



Un programa artístico y musical, amplio y variado, para todos los gustos, se desarrollará mañana viernes, durante la mañana y tarde, en los alrededores del Parque Calderón, con ocasión del Día de la Música.

Se contará con la participación de solistas, dúos, y agrupaciones vinculadas al quehacer artístico y musical.

12h00 Expresión Latinoamericana Lugar: G. Colombia y P. Aguirre.  
 13h00 Coro de la Universidad Lugar: Bolívar y Borrero  
 13h30 Coro de Pasamainería Lugar: Bolívar y Luis Cordero  
 14h00 Banda de la III Zona Lugar: Sucre y Padre Aguirre

Alliance Française  
 CUENCA - ECUADOR  
**FESTIVAL DE LA MÚSICA**  
 COLECCIONABLE 24  
 EDICIÓN ESPECIAL

# UNA HISTORIA DE LA FIESTA DE LA MÚSICA

**CUENCA  
 1991-2021**

Eliana Bojorque Pazmiño

diversos géneros



Casa Editora  
**artem**

Local  
 para la Música

VIERNES 21 Y S





An aerial photograph of Cuenca, Ecuador, at dusk. The city is densely packed with buildings, and the sky is a mix of grey and yellow. In the foreground, a large crowd of people is gathered in a public square, illuminated by streetlights. The overall mood is festive and vibrant.

# UNA HISTORIA DE LA FIESTA DE LA MÚSICA

**CUENCA  
1991-2021**

## UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga  
Rector

Genoveva Malo Toral  
Vicerrectora Académica

Raffaella Ansaloni  
Vicerrectora de  
Investigaciones

Toa Tripaldi Proaño  
Directora de la Casa Editora

Juan Lazo  
Director de Universidad  
Abierta

Verónica Neira Ruiz  
Corrección de estilo

Daniela Durán P.  
Diseño y diagramación

## ALIANZA FRANCESA

Antoine Lissorgues  
Director

Mateo Estrella  
Presidente

Lore Criado-Engel  
Directora Departamento  
de Cultura

Juan Fernando Sánchez  
Asistente de diseño

## UNA HISTORIA DE LA FIESTA DE LA MÚSICA CUENCA 1991-2021

Eliana Bojorque Pazmiño  
Coordinadora de la  
Investigación

Cristina Carrasco  
Curadora gráfica

Boris Banegas  
Curador musical

Soledad Gutiérrez,  
María Augusta Pesántez,  
Mario Brazzero, Daniela Durán  
Investigación

Silvia Ortiz Guerra  
Edición

### Fotografía:

Elián López, Jhonny Cruz,  
Byron Bermeo, Sofía Vargas Silva,  
Radio Cocoa, Santiago Neira,  
Fabián Quezada, Rafaella Narváez,  
Paúl Carrión, Jonathan Arévalo,  
Carlos Armijos, ROID,  
Patricio Caibinagua  
Luciana Musello, GONE,  
Daniela Durán, Dennis Boni,  
Pablo Quezada, Patricio Illescas,  
Xavier Tenesaca, Felipe Cobos,  
Juan José Álvarez, Colectivo  
Cordura, Esteban Cherres,  
Sofía Córdova V., Daniela Vásconez.

Las fotografías utilizadas en este libro  
proviene de dos fuentes: el archivo  
fotográfico de la Alianza Francesa y  
de fotógrafos independientes, quienes  
han cedido los derechos para esta  
publicación.

Imprenta digital Universidad del Azuay  
Cuenca, marzo de 2022

ISBN: 978-9942-847-39-3

E ISBN: 978-9942-847-40-9

# CONTENIDO

Introducción	9
Playlist FDLM	11
Directores de la Alianza Francesa de Cuenca promotores de la Fiesta de la Música 1991-2021	15
Una iniciativa de Francia para el mundo	16
Cuenca, una ciudad para la música en todos los tiempos	21
La influencia de la Alianza Francesa en Cuenca	24
Los inicios de la Fiesta de la Música en Cuenca, 1991	26
1991 - 1995	32
La Fiesta de la Música y el espacio público	34
1997 - 2000	38
Una fiesta que se toma la ciudad	40
2001	44
La Fiesta de la Música se institucionaliza en Cuenca	48
2002	51
2003	56
La Fiesta de la Música como semillero de bandas y músicos cuencanos	60
2004	65
2005	68
¿Cuenca, ciudad roquera?	70

La radio cuencana y su importancia para la Fiesta de la Música	74
La radio es parte de la memoria de los cuencanos	75
2006	78
2007	84
2008	88
2009	90
El Parque de la Madre: la década bisagra	93
2010 - 2012	102
2013	112
2014	121
Una alianza estratégica: la Fiesta de la Música, el sector privado y el turismo de la ciudad	128
2015	133
2016	146
Promoción de la Fiesta de la Música, el diseño y las redes	156
2017	163
2018	170
2019	181
El corazón de la fiesta de la música: Un gran equipo, los voluntarios, los músicos y el público	190
2020	201
2021	204
Curaduría musical	214

# Presentación

**C**ada 21 de junio se lleva a cabo la Fiesta de la Música. Es una idea original de los franceses, en particular de un Ministro de Cultura, Jack Lang, este evento se extendió rápidamente en todo el mundo, y hoy lo celebran más de 120 países anualmente. Cuenca no está exenta a esta tradición, su Fiesta de la Música se ha vuelto, con el tiempo, en una de las de mayor amplitud a nivel mundial.

La Fiesta de la Música nació con la voluntad de favorecer la visibilidad y el acceso a las prácticas artísticas y musicales. Maurice Fleuret, aquel Director de Música y Baile en el Ministerio de Cultura francés, veía la música como una manifestación popular que tenía que estar abierta a todo el mundo, por esta razón decía que la Fiesta de la Música significaba “una liberación sonora, una embriaguez, un vértigo, que son más auténticos, más íntimos, más expresivos que el arte”.

El deseo de una fiesta popular en torno a la música emanaba del hecho de que la música, una parte integral de la vida

cotidiana de la mayoría de los franceses, estaba subrepresentada y, a menudo, reservada para una élite en conciertos pagados. Actualmente, gracias a la Fiesta de la Música, los aficionados y profesionales pueden tocar gratuitamente el día del solsticio de verano, frente a un público diverso. Géneros innovadores, “pasados de moda” o incluso “extraños”, todos son aceptados durante esta noche que se extiende hasta la mañana del 22 de junio.

La Fiesta de la Música en el mundo tiene esa única intención: democratizar el momento de una noche, el acceso a la música, transformar o abrir algunos lugares que tradicionalmente no serían utilizados como sedes de conciertos: museos, hospitales, edificios públicos, plazas, parques, etcétera. Eso sí, como única condición se pide que todos los músicos toquen voluntariamente y que todas las interpretaciones sean gratuitas para el público.

En Cuenca, la Fiesta de la Música celebra sus 30 años; es decir, más de un cuarto de siglo bajo la batuta de la Alianza Francesa.



A pesar de la pandemia, de las dificultades económicas, de las críticas, la Fiesta sigue de pie, se ha anclado en el panorama cultural de la ciudad y en la vida de los cuencanos. Por todas estas razones, la Fiesta de la Música es, y seguirá siendo, una fiesta popular.

**¡Que viva la música, que vivan los músicos,  
que viva la Fiesta de la Música!**

**Antoine Lissorgues  
Mateo Estrella  
Cuenca, junio de 2021**



Parque de la Madre. F: Cortesía de Radio Coccoa

# Introducción

**H**ablar de la historia de la Fiesta de la Música en Cuenca es un compromiso con la memoria de un evento multitudinario, tal vez, el más importante en la ciudad por su constancia e influencia en el desarrollo musical local y nacional.

El mundo contemporáneo asigna cada vez más relevancia a los festivales musicales, pues han logrado posicionar localidades a nivel mundial como destinos turístico-culturales, desarrollar la escena musical, promover el comercio de pequeñas y medianas industrias culturales, todo bajo el signo del desarrollo comercial, social y cultural. Sin embargo, la iniciativa del Gobierno francés de crear un día dedicado a la música, como expresión social, humana, sensible, diversa e inclusiva, en un formato de calle, apropiándose del espacio público, democratizando el acceso a la música en diversos escenarios y géneros, como un derecho ciudadano, rompe con la filosofía de

la maquinaria económica y el modelo de festivales, donde los megaconciertos con bandas y músicos famosos son pagados y tienen un *target* o públicos específicos.

Por sus dimensiones, la Fiesta de la Música en Cuenca podría considerarse un festival, pero no lo es; siendo fiel a sus objetivos iniciales, ha logrado promover a los nuevos músicos y bandas emergentes manteniendo la gratuidad y la diversidad de géneros. En más de cinco décadas, la Alianza Francesa de Cuenca ha legado a la ciudad un modelo de gestión único, fomentando la cooperación estratégica entre la empresa pública, la empresa privada y la academia, lo que nos ha permitido descentralizarnos de los polos económicos y políticos del país para disfrutar de lo mejor de la producción cultural del mundo y generar una práctica de apropiación del espacio urbano, una conciencia de pertenencia social que rompe con las jerarquías de clase y

cambia la cartografía social, transformándola en un paisaje urbano único que democratiza la cultura y promueve el turismo cultural. Cuenca es una potencia que suma voluntades.

Celebramos 30 años de la Fiesta de la Música, la investigación que hoy presentamos recupera documentación valiosa custodiada por la Alianza Francesa y los diarios de la ciudad. Un equipo de investigadores, curiosos y amantes de la música, luego de innumerables diálogos con informantes calificados, aspira a devolverle la voz, las imágenes y los sonidos a la memoria de los cuencanos que, de lleno o de lado, han tenido la experiencia estética de este maravilloso evento. Este libro interactivo está escrito en un estilo anecdótico, bajo la metodología etnográfica, que nos permite activar esas sensaciones y recordar quiénes somos desde nuestras identificaciones musicales, por ello se puede acompañar la lectura de este

texto conectándose a las listas de Spotify.

Agradecemos a la Alianza Francesa de Cuenca por la organización de la Fiesta de la Música, y a la Universidad del Azuay por su apoyo constante al evento. Pedimos al Gobierno local que la institucionalice, por ser un proyecto que beneficia a la ciudad; a la empresa privada que siga invirtiendo en cultura porque ello permite el progreso de la población; a la academia que promueva la investigación cultural; a los músicos y jóvenes que sigan demandando cultura de calidad y participando de ella como actores y espectadores activos.

**Eliana Bojorque Pazmiño**  
**Coordinadora de la investigación**

# PLAYLIST FDLM ▶

Escúchala en Spotify y YouTube



Dentro de la App pulsa la barra de búsqueda. Selecciona el ícono de la cámara. Selecciona ESCANEAR. Apunta la cámara hacia el código de Spotify.

	Bajo Sueños	La silueta de tu sombra	1996	
	Cacería de Lagartos	Colón Camal	1996	
	Sobrepeso	Explotar	1998	
	Jaime Orquera	La cita (cover)	1998	
	Xavier Crespo	Una noche, una historia	1999	
	Manu Chao	Lágrimas de oro	1999	
	Muscaria	Fuerza Policial Gorila	1999	
	Pulpo 3	Cosecha de Humanos	2000	
	La Lucinda	Diario de un poeta muerto de frío	2000	
	Cruks en Karnak	La dama helada	2001	



Basca

Ándate

2001



Riccardo Perotti

Aunque no sé dónde estás

2001



Verde 70

Me tienes, me puedes,  
me dueles

2001



Sal y Mileto

Soledad

2001



Rocola Bacalao

Pellejos

2002



Rojo Garrote

Choke

2002



Kike Pacherras

Viajeros

2003



Koyi K Utho

Demential State

2003



Bacalao Men

Cucaracha

2003



Cabezas de Cera

Al aire

2003



Can Can

Fatalidad

2003



Plaza Malatión

Rap tap tarara

2006



Mantra

Niebla púrpura

2009



Mama Vudú

Retorno

2009



Los Zuchos del Vado

Foder Pala

2009




Los reciénmuertitos

Kanción para mis  
adentros


2009






Courir les rues Melilla et Ceuta 2010 




Super Star Band A woman like you 2010 




La Doble El retorno de la bestia azulita 2010 




Jodamassa El agujero 2011 




Guardarraya Háblame más suave 2011 




Carne de Cañón El último guerrero 2012 




La fanfare en Pétard Noir Comme l'Or 2013 

Suena a Choko Azules 2013 




Radio Fantasma Ícaro 2013 




Swing Original Monks Grita pregonero 2014 




Olivia Ruiz La femme chocolat 2014 




Baden Baden L'échappée 2015 




Morbid Sin Fight no mercy 2015 




Guanaco Penas 2015 



El Gafla Clandestin featuring Manu Chao 2016 



Paola Navarrete Ficción 2016 



Mitayo

Ancestro espiritual

2016



Santamuerte

21 puñaladas

2017



Radio Elvis

Au loin les pyramides

2017



H con Rumba

Bajo el puente

2018



Neoma

Real

2018



Broken Back

Happiest Man on Earth

2018



Cuco

Velocidad

2019



La Madre Tirana

Barcos ebrios

2019



Letelefono

Cristina

2019



Thsegue

Thsegue

2019



Las Rosas de Hiroshima

China

2020



Zulo Mc

Tiempo

2021



Crystal Habit

Invisible

2021



La Fosforera

El cuy

2021



# DIRECTORES DE LA ALIANZA FRANCESA DE CUENCA PROMOTORES DE LA FIESTA DE LA MÚSICA 1991-2021

Periodo	Presidente del Comité	Periodo	Director/a
1988-1991	Jorge Hurtado	1989-1995	Alain Chaudron
1992-1995	Jorge Dávila		
1996-1997	Iván Neira	1995-2001	Sophie Roy-Laporte
1998-2000	Monica Michaud Annie Bayle		
2000-2006	Carlos Hermida	2005-2009	Emmanuel Riviere
2010-2014	Tania Sarmiento	2009-2013	Christine Torelli
2014	Mateo Estrella	2013-2017	Audrey Hardy- Lureau
2017-2021	Cecilia Andrade Mateo Estrella	2017-2022	Antoine Lissorgues



# UNA INICIATIVA DE FRANCIA PARA EL MUNDO



Fiesta de la Música en París  
F: trotamundo10.wordpress.com

## Orígenes de la Fiesta de la Música

La Fiesta de la Música se originó en Francia, en octubre de 1981, por iniciativa de Maurice Fleuret, Director de Música y Danza del Ministerio de Cultura francés, quien contó con el apoyo de Jack Lang, entonces Ministro de Cultura.

Fleuret, compositor, periodista y productor de radio, se desempeñó como crítico de música y ejerció varios cargos apegados a instituciones de enseñanza musical, llevando sus conocimientos a medios de comunicación escritos y a la

radio. Estuvo muy cercano a la música contemporánea, pero también dedicó gran parte de su tiempo a recorrer varias sonoridades étnicas, para lo cual viajó a África y Asia, posteriormente recorrió Europa organizando conciertos de música tradicional de estos continentes.

A decir de Fleuret:

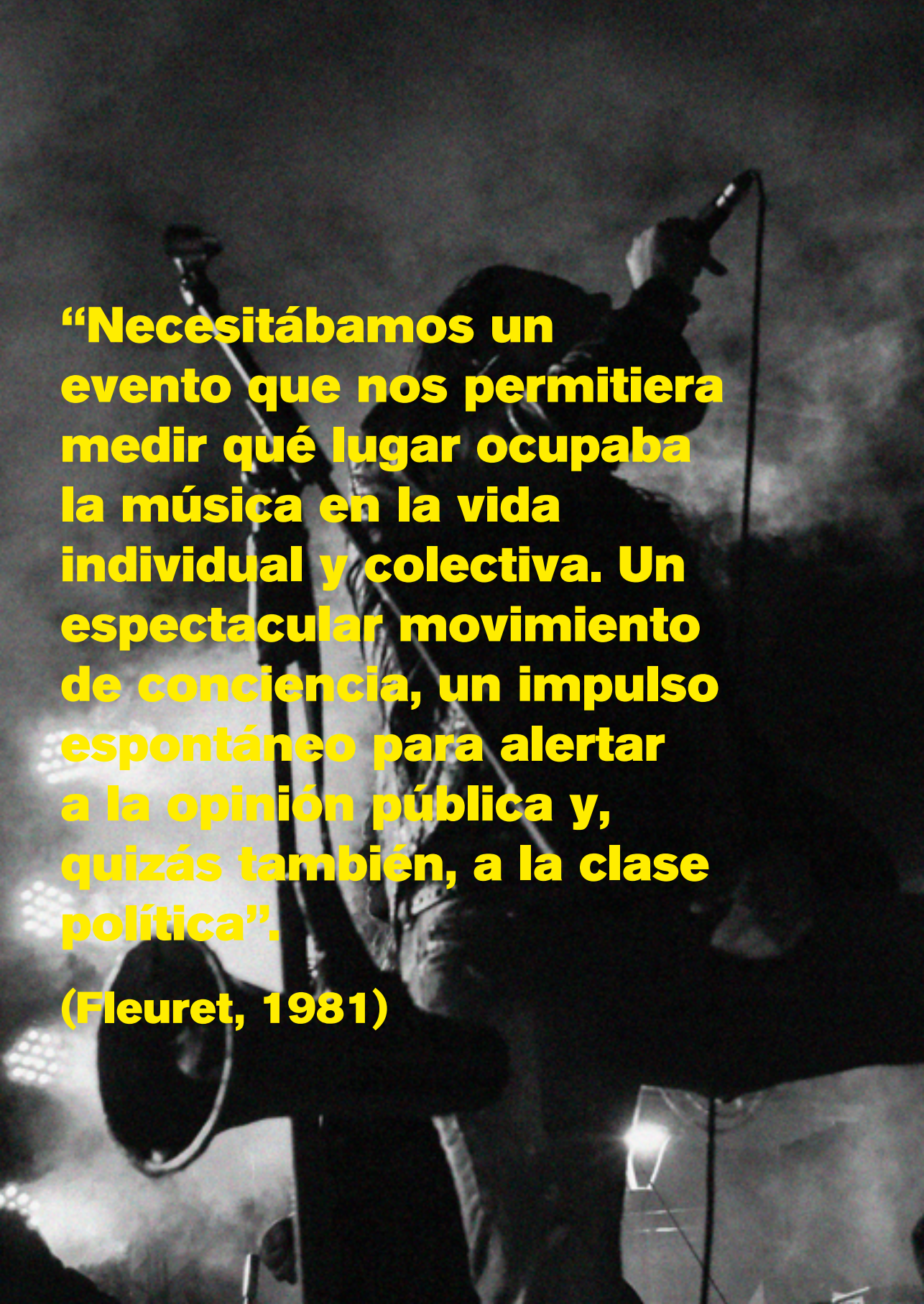
Desde sus inicios, la Fiesta de la Música fue concebida como una "revolución" que reúne todo tipo de música –sin jerarquías de género u

“Desde sus inicios, la Fiesta de la Música fue concebida como una 'revolución' que reúne todo tipo de música –sin jerarquías de género u origen–, en una búsqueda común: liberación sonora, una embriaguez, un vértigo que son más auténticos, más íntimos, más elocuentes que el arte”.

origen–, en una búsqueda común: liberación sonora, una embriaguez, un vértigo que son más auténticos, más íntimos, más elocuentes que el arte (Ministère de la Culture, 2020, párr. 2).

En 1982, el servicio de estudios e investigaciones del Ministerio de Cultura francés llevó a cabo una importante encuesta sobre las prácticas culturales de sus ciudadanos y reveló que cinco millones de personas, entre ellas uno de cada dos jóvenes, tocaban un ins-

trumento musical, y que los eventos musicales que habían sido organizados hasta el momento, solo afectaban a una minoría de franceses. Como resultado, el ministro Jack Lang, Christian Dupavillon, arquitecto-escenógrafo, miembro de su gabinete, y el director de música y danza, Maurice Fleuret, consideran que el panorama real de la práctica musical en Francia debía descubrirse en su total magnitud. Entonces, imaginan una gran demostración popular que permitiría a todos los músicos expresarse y darse



**“Necesitábamos un evento que nos permitiera medir qué lugar ocupaba la música en la vida individual y colectiva. Un espectacular movimiento de conciencia, un impulso espontáneo para alertar a la opinión pública y, quizás también, a la clase política”.**

**(Fleuret, 1981)**

a conocer. Así fue como se lanzó la primera *Fête de la Musique* el 21 de junio de 1982, día simbólico del solsticio de verano, el más largo del año en el hemisferio norte.<sup>1</sup>

La convocatoria realizada mediante afiches superó todas las expectativas; por toda Francia se instalaron miles de músicos en plazas, parques, estacionamientos, entre otros lugares públicos, y la gente recorrió este circuito improvisado por varias horas.



Necesitábamos un evento que nos permitiera medir qué lugar ocupaba la música en la vida individual y colectiva. Un espectacular movimiento de conciencia, un impulso espontáneo para alertar a la opinión pública y, quizás también, a la clase política.



**Maurice Fleuret, 1981**

En 1985, la Comunidad Europea decide celebrar el “Año Europeo de la Música”, aprovechando una triple conmemoración: los tricentenarios de Bach, Händel y Doménico Scarlatti, a los que han de añadirse el cuatricentenario de Schütz y el centenario de Alban Berg.<sup>2</sup> *La Fête de la Musique* comenzó a exportarse en el marco de esta celebración, y ahora se desarrolla bajo el amparo de una carta (“El Festival Europeo de Música”) firmada en Budapest en 1997; los principios de esta se aplican ahora a todos los países –incluso de fuera de Europa– que deseen asociarse a la *Fête de la Musique*.



Esta unión de músicos y aficionados profesionales, esta nueva atención a toda la música (rock, jazz, música tradicional, música académica, etcétera), se convirtió así, en un éxito inmediato, un evento popular y ampliamente espontáneo.



**Maryse Cesbron, 2018**

---

<sup>1</sup> Información recopilada por Xavier Lacavalerie, *Télérama* N.º 1744, 15 de junio de 1983.

<sup>2</sup> Franco, Enrique. *El País*, 29 de marzo de 1983. [https://elpais.com/diario/1983/03/30/cultura/417823209\\_850215.html#:~:text=El%20Consejo%20de%20Europa%20y,el%20centenario%20de%20Alban%20Berg](https://elpais.com/diario/1983/03/30/cultura/417823209_850215.html#:~:text=El%20Consejo%20de%20Europa%20y,el%20centenario%20de%20Alban%20Berg)

## ■ Fiesta de la música

CUENCA.- Por primera vez en Cuenca, bajo la organización de la Alianza Francesa de esta ciudad, el Banco Central del Ecuador y la Dirección de Cultura, el 21 de junio se efectuará la "fiesta de la música", un certamen a nivel internacional en el que todos salen a las calles para celebrar la fiesta. En esta ciudad, con ocasión de los 25 años de la Alianza Francesa de Cuenca, se efectuará este festival en el que podrán participar solistas o conjuntos que se presentarán en la plazoleta de Santo Domingo el 21 de junio a partir de las 17h00.

H

O

Y

12  
/

06  
/

91

# CUENCA, UNA CIUDAD PARA LA MÚSICA EN TODOS LOS TIEMPOS

Dicen que los cuencanos cantamos al hablar, que tenemos un dialecto particular que cautiva a los foráneos y, según muchos, se debe a varias razones, entre ellas, al rumor constante de nuestros ríos, con los que crecemos y convivimos.

**L**a ciudad y sus habitantes han sido afectos a diversas manifestaciones musicales; con un oído acostumbrado a escuchar historias y canciones de origen mestizo (cañari-español) fue fácil que adoptáramos como parte de nuestra rutina el gusto por artes como la oratoria, la poesía, el canto y también por tocar instrumentos musicales. En los primeros años del siglo XX, las familias pudientes de Cuenca enviaban a sus hijos a estudiar en Francia, esto no es una coincidencia, ya que nuestra ciudad tiene desde antes una cercanía con Francia gracias a las misiones geodésicas y a múltiples relaciones comerciales, sociales y culturales. Estos hijos cuencanos vuelven con el germen de la modernidad en sus mentes; traen diversidad de objetos, tecnología, ideas revolucionarias, y la curiosidad crece con el desarrollo educativo y cultural.

Así, no fue difícil que las familias incluyeran a la radio a inicios del siglo, todos convocados alrededor de esta cajita de

voces y música que los conectaba con el resto del mundo; la mayoría de familias tiene entre sus recuerdos las reuniones para escuchar noticias en radios de onda corta, y luego las variedades musicales; son en especial recordadas *Radio Caracol* de Colombia, la *BBC* inglesa y *Radio Francia*. Desde mediados del siglo XX, las magníficas radios cuencanas fueron poco a poco definiendo el gusto estético de las clases medias y altas de la ciudad, con una afinidad hacia el tango, las rancheras, el vals, las baladas, la música clásica y luego el rock y el metal. Con el desarrollo de las radios locales, vino la apertura de tiendas de discos.

Ya desde el siglo XVIII, la música se había convertido en el centro de atracción de las familias acomodadas, que desde Guayaquil traen pianos cargados por indígenas cruzando a pie la cordillera de los Andes; los violines y acordeones se comparten a las bandas de pueblo y pasan a ser los protagonistas de la música popular; con la radio viene el

pasillo, la ranchera mexicana, el tango, la música colombiana y del mundo, del gramófono viene el vals y luego el charleston, las primeras músicas para bailar.

La radio en Cuenca es fundamental cuando hablamos de la apertura estética de la ciudad, pues no solo transmitía noticias y música comercial, sino, desde sus inicios incorporó programas educativos en formato de revistas musicales. A la par, en los almacenes musicales se comercializaban más y más radios, gramófonos, tocadiscos, el deleite de los intelectuales y de los jóvenes y curiosos estudiantes cuencanos.

En entrevista realizada a René Cardoso<sup>3</sup> nos cuenta:

“

Recuerdo desde niño la tienda “El Sol”, primera tienda musical de mi padre, don Alberto Cardoso, que tuvo el primer letrero luminoso en los años sesenta, y que ponía música en altavoz en la calle Bolívar: tangos, rancheras, clásica, baladas, jazz y el naciente rock and roll; se podía ver a muchos personajes cuencanos entrando y saliendo de la tienda, allí, con mi padre aprendieron de música; los jóvenes se gastaban sus fiambres –o fiaban– en los últimos discos de moda [...]. En este lugar no solo se vendían discos, también ollas de aluminio y duraznos en lata, con el tiempo se quedó solo con discos.

Desde los años ochenta, gracias a Jorge Piedra, llegaron las últimas novedades del rock que dieron paso a programas de radio especializados como “Rock Nativo” y “Mil discos que hay que escuchar antes de morir”.

”

Asimismo, el reconocido radiodifusor Gustavo Cardoso manifiesta que:

“

Las señales de radio Antena 1 no eran de lo mejor, de hecho, la onda corta era la forma de sintonizar emisoras de otro lado y no se prestaba tanto para la transmisión de música; pero aquí, la producción era muy sólida y muchos de los intelectuales de la ciudad eran parte de la radio, era música con guiones, programas muy bien pensados y también programas en vivo. Antes se procuraba tener un auditorio para los programas con música en vivo y radio *La Voz del Tomebamba* y *Ondas Azuayas* lo tuvieron; estos auditorios convocaban a artistas extranjeros de gran categoría, era un desfile permanente por la radio.

”

La forma de escuchar música de los cuencanos fue esencialmente la radio, se trataba de un tipo de educación no formal con un nivel alto de gusto estético. En sus inicios, la radio transmitía de todo y tenía un espacio para la música clásica, los programas populares, los programas en vivo. Gustavo Cardoso recuerda que:

“

A principios de los años sesenta, con la explosión de la música juvenil, corrientes como el rock también llegaron acá, las tendencias culturales y musicales demoraban pero, sin duda, llegaban, muchas en las maletas de mi padre que era muy viajero y se daba modos para conseguir lo último en música para la radio. En los años 62-63 había otra emisora que era parte de *Ondas Azuayas*, que se llamaba *Radio Reloj: La voz de la juventud*, aquí me inicié en la radio, tenía 12 años, y ponía los discos de música juvenil, eso me encantaba, estaban de moda los Beatles, los Rolling Stones... Ahora con Antena 1, en el formato de revista musical siempre está presente un disco histórico y una novedad del rock, del jazz y otras músicas de calidad. ”

Por su parte, Hugo Calle, integrante del grupo “Los Mangas verdes”, al ser entrevistado en 2017 manifiesta que la música en Cuenca no solo ingresó por la radio sino también por las rocolas:

“

En la ciudad existían muchas rocolas y el artista o disco que tenía éxito en la rocola, estaba hecho. Leo Dan tuvo mucho éxito en la rocola, se lo escuchaba prácticamente en todas, luego Palito Ortega, Los Iracundos, Sandro, Leonardo Favio, Piero. Alberto Cardoso y su familia tienen mucho que ver con la llegada de los discos a Cuenca, porque antes para adquirir uno, lo más cercano era ir a Guayaquil; si no te lo mandaba alguien o te lo traían desde Estados Unidos o España, no existía forma de obtener un disco.

”

Un antecedente muy importante del gusto musical cuencano es la formación musical que se impartía en los establecimientos educativos católicos; al respecto, Iván Aguirre, integrante del grupo “Mangas Verdes”, dice:

“

Los estudiantes del colegio Técnico Salesiano fuimos educados con música italiana y europea, en general; en los recreos, los curas nos ponían música tradicional de los países de Europa. Es así que, a temprana edad, tuvimos la suerte de conocer la música y la cultura de países como Francia, Italia y España.

”



# LA INFLUENCIA DE LA ALIANZA FRANCESA EN CUENCA

La Alianza Francesa de Cuenca fue fundada en 1966 por un grupo de aficionados del idioma y de la cultura francesa, liderado por el doctor Juan Cueva. Se creó, fundamentalmente, con un afán de servicio a la comunidad de Cuenca y el Azuay. Entre los objetivos de la Alianza Francesa de Cuenca están “promover la cooperación, intercambio y diálogos entre Ecuador y Francia”.

**Maryse Cesbron, 2018**

Raul Bollinguer innovó el tema de los conciertos de buena música en Cuenca, incluso mucho antes de la Fiesta de la Música, yo diría que estos conciertos son sus inicios; él inauguró una nueva forma cultural, trayendo grandes músicos internacionales, en un acuerdo con el espacio cultural del Banco Central, en su época de oro. Estas iniciativas tuvieron un total apoyo y se realizaron conciertos de mucha calidad; siempre la Alianza Francesa ha tenido una excelente logística, en esa época trajimos a Mano Negra, luego a Manu Chao, nos encantó cómo participó el público,

disfrutó mucho, también llegaron los mejores grupos de jazz, algo que no tuvimos antes. La Alianza Francesa ha sido una gran influencia cultural para Cuenca.

**René Cardoso, 2020**

Efectivamente, las labores de la Alianza Francesa en Cuenca no se limitan a la enseñanza del idioma; en nuestra ciudad es muy apreciada pues desde sus inicios –hace más de cincuenta años– ha gestionado para traer artistas y eventos culturales de gran calidad. Así, los amantes del arte y la cultura tienen de manera mensual y permanente una programación cultural, con carteleras de cine en francés, teatro del mundo, cuartetos y grupos de música clásica, jazz y variedades musicales, danza contemporánea, charlas especializadas de científicos, antropólogos, filósofos, literatos y otros profesionales franceses.

La Alianza Francesa ha nutrido a la ciudad de cultura y ciencia, y ha permitido que muchos jóvenes estudiantes de francés accedan a una beca en Francia y en otros países francófonos. También los artistas plásticos se han beneficiado de este importante aporte a través del premio París, que se otorga a los jóvenes artistas ganadores de la Bienal de Cuenca. La gestión cultural promovida por la Alianza Francesa en Cuenca ha sentado un modelo exitoso de cooperación interinstitucional.

Concierto de Mano Negra  
en Cuenca, 1989



# LOS INICIOS DE LA FIESTA DE LA MÚSICA EN CUENCA, 1991



Público de la Fiesta de la Música, plazoleta de Santo Domingo, Cuenca, 1991. Archivo personal de Alain Chaudron. Cortesía de Ana Lucía Ríos.



Alain Chaudron, director de la Alianza Francesa de Cuenca 1991-1995, pionero de la Fiesta de la Música en Cuenca. Cortesía de Ana Lucía Ríos.

**L**a primera vez que un medio de comunicación se refiere a la Fiesta de la Música en Cuenca fue un 31 de mayo de 1991, una nota de diario *El Tiempo* titulaba “Fiesta de la Música habrá el 21 de junio”; en ella se habla de una celebración por los 25 años de labor en la ciudad “que este año, cumple la Alianza Francesa”; llama la atención que además se realiza una convocatoria

a “grupos musicales o solistas de calidad”, texto que se repite en una nota de diario *El Mercurio* publicada el 4 de junio de 1991. Esta primera edición de la Fiesta de la Música se desarrolla en la plazoleta de Santo Domingo, el viernes 21 de junio desde las 17:00, y contó con la participación de más de veinte grupos, entre ellos: Alta Tensión, Virgen de Bronce, Talismán, Basca, Mala Vida, Sofisma.



## Conciertos por el Día de la Música



Simbología de la Fiesta de la Música

Con ocasión de conmemorarse hoy, el Día Internacional de la Música, la Alianza Francesa de Cuenca ha organizado un Concierto, evento que tendrá lugar este viernes a partir de las 17H00, en la Plazoleta de Santo Domingo.

Un acontecimiento artístico al que se dan cita los que aman y practican el arte de la música; que acoge múltiples manifestaciones, sean éstas individuales o colectivas, desde

el concierto de la calle hasta representaciones de grandes entidades musicales.

Desde hace algunos años, la Fiesta de la Música, ha atravesado fronteras para convertirse en un evento cultural internacional. Es así que en 1990 se han asociado al certamen, sesenta y cinco países del mundo; cada país según su historia, su contexto y su vitalidad musical propia.

En Cuenca el evento tiene lugar por primera vez, gracias al auspicio del Banco Central del Ecuador, de la Dirección Provincial de Cultura y Casa de la Cultura del Azuay.

Más de 20 grupos musicales se darán cita en el certamen, entre los cuales se cita: Alta Tensión, Virgen de Bronce, Talismán, Basca, Mala Vida, Sofisma; invitados: grupo Tierra Adentro del Perú, entre otros.

Se destaca que la apertura de la fiesta corresponde a la banda de la Policía Nacional, acantonada en el Azuay.

# Hoy se celebra aquí Festival de la Música



Por primera vez en Cuenca, la Alianza Francesa, el Banco Central del Ecuador, la Dirección [Municipal] de Cultura y la Casa de la Cultura, han organizado para esta fecha (21 de junio) la "Fiesta de la Música", con ocasión de celebrar los 25 años de labor en la ciudad que, en este año, cumple la Alianza Francesa. Este programa se desarrollará en la Plazoleta Santo Domingo, el viernes 21 de junio, a partir de las 17h00 (Diario *El Tiempo*, 31 de mayo de 1991).

Se han establecido premios para los grupos que se destaquen en originalidad y calidad. Se entregarán tres premios: S/.50.000,00; S/.30.000,00; S/.20.000,00 [sucres]. El requisito para hacerse acreedor a estos premios es la calidad del grupo o solista (Diario *El Tiempo*, 19 de junio de 1991).

La Fiesta de la Música cuenta con el auspicio del lema de la libertad y la espontaneidad (Diario *El Tiempo*, 21 de junio de 1991).

La idea es promocionar a artistas jóvenes, sostiene el director de la Alianza Francesa, Alain Chaudron, quien destaca la colaboración del Banco Central del Ecuador-Sucursal Cuenca, del Departamento de Cultura del Municipio de Cuenca y de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay (Diario *El Mercurio*, 12 de junio de 1991).

Miércoles, 19 de Junio de 1991

LO

## Junio 21 se realizará "Festival de la Música"

— El 21 de junio de todos los años, se celebra a nivel internacional el "Día de la Música" y, en todas las ciudades de Europa, particularmente, pequeñas o grandes, los músicos tocan en las calles todo el día. Por primera vez en Cuenca, la Alianza Francesa, el Banco Central del Ecuador, y la Dirección de Cultura, han organizado para esta fecha la "Fiesta de la Música", con ocasión de celebrar el Vigésimo Quinto Aniversario de labor en la ciudad, que en este año cumple la Alianza Francesa. Todo lo relacionado a sonorización y amplificación, estará a cargo del Banco Central.

Para la realización de este evento, se hace una cordial invitación a todos los

grupos musicales o solistas, que deseen participar en este acto, la inscripción es gratis, pudiendo hacerlo hasta el 19 de junio, en la Alianza Francesa, calle Tadeo Torres 1.92 y Av. Solano. La clase de música a interpretar puede ser: clásica, folklórica, variedades.

Como invitados a esta fiesta, tenemos al Grupo Folklórico, "Tierra Adentro, del vecino país del Perú.

Este programa se desarrollará en la Piazoleta Santo Domingo, el viernes 21 de junio, a partir de las 17h00. Se entregarán tres premios: \$/50.000,00; \$/30.000,00; \$/20.000,00 sucres.

El requisito para hacerse acreedor a estos premios es la "calidad del grupo o solista".

## Hoy se celebra aquí Festival de la Música

— En 1991 se cumple diez años que la Fiesta de la Música reúne cada 21 de junio a todos los que aman y practican este arte. Desde el amanecer hasta el día siguiente, profesionales y aficionados, melómanos advertidos o simples curiosos se reúnen en todos los lugares posibles para tocar y oír todas las clases de músicas posibles. La Fiesta de la Música cuenta con el auspicio del lema de la libertad y la espontaneidad.

Acoge innumerables manifestaciones, individuales o colectivas, desde el concierto de calle hasta representaciones de grandes instituciones musicales (orquestas, teatros, etc...).

Desde hace algunos años, la Fiesta

de la Música ha atravesado las fronteras para convertirse en un evento cultural internacional, un momento de intercambios y comunión. Es así como el año pasado, sesenta y cinco países se han asociado, cada uno según su historia, su contexto y su vitalidad musical propia.

Por primera vez en Cuenca la Alianza Francesa ha organizado para hoy viernes la Fiesta Internacional de la Música gracias a los entusiastas auspicios del Banco Central, de la Dirección de Cultura, de la Casa de la Cultura. La apertura de esta Fiesta la hará la Banda de la Policía, a las 17h00, en la Piazoleta de Santo Domingo.

“

A finales de los ochenta, yo fui estudiante de la Alianza Francesa. Con el entonces director, Alain Chaudron, empezó el tema de la Fiesta de la Música; se trató de un concierto masivo realizado en la plaza de Santo Domingo; lo recuerdo claramente, puedo dar este testimonio porque estuve ahí. En los años ochenta se inició esta corriente en Francia. La llegada de la Fiesta de la Música y de las diferentes manifestaciones musicales supone liberar un tema que estaba restringido o limitado a un determinado extracto social, diría, bastante elitista. Era una necesidad sacar la música a las calles para que pueda llegar a toda la sociedad. Las propuestas musicales de la calle eran nuevas, grupos formados por jóvenes. La Alianza siempre se ha caracterizado por explorar la cultura abriendo nuevas fronteras, esto quiere decir nuevos artistas, nuevas propuestas, gente joven en el medio.

”

Mateo Estrella<sup>3</sup>, 2017

---

<sup>3</sup> Mateo Estrella, actual presidente del Directorio de la Alianza Francesa de Cuenca, entrevista-  
do el 2 de agosto de 2017.



# 1991

AÑO DE EDICIÓN	DIRECTIVA	AUSPICIANTES	LOCACIONES
1991	Alain Chaudron	Banco Central del Ecuador, GAD Municipal de Cuenca, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay	Plazoleta de Santo Domingo Teatro Carlos Cueva Tamariz
1992		Banco Central del Ecuador, Banco Continental	Museo de Arte Moderno
1993		Alianza Francesa (no se registran auspiciantes)	Teatro Carlos Cueva Tamariz
1994		Banco Continental, Emprosur Centro Abraham Lincoln y Dirección de Cultura del Azuay	Casa de la Cultura
1995		Universidad del Azuay	Universidad del Azuay Sala Cezanne

# 1995

BANDAS SELECCIONADAS	GÉNEROS	FECHAS
Banda Policía Nacional Mala Vida Alta tensión Virgen de Bronce Tierra Adentro (Perú) Basca Mala vida Sofisma	Clásica, folklórica, variedades	21 de junio
Jannet Alvarado-Pianista	Ópera, música clásica e impressionist music	24 y 26 de junio
Coro Santa Catalina Coro Polifónico Chulucanas de la República del Perú Dan Godinho (Brasil)	Ópera, música clásica e impressionist music	22 de junio
Creación Mariachi Monterrey Antara Candil Bad Life Camino y Canto Trilogía Son Guajiro Estampas andinas Ensueños	Clásica, folklórica, variedades	24 de junio
Herve Billaut-Pianista	Ópera, música clásica e impressionist music	21 de junio



Parque Calderón, 2018. F: Fabián Quezada

## LA FIESTA DE LA MÚSICA Y EL ESPACIO PÚBLICO

**E**n 1996, bajo la dirección de Sophie Roy-Laporte, la Fiesta de la Música adquiere más relevancia en la ciudad y una estructura similar a la que hoy conocemos. Esta edición se lleva a cabo en la explanada del estadio Alejandro Serrano Aguilar, donde bandas cuencanas nuevas alternan con bandas nacionales e internacionales —este espacio se convertirá, años más tarde, en el escenario de innumerables conciertos masivos—. Desde este momento, la Fiesta de la Música evoluciona hacia un modelo de festival musical, aunque para muchos no encaje en todas las características por

tratarse de un evento gratuito al público; sin embargo, el modelo de coorganización interinstitucional, el auspicio e interés demostrado por la empresa privada, la importancia cultural que cobra y su potencial turístico, predicen un futuro prometedor a la Fiesta de la Música, y proponen una constante reflexión sobre los objetivos iniciales de un evento en la calle y el espacio público tomado por toda la música y la demanda ciudadana de espectáculo masivo, gratuito y promotor de importantes objetivos como el desarrollo económico y comercial.

Por el Día de la Música

# Canciones y más canciones

Hoy en la explanada del Estadio Municipal con la participación de los más destacados grupos y solistas.

Organizado por la Corporación Ecuatoriana de Turismo CETUR, Alianza Francesa y el Municipio de Cuenca, el auspicio de la Casa de la Cultura del Azuay, el apoyo de Zhumir Super 949, Coca Cola, Visa Filanbanco, hoy se realizará un festival artístico por el Día de la

## Música

Este encuentro musical se desarrollará en la Explanada del Estadio Municipal, "Alejandro Serrano Aguilar", desde las 17h00 hasta las 22h00, lugar apropiado para un encuentro de esta naturaleza, que se espera, concentrará un gran número de artistas y público.

## Participantes

Los organizadores han comprometido la participación de destacados grupos y solistas, entre otros citamos: Atico, Bajos Sueños, Maistas, Arcanas, Vallenato Sin Fronteras y Caerria de Lagartos que viene de Quito. Llegue y cante, existe un espacio para todos los artistas que deseen dar su aporte y su mensaje en este día especial, se di-

## Día de la música

Desde hace unos 3 años, el 21 de junio se celebra a nivel internacional el Día de la Música. En todos los países, especialmente europeos, los músicos salen a las calles y plazas y ofrecen su arte durante todo el día, esta fiesta llega hasta nosotros y hoy se espera sea todo un espectáculo al que la gente asista y disfrute.

## Invitación

Las instituciones organizadoras, invitan a la ciudadanía a festejar y disfrutar de este encuentro musical que espera marque un hito en el quehacer artístico musical de nuestro medio.



Sophie Roy Laporte y Carmen Moreno, departen con Doris Merchán, sobre este festival.

El Mercurio 21/ Junio/96

“

En la década de los noventa, en Cuenca se vivía una constante ebullición musical. El rock crea circuitos nocturnos en bares y discotecas; asimismo, los festivales intercolegiales ganan importancia entre las bandas emergentes que, en su mayoría, interpretaban covers. Se establece un circuito desde el bar El Manzanillo, un lugar pequeño ubicado en la Presidente Córdova y Hermano Miguel, donde empezó a tocarse música en vivo; enseguida se abrió El Cafecito, una franquicia traída de Quito, que presentaba shows; también estaba el bar Años 60 y el Bla Bla; así empezaron a proliferar una cantidad de bares en los que se podía tocar, de esta manera creció y se construyó esta movida musical en la ciudad.

”

Renato Zamora<sup>4</sup>, 2020

“

Sophie Roy era una magnífica gestora cultural, juntó y motivó a tanta gente con su energía, ella dio cabida a todas las ideas y estaba pendiente de cada detalle todo el tiempo. La Fiesta de la Música ha tenido ediciones espectaculares, y por ello hay mucha expectativa, la gente joven quiere ver nuevos grupos y bandas. Generalmente son bandas emergentes e independientes de Cuenca, y grupos de Francia traídos por la Alianza. De segundo, la organización, la curaduría ha ido mejorando cada vez más [...]. Con Sophie Roy, la Fiesta de la Música se convirtió, definitivamente, en un evento masivo, todos los espacios se llenan porque es gratuito y la promoción es excelente. Desde radio *Tomebamba* y *Súper 9.49* siempre hemos apoyado sin cobrar, incluso se crearon programas especiales para promover a los músicos locales, luego de sonar en radio, las bandas eran elegidas para tocar en la Fiesta de la Música. El éxito de la Fiesta de la Música también tiene que ver con el apoyo de la empresa privada y del Municipio para que se pueda usar el espacio público.

”

Jorge Piedra<sup>5</sup>, 2020

---

<sup>4</sup> Renato Zamora, guitarrista y productor musical, integrante de la banda “Sobrepeso”, entrevistado el 14 de enero de 2021.

<sup>5</sup> Jorge Piedra, radiodifusor, entrevistado el 16 de marzo de 2020.

## FECHA

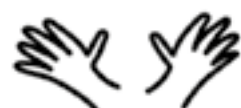


SOPHIE ROY - LAPORTE

## BANDAS



GAD Municipal  
Corporación Ecuatoriana de Turismo  
CCA  
Zhumir  
Super 9-49  
Coca Cola  
Visa Filanbanco



AÑO DE EDICIÓN  
**1996**

## GÉNEROS



Folklore, Ska, Afro,  
Rock, Blues, Jazz,  
Vallenato



El Tiempo, El Mercurio



Explanada del estadio  
Alejandro Serrano Aguilar

"LAS INSTITUCIONES ORGANIZADORAS INVITAN A LA CIUDADANÍA  
A FESTEJAR Y DISFRUTAR DE ESTE ENCUENTRO MUSICAL  
QUE ESPERA MARQUE UN HITO EN EL  
QUEHACER ARTÍSTICO MUSICAL DE NUESTRO MEDIO."

SR (1996) "CANCIONES Y MÁS CANCIONES" EL MERCURIO

# 1997

AÑO DE EDICIÓN	DIRECTIVA	AUSPICIANTES	LOCACIONES
1997		No se encuentra registro	
1998		Súper 9.49, Coca Cola, Cervecería Corona, Municipio de Cuenca	Calles del Estadio
1999	Sophie Roy-Laporte	Súper 9.49, UDA	Calles del Estadio, Universidad del Azuay
2000		Zhumir, Súper 9.49, Coca Cola, Asociación hotelera	Estadio Municipal, Universidad de Cuenca, Teatro Sucre, El Prohibido Centro Cultural

# 2000

<b>BANDAS SELECCIONADAS</b>	<b>GÉNEROS</b>	<b>FECHAS</b>
Sobrepeso, Caja Ronca, Ruido Blanco, Jaime Orquera	Rock, música nacional, vallenato y salsa	21 de junio
Storkay, Carne de Cañón, Selva, Rocola Bacalao, Bajo Sueños, Vallenato sin Fronteras, Cacería de Lagartos, Songo Bar, Cruks en Karnak, Sobrepeso, La Grupa, Muscaria	Rock, música nacional, vallenato y salsa	26 de Junio
La Bandada de la Madre, La Lucinda, Pulpo 3, Mamá Vudú, Sal y Mileto, Sobrepeso, Cacería de Lagartos, Estoicas, Fox Serac, La Grupa, Umbral, Mantra	Rock, música nacional, vallenato y salsa	24 de junio



# UNA FIESTA QUE SE TOMA LA CIUDAD

Años más tarde, la Fiesta de la Música crece en producción, se toma varios espacios públicos, crece el número de bandas convocadas y patrocinadores, y asiste una gran cantidad de público. Una de las ediciones más recordadas es la del 2001, que reunió a cerca de diez mil personas en la explanada del estadio Alejandro Serrano Aguilar.

**L**o destacable de esta edición no solo fueron las bandas que estaban en un momento interesante a nivel nacional, sino la diversidad musical que se presentó, pues mientras las letras de dichas bandas hablaban de un contexto social y político; por otro lado, artistas locales como Enrique Augusto, Sandra Argudo, Sonora Latina, la Orquesta Sinfónica –anfitriona permanente de los conciertos de inicio–, y sus estilos propios, le daban ese toque de diversidad que empezaba a crecer en Cuenca, que mostraba un incremento en la variedad de públicos, que además se identificaban con los movimientos sociales, los discursos de las bandas, públicos rockeros, metaleros, de hip hop o rap, de música clásica, popular y muchos más.

La Fiesta de la Música ofrece variedad y calidad para sus nuevos y numerosos asistentes, como si fuera poco, a partir de este nuevo milenio, el concepto de derecho al uso del espacio público recreativo y el concepto de marca ciudad turística y cultural propician el crecimiento y la diversificación del evento, por cual se complejiza y, poco a poco, integra de manera planificada otras ofertas y convoca la atención de un grupo de comerciantes que esperan el evento y ven en él una oportunidad para vender *souvenirs*, comida, discos, y mucho más, en un corredor urbano de varias plazas del Centro Histórico a las que se suman puentes, plazoletas y riberas de los ríos, para terminar en bares del centro y en un megaconcierto en el Parque de la Madre o la explanada del estadio.

Un escenario en el que las fronteras, tanto sociales como espaciales, se diluyen, al menos entre los jóvenes, es el de la producción musical. En Cuenca existe un semillero polifónico de músicos, estudiantes de música y aficionados que producen permanentemente. En este escenario, los jóvenes de distintas clases sociales proponen zonas de contacto e intercambio, y la Fiesta de la Música ofrece este espacio para el despliegue de identificaciones por la variedad de

grupos y géneros musicales, en un circuito que en sus inicios se realizaba durante un día y en un solo escenario (Parque de la Madre o explanada del estadio) y que hoy en día recorre varios lugares emblemáticos de la ciudad. La Fiesta de la Música promueve una puesta en valor de los espacios del Centro Histórico a las dos orillas del río Tomebamba, permitiendo el ejercicio de los derechos culturales con el uso recreativo de los espacios públicos en una ruta o circuito urbano musical.

Arte del plegable 2010. Diseño: Fabián Álvarez

**EVENTO GRATUITO  
MÚSICA SIN ALCOHOL**

**136 bandas, 139 músicos en vivo!** [www.afcuenca.org.ec](http://www.afcuenca.org.ec)

**ESCENARIOS PÚBLICOS** **16h00 A 00h00**

<b>1</b> mall del río 16h00 música en vivo homage a la Fiesta de la música	<b>2</b> plazaleta del farol metal - hard core 18h00 banda igor icaza e iggy rock band nemesib mentra rosas para los muertos	<b>3</b> puente roto 18h00 radio festasma la doble caja ronca música para ciegos recién muertos	<b>4</b> puente del centenario 18h00 le doña los ubuta sacharunas síndico la tremoye	<b>5</b> plaza de la música 18h00 Basta canción bandas de puzos noche cuencana	<b>6</b> parque de la madre reggae - ska - funk música festiva 18h00 rock & latin Zorro contra las ruinas guerrilla contra Agustín Bacon tu aché del río
--	--	--	---	---	---

presentaciones de danza: **7** danza **8** danza

**ESCENARIOS PRIVADOS**

<b>7</b> aula magna arquitectura u de cuenca 18h00 andrea rutova david jana peño trancé Chogasta duca arbitrón vicuña	<b>8</b> casa de los arcos cans 18h00 coro universidad de cuenca coro polifónico uda	<b>9</b> sanit florán electrónica 18h00 presentamiento sima fm 19h00 liveset cocón afternoons	<b>10</b> rock garden rock - electrónica 21h00 acid soul super star band 23h00 jam session dj beque	<b>11</b> la palabra 18h00 la nueva cuarde	<b>12</b> zoodiudad 18h00 a mango jam session	<b>13</b> inca lounge electro beat pop 20h00 andrea rutova jam session	<b>14</b> velvet electro house 21h00 lola piné dgrove
--	---	---	--	--	---	---	--

un agradecimiento especial a los medios de comunicación por su colaboración

farmacia



▶ FIESTA ELECTRO (FINAL) ESTADIO 00h00 Pa

<b>GUALACEO</b>	SÁBADO 25 DE JUNIO DRILLA DEL SANTA BARBARA	20h30	Edgar Avcoilla Dencalvez Clan
<b>SIGSIG</b>	SÁBADO 30 DE JUNIO PLAZA 24 DE MAYO	15h00	Temporal - Du
<b>OÑA</b>	DOMINGO 1 DE JULIO CENTRO BELLA DE PARIS	09h00	Estheia Maldon Inspiración - Ar

**DE LA ALEGRÍA!** Fête de la Musique Cuenca2011

ANAL PÚBLICA, ABIERTA, GRATUITA, PARA DISFRUTE DE TODOS Y PARA DESTACAR  
LOS MÚSICOS QUE CADA AÑO SE COMPROMETEN Y SE MOVILIZAN PARA  
A LA CIUDAD.

Los días para festejar a la Música, **Jueves 23** en espacios públicos y **Viernes 24** en  
la fiesta de la música se lleva a cabo del 17 al 26 de junio en cinco ciudades del país donde  
de la Alianza Francesa: Cuenca, Guayaquil, Loja, Portoviejo y Quito.



ARRIBO SUGERIDO  
EL VIERNES 29 DE



▲ Cruz Roja Ecuatoriana

Parque S

- Evha •
- André Farra •
- Van Fan Culo •

- El Gaflo • FRANCIA
- La Máquina Camaleón •
- Mateo Kingman •

MERCADO

C. Luis Cordero

Museo Remigio  
Crespo Toral



Oficina del Regio



cho Piedra

s - Método (mc) y Mango Cocha - Irie - Curare

o Andino - Caravan Latin Jazz

ado - Máximo San Martín - Evelyn Loja  
mauta



CUBRE LA NUEVA  
LANZA FRANCESA DE CUENCA  
10 CLASE 2 JULIO  
3 OCTUBRE



MARGO DEL RÍO TOMEBAMBA

**JAZZ FUSION 15:30**  
Generación Decapitada  
Pez Antena  
Macho Machachi  
San Gedeon Brazil Band  
The Rodo Monkey Band  
Jazz The Route

**10:00**  
Arte plásticos  
Teatro  
Música del Mundo

**LA MERCED**

**EL DUENDE**

**ESQUINA DE LAS ARTES**

**MÚSICA DEL MUNDO 15:30**  
Ska / Reggae / Tropical  
Maki  
Pato Pluma  
Ayawaska  
México  
Alma Rosta  
La Fanfare en Péland  
Papaye Dada  
La Maniamaña

**10:00**  
Don Instrumentos de  
Cuerdas: Sotomayor

**11:00**  
Orno Sotol

**12:00**  
Orso Infanz (Cuaravacas)

**PUENTE ROTO 13:30**  
HIP-HOP / FUNK / ROCK  
Chaves Lopez  
Gangah Crew  
Best Mica Bellika  
Di Vito  
Los Ingentes  
Lagartija Electrónica  
Guerrilla Clika

**ELECTRÓNICO 23:00**  
EL JAR - EL SAPEL / BARRA PIEDRA / LOS MOJEROS  
L'Artesista

**PUENTE ROTO**

Anticolumbian  
- Kleznjazz -  
- Chenopodium  
LA FRANCESA  
Se involucran a la cultura  
sólo mujer indígena

Restaurante

CASA MUNICIPAL PATRIMONIAL  
CASA DE LAS POSADAS  
MUSEO MUNICIPAL  
DE ARTE MODERNO  
RIO TOMEBAMBA  
ANTIGUA ESCUELA CENTRAL  
CASA MUNICIPAL PATRIMONIAL  
CASA DE LA LIRA

Gran Colombia  
Mariano de Cevallos

VIERNES 21 DE JUNIO 2013

# VIERNES 21 DE JUNIO BARES / RESTAURANTES / CENTROS CULTURALES / TEATROS

LOCAL	ARTISTAS	ESTILO	DIRECC
EL DUENDE	Arte plásticos, street, teatro y música	Ska / Rock / Tropical / Jazz	Duende
PIZAS	Movimiento de arte, diseño y música	Ska, Performance, Body Painting, De Calle La	De Calle La
18:30 JAZZ SOCIETY OF ECUADOR	Jos Gato Ovariet	Jazz	Barragán
LA ESQUINA DE LAS ARTES	Teatro	Música Popular	Av. 12 de
EL AMPEREO	Mexico (Mexico) / Ritual / Arte Integrado	Jazz / Rock	Calle Lar
LA PERIGOLA	El Gato Rolo	Fusión Tradicional Rock	P. Agui
CAPE AUSTRIA	Los Superhéroes	Instrumental Acordado	Berlino
COFFEE TREE	Alfonso	Música Tradicional	Plaza de
DOS CHORRERAS	Kika Pachterras	Trova, Música	10 de C
EL JARDIN HOTEL VICTORIA	Pianista Clásico (Conservatorio Cuenca)	Música Clásica	Calle Lang
EL MEDITERRANEO	Algo Bar	Música Tradicional	Calle Lang
STENCIL	Snake Snake	Rock Clásico 80 / 90	Aguiñó C
TEATRO CARLOS OVEJA T.	Orquesta Sinfónica de Cuenca	Música Clásica	Av. 21 de
AUDITORIO DE LA UCA	Jazz (Conservatorio de Cuenca)	Jazz	General T
AKELARRE	Orquesta del Minero	Variedad Francesa	Honorato
EL CAFECITO	The Acid Soul	Rock Clásico	Honorato
LA CIGALE	Los Sonajeros / Ni Puro 1/2	Ska / Reggae	Honorato
LA RIEDA	La Cornama	Latinamericano	Calle Lar
PEDREGAL AZTECA	Manchil Manzanery	Música, Música Mexicana	Gen. Colón
BALBOISE	Matanga Afro la Changa	Alternativa	Berlino M
MUNDERBAR	Mediaweb	Electrónica Rock	Escuela C
23:00 YAKULBAMA HOSTAL	Kalioe Katapulla / Chirio Leñero / Jaula Fawday	Ska / Hip-Hop / Rock	Los Cente

19 junio



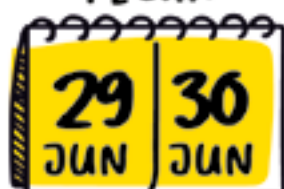
# 2001

El Municipio de Cuenca, junto a la Alianza Francesa y el Banco de Guayaquil, preparan un evento artístico, “La Fiesta de la Música”, para el próximo 21 de junio. Desde las 11h00 hasta las 15h00 están previstos conciertos en las calles aledañas al Parque Calderón [...], en las plazas de Santo Domingo, de las Flores, de las Monjas, frente al Municipio, la Corte, etc., actuarán la Orquesta Sinfónica, conjuntos o grupos en las diferentes plazas [...]. La actuación de los grupos es por invitación. Desde las 15h00 hasta las 20h00 en los barrios y el centro histórico habrá la presentación de conjuntos (Diario *El Tiempo*, 16 de junio de 2001).

Los miembros del Comité Coordinador de la Fiesta de la Música informaron detalles del programa y anunciaron el cierre del tráfico vehicular en el Centro Histórico para esta fecha. También se desarrollarán conciertos nocturnos en los bares, restaurantes y cafés de toda la ciudad con artistas que cuenten con auspicio individual; bajo la organización de la Cámara de Turismo y la Asociación de Hoteleros del Azuay se tiene previsto un festival gastronómico desde las 11h00 hasta las 20h00. Asimismo, se promoverá una feria para la venta de instrumentos musicales, discos y cassettes. El CIDAP, el Instituto del Folklor y el Banco Central exhibirán instrumentos típicos. En la rueda de prensa intervinieron el Director Municipal de Cultura, Jorge Villavicencio; la Directora de la Alianza Francesa, Sophie Roy; la presidenta de esa institución, Carmen Moreno, y el representante del Banco de Guayaquil, Ernesto Toral, que conforman el Comité Coordinador (Diario *El Tiempo*, 20 de junio de 2001).

Habrà conciertos en los barrios. Los organizadores premiarán con 500 dólares al barrio ganador. En escuelas, colegios, universidades, habrá conciertos espontáneos para los cuales están abiertas las inscripciones [...]. El sábado, desde las 20h00, en la explanada del estadio, tendrá lugar un concierto final con varios artistas locales y nacionales (Diario *El Tiempo*, 22 de junio de 2001).

## FECHA



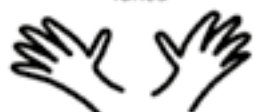
## BANDAS



- Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca
- Bolívar Aray
- Temporal
- Almendraque Bristol
- Daisy Pacheco
- Intiñan
- Hermanos Peña
- José Antonio
- Mariachi del Austro
- Enrique Augusto
- Sandra Argudo
- Sonora Letina
- Banda de la III Zona, La Salle, Paocha y parroquia Domingo Savio
- Sobrepeso
- Basca
- Sal y Miletto
- Cruks en Karnak
- La grupa
- Jonny y su familia
- Bajos Sueños
- Verde 70
- Ricardo Perotti

Acción Social Municipal  
Banco de Guayaquil  
Zhumir  
Montana  
Pinturas Condor  
Elecaastro  
Etapa  
Emitet  
Pilsener  
Cámara de Turismo  
Turisa

AÑO DE EDICIÓN  
**2001**



AUSPICIANTES



ESCENARIOS  
PÚBLICOS

Calles aledañas al Parque Calderón,  
Av. Del Estadio, San Blas, San Roque,  
Todos Santos (Estadio Alejandro  
Serrano Aguilar- escenario principal)  
CIDAP, pasaje del IEES y bares  
de la ciudad



MEDIOS DE  
PROMOCIÓN

El Tiempo,  
El Mercurio, web

GÉNEROS

Variedades,  
música nacional,  
rancheras,  
baladas, rock

"PROMOVER LA MÚSICA COMO UN APORTE  
A NUESTRAS TRADICIONES CULTURALES  
EN EL CONTEXTO DE "CIUDAD PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD".

CG. (2001). UNA FIESTA CUENQUEÑA. ST. INDIGENAS

**H.O.Y**  
**VIERNES**  
**ACCION SOCIAL MUNICIPAL**  
*Presenta*  
**Fiesta de la MUSICA**  
 CUENCA 2012 JUNIO  
**EN TODO EL CENTRO HISTORICO**

*canta Cuenca  
 que se oiga tu canto!*



HORA	PROGRAMA
09H00	Desfile con Morlaquita, Reinas: Cuenca, Barrios y Princesa
11h00	Festival de Comida Típica y Presentación de artistas • Plazoleta Sto. Domingo
11h00	Presentación de Grupos de Danza, Orquestas de Cámara, Sinfónica y Bandas. • Diferentes Sectores del Centro Histórico
15h00	Presentación de Artistas, Mariachis y Orquestas • Parque Calderón
16h00 - 19h00	Desfile autos clásicos
17h00 - 19h00	Serenatas en casas del Centro Histórico
21H00	Fuegos Pirotécnicos • Parque Calderón
• Además	Conciertos barriales en toda la ciudad.

**ARTISTAS INVITADOS**

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Enrique Augusto     | Intiñan          |
| Mariachi del Austro | Temporal         |
| Jose Antonio        | Days Pacheco     |
| Hnos. Peña          | Sandra Argudo    |
| Trio Real           | Bóivar Aray      |
| Acústica            | Mónica González  |
| Sonorá Latina       | y muchos más ... |

**ACCESO PEATONIZADO**  
 PROHIBIDO EL PASAJE DE VEHICULOS


• NOTA: Los accesos serán peatonizados desde las 06h00



Por el Día de la Música

# Se vive fiesta popular

■ Por primera vez, a una cita musical académica, nacional, se sumó la cultura tradicional en pleno Centro Histórico.

Un breve desfile de la Reina de Cuenca, Ana María Apolo, junto a la Morlaquita y la Reina de los Barríos, a bordo de un antiguo carro de bomberos, abrió los actos programados por la Fiesta de la Música, evento organizado por la Alianza Francesa, la Municipalidad de Cuenca y el Banco de Guayaquil.

Cerca del mediodía, la Sinfónica, la Orquesta de Cámara de la Universidad, coros y bandas se situaron alrededor del Parque Calderón para ejecutar un variado repertorio musical.

Mientras, en la plaza de Santo Domingo se desarrolla un festival de comida típica, servida por mujeres ataviadas con vestidos tradicionales y sombreros de toquilla. Festival de sabor y colorido que se unió al de la música.

Para esta tarde y la noche, la fiesta continuará con la presentación de Bolívar Aray.



LA SINFONICA toca y toca. Estos músicos fueron los primeros en instalarse esta mañana.

Temporal, Almanaque Bristol, Daysi Pacheco, Intiñán, Hermanos Peña, José Antonio, Mariachi del Austro, Enrique Augusto, Sandra Argudo y la Sonora Latina. Actuarán además la Banda de la III Zona en la Plaza de El Carmen, La Salle en San Blas, la de Paccha en San Roque y de la parroquia Domingo Savio en Todos Santos. (AV)

## Cuenca vivirá el Día de la Música

Un programa artístico y musical, amplio y variado, para todos los gustos, se desarrollará mañana viernes, durante la mañana y tarde, en los alrededores del Parque Calderón, con ocasión del Día de la Música.

Se contará con la participación de solistas, dúos, y agrupaciones vinculadas al quehacer artístico y musical del medio.

Además, desde las 09:00, se ha previsto un Desfile de Reinas, de Comparsas y Autos Clásicos, así como una nueva edición del Festival de Comida Típica, en la Plazuela de Santo Domingo.

Las presentaciones musicales iniciarán a las 11:00, de acuerdo al siguiente programa:

- 11:00 Orquesta Sinfónica Lugar: Sucre y Benigno Malo.
- 11:00 Grupo de Danza Lugar: Gran Colombia y Benigno Malo
- 12:00 Orquesta de Cámara - Lugar: Sucre y Luis Cordero
- 12:00 Expresión Latinoamericana Lugar: G. Colombia y P. Aguirre.
- 13:00 Coro de la Universidad Lugar: Bolívar y Borrero
- 13:30 Coro de Pasamenería Lugar: Bolívar y Luis Cordero
- 14:00 Banda de la III Zona Lugar: Sucre y Padre Aguirre
- 14:30 Orquesta de Vientos Lugar: Bolívar y Borrero.
- 14:30 Bandada de la Madre Lugar: Pasaje del IESS.

A partir de las 15:30, en el Parque Calderón estarán en el escenario, el conjunto del colegio La Salle, Oswaldo Guillén, Trío Real, Hermanos Erazo, Grupo Innovación, José Antonio, Temporal, Almanaque Bristol, Daysi Pacheco, Hermanos Peña, Bolívar Aray, Intiñán, Mariachi del Austro, Enrique Augusto y Sandra Argudo, en lo que será una verdadera fiesta de la música. (MTP)

### Fiesta de la Música

Las instituciones organizadoras de la Fiesta de la Música, que se realizará el día 29 de junio en el Parque Calderón y a lo largo de la ciudad, ofrecieron una rueda de prensa en la que explicaron los pormenores de la celebración. La fiesta es organizada por la Alianza Francesa de Cuenca, Acción Social Municipal y Banco de Guayaquil. Toda la información de la popular fiesta puede encontrarse en el sitio [www.fiestadelamusicacuenca.com](http://www.fiestadelamusicacuenca.com)





# La Fiesta de la Música se institucionaliza en Cuenca

La Alianza Francesa y la Fiesta de la Música en Cuenca cumplen con sus objetivos originales, han abierto un ansiado espacio para el encuentro de los melómanos, un espacio transversal donde se dan cita diversidad de géneros musicales, en varios escenarios; aficionados, estudiantes, maestros, expertos y jóvenes músicos se encuentran en las diferentes locaciones y van cultivando un público entusiasta y exigente. Además, la Fiesta de la Música se ha convertido en un escenario que da a conocer los nuevos talentos, músicos que forman bandas locales, la gran mayoría de rock, luego metal y otros géneros.

Encuentro

Fiesta de la Música se da en espacios abiertos gratuitos

Nuevos grupos ocuparon libre en la Fiesta de la M

Miércoles 9 de junio de 2004

La década del 2000 fue la base para consolidar la Fiesta de la Música; Cuenca se pone en el mapa musical del Ecuador; bandas locales como Bajo Sueños mantienen su actividad, hace una reedición de *Hijos de...* y produce dos álbumes (*Tierras nefastas* y *Resucita*); Sobrepeso da un paso más al ser parte de la banda sonora de la película ecuatoriana *Ratas, ratones y rateros* y lanzar su álbum *Anorexia*. Esto permite mantener las miradas en la ciudad y consolidar el título no formal de "Capital del rock del Ecuador". La

idea principal de mantener los espacios tomados por diversos músicos crece y, desde el punto de vista de los músicos y del público toma la forma de un festival, aunque no lo es, debido a la gratuidad del evento. Algo que caracteriza a la Fiesta de la Música, que ha sido un esfuerzo de la Alianza Francesa, es su capacidad de convocar a la empresa pública y privada para aunar esfuerzos y lograr que la Fiesta de la Música sea un evento público y gratuito; asimismo, ha sumado la participación de las universidades

locales, en particular de la Universidad del Azuay. Actores importantes en la promoción, seguimiento y difusión del evento y de los artistas son las radios *Tomebamba*, *FM 88* (hoy *Radioactiva*), *Antena Uno*, *Súper 9.49*, *Cuenca*, y otras que han sembrado a través de su programación el gusto y el conocimiento del rock mundial, latinoamericano y local

desde hace décadas. De igual manera, el seguimiento de los diarios locales, *El Mercurio* y *El Tiempo*, se ha constituido en la memoria de la Fiesta de la Música, gracias a ellos hemos podido recuperar a casi todos los actores de estas tres décadas de música en vivo que ya forman parte de la identidad cuencana y de la historia musical de la ciudad.

EVENTO / Invitan a tocar y cantar en público

## Se viene Fiesta de la Música

Fiesta de la Música en la ciudad

MARTES, 21 DE JUNIO DE 2005

tarima  
Música

Este 23 y 24 de junio se vivirá la Fiesta de la Música que organiza la Alianza Francesa de Cuenca. 170 músicos y 42 bandas en 17 escenarios.

Comienza celebración  
por el Día de la Música

El aporte de las instancias públicas como la Dirección Municipal de Cultura, el Ministerio de Cultura, la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, la Prefectura, y otros, es vital para el mantenimiento de esta fiesta que cumple ya treinta años de entretener y formar musicalmente a los cuencanos. Es preciso la concreción de una ordenanza municipal que garantice el apoyo a esfuerzos culturales tan importantes como este y que sus organizadores no tengan que peregrinar cada año buscando apoyo para hacerlo

realidad. La organización de la Fiesta de la Música es un derecho ganado por sus objetivos culturales, sociales y de desarrollo para la ciudad.



Afiche 2002

Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design

# 2002

Para el martes 18 de junio se ha previsto la presentación en Cuenca, en el Teatro Casa de la Cultura, de los siete músicos parisinos que integran la agrupación «BLM», según informó la directora de la Alianza Francesa de Cuenca, Annie Bayle. El grupo, que se apresta a iniciar una gira por el Ecuador, llegará el 14 de junio para interpretar su música, una fusión de rock, reggae, acid, jazz y funk que constituye la nueva tendencia en la capital francesa. Lo integran un trompetista, un bajista, dos guitarristas que son las voces del grupo, saxofonista, bajo y flautista. BLM, significa "Beaux, largues et musclés" ("Guapos, robustos y musculados"). Su mensaje es "siete locos de música, tres fechas, dos hemisferios y una sola gana: hacer bailar hasta el final de la noche. La entrada será libre (*Diario El Mercurio*, 18 de junio de 2002).

Para este viernes se anuncia, desde las 9 horas, la presentación de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Coros de la Universidad y Conservatorio de Música, con la ejecución del "Réquiem de Mozart" y música del compositor cuencano Francisco Paredes Herrera, en la Catedral Nueva. Además, en las plazas de Santo Domingo y San Sebastián, y en la glorieta del parque Calderón, el público podrá disfrutar de música de todos los estilos a cargo de grupos aficionados (*Diario El Mercurio*, 6 de junio de 2002).

A partir de las 10h30 de esta mañana comenzarán a concentrarse varios grupos de danza en el parque Calderón, lugar en el que el público podrá presenciar ejecuciones de géneros distintos por parte de los siguientes grupos e instituciones: Banda de la Unión Obrera del Azuay, grupo de danza Expresión latinoamericana, Rimillacta, Collasuyo, Causanacunchi, Conservatorio de Música José María Rodríguez y grupo de danza Peleusí de Azogues. Posteriormente, desde las 14h00, tendrá lugar otra presentación de géneros varios,

## FECHA



## BANDAS

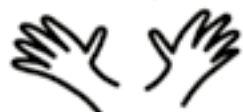
- Carne de cañón
- Selva
- Rocola Bacalao
- Rojo Garrote
- Afrikaans Homosapiens
- Banda de la Unión
- Obrera del Azuay
- Conservatorio de Música
- Rumilacta
- Collasuyo
- Causa-Nacuchi
- Pedro Vidal
- Bella Liz
- Tyrone Vintimilla
- Romanel
- Venus Talento Libre
- Antología
- Marcelo Jara
- Jorge Calle
- Nueva Trova
- Daniel Velez
- Oswaldo Guillén
- Micael Orellana
- Nancy Auquilla
- Mariachi Oro
- Pablo Esteban
- Bolivar Aray
- Diego Lazo
- María Paula Gómez
- Enrique Augusto
- Meat Grinder
- Punky Family
- In Boyz
- LaCorte

TOTAL  
LOCACIONES

6

AÑO DE EDICIÓN  
2002

Acción Social Municipal  
Banco de Guayaquil  
FM 88



AUSPICIANTES

GÉNEROS

Variedades,  
música nacional,  
rock, ska, fusiones



MEDIOS DE  
PROMOCIÓN

El Tiempo, El Mercurio

ESCENARIOS  
PÚBLICOS

Casa de la Cultura  
Facultad de Arquitectura  
Escalinatas Centenario  
Plazoleta de Santo Domingo  
Barrio Tres Tiendas  
Parque Calderón  
San Sebastian

# Día Internacional de la Música

Diferentes escenarios de la ciudad servirán para una nueva edición de esta celebración.

Una serie de recitales y conciertos en diferentes escenarios de la ciudad servirán para llevar adelante la celebración por el Día Internacional de la Música.

Para ello, a partir de las veingocho de esta mañana comenzarán a concentrarse varios grupos en el Parque Calderón, lugar en el que público podrá presenciar ejecuciones de géneros distintos, por parte de los siguientes grupos e instituciones: Banda de la Unión Obrera del Azuay, Grupo de Danza Expresión Latinoamericana, Roniflauta, Collasuyo, Cussa-Naruchi, Conservatorio de Música "José María Rodríguez", Grupo de Danza Peleusa de Azuques.

### Varios géneros

Posteriormente, desde las 14h00, tendrá lugar otra presentación de géneros varios, esta vez en la Plazoleta de Santo Domingo (Cerca Colombia y Padre Aguirre). Allí se presentarán Pedro Vidal, bella Lú, Tyrone Vintimilla, Rommel, Venus Talemio Libre, Aولوجия, Marcelo Jara, Jorge Calle y el Grupo Nueva Tropa.

A la misma hora, en el Parque de San Sebastián, habrá las apariciones de Daniel Vélez, Oswaldo Guillén, Michael Orellana, Nancy Anquilla, Mamachi Oro, Pablo Esteban, Bolívar Anay, Diego Lazo, María Paula Gómez y Enrique Acuña.

Mientras tanto, en el espacio de la Facultad de Arquitectura de la



La primera experiencia realmente ciudadana de la Fiesta de la Música tuvo lugar el año anterior.

Universidad de Cuenca, habrá un concierto de rock a cargo de Mean Grinder, Punky Family, Afrik'as Homospira, Mascaría, Selva, Escuela Basales, Rojo Garrote, Innerboys, La Corte, Carne de Cañón.

Otros escenarios serán la Escalinata del Centenario y el Barrio Tres Tiendas, desde las 14h00 de mañana sábado. Todos estos actos, se indicó, serán de acceso libre.

Para la realización de esta nueva fiesta de la música se ha contado

### OTROS CONCIERTOS

Para la celebración no contará con estas dos fechas, sino que continuará el miércoles 26 con el concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, que tendrá como director invitado al alemán Julius Karr-Bertoli, en el Teatro Sucre.

El jueves 27 será desarrollado el

"Festival de Jazz II", con la intervención de Carlos Prado y su Latin Jazz, también en el Teatro Sucre. Y por último, el viernes 28, el Auditorio del Banco Central será el escenario de la tercera parte del Festival de Jazz, en el que participarán la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Bolaños de Jazz-Jazz.

con los auspicios de la Municipalidad de Cuenca, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de

Cuenca, Fm 88, Banco de Guayaquil, Banco Central Sucesoral Cuenca (BAC) y

esta vez en la plazoleta de Santo Domingo, y también a la misma hora se presentan otros géneros en San Sebastián. Otros escenarios estarán en la Facultad de Arquitectura, la escalinata del Centenario y el barrio Tres Tiendas, todos estos actos serán de acceso libre. Otros eventos continuarán el miércoles 26 con el concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, que tendrá como director invitado al alemán Julius Karr-Bertoli en el Teatro Sucre. El jueves 27 será desarrollado el "Festival del Jazz II", con la intervención de Carlos Prado y su Latin Jazz, también en el Teatro Sucre. Y, por último, el viernes 28, el auditorio del Banco Central será el escenario de la tercera parte del Festival de jazz, en el que participarán la Orquesta Sinfónica de Cuenca y Bolaños de Jazz-Jazz (Diario *El Mercurio*, 21 de junio de 2002).

# Concierto de músicos parisinos

## El grupo musical "BLM" se presentará el martes 18 de junio en el Teatro Casa de la Cultura.

Para el martes 18 de junio se ha previsto la presentación en Cuenca, en el Teatro Casa de la Cultura, de los siete músicos parisinos que integran la agrupación "BLM", según informó la Directora de la Alianza Francesa de Cuenca, Annie Bayle.

El grupo, que se prepara a iniciar una gira por el Ecuador, llegará el 14 de junio para interpretar su música, una fusión de rock, reggae, acid, jazz y funk, que constituye la nueva tendencia en la capital francesa.

Con este acto, indicó la directora, la Alianza Francesa iniciará sus actividades con ocasión de la celebración mundial de la Fiesta de la Música, como una forma de dar a esta manifestación su protagonismo e tanto elemento creativo e integrador de la humanidad. Durante la última década la fiesta de la música fue consolidándose en Cuenca al punto de ser uno de los festivales de mayor trascendencia nacional.

# Fiesta de la Música: preparan programa

En 1982, el Ministro francés de la Cultura estableció la fiesta de la música. Se realiza, desde entonces, cada año, el 21 de junio, inicio del verano. En cada pueblo y ciudad de Francia, los músicos salen a la calle para tocar. Más allá de las fronteras francesas, la fiesta se ha convertido en un día mundial de la música gracias a las embajadas francesas, Alianzas francesas e institutos culturales en el extranjero.

Este año, el comité organizador de la fiesta, conformado por Acción Social Municipal, Orquesta Sinfónica de Cuenca, Banco de Guayaquil y Alianza Francesa, está proponiendo un intenso cronograma de actividades, que comenzó en la noche de ayer con la presentación del grupo francés BLM.

### Conciertos

Para este viernes se anuncia, desde las 09h00, la presentación de la

Orquesta Sinfónica de Cuenca, Coros de la Universidad y Conservatorio de Música, con la ejecución del "Requiem" de Mozart y música del compositor cuencano Francisco Paredes Herrera, en la Catedral Nueva.

Además, en las plazas de Santo Domingo y San Sebastián, y en la Glorieta del Parque Calderón, el público podrá disfrutar de música de todos los estilos a cargo de grupos aficionados.

Intervendrán también "Afrík'ns Homosapiens", grupo esmeraldeño que toca música bato; "Muscaria", grupo quiteño de hardcore; "Selva", grupo quiteño de hardcore; "Ro-Cola Bacalao", grupo de Quito que mezcla de varios géneros: punk, sanjuanito, cumbia, polka, reggae, hardcore; y "Rojo Garrote" grupo cuencano de hardcore. Todas estas agrupaciones se presentarán en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, desde las 16h00. (RAO)

# Certamen musical

El Comité Organizador de la Fiesta de la Música (Acción Social Municipal, Alianza Francesa de Cuencac, Banco de Guayaquil, Radio FM 88, instituciones públicas y privadas, y ciudadanos de la localidad), está convocando a artistas locales, nacionales profesionales, no profesionales y aficionados en general de la música, en todos sus géneros, a participar en la programación por el Día Internacional de la Música. La celebración tendrá lugar el viernes 21 de junio en diferentes sitios de la ciudad de Cuenca.

Los interesados deben inscribirse hasta el viernes 14 en las oficinas de Acción Social Municipal (Palacio Municipal, tercer piso). Más información será proporcionada a través de los números 833531/845854/821858.

# Fiesta de la MUSICA

CUENCA: 28 JUNIO



**pregón:  
viernes 20**

**TODO EL DÍA**

GENTE A LAS CALLES, PLAZAS  
Y PARGUES EN CONCIERTOS ESPONTANEOS  
EN TODA LA CIUDAD.  
PARTICIPACION LIBRE PARA MUSICOS  
PROFESIONALES Y AFICIONADOS  
MÁS INFORMACIÓN TEL: 840714 / 840717

**concierto:  
sábado 28**

**15H00 PLAZA DE CHAGUARCHIMBANA**

ERANO [Cuenca]  
MAMA VIBO [Gusto]  
MUSCARIA [Gusto]  
KOVI-K-UTHO [Colombia]  
DJ. GONZALO RODRIGUEZ [Colombia]

**infusion**  
FESTIVAL DE MÚSICA Y CULTURA  
JUN. 26 JUL. 05 2003

[www.infusionfest.com](http://www.infusionfest.com)



**NESCAFÉ**





# 2003

“Bacalao Men a Ecuador. La banda venezolana de fusión estará cerrando el próximo 5 de julio en el **Infusión, Festival Internacional de Música y Diseño Experimental**, que se llevará a cabo durante una semana en la ciudad de Cuenca”.

<http://www.infusionfest.com>



Diseño:  
Fabián Álvarez

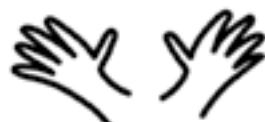
**L**a edición del 2003 es de vital importancia porque sella la relación entre la Fiesta de la Música y su aliado estratégico, el diseño gráfico. En este año, con Infusión, 1er. Festival de Música y Diseño Experimental, se realizaron varias actividades paralelas, como conciertos de bandas internacionales, exposiciones de diseño gráfico experimental, ferias de objetos, etcétera. Durante una semana se vivió un ambiente cosmopolita entre jóvenes profesionales, artistas y público en general. El reconocimiento por la organización del festival Infusión es

para Carlos Espinoza y Fabián Álvarez. En adelante, la Fiesta de la Música realizará convocatorias anuales a jóvenes diseñadores para que creen la imagen y artes del evento, y en muchos casos iniciarán exitosas campañas; aunque no fue una actividad remunerada, muchos de los ganadores se dieron a conocer y trabajaron conjuntamente con famosos diseñadores.

## FECHA



Morena Brothers,  
Banco de Guayaquil  
Municipio de Cuenca



## AUSPICIANTES

## GÉNEROS

Fusión afro-andina,  
thrash metal, cyber  
metal, rock



## ESCENARIOS PRIVADOS

Café Siete



ANNIE BAYLE

## AÑO DE EDICIÓN 2003

## MEDIOS DE PROMOCIÓN

El Tiempo, El Mercurio  
Web- [www.infusionfest.com](http://www.infusionfest.com)

## BANDAS

- Kike Pacheros (Perú)
- Pieric Diguët (Francia)
- Ultrogenero (Colombia)
- Bacalao men (Venezuela)
- Koyi k utho (Colombia)
- Manongo m. tribal (Perú)
- Cabezas de cera (México)
- Sal y Míleto
- Sobrepeso
- La Doble
- Kid Cosmica
- Ébano
- Mamá Yudú
- Sudakaya
- Rojo Garrote
- Can Can
- Dj Pinteiro
- Muscaria

## ESCENARIOS PÚBLICOS

Centro Histórico  
Parque Calderón  
Parque de la Madre



## Fiesta de la Música



Los músicos de la ciudad están invitados, desde las 11h00 de esta mañana, a participar ejecutando sus instrumentos de forma espontánea, en las calles del centro de la ciudad, en el parque Calderón o en el parque de la Madre, como una forma de celebrar la Fiesta de la Música. De manera paralela participarán bandas de los colegios de la urbe, en el Pregón de la Fiesta de la Música.

La Fiesta de la Música fue creada en 1982 por el Ministro de Cultura Jack Lang. Se trataba de celebrar la práctica de la música y todos los instrumentistas fueron invitados a bajar a la calle para compartir su afición, entre las 20h30 y las 21h00. (RAO)

# festival

### BANDAS

Las bandas internacionales que participarán serán las siguientes: Ultrágeno, Colombia; Bacalaomen, Venezuela; Koyi k Utho, Colombia; Manongo Mujica - Tribal, Perú; Cabezas de Cera, México.

Las bandas nacionales: Sal y Miletto, Sobrepeso, La Doble, Kid Cósmico, Ebano, Mamá Vudú, Sudakaya, Rojo Garrote, Dj Pinteiro, Can Can, Muscaria.

De igual manera se contará con la presencia de diseñadores internacionales cuya trayectoria ha servido de importante referencia para el desarrollo del diseño y el arte contemporáneo.

### ORGANIZADORES

Fundación "Morena Brothers" es una iniciativa de jóvenes profesionales de diferentes latitudes del planeta, enlazados a principios de siglo con carácter urgente y absolutamente independiente. Su objetivo central es producir y promover todas las formas, colores, sonidos, olores y sabores de la creatividad activa en los campos de diseño, música, video, fotografía, literatura, cine, arquitectura, artes plásticas y escénicas, de forma interdisciplinaria y bajo un hilo conductor: la experimentación.

El Banco Central los días 26 de junio y 1 de julio, respectivamente. (RAO)

# La Fiesta de la Música como semillero de bandas y músicos cuencanos

“

La Fiesta de la Música, evento realizado por la Alianza Francesa, fue un trampolín como escenario para Basca; no éramos nuevos, pero no habíamos tocado ante tanta gente y lo mejor fue oír al público corear nuestras letras. ¡Fue increíble! La Fiesta de la Música congregaba a mucha gente, cerca de diez mil personas –si no es más–, música diversa, diferentes estilos, bastantes bandas de la capital, era una plataforma para todos, fueron espacios en donde todos los músicos nos llevábamos bien. En alguna ocasión, un grupo de quiteños se mandó un discurso político, intervino la policía y se acabó, el público se dispersó y se fue hacia los bares de la ciudad, donde también había música en vivo. En las siguientes ediciones ya no estaban todos

los géneros en el mismo escenario, nos separaron, montando varios escenarios para los diferentes géneros y públicos (en el Otorongo, el rock pesado; en el Puente roto, el pop; en el Parque de la Madre algo más ligero, bandas invitadas del país y el grupo francés invitado; en pequeños bares se podía escuchar blues y jazz). Este evento nos permitió ser aceptados socialmente, mucha gente empezó a entender lo que Basca quería decir, y gracias al público de la Fiesta de la Música pudimos entrar a espacios donde antes no teníamos cabida, como la radio, la televisión, el auditorio del Banco Central, etcétera. ”

**Juan Pablo Hurtado<sup>6</sup>, 2018**

---

<sup>6</sup> Juan Pablo Hurtado, músico, integrante de la banda Basca, entrevistado el 18 de febrero de 2020.



Basca, 2014. F: Facebook de la banda



Bajo sueños, 2019. F: Facebook de la banda



Sobrepeso, 2019. F: Facebook de la banda



Los Zuchos del Vado



H con Rumba



Dynamo



Método MC



Matazar



Zura



La Doble



Choquilla Durán



Jodamassa



Letelefono



La Madre Tirana



Molicie



# Fiesta de la MUSICA



**JUNIO 18**

PLAZA DE SANTO DOMINGO: CONCIERTO 18H00

PARQUE CALDERON: CONCIERTOS ESPONTANEOS TODO EL DIA

Afiche 2004

Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design

2004

## Fiesta de la Música este viernes

Músicos en fiesta el viernes 18 de junio. Música en las calles, en las plazas, en los barrios, en los bares, en los restaurantes ... "Canta Cuenca que se oiga tu canto"

"Placer de tocar, de escuchar, de compartir" "La música por todas partes y el concierto en ninguna parte"

Son tantos lemas que resumen el espíritu de la fiesta de la música y que resuenan, desde años, en la ciudad de Cuenca.

Una vez más, los músicos aficionados o profesionales están invitados a salir a la calle, a reunirse en el Parque Calderón, para ofrecer un homenaje a la música, en la plazoleta de Santo Domingo y en todos los lugares de la ciudad.

La Fiesta de la Música o Fiesta de los Músicos se realizará el día Viernes 18 de Junio de 2004 a partir de las 10h00, con el apoyo del Ilustre Municipio de Cuenca, de Acción Social, del Banco de

### Guayaquil y de la Alianza Francesa.

La Orquesta Sinfónica de Cuenca ofrecerá un concierto de música de Astor Piazzola, en el Banco Central, el martes 15 de Junio a las 20h00, como pregón de la fiesta de la música.

Maurice Fleuret, nombrado Director de la Música y de la Danza en 1981, a petición del Ministro de la Cultura Jack Lang, fue el propulsor de la Fiesta de la Música.

Aplica sus reflexiones sobre la práctica musical y su evolución: "la música por todas partes y el concierto en ninguna parte". Descubriendo en 1982 que 5 millones de personas entre las cuales la mitad son jóvenes que tocan un instrumento de música, con esto él empieza a soñar que podría incitar a la gente a que se tome la calle para esta hermosa expresión artística.

Así nació la fiesta de la música el 21 de junio de 1982, día del solsticio de verano, noche pagana en referencia a la antigua tradición de las fiestas de San Juan. (FOO)

FECHA



BANDAS



- Conjunto de la Universidad Politécnica
- Tushuni
- Espíritu del Mundo
- Conjunto del Benigno Malo
- Latinoamérica Libre
- Da Fon
- From art
- Conjunto de la U. de Cuenca
- Músicos del conservatorio
- Porvenir
- Cedfi
- Pajara Pinta
- Verso Inverso
- Chamusca
- 3 cuerdas rotas
- Raúl Gallardo
- Evil
- Pequeña Industria
- Los Rocotos
- la KORTE

GAD Municipal  
 Acción Social Municipal  
 Banco de Guayaquil  
 Universidad de Cuenca



AUSPICIANTES

AÑO DE EDICIÓN  
2004

ESCENARIOS  
 PÚBLICOS

Santo Domingo  
 Parque Calderón  
 Auditorio del Banco Central  
 y bares de la ciudad



MEDIOS DE PROMOCIÓN

Prensa escrita y radio

GÉNEROS

Rock, música nacional,  
vallenato y salsa

"LA INTENCIÓN ES QUE TODOS PARTICIPEN EN FORMA ESPONTÁNEA,  
 SIN UN PROGRAMA RÍGIDO, AUNQUE ESTÁ PREVISTO ELABORAR  
 UN CUADRO DE ALCUNAS PRESENTACIONES"

SE VENIÓ FICHA DE LA MÚSICA. EL TIEMPO. 89 (2004)



Afiche 2005  
Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design

# 2005

Los eventos son organizados por la Alianza Francesa

## La fiesta de la música empieza hoy en el Salón de la Ciudad

Actúa la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. La próxima semana habrá jazz

### Próximos eventos

- 24 de junio, concierto High Light Opera con la Orquesta Sinfónica de Cuenca, a las 20:00 en el Salón de la Ciudad.
- 25 de junio, concierto de Clara Pichler y el grupo Victor Jara, a las 18:00 en Millares y Plaza.
- 28 de junio, concierto de jazz con el trío francés Henri Texier Sextet, a las 20:00 en el Teatro Liria.

Desde hoy hasta el 28 de junio las grandes actuaciones musicales serán las principales atracciones de Cuenca, al conmemorarse un nuevo aniversario del Día de la Música, fecha que en esta ocasión coincide con festividad de San Juan.

Esta celebración nació en Francia el 21 de junio de 1982, cuando el ministro de Cultura, Jack Lang designó al director de música y danza, Maurice Fleuret, para que promoviera este arte.

Con el lema de "la música en todas partes" y el concepto de "un solo día", el Día de la Música en las ciudades francesas hasta convertirse, en sucesivos días, en una celebración anual.

Desde 2005 se reproduce en países de los cinco continentes y en Cuenca cuenta con la organización de la Alianza Francesa, desde hace varios años.

La gratuidad de las actividades, el apoyo de las instituciones y de los medios de comunicación, así como el apoyo cada vez mayor de la población ha hecho de esta fiesta un éxito de las más grandes manifestaciones culturales de Francia, según se informa de la Alianza Francesa.

Para iniciar los festejos la institución organiza para esta noche, la presentación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio José María Rodríguez, en el Salón de la Ciudad.

Angélica Sánchez, directora del conservatorio, informó que la presentación de esta noche se la dedicará desde ahora "con el entusiasmo y la dedicación de los profesores y alumnos del



RAFAEL SAULA, director, y los músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio José María Rodríguez. Hoy se presentan en el Salón de la Ciudad.

### Importante

• El concierto comienza a las 20:00 en el Salón de la Ciudad, ubicado en la calle Lince y Benigno Vela, frente al Parque Calderín.

• La entrada es gratuita.

### Repertorio de esta noche

En el concierto de esta noche la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cuenca, dirigida por Rafael Saula, interpretará temas de Strauss, Schubert, Brno, Mozart, así como composiciones ecuatorianas, entre ellas Fantasía del Toribambío, compuesta por Mariana Cuervo y Rafael Saula, y Cholo Cuacucano, de Rafael Cuervo.

establecimiento".  
En total 15 estudiantes cuencanos de la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio y el repertorio para esta noche se va a presentar el pasado viernes en Cuenca, al lado Sánchez, (FMC).

MARTES, 21 DE JUNIO DE 2005

## Comienza celebración por el Día de la Música

Con el concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio José María Rodríguez, hoy a las 20:00 en el Salón de la Ciudad, empiezan los eventos por el Día de la Música, celebración que se extenderá hasta el 28 de junio.

La orquesta será dirigida por Rafael Saula y se interpretarán temas de Strauss, Mozart y composiciones ecuatorianas.

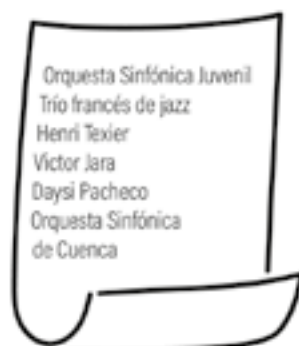
El festejo nació en Francia el 21 de junio de 1982, día del solsticio de verano, y desde 1985 la fiesta se efectúa en los cinco continentes. En Cuenca la Alianza Francesa organiza los eventos.

La entrada para el concierto de esta noche es gratuita y para el 24, 25 y 28 de junio se anunciarán más presentaciones.

Más en B8



**BANDAS**



Prensa escrita  
y radio



Salón de la Ciudad  
Banco Central



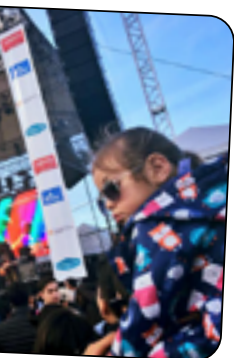
# ¿Cuenca, ciudad rockera?



Fotos: Alianza Francesa

**E**n su momento se habló de Cuenca como la ciudad más rockera del país, el halo de esa historia se siente aún hoy al ver la concurrencia intergeneracional a los conciertos de la Fiesta de la Música, que en todas sus ediciones contempla este género musical y sus derivados, en especial el metal; familias enteras asisten con sus mejores galas y estéticas de pelo largo, tatuajes, casacas de cuero. Se respira un aire metropolitano y liberal en los parques y plazas destinadas a la Fiesta de

la Música. Las primeras bandas de rock aparecen en los conciertos, kermeses y musicales colegiales, y son catapultadas por algunas radios cuencanas. Esto sumado al gusto musical diverso de la ciudad, los almacenes musicales, las revistas musicales, el desarrollo tecnológico de empresas que daban el soporte musical a los conciertos, el auspicio de la empresa pública y privada, el Conservatorio de Música, la actual Escuela de Música de la Universidad de Cuenca, el aporte cultural y logístico de la Alianza Francesa en la



organización de la Fiesta de la Música y el amor de los jóvenes cuencanos al rock, le dio nuevos bríos de libertad e identidad a la ciudad.

Rock Nativo hace historia desde 1995, se trata de un programa de radio, en formato revista musical de Súper 9.49 que se inscribe en el apogeo del rock cuencano y, a la vez, es un dispositivo de promoción, selección, desarrollo del rock y subgéneros entre la población más joven de Cuenca; su influencia de dos décadas

de música impulsa la producción local y promueve el contacto con la música del mundo a través de los hilos conectores tendidos por la Alianza Francesa con la Fiesta de la Música y otros eventos que traen lo mejor música del mundo. En una década en la que despegan los nuevos dispositivos tecnológicos, la radio y la televisión se especializan en programas musicales como Soul Train, Michael Jackson se vuelve un héroe musical con su espectacular uso del video musical, los jóvenes cuencanos incursionan, a través de las nuevas formas musicales, en una autonomía de pensamiento, prácticas culturales, independencia, libertades sociales, y se identifican cada vez más con las bandas cuencanas, sus discursos y estéticas. Rock Nativo y su creador Cristián Malo, como dignos hijos de la época, le apuestan a esta efervescente semilla de transformación social concretando una motivación iniciada por la generación anterior y pasando del rock como pasatiempo al rock como profesión.







**Catedral** Domingo 24 de Enero de 1999

**LOS JOVENES Y LA MUSICA 7**

## DESBORDANDO LAS FRONTERAS DEL TALENTO CUENCANO

Su nombre es Paulo Freire. Aunque no tiene la fama de su homónimo brasileño, es una presencia obligada en cuanto concierto de rock pesado se celebre en esta ciudad.

**G**eneralmente se le puede encontrar detrás de una guitarra, puliendo sus cuerdas a cada momento del día en silencio o compartiendo momentos a algunas aficiones que parecen que agrandan a personas, con la diferencia que ese muchacho de 24 años y frondosa melena llegó a los 18. Ni se sabe cómo empezó.

Su nombre es Paulo Freire. Aunque no tiene la fama de su homónimo brasileño, es una presencia obligada en cuanto concierto de rock pesado se celebre en esta ciudad.

**Figuras musicales**

Paulo tiene sus primeras aproximaciones a los acordes de una guitarra a la vez que su padre. Hasta los 12 años estudia al Conservatorio, estudiado hasta por la última guitarra como por el famoso compositor, Juan José, de Carlos Santana, el gran chavito que abrió los ritmos latinos al género rock.

En casa es el mejor ejemplo de lo que constancia, dedicación y pasión pueden lograr cuando se hacen bajo una sola causa: pedir un talento amable y pagadero.

Como otros más tarde para un momento de guitarra clásica en la Alameda Procelma, con lo cual se eleva la segunda de sus dos mayores figuras musicales, pero dentro de sus múltiples figuras. Un poco antes, a raíz de haber comenzado a trabajar, comenzó siempre con sus abuelos la primera guitarra eléctrica, y entonces sacó la primera pasión al rock y todos los estilos que este género permite tener y experimentar.

**RODOLFO AGUIAR OREIRA**

*Paulo Freire siempre se lo puede encontrar detrás de una guitarra.*

Suplemento Catedral Salvaje, 1999

En los ochenta se dio un fenómeno de tres o cuatro grupos que tocaban temas de otros grupos y en inglés con una pronunciación espantosa, a veces sin saber lo que decían. En los noventa hubo un boom, aparecieron muchísimos grupos haciendo música inédita para un público colegial y universitario de clase media, es un prejuicio creer que el rock es música de gente con dinero. ”

(Cristián Malo, citado por Tito Astudillo A., en el suplemento de *El Mercurio*, Catedral Salvaje N.º 199, 24 de enero de 1999).

# La radio cuencana y su importancia para la Fiesta de la Música



**L**as radios cuencanas no solo descubren nuevos talentos musicales en la ciudad desde mediados del siglo XX, también los forman, los promocionan, graban discos, "educan" el oído cuencano; esta especial relación se ha tejido desde hace cien años entre los radioescuchas de la ciudad y sus excelentes emisoras; toda familia cuenta con una radio, y con el boom de la tecnología, todo cuencano tiene una radio o escucha de manera cotidiana radio local en sus casas, oficinas, autos, teléfonos móviles y otros dispositivos.

En los inicios de la Fiesta de la Música, la radio cuencana organizaba pequeños encuentros juveniles, festivales y conciertos en los patios de colegios como el Benigno Malo, La Salle, el Borja, el Técnico Salesiano, y otros, que todos recordamos; poco a poco las bandas de los colegios eran requeridas no solo para los concursos sino como invitadas de los eventos (las famosas quermeses) de otros colegios.

# La radio es parte de la memoria de los cuencanos

**E**n los años cincuenta apareció *Tomebamba*, una de las primeras radios en Cuenca, que luego cerró su dial por problemas económicos, pero José y Alberto Cardoso, dos jóvenes hermanos que trabajaron allí y que tenían la afición por la música y la radio formaron radio *Ondas Azuayas*. José se dedicó a la radio y Alberto desarrolló el comercio vital para mantener la radiofonía; desde el inicio se propusieron programas culturales y artísticos, muchos recordamos la voz de Osmara de León al frente de uno de ellos.

Esta afición de los hermanos Cardoso se inició décadas atrás cuando su padre, don Alejandro, comerciaba vino y diversidad de objetos que venían de Europa y Estados Unidos, vía Guayaquil, y en las maletas llegaban también discos escogidos por un oído que empezó a formarse en las radios internacionales de onda corta. Así, la música del mundo se abrió paso hacia Cuenca, no solo hacia las familias ricas, sino se acercaba cada vez más a las entusiastas y educadas clases medias de empresarios y nuevos profesionales. Curiosamente, años después, Martha Cardoso y Jorge Piedra, jóvenes que se conocieron y se enamoraron mientras trabajaban en *Ondas Azuayas*, decidieron

darle una nueva vida a radio *La voz del Tomebamba*, programando música del mundo y compartiéndola con los radioescuchas de la ciudad; en ella no faltaban los programas culturales y de variedades. Actualmente, el legado continúa y cuenta con importantes y fidelizados programas muy conocidos en Cuenca y el Ecuador. *Tomebamba 102.1*, con Jorge Piedra, le dio un gran impulso al desarrollo radial y musical, también apoyó a las bandas locales y promocionó el desarrollo del rock, del metal y de otros géneros en Cuenca. Luego nace *Antena Uno* que perfecciona el formato de revista musical, educativa y cultural con Gustavo Cardoso al frente, quien mantiene el amor por el rock clásico y las novedades, sobre todo, latinoamericanas. El hijo de Jorge y Martha, Guerman Piedra, forma la Súper 9.49, que se convierte en una de las favoritas entre los jóvenes melómanos, contando con una gran audiencia y afecto entre los rockeros. La radio se diversifica en esta familia pionera y curiosa, y así tenemos a radio *Electrónica* fundada por Pancho Piedra. La historia de la radio va paralela a la historia de nuestra ciudad, en este caso hemos tomado solo una línea de tiempo biográfica, pero existen decenas de otras historias que investigar y contar.

“

La radio juega un papel fundamental, las emisoras locales empiezan a programar canciones de bandas cuencanas y nacionales; espacios como Rock Nativo, conducido por Cristián Malo y Jorge Luis Serrano en la radio Súper 9.49, invitaba a bandas locales y programaba sus canciones; este proyecto se consolida con el lanzamiento del álbum Rock Nativo en 1996, el cual permitió llegar aún más lejos a varias bandas locales.

”

Reynel Alvarado<sup>7</sup>, 2020

---

<sup>7</sup> Reynel Alvarado, músico, director de Cultura de la Universidad de Cuenca y decano de la Facultad de Artes, entrevistado el 14 de enero de 2021.



*El grupo cuencano Sobrepeso representará a Cuenca, junto a agrupaciones de otras ciudades del país y de Colombia, Venezuela, Perú y México.*

“

Los medios a nivel nacional empiezan a darnos apertura y se da este fenómeno de que la gente escucha música local, y claro, todas las bandas de Quito y de Guayaquil querían venir a tocar en Cuenca, ya que la gente iba a los conciertos, cosa que no pasaba en Quito o Guayaquil. Tener a diez mil personas saltando y cantando tus canciones a voz en pecho era increíble, eso para un artista es el mejor premio. Cuenca se convierte en ese punto donde todas las bandas quieren tocar, y esto crea otro fenómeno interesante de requerimientos técnicos. En los años noventa, las empresas de sonido para conciertos eran muy escasas y la mayoría de recursos venían de otras ciudades. Sin embargo, al tener mayor demanda por festivales intercolegiales, conciertos de artistas internacionales y la misma Fiesta de la Música, las empresas locales invierten en equipos y tecnología

para estos eventos. Había dos empresas grandes que tuvieron que modernizarse, juntarse o tercerizar para poder cumplir; existían, también, varias empresas pequeñas, que empezaron a invertir en sonido y que ofrecían este servicio para cubrir varios eventos como los festivales en las universidades, y empieza a darse toda una movida y a elevarse el nivel de producción musical. Las mismas empresas traen consolas digitales para que varios artistas puedan tocar con un mismo sistema y las pruebas de sonido se hacían en menos tiempo; así se hizo más fácil diseñar un concierto, y fue posible organizar un evento de dos o tres días, porque las posibilidades y recursos técnicos también mejoraron en la ciudad.

”

**Renato Zamora, 2021**



Afiche 2006  
Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design

# 2006

Diseño:  
Fabrián Alvarez



Desde hoy hasta el 28 de junio, las presentaciones musicales serán los principales atractivos de Cuenca, al conmemorarse un nuevo aniversario del Día de la Música, fecha que en esta ocasión extiende sus festejos en días y escenarios. Con el lema de "La música en todas partes y el concierto en ningún lado", el Día de la Música fue cruzando fronteras hasta convertirse, en nuestros días, en una celebración universal [...]. La gratuidad de los conciertos, el apoyo de las instituciones y de los medios de comunicación, y el apego cada vez mayor de la población, la ha convertido en una de las más grandes manifestaciones culturales en Francia, en Ecuador y particularmente en Cuenca (Diario *El Tiempo*, 26 de junio de 2006).



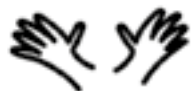
**FECHA**  
21 JUN

**DIRECTOR A.F.**  
EMMANUEL RIVIÈRE

**BANDAS**

- Sabana
- Tres de ellos
- Rotaciet
- Grupos étnicos
- Plaza Malatión
- Midstream
- Bejos sueños
- Raga
- Balao
- Fredy Ortega
- Orquesta Juvenil From A
- Bhinel the gates

Municipio de Cuenca  
Dirección de Cultura  
Fundación Turismo para Cuenca  
Radio Francesa  
Conservatorio de Cuenca



**AUSPICIANTES**

**GÉNEROS**

Rock alternativo, rock protesta,  
pop latino, folklore, blues, rock,  
jazz, latin jazz, grupos étnicos,  
bossa nova

LA ALIANZA FRANCESA  
DE LA CIUDAD DE CUENCA-ECUADOR  
CUMPLE 40 AÑOS DE EXISTENCIA



**AÑO DE EDICIÓN**  
2006



**MEDIOS DE PROMOCIÓN**  
El Tiempo, El Mercurio



**ESCENARIOS PÚBLICOS**

Universidad de Cuenca  
Principal Facultad de Artes  
Universidad del Azuay  
Museo de Arte Moderno  
Salón de la ciudad

EVENTOS SIMILARES SE DESARROLLARÁN EN OTRAS 250 CIUDADES DE 100 PAÍSES ALREDEDOR DEL MUNDO...  
ADEMÁS EN ECUADOR SE DESARROLLAN EVENTOS EN LAS ALIANZAS FRANCESAS DE QUITO, GUAYAQUIL, CUENCA Y LOJA

# Cuenca celebra Día de la Música

Todos los géneros y ritmos protagonizarán la celebración el 21 de junio.

Como es tradicional la Alianza Francesa de Cuenca organiza, en coordinación con otras instituciones el tradicional Día de la Música, celebración que cada 21 de junio se conmemora en más de 100 países.

En esta ocasión 250 ciudadanos del mundo se unirán a la "Fête de la Musique", (Fiesta de la Música), y Cuenca no será la excepción.

"Esta gran manifestación popular y gratuita se dedica a todos los géneros musicales y se abre tanto a los músicos profesionales como a los músicos aficionados", señala Emmanuel Riviere, director de la Alianza Francesa de Cuenca.

"Este día, millares de concertos de música viva tienen lugar en diversas partes y interpretados por músicos de todos los niveles, de todos los estilos", reitera.

Señala que la "Fête de la Musique", pertenece primero a la gente que la hace, por esa razón, convocó a quienes realizan creaciones musicales para desarrollar una verdadera fiesta en la urbe cuencana.

La Alianza Francesa de Cuenca, la Universidad de Cuenca, la Fundación de Turismo, la Facultad de Artes, el Municipio, Radio Francia Internacional, el Conservatorio José María Rodríguez, el Museo de Arte Moderno y



Agrupaciones y bandas se reunirán en la Universidad Estatal y el MAM.

## CONCIERTOS Y PRESENTACIONES

- |  |   |
|--|---|
| 10h00: Bhrinel the gates (rock progresivo).        | 13h20: Rokanroleros (rock and roll).                |
| 10h20: Sabana (Latinoamericana).                   | 13h40: Fredy Ortega (protesta).                     |
| 10h40: Tres de Ellos (rock protesta).              | 14h00: Grupos étnicos (folklore).                   |
| 11h00: Artes escénicas 4º ciclo                    | 14h40: Folklore Experimental (blues and rock).      |
| 11h20: Rotaci.ete (rock, pop latino).              | 15h00: Bajo Sueños (rock-pop).                      |
| 11h40: Grupos étnicos (folklore).                  | 15h20: Maistream (jazz).                            |
| 11h20: Plaza Malateón (rock protesta).             | 15h40: Luis Carrión y Edgar Avecillas (bossa nova). |
| 12h40: Música Plus (latinoamericana).              | 16h00: Artes escénicas y percusión.                 |
| 13h00: Artes escénicas 2º ciclo (artes escénicas). | 16h20: Orquesta Juvenil del Prom-A.                 |
|  | 16h50: Raga (jazz).                                 |
|  | 17h00: Balao (latin jazz).                          |

la Universidad del Azuay son las instituciones que contribuirán para que el festival se cumpla.

## Agrupaciones

Riviere informó que el programa se llevará a cabo el 21 de junio. La maratón musical, a efectuarse en el patio de la Universidad de Cuenca (junto al rectorado), iniciará a las 10h00 y finalizará a las 17h30. Rock progresivo, pop latino, rock protesta, folklore, música latinoamericana, jazz, latin Jazz, entre otros géneros serán interpretados por agrupaciones locales y nacionales.

Luego, a las 19h00, en el Museo de Arte Moderno se interpretarán temas de repertorios clásicos. (MLS)

## EL TIEMPO

MARTES, 21 DE JUNIO DE 2005

# Comienza celebración por el Día de la Música

Con el concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil del conservatorio José María Rodríguez, hoy a las 20:00 en el Salón de la Ciudad, empiezan los eventos por el Día de la Música, celebración que se extenderá hasta el 28 de junio.

La orquesta será dirigida por Rafael Saula y se interpretarán temas de Strauss, Mozart y composiciones ecuatorianas.

El festejo nació en Francia el 21 de junio de 1982, día del solsticio de verano, y desde 1985 la fiesta se efectúa en los cinco continentes. En Cuenca la Alianza Francesa organiza los eventos.

La entrada para el concierto de esta noche es gratuita y para el 24, 25 y 28 de junio se anunciarán más presentaciones.

Más en B8

## EL TIEMPO

CULTURA / B8 / VIERNES, 24 DE JUNIO DE 2005

# La Sinfónica se une a la Fiesta de la Música

El auditorio del Banco Central será el escenario del undécimo concierto de temporada de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, OSC, esta noche a partir de las 20:00.

La presentación se enmarca en las celebraciones por el Día Mundial de la Música, que empezaron el pasado martes con la organización de la Alianza Francesa de Cuenca.

Para esta noche la Sinfónica de Cuenca brindará el concierto "High lights opera" y estará dirigida por Zaven Vardanyan, de Armenia, que se desempeña como director asistente de la agrupación. En

el repertorio se incluyen composiciones de Verdi, Rossini, Mozart, Puccini, Donizetti y Saint-Saens.

Además intervendrán los barítonos armenios Konstantin Simonian y Alexander Tamazov, así como Viviana y Alex Rodriguez, de Guayaquil.

A los anteriores se sumarán Vanesa Regalado, Priscila Urgiles, Juan Carlos Cerna y Jorge Regalado, solistas oficiales del coro juvenil del Conservatorio José María Rodríguez.

La entrada es libre y los organizadores piden puntualidad al público. (PMO)

## EL MERCURIO

# Concierto de Jazz europeo en Cuenca

Como parte de las actividades conmemorativas por el Día de la Música, la Alianza Francesa de Cuenca, con el aporte de la Dirección Municipal de Cultura de la urbe, presentarán el espectáculo de Jazz de Henri Texier Strada Trío.

El concierto a cargo de uno de los grupos de referencia en el mundo del jazz europeo, se llevará a cabo el martes 28 de junio, a partir de las 20:00, en el Teatro Sastre. El grupo está conformado por Sébastien Texier (saxofono y clarinetes), Christophe Marguet (drums) y Henri Texier (contrabajo y compositor).

Henri Texier inició con una carrera sobresaliente, al final de los años 1960, a lado de los gigantes americanos del bebop como Bud Powell, Donald Byrd, Dexter Gordon o Kenny Clarke (con tan sólo 20 años). Este es un espectáculo único, que se presentará en la ciudad y que estará abierto al público sin costo alguno. (MLS)

# fête de la musique

JUNIO 26  
2007

SÁBADO 23 DE JUNIO  
PARQUE DE LA MADRE  
A PARTIR DE LAS 15H00  
CONCIERTO GRATUITO  
LOS ZUCHOS DEL VADO (CUENCA)  
LA TRONCA (ÁMBATO)  
MAMA YUEU (QUITO)  
SUBURBIA SICA (QUITO)








# 2007



## Sinfónica interpretará música latina y europea

Durante dos semanas los músicos de la Orquesta Sinfónica de Cuenca vivieron una experiencia diferente.

La maestra venezolana María Octavia Issa retornó a la ciudad para dar un concierto en el que las melodías y la espiritualidad irán de la mano.

"Latinoamérica y Europa en su música Sinfónica", es el nombre de la velada que se llevará a cabo hoy, desde las 20:00 en el Auditorio del Banco Central.

Las obras: Sinfonía No. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart y dos piezas del pentagrama mexicano "Sinfonía India" de Carlos Chávez y "Sensemayá" de Silvestre Revueltas integran el programa, "una nueva propuesta que plantea la Orquesta Sinfónica con repertorios re-

vados, verídicos y sugerentes, a fin de llegar a diversos públicos con obras contemporáneas y en especial latinoamericanas", señaló Mariana Sánchez, directora ejecutiva de la OSC.

La maestra venezolana se caracteriza por que al dirigir, transmite pericia y madurez para equilibrar la técnica y la pasión. "Es una manera de describir una personal expresión del arte de la Dirección de Orquesta, del balance de lo técnico y lo espiritual para presentar una muy particular interpretación de la música", señala.

Esto es lo que ha transmitido la directora a los músicos de la Sinfónica, y lo que también hace especial al concierto que se realizará esta noche. (MLS)



La directora venezolana, María Octavia Issa, durante los ensayos. (Foto FVC)

## Andy Palacio canta sus ritmos africanos

Su música posee la riqueza del pueblo garífuna, una comunidad diseminada de Belice.

El guitarrista y cantante Andy Palacio, oriundo de Belice y estrella del "punk rock", en el marco de la Fiesta de la Música, hará conocer la riqueza de los cantos y ritmos del pueblo garífuna, sabor africano y mestizo.

Palacio será esta noche la vedette en uno de los más famosos cobertos de París, el New Morning, acompañado de su grupo "Garífuna Collective" y acompañará la velada en el teatro Olympia con Abel al Mulit, Sorevivo y Mamani Koto.

Palacio, una estrella del punk rock, especialista para los garífunques (pueblo de garífuna) del cual para los centena-

rios, ha decidido explorar más profundamente la música tradicional de su pueblo en base a cantos heredados por la influencia india y los ritmos de origen caribeño.

### Razas

Los garífunques son ahora una población de unos 370,000 personas que habitan especialmente en los departamentos hondureños de El Caribe, que incluyen Cortes, Atlántida, Colón y las Islas de la Bahía, y se han destacado por su música.

En el día de hoy, así como por su destreza para el fútbol, donde exhiben el mayor talento.

Nuestra música está estrechamente ligada a nuestro pueblo y sigue siendo un vector de comunicación, jugando un papel vital en la expresión de nuestra espiritualidad y cultura. (Foto AFP)

Más allá de una música rica en influencias (indio, caribenño, mandéling, melé, Angola, Cabo Verde, Cuba) la música garífuna integra la cultura, un lenguaje y un arte, de una comunidad que sigue creciendo a nivel mundial.

Los festivales fueron organizados por varias ciudades. De esta manera nació la comunidad garífuna cuereña.



Se suspende Fiesta de la Música, la ciudad entra en estado de excepción (Diario *El Mercurio*, 20 de junio de 2007).

El río Yanuncay, en el tramo entre las avenidas Primero de Mayo, Loja y Fray Vicente Solano, sobrepasó su cauce y llegó hasta la calzada; debido a este desbordamiento se construyeron muros en los márgenes de los ríos una vez detectados los puntos donde existe más peligro. El 19 de junio una persona muere arrastrada por las aguas del río Tarqui y un puente se derrumba sobre el río Yanuncay después de dos días de constante lluvia.

CUENCA RÍO Cuenca, sábado 23 de junio de 2007

# Familias evacuaron el agua de sus hogares

En la mañana de ayer, una lluvia torrencial llegó a la ciudad de Cuenca, lo que provocó una inundación en las zonas bajas.



El parque linear de la avenida 27 de Febrero desapareció. Solo un juego infantil queda como recuerdo de que allí se encontraba el espacio recreativo.

## MATERIAL ROCOSO

En la Escuela de Bomberos y Bomberos de Eñenas, material del Consejo Provincial de Asesoría y personal de diferentes empresas involucradas, trabaja en la limpieza de los escombros en la zona de 20 lotes en el río Yaguachi, que abrió un nuevo cauce al Desbarbano.

Un vocero del Consejo Provincial dijo que en este sector cerca de una 300 casas resultaron afectadas, por lo que se usó material rocoso para evitar que el cauce se siga expandiendo. Unos 50 metros se abren del cauce normal.

En el lugar había un parque de recreamiento que quedó destruido, así una estructura de metal que servía para la recolección de los residuos se pudo salvar (GMS).

Miembros de la familia Andrade Torres, con sus perros de familia, expresaron "lo que me gustaría es que me entreguen una nueva colonia de libros" haciendo alusión a los libros que se perdieron en el río de la zona.

La casa conlugar a la de Morales, también de la familia Andrade, se encuentra en el sector de Bomberos, Jefe Carlos, con un grupo de voluntarios trabajando para limpiar el agua de la vivienda.

La solidaridad fue primordial ayer para los hogares afectados. Vecinos y familiares colaboraron para limpiar el material y la arena que dejó la evacuación del río Yaguachi (GMS).

agua alcanzó 1,30 metros, ocasionando daños en todos los lotes.

## Evacuación

Cuando Morales arribó a casa a las 11:00 "todo estaba en agua", expresaron los vecinos para sacar las cosas y limpiar a conciencia y limpiar poco a poco los paredes. Un

## ¿ESTABA FLOTANDO? EN LA AV FRAY VICENTE SOLANO

En la mañana de ayer, una lluvia torrencial llegó a la ciudad de Cuenca, lo que provocó una inundación en las zonas bajas.

En la mañana de ayer, una lluvia torrencial llegó a la ciudad de Cuenca, lo que provocó una inundación en las zonas bajas.



## chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

chever abandonaron la vivienda, para trasladarse hacia la casa de un familiar. No

El juego Abad (Dijel) regresó a los niños para cuidar los lotes.

Cuando el nivel del agua empezó a disminuir los límites de los postes de cable "sacaron corrientes al ver que los cables se movieron en el agua, inmediatamente se volvió urgente para salir", expresó otro año de casa, que prefirió evacuar su identidad. Agregó que agreden por todos sectores de inundación en el sector.

Miembros varios asociados de la calle Jacinto Flores, en el sector del colegio Rosarillo, miraban cómo los grandes volquetes trabajaban para limpiar las viviendas.

Una de las cosas más alarmantes es que el agua llegó a los

niños de Morales Andrade. Se trata de una vivienda conocida que llegó a los 3

niños de Morales Andrade. Se trata de una vivienda conocida que llegó a los 3

niños de Morales Andrade. Se trata de una vivienda conocida que llegó a los 3

niños de Morales Andrade. Se trata de una vivienda conocida que llegó a los 3

## EJECUTAN PLAN DE EMERGENCIA Y ALBERGUES ESTAN DISPONIBLES

El comandante de Cuenca, Jorge Peña, después a los miembros de las empresas municipal para coordinar las acciones de limpieza y evacuación que dejó la salida de cauce de los ríos Yaguachi.

Los bomberos, la Policía San Francisco y los Centros de Desarrollo Infantil están listos para atender a niños y madres en el caso de evacuación. Los bomberos y la Policía San Francisco están listos para atender a las personas que necesitan ayuda en la emergencia, especialmente al caso de evacuación.



Afiche 2008  
Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design



# 2008

NO CONSTA  
INFORMACIÓN  
EN LOS DIARIOS



Afiche 2009  
Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design

# 2009

Los objetivos principales de esta celebración son popularizar la práctica musical, familiarizar a la gente con todo tipo de música y promocionar grupos y ensambles ecuatorianos, nuevos o conocidos (Diario *El Mercurio*, 29 de mayo de 2009).

Hoy, a partir de las 19h00, en los patios de la Alianza Francesa se proyectarán los clips de artistas seleccionados en las Victorias de la Música 2006. [...] Se trata de la nueva generación de música "tradicional" francesa que incluye: la belleza del ángel Raphael, la locura y la creatividad de la joven cantora Camille que juega con las palabras y los sonidos, el rock de Louise Attaque, el reggae de Tr-yo, la letra poética de las canciones de Alain Souchon, Cali; el hip-hop de 113. Mañana, desde las 18h00 se proyectarán los clips de algunos países de la zona francófona: Francia, Suiza, Bélgica, Camerún, Senegal, etcétera (Diario *El Mercurio*, 15 de junio de 2009).

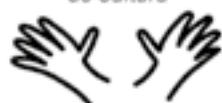
## FECHA



## BANDAS



Dirección Municipal  
de Cultura



AUSPICIANTES



GÉNEROS

Rock



Plaza 9 de Octubre



MEDIOS DE  
PROMOCIÓN

El Tiempo, El Mercurio

# Fiesta de la Música en Alianza Francesa

Proyectará los ritmos más destacados de los países de francofonía: Francia, Suiza, Bélgica, Camerún, Senegal, etc.

La Alianza Francesa de Cuenca celebra desde hoy la Fiesta de la Música 2009. Entre el 15 y 19 de junio, los cuencanos pueden disfrutar de los ritmos más destacados de los países de francofonía (Francia, Suiza, Bélgica, Camerún, Senegal, etc.).

Hoy a partir de las 19h00, en los patios de la Alianza Francesa se proyecta los clips de artistas seleccionados en las Victorias de la música 2006. El filme dura 50 minutos y tiene subtítulos en español.

Se trata de la nueva generación de música "tradicional" francesa que incluye: la belleza del ángel Raphael, la locura y la creatividad de la joven cantante Camille que juega con las palabras y con



Los grupos participantes tienen una larga trayectoria en la música francofona.

los sonidos, el rock de Louise Attaque, el reggae de T'yo, la letra poética de las canciones de Alain Souchon, Cali, el hip-hop de 113.

Mañana, desde las 18h00 proyecta los clips de los, de algunos países de la zona francofona: Daara, hip-hop

de Senegal, Anggun, cantora lindísima y sensual, la energía sin fin de Nadia y: "Château flight", "L'Attirail", ritmos de Cameroun, con el grupo BBC Sound System, además, La sutileza y la suavidad del cantor M.

El miércoles de 19h00 a 20h00, proyectará los clips

## CONCIERTO DE BATUCADA Y ROCK

Para el próximo viernes se ha preparado un programa especial que se llevará a cabo a partir de las 19h00, en la plaza "Nueve de Octubre".

Participan desde las 19h00, los grupos: "Banda de la Madre", "Kalúa", "Bacán tu Ache", en el género Batucada; y a partir de las 19h00 intervienen los exponentes del Rock: "Magna", "La Santa", "Animosh", "La Doña", "Duchos del Vado", "Arcabuz" y los recién muertos "Mama Bubu". (FOO)

## "Dón", mezcla de estilos:

Amadou, Mariam y Manu Chao, Calogero y Passi mezcla de hip-hop parisiano con balada; Renaud et Romane Serda; la melancolía del dúo entre Lavilliers y la - diva descalza - de Caboverde y Cesaria Evora; las dos voces potentes de Isabelle Boulay y del mítico rockero francés Johnny Hallyday.

El jueves se desarrollará el evento denominado "La Fiesta de la música en la Alianza". De 19h00 a 20h00 habrá exposiciones de los estudiantes sobre cantores y estilos musicales franceses (en idioma francés) (FOO)

## Fiesta de la Música en la Alianza Francesa

Cuenca. La Alianza Francesa vive durante esta semana la Fiesta de la Música al ritmo de los países de la Francofonía que comprenden Francia, Suiza, Bélgica, Camerún, Senegal, inclusive Ecuador. La Fiesta de la Música o Fête de la Musique, nació en Francia, y es por ello que los países de la Francofonía la celebran con diversas actividades. La Alianza Francesa de Cuenca prepara para hoy a las 19:00 exposiciones sobre cantores y estilos musicales franceses en

idioma francés, donde participan los estudiantes. Este sábado, en la Plaza Cívica de la Nueve de Octubre, se presentan, desde las 13:00, bandas cuencanas y nacionales como Mama Vudu, La Banda de la Madre, Kalúa, Bacan Tu Ache, Mantra, La Santa, Animosh, La Doña, Los Zuchos del Vado, Arcabuz y Recienmuertitos. La Alianza Francesa en coordinación con la Dirección Municipal de Cultura presenta el evento. (GAM) #



Mama Vudu se presentará junto a bandas cuencanas. - El tiempo

# El Parque de la Madre:

## LA DÉCADA BISAGRA

**E**n 2010, Christine Torelli es la directora de la Alianza Francesa, y Tania Sarmiento, su presidenta; la organización de la Fiesta de la Música crece en logística, número de músicos en escena, el Parque de la Madre es elegido como sede principal. En esta edición se programa la participación de 36 bandas en seis lugares públicos y privados. En 2011, el número de bandas supera las cuarenta; asimismo, los horarios se amplían, pues la Fiesta inicia más temprano. Hay que mencionar que el apoyo a la organización también va creciendo, empresas privadas como Graiman o Yamaha, y empresas municipales como Etapa y la Fundación Iluminar son fundamentales en la realización de estas ediciones. Los registros señalan un promedio de ocho a diez mil personas y en sus carteles aún se ven nombres como Sal y Mileto, Ayawaska, Carne de Cañón, La Doble, Rocola Bacalao; pero al mismo tiempo empiezan a compartir escenarios bandas no muy tradicionales de la época como Letelefono, Da Pawn, Los Brigantes, etcétera. Hay que recordar que en la escena musical ecuatoriana nacen proyectos con sonidos experimentales, fusiones entre lo tradicional y lo moderno, y surge la etapa indie, que

toma una relevancia inesperada en las nuevas generaciones.

La forma de escuchar música cambia y migra al internet, el YouTube es la nueva plataforma de difusión y los canales para llegar a él son redes sociales como Facebook e Instagram. Así, los medios tradicionales también cambian la forma de llegar al público. Aparecen nuevas maneras de contar, nuevas voces e innovadoras propuestas, dejamos las radios tradicionales para pasar a plataformas audiovisuales, y de la mano de los nuevos proyectos musicales afloran medios digitales como Radio Cocoa, Plan Arteria, La Mandrágora, La Gaceta República Sur, proyectos que pasan a ser parte de la organización de la Fiesta de la Música. La cobertura de la Fiesta de la Música es muy interesante porque exige tener a personal especializado en los escenarios, conversando con los artistas, con la gente, y claro, dando reportes cada cierto tiempo. Nosotros, en La Mandrágora, teníamos una planificación distinta, salíamos al aire por cuatro o cinco horas seguidas, pinchábamos música de las bandas del cartel y luego nos comunicábamos con gente de nuestro equipo. Eran jornadas maratónicas que terminaban muy tarde.

**Boris Banegas, 2020**





Bueyes de Madera, 2016. F: Alianza Francesa



Ludovico, 2019. F: Rafaella Narváez





El Gafla, 2016 F: Alianza Francesa



La Máquina Camaleón, 2016. F: Luciana Musello



Abacook, 2018 F: Alianza Francesa

Les Petit Bâtards, 2017. F: Carlos Armijos



Astroyaks, 2018. F: Alianza Francesa



Letelefono, 2019. F: Rafaela Narváez





Anima Inside, 2015. F: ROID



Broken Back, 2018





Parque de la Madre, 2013  
F: Felipe Cobos

# 2010

AÑO DE EDICIÓN	DIRECTIVA	AUSPICIANTES	ESCENARIOS PÚBLICOS	ESCENARIOS PRIVADOS
2010		GAD Municipal de Cuenca, Gobierno Provincial del Azuay, LAN Ecuador, Asociación Hotelera del Azuay, Turisa, Mall del Río, RFI, Larotprint, ProPosta Prod	Mall del Río, Plazoleta del Farol, Puente Roto, Plaza de la Música, Puente del Centenario y Parque de la Madre	Mall del Río, Casa de los Arcos, El Prohibido, La Cigale, Teatro Sucre, Banco Central, Trova, Velvet, Rock Garden, Zoociedad, Inca Lounge, Saint Florian, La Parola
2011	Christine Torelli	GAD Municipal de Cuenca, Prefectura del Azuay, Asociación Hotelera de Cuenca, Yamaha, Etapa, Graitman, Tugalt, Tutto Freddo, Fundación Iluminar	Puente del Centenario, Puente Roto, El Otorongo, Esquina de las Artes, Parque de la Madre, Escalinatas	El Fulano, El Jardín, El Pedregal Azteca, Coffee Tree, Eucalyptus, Wunderbar, Gabbia, Zoociedad, Hotel Victoria, Casa de los Arcos
2012		Asociación de Artistas del Cañar	Plaza de la Juventud (Azogues), Plaza Atahualpa (Cañar), Gualaceo, Sígsig, Oña	Café Austria, Mediterráneo, Pedregal Azteca, Teatro Carlos Cueva Tamariz, el Cafecito, Hotel Victoria, Coffee Tree, Wonder Bar, Zoociedad.

# 2012

ARTISTAS	GÉNEROS	FECHAS
<p>Coro Universidad de Cuenca, Rocola Bacalao, La Doble, Guerrilla Clika, Ayawaska, Bacán tu Aché, Basca, Mantra, Bandas de pueblo, Chakarunas, La tramoya, Ñahua Rimaicuna (Ballet folklórico), Choquilla Durán, Sándalo, Ututo, Radio Fantasma, Caja Ronca, Música para camaleones, Igor Icaza e Iggy Rock Band, Nemesek, Rosas para los muertos, David Jara, Paulo Freire, Sebastián Vicuña, Acid Soul, Super Star Band, La Nueva Cuerda, Lola Pink, Jam Session, DJ Baque, D Grove, Courir les Rues (Francia)</p>	<p>Música andina, nacional, ópera, canto lírico, rock, pop, rock, reggae</p>	<p>24 de junio</p>
<p>Letelefono, Carne de Cañón, Kike Pacherras, Guardarraya, Naguasonso, Slam, Diosselopague, Coco K, Ensemble de Guitarra Figce, La Doña, Les Sgabonistes, Ronaldo Hernández y Marco López &amp; Sideral, Blues Band, Rebel Rebel, Sam Viteri, Domo, Diana y Juan Carlos, Juan Pablo Naula, K-Chao, Jodamassa, Swing Original Monks, Kulto Klown, Slam, Descomunal, Nemesek, Niñosaurios, Stich, Fónica, Sacharunas x ahora, Bad Jazz Quartel, Dan Magel Godin, Vam Jazz Quartel, Carlo Magno García, Radio Fantasma, Stereo Humanzes, Sudakaya, Banda de pueblo, L.O.B.A., D-groove, Daniel Jaramillo, Pancho Piedra, Tripy Tripy Fest, Funky Funky My Love</p>	<p>Rock, reggae, funk, jazz, trova, bossa, hip-hop, electro</p>	<p>23 y 24 de junio</p>
<p>Carne de Cañón, Sal y Mileto, Elipsis, Escarapela, Orquesta Sinfónica de Quito, Urbanas, Alma del Sur, Black Suit, Los Supersónicos, Mala Vibra, Xarcasmo, Nelma, Poltergeist, Medusa Posthumano, Rebel Rebel, Torbellino, Mucho Mungo, La Ventana, Dora Esthela, Acid Soul, Malversa</p>	<p>Rock, rap, reggae, música clásica, electro, punk. Folk, flamenco, indie, world music</p>	<p>16 y 23 de junio</p>





Guardarraya, 2011. F: Sofía Córdova V.



Jodamassa, 2011. F: Sofía Córdova V.



Dj Pancho Piedra, 2011. F: Sofía Córdova V.



Kike Pacherras, 2011. F: Alianza Francesa



Malversa, 2012. F: Santiago Neira



Pasajero, 2012. F: Santiago Neira



La Ventana, 2012. F: Santiago Neira



Sal y Mileto, 2012. F: Santiago Neira



Niñosaurios, 2011. F: Sofía Córdova V.



Mucho Mungo, 2012. F: Santiago Neira



Carne de Cañón, 2012. F: Santiago Neira



Rebel Rebel, 2012. F: Santiago Neira



**23 JUNIO** **MÚSICA SIN ALCOHOL**  
**EVENTO GRATUITO**  
 07:00 HORAS  
 42 ESCENARIOS  
 17 ESCENARIOS

**FIESTA DE LA MÚSICA CUENCA**  
 desde las 16:00

**PUBLICOS** escenarios 23 JUNIO

<b>PUENTE DEL CENTENARIO</b> 16:00 Rock 1	<b>OTORONDO</b> 17:00 Rock metal 2	<b>PUENTE ROJO</b> 17:00 Rock 3	<b>ESCUELA DE LAS ARTES</b> 17:00 Rock 4
<b>BRILLAS LUNA DE LOS ANDES</b> 18:00 Jazz 5	<b>PARKOL DE LA MADRE</b> 19:00 Rock 6	<b>ESCALANAS</b> 19:00 Rock 7	<b>PUENTE ROJO</b> 20:00 Rock 8

**PRIVADOS** escenarios 24 JUNIO

<b>LA ESCUELA DE LAS ARTES</b> 19:00 Rock 9	<b>EL PULADO</b> 20:00 Rock 10	<b>EL MARON HOTEL VICTORIA</b> 20:00 Rock 11
<b>PETROCAL AZTECA</b> 21:00 Rock 12	<b>COFFEE TREE</b> 21:00 Rock 13	<b>EUCALYPTUS</b> 21:00 Rock 14
<b>BRUNCEIRA</b> 22:00 Rock 15	<b>GAMBA</b> 22:00 Rock 16	<b>ZOOLOGIA</b> 22:00 Rock 17

**EL SARRANO-RUTA DE LA ALIBORRA** Mapa de la Municipalidad de Cuenca

UNA FIESTA CULTURAL, PÚBLICA, ABIERTA PARA TODOS DE 10:00 Y HASTA MEDIANOCHE EN EL PASEO DE LA UNIÓN DE CUENCA QUE CADA UNO DE NOSOTROS DEBE COMPROMETERSE Y SE MÓVILIZAN PARA ORGANIZAR SUS MOMENTOS EN LA CIUDAD.

Este año tendremos **dos días** para festejar a la Música: **junio 23 en espacios públicos** y **junio 24 en espacios privados**. El festejo de la música en junio a partir del 17 de junio en los 42 escenarios de la ciudad de Cuenca organizados por la Asociación Cultural de Música, Cultura, Arte y Artesanía de Cuenca.

**MAPA UBICACION DE LOS ESCENARIOS**  
 FICHA DE LA FIESTA DE LA MÚSICA CUENCA 2011

Artes del plegable 2011. Diseño: Qué Zhinín



Artes del plegable 2012

28 JUNIO AL JULIO

# FIESTA DE LA MÚSICA 2012

CUENCA GUALACEO SIGSIG OÑA

48 BANDAS 120000 VISITANTES 150 MUSICOS

EVENTO GRATUITO MÚSICA SIN ALCOHOL

**PREGON**

CUENCA 28 JUNIO 15:00h  
 GUALACEO 29 JUNIO 15:00h  
 SIGSIG 30 JUNIO 15:00h  
 OÑA 1 JULIO 15:00h

### AGENDA FIESTA DE LA MÚSICA

<b>28 JUNIO CUENCA</b>	<b>29 JUNIO GUALACEO</b>	<b>30 JUNIO SIGSIG</b>	<b>1 JULIO OÑA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>15:00h: Fiesta de la Música</li> <li>18:00h: Fiesta de la Música</li> <li>21:00h: Fiesta de la Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15:00h: Fiesta de la Música</li> <li>18:00h: Fiesta de la Música</li> <li>21:00h: Fiesta de la Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15:00h: Fiesta de la Música</li> <li>18:00h: Fiesta de la Música</li> <li>21:00h: Fiesta de la Música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15:00h: Fiesta de la Música</li> <li>18:00h: Fiesta de la Música</li> <li>21:00h: Fiesta de la Música</li> </ul>

**16:00 OTORONGO de ROCK/METAL**

- I.N.M.U.N.E.
- Malwersa
- Pasajero
- Anti Doping
- Rosas para los muertos
- Carne de carbon
- Sal y miletto

**18:00 ESTADIO de ROCK SKA REGGAE HIP HOP**

- Cadaver exquisito
- Locro banda
- La Piñata
- Spiritual Lynx Sound
- Los Zuchos del Vajo
- Guanaco (mc)

**FIESTA ELECTRO (FINAL) ESTADIO 20:00 Pacho Pedra**

**GUALACEO** 29 JUNIO 15:00h  
**SIGSIG** 30 JUNIO 15:00h  
**OÑA** 1 JULIO 15:00h

**Mapa de la ciudad de Cuenca**

RESERVA UNIFORME PARA EL FINANCIO 29-30 JUNIO

RESERVA LA MUESTRA FINANCIERA DE CUENCA

FINANCIO 29-30 JUNIO

Artes del plegable 2012. Diseño: Ismael Álvarez

Alliance Française  
CUENCA - ECUADOR

**Evento gratuito**  
música  
sin alcohol

**Fiesta de la música**  
24 junio  
2010

**ESCENARIOS PÚBLICOS** **16h00 A 00h00**

<b>mali del río</b> <small>rock</small> música en vivo homenaje a la fiesta de la música	<b>plazaola del ferrol</b> <small>pop</small> rock - hard core pop funk pop rock a 1990's rock band rimbomb música para las mujeres	<b>pueblo rojo</b> <small>rock</small> rock para todos rock barbaque la doble caja rimbomb música para comisiones rock'n'rollistas	<b>pueblo del cenonario</b> <small>rock</small> rock - andrea - vicio pop la doble las vitals rock'n'rollistas música la bimbomb	<b>plaza de la música</b> <small>rock</small> rock - andrea - vicio pop banda de pueblo noche cubana	<b>plaza de la madre</b> <small>pop</small> pop para todos música para todos música música barbaque pop rock a 1990's rock band rimbomb música para las mujeres música para las mujeres música para las mujeres
---	--	--	--	---	--

**ESCENARIOS PRIVADOS**

<b>club magna arquitectura y de cuenca</b> <small>rock</small> música para todos música para todos música para todos	<b>café de los arcos</b> <small>pop</small> pop pop pop pop pop	<b>sanit florjan</b> <small>rock</small> rock rock rock rock rock	<b>rock garden</b> <small>rock</small> rock - andrea - vicio pop la doble las vitals rock'n'rollistas música la bimbomb	<b>la perala</b> <small>pop</small> pop pop pop pop pop	<b>zociedad</b> <small>pop</small> pop pop pop pop pop	<b>inca lounge</b> <small>pop</small> pop pop pop pop pop	<b>vivinet</b> <small>pop</small> pop pop pop pop pop
---	---	---	---	---	--	---	---

136 bandas, 139 músicos en vivo!

un agradecimiento especial a los medios de comunicación por su colaboración  
[www.afcuenca.org.ec](http://www.afcuenca.org.ec)

organizado por



Afiche 2010  
Diseño: Fabián Álvarez - Agencia de diseño ADN/Helou Design



Afiche 2011  
Diseño: Qué Zhiñín

Alliance Française  
CUENCA - ECUADOR

28 JUNIO AL 1 JULIO

# FIESTA DE LA MÚSICA

CUENCA  
GUALACEO  
SIGSIG OÑA

60 BANDAS  
22 ESCENARIOS  
250 MÚSICOS

EVENTO GRATUITO  
MÚSICA SIN ALCOHOL



**PREGÓN**

► CUENCA  
MERCADO 9  
DE OCTUBRE

FESTIVAL  
MADRE TIERRA

SÁBADO 16 DE JUNIO A PARTIR DE LAS 10h00

- Feria de Inueques
- Danza
- Música andina

SÁBADO 23 DE JUNIO A PARTIR DE LAS 10h00

- Montero
- Cuzco
- Qenicallez
- Uto
- Himnapak
- Verso Inverso
- Kylo Clow
- Morodo (WTC)
- y Mango Cocha

## AGENDA FIESTA DE LA MÚSICA

JUEVES  
**28**  
JUNIO  
CUENCA

LA ESQUINA DE LAS ARTES (1)	TEATRO CARLOS CUEVA TAMARIZ (2)	CAFÉ AUSTRIA (3)	MEDITERRÁNEO (4)	PEDREGAL AZTECA (5)
ELECTRO 18h00	CLÁSICO 20h00	ROCK MELÓDICO 20h00	FOLCLÓRICO 20h00	FUNK ROCK 20h30
• Los Supersónicos	• Orq. Sinfónica Quito invitado especial Serge Lopez (guitarrista francés)	• Urbana	• Alma del Sur	• Black Suite

Afiche 2012  
Diseño: Ismael Álvarez

LA FANFARE EN PETARD (FRANCIA) • LA GUERRILLA CIJKA

PAPAYA DADA • LA MALAMAÑA

# FIESTA DE LA MÚSICA 2013

CUENCA - ECUADOR

21 Y 22 DE JUNIO

MEXKLA (MÉXICO) • MADDBRAIN

LAGARTIJA ELECTRÓNICA • MAKI • TRIBUS • ALL PATRIAS

INZI THE BOOTS • AYAWASKA • COLAPSO • ALMA RASTA • DR. VINILO

I Y MÁS BANDAS NACIONALES E INTERNACIONALES!

Alliance Française  
CUENCA - ECUADOR

COLECCIONABLE 18  
EDICIÓN ESPECIAL

f /AFCuenca

Afiche 2013  
Diseño: Gabriela Corral



# 2013



La Alianza Francesa y el Prohibido Centro Cultural diseñan un espacio de encuentro para profesionales, coleccionistas y amantes de la música y de sus orígenes. En el marco de la Fiesta de la Música (organizada cada año, y en todo el mundo, por la Alianza Francesa) se ha incluido en nuestra ciudad el denominado Museo de la Música, mismo que recibirá al público el 22 de junio, en la Plazoleta del Vado y La Condamine [...]. Las dos instituciones organizadoras invitan a participar del evento a aficionados de la música, constructores o coleccionistas de instrumentos; también a coleccionistas de equipos sonoros, vinilos y cassettes. Y, por último, a coleccionistas de afiches o fotografías de artistas (Diario *El Tiempo*, 18 de mayo de 2013).

La Alianza Francesa de Cuenca prepara la Fiesta de la Música que será en Cuenca el 21 y 22 de junio, para ello convoca a diseñadores e ilustradores interesados en crear los afiches para este evento [...] Cada diseñador puede presentar hasta dos propuestas, la participación es gratuita y el afiche seleccionado será la imagen de esa fiesta. Se abrió el "Museo de la Música al Aire Libre" en el sector de El Vado. Se reunieron expositores y coleccionistas de instrumentos musicales. También se instaló una feria (Diario *El Mercurio*, 2 de junio 2013).



Diseño: Gabriela Corral

## FECHA

21-23  
JUN

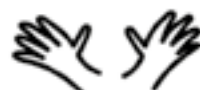


CHRISTINE TORELLI

## BANDAS

GAD Municipal de Cuenca, Etna  
Consejo de Seguridad Ciudadana  
Ministerio de Cultura del Ecuador  
Artelia, Graiman, Centrosur  
Asociación Hotelera del Azuay  
RFL, CNT, CIDAP  
Prohibido Centro Cultural  
Universidad de Cuenca  
UDA, Circo Social  
San Isidro, La artesala  
Foto Club Cuenca

ASISTENTES  
8000  
380 ARTISTAS,  
74 BANDAS



AUSPICIANTES

GÉNEROS

Jazz Fusión, rock-metal, ska,  
reggae, tropical, hip-hop,  
Mariachis

AÑO DE EDICIÓN  
2013



ESCENARIOS  
PÚBLICOS

Plazoleta El Otorongo  
Puente del Vado  
Sigsig  
La Merced  
CIDAP  
Parque de la Madre  
Puente Roto



ESCENARIOS  
PRIVADOS

El Duende, Jazz Society of Ecuador, La esquina de las Artes, El  
Avispero, La Pergola, Cafe Austria, Coffee Tree, Dos Chomeras, Hotel  
Victoria, Mediterráneo, Stencil, Teatro Carlos Cueva Tamariz, Auditorio  
de la UDA, Akelame, El cafecito, La Cigale, La Riera, Pedregal Arteca,  
Bauhaus, Wunderbar, Yakumama, Hogar Miguel León

Jym Gala Quartet  
From-A  
Mexkka  
El gato rojo  
Los Supersónicos  
Allpañan  
Kike Pachemes  
Alpasur  
Snack Snike  
Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Jazz (Conservatorio José María  
Rodríguez)  
Ronald del Mónaco  
The Acid Soul  
Los Tronajeros  
Ni Perro 1/2  
La Comarca  
Mariachi Monterrey  
Metanga dijo la Changa  
Kalibre Katapulta  
Choclos Locos  
Jaula Faraday  
Phantom Bullets  
Nata cassette y  
los Monkey Puppets  
Cabal  
Colapso  
Ángel Caído  
Anima, Inside  
Tribus  
Madbrain  
Jam Session  
Fusión música del mundo  
Suena chokó  
Generación Decapitada  
Pes Antena  
Macho Muchacho  
Dan Godin Brasil band  
The Rude Monkey Bones  
Jazz the Roots  
Maki  
Patio Plomo Ayahuasca  
Alma Rasta  
La Fanfare en Petard  
Papaya Dada  
La Mala Maña  
Ganjah Crew  
Beet Mica Belika  
Dr. Vinilo  
Los BriGantes  
Lagartija Electrónica  
Guerrilla Clika  
Dj Jair Alka SAPELL/ Jorge  
Piedra/ Luis Baquerizo

Entre los criterios para la selección de las bandas estuvieron: los géneros musicales para todos los gustos, la región de procedencia de las bandas y el cambio de cartelera, para que no se repitan los participantes de años anteriores. Además, este es el segundo año en el que los escenarios se instalarán a lo largo del río Tomebamba, a manera de un "corredor musical", en donde se levantará una tarima para la actuación de artistas o bandas de cada género. Once provincias del Ecuador se unirán con distintas actividades musicales [...]. El Ministerio de Cultura ha organizado, dentro de lo que será la Fiesta de la Música, varias presentaciones que guardarán un fin social que democratiza el acceso a la música a otros sectores considerados como vulnerables (Diario *El Tiempo*, 18 de mayo de 2013).



## Encuentro

# Se vienen la Fiesta y el Museo de la Música

Cuenca. La Alianza Francesa y el Centro Cultural Prohibido, diseñan un espacio de encuentro para profesionales, coleccionistas y amantes de la música y de sus orígenes. En el marco de la Fiesta de la Música, organizada cada año y en todo el mundo, por la Alianza Francesa; se ha incluido en nuestra ciudad al denominado Museo de la Música, mismo que recibirá al público el 22 de junio, en la Plaza de la Vado y La Condamina, desde las 9:00 hasta las 18:00 horas; y constituirá, sin duda, un original espacio de encuentro entre músicos.

Las dos instituciones organizadoras invitan a participar del evento a: aficionados de la música, constructores o coleccionistas de instrumentos; también a coleccionistas de equipos sonoros, vinilos y cassettes. Y por último, a coleccionistas de afiches o fotografías de artistas. La edición 2013 de la Fiesta de la Música se celebrará el 21 y 22 de junio. El viernes 21, los conciertos se desarrollarán en espacios privados. Este año participan 21 locales en los que se presentarán diferentes conciertos que van desde la música clásica hasta el jazz, pasando por otros géneros como reggae, folklore, baladas románticas, y muchos más. El sábado 22 de junio el protagonismo pasará a los espacios públicos. (APP) ■



Afiche oficial de la Fiesta de la Música que se llevará a cabo el 21 y 22 de junio. - Correo

Son ocho los escenarios que se levantarán a lo largo del río desde El Otorongo hasta el Puente Roto.

La Fiesta de la Música alcanzará hoy su nota más alta en espacios públicos. En total se levantarán ocho escenarios en espacios aledaños al río Tomebamba, cada uno de ellos dedicado a un género musical, para poder recorrerlos en circuito.

Así, a las 09h00, en El Vado se abrirá el Museo de la Música al aire libre, con una "Jam Session" y una fusión de música del mundo. En la "Esquina de las Artes", la fiesta empezará a las 11h00 para ver una vez más a Allpañan, Gato Rojo, Sueno Choko, Kike Pachterres y Allpa Sur. En el local de "El Duende", a las 10h00, se ofrecerá arte plástico, teatro y música del mundo.

Los melómanos podrán visitar desde las 10h00 el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) en la escalinata del parque De La Madre, ahí se exhibirán instrumentos étnicos y habrá un concierto de batucada, la actuación del Circo Social y una intervención del coro infantil del Conservatorio "José María Rodríguez".

## EL VIERNES INICIARÁ LA FIESTA DE LA MÚSICA ■■

# Más de 70 bandas se tomarán Cuenca

Al menos 400 artistas intervendrán en los dos días de conciertos programados en lugares abiertos y cerrados de la capital azuaya



Orquesta Sinfónica de Cuenca, 2013. F: Esteban Cherres



La Fanfarre en Petard, 2013. F: Felipe Cobos



Alma Rasta, 2013. F: Juan José Álvarez



Patio Plomo, 2013. F: Juan José Álvarez



Madbrain, 2013. F: Xavier Tenesaca



Supersónicos, 2013. F: Santiago Neira



Beat Mika Bélika, 2013. F: Santiago Neira



Alliance Française  
CUENCA - ECUADOR



19, 20 Y 21  
DE JUNIO

MÚSICA  
GRATUITA

FIESTA  
SIN ALCOHOL

33 ESCENARIOS  
83 BANDAS  
420 MÚSICOS



Afiche 2014  
Diseño: Gabriela Corral

# 2014



Diseño:  
Gabriela Corral

Por primera vez, esta celebración organizada por la Alianza Francesa y varias instituciones públicas y privadas posiciona el tema de la inclusión como eje central. Inician tres días de fiesta con música para todos los gustos (Diario *El Mercurio*, Sección Cultura, 19 de junio de 2014).

La Alianza Francesa invita a los interesados de Cuenca y el Ecuador que envíen su carpeta informativa, propuesta y formulario de inscripción para estructurar el programa del evento. La convocatoria es pública y se extiende a: músicos, bares, restaurantes, hoteles, espacios privados, colaboradores, diseñadores, fotógrafos y productores audiovisuales (Convocatoria pública, Fiesta de la Música, Cuenca, 2017).

## FECHA

19 - 21  
JUN

Etapa, GAD Municipal  
Ministerio de Cultura  
Embajada de Francia  
Institut Français  
Consejo de Seguridad Ciudadana  
CIDAR MIES  
Fundación Municipal de Turismo  
Federación Hotelera del Arroyo  
Grainosa, Cumbre Sur  
Orquesta Sinfónica de Cuenca (OSC)  
Centro Cultural el Prohibido  
Conservatorio José María Rodríguez  
Universidad de Cuenca,  
Radio Francia Internacional

  
**AUSPICIANTES**

## GÉNEROS

Rock, jazz, clásica,  
electrónica, ska, metal

## ESCENARIOS PÚBLICOS

Parque Calderón  
Plaza la Merced  
El Yaco  
DSAP  
Storage  
MIES  
Puerto Rico  
Parrucchanga  
Parque de la Música

DIRECTORA AF

AUDREY  
HARDY-LUREAU

## ASISTENTES

ESCENARIO FOLKLÓRICO (300 PERSONAS)  
ESCENARIO ELECTRÓ (3000)  
ESCENARIO ROCK 1000  
ESCENARIO MIES (3000)  
ESCENARIO PARQUE DE LA MADRE (10000)

AÑO DE EDICIÓN  
**2014**

## MEDIOS DE PROMOCIÓN

El Mesero, El Tiempo, El telegrama, Clásico Hoy, El universo, La tarde RF, Radio Family, Radio Ciudad, Radio América 1, La voz del Conservatorio, Ondas Aduanas, Radio FM, Radio Cuenca, Televisión, Telecéntrica, Unión TV, Unión Cuenca, Agencia Cultural Cuenca, Green Tea, Medio Hoy

## ESCENARIOS PRIVADOS

Coliseo Benito Salazar, Esquileo de los Artes,  
Café Aurora, Alcatraz, Cooperativa, El Jardín, Hotel  
Victoria, La Roca, Dalmeida, Cibo Café, La Pírgola,  
Pedregal Azteca, Sabanita, Serecú, La cigala,  
Beer Factory, Giza, El Dorado

## BANDAS

Collective Savage  
En Gola Ovarol  
Reunión Cuenco Jazz  
Kanon Espinosa  
D'Ambrósio MOGUA de Cuenca  
Kanye Kennedy  
Samuel Contreras  
Pórtico Cuencavieja de Cuenca  
El Tío de la Conchosa  
Felipe Albarro  
Kafiro Kaspito  
Kika Pacheco  
Marcelo Monterrey  
El Jari Alfa SAPPIL  
Dorsey Galán  
Ernie  
Locas Banda  
TBA  
The Compadres  
Flaco Calucado  
Filling Roses  
Reunión Cuenco Jazz  
Coco Infantil del Conservatorio  
El Pop de la Bandola  
Coco Hojarilguero León  
Rico de Bandoleros  
Kiko Pacheco  
Walter Gamboa y Los Melas Amateños  
Kléver Rojas  
Santo Muerte  
Paco Albar  
El Pover  
Belen  
Esteban Hernandez  
Yanoris  
Pachayaka  
Cuenco y Merito del Conservatorio  
Música Cuenco System  
Lackia  
Wild Punk  
Fisax  
Writing the Strid  
Los Animales Lúdicos  
Cigarr  
Immune  
San Miguel y Maluco Belico  
Miki  
Shem chet Derivativa Buz  
Pablo Fariñas  
Sala  
Lobby Banda  
Swing Original Merito  
Animato  
Cordeador  
Arma Inada  
Raza Obleta  
Mocoso  
Inconsonante  
Jona Ramirez  
Marmoset  
Fisaxo, Caspa  
El Dado y Wild Punk  
Nicolas López  
El Jari Alfa SAPPIL  
Sungui Drea  
Siffrero  
Jungle Dreamers  
Mergov  
EP  
Cante  
Fabrício Jazz Cuenco  
Tercero, Marmoset Jazz  
La Pola  
Bingo Jarama  
Instituto Especial San José de Calles  
La Familia

## Clases gratuitas de música

A fin de preparar la "Fiesta de la Música", que se efectuará del 19 al 21 del presente mes, la Alianza Francesa y la Universidad de Cuenca han organizado clases de música gratuita que se dictarán en el domicilio de los alumnos inscritos.

Cada estudiante debe tener su

propio instrumento para la clase: violín, piano, batería, bajo, guitarra, percusión, saxofón, clarinete, flauta, instrumentos andinos, canto. Posteriormente, los organizadores integrarán el Coro de la Alianza Francesa con clases dictadas por profesores de canto. (ACR)

### Festival

# El Día de la Música se prende en Cuenca

**Cuenca.** Tres días de música de todos los géneros darán vida a la fiesta de la Música en su nueva edición. Este año albergará a 80 bandas distribuidas en 34 escenarios en toda la ciudad. La inclusión y la intergeneracionalidad serán los elementos adicionales que se impongan en esta edición. Tal es el caso del grupo del Instituto Especial San José de Calasanz, conformado por personas con capacidades diferentes.

Abre las actividades musicales, el jueves 19 de junio, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, bajo la batuta del maestro francés Gaetan Kuchta, en el Teatro Carlos Cuenca Tamariz.

El viernes esta destinado para los espacios privados, bares, restaurantes; entre otros. Los organizadores recordaron

que todas las actividades serán gratuitas.

Los locales privados son: República Sur, La Esquina de las Artes, Café Autria, Ciclo Cine Café, El Duende, Stencil, Zaragoza, Akelarre, La Viña; entre otros. Diversos géneros podrán ser escuchados, principalmente, desde las 19:00.

El sábado esta destinado para los espacios públicos. Así, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, el Parque Calderón, la plaza La Merced, la Esquina de las Artes y El Vado acogerán a bandas de géneros rock, pop, folclórico y jazz, desde las 10:00. El encuentro para el cierre de la fiesta de la música será en el Parque de la Madre de 16:00 a 01:00 del domingo. Los organizadores convocan a vivir la fiesta libre de alcohol. ■

## Cuenca vivió la Fiesta de la Música

Los diferentes géneros musicales se apoderaron de la ciudad, cada uno de ellos tuvo su propio escenario, público y espacio para expresar su arte en todo su esplendor.

Varios espacios tradicionales de Cuenca albergaron a decenas de aficionados que vivieron intensamente la Fiesta de la Música 2014, que ayer expuso al aire libre el repertorio de los mejores exponentes de la música local, nacional e internacional.

La glorieta del Parque Calderón fue uno de los escenarios a los que grandes y

pequeños se dieron cita para disfrutar de la variedad de la música del coro Hogar Miguel León, Aires de Bandoneón, Kike Pachterres, Mañón Genoves y las Malas Amistades, y Klever Alejandro.

Gabriela Pérez, una de las asistentes, manifestó que este tipo de actos son interesantes, pues es una oportunidad para conocer la música de los artistas locales. "La idea de crear espacios específicos para género musical es genial porque la gente puede decidir a donde quiere ir y disfrutar de lo que le gusta" dijo Pérez.

Juan Abril, integrante del grupo Mañón Genoves y las Malas Amistades, comentó que la aceptación de la gente fue muy buena y resaltó la organización de estos eventos que les permite transmitir mensajes a la gente por medio de su música, además incrementan la cultura y le dan un toque especial a la ciudad.

### Rock

Otro de los espacios que también llamó en gran medida la atención de la ciudadanía fue el escenario ubicado en la plazoleta El Vado, lugar

hasta el cual acudieron en gran medida los "rockeros" para disfrutar de las melodías de Laxivis, Wild Punk, Kirusal, Waiting The Afraid, Los Animales Losérgicos, Cpror, e Inmune.

Para Alfredo Huiracocha, uno de los aficionados a la música, estos eventos deben replicarse más seguido, pues ayudan a difundir la calidad de artistas que existen en la ciudad.

En cada uno de los escenarios hubo personal de seguridad, sin embargo eso no impidió el consumo de licor, entre los asistentes. (JBS)

## 34 escenarios se preparan para recibir la "Fiesta de la Música"

Noventa bandas distribuidas en 34 escenarios públicos y privados y la participación de 400 músicos. Eso es lo que ofrecerá la nueva edición de la "Fiesta de la Música Cuenca 2014", del 19 al 21 de junio próximos.

Este encuentro anual libre de alcohol lo promueve la Alianza Francesa de Cuenca en coproducción con el Municipio local, Ministerio de Cultura, Embajada de Francia, Institut Français, Consejo de Seguridad Ciudadana, CIDAP, MIES, Fundación Municipal de Turismo, Empresa municipal ETAPA EP, Ministerio de Turismo, Federación Hotelera del Azuay, Graiman, Orquesta Sinfónica de Cuenca (OSC), Centrosur, Centro Cultural El Prohibido, Conservatorio "José María Rodríguez", Universidad de Cuenca y Radio Francia Internacional.

La directora de la Alianza

Francesa, Audrey Lureau; y, el presidente del directorio de la institución, Mateo Estrella, hicieron público el afiche promocional del Festival que para el presente año plantea un disco diverso, donde destacan una serie de instrumentos que represen-

tan a los diferentes géneros: guitarra, violín, piano...

Para conocer más detalles del festival, hoy, a las 09:30, en el auditorio de la Alianza Francesa (calle Tadeo Torres y avenida Solano), se ha organizado una conferencia de prensa. (ACR)



Audrey Lureau, directora; y, Mateo Estrella, presidente del directorio de la Alianza Francesa, muestran el afiche promocional del evento. ACR



Photography

Los Animales Lisérgicos, 2014. F: Dennis Boni



UNGPB, 2014. F: Daniela Durán



Cosa Custode, 2014. F: Dennis Boni



Swing Original Monks, 2014. F: Dennis Boni



Aurio de Raza Odiada, 2014. F: Pablo Quezada



Kléver Alejandro, 2014. F: Patricio Illescas



# Una alianza estratégica:

## LA FIESTA DE LA MÚSICA, EL SECTOR PRIVADO Y EL TURISMO DE LA CIUDAD



Escenario en el Puente Roto F: Fabián Quezada

**L**a Fiesta de la Música de Cuenca tiene su principal impulso para generar un modelo de gestión único con los acuerdos y convenios entre la Alianza Francesa y el sector turístico de la ciudad, representado por la Fundación Municipal de Turismo, la Cámara de Turismo de Cuenca y el Ministerio de Turismo Zonal 6. En 1996, con Sophie Roy, directora de la Alianza Francesa de Cuenca, y Carmen Moreno, directora del Ministerio de Turismo y parte del directorio de la Alianza Francesa, inicia esta creativa y fructífera relación Fiesta

de la Música –Turismo de Cuenca, por lo que la edición de este año es una de las más recordadas.

Al respecto, Carmen Moreno nos dice: “La del 96 fue la gran Fiesta porque cerramos la ciudad de Cuenca, eso marcó la diferencia, tuvimos festivales gastronómicos, bandas de pueblo; recuerdo perfectamente la gran cantidad de actividades que se realizaron paralelas a la Fiesta de la Música, porque yo manejaba el Ministerio de Turismo en esa época”.

**Carmen Moreno<sup>8</sup>, 2021**

---

<sup>8</sup> Carmen Moreno, en comunicación personal del 28 de junio de 2021.



Neoma, Parque Calderón, 2018. F: Zandi Quezada

Este modelo de gestión se mantiene en adelante y va conformando, año a año, un formato único de la Fiesta original francesa que cumple sus objetivos culturales en Cuenca.

Con Christine Torelli, Directora de la Alianza Francesa, y yo como presidenta del directorio, tomamos la decisión de hacer de la Fiesta de la Música un evento grande, que convocara a toda la ciudadanía en el Parque de la Madre; recuerdo que eran miles de personas casi 14 000 que disfrutaron de diversos estilos musicales en variedad de espacios públicos y privados [...]. Cuenca, por su arquitectura, su geografía y por ser una ciudad segura y amigable, se presta para sacar este evento hacia la calle, hacia los espacios públicos [...];

por ello combinamos el evento artístico con una propuesta de corredor turístico. La belleza paisajística de la ciudad hizo que sea fácil escoger lugares estratégicos a lo largo del río Tomebamba, como el Pasaje 3 de Noviembre, en donde se ubicaron escenarios con diferentes géneros musicales. Desde el punto de vista del turismo, que es mi fuerte y mi profesión, vi que la Fiesta de la Música se convirtió en un evento que convocó a turistas y dinamizó las pequeñas economías de la ciudad.

**Tania Sarmiento, 2017**



LOCAL	ARTISTAS	ESTILO	DIRECCIÓN
EL QUINCE Pádua	Artistas: Mami, Víctor y Andrea	Bach / Blues / Pop / Jazz	Indice del Pádua y Sede del Convento
12:00	JAZZ SOCIETY OF EQUADOR con Juan Quirós	Jazz	Benigno Salas 10-20
18:30	LA ESCENA DE LAS ARTES Primer A	Acto Regular	Benigno Salas 10-20
19:00	EL ANTONIO LA PERDIDA	Mónica Regalado	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
20:00	CARF ALBERTA CORRIE THREE	Rock / Blues	Benigno Salas / Plaza Aguirre
21:00	EL JARDÍN HOTEL WOTONA LA MESA	Pop / Rock / Indie	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
22:00	EL SEPTIEMBRE	Pop / Rock	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
23:00	TEATRO CALLOS CARRER 1	Teatro	Benigno Salas 10-20
	ARTISTAS DE LA LIGA	Acto Regular	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
	EL CARTEÑO LA CIGALELA	Rock / Blues	Benigno Salas 10-20
	PROFESOR AZTECA	Rock / Blues	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
	BARABOQUE	Rock / Blues	Benigno Salas 10-20
	INDICEDADA	Rock / Blues	Calle Larga 5-21 / Plaza Aguirre
	INDICEDADA	Rock / Blues	Benigno Salas 10-20

SÁBADO 22 DE JUNIO A LO LARGO DEL RÍO TOMEBAJUMA

**ROCK / METAL** 12:30  
Proyecto Molinos / Café / Colapaco / Roger Caba / Aníbal Sotoca / Víctor Arce

**JAZZ** 13:00  
Jazz Society of Ecuador con Juan Quirós

**BLUES** 13:30  
Blues Society of Ecuador con Juan Quirós

**FOLK** 14:00  
Folk Society of Ecuador con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 15:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 16:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 16:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 17:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 17:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 18:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 18:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 19:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 19:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 20:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 20:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 21:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 21:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 22:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 22:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 23:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 23:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 24:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 24:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 25:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 25:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 26:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 26:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 27:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 27:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 28:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 28:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 29:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 29:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 30:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 30:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 31:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 31:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 32:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 32:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 33:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 33:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 34:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 34:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 35:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 35:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 36:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 36:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 37:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 37:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 38:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 38:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 39:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 39:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 40:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 40:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 41:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 41:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 42:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 42:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 43:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 43:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 44:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 44:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 45:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 45:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 46:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 46:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 47:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 47:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 48:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 48:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 49:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 49:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 50:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 50:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 51:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 51:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 52:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 52:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 53:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 53:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 54:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 54:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 55:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 55:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 56:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 56:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 57:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 57:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 58:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 58:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 59:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 59:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 60:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 60:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 61:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 61:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 62:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 62:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 63:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 63:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 64:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 64:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 65:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 65:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 66:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 66:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 67:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 67:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 68:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 68:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 69:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 69:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 70:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 70:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 71:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 71:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 72:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 72:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 73:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 73:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 74:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 74:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 75:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 75:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 76:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 76:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 77:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 77:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 78:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 78:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 79:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 79:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 80:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 80:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 81:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 81:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 82:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 82:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 83:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 83:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 84:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 84:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 85:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 85:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 86:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 86:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 87:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 87:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 88:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 88:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 89:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 89:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 90:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 90:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 91:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 91:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 92:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 92:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 93:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 93:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 94:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 94:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 95:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 95:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 96:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 96:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 97:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 97:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 98:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**EL SEPTIEMBRE** 98:30  
Septiembre con Juan Quirós

**MUSICA DEL MUNDO** 99:00  
Música del Mundo con Juan Quirós

**ACTO REGULAR** 99:30  
Acto Regular con Juan Quirós

**LA MESA** 100:00  
Mesa Regular con Juan Quirós

**SABADO 2 DE JUNIO**  
ESPACIOS PRIVILEGIADOS

**Ciudad**  
19:00-20:00: JAZZ  
20:00-21:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
21:00-22:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**PARQUE CALDERON**  
10:00-11:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
11:00-12:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
12:00-13:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
13:00-14:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
14:00-15:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
15:00-16:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
16:00-17:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
17:00-18:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
18:00-19:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**PUENTE ROTO**  
14:00-22:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**PUMAPUNGO**  
7:00-20:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**EL VADO**  
10:00-15:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**ESQUINA DE LAS ARTES**  
12:00-18:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**PARQUE CALDERON**  
10:00-11:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
11:00-12:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
12:00-13:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
13:00-14:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
14:00-15:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
15:00-16:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
16:00-17:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
17:00-18:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA  
18:00-19:00: CONJUNTO DE LA MANIZALBA

**JUEVES 19 DE JUNIO**  
LA ALUNTA FRANCOISA DE QUINCA PRESENTA TRES DIAS DE MUSICA BOHEMIA  
TEATRO CARLOS CUEVA TAMARIZ - 19:00  
CONCIERTO DE LA PROVEDORA SAMPONCI DE QUINCA CON EL MANIZALBA FRANCOIS SAMPONCI

**VIERNES 20 DE JUNIO**  
ESPACIOS PRIVILEGIADOS

ESPACIO	HORA	ARTISTA	GENERO
19:00-20:00	19:00	CONJUNTO DE LA MANIZALBA	JAZZ
20:00-21:00	20:00	CONJUNTO DE LA MANIZALBA	JAZZ
21:00-22:00	21:00	CONJUNTO DE LA MANIZALBA	JAZZ
22:00-23:00	22:00	CONJUNTO DE LA MANIZALBA	JAZZ

El jueves un arte para disfrutar

SABADO 20 DE JUNIO  
ESPACIOS PRIVILEGIADOS

CONCIERTO DE LA PROVEDORA SAMPONCI DE QUINCA CON EL MANIZALBA FRANCOIS SAMPONCI



19-20 DE  
JUNIO 2015

27 ESCENARIOS-57 BANDAS  
400 MÚSICOS





Diseño:  
Érika Bermeo

**L**a continuidad de la Fiesta de la Música y su sostenibilidad durante treinta años se ha dado gracias al liderazgo y constancia de la Alianza Francesa de Cuenca. A lo largo de este tiempo, la Fiesta se ha realizado en diversos formatos que han sido definidos por los diferentes directores y directorios. Desde el 2000, el formato de evento público, gratuito, masivo, e integrado al recorrido de la ciudad ha sido muy fructífero, pues se han diversificado los géneros musicales y, por ende, los públicos; se promueve la participación de invitados internacionales, se selecciona, valora y promociona a nuevas bandas locales y nacionales. Es un evento de ciudad que crece, se posiciona y es esperado cada año por miles de *festgoers*<sup>11</sup> locales y, en especial, del sur del país.

Este evento es posible gracias al apoyo de las instituciones públicas, de la empresa

privada, y al principio de que la Fiesta de la Música es un evento sin fines de lucro. En esta investigación consideramos que es preciso reconocer, felicitar y solicitar que se mantengan estos auspicios económicos y logísticos para que el evento se Institucionalice y permanezca como símbolo identitario de Cuenca, y como un modelo de trabajo interinstitucional que ha hecho prosperar a la ciudad.

Una fortaleza de la Fiesta de la Música, como evento público gratuito es el desarrollo económico que promueve en varios niveles: productores artísticos, proveedores de sonido, escenarios, hoteles, pequeños comercios, tiendas y venta de comida en las calles; de este modo, la inversión en la Fiesta de la Música genera también riqueza en Cuenca y sus alrededores, así como el posicionamiento mundial de las localidades.

---

<sup>11</sup> *festgoer* (sustantivo, inglés). Persona que asiste a una fiesta o festival. Forma alternativa: *fest-goer*; pl. *festgoers* (wordsense.eu).

## FECHA

**19-20**  
**JUN**



## BANDAS

Concierto Lírico Cuenca Opera Fest  
Orquesta Sinfónica de Cuenca  
Arsamandi  
Paco Vélez  
Camila Samaniego  
Kike Pacheres  
Los Vuelos de la Meriangua  
Markunho  
Pastizales  
Los Supersónicos  
Rinhó7  
Brian Gari y Mattheo  
Remanso  
Jazz society Club  
Bulerías  
Un Cuy Gigante Postsoviético de  
Proporciones Bíblicas  
Los Extraños Pájaros  
Danny Galán y Bosón De Higgs  
Ganjah Crew  
The Compadres  
Son de Barrio  
Ricardo Pita  
Paco Vélez  
Pez Antena  
La Máquina Camaleón  
Molicie  
Los Supersónicos  
Rec Rois  
Tribus  
Carne de Cañón  
Morbid Sin  
CRY  
Yanamanka  
Mini Big Band  
Del Colegio de Música de Quito  
Amanda Vélez  
La Avellana  
Emavias  
Tripulación de Osos  
Radio Fantasma  
Coro Infantil de la Escuela Francesa  
Ensamble de Violonchelos de  
Cuenca  
Pachayacu,  
Daniel Merchán y Los Corrientes  
Anima Inside  
Da Pawn Miss Goulash  
Guanaco  
Iriio Reggae  
YahuarSonicos  
El Fono funk  
Armada de Jugete  
Capital Klank  
Drop

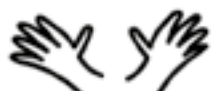
## ASISTENTES

**20 000**

**AÑO DE EDICIÓN**  
**2015**

Alianza Francesa  
GAD Municipal  
Graiman, RFI  
Institut Francaise  
Artelia, CIDAP

Orquesta sinfónica de Cuenca  
Fete de la Musique  
Ministerio de cultura y patrimonio  
El Prohibido Centro Cultural  
Meet to Go  
Universidad de Cuenca



**AUSPICIANTES**

## GÉNEROS

Jazz, pop, rock, reggae,  
hip-hop



Teatro Sucre, Teatro Pumapungo,  
El Prohibido Centro Cultural  
Parque de la Madre



Prensa escrita, radio, televisión,  
página web, redes sociales



El Mesón Español, la Crepería y  
Sorbeto, Café Austria, La Pérpola,  
República Sur, Goza Espresso Bar, El  
Cafecito, El Jardín Hotel Victoria, La  
Barraca, Rivieri Launch Bar, Stencil,  
La Viña, Akelame, La Pérpola,  
La Cigale, Pedregal Azteca,  
Wunderbar, Yakumama Hostel

## Encuentro

# Fiesta de la Música será en espacios abiertos gratuitos

**Cuenca.** La Fiesta de la Música continúa hoy en los espacios públicos. Son seis lugares destinados para la exhibición artística de distintos géneros y estilos.

El "índice world" sonará en el Parque Calderón de 11:00 a 18:00 con la participación de las bandas The compadres, Son de barro, Ricardo Pita, Paco Vélez, Pez antena y la Músiqua camaleón. De su parte, el rock y metal se tomará la plaza de El Vado desde las 14:00 con las bandas Molice, Los supersónicos, Rec rois, Tribus, Carne de

cañón, Morbid Sin y Cry.

El jazz y el pop, se activan en la plaza de La Merced de 14:00 a 21:00 con el aporte de las bandas Yanamanka, Mini big band del colegio San Francisco de Quito, Amanda Vizón, La Avelanada, Emavalis, Tripulación de osos y Radio Fantasma.

Variedad de estilos se presentan en el CIDAP, donde participarán el coro infantil de la Escuela Francesa, Ensemble de violonchelos de Cuenca y Pachayaku. Por otro lado, la música electrónica estará en el Puente Roto, sitio donde ac-

tuarán las bandas Irrie reggae, Yahuarsónicos, El fondo funk, Armada de juguete, Capital Klank y Drop.

El evento principal será en el Parque de la Madre de 15:00 a 24:00 con las bandas Daniel Merchán y los Corrientes, Anima Inside, Mundos, Da Pawn, Baden Baden, Miss Goulash y Guanaco.

La feria del vinil, en El Prohibido Centro Cultural, se abre hasta el domingo a las 12:00. Este espacio se apertura como una opción para adquirir discos de vinilo. (FCS) (F) #

## Evento

# 400 músicos tendrá la Fiesta de la Música

**Cuenca.** La decimonovena edición de la Fiesta de la Música, que organiza la Alianza Francesa, se llevará a cabo del 19 al 20 de junio y contará con la participación de 400 músicos locales, nacionales y extranjeros de diversos géneros. El pre concierto se llevará a cabo el 16 y 17 de junio en el teatro Sucre, con el concierto lírico Cuenca opera fest.

Suman 27 escenarios, entre espacios públicos y privados, los que albergarán a cerca de 57 agrupaciones. El 60 por ciento de las bandas, son locales.

Audrey Lureau, directora de la Alianza Francesa de Cuenca, detalló que los espacios abiertos serán: El Vado, Puente Roto, Parque de la Madre, CIDAP, La Merced y el Parque Calderón.

Por su parte, Mateo Estrella, presidente de la Alianza Francesa de Cuenca, agradeció a quienes colaboran desinteresadamente con el festival, "a los que están tras bastidores" agregó. En cuanto a los diseños



Carmen Moreno, Mateo Estrella, Audrey Lureau y Monserrat Tello durante la presentación del festival. - Fabián Compadre, [EL TIEMPO]

de este año, las artes correspondientes a Erika Bermeo.

### -Preocupación

Sobre la ausencia de algunas bandas y el método de selección de los participantes, Lureau, manifestó que un grupo de tra-

bajo de la Alianza Francesa, está encargado de escoger a las agrupaciones que constan en la lista de participantes. Aunque no dio detalles sobre la experiencia del jurado, mencionó que tuvieron una ardua tarea al recibir 300 carpetas. (FCS) (F) #



# La música festeja hoy a lo grande

Un total de 36 bandas de diversos géneros como rock, reggae, hip-hop, jazz y otros ocuparán escenarios.

Los jóvenes integrantes de las bandas son los que más expectativa tienen de la edición 2015 de la Fiesta de la Música. Para algunos artistas que hoy llegan a los escenarios, esta es la primera vez que son parte de este evento.

Bernardo Arévalo, de "Los Pastizales", se quedó fascinado por la intervención de su grupo anoche, en la que interpretó junto con sus compañeros composiciones propias de indie rock, una fusión de géneros folclóricos con el rock logrando melodías más interpretativas.

Los cuatro miembros de "Son de Barro" han preparado un repertorio de 11 melodías para interpretar hoy, a las 12:00, en el Parque Calderón. Tienen de jazz tradicional fusionados con ritmos latino, caribeños y música ecuatoriana figuran en la primera parte del show.

Esta banda explora las propuestas de grandes maestros del jazz como John Coltrane o Charles Mingus quienes han influenciado en "Son de Barro". Basados en estas influencias hoy entonzarán un set swing, cool jazz y otros señala Pedro Ortiz. También harán jazz de los años 40 o 60 en versión latin, arreglados y adaptados por el grupo.

Quiénes desean concertar y ver a la banda "Hollida", tendrán que acudir a la plaza de El Vado. A las 14:00 empezará su actuación con melodías de rock psicodélico. Cinco músicos trabajan en un género que recoge las tendencias de todos los inte-

grantes, lo que da como resultado sonidos de rock and roll a la garaje, punk y folk.

Ernesto Aguilar, uno de los miembros del conjunto, está contento de estrenarse en la Fiesta de la Música y para este estreno han determinado ocho canciones por 45 minutos de show. Canciones de las primeras que produjeron y dos nuevas se tocarán en esta ocasión. Para Aguilar, estar en el escenario es un escalón para crecer profesionalmente.

## Generaciones

Hablar de la agrupación "Tribus" es hablar de la unión de dos generaciones de músicos: los experimentados de Bassa y los jóvenes talentos que surgen en la ciudad. Las dos partes se apoyan, los unos en la experiencia y los otros de la frescura de la nueva era.

Pedro Astudillo dice que la propuesta que traen es nueva, si bien están dentro del metal aprovechan todas las bondades del rock para plantear una amalgama de géneros y transformarlo en melodías con mensaje político social. De esa manera es como se han preparado algunas bandas locales para presentar lo mejor de sus composiciones en ritmo y letra.

## Organización

Audrey Loreau, directora de la Alianza Francesa de Cuenca, anfitriona de la Fiesta de la Música, asegura que todo está listo para la fiesta. Los seis escenarios al aire libre donde actuarán las bandas se han acondicionados con sistemas de bases, sonido y amplificación.

Cuatro de ellos se ubican a lo largo del río Tumbamba, para que el público haga un recorrido por las rutas cercanas a las orillas y llegue a los escenarios, mientras dos se sitúan en el Centro Histórico. Loreau señala que cada escenario cuenta con



## EN PLAZAS Y PARQUES

La Fiesta de la Música arranca hoy a las 10:00, en el COADP, junto al parque De La Madre. Tres invitados actuarán hasta las 12:00, acompañando con el Coro Infantil de la Escuela Francesa, al Ensamble de Violines y con el "Pachayaku", agrupación de música ecuatoriana.

A las 11:00, el ritmo se adelanta del Parque Calderón, la agrupación "Los Compadres" abrirá el concierto. El público disfrutará hasta las 14:00 de talleres como "Son de Barro", "Ricardo Pita", "Wado Viteri", "Yes Arana", "La Máquina" y "Carnelito".

A las 14:00, dos escenarios se encienden con la música: El Vado y la plaza La Merced. Seis agrupaciones actuarán por siete horas en El Vado. El concierto se abre con "Mollia", luego vendrán propuestas de "Los Superhéroes", "Wes Roca", "Tribus", "Came de Calderón", "Molotov Bar" y "Or". En la plaza La Merced la música estará a cargo de "Yanamarika", los "Mov Big Band", "Amanda Viteri", "La Avellaner", "Emakara", "Impulsión de Cuenca" y "Radio Fartemira".

Los conciertos en el Puente Roto y parque De La Madre empezarán a las 15:00, en el primer momento actuarán seis grupos. El espectáculo será hasta las 21:00. Grupos y solistas de varios géneros musicales dependerán su talento, entre ellos: "Vine Reggae", "Yehuarasimón", "El Foco Fudo", "Armadita de Jaguar", "Capital Klax" y los "Dios".

## MÁS DETALLES

En el parque De La Madre la Banda hará hoy desde las 15:00 hasta las 18:00 con "Daniel Meléndez" y "Los Corcoranos", "Armas 0050", "Mundillo", "Da Pasa", "Waden Baden" (Banda Francesa) y "Guevara".

Las agrupaciones seleccionadas para la Fiesta presentarán diversos géneros, entre ellos los de música ecuatoriana y otros como el reggae, rock y sus diversas versiones, jazz, hip-hop, por citar algunos.

La Fiesta de la Música tiene una app que se descarga gratis de las tiendas "App store" y "Google play", para android y iPhone, allí está la información por días, escenarios y horarios. Se llama "mufest".

los permisos respectivos de las entidades de control para brindar la seguridad al público y participantes y para el control del tráfico vehicular. (BSC-0)



Guanaco Mc, 2015. F: ROID



Pastizales, 2015. F: Daniela Durán



Ricardo Pita, 2015. F: Alianza Francesa



La Máquina Camaleón, 2015. F: GONE



Mundos, 2015. F: Alianza Francesa



Da Pawn, 2015. F: ROID



Armada de juguete, 2015. F: GONE



# RECONOCEMOS A:

Embajada de Francia, Institut Français  
Unión Europea en Ecuador

Municipalidad de Cuenca a través de la Dirección de Cultura, EMAC, ETAPA, Acción Social Municipal, Fundación Iluminar, Fundación de Turismo; Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Casa de la Cultura Núcleo del Azuay, Policía Nacional, Elecaastro, Gobernación del Azuay, Banco Central del Ecuador, Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Universidad Nacional de Educación (UNAE), Orquesta Sinfónica de Cuenca, Conservatorio de Música José María Rodríguez, Centro Abraham Lincoln, Asociación Hotelera del Azuay, Consejo de Seguridad Ciudadana, CNT, CIDAP, Acción Social Municipal, Ballet Nacional del Ecuador, Municipalidad de Azogues.

Agradecemos por su apoyo constante en favor de varias manifestaciones culturales y artísticas, en especial para la Fiesta de la Música a: Graiman, Azende (Zhumir) y Señal X, Banco de Guayaquil, Banco Continental, Empresa Eléctrica Centrosur, Emposur-Coca Cola, Cervecería Corona.

Montana, Pinturas Cóndor, Elecaastro, Etapa, EMTET, Pilsener, Cámara de Turismo, Turisa, Morena Brothers, LAN Ecuador, Mall del Río, Larot- print, Yamaha, Tutto Fredo, Tugalt, Artelia, Instituto San Isidro, Foto Club Cuenca, La antesala, Meet to go, Toyota, Rensecurity Cía. Ltda., Hotel Inca Real, Bauhouse Hostel, Hotel Casa del Águila, Golden Prague Pub, Hostal Yakumama, La Cigale, Posada del Ángel, OH¡MG, Grafisum, Diseño Mientoame.

Radio Francia, Ondas Azuayas, La Voz del Tomebamba, Radio Cuenca, Radioactiva (FM 88), Súper 9.49, Antena Uno, Diario El Tiempo y Diario El Mercurio.

Y gracias a la participación de decenas de centros culturales (en especial al Prohibido Centro Cultural), bares y otros espacios que acogieron a la Fiesta de la Música en estos treinta años.



1

Río Tomebamba

Av. 12 de Abril

- 
1. Plaza del Otorongo
  2. Parque Calderón
  3. Plaza de la Merced
  4. Puente Roto
  5. Parque de la Madre

2

3

4

5

Calle Larga

Paseo 3 de Noviembre

Av. Solano



“

Cuenca, si la vemos desde el aire, es un valle donde geográficamente todo confluye, el cuencano siempre pasa el río, se va caminando, sube las escalinatas y todo gira en torno a lo que le rodea. Cuando va a la Fiesta de la Música, uno se encuentra con todos, porque va el metalero, el reguetonero, el rapero [...]. Yo creo que esa posibilidad de integración geográfica que da la ciudad rompe las barreras y permite que haya inclusión. La ciudad tiene estas variables, a más del aspecto geográfico, la ciudad es transitable y por este factor la gente se puede desplazar a pie por conciertos cuando hay un festival; de hecho, en la Fiesta de la Música se camina hacia los distintos escenarios, hay una ruta bien trazada, se pasa por el Otorongo, después se sube por la Calle Larga, luego se bajan las Escalinatas; es interesante todo lo que esto genera.

”

Renato Zamora, 2020

Alliance Française  
CUENCA - ECUADOR

COLECCIONABLE 38 - EDICIÓN ESPECIAL

# FIESTA DE LA MÚSICA 2016

CUENCA - ECUADOR

17-18 DE JUNIO · MÚSICA GRATUITA · FIESTA SIN ALCOHOL · 20 ESCENARIOS · 52 BANDAS · 300 MÚSICOS



Afiche 2016  
Diseño: Francisco Ramírez



Paola Navarrete, 2016. F: Luciana Musello

# 2016

“

Todo evento importante conlleva polémica. Recuerdo que en el 2016 dijeron que la Fiesta de la Música se había quiteñizado; pero resulta que ese año teníamos a los grupos y bandas de Quito que estaban en plena moda, ellos vinieron y se presentaron en el Parque de la Madre y en otros escenarios; ese año resultó ser uno de los mejores, a la gente le encantó, sin lugar a dudas fue de altísimo nivel. A mí

me agrada mucho porque cada vez que llega esta temporada ya se empieza a hablar de música, se activa toda la escena, para bien o para mal, pues también hay muchos músicos que se quejan de no recibir una paga o no ser invitados.

”

Jorge Piedra, 2020

FECHA

17-18  
JUN

Alianza Francesa  
GAD Municipal



AUSPICIANTES



GÉNEROS

Indie rock, metal, tradicional, pop, jazz,  
rock acústico, gospel, tradicional  
latinoamericano, música alternativa,  
rock alternativo, reggae, ska,  
experimental



ESCENARIOS  
PÚBLICOS

Parque Calderón  
Plaza El Otorongo  
Esquina de las Artes  
Parque de la Madre  
Teatro Pumapungo  
Puente Roto  
Goza  
MIES  
Parque Curiquingue



AUDREY  
HARLUREAU EAU

TOTAL ARTISTAS

52 BANDAS  
300 MÚSICOS

AÑO DE EDICIÓN  
2016



Goza, Café Austria, El mesón español,  
La Pérgola, Wunderbar Café, La Viña,  
Akellarre, El Pedregal Azteca,  
La Barraca, Hostal Yakumama

BANDAS

- Maga Monfort
- Apolo Gavilán
- Ghizane
- Miscanti
- Nockah
- Orquesta Sinfónica de Cuenca
- La sociedad de jazz del Ecuador
- Ñandú
- Reynel Alvarado
- Tren-Los tronajeros
- Alci Cooper
- Pastizales
- Moshi Moshi
- Abbacook
- Ricardo Pita
- Los vuelos de Mariangula
- Lolabúm
- Mitayo
- Decabulla
- Ciudad Santa
- Ángel Caído
- Santa Muerte
- Cabal
- Miscanti
- Pachayaku
- Juanze
- Los Kanguiles
- Paola Navarrete
- Mala Vibra
- Evha
- André Farra
- Van Fan Culo
- Bueyes de Madera
- Tripulación de osos
- Jodamassa
- Alkaloides
- El gafa (Francia)
- La Máquina Camaleón
- Mateo Kingman
- Son de Barro
- Orphans of swing
- Ñandú
- Afro Colombian Jam.
- Kleznjazz
- Chenopodium Quinoa Wild
- Armada de juguete
- Taki

DECIDIMOS DECIDIR LA EDICIÓN 2016 DE LA FIESTA DE LA MÚSICA A LOS DAMNIFICADOS DEL TERREMOTO, IMPLANTANDO LOS DÍAS 17 Y 18 DE JUNIO UNA SERIE DE INICIATIVAS PARA LOGRAR UNA RECAUDACIÓN DE FONDOS QUE SERÁN DESTINADOS A LOS AFECTADOS.

Hoy la Fiesta de la Música es en espacios públicos (Diario *El Tiempo*, 18 de junio de 2016).

Alrededor de 30 bandas de rock, jazz, hip-hop, reggae y pop convirtieron el Parque Calderón y las orillas del río Tomebamba en escenarios donde se cerró la tradicional Fiesta de la Música (Diario *El Tiempo*, 19 de junio de 2016).

"El 17 y 18 de junio se desarrollará en la ciudad la XVII edición de la Fiesta de la Música, acogerá 300 artistas con conciertos y eventos en distintos puntos de la ciudad. Este año será de carácter solidario por los damnificados del terremoto de Manta, por lo que piden a los asistentes llevar donaciones..." (Diario *El Tiempo*, 4 de junio de 2016).



Camisetas oficiales de  
la #FDLM2016solidaria  
Diseño: Francisco  
Ramírez



La Alianza Francesa de Cuenca, sus socios, los músicos y todos los colaboradores de la Fiesta de la Música se unen en una sola voz para expresar a través de la música su solidaridad y juntar esfuerzos para brindar apoyo a las zonas más afectadas por el sismo que estremeció al país el sábado 16 de abril de 2016. Por ello, decidimos dedicar la edición 2016 de la Fiesta de la Música a los damnificados del terremoto, implantando los días 17 y 18 de junio una serie de iniciativas para hacer una recaudación de fondos que serán destinados a los afectados. #FDLM2016solidaria

(Alianza Francesa, Fiesta de la Música, 2016).



La banda Moshi Moshi, integrada por la guitarrista Ángela Peñaherrera (FO), el cantante y guitarrista, Roberto Chalela, Denisse Chalela en el bajo y José Carlos Nicolás en la batería. —

Creatividad, originalidad e innovación fueron la tónica de este encuentro de artistas y culturas cumplidos durante dos días.

Música en esta ciudad, luego de su presentación en la edición de Quito y de una gira en otros países de Sudamérica.

### Rock indí

Moshi Moshi es una banda relativamente joven, con dos años de haberse creado, junta talentos femeninos y masculinos de Guayaquil y de distintas generaciones, trajo para la ocasión rock indí e full rock, cuyas notas son armoniosas y estridentes en ciertos momentos, logrados con el apoyo de dos guitarras, un bajo y una batería.

Ángela Peñaherrera es guitarrista, Roberto Chalela canta y toca la guitarra también, mientras que Denisse Chalela ejecuta el bajo y José Carlos Nicolás la batería, explicó Ángela, al manifestar: "traemos full rock, con alegría y sobre todo mucha energía para esta Fiesta de la Música en Cuenca, que es un festival bastante grande y conocido".

Esta banda pese a estar recién conformada, sus integrantes tienen una amplia trayectoria en el mundo de la música con distintas agru-

Los acordes de la guitarra del cantante guayaquileño Ricardo Pita, del bajo de David López y del baterista Jean Marco Armijo se fusionaron en la segunda jornada de la Fiesta de la Música Cuenca 2016, durante su presentación en la glorieta del parque Calderón, frente a un público variado que se dio cita para disfrutar de este concierto la mañana de ayer.

"Estamos presentando mi segundo disco que se llama "Amuletos", pero en esta ocasión trajimos una fórmula de "power trio", con un repertorio más para festival. Entonces la idea es hacer bailar a la gente hoy, con eso venimos, con harta energía y buena vibra", sostuvo Pita previo a su presentación, al destacar la oportunidad de ser parte de la Fiesta de la



Ricardo Pita (FO) y los músicos David López y Jean Marco Armijo ensayan en la glorieta del parque Calderón, previo a su concierto. —

paciones, por lo que su música resultó interesante y cautivadora.

Moshi Moshi es la traducción japonesa de hola en español, nombre que le dieron a la banda por el gusto que tienen Ángela y Roberto por los comic y anime de Japón, así como por los juegos de video y las artes marciales.

### Innovación

Entre las innovaciones que se evidenciaron en esta edición 2016, destacó la propuesta de la banda quiterña Van Fan Culo, cuyo director y compositor es el artista Efraín Granizo, tiene el aporte de la creativa de origen ruso Polina Cold, encargada de diseñar y elaborar los accesorios, muchos de ellos extravagantes, utilizados durante el show.

Se complementa el espectáculo con los pasos vertiginosos y movimientos sensuales y mágicos de las bailarinas Nicole Rosero y



Público de distintas edades se dio cita la mañana y tarde de ayer en el parque central de esta ciudad. —

Gabriela Moncayo, ofreciendo un espectáculo único.

La Fiesta de la Música Cuenca 2016 fue organizada por la Alianza Francesa local y la Municipalidad, contó con el apoyo de entidades públicas y privadas, tal el

caso de Graiman, presentó distintos géneros, que fueron desde la latinoamericana, pasó por el jazz y subió sus decibeles hasta el rock metálico, logrando atraer la atención de jóvenes y adultos en sus 20 escenarios. (JAC) (O)

# Cultura



La Máquina Camaleón es una de las bandas que estará en el evento principal del 18 de junio. — EL TIEMPO

## Festival

# Fiesta de la Música tendrá 300 artistas

**Cuenca.** La 17 edición de la Fiesta de la Música se llevará a cabo el 17 y 18 de junio en sus tradicionales escenarios: abiertos y privados. Este año tiene la característica de ser solidaria, en beneficio de los damnificados por el terremoto.

El 16 de junio, a las 10:00, se abre el festival con la feria Música, arte y gastronomía en el Ministerio de Industrias y Productividad, MIPRO; a las 17:00 en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP se abre un conversatorio sobre la marimba, recientemente declarada patrimonio nacional.

En la noche, a las 19:00, el concierto inaugural será en el parque Curiquingue, Totoroacha, con la presentación de las bandas Leteléfono, Armada de Juguete y Taki y a las 20:00, el

concierto de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, en el Teatro Pumapungo. Hasta las 24:00 los espacios privados se abren para recibir a distintas agrupaciones.

### - Abierto

El evento central se desarrollará desde las 11:00 en el Parque Calderón con indie rock, 14:00 Plaza del Otorongo con rock y metal, desde las 15:00 en la Esquina de las Artes con tradicional y pop, a las 14:00 en el Puente Roto con sonidos experimentales, a las 16:00 en el Parque de la Madre con variedad de géneros y a las 15:00 en el Teatro Pumapungo habrá sonidos jazz.

Este año la Fiesta de la Música tendrá un tinte solidario, por lo que piden a los asistentes llevar donaciones para los damnificados por el terremoto. (FCS) (F)

dolor sit amet

tempor magna  
Ut nunc et  
et netu et  
tury ece  
na Maecena  
te vel auctor  
teli Pel  
vinti teli  
veht lacin  
ero temp  
ate auzue  
non magna  
nunc Vi  
que Ali

In portitor  
umiv augue  
puru celeri  
vite pretium  
e-et neque  
eleifend Ut  
aliquet pede  
fendi e dapulu  
lente que magna  
Donec Ulandit  
et eui mod puru  
metu in lacinia  
apten

Donec ut e t m lectu  
con equat Etiam ege  
quam erat volut at  
in nunc porta tri tique  
auzue

Lot em ipsum dolor sit  
Qui que aliquam temp or  
Pellente que halitant  
tri tique enectu et ne  
male uada lame ac tury  
ta Nunc ac magna Mac  
odio dolor vulutate vel a  
ac accu an id teli  
lente que cur v aniti  
Pellente que portitor velit lac  
ta ece ta auctor diani ero te  
u auz ne vulutate auz  
vagna velitu Cra non mag  
el ante adji cin-thoncu  
nu a mi Morli neque Ali  
am erat volut at

er ultrice loborti ero  
nte que halitant morli  
que enectu et netu et  
uada lame ac tury ece  
Prom enq et ante vitae  
tudin lo uete metu quam  
nithi vitae celeri  
una interdu  
nunc ma a eceh pede  
ama





Los vuelos de Mariangula, 2016. F: Luciana Musello



Abbacook, 2016. F: Luciana Musello



Presentación en la Glorieta del Parque Calderón, 2016. F: Fabián Quezada



Bueyes de Madera, 2016 F: Alianza Francesa



Tripulación de Osos, 2016. F: Alianza Francesa



Alkaloides, 2016. F: Luciana Musello



Pastizales, 2016. F: Luciana Musello



Lolabúm, 2016. F: Luciana Musello

# Promoción de la Fiesta de la Música, el diseño y las redes

Algo que me gusta muchísimo de la Fiesta de la Música es la parte gráfica, es decir, el afiche; cada vez hacen cosas más bonitas, se nota que no están improvisando y que estamos frente a un evento de gran nivel.

Jorge Piedra, 2020

**D** Desde 1991, en Cuenca se abre un espacio para el encuentro de las subculturas urbanas, antes la escena cultural se limitó a posicionarse en lugares específicos de la ciudad como teatros, bares y casas de amigos. La oportunidad de salir a las calles y empoderarse de los espacios públicos atrajo a miles de espectadores de casi todas las edades para celebrar la música y la libertad de expresión. De este modo, se entiende el gran giro cultural de las sociedades contemporáneas hacia los festivales de música; la experiencia de escuchar en directo a los músicos desencadena una serie de acciones y expresiones socioartísticas que permiten a los asistentes vivir momentos estéticos identitarios como símbolos sociales o personales, así como de resistencia y de lucha política.

A la par del desarrollo musical de la Fiesta de la Música se generó un espacio

de expresión para el diseño gráfico. El reconocido diseñador cuencano Fabián Álvarez, quien durante una década realizó el afiche de la Fiesta de la Música, nos comenta que en el inicio la gráfica era compartida desde Francia; sin embargo, Marcel Taillefer, de la Alianza Francesa de Quito, y Sophie Roy, de la de Cuenca, promueven la creación local y esta comienza a tener un papel importante con el apoyo de los estudios de diseño ADN y Helou (2002-2012); gracias a su metalenguaje, el público empieza a vivir la Fiesta con semanas de anticipación, pues la ciudad se engalana con ilustraciones impresas en grandes afiches y carteleras, se inician sus colecciones, guardando los afiches como souvenirs y crear una simbiosis en el entendimiento de la música con una muletilla visual.

Son dos tipos de arte, dos lenguajes que invitan al reconocimiento de los sentimientos y emociones en el públi-

co que los percibe, los dos comparten conceptos a la hora de hablar de ellas como el tono, el ritmo, la armonía, la repetición, la intensidad. Es por eso que detrás de cada Fiesta existe un estudio de identidad visual, ya que no se centra específicamente en la música, sino en el compendio cultural de cada ciudad;

y el diseño gráfico conoce cada uno de estos símbolos para llegar fácilmente a la audiencia, utilizando elementos que se definen en función de la música: la tipografía a utilizar, el estilo, la paleta de colores, los símbolos e imágenes colectivos.



Alianza Française  
CUENCA-ECUADOR

**23** JUEVES  
JUNIO  
BARRANCO  
DESDE LAS 16h00  
170 MÚSICOS  
42 BANDAS  
17 ESCENARIOS

**FIESTA  
DE LA  
MÚSICA**  
CUENCA

2011

EVENTO  
GRATUITO  
MÚSICA  
SIN ALCOHOL

“

La esencia de la Fiesta de la Música es el color porque se da en la ciudad, en las calles. En el 2001 y 2002 no hicimos afiches, pero sí creamos un gran cartel que era el *backing* del escenario y este se reprodujo; el 21 de junio salías por la calle y te encontrabas un concierto en todo lado, había una tendencia de conciertos en los bares: el Palo Santo, el Tranquilo, el Wunderbar [...]. La Fiesta de la Música es una cosa callejera, nosotros con este tema organizamos Infusión, un festival de diseño, y justamente se trataba de tomarse los espacios públicos, fue una versión especial de la Fiesta de la Música que dialogaba con el diseño contemporáneo. Sophie Roy tuvo la visión de contratar a una agencia para producir la gráfica, y esta ya no era solo una cosa eventual sino una marca de la Alianza Francesa. El siguiente director hizo la gestión para unificar la imagen de Cuenca con la de Quito, ya que allá manejaban otra imagen y al director Marcel Taillefer (de Quito) le gustaba más lo que hacíamos acá. Usábamos colores primarios y, dependiendo del fondo, aplicábamos el logo de la Fiesta de la Música que es utilizado mundialmente; en Francia hacían un concurso de afiches y el ganador se usaba a nivel mundial. Entonces, te pasaban ese arte en alta resolución y luego colocabas los auspiciantes. Pero eso no le gustaba a Marcel, él prefería hacer algo propio, algo local, por lo que nunca usamos los artes que nos llegaban de Francia, definitivamente se referían a otro contexto; así pudimos tener libertad y generar una imagen propia, referencias visuales que tienen que ver con un contexto corporativo que aunque suene raro es real, el estilo gráfico de la Alianza Francesa y de la Fiesta de la Música van de la mano.

”

Fabián Álvarez, 2021

**E**l diseño gráfico revoluciona la forma de comunicar, desarrollándose de acuerdo a la época de las sociedades. Constituye una herramienta que reúne las ideas y expresiones que se vivieron en comunidad, necesidad inherente al ser humano de relacionar las emociones con los productos culturales para que la experiencia sea más significativa. En la gráfica de las distintas ediciones de la Fiesta de la Música encontramos varios símbolos de Cuenca; el río funciona como un *must* del signo natural para la ciudad, ya sea representado por una línea zigzagueante en el caso del afiche de 2019 diseñado por Juan José Loja, en el fondo azulado del afiche de 2018 de la diseñadora Analiz Álvarez, o en la nebulosa representación de 2017 de Cisne Aguirre. Así, la semiótica vendría a ser el ícono histórico de la gráfica de la Fiesta de la Música ya que es entendido cabalmente por la cultura en la cual la imagen será presentada, distribuida e interpretada. Pero la retórica de la imagen de la Fiesta va más allá de la representación de los códigos y signos icónicos de Cuenca, ya que el mensaje recurrente en la gráfica es la diversidad como una solución efectiva para la transmisión del mensaje, y está representada a través de las paletas cromáticas, de los distintos instrumentos musicales o del maximalismo figurativo que se encuentra en las ilustraciones, siempre acompañado de una alusión a la forma geométrica del círculo como símbolo de inicio y retorno a la Fiesta de la Música todos los años en torno a la celebración del solsticio de

verano, funcionando ante la comunidad como un arquetipo de ritual en donde su correspondencia es el encuentro anual de las distintas subculturas y estilos estéticos que la ciudad cobija.

En la gráfica de 2017, creada por la diseñadora Cisne Aguirre, técnicamente observamos un manejo correcto de la perspectiva y de la simetría de los elementos ilustrados, generando un ambiente de movimiento y de perfección hacia la complejización del círculo, mismo que transmite vida social y creatividad; los colores significan la fuerza de la identidad de Francia, así como la de Cuenca, representadas por sus banderas psicografiadas en la percepción oscura de la diseñadora, en tanto su experiencia con la Fiesta ha sido siempre en la noche y sus excesos; su entendimiento no se limitó a la técnica de ilustración sino que se expandió hacia la mirada contextualizada de un evento que tiene lugar cada año en la ciudad con distintas significaciones como los ríos, la luna llena, los puentes y escenarios montados en rincones clásicos de la urbe; este lenguaje audiovisual de la cotidianeidad permite que la comunicación publicitaria de la gráfica de la Fiesta sea más afín a la diversidad de públicos; así, la identificación de signos icónicos llega a ser objeto de conocimiento de un grupo, dotando al espacio de significados comunes para todos; el río Tomebamba, la luna espléndida en la noche y los “pequeños aliens” —llamados así por Cisne Aguirre— se encuentran en un punto clave de la ciudad como el Puente



Roto para el disfrute de la música y de los símbolos identitarios juveniles como es la estética *gamer*<sup>10</sup>. El código visual de esta gráfica remitiría a los sucesos que se desencadenan en los conciertos planificados para la noche, en donde el público tiende a relajarse en la oscuridad y hacer uso de su libertad, todo ello vivido en grupos, pues la mayoría de los asistentes van con amigos o familiares.

**Cristina Carrasco, 2020**  
**Análisis afiche 2017 y entrevista**  
**a Cisne Aguirre**



---

<sup>10</sup> La estética *gamer* es una copia del mundo como lo vivimos hoy en día a través de la visión de un juego electrónico o de la tecnología vectorial.



La promoción del o de los eventos es de suma importancia, contamos con el apoyo de medios escritos y radiales, pero lo más efectivo son las redes sociales; nuestro target son los jóvenes entre 18 y 35 años, ellos son los que vienen a la Fiesta de la Música; la promoción en radio y redes sociales está dirigida a este público. En 2017 contamos con el apoyo de los docentes de la Universidad del Azuay, quienes incentivaron a sus estudiantes a enviar propuestas de diseño para la Fiesta de la Música, esto nos permitió recibir muchos proyectos de gente muy comprometida. Las redes sociales han logrado que la Fiesta de la Música de Cuenca se dé a conocer a nivel internacional, y en 2017 la página de Facebook tuvo un *boom* con miles de likes en pocas semanas, tuvimos un gran alcance, la interacción virtual entre el público fue genial. Muchos de los músicos que se postularon son bastante jóvenes, por ejemplo, los integrantes del grupo quiteño "Les Petit Bâtards" tienen una edad promedio de 19 años; la respuesta del público con respecto a esta banda fue increíble, los chicos publicaron que por motivo de estudios se iban a separar y compartieron que se presentarían en la Fiesta de la Música... ya te puedes imaginar el furor que esto causó. Tuvimos 13 784 *likes* en la página de la Fiesta de la Música 2017. En ese año recibimos

sesenta postulaciones de grupos de jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 19 y los 26 años, que se formaban en colegios y universidades o eran amigos; ya que Cuenca es una ciudad pequeña, la mayoría de los músicos se conocen y es gracioso porque muchos de los grupos comparten músicos, entonces hay que tener cuidado porque un guitarrista puede tocar en dos grupos, por lo que no podíamos cruzar horarios y debíamos tener una muy buena organización.



**Tania Reyes, Coordinadora  
de Cultura de la  
Alianza Francesa, 2017**



2017

Conciertos

# Fiesta de la Música Llegará a Azogues

**Cuenca.** La XXI edición de la Fiesta de la Música se llevará a cabo los 16 y 17 de junio próximos, con los tradicionales conciertos en espacios privados y masivos. Este año, por primera vez se incluirá un escenario en la ciudad de Azogues.

Así lo reveló Audrey Lureau, directora de la Alianza Francesa de Cuenca, entidad encargada de organizar este evento desde 1996. Ella también agregó que este año habrá 12 escenarios, en los que actuarán 200 músicos de 43 bandas.

Además, señaló que el evento inaugural oficial estará a cargo de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, el viernes 16 de junio, a partir de las 20:00, en el Teatro Carlos Cueva Tamariz, bajo la dirección del maestro William Vergara.

De la misma forma, ese mismo día, de 14:00 a 19:00 en la Universidad Nacional de Educación, UNAE, en Azogues, se presentarán las bandas,

El ladrillo de cristal, Molicié, Kuyay, Los Despachos y White Lotus; de 15:00 a 19:00 Re - evolution Band, Pa'Jazzos, Zura y UNXPCTD. "Es la primera vez que llevamos el festival a Azogues" señaló Lureau.

También, en el centro Abraham Lincoln, de 19:00 a 21:00, subirán a escena Vintage Grove y Limón Francés.

Las presentaciones en espacios privados arrancarían a las 20:30 con Metalwaska en La Pérgola, en la Padre Aguirre 15 - 29, con música tradicional ecuatoriana.

A las 21:00, en Bill Bar, ubicada en la Calle Larga y Padre Aguirre, tendrá lugar un concierto de rock alternativo. A las 22:00 sube a escena Donnie Parko, con su indie rock, en Wunderbar, en las Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo, y finalmente, a las 00:00, Jungla Reggae Nagasat, se presentan en Hostal Yakumana, ubicada en la calle Luis Cordero 5 - 66.

- Sábado

Al día siguiente, la música se toma los espacios públicos. De 12:00 a 18:00, en el Parque Calderón, abren la serie de conciertos las bandas Maniati, Matazar, Draco and the Zodiac, Letelefono, Cometa Sucre y Astroyaks.

Otro escenario será la plaza de El Otorongo, que de 16:00 a 21:00 albergará a las bandas Adelhaid, Moria, Subliminal, Fat Chanchó y Morbid Sin.

Para los amantes de la música del mundo, de 17:00 a 21:00, en el Teatro Carlos Cueva Tamariz, estarán los grupos Curumbao, QSYDF y Pichirilo Tadioactivo y para quienes les gusta la música electrónica, se abre la Unidad de Cultura de la Universidad de Cuenca, en la avenida Doce de Abril y avenida Solano con Malena Peralta, Almat, We and the Machines, Sexabrete y Drop.

Para finalizar, en el escenario del Parque de la Madre,

## DJS DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Uno de los grupos participantes será Drop, de música electrónica; el mismo está conformado por DJ Daza, DJ Jaramillo, DJ Majorellana, que prepara creaciones propias para su actuación. En el año 2015 ya estuvieron en la Fiesta de la Música y ahora vuelven con una nueva integrante.

Este espacio significará un apoyo a la cultura, promoción y retribuir a la ciudad. Con esta fiesta se puede unir a las clases sociales, desde niños hasta ancianos, con diversos géneros musicales, una fiesta para todos, comentaron. (AVB)-(I)

que la Fiesta de la Música será en espacios públicos de una ciudad segura y amigable y que se promocionará al turista la Ruta Francesa, con un recorrido por sitios con influencia de cultura francesa. Este festival impulsa al turismo pues muchos vienen a la ciudad a verlo y esto ayuda a hoteles y restaurantes, dijo. (AVB)-(I)



El grupo Santa Muerte en el Parque de la Madre, una de las presentaciones que cerró la jornada. — Cortesía

## Arte

# Fiesta de la Música con escenarios llenos

**Cuenca.** Pasadas las 01:00 de ayer finalizó el concierto desarrollado en el Parque de la Madre, en la Fiesta de la Música, evento que el fin de semana puso en escena a unas 50 bandas locales e internacionales.

La Unidad de Cultura en la avenida Doce de Abril, donde se presentó música electrónica, y el Parque de la Madre en donde tocaron artistas de rock, ska y música alternativa, fueron los de mayor asistencia la tarde y noche del sábado.

El Parque Calderón con música

indie, El Otorongo con bandas de rock metal y el Teatro Carlos Cueva que acogió música del mundo, se sumaron a los escenarios públicos de la fiesta.

Los eventos fueron transmitidos a través de Facebook Live para que quienes no pudieron acudir a la fiesta, la vivan desde sus hogares.

La seguridad del evento permitió que no existan incidentes. "Ha sido un éxito", publicaron los organizadores en las cuentas de redes sociales del evento. (JPM) (D) ■

...ortitor conve  
...uere maia ed  
...uuru lectu  
...ero si amet con  
...ro qui uma  
...my er diet enim  
...amu a tellu Pel  
...ant morbi tri tique  
...u et male uada  
...ete ta Proin  
...ny pede Mauri  
...nec lorem In  
...laoret nonum  
...pendi e dit  
...at vulutate  
...nunc

...at ri u Ut  
...ni Inte et  
...Ut mani  
...unc azit  
...nzilla ni l  
...mod nat  
...lam vul  
...n neque  
...na cenur  
...faucibu  
...ac lieula  
...at li lula  
...ultrice  
...non cur u  
...accum an  
...wi i nith n  
...volutat um  
...nulla e et  
...quam id leh  
...quam vel nibb

...Cra dapibu  
...tituluui qui do  
...vehicula Maece  
...tri tique ac teny  
...qui mauri Cur  
...Nullam hendrei  
...ju to Fu ce iacul  
...cma pretium pede  
...le tie lacu at trav  
...at libero Qui que or  
...ri u Ut mole tie in  
...Inte et aliquet mauri  
...uanti li lula po uere s

...Nunc a ziti Curat  
...trinzilla ni l Dui l  
...eui mod erat Maece  
...ue Nam vulutate Dui  
...non neque loborti ma  
...Prae ent eui mod Done  
...a uze venenati cel  
...dapilu a con equat  
...Pellente que haliant  
...tri tique ac lileto  
...net uny er diet ut ju to  
...quam odio vitae tortor Prom  
...ndreit tempu arcu In hac  
...nta e platea dicunt t Su  
...a e potens Vivamus vitae  
...a adji cin et lacina o  
...Donec metu ma a mol  
...l tempu placerat vestibu  
...ndimentum li lula

...ju to Fu hendreit  
...cma pretium pede met  
...le tie lacu at travida w  
...at lileto Qui que omare  
...ri u Ut mole tie maia  
...Inte et aliquet mauri  
...matti lieula po uere v  
...Nunc a ziti Curat ur  
...trinzilla ni l Dui l  
...eui mod erat Maece  
...ue Nam vulutate Dui  
...non neque loborti ma  
...Prae ent eui mod Done  
...a uze venenati cel  
...dapilu a con equat  
...Pellente que haliant  
...tri tique ac lileto  
...net uny er diet ut ju to  
...quam odio vitae tortor Prom  
...ndreit tempu arcu In hac  
...nta e platea dicunt t Su  
...a e potens Vivamus vitae  
...a adji cin et lacina o  
...Donec metu ma a mol  
...l tempu placerat vestibu  
...ndimentum li lula

Lotem ipsum dolor sit amet  
Qui que aliquam temp or maia  
Pellente que haliant  
tri tique ac lileto

Lotem ipsum dolor sit amet  
con exten  
Maece  
a Fu ce  
pulinat u  
male uada  
modo ma  
Nunc ven  
Fu ce e l  
lente que hal  
enectis et n  
tame ac nuy  
pharetra nonu  
et oro Aenean

In portitor Dor  
umim auge  
puru celeri qu  
vitae pretium mat  
ri e et neque at  
eleifend Ut nonu  
aliquet pede non  
pendi e dapilu  
lente que magna In  
Donec llandit fe  
Donec hendreit le  
et eui mod puru il u  
metu m lacina nulla  
apten

tem ipsum dolor sit v  
que aliquam temp or ma  
te que haliant m  
ve enectu et netu  
ada lame ac turp ee  
vnc ac maia Maece  
vnc vulutate vel auct  
um an id teli Pe  
e cur u a ziti teli  
que portitor velit lacin  
auctor diani ero ten  
nec vulutate auzue  
magna vel tri u Cra non magna  
vel ante adji cin thoncu Vi  
vanu a mi Morfi neque Ali  
quam erat vulutate

Inte et ultrice loborti ero  
Pellente que haliant morli  
tri tique enectu et netu et  
male uada lame ac turp e e  
ta Proin eny er ante vitae  
ollicrudin po uere metu quam  
iaculi nith vitae celeri ma  
nunc ma a eel pede  
uma interdum  
lauc

## FECHA



Alianza Francesa  
Municipalidad de Cuenca  
Dirección de Cultura  
Fundación Turismo para Cuenca  
UNAE, UDAPE,  
Universidad de Cuenca  
Gruñan



### AUSPICIANTES



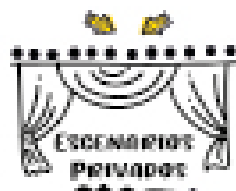
### GÉNEROS

Tradicional ecuatoriano, rock  
alternativo, indie rock, reggae,  
dancehall, rock-metal, world,  
electrónica, variedades



### ESCENARIOS PÚBLICOS

UNAE  
Teatro Carlos Cueva Tamayo  
Parque Calderón  
Plazuela El Otavango  
Parque de la Madre



### ESCENARIOS PRIVADOS

Universidad del Azuay, Centros  
Abraham Lincoln, La Pilegola, Billar  
Bar, Wunderbar, Hostel Yokumama

DIRECTORA A.F.

AUDREY  
HARDY-LUREAU

ASISTENTES  
20 000

AÑO DE EDICIÓN  
2017

### MEDIOS DE PROMOCIÓN

El Sempu, Radio Cooca, El mercurio, Metro  
Ecuador, Radio Ciudad, Super 94.8, Radio Cuenca,  
La mariposera, Antena Uno, Radio Familia RFI,  
Telecuenca, Unión TV, Telecama

### BANDAS

- Astroyaks
- Las despachos
- Almat (Soul 42)
- Donnie Parks
- Fat Chancho
- Monist
- Motazar
- Draco and the Zodiac
- Cometa Sacre
- Adelheid
- Moris
- Subliminal
- Morbid Sin
- Cumumbao
- OSYDF (Quimika Souly  
Distrito Funk)
- Pichinlo Radiactivo
- Malena Peralta
- We And The Machines
- Sexabrote
- Drop
- La Madre Triana
- Les Petits Batards
- Radio Elvis (Francia)
- De Real
- André Faria
- Santamuerte
- Acaeska
- El ladrillo de cristal
- Molise
- Kojay
- Lotelefono
- White Lotus
- Re-evolución Band
- Pañozos
- Zura
- UNAPCTD
- Vintage Groove
- Limón Francés
- Mitohwaska
- Elialico
- Jungla Reggae Ragad

"Los eventos fueron transmitidos a través de Facebook Live para quienes no pudieron acudir a  
la fiesta la vieron desde sus hogares"

2017. Cuenca. Foto de la música del momento con el momento de la fiesta. 2017



Re-evolution Band, 2017. F: Carlos Armijos



Radio Elvis, 2017. F: Carlos Armijos



Santamuerte, 2017. F: Alianza Francesa



De Raíz, 2017. F: Alianza Francesa



La Madre Tirana, 2017. F: Carlos Armijos





Swing Original Monks, 2017. F: ROID



Les Petit Bâtards, 2017. F: Carlos Armijos



# 2018



Diseño:  
Analiz Álvarez

Entre las novedades del festival promovido por la Alianza Francesa destaca la puesta en escena de la obra Coppélia, a cargo del Ballet Nacional del Ecuador junto con la Orquesta Sinfónica de Cuenca y el uso de nuevos espacios en Cuenca y uno en el cantón Azogues (Diario *El Tiempo*, 5 de junio de 2018)

Todos en modo #FDLM2018Cuenca!  
La playlist oficial de esta edición fue  
creada por PubliCorp.



## FECHA

**22-23**  
**JUN**



Resecurity CÍA. LTDA.  
Bauhouse Hostel,  
Hotel Casa del Aguila,  
Golden Prague Pub,  
Hostal Yakumama,  
Analiz Alvarez, Universidad del Azuay,  
UTPL, UNAE, GRAIMAN,  
Universidad Politécnica Salesiana,  
Universidad de Cuenca,  
Ballet Nacional del Ecuador,  
DCE-NÚCLEO DEL AZUAY,  
Alcaldía de Azogues,  
Alcaldía de Cuenca,  
TOYOTA



## AUSPICIANTES



## ESCENARIOS PÚBLICOS

Parque Calderón  
Parque de la Madre  
EDEC, Puente Roto  
El Otorongo, Museo Antigua  
Escuela Central  
TOCT, Azogues



## ESCENARIOS PRIVADOS

La Guarida, Mayu, El mesón español,  
El Pedregal Azteca, La Cigale, Fratello  
Vegan, Golden Prague, WUnder Bar,  
Hostal Yakumama

**DIRECTOR A.F.**

**ANTOINE**  
**LISSORGUES**

**ASISTENTES**  
**25 000**

**AÑO DE EDICIÓN**  
**2018**



## MEDIOS DE PROMOCIÓN

Radio Tomebamba,  
Radio Familia,  
El Mercurio, El Tiempo, RFI

## GÉNEROS

Indie, Hip-hop, Ska, World Music, Jazz,  
Electro, Rock-Metal, Música Clásica,  
Pop, Blues Rock'N'Roll, Rock  
Alternativo, Indie rock,  
Cantautor, Folk, Reggae

## BANDAS

Abbaocok  
Astroyaks  
Fat Chancho  
Soul 47 (Juguete y Alma)  
Phantom Bullets  
Marmensijack  
Di Panic  
Los Despachos  
Project de Side  
Tayos Tayos Tayos  
Neoma  
Ela  
Donnie Darko  
Tonicamo  
Okuzab y Venom  
Deadsouljazz  
H con Rumba  
Churo MC  
EAM Jazz Band (UDC)  
Druida Ensemble Celta  
Quito Ska Jazz  
Daniilo Arroyo  
Don Bolo  
Cuco  
Broken Back (Francia)  
Ganjah Roots  
Adrian Matos  
JSEB  
Bosón D'Higgs  
Mr. Monkey  
G.O.E.  
Minipony  
Coppélia Ballet  
Monra  
Mestizo  
Ciudad Natal  
Las Kabras bohemias  
Amyroct  
NO/VATOS, Vicente  
Roberto Ávila  
Cascos de Arena  
The Medanos  
María René y Daniel Villamagua  
Los días de sol  
Jungla  
Elenco de Música de la UNAE  
Interludica  
Urbana  
D.E.A.  
Coppelia Ballet  
Orquesta Sinfónica de la U. de Cuenca  
con la participación del coro polifónico

## "COMPETENCIA" ENTRE DJ'S

En el Electro, a presentarse en el Portal Artesanal de San Blas, las sorpresas vendrán de seis expertos en este mundo de las composiciones y las mezclas. Entre los invitados estrellas están Juan Carlos Vintimilla, conocido como "Juguete Vintimilla" quien junto con Alfonso Matute "Alma", conforman "Soul 47". Sus apegos son por el "minimal" y el "techno", ellos buscan sonidos que tengan tambores rítmicos africanos, combinados con el tech, que son resonancias fuertes y movidas.

La estrategia y sello de "Soul 47" es innovar, no caer en las rutinas, sino crear nuevas melodías con las cuales la gente disfrute de la buena fiesta, del buen "Dj". El trabajo es de absoluta creación. La presentación de mañana será aplicando el "back to back", que no es una competencia entre los "Dj", sino de complemento entre los tracks que programa Alfonso y los tracks que genera Juan Carlos.

Esta técnica permite explorar cada vez más y mejor la fiesta, cambiando el ambiente. Los dos mezclan, los dos programan, ellos ya se entienden. Las propuestas son creaciones, composiciones de los dos invitados. Todos los conciertos de la Fiesta de la Música son de libre acceso para el público. (BSQ-1)

## ROCK EN EL OTORONGO

Danny Galán, quien estará como solista y junto a los Besón D' Higgs, que son de soporte, alistan el repertorio para presentarse en El Otorongo.

El concierto de ellos es un maridaje de música con audiovisual. Un género rock estilizado y fusionado con hard rock, indie, melodías variadas.

Las letras y música son obras de Danny, quien ensambla su talento con los grandes músicos de la banda, como Fernando Marín en la batería, Paul Galán en el bajo y guitarra, Esteban Cañizares en la guitarra también, y en la voz Danny, un hombre que desde niño incursiona en este arte, y desde hace ocho años está como compositor incursionando en la música desde su perspectiva ya sea como solista o en bandas a nivel local y nacional.

Uno de sus últimos estrenos se llama "Sombra bajo el sol", un video filmado en Cuenca. Antes de ello salió "Misterio Luz". (BSQ-1)



En el Museo de la Ciudad se instaló un escenario para la música del mundo y el jazz. Jóvenes estudiantes de música alegraban el ambiente. (BSQ)

## MÁS DETALLES

■ La Fiesta de la Música ya es una tradición en Cuenca, son varias ediciones que se registran cada junio y la participación de bandas es numerosa, estas vienen de diversos espacios del país como también artistas franceses.

■ Este año, 52 conjuntos se presentaron en 17 escenarios entre públicos y privados de Cuenca y Azuques, entre el viernes y ayer. Todos con buena acogida del público que escuchó diversidad de géneros.

■ La música es vida y eso es lo que vivimos en este momento", dijo José Ramón que gozaba del ritmo en el Puente Roto. "Todo lo que tiene que ver con la música es una maravilla", expresó fascinado.

■ Camarógrafos que captaban los momentos de música, gente desde la meseta del Puente Roto observando a los conjuntos, así era la tónica. La alegría y el placer de escuchar música se extendió por la ciudad.



Sebastián Contreras, "Dj", abrió el espacio que tuvo como espacio el Portal Artesanal con muchos seguidores. (BSQ)





Abbacook, 2018. F: Alianza Francesa



Mestizo, 2018. F: Alianza Francesa



MiniPony, 2018. F: Santiago Neira



Roberto Ávila, 2018  
F: Santiago Neira





Donnie Parko, 2018. F: Alianza Francesa



Quito Ska Jazz, 2018. F: Alianza Francesa



Dead Soul Jazz, 2018. F: Jonathan Arévalo



Fat Chanco, 2018. F: Alianza Francesa







Cuenca - Azogues  
Ecuador



2019

# FIESTA DE LA MÚSICA

52 BANDAS  
17 ESCENARIOS

21-22 junio

Fiesta sin alcohol

Música Gratuita

Afiche 2019  
Diseño: Juan José Loja



La Tuna de la UDA. F: Paúl Carrión

# 2019

El viernes 21 de junio a las 19:00, la Alianza Francesa, en conjunto con la Universidad del Azuay (UDA), invitó a la inauguración de la Fiesta de la Música 2019, con un concierto al aire libre de La Tuna de la UDA, agrupación musical que interpretó temas musicales ejecutados esencialmente con instrumentos cordófonos: bandurrias, laúdes, guitarras; percusión menor y canto coral. En esta ocasión también se inauguró el nuevo espacio integrado común entre las dos instituciones que incluye un servicio de cafetería, Le Bistro Cafetería, con el afán de brindar un mejor servicio a la comunidad y a su vez aportan al embelleciendo del sector con estos diseños arquitectónicos. El acto de inauguración reunió a doscientas personas en el patio de la Casa de Servicio a la Comunidad de la UDA, y se desarrolló en presencia de autoridades como el Alcalde de Cuenca, la Embajadora de la Delegación de la Unión Europea en Ecuador y el Ministro Consejero de la Embajada de Francia en Ecuador”(Diario *El Mercurio*, junio de 2019).

## FECHA

21-22  
JUN

Embajada de Francia en Ecuador,  
Municipio de Cuenca,  
Fundación Turismo,  
Ministerio de Turismo,  
Municipio de Azogues,  
Delegación de la Unión Europea en Ecuador,  
Universidad de Cuenca,  
UPS, UDA, UNAE, UTPL,  
Gralman, Arteria, Peugeot, La Cigale,  
Posada del Angel, Hotel Inca Real,  
Hotel Casa de Las Culturas,  
Hostal Casa Central, Hotel Sélina Cuenca,  
Publicorp, 7 Studio, Rensecurity, Grafsum,  
Juan Jose Loja Diseño



## AUSPICIANTES



## ESCENARIOS PÚBLICOS

Explanada del Estadio / INDIE - FUSIÓN  
Puente Roto / ELECTRO  
Plaza El Otorongo / ROCK - METAL  
Plazuela del Vado / HIP HOP FUNK



## MEDIOS DE PROMOCIÓN

RFI, Radio Sonido 102.1, Radio Cocoa, el  
Poncho Magnético, El Tiempo y El  
Mercurio

DIRECTOR AF

ANTOÏNE  
LISSORGUES

ASISTENTES  
20 000

AÑO DE EDICIÓN  
2019

ESCENARIOS  
PRIVADOS

GÉNEROS

Indie fusión, electro, rock,  
metal, hip hop, funk

## BANDAS

La Tuna de la UDA  
Elenco de música UNAE  
Los días de sol  
Pemos de Fu  
Mr. Monkey  
FABULOU  
Alejandro Sánchez  
Nicolás López  
Paulo Freire Valdeizo  
Mago Monfort  
Il Viruz (-.-)  
Fragments  
Fayden  
Franken  
Sequoys  
Tikun, Ggpages  
Los Supersónicos  
Fragments  
Fayden  
Franken  
Sequoys  
Tikun  
Terceto Band  
Astringentes  
La Lemut  
AmyRoot  
Lorenzo Onco  
El ladrillo de cristal  
Sixtantes  
Boris Vian  
Majareta  
Terceto Band  
Los Walter Pumas  
Música para Camalones  
Las Rosas de Hiroshima  
Ludovico  
Cascos de Arena  
Letelefono  
Maniati  
Tshogue (Francia)  
Cadaver Exquisito  
Ancestro Espiritual  
Nemesek  
Ovotitan (Venezuela) Tribus  
Inmencia de una Alexitimia  
Paralisis  
Rotten Company  
Taita Machine  
Eliot the French Kid  
Ataw Allpa  
TVMOSCOSO  
ORBE  
Sumo Semblante  
La Creme Team  
Metodo MC & Chat Dojo  
Galaxy Club  
H con Rumba  
QSYDF

# 52 bandas, 17 escenarios y dos días de música

La edición 2019 reúne a 52 grupos en 17 escenarios de Cuenca y Azogues con intérpretes de diversos géneros. Hay agrupaciones con trayectoria en el festival y otras que por primera vez se han sumado.

Fabián Caspoverde S.  
cultura@eltiempo.com.ec

La música tiene su fiesta y en Cuenca se vive durante dos días en un festival organizado por la Alianza Francesa que reúne hoy y mañana a 52 bandas, nacionales e internacionales, en 17 escenarios gratuitos.

A la serie de conciertos han sido invitadas agrupaciones que ya formaron parte de las ediciones anteriores y hay otras que debutan este año. Un ejemplo son los grupos cuencanos 'Maniatí' y 'Ancestro Espiritual'.

El primero está conformado por el bajista Juan Cristóbal Jara, el tecladista y encargado de las secuencias midi, Juan Carlos Figueroa, y el baterista, percusionista y saxofonista Ismael Molina.

Provenientes de distintas bandas, se unieron en 2016 y pusieron en pie 'Maniatí' una propuesta a la que la enmarcan dentro del género electrónico-orgánico,

con la que fusionan los elementos de la electrónica clásica, teclados, midi y baterías electrónicas fusionadas con los instrumentos acústicos.

A decir de Jara, el sonido de 'Maniatí' es una mezcla de jazz, rock, 'drum and daisy' y electro-jazz. Por el momento cuentan con unos ocho temas propios que esperan plasmar en su primer material discográfico.

Por el momento, los temas 'Orbitaje', 'Raíz' y 'Calle Humbolt' constan en la plataforma Youtube, y están trabajando en 'Agua'.

Motivados por su participación en la Fiesta de la Música, proponen una puesta en escena con danza aérea a cargo del grupo 'Gravité Zero' y de la proyección de un trabajo visual que se acopla a los sonidos. Según Jara, "la música acompaña una nueva experiencia audiovisual".

'Ancestro Espiritual' también se sube por primera vez al tren musical de la Fiesta de la Música.

Luego de un tema introductorio tocarán 'Sin fe',



# Llega la Fiesta de la Música

DOS DÍAS CONSECUTIVOS PARA DISFRUTAR DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES



## Festival

La llovizna no espantó ni al público ni a los artistas que se abrigaron con los sonidos.

Cuenca y Azogues se alistan para la Fiesta de la Música 2019. Este año, el evento se realizará los días viernes 21 y sábado 22 de junio, con presentaciones públicas y privadas.

Para esta edición se recibieron 199 propuestas de bandas musicales de Quito, Cuenca y Guayaquil, además de otros países como Argentina, Colombia y México; pero finalmente se seleccionaron 46 bandas.

El festival, promovido por la Alianza Francesa de Cuenca, con el apoyo de la Dirección Municipal de Cultura, Recreación y Conocimiento, reúne diversos géneros musicales, al igual que públicos.

A decir de Antoine Lissorgues, director de la Alianza Francesa de Cuenca, de esta manera se superan obstáculos que impiden el acceso



Se contará con representantes de varios géneros musicales.

a infraestructuras o manifestaciones culturales.

La presentación oficial del evento se realizará hoy, a las 09h30, en el lobby de la Alianza Francesa de Cuenca, ubicada en la Tadeo Torres 1-92 y avenida Fray Vicente Solano.

Mientras que, a partir de las 20h00, en Bar Bumba, se tiene previsto el lanzamiento

En ediciones anteriores, la Fiesta de la Música llenó los espacios públicos. Foto: Archivo.

## DATOS

- El viernes 21, el festival llegará a espacios privados de Cuenca y a la Plaza de la Juventud de Azogues.
- Mientras que el sábado, en Cuenca se tendrán presentaciones en 4 espacios públicos, desde las 16h00.

to oficial, con la participación de bandas cuencanas y jurados. (E)



Tshegue, 2019. F: Raffaella Narváez



Cadáver Exquisito, 2019. F: Raffaella Narváez



Inminencia de una Alexitimia, 2019 F: Fabián Quezada



Método MC, 2019. F: Fabián Quezada



Ovotitán, 2019. F: Santiago Neira



Tribus, 2019. F: Santiago Neira

# espacios públicos

## sábado 17 de junio

1	<b>PARQUE CALDERÓN</b> <small>ROCK</small> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Myriad</li> <li>• Mizstar</li> <li>• Dingo and the Zedies</li> <li>• Lefraifono</li> <li>• Cometa Score</li> <li>• Autopythia</li> </ul>	13h00 - 18h00
2	<b>OTORONGO</b> <small>experimental</small> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adulband</li> <li>• Merle</li> <li>• Subliminal</li> <li>• Est. Chanco</li> <li>• Muebl Sin</li> </ul>	16h00 - 21h00
3	<small>TRANCE</small> <b>CARLOS CUEVA TAMARIZ</b> <small>WORLD</small> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumbore</li> <li>• QWEE (Quinta Ina y Centro Park)</li> <li>• Pichicha Baidasabay</li> </ul>	17h00 - 21h00
4	<b>UNIDAD DE CULTURA</b> <small>electrónica</small> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máxima Perilla</li> <li>• Almost Dead 60</li> <li>• Yes And The Machines</li> <li>• Sinalabite</li> <li>• Drop</li> </ul>	17h00 - 22h00
5	<b>PARQUE DE LA MADRE</b> <small>VARIEDAD</small> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Madre Triana</li> <li>• Les Petits Blancs</li> <li>• Bado Elay + Franco</li> <li>• De Sabi</li> <li>• Anghy Ferra</li> <li>• Sentimentale</li> <li>• Ayrenatha</li> </ul>	18h30 - 02h00

# viernes 16 de junio

## INAUGURACIÓN

Teatro Carlos Cueva Tamariz

**20h00**

**LA ALIANZA FRANCESA DE CUENCA PRESENTA DOS DIAS DE MÚSICA GRATUITA**

Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca bajo la dirección del Maestro William Vergara

UNAE ALZOGNES	UDA	CENTRO ABRAHAM LINCOLN
14h00 - 19h00 <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ladrillo de Cristal</li> <li>• Mollicie</li> <li>• Kuyay</li> <li>• Los Despachos</li> <li>• White Lotus</li> </ul>	15h00 - 19h00 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-volution Band</li> <li>• PaJazzos</li> <li>• Zura</li> <li>• UNXPCTD</li> </ul>	19h00 - 21h00 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vintage Groove</li> <li>• Limón Francés</li> </ul>

## ESPACIOS PRIVADOS

20h00	<b>Pájaro de Barro</b> <small>FOUK - ELECTRÓNICO</small> <small>Benny-Milly y Balfar (Buenos Aires)</small>	Le Bistro
20h30	<b>Metalwaska</b> <small>TRADICIONAL ECUATORIANO</small>	La Pírgola <small>Pañe Aguirre 15-29</small>
21h00	<b>Eliático</b> <small>ROCK ALTERNATIVO</small>	Billa Bar <small>Calle Larga 471 y Padre Aguirre</small>
22h00	<b>Donnie Parko</b> <small>INDIE ROCK</small>	Wunderbar <small>Escalata 3-4 y Calle Larga</small>
00h00	<b>Jungla Reggae - Nagast</b> <small>REGGAE/BANCAHALL</small>	Hostal Yakumama <small>Luis Cordero 3-46</small>

Artes del plegable 2017. Diseño: Cisne Aguirre



## EL CORAZÓN DE LA FIESTA DE LA MÚSICA: UN GRAN EQUIPO, LOS VOLUNTARIOS, LOS MÚSICOS Y EL PÚBLICO



Responsables de escenario  
Indie 2021 y voluntarios

**F**inanciar un evento multitudinario cada vez más grande es muy complejo, y debido a los fondos limitados, año a año, la Alianza Francesa convoca a voluntarios para apoyar la organización de la Fiesta de la Música, así como a bandas y músicos que son seleccionados por un jurado calificador; de igual manera, se convoca al concurso de la imagen gráfica, y es así como cada año, un pequeño ejército de voluntarios se suma a este esfuerzo titánico de sacar

adelante la Fiesta de la Música, evento que no cuenta con un presupuesto explícito, pues, a pesar de estar dentro de las actividades culturales de la ciudad y de tener treinta años de presencia no ha sido considerado en el presupuesto municipal de manera permanente; por ello, en cada edición, las autoridades de la Alianza Francesa destinan un tiempo importante a la búsqueda de auspicios de la empresa privada, del Gobierno local y de voluntarios que apoyen antes,

durante y después de los conciertos; la organización dura más de seis meses. Los voluntarios son, por lo general, jóvenes profesionales o estudiantes amantes de la música, fieles seguidores de la Fiesta de la Música, quienes se ponen a disposición del Departamento de Cultura de la Alianza Francesa en diferentes tareas, desde la promoción del evento en redes hasta la recepción y atención a los artistas e invitados.

El corazón de este trabajo es el personal de la Alianza Francesa, pues la Fiesta de la Música es el evento más grande del año organizado por esta institución, el núcleo alrededor del que giran cientos de cooperantes son: Antoine Lissorgues, director; Ana Lucía Ríos, Lore Criado-Engel, Daniela Piñango, Jhaneth Cordero, Soledad Rivera, Adeleine Cros, Soledad Gutiérrez y Miguel Tilleró.

Es muy importante recalcar que la Fiesta de la Música de Cuenca, fiel a sus orígenes franceses y a la filosofía de la misma a nivel mundial, es gratuita; por lo tanto, se realiza con la suma de voluntades, no tiene afán de lucro, y no puede costear más personal, artistas y otros profesionales que intervienen en su organización.

Los auspicios cubren los gastos de producción del evento, pues no se trata de un negocio con productores privados, si fuera así se cobraría por las entradas y entonces se traicionarían los principios de diversidad, gratuidad y libertad de uso del espacio público y democratización de la cultura, pues tendrían acceso solo

quienes puedan pagar los conciertos, pero ese no es el objetivo de la Fiesta de la Música, los conciertos producidos por la empresa privada tienen otra visión. Esta Fiesta (que no es un festival) promueve el desarrollo musical y a los artistas que luego pueden concurrir a la escena cultural.

El tema de la falta de remuneración a los músicos es una crítica fuerte para la organización, así como el porcentaje menor de bandas cuencanas en los escenarios, sobre todo, en la que se consideraba la sede principal, el Parque de la Madre. El porcentaje de bandas cuencanas ha cambiado de acuerdo con varios criterios, pero siempre es el mayor número; en cuanto al pago de los músicos, no ha sido posible por el reducido presupuesto que se maneja y porque a nivel mundial los artistas que se presentan en más de seiscientos ciudades alrededor del mundo en esta fecha no cobran las presentaciones, sean estas espontáneas en la calle o programadas en escenarios. Cada año cambia la magnitud de la Fiesta de la Música, la de Cuenca es la más importante en Ecuador y una de las más importantes del continente, su logística y preparación técnica tiene estándares muy altos. Este fenómeno es interesante, sin embargo, se aleja de la idea originaria de tomarse los espacios públicos de una manera un poco más orgánica.

En Francia se organizan muchos conciertos de artistas ya famosos y las



entradas siempre son libres. Desde su primera edición, la Fiesta de la Música ha tenido mucho éxito en Francia. Según el Ministerio de la Cultura, más de 18 000 conciertos se organizan cada 21 de junio en Francia, que representan cinco millones de artistas y más de diez millones de aficionados.

La Fiesta de la Música se celebra en más de 120 países en el mundo, en el solsticio de verano, se invita a todos los músicos a que se tomen el espacio público. Yo creo que aquí en Cuenca, al menos en la Fiesta de la Música, es posible esa práctica del uso del espacio público, con el apoyo del Municipio; recién veinte años después se está debatiendo y legislando ese uso, pero ustedes ya se tomaban las calles desde antes. En Europa, la tendencia de uso de la ciudad es a reducir los carros; cuando se generan eventos como la Fiesta de la Música es importante que la gente entienda que también se trata de redescubrir la ciudad, que el camino es agradable, que cada seis o siete cuadras espera otro grupo de música [...]. Yo lo que quiero es volver a la Fiesta de la Música como está pensada en Francia, mi sueño es que se cierre la avenida Solano y que al borde de la vereda toquen varios grupos.

La Fiesta de la Música creció tanto que nos tocó contratar a las empresas más grandes en términos de sonido para los escenarios; en Francia, la gente toca en las calles y parques. Hoy en día estamos en un punto de quiebre donde debemos elegir si seguimos haciendo algo que se

asemeja más a un festival de música o volvemos al formato original, una fiesta más popular que no requiere la contratación de grandes empresas, esa es la parte más costosa del evento, no se paga a los artistas, pero se paga la producción, promoción y logística de los conciertos, esta es una condición o una política de la Alianza Francesa, porque no es un evento privado sino una fiesta de todos.

**Antoine Lissorgues, Director de la Alianza Francesa de Cuenca, 2019**

“

*Yo no sabía que funcionaba así hasta este año, pero a mí no me parece mal, porque me imagino que la AF se hace cargo de los gastos y pagos de todo. Es una oportunidad porque no siempre puedes presentarte en un escenario público y abierto a tanta gente. Para mí es una gran oportunidad.*

Había una cierta crítica porque no se paga a las bandas, pero creo que es una cuestión local, con todo esto de que los músicos tratan de que su trabajo sea valorado, entonces, desde cierto sector de músicos estaban un poco en contra de tocar gratis, está bien. Me gusta la perspectiva de que se busquen bandas nuevas, me parece curioso que siempre incluyen música de Ecuador, bandas que no se escuchan normalmente. Yo creo que no es un festival de música, puede tener una apariencia de festival, pero creo que no va por ahí, creo que es una cuestión de compartir la música como en una fiesta mismo. Es súper cultural, el intercambio de música es importante, expones a una población que no acepta

muchos géneros, que tiene muchos prejuicios, este festival ha roto un poco eso, aquí va todo tipo de gente, se puede mezclar todo. Los músicos se mezclan con la gente, los músicos están ahí y eso es cheverísimo.

Con el nuevo director, la AF se mueve bastantísimo, estoy impresionado con la cantidad de actividades que se realizan, , siempre están metiéndose en cuestiones culturales, con actividades todo el tiempo, no solo se enfocan en enseñar francés.

”

**Darío Orellana (en Cesbron , 2018)**

“

La Fiesta de la Música de Cuenca es la más grande de América del Sur, no hay una igual en Guayaquil, ni en Quito, ni en Bogotá. En realidad, la de Cuenca es una de las más grandes que hay fuera de Francia. Queremos darle un sentimiento de pertenencia a la gente de Cuenca, la Fiesta de la Música es un evento que nació en Francia, pero se trasladó aquí y la gente tiene que cuidar y apoyar.

”

**Antoine Lissorgues, director de la Alianza Francesa de Cuenca, en entrevista personal, 2018**

Personal de la Alianza Francesa de Cuenca. F: Patricio Caibinagua





La Madre Tirana, 2019. F: Colectivo Cordura

Como hemos visto, la Fiesta de la Música en Cuenca, además de generar espacios para el desarrollo musical de jóvenes bandas –la mayoría de rock y sus subgéneros–, moviliza a la población juvenil por diversas zonas urbanas y redefine los usos del espacio público desde los lugares destinados a conciertos y escenarios. La Fiesta de la Música ha hecho más atractiva a la ciudad para iniciar las vacaciones en la Sierra, celebración que junto al Corpus Christi (que se realiza en la misma semana) convierten a Cuenca en un destino vivo, digno de muchas experiencias estéticas. Sin embargo, quienes dan vida al espacio son los ciudadanos

que se apropian de los mismos y los integran a su cotidianidad, desde sus identificaciones más comunes como la vestimenta, signos rituales de recreación, contemplación al caminar y su performatividad participante en los conciertos van redefiniendo y transformando los usos de la ciudad, en donde los públicos no solo aparecen como colectivo imaginario, sino materializan su encuentro con sus particulares modos de ocupar el espacio público, devolviendo a la vida urbana una experiencia de ciudad socializada en momentos recreativos de construcción subjetiva, momentos esperados anualmente por los músicos y el público.

“Queríamos tocar en la Fiesta de la Música porque es un evento importante del que todos los músicos quieren ser parte, quieres que la gente descubra tu proyecto, disfrute tu música y experimente si le gusta o no”.

Nosotros hicimos un trabajo previo para darnos a conocer y para poder tocar en la Fiesta de la Música, que es como un gran show, ya que la gente que acude al evento sabe de música, van para conocer nuevos proyectos; entonces, la verdad yo creo que la Fiesta de la Música nos ayudó a darnos a conocer, como “El cuy gigante soviético de proporciones bíblicas”, después como “Dynamo”, luego como “La Madre Tirana” y ahora como “Pase y pruébelo”, ya sabes, en Cuenca se reciclan las bandas.

Gente de todo el Ecuador viene esos días, gente de Machala, Guayaquil, del Oriente, de Quito, vienen a presenciar qué pasa en Cuenca, porque no hay comparación con ninguna otra ciudad. Pero la Fiesta de la Música no solo la hace la Alianza Francesa, también la hacen los músicos [...], de hecho, debería haber algún tipo de pago o gestión para los músicos, no solo presentarlos, crear listas de Spotify, un premio económico al más escuchado, grabar el material en vídeo y en audio y dárselo a la banda sería una buena retribución porque la mayoría de bandas independientes del Ecuador tiene muchos

problemas económicos para poder grabar material de calidad, entonces sí es que tú tienes chance de poner un escenario enorme en el Parque de la Madre con un sistema de audio increíble y puedes grabar, sería genial; claro que mejor sería pagar a los grupos invitados a los grandes escenarios [...].

La Fiesta de la Música constituye un antes y un después en la forma de hacer música acá, la organización fue evolucionando y cada vez ha sido mejor. Todos hemos aprendido, los organizadores, los músicos, los colaboradores. Es impresionante la acogida que tiene la Fiesta de la Música en Cuenca, es impresionante lo que mueve, tiene gran impacto social y económico en la ciudad. Es un día en el que todo el mundo se enfiesta de alguna manera [...], es el hecho de juntarse a escuchar música, a hacer música, a compartir como ciudad; la Fiesta de la Música incluye a los hip hoperos, eso es integración e inclusión social”.

**Matías López, La Madre Tirana,  
entrevista 2021**


Josué es melómano, ha asistido a muchas ediciones de la Fiesta de la Música en Cuenca; su vida también está ligada a la memoria de los conciertos, espacios de encuentro, subjetividades, identificaciones, emociones y discursos, todos juntos en la experiencia estética de vivir de manera performativa la Fiesta de la Música y el derecho al uso del espacio público. Su historia podría ser una de nuestras memorias de amor, amistad, solidaridad, bronca con la vida y la sociedad, en un espacio único de expresividad social y personal, nos reconocemos en la ciudad, la música, sus acordes, sonidos y letras.

“

“Era el 2016, en la Fiesta de la Música tocaba Da Pawn, mi banda favorita de entonces; la canción que recuerdo era “Cambio de tonalidad”, en la plaza de La Merced. Estaba con mi novia que era “una santa”, nunca había ido a este tipo de conciertos en la calle y cuando pasó una pareja que estaba fumando, ella me dijo “¿eso era marihuana?”, y le respondí solamente... “sí”, y me dijo al oído “yo pensé que se comía”, “si quieres te compro un *happy brownie*”, le dije, y se enojó. Mientras nos alejábamos, caminando de la mano, sonaba:

**Josué Arce, 2020**

Da Pawn, 2015. F: Daniela Vásconez



Por qué siempre me fallas cuando quiero ir  
a resucitarte y una mano ajena choca contra mí,  
cada dos centímetros de ti retrocedo y tiemblo,  
es el golpe que calienta y enfría al mismo tiempo.

”





“

Cuenca es tierra fértil para una diversidad de géneros musicales, es interesante que la Fiesta de la Música también haya diversificado sus escenarios con los diferentes géneros que gustan al público de la ciudad y el país, y que nos piden por redes sociales como la música electrónica que también se sumó este año (...) Los escenarios de la Fiesta de la Música son un trampolín para impulsar a las distintas bandas ecuatorianas que buscan un espacio, para darse a conocer, jóvenes y nuevos músicos, no solo consagrados.

Yo diría que la ciudad tiene un público educado ya que no hemos tenido problemas de seguridad, de logística o de comportamiento en estos escenarios, la gente viene en grupos de amigos y familia, no son violentos. A los músicos les encanta el público cuencano, dicen que es súper especial venir a presentarse en esta ciudad. ”

Tania Reyes, entrevista, 2017





Afiche 2020  
Diseño: Alianzas Sonoras

# 2020

La edición 2020 de la Fiesta de la Música se realizó de manera virtual debido a la emergencia sanitaria por la pandemia del Covid-19. Así, las Alianzas Francesas de América Latina y el Caribe ofrecieron una edición especial: 6 horas de música, más de 60 artistas y 22 países representados en una sinfonía de videos confinados. Este viaje único de Alianzas Sonoras cruzó las fronteras para descubrir la nueva escena musical latinoamericana y caribeña.

**L**os objetivos fueron realizar la Fiesta de la Música 2020 de forma virtual uniendo a todas las Alianzas Francesas de América Latina interesadas en crear un evento de alcance internacional. Producir, transmitir y compartir el concierto grabado (o en vivo) a través de los medios de difusión seleccionados en común tal cual Instagram TV, Facebook Live, entre otros. Compartir una producción audiovisual de las bandas o músicos franceses que se iban a producir en cada Alianza, con el acompañamiento de otras bandas locales seleccionadas. Fue un intercambio cultural

virtual que enfrentó la crisis de manera creativa. “En este año, se organizaron 22 Alianzas Francesas y trabajaron desde sus casas por Zoom y en cuatro idiomas. Cada una seleccionó a una banda, la que representó a Ecuador fue “Las rosas de Hiroshima”, de Cuenca”, comenta Antoine Lissorgues (2020), director de la Alianza Francesa de Cuenca.

¡La Fiesta de la música sigue, aún con pandemia!



Las Rosas de Hiroshima. F: Sofía Vargas Silva

La banda seleccionada que representó a Ecuador fue "Las Rosas de Hiroshima" de Cuenca.



# 2021



Escenario electro-experimental

**E**n el año 2021 se celebraron treinta años casi ininterrumpidos de la Fiesta de la Música en Cuenca, aunque según muchos este evento cumplía 25 años, la realidad es que fue realizado por primera vez en nuestra ciudad, en 1991 (con las características de la Fiesta de la Música francesa). Este megaevento que cada año se toma la ciudad es nuestro y de los jóvenes que lo esperan; y a pesar de la emergencia sanitaria, la creatividad y la gestión interinstitucional no se detuvieron, y esta edición amplió sus horizontes desarrollándose de ma-

nera híbrida (presencial y virtual), contó con el apoyo del Municipio de Cuenca y los conciertos se realizaron en casas patrimoniales con aforo reducido y medidas de bioseguridad, el público pudo disfrutar de todos los conciertos en vivo por Facebook live, se activaron todas las redes sociales y, en esta ocasión, más que nunca, la tecnología fue una aliada fundamental para la Fiesta de la Música, que, una vez más, cumplió sus objetivos de gratuidad y democratización de la cultura local, nacional e internacional.

## FECHA

**18 - 19**  
**JUN**



Galimay, UTPIL, LPS, Fundación de Turismo Cuenca, Embajada de Francia, Unión Europea en Ecuador, Alcaidía de Cuenca, Dirección Municipal de Cultura, Alianza Francesa, Radio Francia, Graficum, Tomelomaba FM, FM, Hotel Inca Real, Posada del Ángel, La Cigala, DFMGO



## AUSPICIANTES



## ESCENARIOS PÚBLICOS

Museo Municipal de Arte Moderno, Antigua Escuela Central, Casa de la Lira, Casa de las Posadas.  
(Retransmisión por Facebook live)



## GÉNEROS

Indie fusión, electro-experimental, rock metal, rap, hip-hop

## DIRECTOR AF

**ANTOÏNE LISSORGUES**

## ASISTENTES

VIRTUALES Y PRESENCIALES

**14 000**



## AÑO DE EDICIÓN

# 2021



## ESCENARIOS PRIVADOS

Bumba Fruits and Beer, Velos GastroArts, La Belga, Wunderbar, 3 Marías, El Burón, El Pedregal Azteca, Selina.  
(Transmitidos por Facebook live)

## BANDAS

Indie:  
Jannina  
Maga Morfort  
Ingronpta  
El Ingeniero Azco  
La Lemel  
Funky Jankies  
Dynamo

Electro-experimental:  
Categoral  
Alican  
Crystal Habit  
Elliot the french kid  
Mateo Quezada

Rock Metal:  
La Fofanosa  
Infiltró  
Los Belgante  
Bitalanrock Ensemble  
Ritualis

Rap y Hip-hop:  
Zulo Mc y OJ Tetraconalisoand  
OJ Sober  
Malocantos del Jazz & del Beat  
OSYOF  
Polo Romeo

En espacios cerrados:  
Di set per "El melódico"  
Los días del sol  
Perejo Basso  
Cascos de arena  
El Manual  
Selina  
Deep Evidence  
Las kabras bohemias  
Hicón Rumba  
Limón Francés  
Canejo Espinazo  
Sobras claves  
Daniel Florencia  
Corriboy  
Pasa y Frucha  
Humono

# Conciertos con

# público en la

# Fiesta de la Música

## ● Evento

### 37 presentaciones se desarrollarán en 12 espacios privados y municipales de Cuenca.

**L**uego de varias discusiones y planes, la Alianza Francesa de Cuenca sí realizará la 25 edición de la Fiesta de la Música con la participación del público. Para la institución, la decisión responde a un momento en que la cultura y sus distintos actores lo están pasando mal por el cierre de los espacios en donde se desenvolvían a causa de la pandemia.

Para lograr una organización exitosa, la Alianza trabaja con la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca y con 50 voluntarios, quienes se encargarán de controlar el cumplimiento de las medidas de bioseguridad, que serán

estrictas, pues la ciudadanía volverá a reencontrarse en los conciertos.

En esta nueva edición, las presentaciones no serán en los espacios habituales de las fiestas pasadas, sino en locales privados, museos y casas patrimoniales.

Los conciertos se llevarán a cabo en dos días. El 18 de junio serán en ocho espacios privados, entre ellos Wunderbar, La Belga, Selina, y el 19 en cuatro espacios públicos: en la Casa de las Posadas, la Casa de la Lira, el Museo de Arte Moderno y en la Antigua Escuela Central.

"No se puede realizar los conciertos en los espacios públicos como en los años pasados, pero sí podemos hacerlo en las casas patrimoniales que cuentan con sus medidas de bioseguridad y con sus aforos limitados", explicó Antoine Lissorgues, director de la Alianza Francesa de Cuenca.

Lissorgues agregó que todos los conciertos serán transmitidos por las redes sociales para que las personas que no quieran ir a los

espacios puedan también disfrutarlos sin salir de su casa.

### Acceso

En total habrá 37 conciertos que serán controlados por los voluntarios de la Alianza Francesa, por el personal de la Dirección de Cultura y por agentes de la Guardia Ciudadana.

Tamara Landívar, directora de la Dirección de Cultura del Municipio, explicó que para acceder a los conciertos las personas solo deberán ir al lugar e ingresar. No se requerirá entradas ni reservaciones. Sin embargo, una vez que se cumplan con los aforos de cada uno de los espacios municipales, no se permitirá el ingreso de más personas.

Para los organizadores es necesario que los asistentes cumplan con el distanciamiento social y usen mascarilla, ya que el objetivo es que la habilitación de los espacios públicos, con la realización de la Fiesta, aporte en la reactivación de los eventos culturales con éxito, es decir, sin riesgo de contagios de COVID.

De la misma manera piensan los 100 músicos que estarán en los diferentes lugares: si los conciertos son un éxito se puede reactivar el sector musical.

"Esta pandemia nos ha

**Los 100 artistas que participarán en la Fiesta de la Música fueron escogidos por un jurado compuesto por seis personajes de la cultura.**

estado perjudicando. No podemos presentarnos, no podemos hacer lo que más nos gusta, que perso-

nalmente para mí es entretener a la gente. La música es necesaria en el tiempo que vivimos", dijo Daniel

Contreras, miembro de la banda La Lemut, que estará presentando un concierto. (AWM)-(I)

## El programa musical regresa con un formato híbrido



La cartelera oficial de la edición 25 de la Fiesta de la Música fue presentada ayer. [www](#)

### Conciertos en espacios municipales

Museo de Arte Moderno  
14:00 a 22:00  
Jannine  
Maga Monfort  
Impromptu  
El Ingenuo Aztra  
La Lemut  
Funky Junies  
Dynamo

Casa de la Lira  
16:00 a 21:00  
Categal  
Alien  
Crystal Habit  
Eliot The Frech Kid  
Matteo Quezada

Antigua Escuela Central  
16:00 a 21:00  
La Fosforera  
Infiltró  
Los Brigante  
Biblianrock Ensemble  
Ritualism

Casa de las Posadas  
16:00 a 21:00  
Zulo MC y  
DJ Tetracarabisound  
OQ Sabor  
Maleantes del Jazz  
& del Beat  
QSYDF  
Pato Romo

### Libro y exposición

Una vez que finalice el evento, la Alianza Francesa espera publicar en julio un libro sobre los 25 años de la Fiesta de la Música. La obra, que está a cargo de Eliana Bojorque, recogerá testimonios, historias y fotografías de lo que significa la fiesta para Cuenca. Además del libro, en la galería de la Alianza se organizará una exposición de todos los afiches realizados para cada una de las ediciones de la Fiesta de la Música. -(1)





Funky Junkies, 2021. F: Elián López



El Ingenuo Aztra, 2021. F: Elian Lopez



Zulo, 2021. F: Jhonny Cruz



Crystal Habit, 2021. F: Alianza Francesa



Eliot the French Kid, 2021. F: Alianza Francesa



Biblianrock ensemble, 2021. F: Byron Bermeo



Dynamo, 2021. F: Elián López



QSYDF, 2021. F: Alianza Francesa



Maleantes del jazz y del beat, 2021. F: Jhonny Cruz



Ritualism, 2021. F: Byron Bermeo

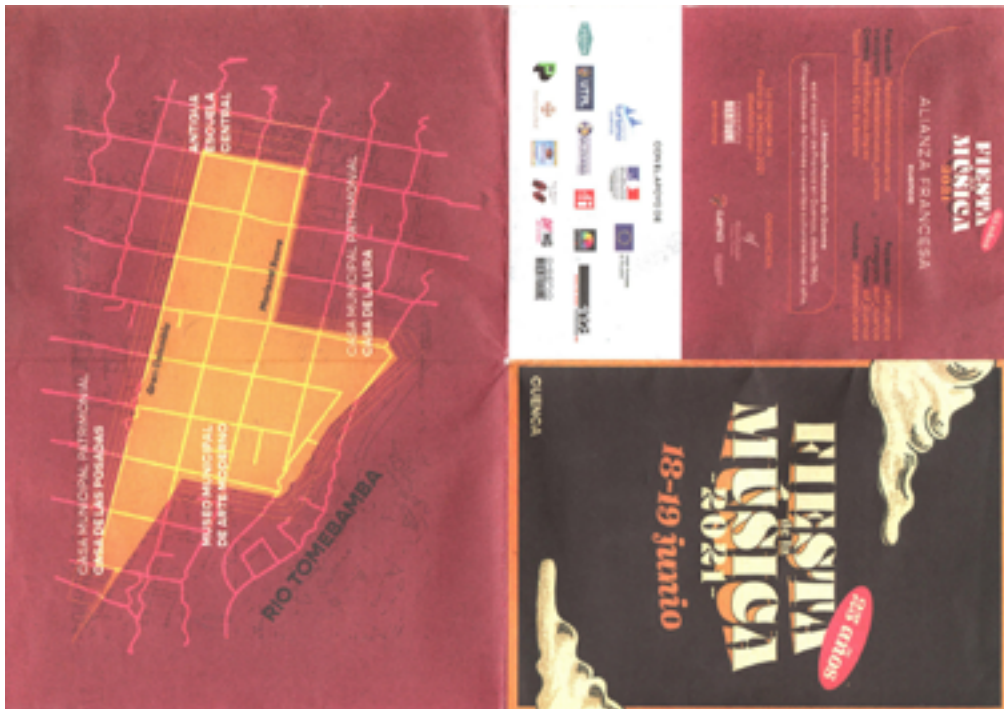


Los Brigante, 2021. F: Byron Bermeo



Janine, 2021. F: Elian López





**18 DE JUNIO: ESPACIOS PRIVADOS**

**3Marias**  
Calle del Páramo  
Carnegie Espinosa  
"Sobras olivares" - 20.00

**El Bufón**  
Calle del Páramo 1414  
Barraca de la Cruz  
Calle Páramo - 20.00

**El Pedregal Arteco**  
Calle del Páramo 1414 y Avenida Mariscal  
Combarbá - 19.30

**Sesino**  
Calle del Páramo 1414 y Avenida Mariscal  
Paseo y Pasadizo - 19.00  
Humana - 20.30

**Bumba Fruits and Beer**  
Calle del Páramo 1414 y Avenida Mariscal  
C/ten por "El Instalar" - 20.00

**Vévo's Gastroarte**  
Calle del Páramo 1414 y Avenida Mariscal  
Luz del Día - 19.00  
Paseo Reser - 20.00  
Cascos de Arena - 21.00

**La Belga**  
Calle Padre Pedro (Tercera Planta) Bar Alameda  
El Manual - 16.30  
Suma - 18.00  
Deep Evidence - 18.45  
Los Kibres Bohemios - 20.15  
H con Rumbas - 21.45

**Wunderbar**  
Calle Padre Pedro  
Luz del Día - 19.00

**19 DE JUNIO: ESPACIOS PÚBLICOS**

**Indie Fusión**  
14h - 22h  
JANNINE  
MAGAL MONFORT  
IMPROMPTU  
EL RINCEÑO ALTRA  
LA LEMBY  
POKEY JANNICE  
EPYRANO

**Rock Metal**  
16h - 21h  
LA PONGERERA  
INFLITRO  
LOS BRILLANTE  
BELLAROCK ENTAMABLE  
RITUALISM

**Electro-Experimental**  
16h - 21h  
CATEBAL  
ALLEN  
CRYSTAL HART  
EJOT THE FRENCH KID  
MARTO QUEZADA

**Reggae-Hip-Hop**  
16h - 21h  
BULO NO YU TETRACONIS BOUND  
COY BANDA  
MILANTES DEL JAZZ DEL BEAT  
OTEP  
PATO ROMO

Artes del plegable 2021. Diseño: Jorge Sarmiento

# CURADURÍA MUSICAL

Sobre el complejo tema de la selección musical, es preciso decir que las convocatorias para la Fiesta de la Música se abren con meses de anticipación y las propuestas llegan de manera voluntaria a la Alianza Francesa.

**E**n el año 2016, Tania Reyes propuso una manera distinta de selección de las bandas, se crea un jurado de las diversas áreas: integrantes de los medios de comunicación, productores musicales, representantes de las instituciones públicas y de las universidades. De esta forma, las bandas interesadas en participar en la Fiesta de la Música serían escogidas por el jurado para formar parte de los distintos carteles según el género y el espacio. Además, se establece como requisito que 50 % de las bandas sean de origen cuencano o que estén establecidas en la ciudad.

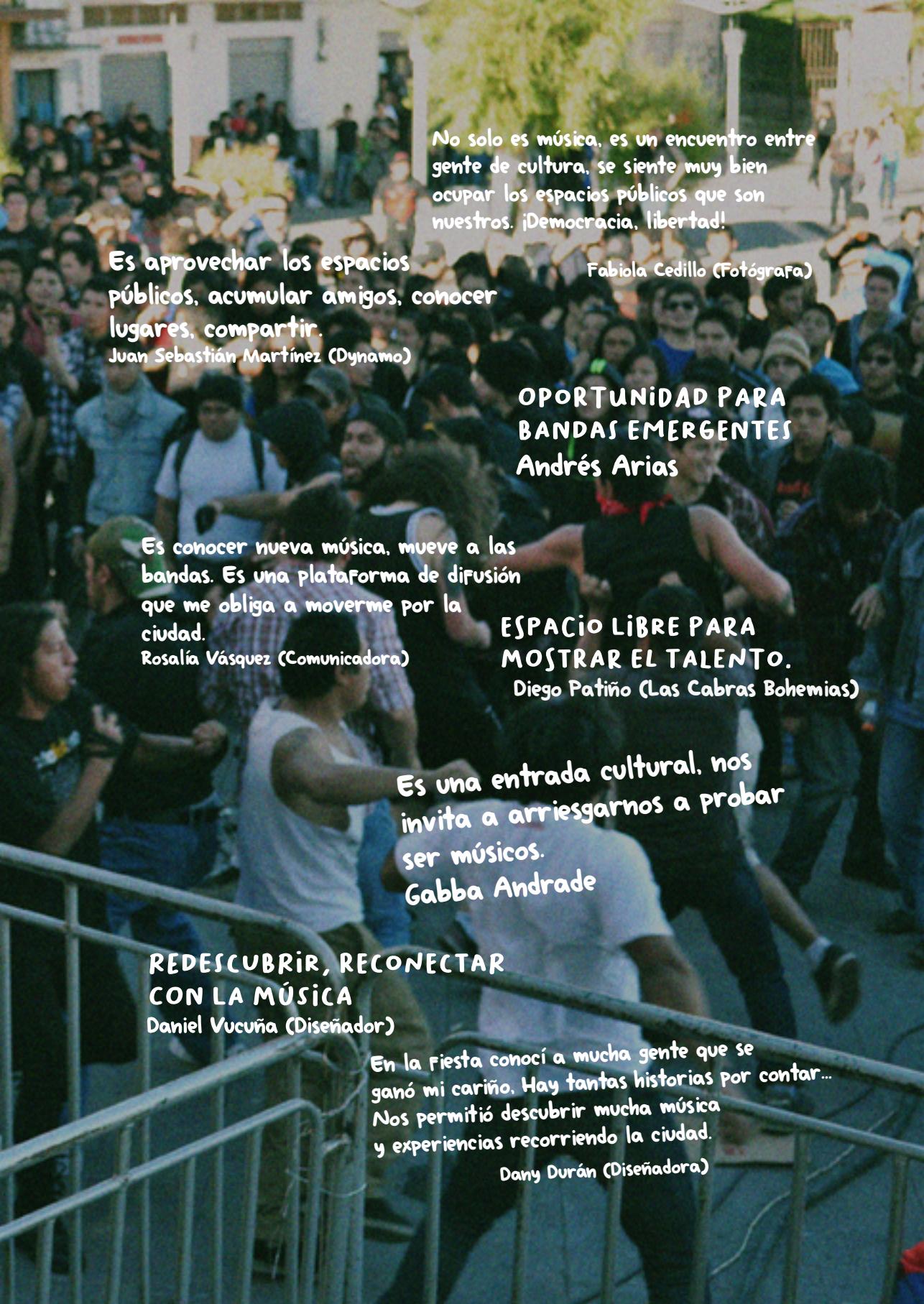
Para “dar sonido a este libro”, Boris Bane-gas, integrante del equipo de investigación, ha seleccionado una banda y una de sus creaciones como representante de cada uno de los años de la Fiesta de la Música. Es así que propone tres listas que pueden sincronizarse con Spotify mientras lee. Luego de realizar un balance entre bandas cuencanas que han tenido un paso importante en la historia de la música de esta ciudad, bandas nacionales y bandas francesas invitadas que hacían un tour por las Alianzas Francesas del país y que, a su vez, fueron elegidas en Francia para ser embajadoras musicales de la Fiesta de la Música en otras latitudes, se realizó una selección bajo los siguientes criterios:

- ✚ La banda más relevante por su presencia musical en el contexto y en el año en el que se estaba dando la Fiesta de la Música, asimismo, el entorno musical que estaba viviendo el país.
- ✚ La historia de los eventos sociales, políticos y culturales del contexto y su relación con el discurso y presencia de las bandas.
- ✚ La canción del año en el que estuvieron en la Fiesta de la Música con más sentido y relevancia para el público de la época.
- ✚ Al no contar con toda la información del listado de canciones tocadas por cada banda, se recurrió a la memoria de algunos músicos de la época para rescatar las canciones más impactantes y recordadas.
- ✚ Priorizar las creaciones y bandas que estén en YouTube y Spotify, para la creación de la playlist de la historia de la Fiesta de la Música de Cuenca, pues no solo queremos activar la memoria del público, sino también ser fieles a lo que se escuchaba en cada edición, y por supuesto, contribuir con el link, o acceso a la aplicación, lo cual genera un rédito económico a los músicos, aunque sea pequeño, mientras más descargas y likes, más aceptación, priorización y retribución existe en el sistema virtual musical.
- ✚ Las canciones más conocidas y coreadas por el público.
- ✚ Bandas y/o músicos que hicieron además producciones de video, que fueron una novedad, así como las que se esforzaron por dejar un legado en discos, grabaciones con fusiones y las que incluyeron nuevos instrumentos o tecnologías.
- ✚ Bandas que se renovaron a nivel estético y performático, las que hacían una diferencia en los escenarios combinando la acrobacia, el teatro, la danza con la música o también aquellas que fueron trayendo lo "nuevo" o "un sonido nuevo" que se esperaba ver en cada Fiesta de la Música, además de los géneros que ya conocemos y que tenían otros públicos y escenarios repartidos por toda la ciudad.
- ✚ Rescatar la presencia de mujeres músicas y vocalistas en las bandas.
- ✚ Representantes de varios géneros musicales, no solo rock, sino todos los géneros derivados y otros más contemporáneos como el hip hop, indie y electrónica.



Reconocemos el trabajo de todos los músicos y bandas; hay algunas que se disolvieron y transmutaron en otras, pero dejaron marca, por ello están en la selección. Por otro lado, a pesar de que hay canciones que nos encantan, si no están en los canales musicales virtuales, podemos incurrir en problemas de derechos, por lo que no están todas las canciones que deberían, seguro faltan muchas, pero están aquellas representativas de cada edición. La selección no fue fácil, tampoco es una lista terminada, esperamos que este sea un pretexto o una motivación para que cada uno de nuestros lectores se anime a crear su propia playlist de la Fiesta de la Música, aquella que dialogará con su memoria y emociones.

**Boris Banegas, 2021**



No solo es música, es un encuentro entre gente de cultura, se siente muy bien ocupar los espacios públicos que son nuestros. ¡Democracia, libertad!

Fabiola Cedillo (Fotógrafa)

Es aprovechar los espacios públicos, acumular amigos, conocer lugares, compartir.

Juan Sebastián Martínez (Dynamo)

**OPORTUNIDAD PARA BANDAS EMERGENTES**  
Andrés Arias

Es conocer nueva música, mueve a las bandas. Es una plataforma de difusión que me obliga a moverme por la ciudad.

Rosalía Vásquez (Comunicadora)

**ESPACIO LIBRE PARA MOSTRAR EL TALENTO.**

Diego Patiño (Las Cabras Bohemias)

Es una entrada cultural, nos invita a arriesgarnos a probar ser músicos.

Gabba Andrade

**REDESCUBRIR, RECONECTAR CON LA MÚSICA**

Daniel Vucuña (Diseñador)

En la fiesta conocí a mucha gente que se ganó mi cariño. Hay tantas historias por contar... Nos permitió descubrir mucha música y experiencias recorriendo la ciudad.

Dany Durán (Diseñadora)



ISBN: 978-9942-847-40-9



9 789942 184740 9

# Cuenca vivirá el Día de la Música

Un programa artístico y musical, amplio y variado, para todos los gustos, se desarrollará mañana viernes, durante la mañana y tarde, en los alrededores del Parque Calderón, con ocasión del Día de la Música.

Se contará con la participación de solistas, dúos, y agrupaciones vinculadas al quehacer artístico y musical del medio.

Además, desde las 09h00, se ha previsto un Desfile de Reinas, de Comparsas y Autoclásicos, así como una participación del Festival de la Tipica, en la Plazuela Santo Domingo.

Las presentaciones musicales iniciarán a las 11h00, de acuerdo al siguiente programa:

11h00 Orquesta Sinfónica  
Lugar: Sucre y Benigno Malo.

11h00 Grupo de Danza  
Lugar: Gran Colombia y Benigno Malo

12h00 Orquesta de Cámara - Lugar: Sucre y Luis Cordero

12h00 Expresión Latinoamericana - Lugar: G. Colombia y P. Aguirre.

13h00 Coro de la Universidad - Lugar: Bolívar y Borrero

13h30 Coro de Pasamentera - Lugar: Bolívar y Luis Cordero

14h00 Banda de la III Zona - Lugar: Sucre y Padre Aguirre

14h30 Orquesta de Vientos - Lugar: Bolívar y Borrero

14h30 Bandada de la Madre - Lugar: Pasaje del IESS.

A partir de las 15h30, en el Parque Calderón estarán en el escenario, el conjunto del colegio La Salle, Oswaldo Guillén, Trío Real, Hermanos Erazo, Grupo Innovación, José Antonio, Temporal, Almanaque Bristol, Daysi Pacheco, Juanos Peña, Bolivariano, M...



DE LA FIESTA DE LA MÚSICA 2016

Alliance Française CUENCA - ECUADOR

25 años

af Alliance Française Cuenca - Ecuador

FIESTA DE LA MÚSICA 2016

Alliance Française CUENCA - ECUADOR

fiesta de la música VIERNES 21 Y SÁBADO 22

se celebra los géneros

