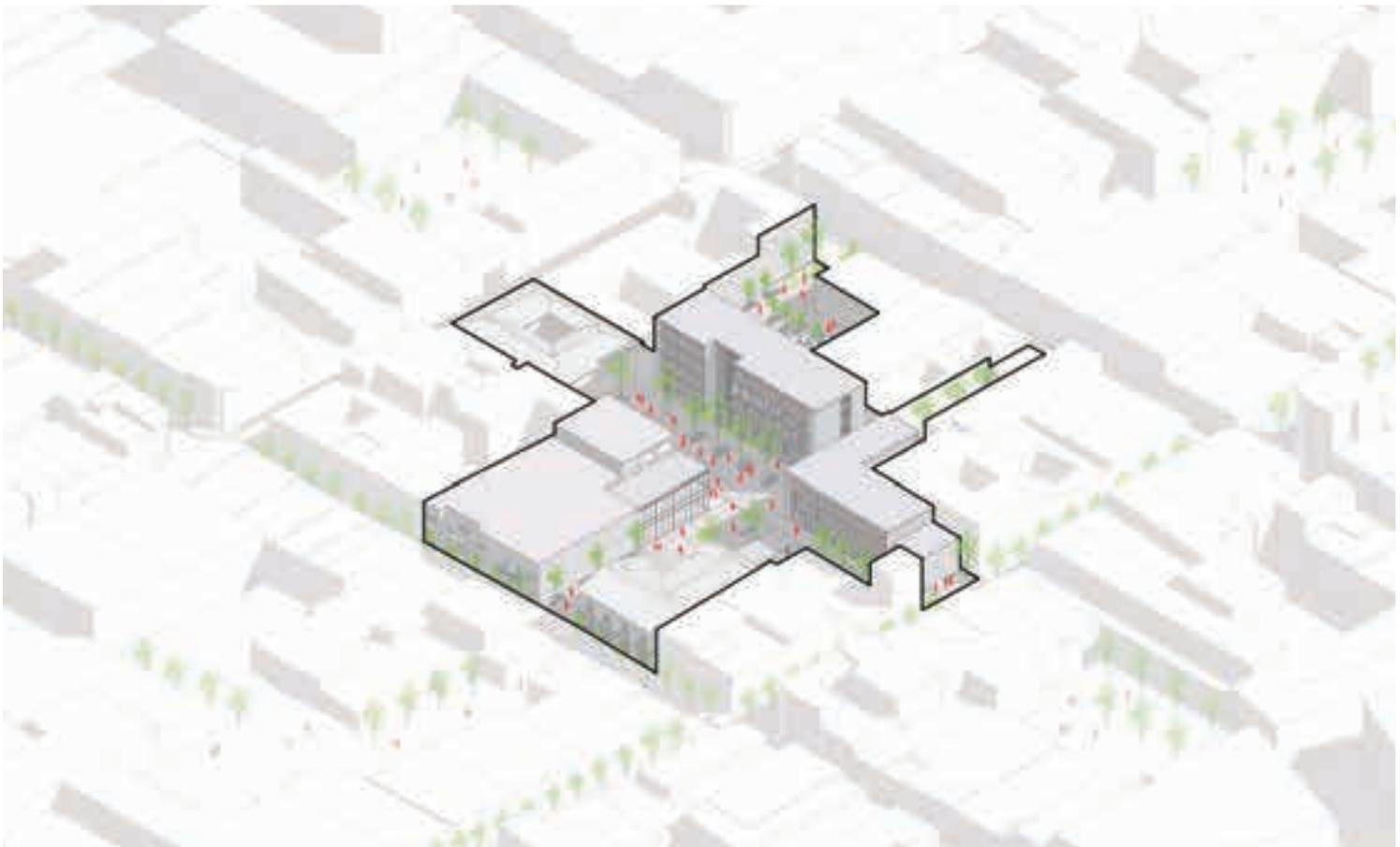
Integrantes: María Elisa Carrión, Rossana Vega, Christian Torres, Sebastián Domínguez, Vanessa Cárdenas + LAU.



volúmenes eliminados



espacio público





planta baja



primera planta alta



sección a-a





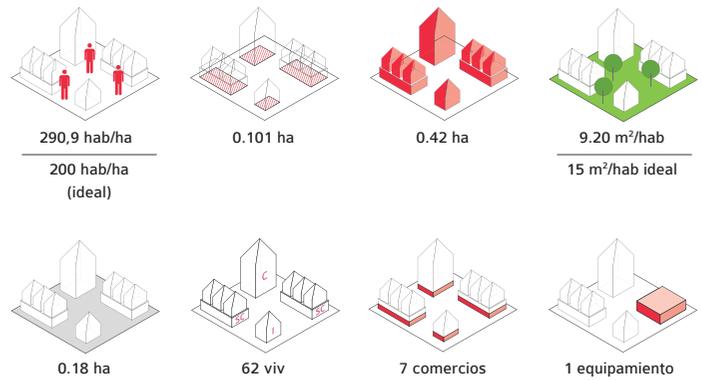


Vivienda y cultura

El Centro Histórico de Cuenca es una zona compacta y consolidada de la ciudad que presenta una densidad promedio de 65hab./ha. según datos del INEC, un valor muy bajo para una zona que cuenta con una infraestructura capaz de soportar una densidad mucho mayor. En este sentido, puesto que el sitio de intervención forma parte de un centro de manzana, presenta un alto potencial para densificación del sector. Tomando como un eje estudiantil a la Calle Juan Montalvo que conecta la U. de Cuenca con la U. Católica se propone implantar una vivienda estudiantil más otras tipologías de vivienda familiar.

El objetivo del proyecto, además de densificar, consiste en proveer de espacio público, área verde y espacios culturales para una regeneración del Sector del Vado. En la manzana también se presentó la oportunidad de recuperar una edificación histórica que en la actualidad funciona como edificación de culto. Entonces se propone que las instalaciones del antiguo Teatro Alhambra pasen a ser una extensión de la Escuela de Artes de la U. de Cuenca.

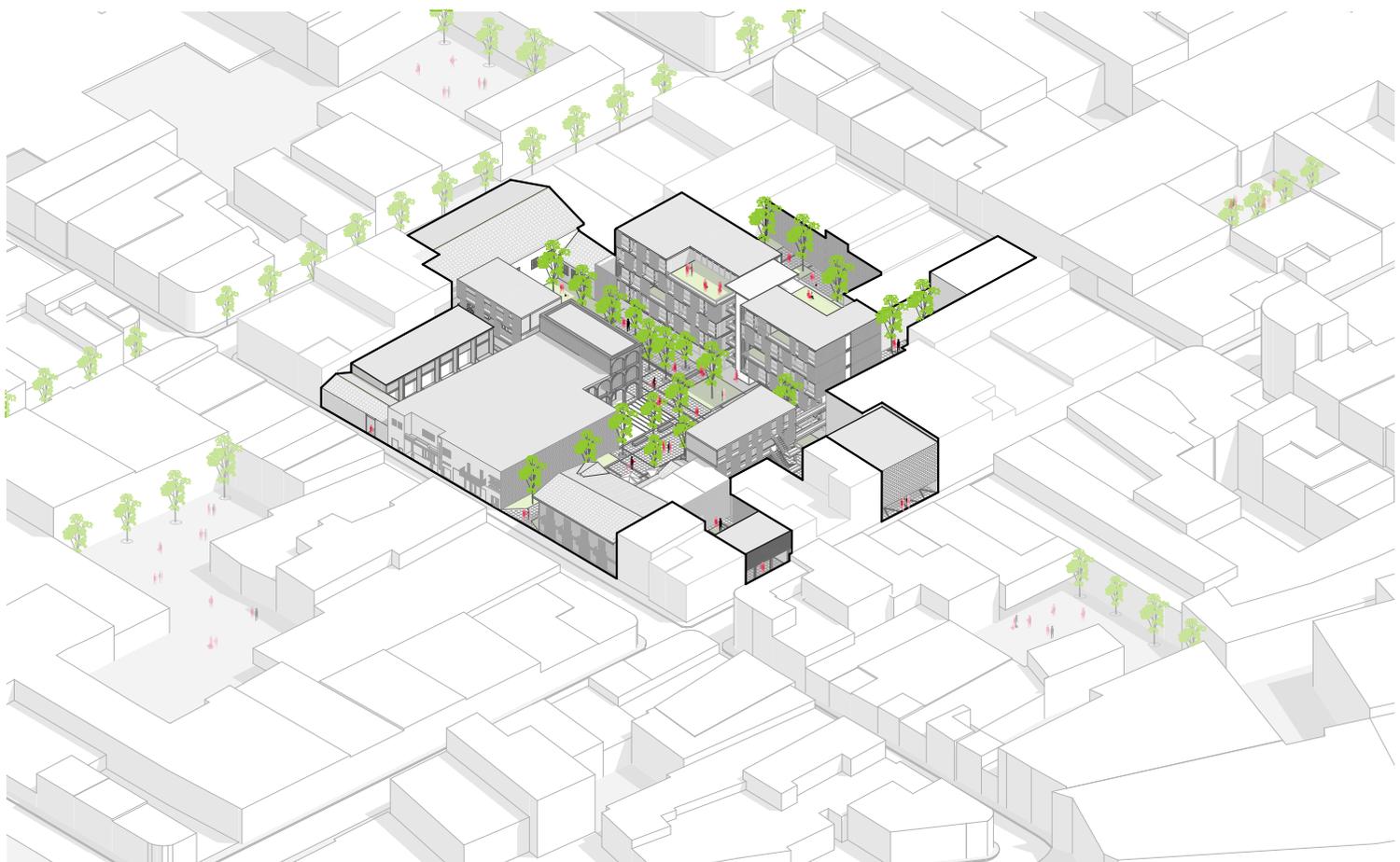
Integrantes: Belén Tello, Sebastián Vallejo, Felipe Durán, Emilia Marín, Daniela Cabrera + LAU.



volúmenes eliminados



espacio público







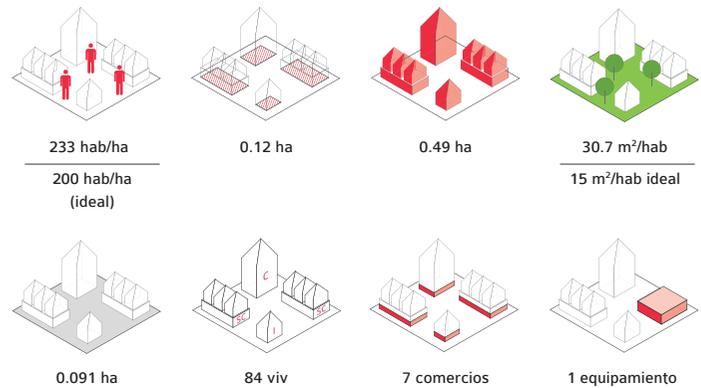


Recorridos verdes

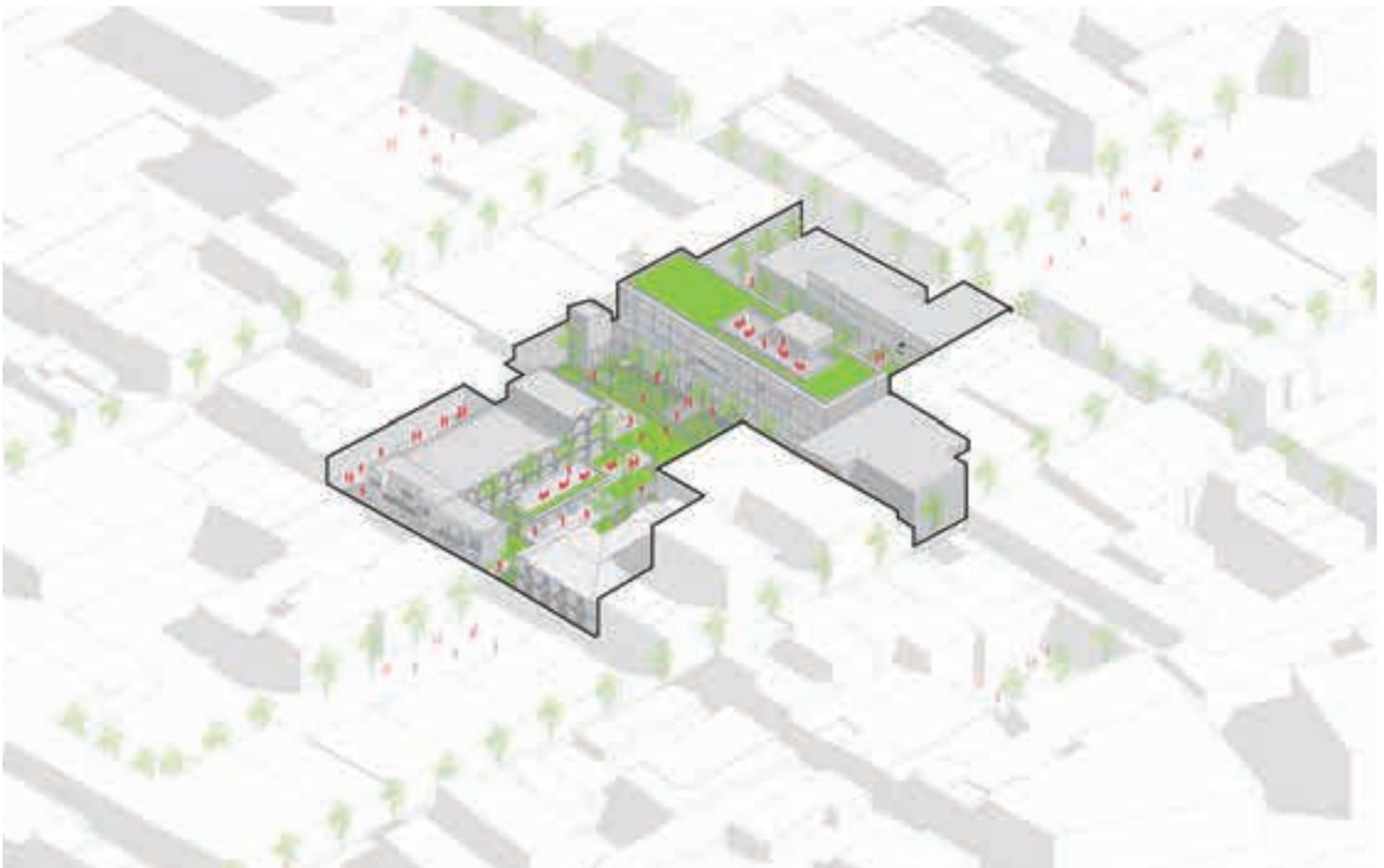
La propuesta se basa en diferentes estrategias. A nivel urbano, propone un recorrido alternativo a través de los centros de manzana del centro histórico. Este recorrido, a diferencia del ambiente mineral de las calles y veredas, se materializa como un ambiente vegetal que permite revelar y disfrutar espacios públicos inéditos que pueden albergar distintas actividades.

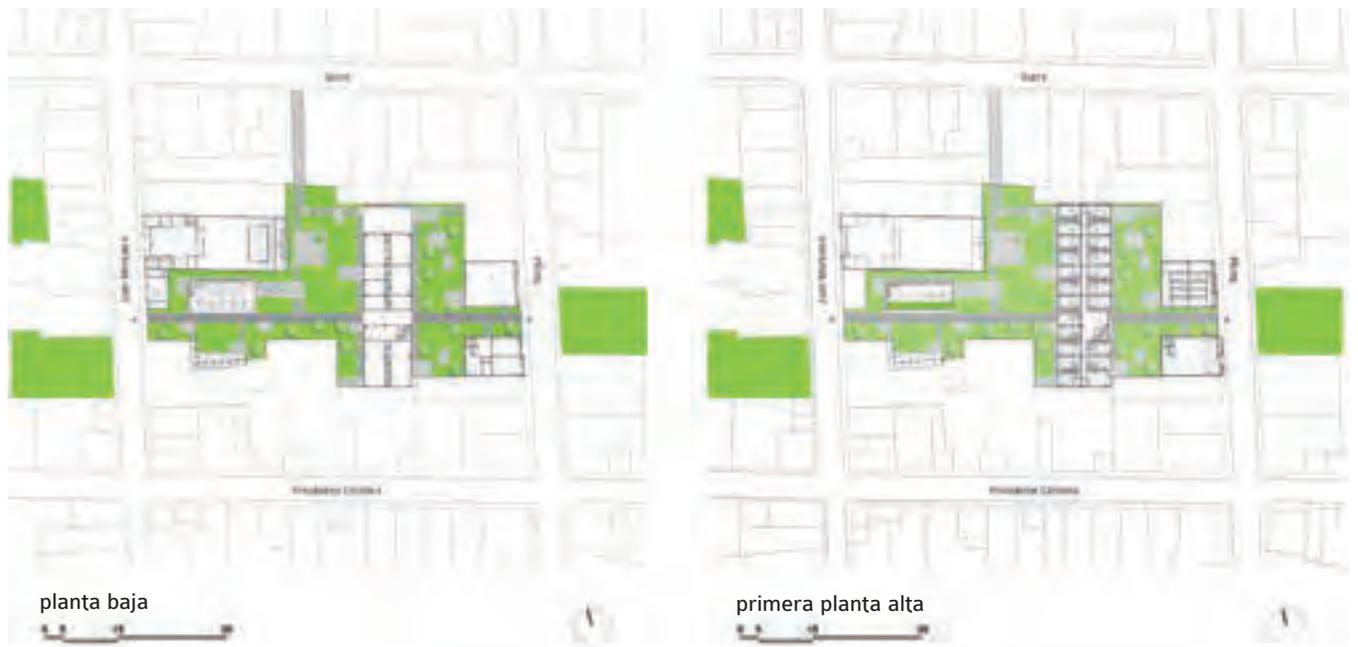
A nivel arquitectónico se pretende el reciclaje del antiguo cine Alhambra para crear un teatro; de la casa junto al teatro para incluir bares y cafeterías con una terraza que libera el muro de arcos de ladrillo, y de los portales del edificio de Unsión para enmarcar un patio semiprivado. Se sustituyen las edificaciones sin valor patrimonial por un multifamiliar con comercios en planta baja que respeta las alturas de las edificaciones aledañas por medio de un retranqueo que crea una terraza hacia el frente. Y por su cercanía a la Universidad de Cuenca, se proyecta un nuevo edificio con programa de vivienda estudiantil, que por su ubicación en el centro de la manzana puede crecer en altura sin cambiar la lectura desde la calle. Divide los espacios exteriores en zonas públicas y privadas y genera recorridos que descubren los espacios a medida que se recorren.

Integrantes: Ana Rodas, Rosa Correa, Adriana Bravo, Pablo Gottifredi, Pablo Vintimilla, Sergio Zalamea + LAU.



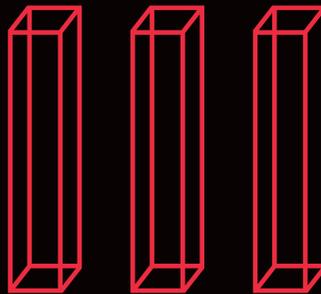
conexiones











Ciudad consolidada

Javier García-Solera

El taller supuso la puesta en funcionamiento del mismo proceso de pensamiento y desarrollo de proyecto que practicamos en nuestro propio despacho profesional. Se trata de un proceso en el que la jerarquía en las decisiones no proviene de quien las enuncia, sino de quien las sustenta con argumentos más pertinentes y las pone en pie de forma más razonada, convincente y objetiva. En realidad, es el mismo proceso que aplicamos en cualquier otra actividad académica de docencia, y lo que ponen en práctica en la actividad profesional ya se dialogue con alumnos o colegas en el despacho. De ese modo se abordaron estos proyectos: escuchando propuestas, haciéndolos de todos, librándolos de autor, haciéndolos crecer con la conversación crítica y con el contraste de

prueba error (¡dibujemos y veamos!), trabajándolos y revisándolos hasta despojarlas de arbitrariedad. Nuestra mayor tarea como los directores de taller consistió en una invitación siempre colaborativa a apurar los límites de lo posible, conscientes de que en su proximidad están con frecuencia los mejores hallazgos.

El taller dio lugar a aquello que ocurre en el laboratorio o el aula y no en el quirófano o el despacho profesional. La confianza de que llevar una propuesta de límite hasta el final, si es con rigor y juicio crítico, puede conducir a un proyecto de gran recorrido y enorme aprendizaje y conocimiento cuya conclusión sea un “así no”. Un éxito.

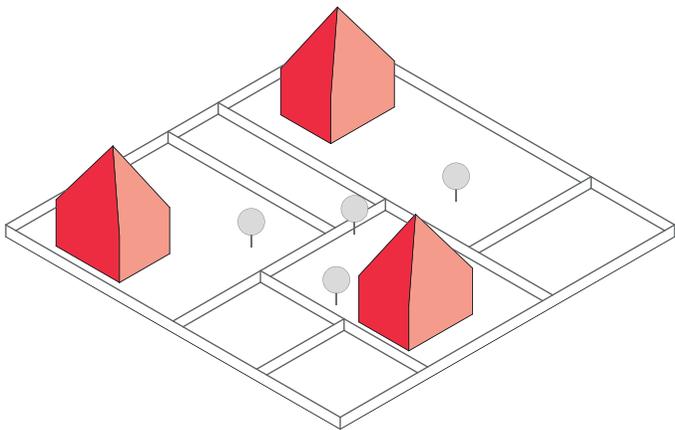
Premios: la obra construida ha obtenido distinciones en las IV, V, VI y IX Bienales de Arquitectura Española y en la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería. También es Premio Europa 1988 y formó parte de la selección europea para el premio Mies Van der Rohe, 2001.

Feria Libre

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

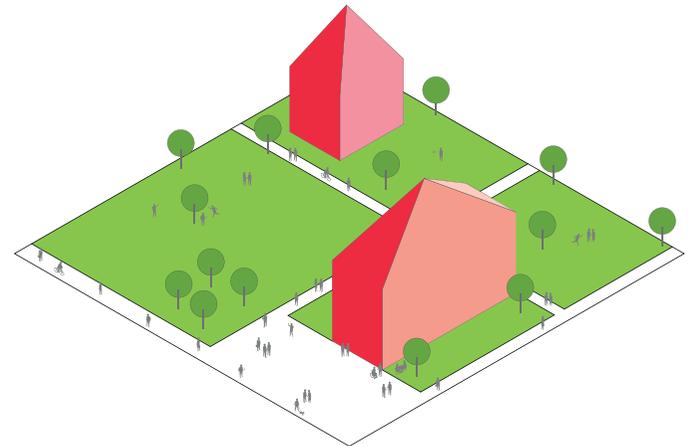
Este terreno se encuentra emplazado entre el mercado más importante de Cuenca conocido comúnmente como la Feria Libre y el eje verde del Río Tomebamba. Se trata de una zona con características muy particulares, pues además de encontrarse en la zona comercial con mayor movimiento de la ciudad, se ubica en medio de dos zonas socialmente contrastantes como son la Feria Libre y Puertas del Sol. A su vez, este terreno está bordeado por una parada de lo que será el servicio de tranvía en la Av. de las Américas, vía que conecta toda la ciudad.

Las construcciones que existen dentro del terreno son muy escasas, algunas improvisadas y otras de valor negativo, por lo que fácilmente se puede considerar un terreno dispuesto para recibir un proyecto integral completamente nuevo. La intervención en este terreno puede concebirse como un proyecto de regeneración que vincule, conecte e integre la ciudad en esa zona, al mismo tiempo que proponga soluciones de vivienda.



Problemática:

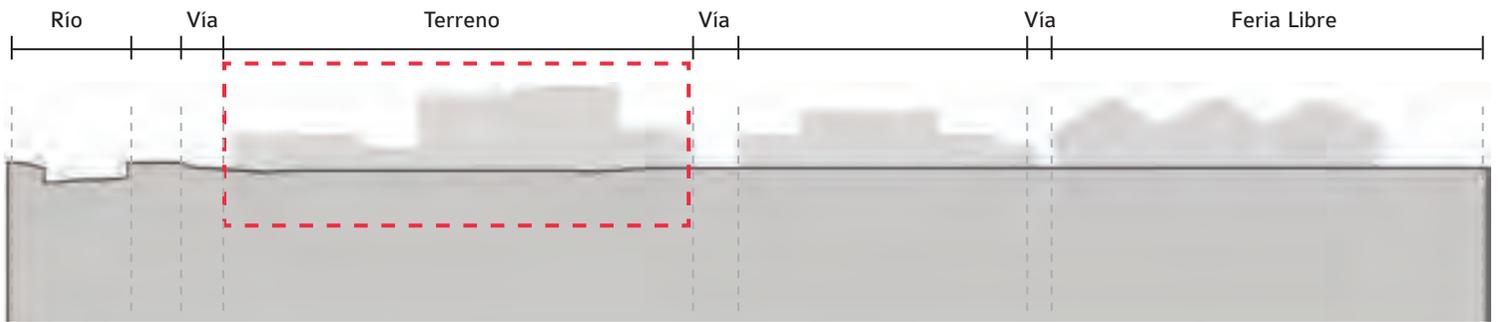
- Falta de espacio público
- Viviendas unifamiliares aisladas
- Falta de usos complementarios a la vivienda
- Falta de conexión con el contexto
- Ineficiencia del uso del suelo
- Edificaciones con valor negativo



Potencialidad:

- Vivienda colectiva
- Integración con la ciudad
- Nuevos usos
- Uso potencial de retiro para espacio público
- Lotes vacíos con potencial de asociación para intervención

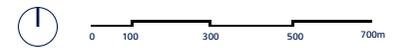




SECCIÓN ESTADO ACTUAL



MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA



Relación llenos y vacíos



□ Área influencia: 72ha 100% □ Espacio vacío: 53,9ha 74,8%

Transporte público - líneas de bus



— Recorrido buses

Equipamientos



■ Aprovisionamiento ■ Transporte ■ Bienestar Social
 ■ Seguridad ■ Educación ■ Salud ■ Recreación

Relación vegetal y mineral



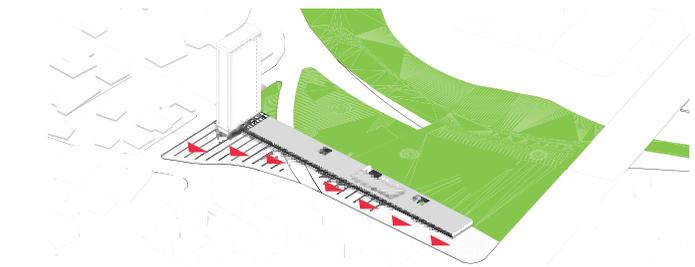
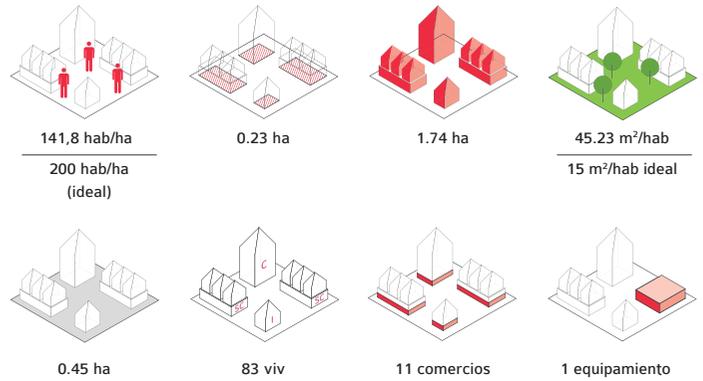
□ Área influencia: 72ha 100% ■ Área vial: 15,7ha 21,8%
 ■ Área verde pública: 5,1ha 7% ■ Área peatonal: 5,9ha 8,2%

Lo público y la vivienda social

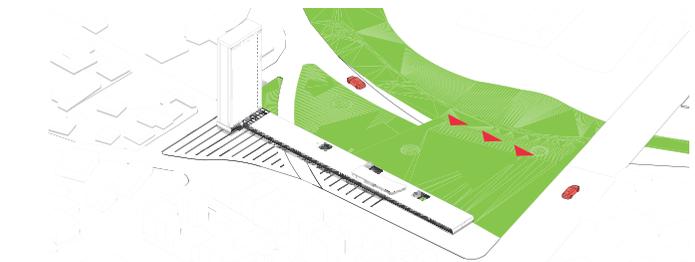
La generación de un gran parque urbano a partir de la extensión de los espacios públicos existentes en la orilla del río Tomebamba y su incorporación al proyecto, ayudan a potencializar uno de los solares más subutilizados del sector de la Feria Libre. La relación del solar con el río, una potente zona comercial y las facilidades que brindará el nuevo sistema de transporte masivo, tranvía, lo convierten en un punto que podría detonar el cambio del sector.

Es por ello que el proyecto de vivienda social se plantea como una superficie vegetal abierta y mínimamente construida; un espacio natural que pueda congregarse de manera constante y masiva a la comunidad y en el cual, por la diversidad del programa, se propicie la cohesión social, reactive el comercio y fortalezca la integración ciudadana, se desdibujen sus límites para que el barrio sea parte del conjunto y pueda hacer uso de este. Dan forma al proyecto la sencilla operación de un volumen horizontal y otro vertical lo que permite lograr las densidades deseadas.

Integrantes: Mishel Guillén, Xavier Pacheco, Sebastián Rodas, Ruddy Narváez, Patricia Morales, William Ruiz

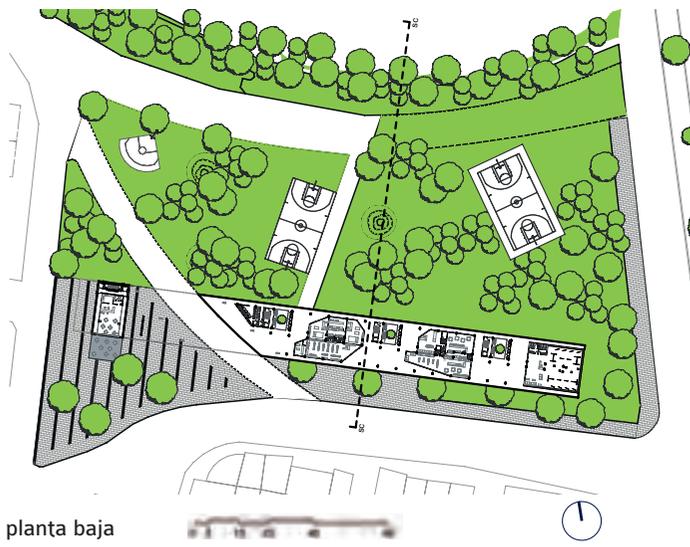


Expansión del espacio público



Unificación de áreas verdes

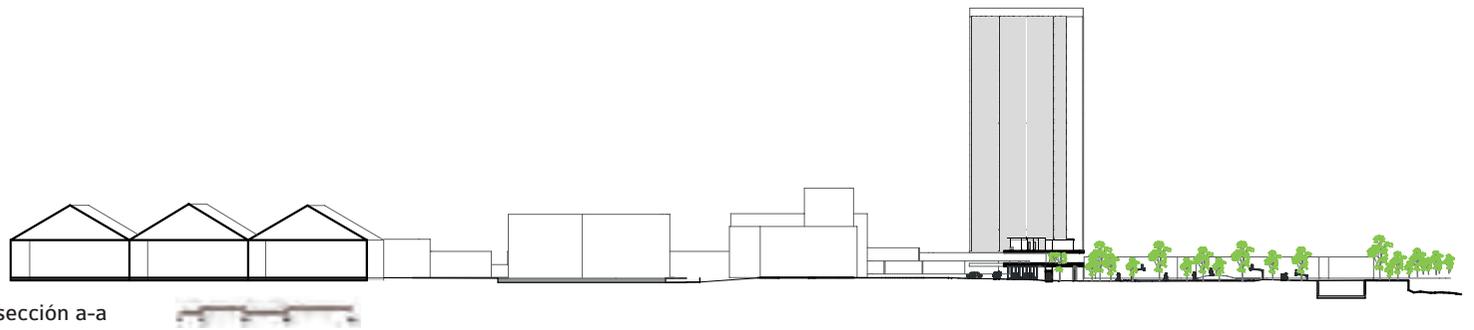




planta baja



primera planta alta



sección a-a



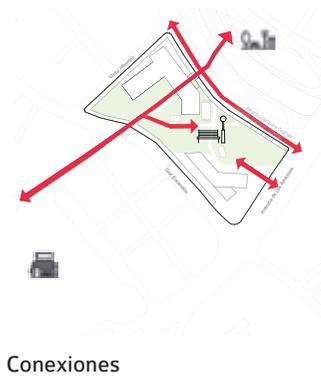
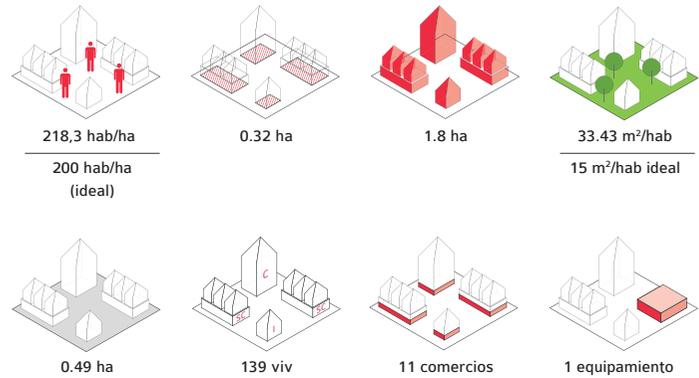




Contornos Verdes

A partir de un contexto consolidado y saturado, se concibe un proyecto cuyo objetivo es generar dualidades singulares: equilibrio entre el vacío y lo edificado, entre la ciudad y la naturaleza. Entonces, la base del proyecto es propiciar un espacio de transición entre el espacio consolidado y construido con el área recreativa y vegetal, buscando que la forma haga las veces de una barrera visual y espacial, que delimite la fuerte actividad comercial y la caótica dinámica de la zona, frente a un vacío cuyas actividades se centren en ser un espacio de contemplación de lo edificado. La morfología sinuosa de la propuesta nace de la intención de fluir en todas sus magnitudes, resaltar la continuidad espacial del área vegetal del proyecto con la de las orillas del río Tomebamba para así integrar los espacios interiores y exteriores. Finalmente, la intención de garantizar vistas atractivas da lugar a una sección transversal que permite igualdad de condiciones para las unidades habitacionales.

Integrantes: Pablo Ochoa, Gabriela Molina, David Zarie, Paúl López, Damián Trelles, Damaris Cabrera.

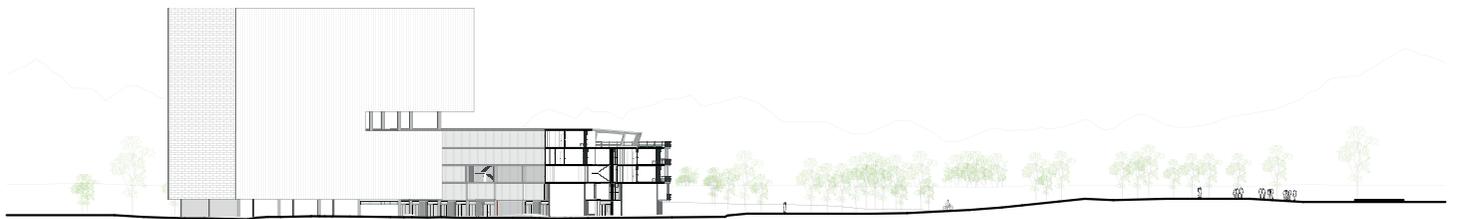




planta baja



primera planta alta



sección a-a



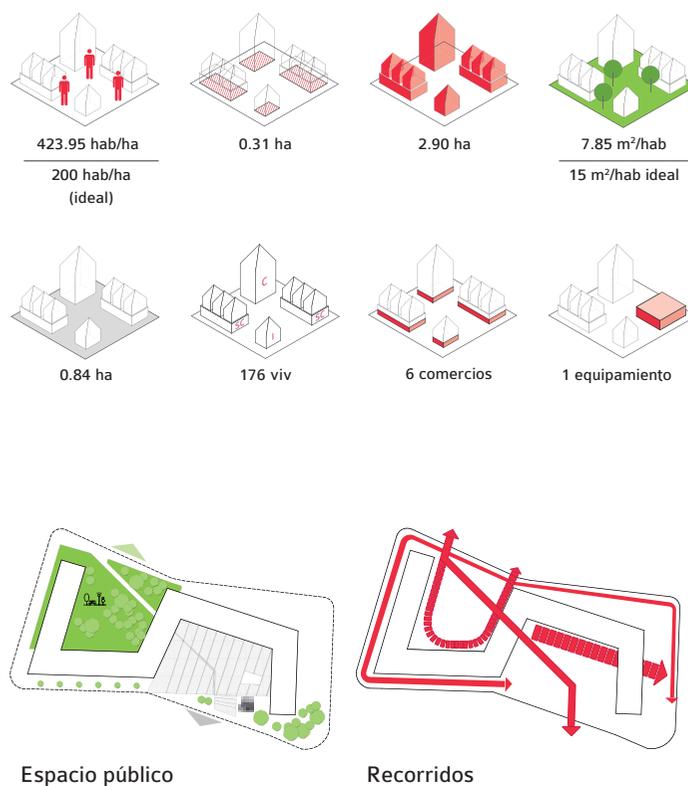




Barras articuladas

La propuesta parte de la creación de cinco bloques que asumen la densificación de la ciudad, dejando abierta la posibilidad de que crezca en altura a futuro. Las edificaciones parten del deseo de no alterar la topografía del lugar y de acoplarse a los desniveles. El conjunto arquitectónico se consolida como una cinta continua en forma de "S", que va alimentando a los espacios, según sus necesidades. Este a su vez, se desarrolla en altura secuencial, inician en una edificación de dos plantas y culmina en una torre de ocho plantas. Las plantas bajas de las edificaciones se han destinado a usos públicos y comunales para fomentar el vínculo y el aporte a la ciudad. Se busca con ello no solo crear un gran parque como espacio de conexión entre el Río Tomebamba y la Feria Libre, sino que apuesta por la creación de una plaza. Estos espacios quedan vinculados mediante la liberación de la planta baja del bloque central, acción que permite potencializar la circulación en diagonal por el solar y un recorrido vinculante entre las actividades comerciales y activas del lugar con las actividades de ocio y recreación del río. El parque pretende ser una extensión del río. Está provisto de juegos infantiles, canchas deportivas y una pista deportiva, así como de espacios de descanso y de ocio. La plaza se ubica hacia la zona de actividad comercial, se diseña como un amplio espacio dispuesto a acoger diferentes actividades recreacionales y culturales: baile terapia, ferias culturales, actividades de mercadeo efímero, etc. El parqueadero subterráneo, además de servir a las viviendas del conjunto, sirve a la ciudad como un parqueadero público disuasorio que garantiza la función de intercambiador de transportes.

Integrantes: Carolina García, Gabriela Vásquez, Nicolás Estrella, Sebastián Naranjo, Adriana Urgilés, Paula Narváez.

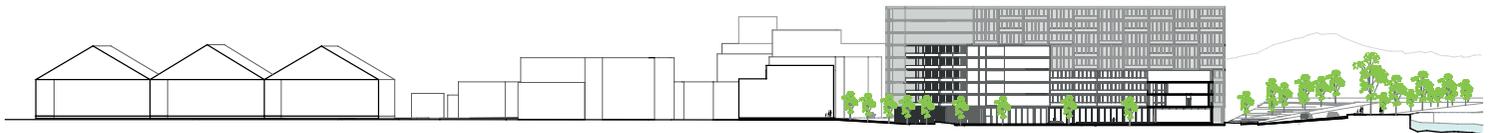




planta baja



primera planta alta

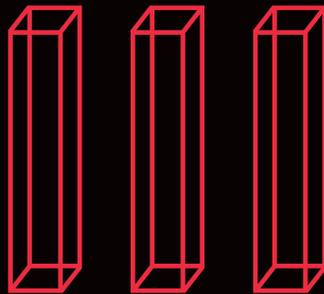


sección a-a









Zonas de riesgo

JSa Arquitectura (Perú)
Irvine Torres

Durante el taller se estableció como dinámica fundamental la creación de un ambiente que emulara la interacción sobre el cual se basa nuestro taller de arquitectura. Todas las jornadas de avances partían de un cruce de revisiones periódicas que provocaran una retroalimentación entre todos los integrantes de un equipo y los grupos que conformaban el taller.

Desde el punto de vista académico el que cada uno de los grupos entendiera a diario las propuestas de los otros grupos participantes se entendía como base para cimentar el desarrollo consecuente de las propuestas.

Se procuró que tanto la visión sobre el lugar y las propuestas arquitectónicas de trabajo pasara por un proceso crítico riguroso que permitirá a cada uno de los participantes desvincularse de procesos previos o de referencia arquitectónicas pre concebidas.

Los grupos en su etapa inicial se enfocaron en desarrollar un planteamiento conceptual base que posibilito una primera mirada al contexto a nivel macro. Del cruce constante de ideas de los grupos resultan las primeras premisas y planteamientos, procurando lograr un plan maestro general para cada uno de los grupos. El resultado inicial es una visión a nivel macro que permitió tejer las relaciones entre concepto y especificidad del proyecto.

Una línea conceptual encauzada permitió que cada uno de los grupos presentara como resultado final propuestas muy variadas sobre las cuales algunas líneas de exploración eran análogas en voluntades creativas pero dispares en planteamiento tectónico, espacial y urbano.

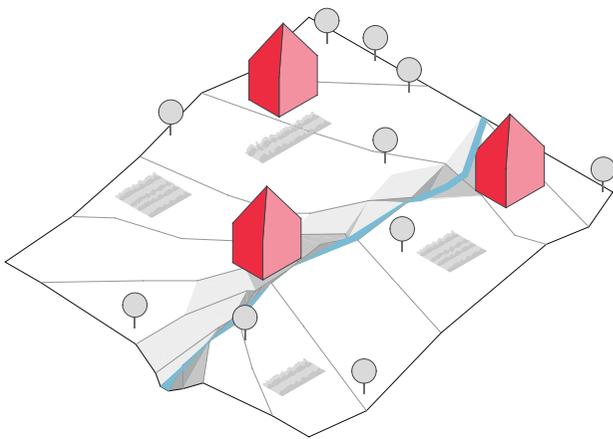
Premios: la oficina JSa ha sido reconocida con más de 55 premios nacionales e internacionales, 6 Medallas de Plata en la Bienal de Arquitectura en la ciudad de México, Primer Premio en la Bienal de Arquitectura de Quito, ganadora del reconocimiento de Obra del año por la Revista Obras (Argentina), seleccionada para el premio Mies van der Rohe, ganadora del León de Oro en la Bienal de Venecia. Página web: www.jsa.com.mx

Arenal Alto

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

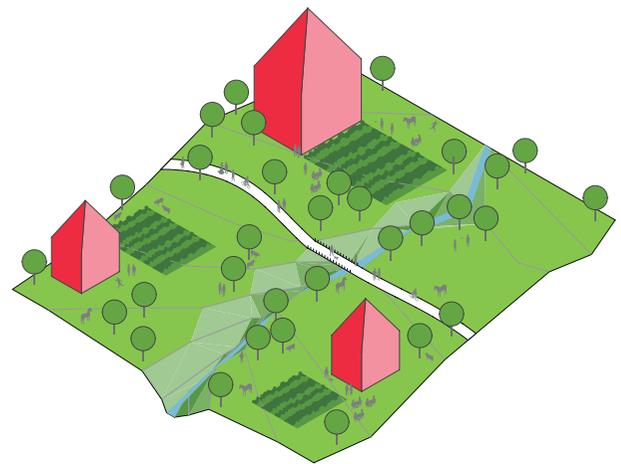
La geografía particular que caracteriza a Cuenca y que da origen a sus cualidades paisajísticas también origina muchas zonas de riesgo para los asentamientos urbanos. Sin embargo, a pesar de esto y de la prohibición municipal de construir en este tipo de zonas, el altísimo costo del suelo en la ciudad y la falta de oferta de vivienda económicamente accesible provoca la ocupación de suelos de riesgo. De esta manera, los riesgos de deslizamiento, inundaciones y otros se acompañan de una carencia o limitación de servicios y equipamientos, sin mencionar la inexistencia de espacio público. Por otro lado, se ha dejado pasar el tiempo y sumado a problemas legales, en muchas de estas zonas se ha construido poco a poco una 'comunidad o barrio', lo que dificulta la expulsión o traslado de la gente a otras zonas. En este taller se partió de la idea de que no se permitirá ni una sola vivienda más en suelos de riesgo y se reacomodará, en la misma zona, a las personas que ya viven ahí en un proyecto integral que incluya vivienda y equipamiento, y que busque reducir en gran medida el riesgo, al mismo tiempo que dote a la comunidad de equipamiento y espacio público.

La Fundación El Barranco, en conjunto con ONU hábitat ha realizado un estudio llamado "Mejoramiento Integral de Barrios Periféricos de la Ciudad de Cuenca" en el que se elaboró un plan de mejora. Dentro de este estudio, El Arenal Alto aparece como un territorio donde es imperativo actuar para responder a una problemática específica.



Problemática:

- Movimiento de suelo, inundaciones, etc.
- Infraestructura fragilizada e incompleta
- Inexistencia de equipamiento y espacio público
- Tensiones sociales
- Precariedad de vivienda
- Escasez de transporte público

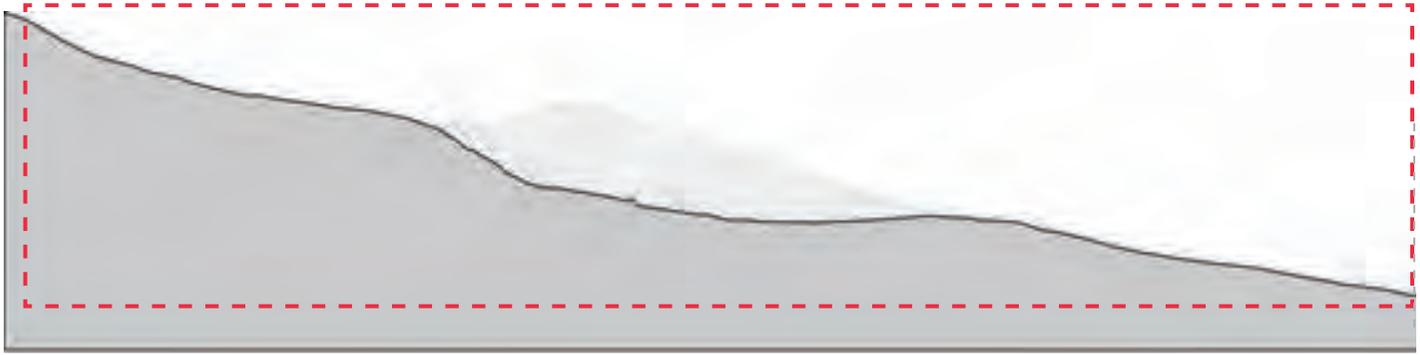


Potencialidad:

- Vivienda sin riesgo
- Recuperación y restructuración del paisaje
- Recalificación del lugar-vistas privilegiadas
- Inclusión social
- Integración urbana y paisajística
- Generación de espacio público



Quebrada



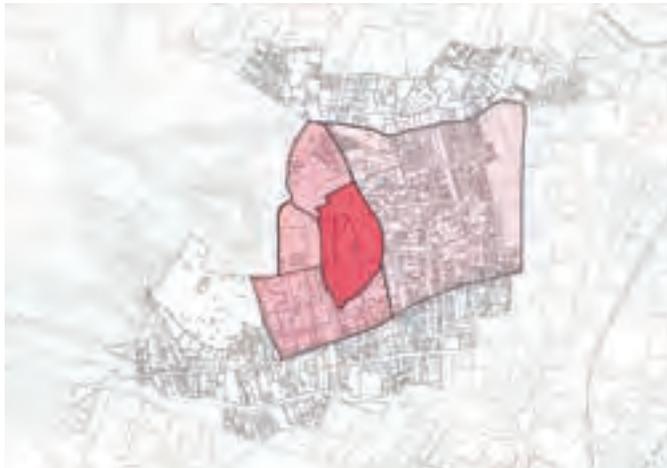
SECCIÓN ESTADO ACTUAL



MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA



Zonas de riesgo



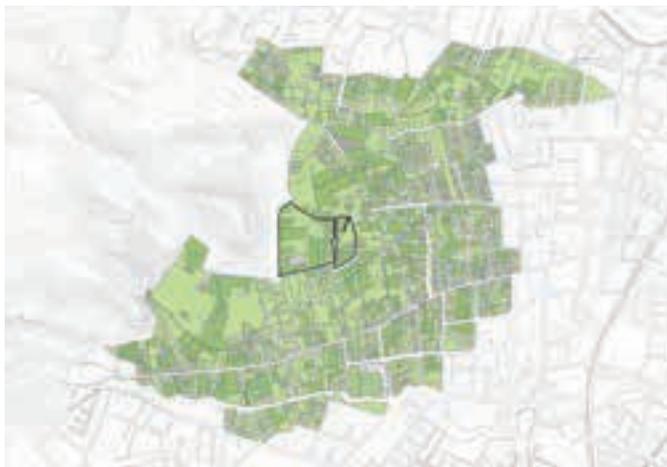
■ Alta peligrosidad ■ Media peligrosidad ■ Sin peligro

Transporte



— Recorrido buses

Ecología - Áreas verdes



■ Área verde
■ Huertos

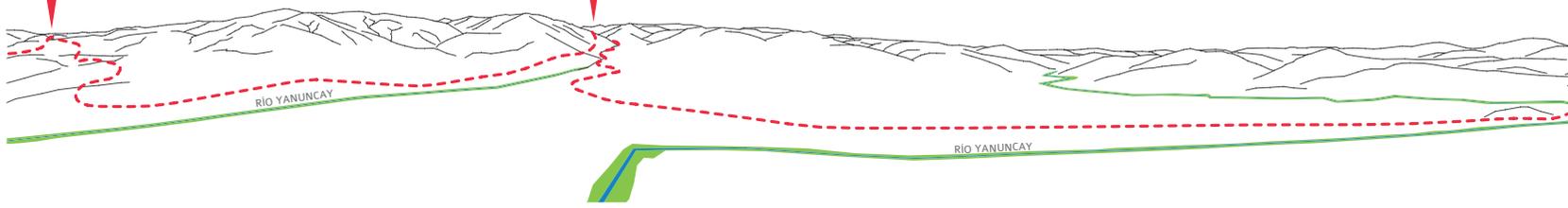
Equipamientos



■ Educación
■ Recreación

PARQUE DEL RÍO TARQUI

PARQUE DEL RÍO YANUNCAY



PROPUESTA DE MEGAPARQUES DEL CINTURÓN VERDE DEL MUNICIPIO DE CUENCA



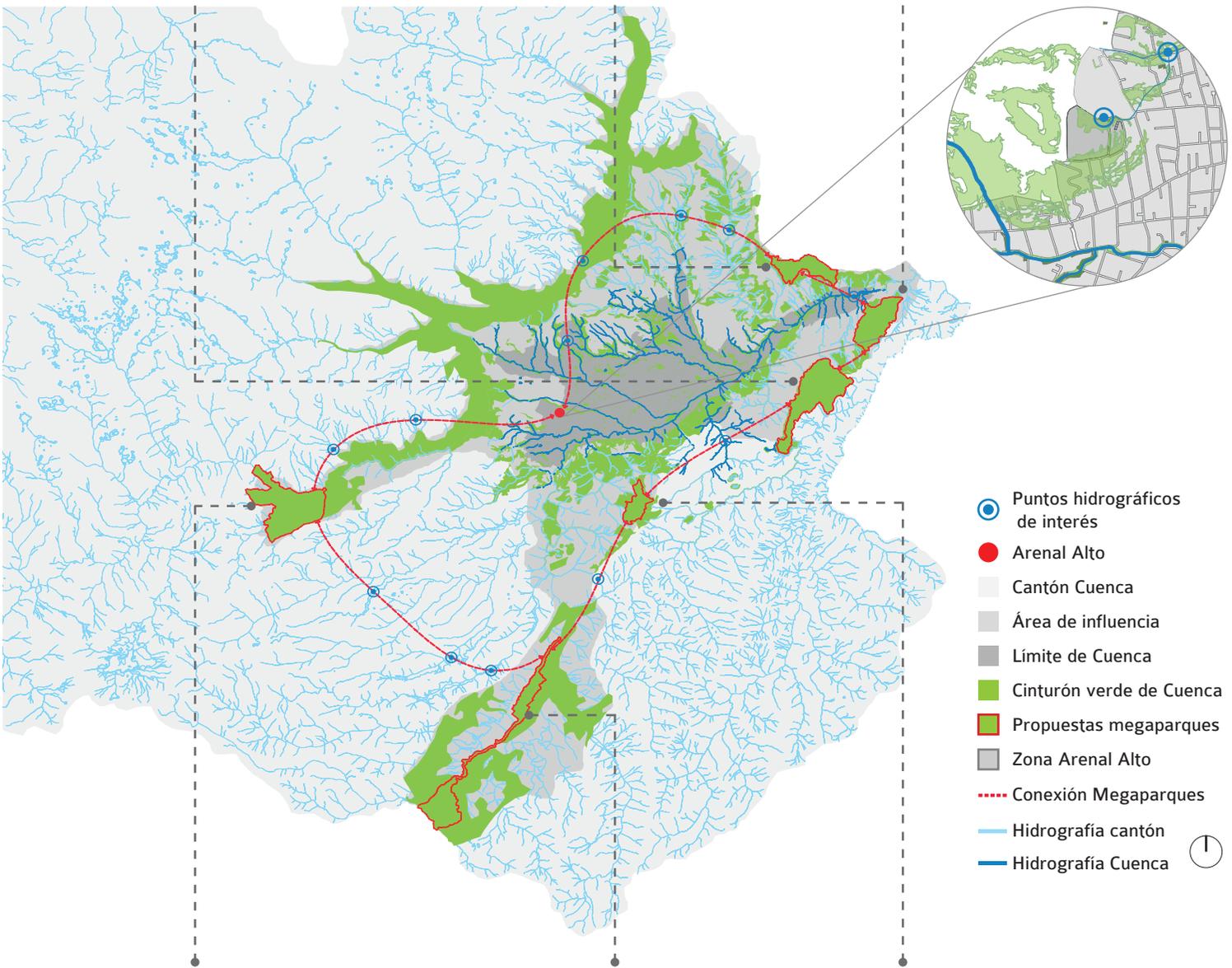
Parque del Guagualzhumi



Parque del Tablón de Pachamama



Parque del Plateado



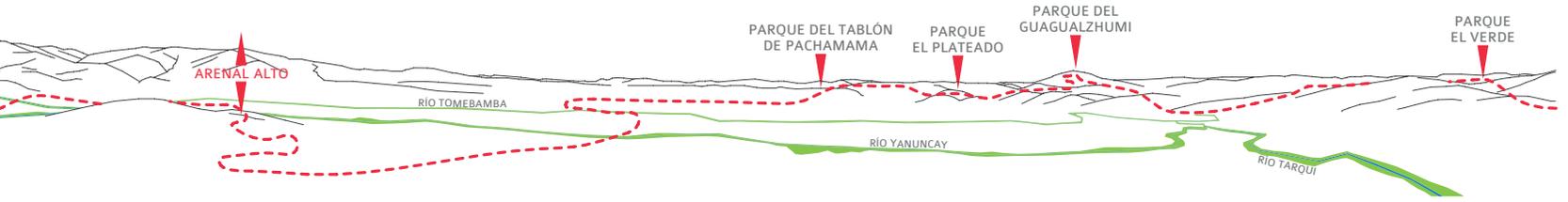
Parque del río Yanuncay



Parque del río Tarqui

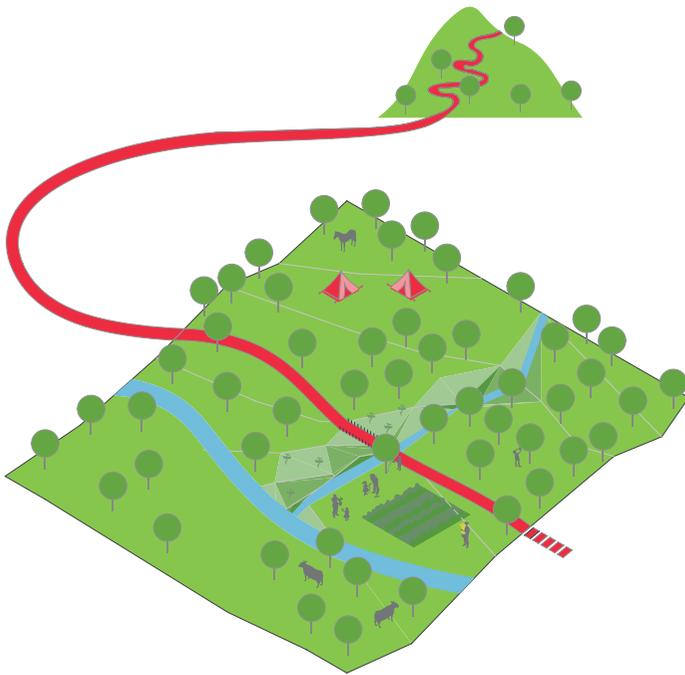


Parque El Verde



Vinculación con proyectos macro

El planteamiento del Arenal Alto busca construir un modelo de intervención de pequeña escala que forme parte de un sistema que se vincule a proyectos macro, como es el caso del Cinturón Verde de Cuenca, a fin de maximizar los objetivos de estos proyectos y conectarlos de una manera más efectiva a la población periférica.



Ciclo productivo

Entendemos que la dinámica de aprovisionamiento y consumo de la ciudad halla en estas partes de la ciudad una extraordinaria oportunidad para repensar los modos de producción y encontrar opciones más sostenibles. Ciertamente, la agricultura urbana constituye un tema que requiere ser revisado y que da una posibilidad real de desarrollo a estos barrios periféricos.



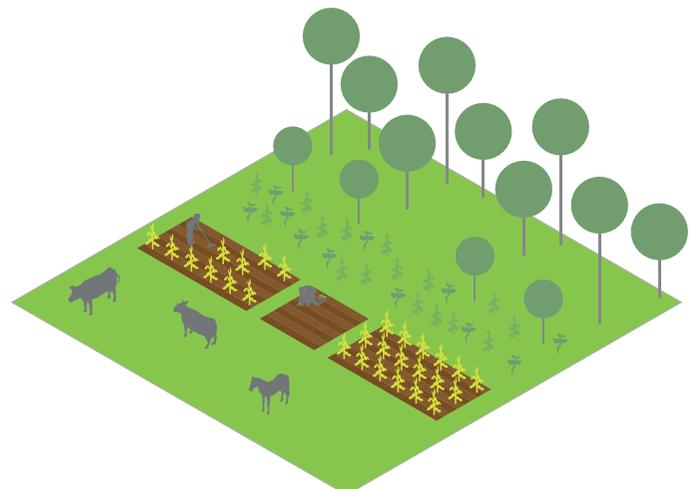
Vinculación sociedad con agricultura

Constar en el sitio que la población residente de estos barrios mantiene una intrincada relación con la agricultura nos ofrece una nueva visión sobre el rol que puede cumplir este territorio como protagonista en la construcción de una nueva ciudad. Pasar de una agricultura para la subsistencia a una agricultura de aprovisionamiento para la ciudad es un estimulante objetivo.



Recuperación del paisaje

Todas estas estrategias contribuyen, no solamente a salvaguardar el paisaje natural y cultural de estos barrios, sino que además relevan todo el sistema hidrográfico, lo conectan con la población residente y potencialmente con toda la ciudadanía a través de rutas turísticas, educativas y de recreación.

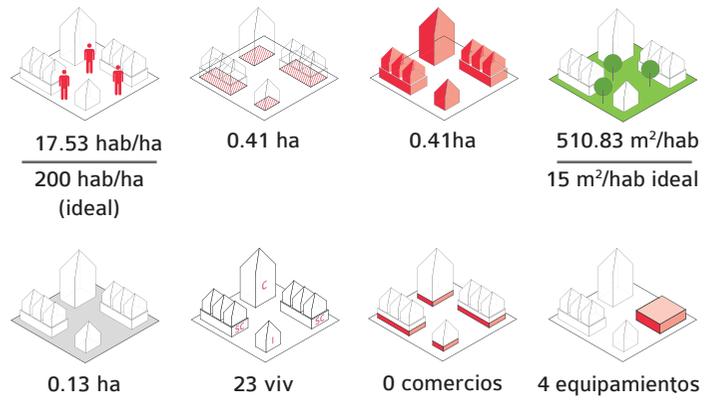


Recorridos revitalizados

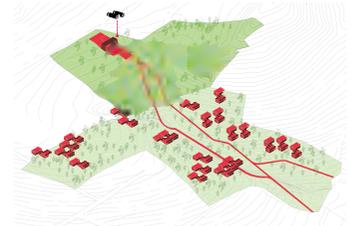
El proyecto está emplazado en el Arenal Alto, una zona donde prima la informalidad, la falta de espacio público y de espacios verdes calificados. Como elemento principal se destaca la presencia una quebrada.

En la parte más alta de la zona, se emplazó un equipamiento que se usa como mirador. A continuación se encuentra un espacio verde donde se diseñó un parque botánico, un dique que recolecta el agua de la quebrada con su muelle y varias opciones de recorridos al aire libre. La zona residencial se resolvió con un módulo de cuatro viviendas que se adaptan a la topografía e incluye áreas comunales, usadas como huertos. Las casas cuentan con un predominio de visuales hacia la ciudad. Como acceso secundario al proyecto, se resuelve una casa comunal y una guardería que dan servicio al sector. En la paleta de materiales principales se eligió el ladrillo, piedra y una carpintería de aluminio y vidrio.

Integrantes: Rubén Culcay, Mateo Abad, Antonella Pacheco, Juan Vintimilla, Belén Rojas, Julio Galindo.



Recolección y ocupación de recursos



Espacio público y equipamiento





emplazamiento 0 50 100 300m



sección







Ejes de integración agrícola

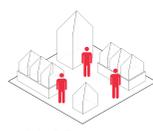
La propuesta plantea un sistema urbano arquitectónico de elementos heterogéneos (equipamientos, naturaleza, vivienda), de distintas escalas, que están relacionados entre sí y que presentan una organización interna la cual se adapta estratégicamente al contexto y a la topografía.

Los equipamientos están ubicados en el perímetro del predio y sirven a los usuarios de las viviendas proyectadas, así como también a las personas de las viviendas existentes. De esta manera, se dispone: un comedor comunitario frente a la calle Carlos Arízaga Toral, una biblioteca frente la calle Manuel Arturo de Cisneros y dos canchas de uso múltiple frente a la calle Camino Viejo a Baños. Estos equipamientos son nodos que articulan el conjunto con la ciudad.

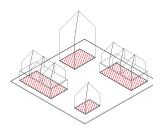
La red de conexiones rescata y potencia los elementos naturales existentes a través de recorridos que presentan formas orgánicas que se adaptan a la vegetación y a la quebrada existente, utilizada como eje de integración urbana.

Las viviendas se implantan con el mínimo de afección a la topografía del terreno y se orientan para obtener el mayor beneficio del soleamiento y de la vista hacia la quebrada y la ciudad de Cuenca. Se plantean 55 unidades, cada una con capacidad de albergar a tres personas, y con opción de ampliarse para albergar un total de cuatro personas.

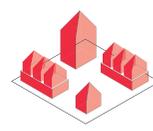
Integrantes: Iván Quizhpe, Pedro Vásquez, Gustavo Maldonado, Joshua Morales, Alejandra Coello.



41.92 hab/ha
200 hab/ha (ideal)



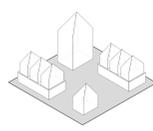
0.34 ha



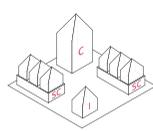
0.58 ha



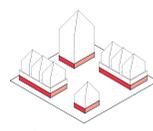
177.04 m²/hab
15 m²/hab ideal



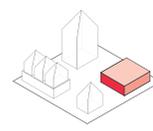
1,01 ha



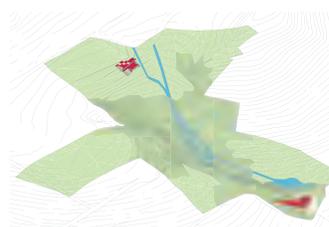
55 viv



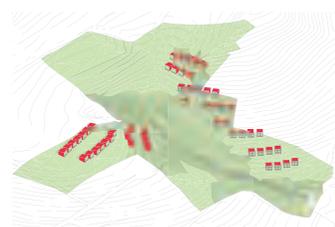
0 comercios



4 equipamiento



Relación equipamientos y paisaje

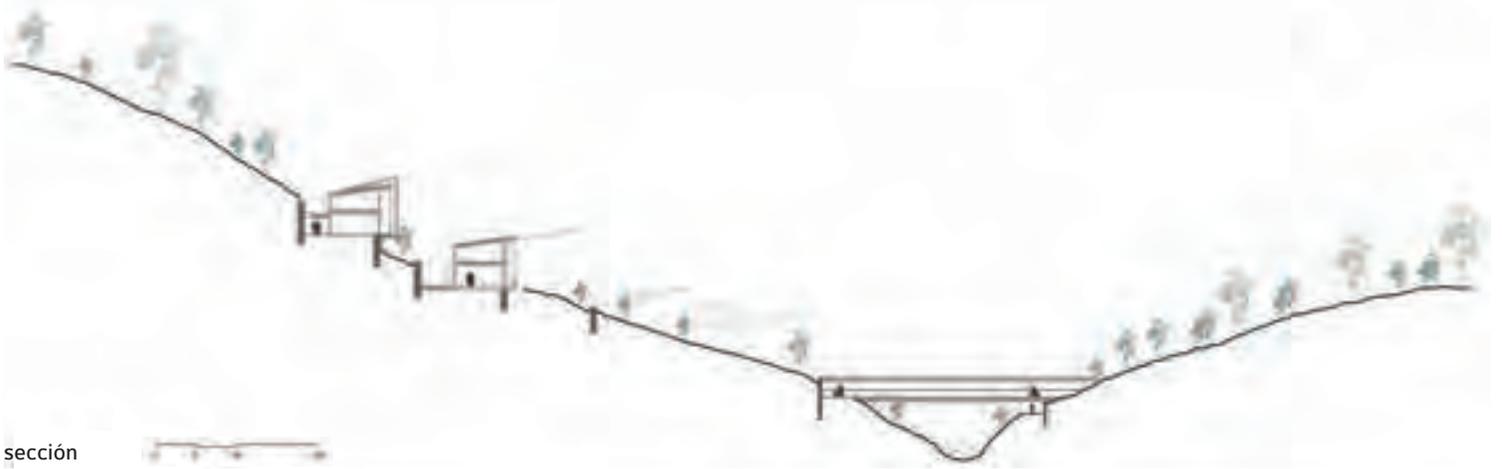


Viviendas





emplazamiento 0 50 100 300m



sección





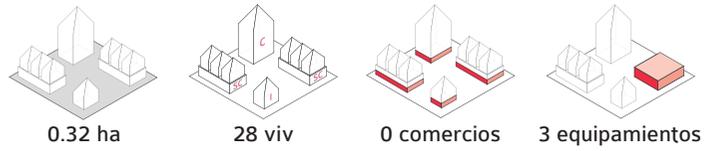
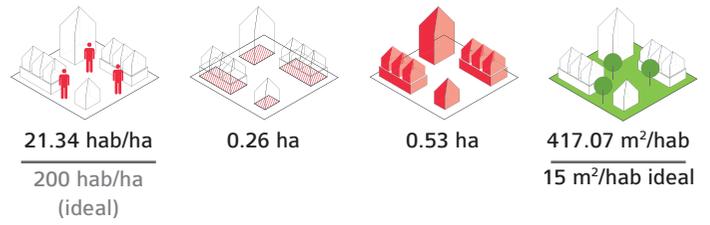


Encuentros recuperados

Este proyecto pretende rescatar el paisaje conjuntamente con la quebrada que lo atraviesa mediante el aprovechamiento de su topografía, la instalación de puentes peatonales, camineras y visuales desde los cuales se pueda contemplar el entorno. También pretende crear puntos de reunión, interacción y conexión que favorezcan una participación activa de sus habitantes mediante zonas comunales como un parque, biblioteca, espacios verdes y de recreación, viviendas que comparten huertos comunitarios, plazas, zonas de estudio y exposición.

El planteamiento incluye una nueva morfología aprovechando el cerramiento de las edificaciones existentes, a través de una piel compuesta de parantes verticales que envuelven las estructuras propuestas como las construidas para dar ritmo al espacio entre lo público y privado. Se aprovecha el uso de materiales emblemáticos y tradicionales de la ciudad como el ladrillo artesanal, muro de gaviones, piedra, entre otros. Se reestructura la lectura de la trama para crear espacios acordes con las necesidades de sus habitantes, tomando en cuenta su contexto natural.

Integrantes: José Pesántez, Elizabeth Zambrano, Carlos Tapia, Amanda García, Christian Segarra.



Nodos - Caminerías principales



Conexión entre puntos de encuentro





emplazamiento 0 50 100 300m

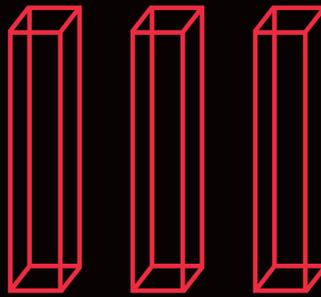


sección









Límite urbano

Avenier & Cornejo architectes
Christelle Avenier, Miguel Cornejo

El taller tenía como objetivo crear formas de vivienda colectiva que optimicen la ocupación del suelo y que fomenten un cambio con respecto al modelo de la clásica vivienda unifamiliar, poco sostenible frente al aumento demográfico de la ciudad. Planteamos una reflexión sobre la vivienda colectiva como un dispositivo generador de ecosistema urbano, no solo por liberar suelo para espacios públicos de calidad, sino también como receptor de diferentes ocupaciones (espacios exteriores, viviendas compartidas, huertos urbanos, espacios comunes, viviendas modulares, etc.).

El taller se basó en el funcionamiento y metodología de la oficina en París. Iniciamos analizando los potenciales urbanos y comunitarios del sector para luego proponer planteamientos urbanos coherentes con su contexto. Como metodología se establecieron cinco grupos de trabajo. En su interior se intercambiaron referencias y se plantearon cuestionamientos sobre los diferentes tipos de vida, proyectando los usos contemporáneos de la vivienda local y el imaginario individual de los participantes, a fin de obtener un caldo de cultivo de ideas.

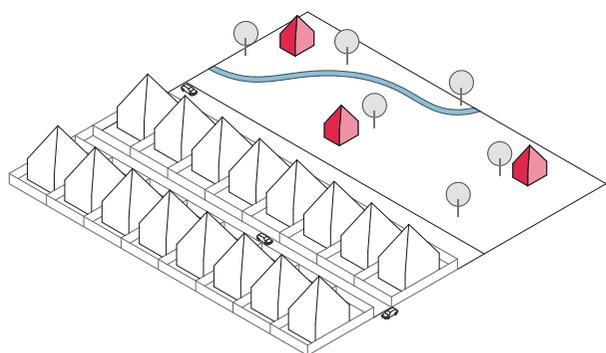
Cada equipo eligió un nombre de oficina y bautizó su proyecto con un título que ilustraba la idea principal. Luego desarrolló esquemas y diagramas simples que identificaban claramente sus estrategias y objetivos. Este intercambio colectivo y horizontal de ideas se transformó en un sistema vertical de trabajo a partir de la segunda parte del workshop y llevó la reflexión a nivel de proyecto, hasta precisar secuencias urbanas, visuales y de paisaje, seleccionar materiales de construcción locales y desarrollar tipologías de vivienda. Sus objetivos fueron: (a) potenciar las cualidades de un terreno al límite entre lo rural y lo urbano, (b) apropiarse del lenguaje agrario del terreno (huertos, plantaciones, etc.), (c) impulsar un espacio público vegetal creando lugares de encuentro y de actividades de barrio, e (d) integrar materiales locales, aprovechando el savoir faire de la zona.

Premios: proyecto ganador para Électra Grant (EDF) en Valparaíso, Chile; Premio "40 bajo 40 Europa" 2014; Premio francés "Équerre d'Argent" por el proyecto Port de Lilas (también seleccionado para el premio Mies van der Rohe). Se ubicó en el top 20 de jóvenes talentos en arquitectura del 2013 por la revista Wallpaper. Página web: www.avenier-cornejo.com

Ochoa León

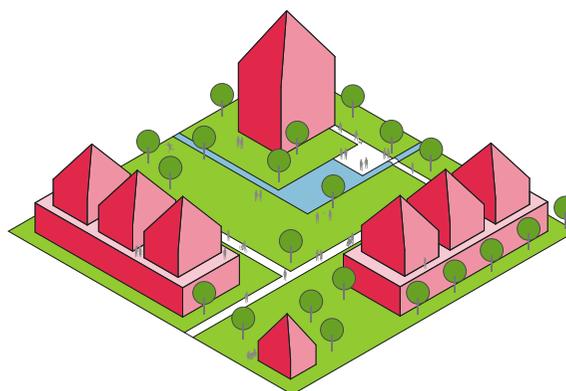
ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

El Banco Interamericano de Desarrollo planteó para esta zona la creación de un nuevo barrio de uso predominantemente residencial con proyectos de vivienda multifamiliar, cuidando la zona aledaña del Río Manchángara como parque lineal. El desarrollador de esta zona, según el BID (2014), ha de prever distintos tipos habitacionales que se amolden a las necesidades actuales de los diferentes segmentos socioeconómicos: popular/jóvenes/clase media. Al mismo tiempo, es importante no olvidar que se trata de una zona que todavía guarda ciertas características rurales, como la alta presencia de vegetación, especialmente de sembríos particulares, así como de ganado vacuno en pequeñas proporciones. Si bien se trata de un terreno que está ubicado en los bordes de la ciudad, no cuenta con todos los equipamientos necesarios en la zona, pero sí cuenta con un contexto natural inigualable que permite proponer un modelo de vivienda que aproveche dichas condiciones y particularidades, al mismo tiempo que no renuncie a sus deberes densificatorios y estructurantes respecto a la ciudad y el paisaje. En el caso de este taller, la Empresa Municipal de Vivienda (EMUVI), dueña de este terreno, lo ha dispuesto para estudiar en él diferentes alternativas de proyectos de vivienda que puedan establecer ciertas bases o perspectivas para el futuro desarrollo de un proyecto concreto y en otros terrenos de la ciudad.



Problemática

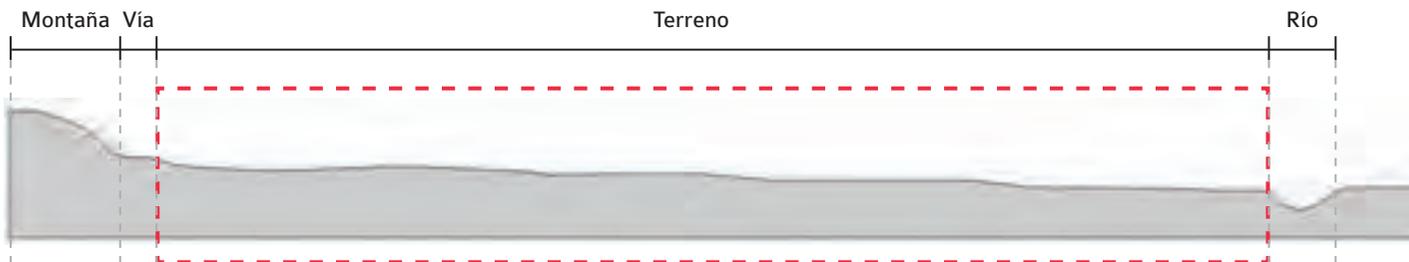
- Inexistencia de espacio público
- Falta de usos complementarios a la vivienda
- Tipología de vivienda unifamiliar
- Ineficiencia del uso del suelo
- Escasez de transporte público
- Generación barreras entre los habitantes del sector y la ciudad



Potencialidad

- Posibilidad de unificación o reparcelación de lotes
- Nuevas tipologías de vivienda
- Integración urbana y paisajística
- Diversidad social
- Unidades productivas





SECCIÓN ESTADO ACTUAL



MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA



Transporte y áreas minerales

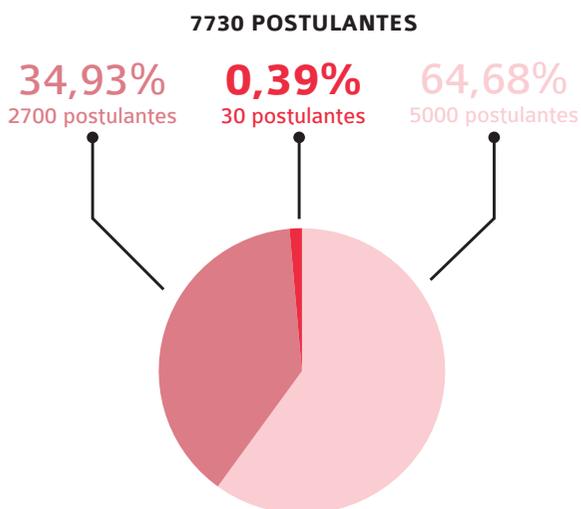


Recorrido buses

Relación construido y área verde



Área verde Huertos Construcciones



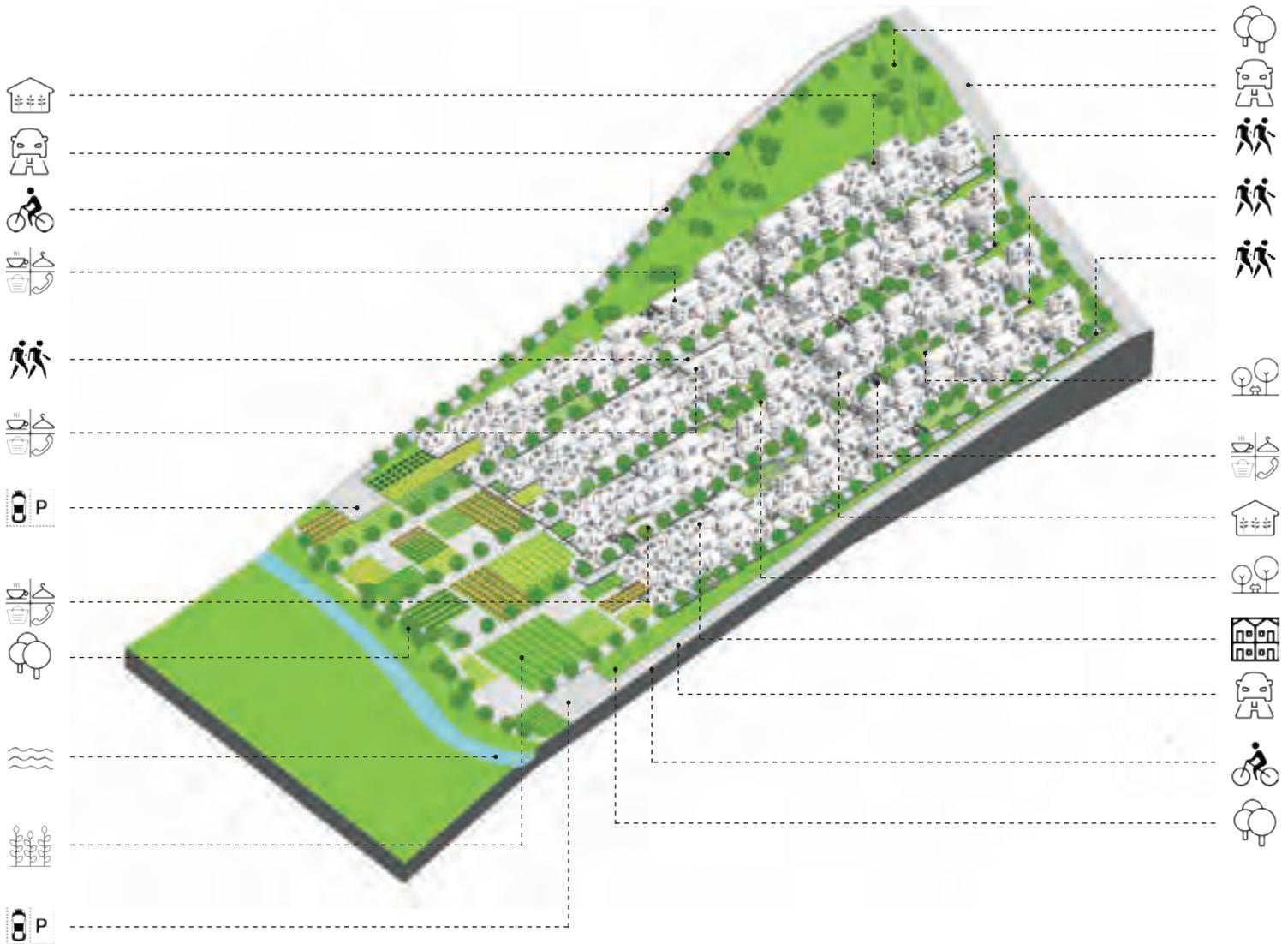
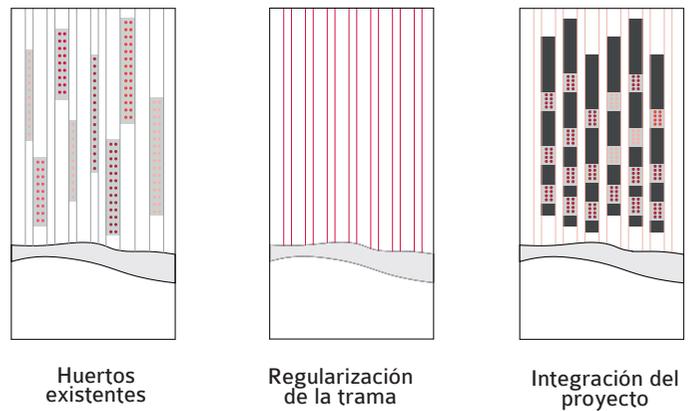
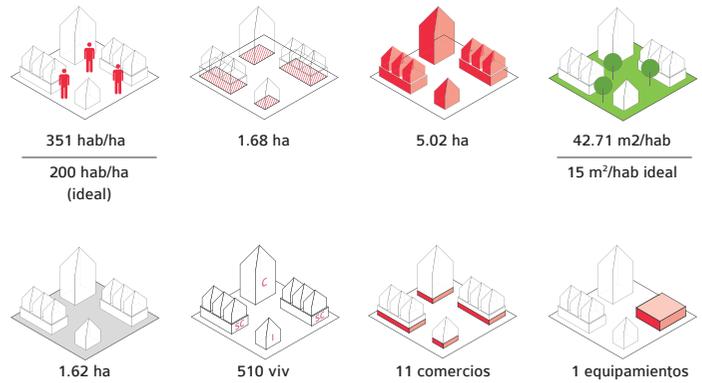
Fuente: EMUVI EP

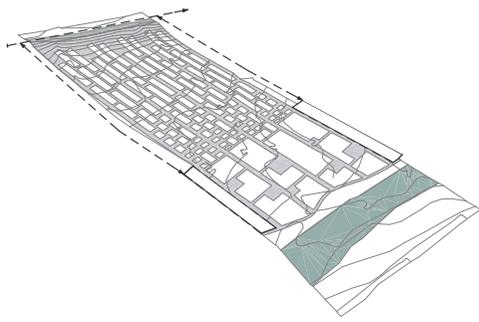
- Vivienda TIPO 1** Área de construcción: 78,78m2
 - * 2 Pisos + buhardilla
 - * 2 Dormitorios
 - * 1 Baño completo
 - * Sala, comedor, cocina
 - * Baño social
 - * Patio-lavandería
 - * Posibilidad de ampliación
 - * Posibilidad de parqueo
- Vivienda TIPO 2** Área de construcción: 85,80m2
 - * 2 Pisos
 - * 3 Dormitorios
 - * 1 Baño completo
 - * Sala, comedor, cocina
 - * Vestíbulo
 - * Baño social
 - * Patio-lavandería
 - * Posibilidad de parqueo
- Departamentos** Área de construcción: 83,50m2
 - * 1 Piso
 - * 3 Dormitorios
 - * 2 Baños completos
 - * Sala, comedor, cocina
 - * Parqueadero 12,5m2
 - * Bodega 1,5m2

Trama Huerto

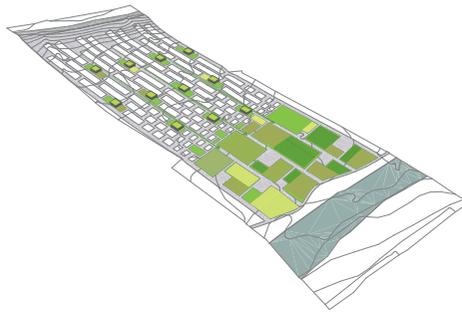
El proyecto se encuentra emplazado en un área periurbana de la ciudad, donde la topografía, los huertos y el paisaje caracterizan al sector. La propuesta nace con la intención de adaptarse a este entorno, siguiendo la trama longitudinal que forman los huertos hacia el río. Se propone que la actividad agrícola sea el principal medio de interacción con los habitantes donde la vida en comunidad se desenvuelve en torno a las viviendas y da lugar a actividades comerciales, huertos comunitarios, zonas de juegos infantiles y un parque en la parte más cercana al río donde se emplazarán plazas y cultivos. Las viviendas colectivas y semicolectivas se ubican en el área de mayor pendiente mientras que las individuales en la zona más baja con el objetivo de mantener las visuales hacia el río desde todas las direcciones. Dentro de las viviendas colectivas se proponen huertos privados, terrazas y patios semipúblicos relacionando a la actividad residencial con el sector. Además, se proponen parqueaderos de borde y las caminerías peatonales se convierten en senderos arbolados que conectan las viviendas, los espacios comunitarios, el parque y el río.

Integrantes: Aztrid Novillo, Paúl García, Juan Carlos García, Paúl Santacruz, Cristina Feijoó, María José Zúñiga + LAU.

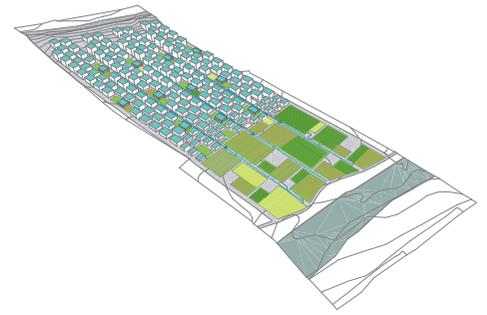




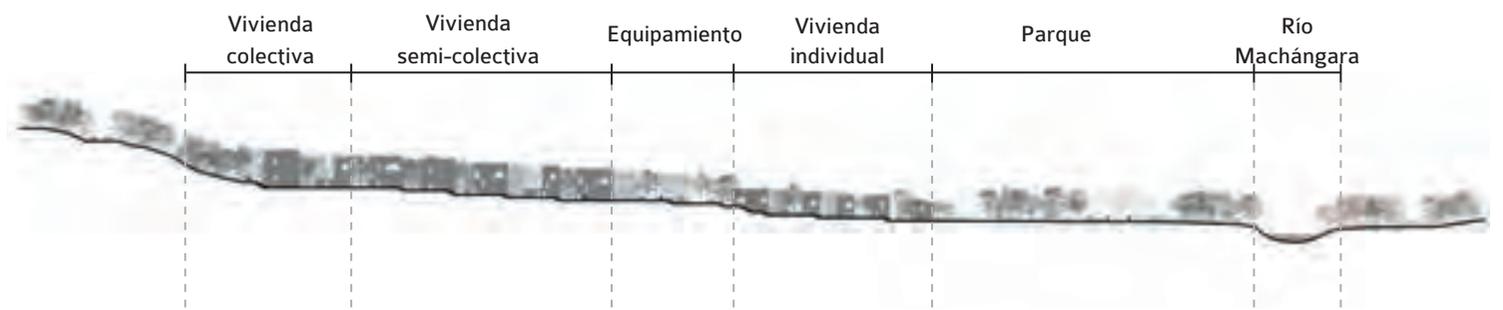
Área mineral y parqueaderos



Equipamientos y huertos urbanos



Ecología

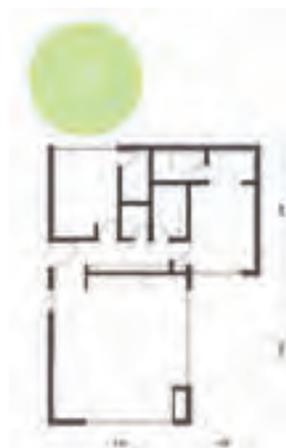
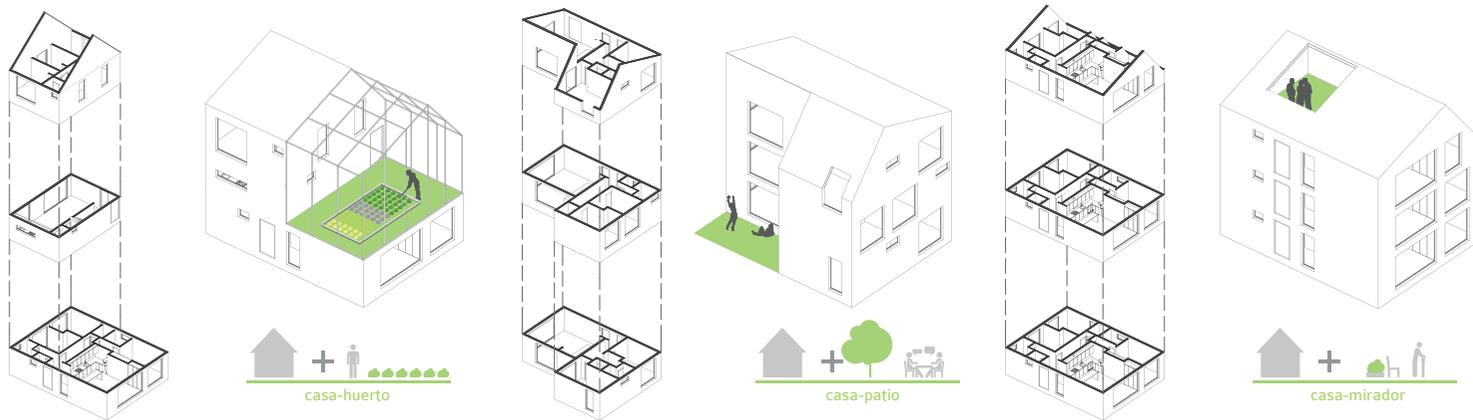


elevación este

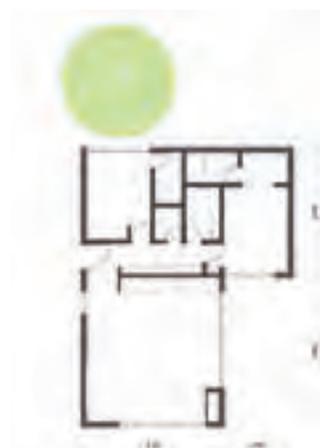
0 5 10 20m







Tipología 2 dormitorios



Tipología 2 dormitorios



Tipología 3 dormitorios



Tipología dúplex planta alta



Tipología dúplex planta baja



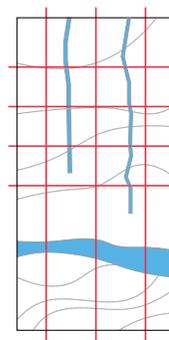
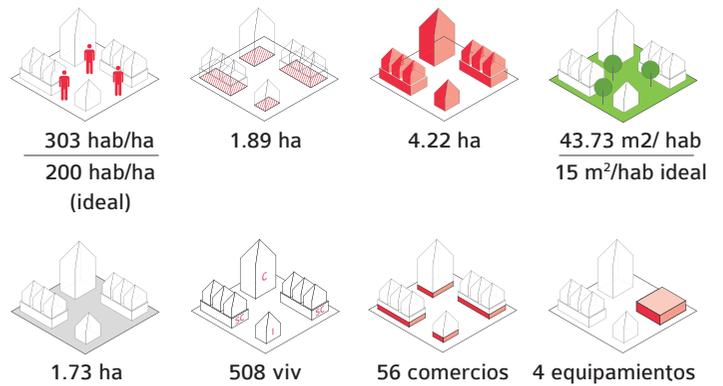




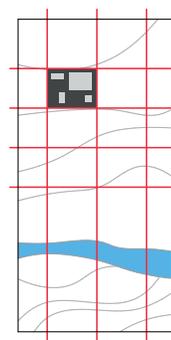
Entrepatrios

Una serie de patios, cuya dimensión y ambiente se define por sus usos y actividades, organiza la vivienda a su alrededor, lo que crea una permeabilidad y una escala doméstica que aprovecha las condiciones del contexto y hace olvidar la gran densidad que este proyecto pretende. Esta configuración de patios, equipamiento, espacio público, vegetación y vivienda semicolectiva organiza una unidad o cuadrante, el cual es replicado, con sus respectivas adaptaciones al terreno, permitiendo que, a través de los patios, se teja un recorrido siempre cambiante por todo el proyecto. Patios minerales, espacios vegetales, camineras elevadas, huertos, terrazas y un eje de agua que integra el curso de una acequia existente, se yuxtaponen a diferentes niveles componiendo un espacio que pretende crear, más allá de una zona de vivienda, un verdadero barrio. Completando el conjunto, una torre de vivienda colectiva y comercios en planta baja, aparece como un punto de referencia en la zona y marca el inicio del eje principal que atraviesa el proyecto.

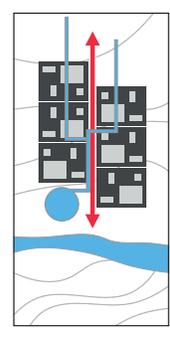
Integrantes: Diana Flores, Germán Pérez, Karla Sacoto, Manuel Moyano, Ana Belén Torres, Verónica Astudillo, María Elisa Bernal. + LAU



estado actual



generación de cuadrantes



replicación y adaptación del cuadrante





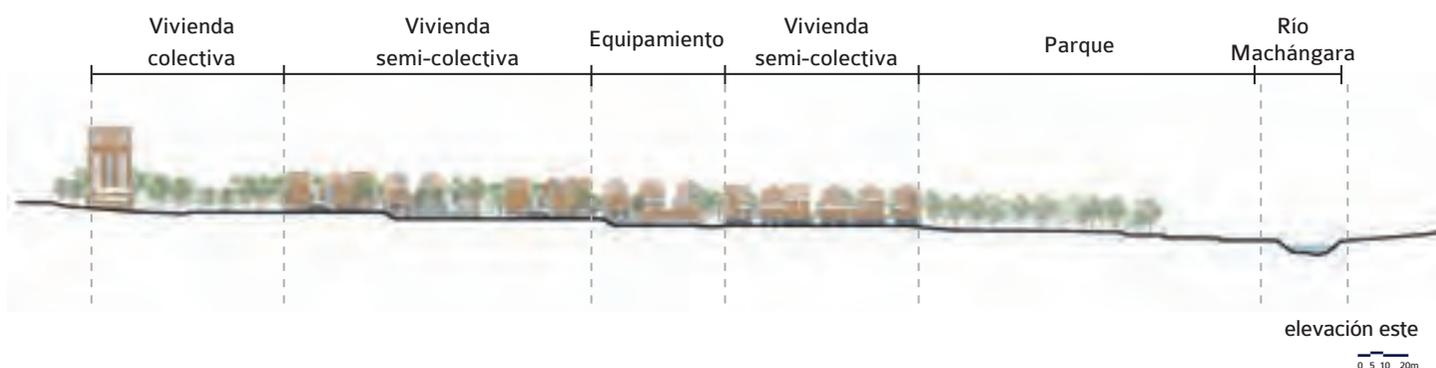
Área verde

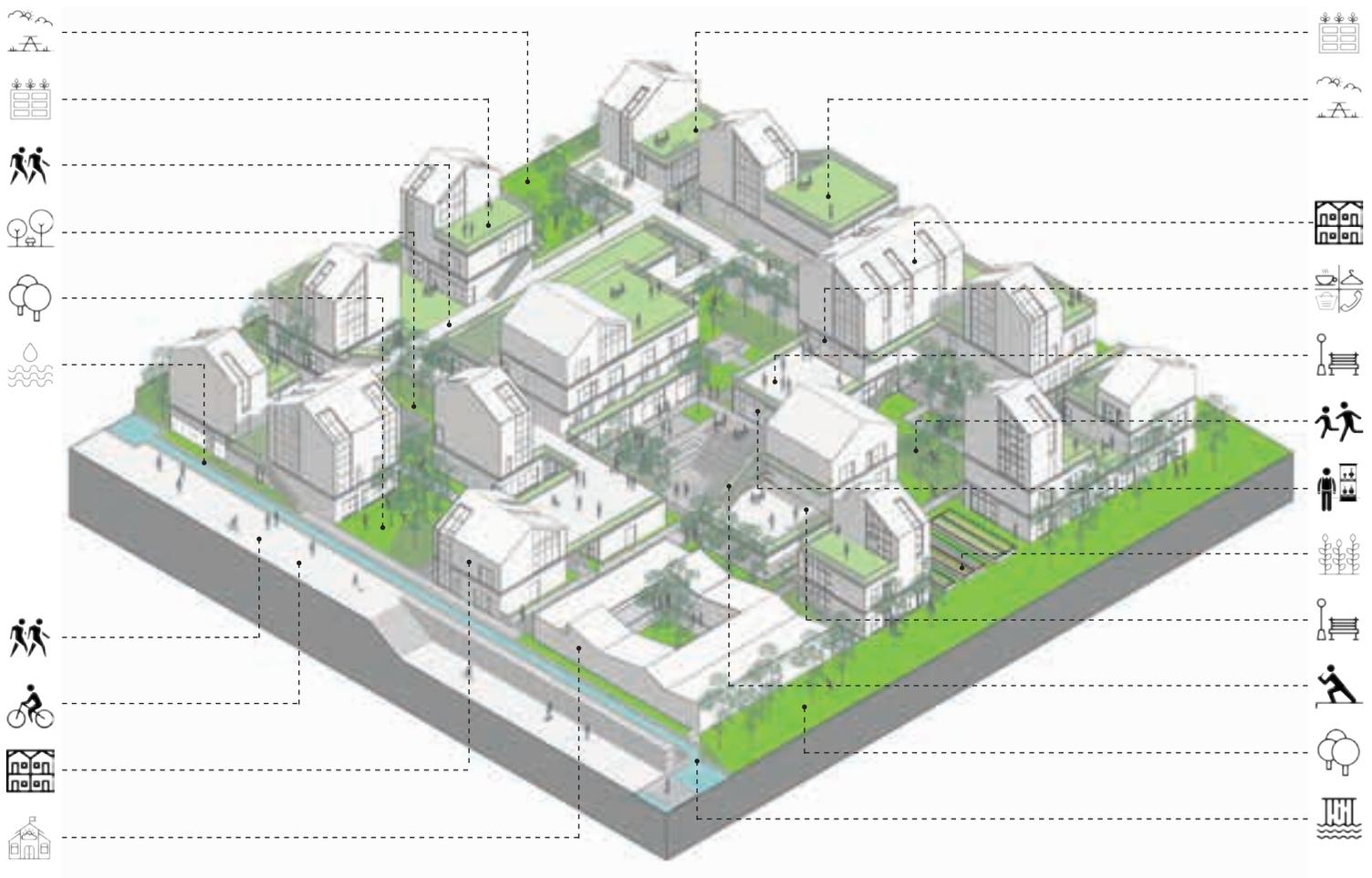


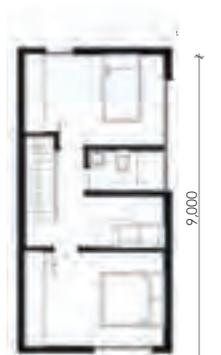
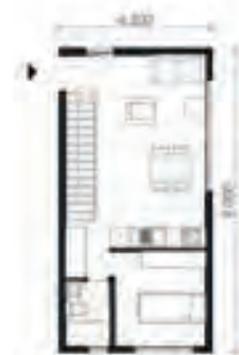
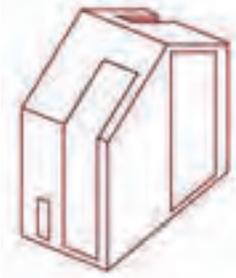
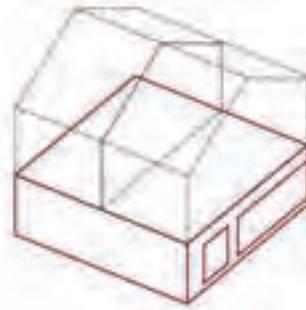
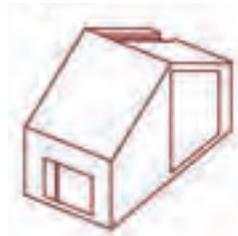
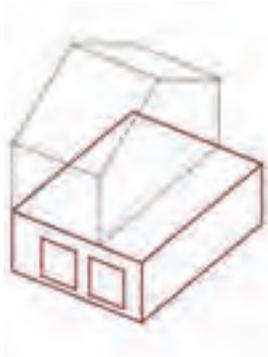
Publicidad



Comercios







Tipología 2 dormitorios

Tipología 1 dormitorio

Tipología 3 dormitorios

Tipología dúplex
planta baja

Tipología dúplex
planta alta





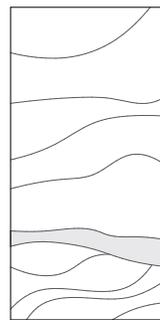
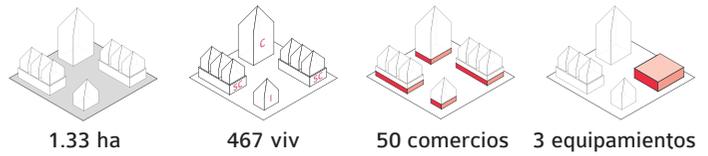
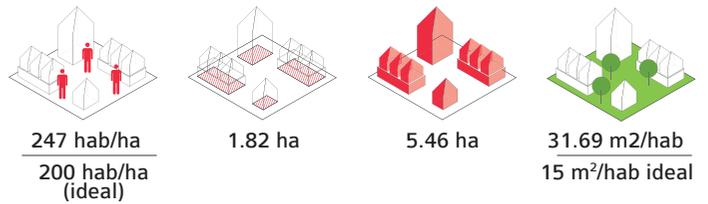


Hábitat del parque

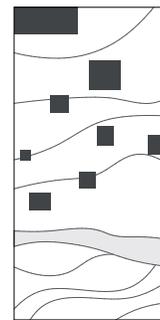
Para desarrollar un Complejo de Vivienda Social, que garantice mejoras sustanciales en la habitabilidad de potenciales beneficiarios, este proyecto propone:

1. Considerar los flujos de transporte conectados con la zona de intervención y aprovechar estratégicamente su cercanía para dar ingreso al complejo y abastecer plazas de parqueo.
2. Generar una condición de habitabilidad que integre las características naturales de la zona (un bosque y un río) con las actividades cotidianas de las viviendas.
3. Favorecer la posibilidad de realizar múltiples actividades que involucren al aspecto productivo y la interacción colectiva, incluyendo a quienes habitan en los predios colindantes.
4. Resolver soluciones habitacionales cuya estructura modular permita acoplarse a las necesidades de vivienda colectiva, semicolectiva e individual.
5. Plantear posibilidades de circulación y estancia a nivel del suelo, intermedio y alto a fin de optimizar la espacialidad y versatilidad permitidas por el proyecto.

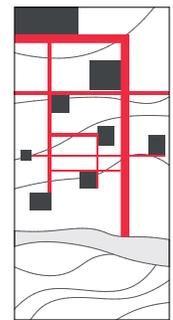
Integrantes: Alejandro Vanegas, Mauricio Carrión, Cristina Chicaiza, Rafael Coronel, Paola Orellana
+ LAU



estado actual



plazas minerales



jerarquización de circulaciones



- P
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- P

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



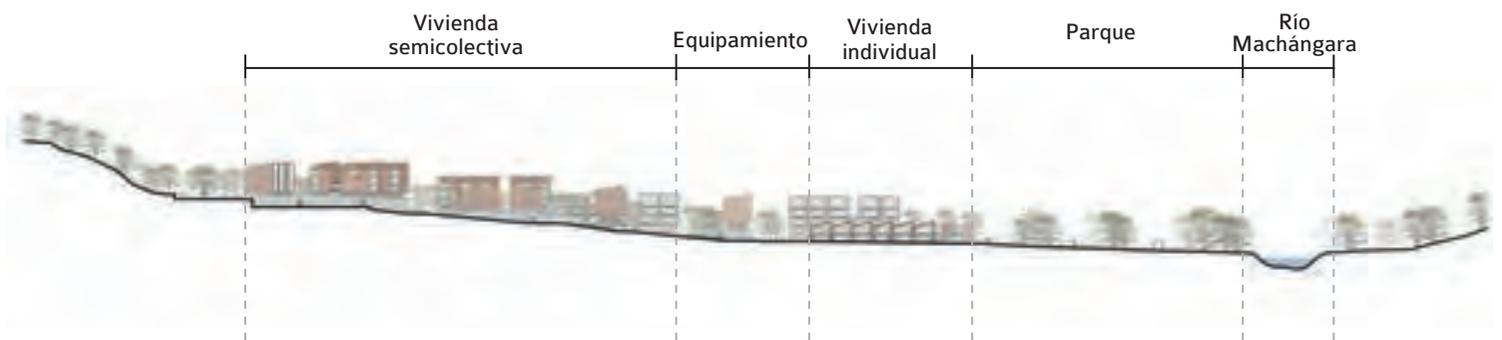
Área verde



Área mineral



Tipologías de vivienda







Tipología 1 dormitorio



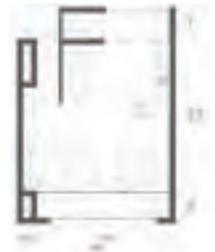
Tipología 2 dormitorios



Tipología 3 dormitorios



Tipología dúplex planta baja



Tipología dúplex planta alta









VARILLA
FIGURADA

adelca
Acería del Ecuador

DALE FORMA A TUS SUEÑOS



Construye responsablemente
con varillas sismoresistentes

www.adelca.com



**Proyectos de Fin de Carrera
Arquda 2017**

Densificación en áreas urbanas

Vivienda y espacio público en predios industriales a lo largo del eje del tranvía. Caso de aplicación en la fábrica de Indurama Av. de las Américas, Cuenca



Eje verde

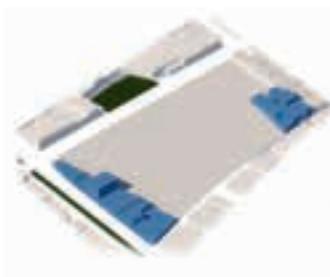
Dentro de las principales causas de dispersión de las ciudades se encuentra la localización de proyectos de vivienda social en periferias urbanas, fenómeno que ha provocado segregación e impactos sociales, económicos y ambientales negativos. Una solución a dichos problemas es densificar la ciudad mediante diferentes estrategias, un ejemplo es la reutilización de predios industriales.

Para abordar el proyecto se analizó el sector del predio industrial de Indurama y se recopiló información sobre vivienda social, finalizando con el desarrollo de un proyecto urbano-arquitectónico. El proyecto aprovechó el predio, lo conectó con el eje del tranvía, implementó un conjunto de vivienda económica y comercial, y lo complementó con comercios, servicios, espacios públicos y áreas verdes.

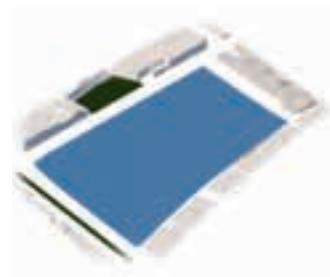
Autor: Isabela Carrión



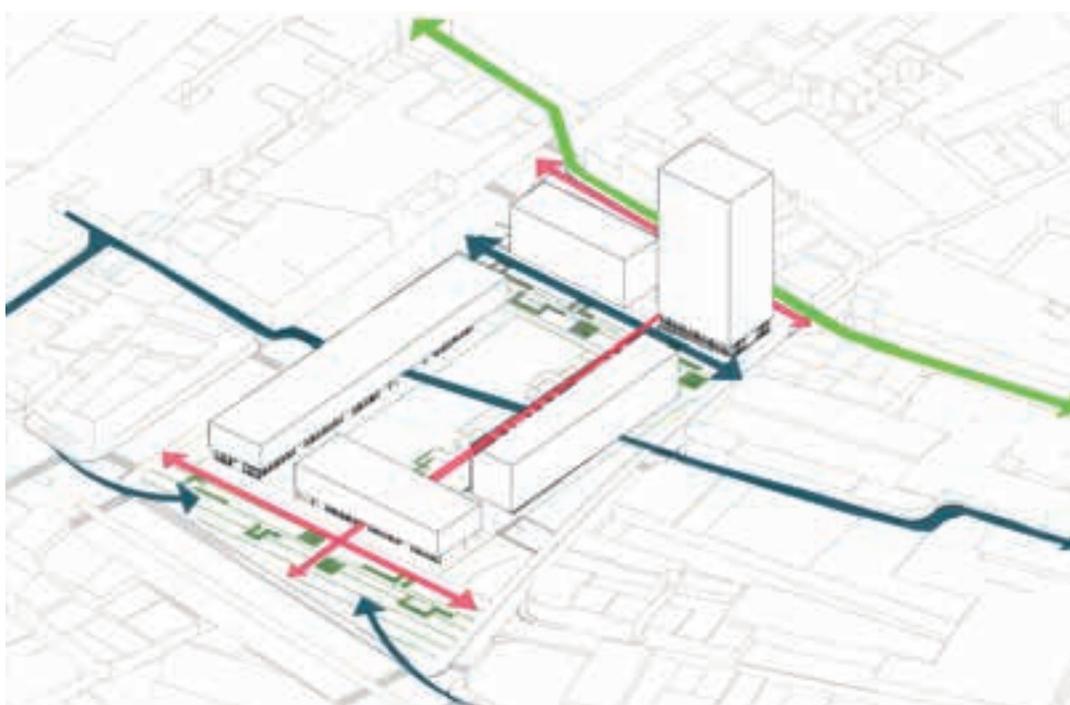
Fábrica privada
+
Vivienda
+
Comercios menores



Eliminación de fábrica
+
Reestructuración parcelaria
=
Lote uniforme, conectado y con
potencial para nuevos usos



Totalidad de lote para
intervención
=
2,8 Ha



Esquema de conexiones



Propuesta



Revitalización de ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca mediante la inserción de residencia estudiantil

Caso: Av. Loja



Cuenca se ha caracterizado por poseer un alto nivel educativo e instituciones universitarias de calidad, en estas existen estudiantes foráneos, originarios de diferentes provincias de nuestro país, donde se ha evidenciado la falta de habitaciones estudiantiles que debe suplir la urbe, es por esta razón que se identificó, que varios sectores de la ciudad próximos a las universidades son los más idóneos para suplir esta demanda.

Este proyecto de investigación propone la revitalización urbano arquitectónica en el eje patrimonial de la Av. Loja sector de la iglesia de San Roque, abarcando el proyecto desde los estímulos perceptivos que nos puede producir la arquitectura.

Autor: Abel Guzmán Larriva

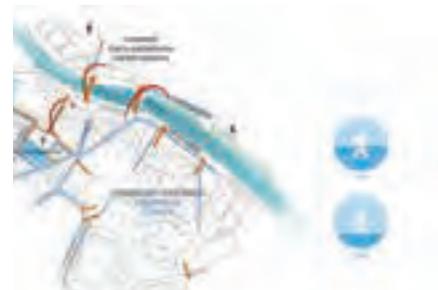
Estrategia urbana



Continuidad funcional espacial de la calle corredor



Ejes de movilidad ciclista



Ejes de movilidad peatonal



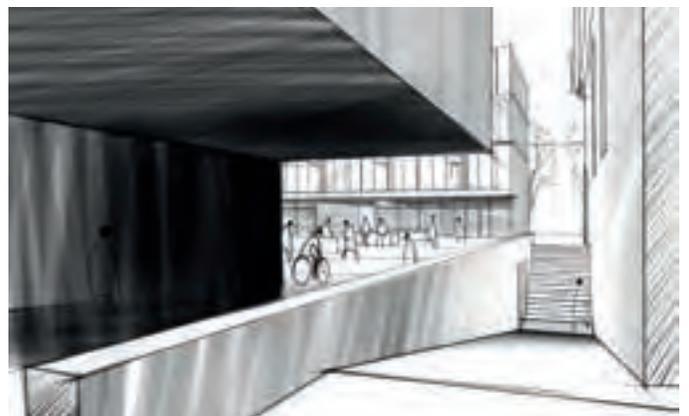
Conexiones verdes propuestas



Corredores peatonales



Multiplicidad de usos





Vista aérea



Adición de módulos



Habitación tipo 1 persona

Habitación tipo 2 personas

Habitación tipo 3 personas



Red de nuevas conexiones urbanas como focos rehabilitadores de vivienda y espacio público en centros históricos

Caso: Conexión General Torres y Calle Larga en El Barranco del Río Tomebamba

Cuenca está conformada por tres plataformas urbanas: terraza de Cullca, Centro Histórico y El Ejido, las dos últimas separadas por el Barranco del río Tomebamba. El problema es que existe una falta de relación entre estas dos plataformas y falta de habitabilidad, vivienda, espacio público y accesibilidad. Considerando esto, se proyectó la continuidad del eje de la General Torres para aprovechar las potencialidades existentes y su cercanía con equipamientos como la Universidad de Cuenca y Mercado 10 de Agosto, mediante una red de nuevas conexiones urbanas y la rehabilitación de la vivienda y el espacio público. Se planteó una vivienda estudiantil, comercios y espacio público, con un eje peatonal vertical y horizontal, para salvar el desnivel topográfico.

Autor: Cristina Feijó



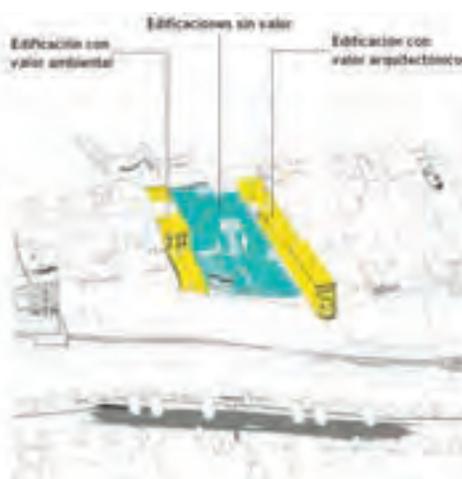
Estrategia urbana



1. estado actual



2. uso actual



3. eliminación de edificaciones y liberación de cerramientos



4. espacio liberado e incorporación de patios



5. integración - bloqueamiento



6. propuesta de conexión urbana + vivienda y espacio público

continuidad de alameda
en Av. 12 de Abril

cafetería +
comercio + oficinas

vivienda estudiantil +
espacios comunes

restaurante

ascensor urbano

escalera urbana

punto urbano
conexión Río Tomebamba



Axonometría



Célula de vivienda



Análisis e integración de espacios culturales mediante generación de proyectos residenciales

Casa de las Posadas

Como parte de los planes urbanos, en la ciudad de Cuenca, Ecuador, se realizó el estudio Cuenca RED que identificó sitios con potencial en el área patrimonial. Se desarrolló una propuesta urbana que planteó la refuncionalización de varios de los sitios hallados por el estudio mencionado y la aplicación del modelo urbano de supermanzanas en el centro histórico. En cuanto al planteamiento arquitectónico, el trabajo se concentró en el diseño de la intervención sobre la manzana de la casa de las posadas, con vivienda y equipamientos culturales. Como conclusión se encontró necesario, entre otras cosas, incentivar el desarrollo de proyectos urbanos en los centros de manzana libres de la ciudad.

Autor: David Araujo



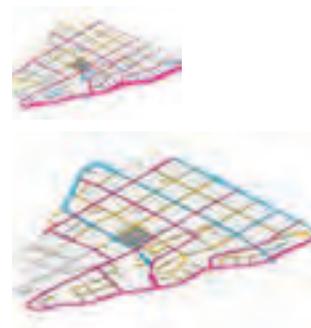
Red de espacios culturales estado actual - propuesta



Reconfiguración de supermanzanas estado actual - propuesta



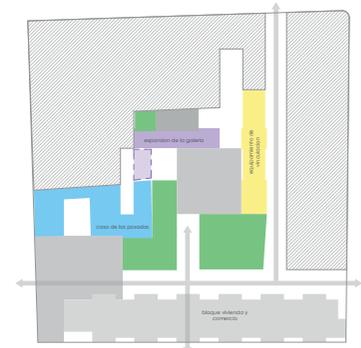
Espacio público estado actual - propuesta



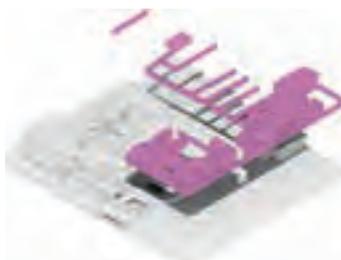
Vialidad estado actual - propuesta

- casa de las posadas 655,10 m²
- equipamiento de vinculación 720,00 m²
- expansión de la galería 200,00 m²
- vivienda y comercio 3737,20 m²

Programa



Edificaciones patrimoniales



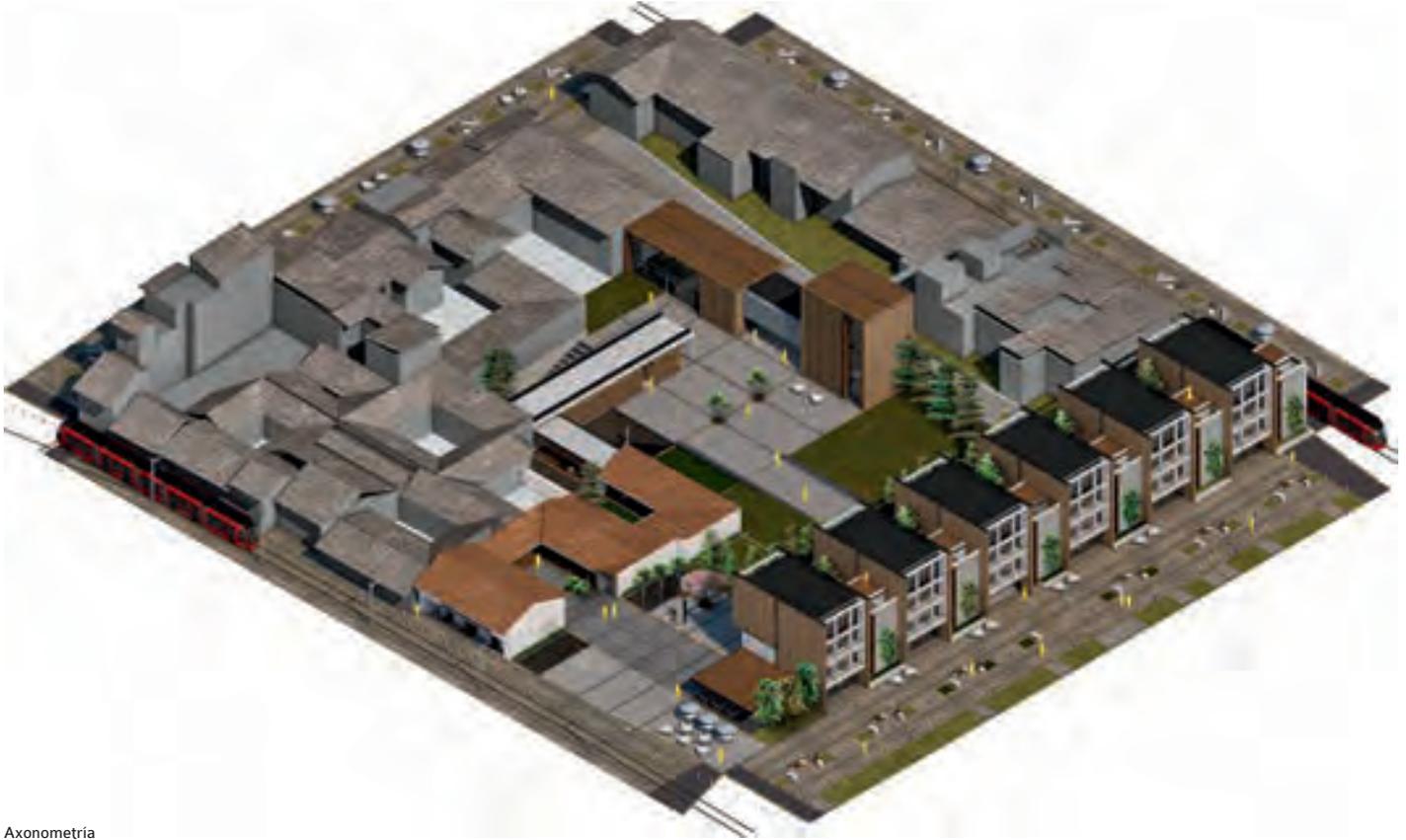
Edificaciones derrocadas



Espacio liberado



Volúmenes propuestos



Axonometría



Esquemas de ventilación e iluminación de los bloques de vivienda



Revitalización urbano-arquitectónica de espacios subutilizados en el área de influencia del Tranvía 4 Ríos

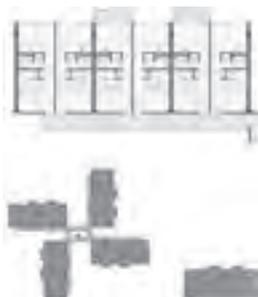
Caso: Av. de las Américas



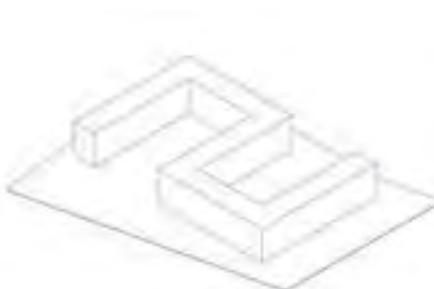
En la parroquia Yanuncay se han identificado problemas como la falta de espacio público y baja densidad poblacional. Se propuso un proyecto de un conjunto habitacional de baja altura-alta densidad, partiendo desde la unidad mínima de una vivienda, y se aprovechó el área del sitio para generar espacio público. Esto prevé una revitalización urbano-arquitectónica, fundamentada en las bases del Desarrollo Orientado al Transporte, el cual ayudará a mejorar los índices del sector y a su vez potenciar el nuevo sistema de transporte masivo de la ciudad, el Tranvía 4 Ríos.

Autor: Nicolás Estrella

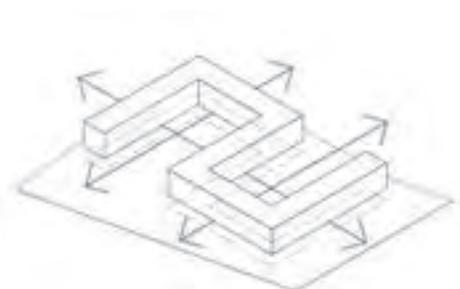
Emplazamiento



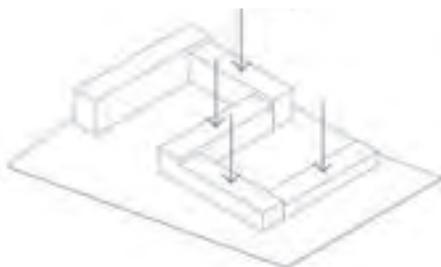
Crecimiento para generar un conjunto



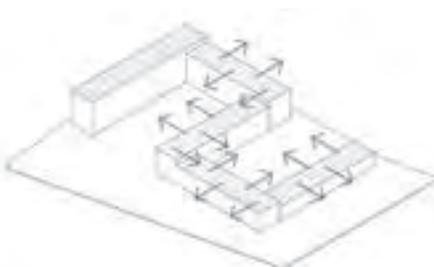
Bloqueamiento inicial, se observa un volumen en forma de S



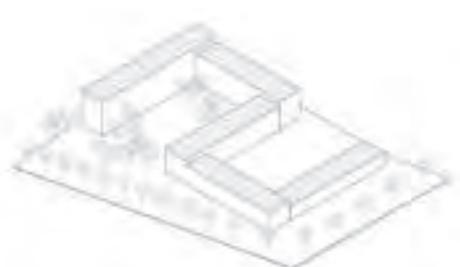
El volumen se levanta del suelo para generar permeabilidad en planta baja



Para no generar un amurallamiento del sitio con el volumen, cada una de las barras reduce un nivel estableciendo una suerte de terrazas



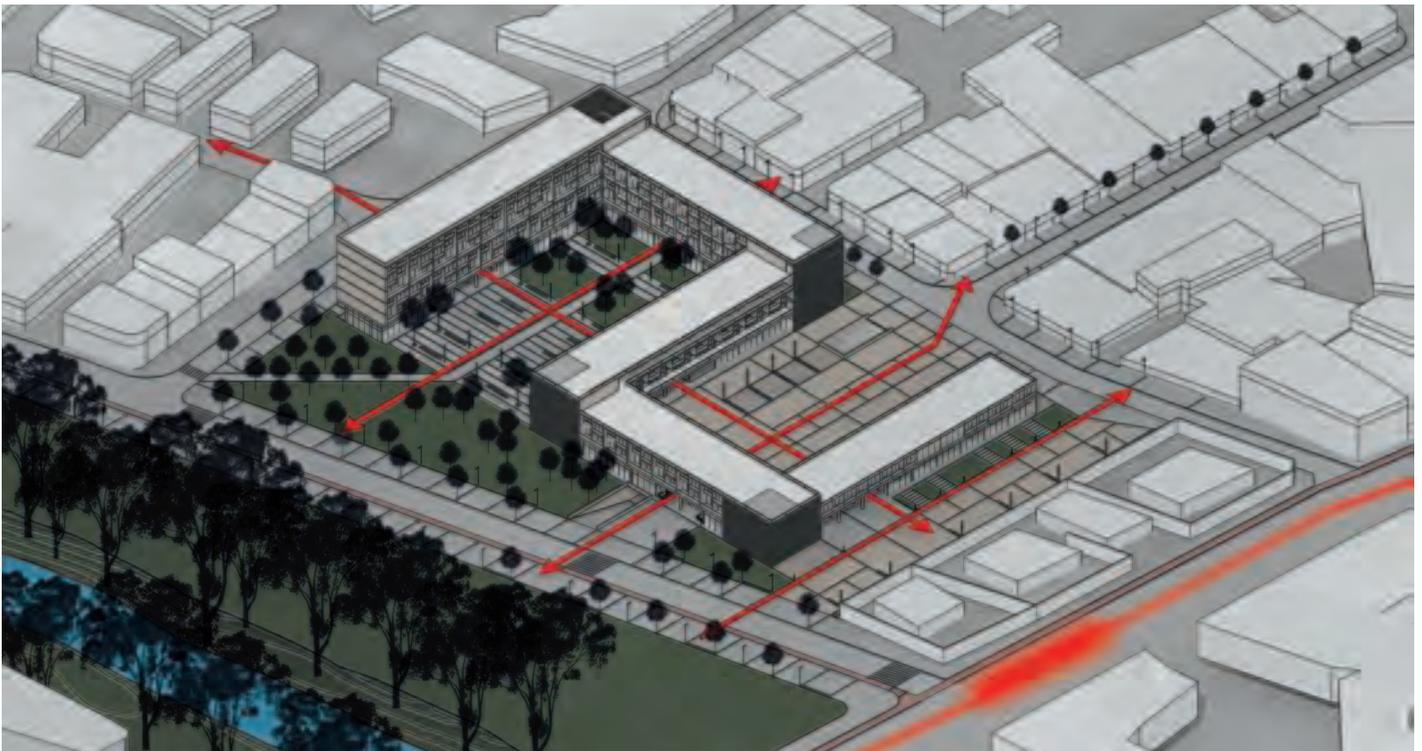
Cada una de las terrazas será accesible para los habitantes del lugar y, de esta manera, aprovechar las visuales propuestas



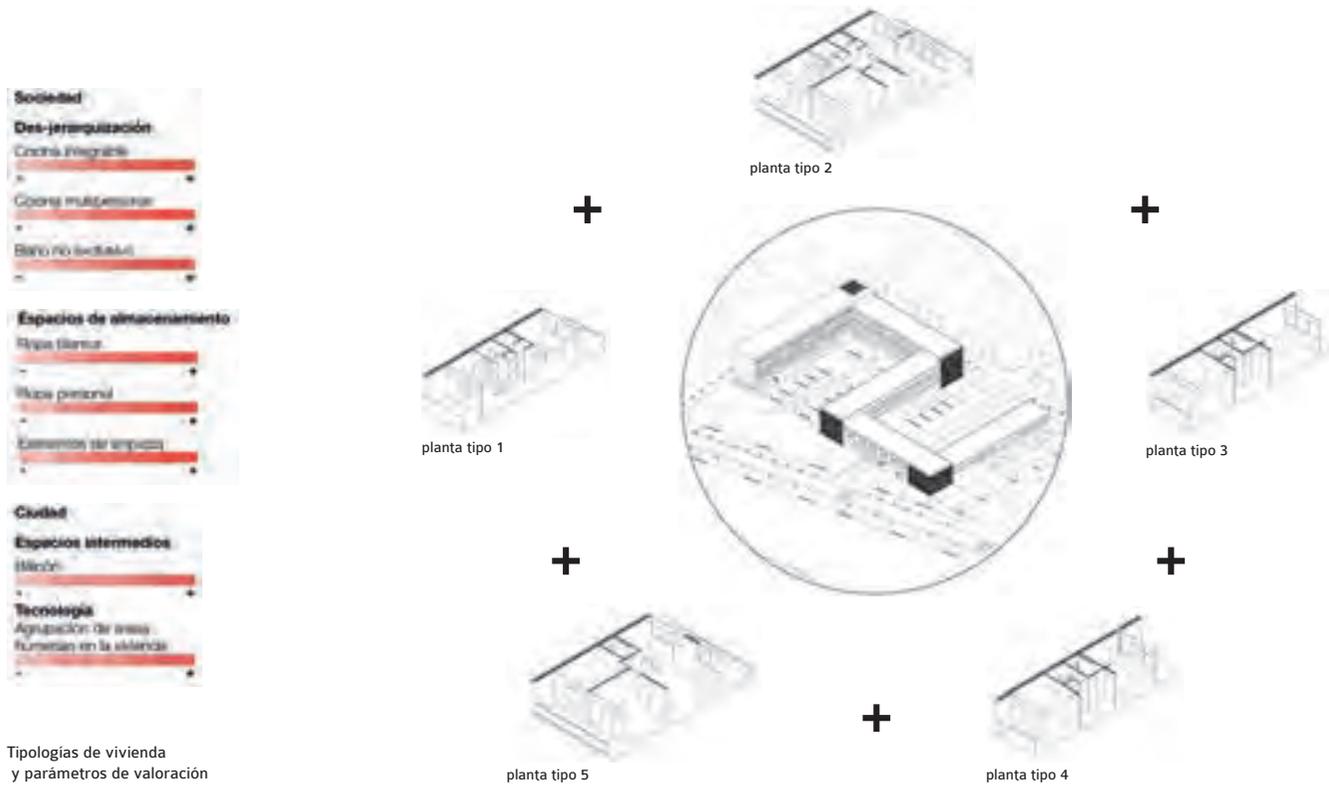
Se decide arborizar el proyecto, para así generar espacios de confort térmico y acústico



Sección general



Axonometría del conjunto

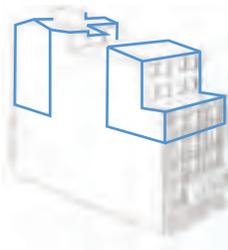


Tipologías de vivienda y parámetros de valoración

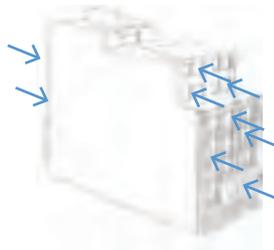


Reciclaje de vivienda con valoración negativa dentro del Centro Histórico

Eje de la calle Simón Bolívar



iluminación



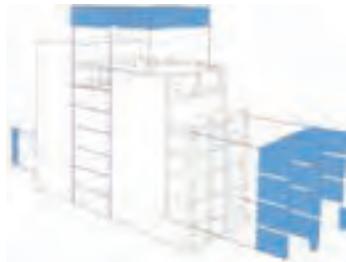
ventilación

Este proyecto propone mejorar los aspectos estéticos, constructivos y funcionales de edificaciones con valor negativo dentro del centro histórico de Cuenca. Estas edificaciones están rodeadas de otras con un valor patrimonial alto, por eso que se eliminarán las características negativas de los edificios existentes para de esa manera dar un mayor protagonismo a las edificaciones valiosas. El proyecto mantiene partes existentes del edificio y reorganiza espacios, alturas y fachadas, genera espacios de calidad a la ciudad, densifica y armonía entre lo nuevo y lo preexistente.

Autor: Pablo Gottifredi



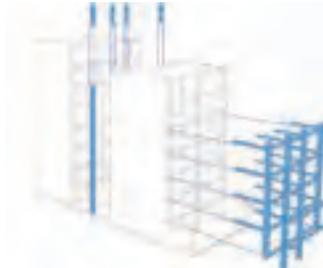
elementos eliminados
cubierta y carpinterías



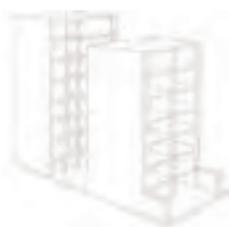
elementos eliminados
paredes



elementos eliminados
losas y entrepisos



elementos eliminados
columnas y vigas



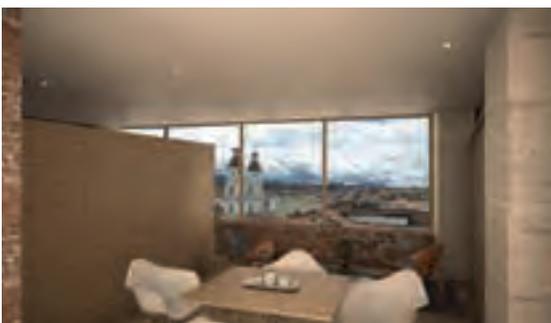
estructura base



fachada y circulaciones

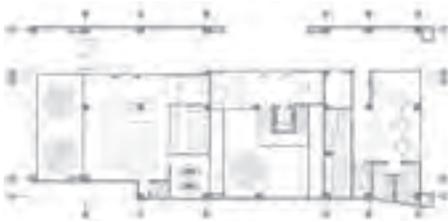


Esquema de espacios en planta baja

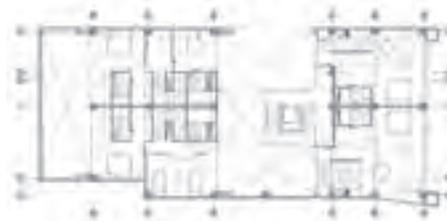




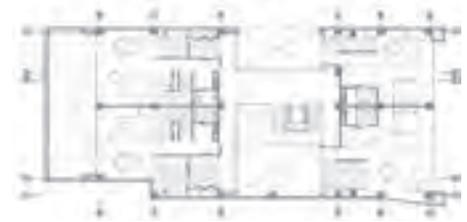
Vista aérea



planta baja



planta tipo 1



planta tipo 2



Residencias universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de Cuenca

Caso: Residencia Universitaria en El Vado



Estrategia urbana

Cuenca presenta un gran porcentaje de estudiantes residentes de otras provincias del país que estudian actualmente en sus diferentes universidades; sin embargo, no existen todavía residencias estudiantiles que cubran la alta demanda de alojamiento. Por consiguiente, se pretende suplir esta necesidad mediante un proyecto que vincule una residencia estudiantil, de eficiente funcionalidad y correspondencia, con las respectivas universidades de Cuenca. Se aspira a que ayude a generar espacios de conexión entre vivienda y estudio desarrollando diferentes espacios para los estudiantes, actividades necesarias a nivel privado y público, que a su vez conecte con los diferentes equipamientos, infraestructuras y espacios públicos cercanos como alimentadores del proyecto.

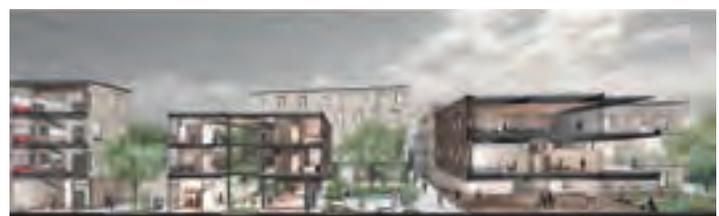
Autora: Lisseth Sarmiento



Planta baja



Alzado frontal



Sección del conjunto



Vista aérea



Axonometría del conjunto



Red de conjuntos habitacionales permeables como instrumento de interacción social

Reciclaje del actual Parqueadero Tosi



Ejes de conexión

El presente proyecto es planteado como solución a problemas de segregación social y urbana en la ciudad debido a la desigualdad que existe en la vivienda de la ciudad de Cuenca. Para solventar este problema se plantea un conjunto habitacional permeable, de libre acceso que permita aplicar técnicas de diseño que creen espacios públicos y semipúblicos entre la vivienda, al tiempo que fomentan la interacción social entre diferentes clases sociales. El reciclaje del edificio del parqueadero Tosi es el punto de partida para plantear soluciones de vivienda en el centro histórico que devuelva a los ciudadanos la oportunidad de habitar en estos espacios.

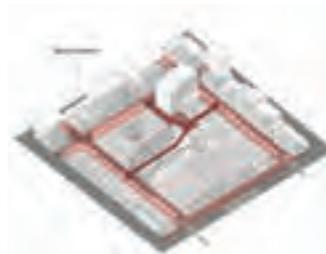
Autora: María José Zúñiga



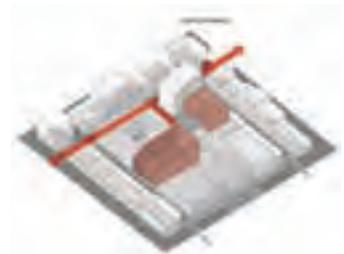
Estado actual edificaciones patrimoniales



Intervención edificaciones



Conexión plantas baja



Conexión tranvía



Estado actual edificaciones intervenidas



Liberación de espacios eliminación de cubierta



Tratamiento de fachadas



Nivelación de alturas



Reciclaje de la estructura vigas, columnas y losas



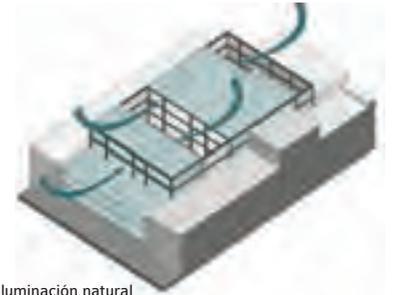
Vista aérea



Estado actual estructura



Patios interiores
entradas de luz natural



Iluminación natural
eficiente



Implementación de residencia estudiantil

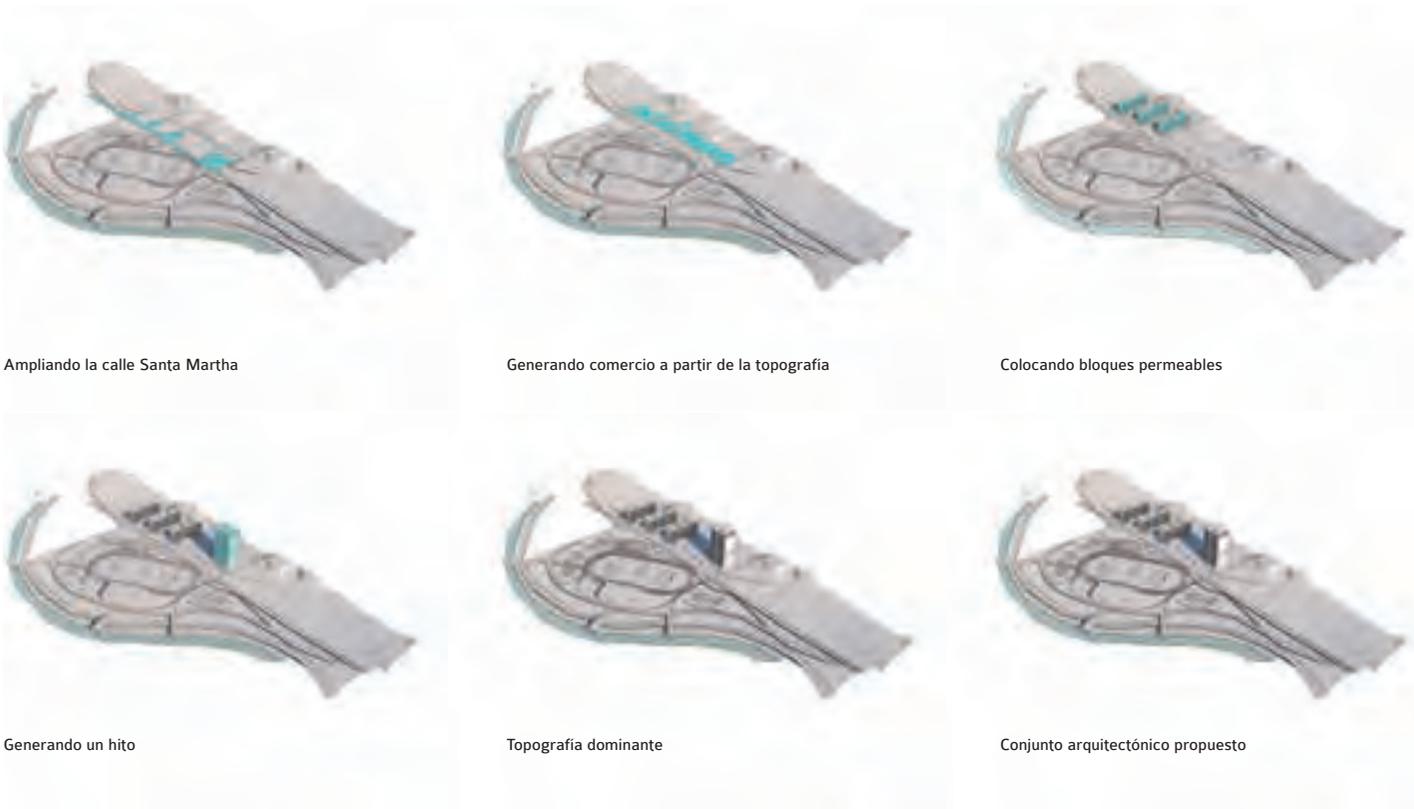
Caso UNAE: Parroquia Javier Loyola, Azogues



Este trabajo de titulación propuso dar respuesta a la necesidad de vivienda estudiantil que se presentará en la parroquia Javier Loyola en la provincia del Cañar, pues en dicho lugar funciona la UNAE.

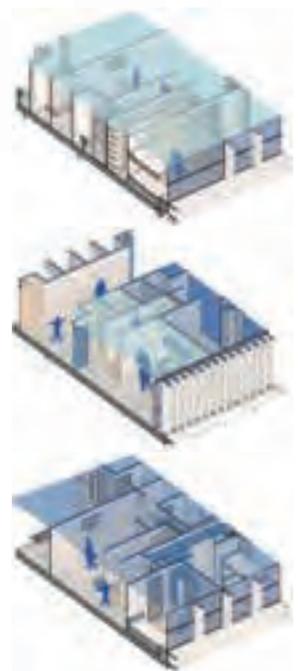
Se planteó el conjunto residencial partiendo del estudio de modelos nacionales e internacionales y de una estrategia urbana que consideró las condiciones naturales presentes en el sector. El proyecto arquitectónico tuvo la finalidad de favorecer a la zona donde se emplaza, pues dotó de espacios públicos y diseñó vivienda colectiva con condiciones óptimas para el desarrollo estudiantil y personal de aquellos a los que fue dirigido este proyecto.

Autor: Sebastián Vallejo

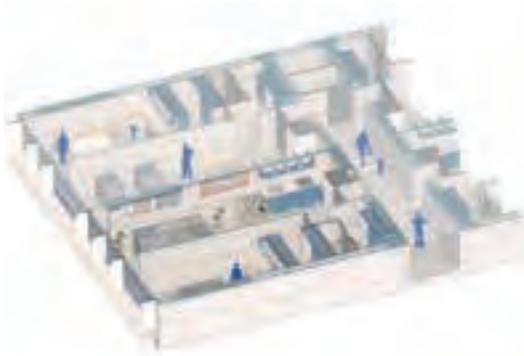




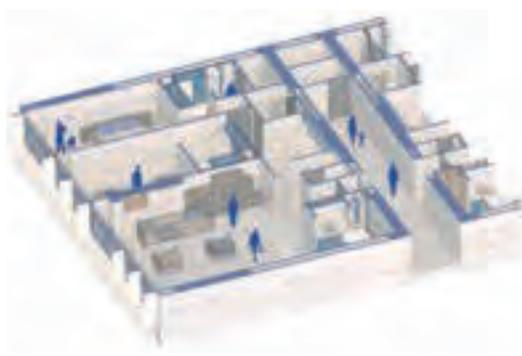
Emplazamiento del conjunto



Conformación por pisos



Célula suite



Célula familiar



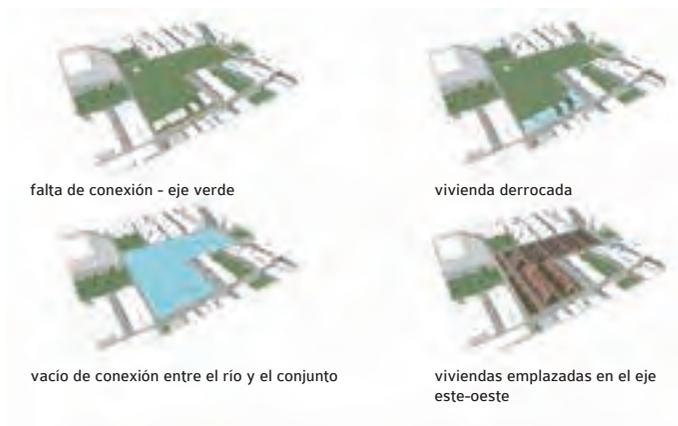
Vivienda colectiva enfocada desde el sistema constructivo



Estrategia urbana

Actualmente en la ciudad de Cuenca existe un déficit de aproximadamente 45.000 viviendas, a pesar de que la ciudad cuenta con más de 700 hectáreas en terrenos baldíos y subutilizados en la zona urbana. A través del análisis teórico y de referentes se plantea una propuesta de actuación en un terreno subutilizado en la zona urbana de Cuenca, el que se aprovecha toda la infraestructura pública ya construida para el desarrollo de un proyecto de densificación abordado desde el material y el sistema constructivo, resolviendo una tipología unifamiliar con posibilidad de crecimiento y otra tipología multifamiliar.

Autor: Rafael Coronel

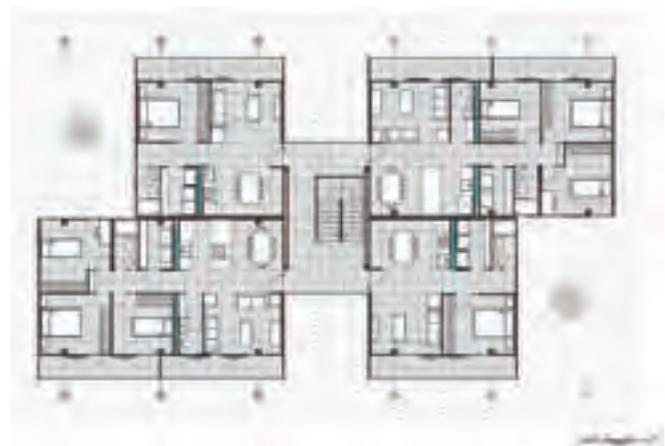


falta de conexión - eje verde

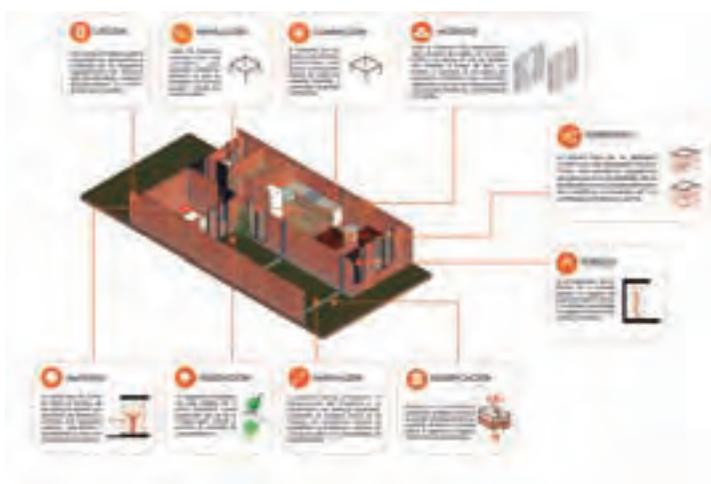
vivienda derrocada

vacio de conexión entre el río y el conjunto

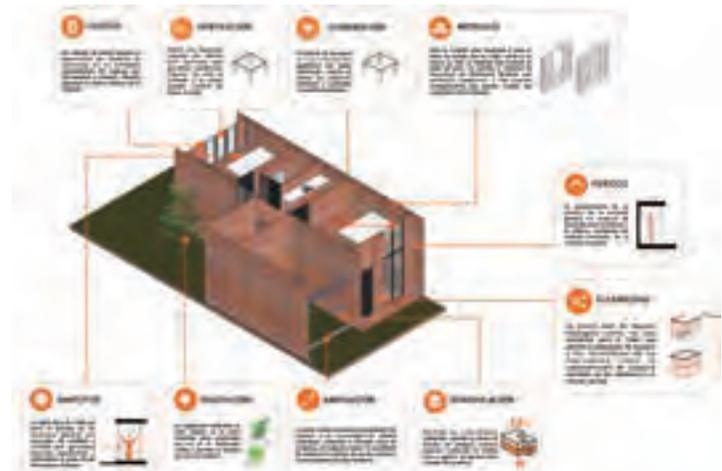
viviendas emplazadas en el eje este-oeste



Planta tipo



Detalle apartamento



Vivienda dúplex



Axonometría



Posibilidades de ampliación de la vivienda



Módulo panel fijo

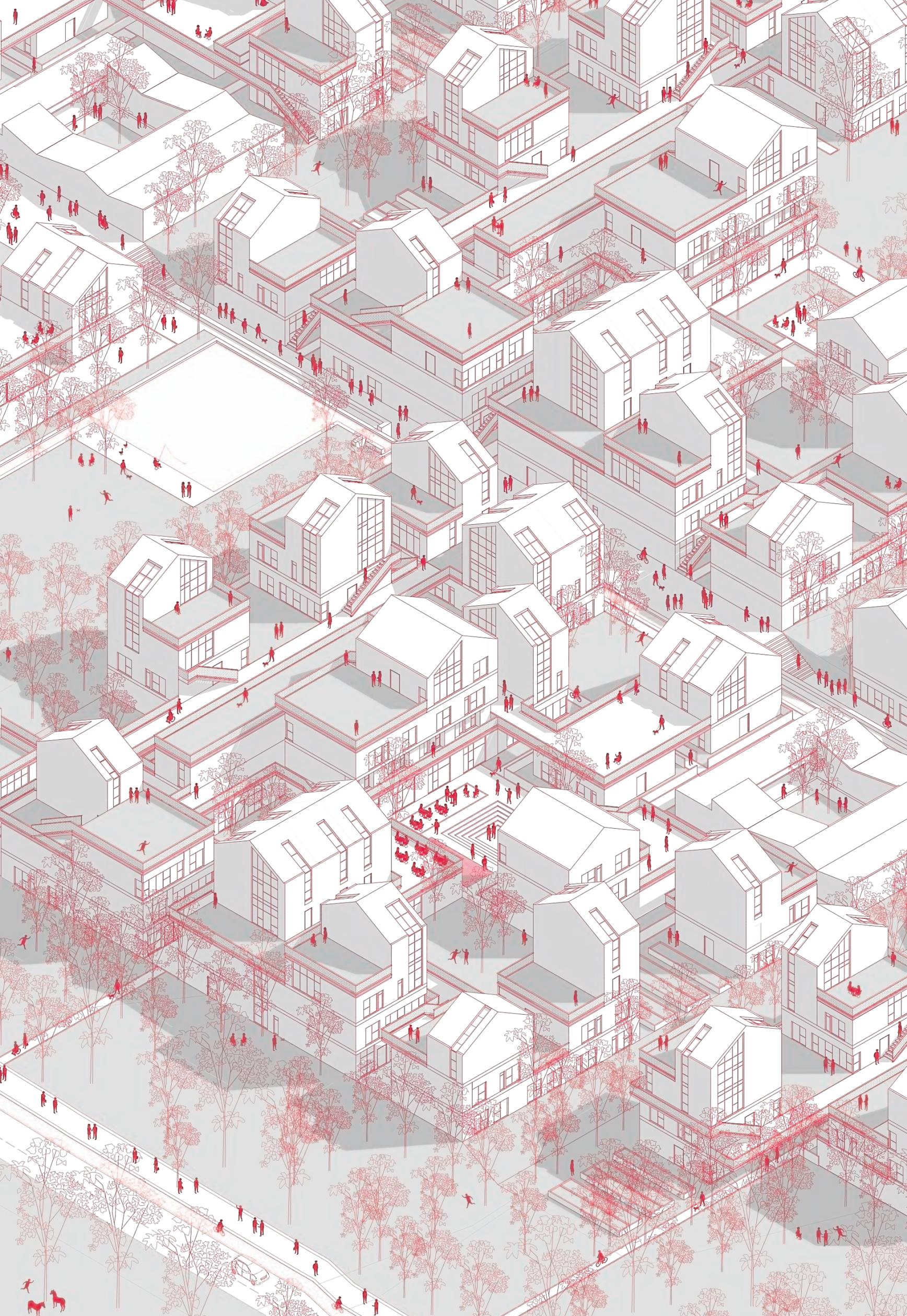


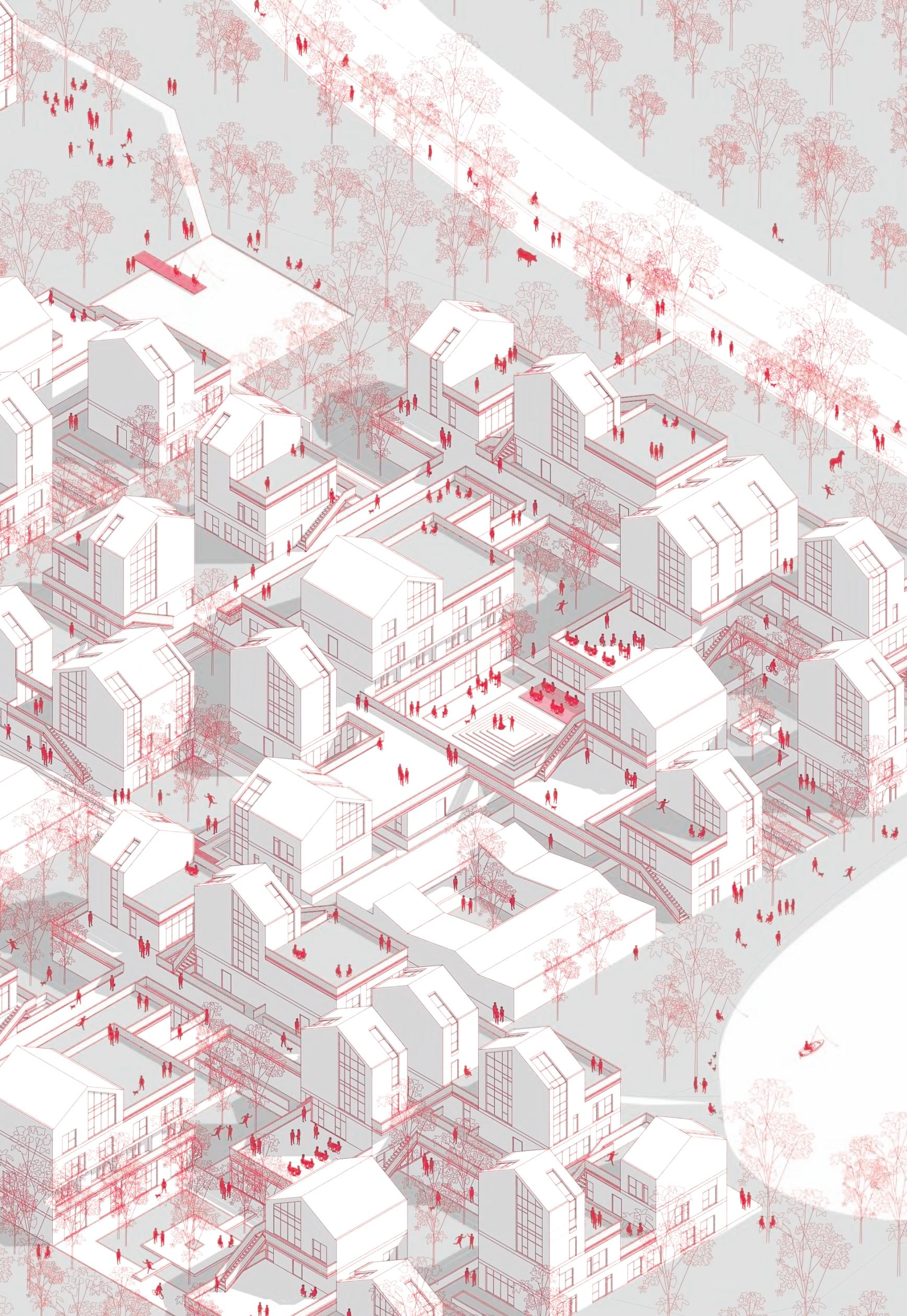
Módulo panel móvil



Módulo panel fachada







TALLER VERTICAL

LAU Laboratorio de
Arquitectura y
Urbanismo



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO,
ARQUITECTURA
Y ARTE

GRANDES **Hernández** 

ISBN: 978-9942-778-32-1



9 789942 778321