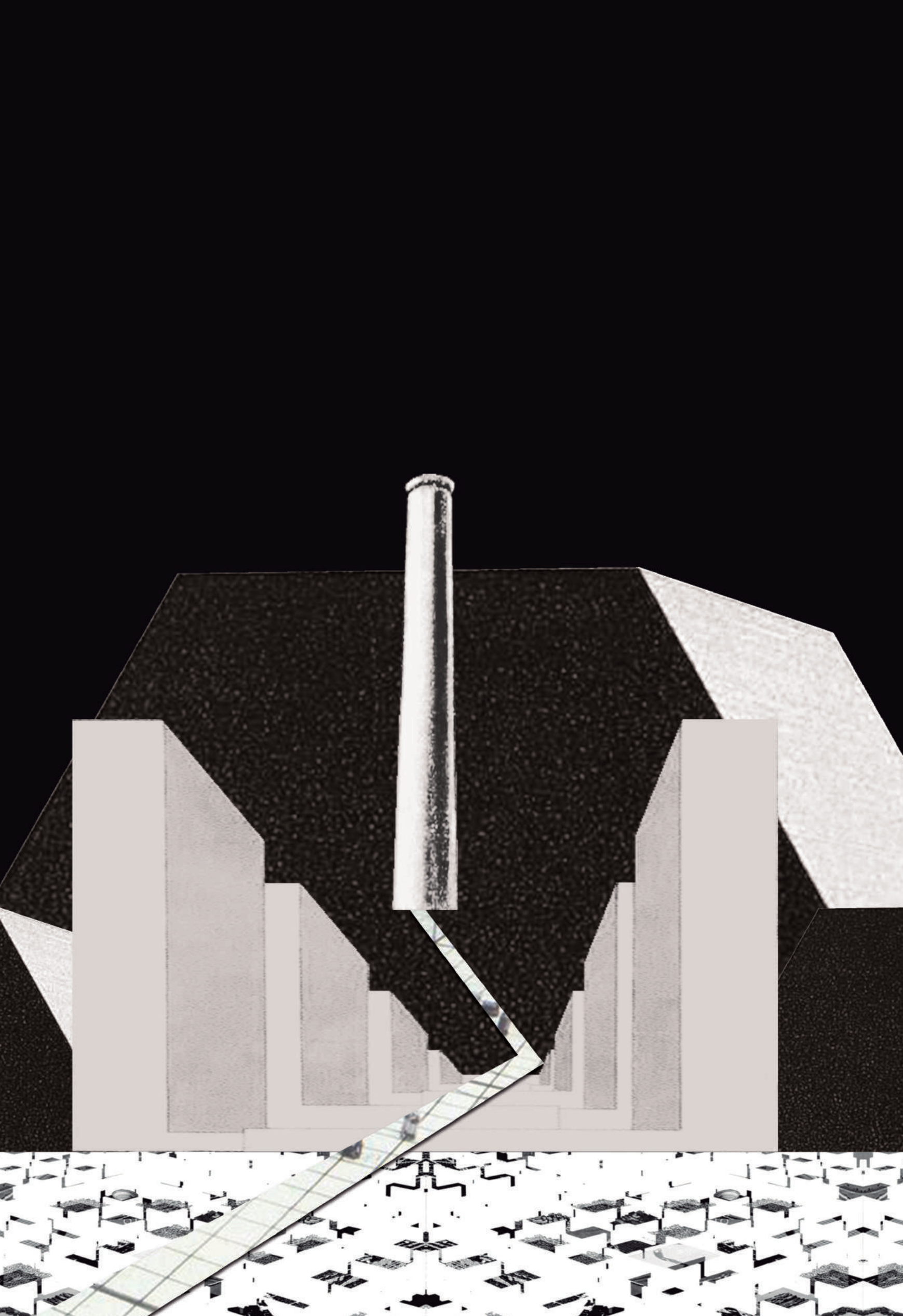


TALLER VERTICAL

EQUIPAMIENTOS Y CIUDAD

05





**Taller Vertical V
Equipamientos y Ciudad
Universidad del Azuay
LAU - Laboratorio de Arquitectura
y Urbanismo**

Francisco Salgado Arteaga
Rector

Martha Cobos Cali
Vicerrectora Académica

Jacinto Guillén García
Vicerrector de Investigaciones

Carlos Espinoza
Diana Flores
Autores

Michelle García
María Delia Bermeo
Mishel Guillén
Alexis Schulman
Ana Rodas
Diego Lara
Ana Paulina Monsalve
Felipe Cobos
Viviana Jiménez
Mónica García
Evelyn Guarango
Valeria Carrera
Colaboradores

Daniela Zalamea
Adrián Perez
Ma. Paz Torres
Nicole Fernández de Córdova
Cristina Brito
Pablo Vázquez
Paula Tapia
Denisse Tintin
Ma. Eliza Zamora
Fabricio Albarracín
Sebastián Vintimilla
Jhonatan Semeria
Pasantes

Diego Lara
Concepto de diseño

Diana Flores
Diagramación

Verónica Neira
**Corrección de estilos
Departamento de Comunicación
y Publicación**

Arq. Benedikt Fahlbusch
Arq. Irvine Torres
Revisores pares

ISBN978-9942-822-30-7
e-ISBN978-9942-822-32-1

Agradecemos la participación de las empresas públicas y privadas



Índice:

07

Editorial

09

Invitados Internacionales

20

Problemática general

23

Taller Centro Histórico - El Ejido

47

Taller Ciudad consolidada - Narancay

77

Taller Periferia - Ochoa León

101

Proyectos de Fin de Carrera
2019



Equipamientos y Ciudad

Dentro del eminente y quizá irreversible camino de urbanización que vive el planeta, en donde las ciudades cumplen un rol sustancial en la configuración de la vida de la gran mayoría de los seres humanos, cabe preguntarse, cuáles son los elementos que le dan sentido a la verdadera construcción de la ciudad.

La ciudad, uno de los inventos más complejos y maravillosos de la civilización, se enfrenta justamente a ese gran reto de ser el receptáculo de la vida social de una sociedad crecientemente urbana, que no necesariamente se articula adecuadamente a nivel social y territorial, sino que cada vez, queda más a expensas de una descontrolada expansión devoradora de suelo agrícola y paisajes naturales y culturales.

Muy pocas cosas le dan un verdadero sentido a la estructura social como los equipamientos colectivos, entendiéndose a estos como los elementos de soporte funcional, estructurante y simbólico de una comunidad. Al parecer, la palabra equipamiento se deriva del francés *équipement*, y hace referencia a un momento en que el estado francés se propuso articular toda su infraestructura de servicios que obedecían a requerimientos de servicios aislados y solicitados por movimientos sociales urbanos de mediados del siglo XX (Arteaga 2018).

En la planificación de las ciudades, los equipamientos cumplen un rol trascendental en esa construcción de ciudad. Más allá de un rol dotacional de servicios, los equipamientos que adquieren ese rol catalizador de la vida pública, son los instrumentos de los que se apalanca la sociedad para concretar sus aspiraciones colectivas: educación, salud, recreación, comercio, etc.

Si bien, dentro de la visión de que los equipamientos se construyen desde casi un total patrocinio del estado, y de hecho,

la década pasada tuvimos una importante muestra de aquello, nos queda un profundo sinsabor de que las grandes e innegables intervenciones e inversiones que se hicieron, olvidaron estos principios y roles. En otras palabras, se los entendieron como simples artefactos que tienen una determinada y simplificada función, desconociendo que la eficacia en el rol requiere de ciertas condiciones de densidad y complejidad urbana.

Su desarticulación con la ciudad y con lo urbano, más allá de un ingenuo principio de desconcentración, ha demostrado, algunos años después de su puesta en funcionamiento, que estas infraestructuras se alimentan y potencian desde su intensidad de uso y que finalmente requieren de ciertas interacciones que le dan más sentido. Hubo aciertos indudables, más cercanos a la excepción, pero el montón de mega estructuras en medio de la nada (o en algunos casos para nada), dan fe de una cierta falta de comprensión del rol que tienen los equipamientos desde la urbanística.

El equipamiento debe ser entendido justamente como una valiosa herramienta de la planificación territorial y urbanística ya que, conceptualizada y localizada eficazmente, puede convertirse en un elemento generador de empleo, como potenciador de áreas deprimidas, en definitiva; un potencial motor redistributivo dentro de la política pública.

El fin de la bonanza petrolera nos pone ante un escenario distinto en donde los equipamientos tienen que entenderse de una manera diferente desde su gestión y uso. Debemos ser mucho más estratégicos y efectivos en cuanto a su concreción. Es momento quizá de pensar del valor de los usos mixtos, de su articulación potente con los sistemas de transporte, su conceptualización desde una real visión participativa, su

carácter equitativo, inclusivo y sostenible, su gestión desde alianzas público privadas, y un sinnúmero de factores y retos a los que nos enfrentamos actualmente como sociedad.

Las reflexiones que plantea este Taller Vertical V en torno a los equipamientos, abarcan algunas dimensiones. Primero, reconocer que Cuenca ofrece por lo menos tres tipos de realidades urbanas: una ciudad histórica, cargada de valores patrimoniales y culturales; una ciudad consolidada que ofrece pocas oportunidades para la gestión de suelo de soporte para estos fines y una ciudad periférica que crece vertiginosamente, pero de una manera evidentemente desestructurada y desarticulada. Cada una de estas realidades plantea distintas estrategias y lecturas, y los equipamientos cumplen, sin duda, ese rol estructurante dentro de la trama urbana. En otro sentido, estos espacios, entendidos como potentes lugares de interacción, son los generadores de capital social que se convierten en valiosos testimonios históricos, por lo que son, en definitiva, importantes elementos de la construcción de la cultura de una comunidad.

Finalmente, también las reflexiones van en el sentido de entender el verdadero rol que cumplen los equipamientos. Entendiendo su valor urbano y funcional, los equipamientos también sin duda cumplen un valor simbólico y son unos de los más potentes elementos de construcción de la imagen urbana.

En esta especial edición, la Universidad del Azuay con el apoyo del GAD Municipal de Cuenca, han conseguido reunir a grandes

oficinas de arquitectura con una trayectoria reconocida en torno a estas reflexiones. Su obra, además de aportar luces sobre el rol de estos espacios en la construcción del verdadero sentido de ciudad, se ha convertido ya en un legado importante dada su indiscutible apropiación por parte de la comunidad a la que sirve. Esto es quizá una de los más importantes objetivos que busca la arquitectura:

-Brasil Arquitectura (Marcelo Ferraz, Cícero Ferraz) nos plantean una entrada desde la función social y cultural que debe cumplir el patrimonio edificado, su oportunidad de espacio de interacción, sus relaciones con un entorno y significados más amplios.

-Productora de México (Carlos Bedoya, Víctor Jaime), trabajan desde la construcción de la imagen urbana metodológicamente desde un análisis perceptivo del lugar y proponen la construcción de una imagen urbana (manifiesto) a través del collage.

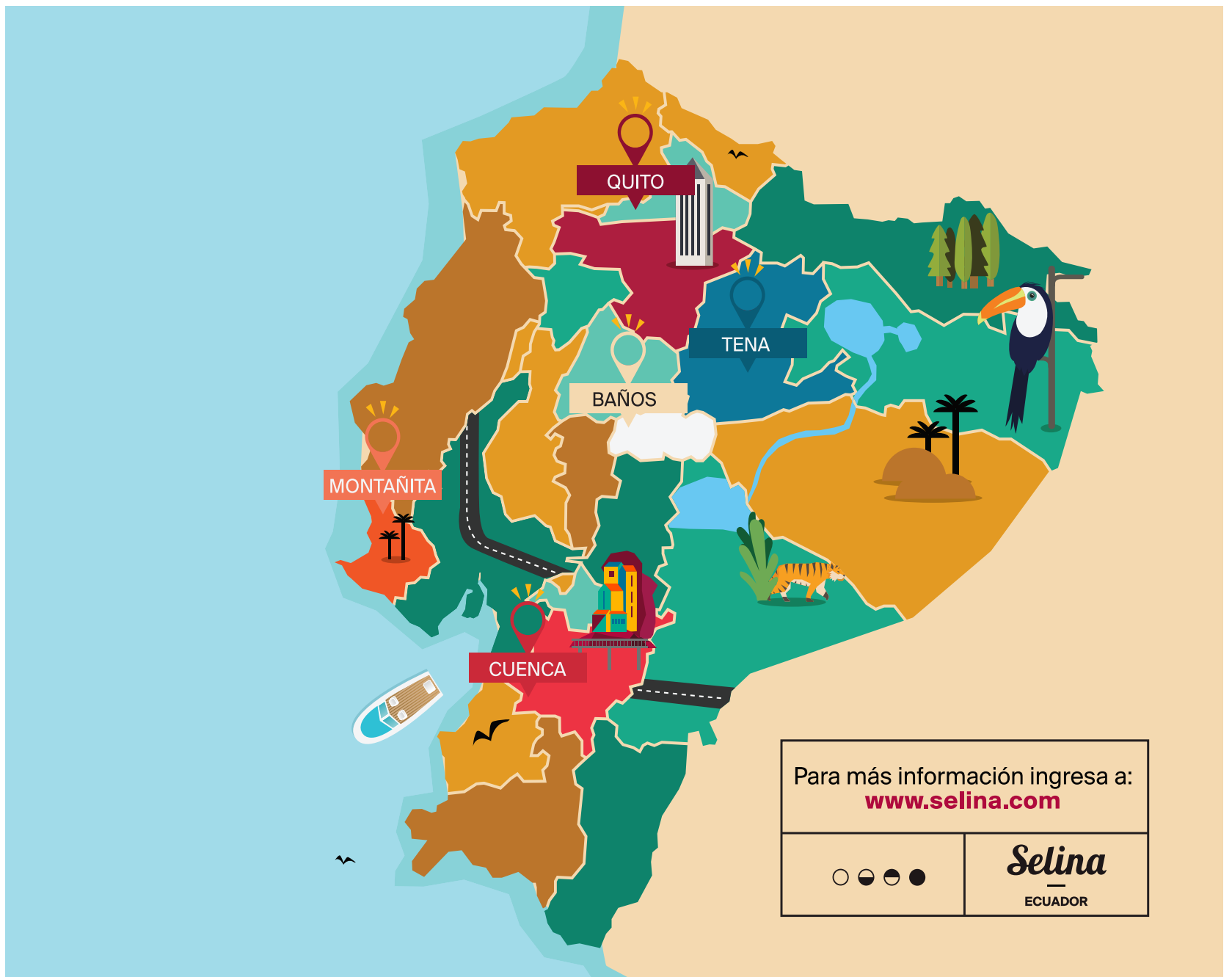
-Medio Mundo de España (Marta Pelegrín, Fernando Blanco) abordan los equipamientos en la ciudad periférica desde la exploración de la tipología: Foro, Ágora y Clúster; todo esto dentro de un territorio que donde se superponen lo urbano y lo agrícola.

Como ha sido costumbre, esta edición, se complementa con los más importantes Proyectos de Fin de Carrera de los estudiantes de la Universidad del Azuay que abordaron esta temática.

Carlos Espinoza

CONOCE ECUADOR CON SELINA

¡Descárgate el APP Selina Lifestyle y acumula tokens para estadías gratis en los Selina de todo el mundo!



Invitados internacionales



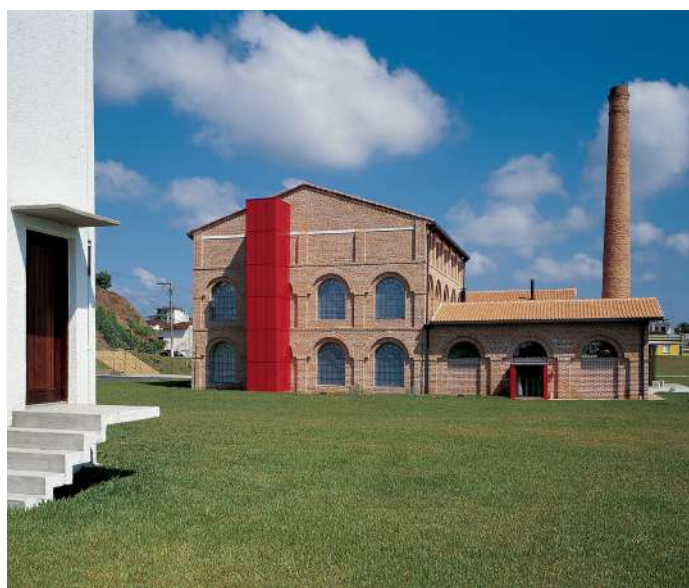
Brasil Arquitectura

Sao Paulo - Brasil

Brasil Arquitectura, fue creada en 1978, es una asociación de arquitectos dirigida por los socios fundadores Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz, ambos graduados de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la USP. Marcelo Ferraz fue colaborador de Lina Bo Bardi de 1977 a 1992, participando en todos sus proyectos durante el período, especialmente Sesc Pompeya. También colaboró con Oscar Niemeyer en 2002. Dirigió el Instituto Lina Bo e P. m bardi de 1992 a 2001 y el programa monumental - Ministerio de Cultura (para la restauración de las ciudades históricas), entre 2003 y 2004. Enseñó en la Universidad de Washington en Saint Louis, EE. UU, en 2006, como profesor invitado y profesor de la escuela de la ciudad, en Sao Paulo. Publicó los libros arquitectura rural En las colinas de mantiqueira (1992), Lina bo bardi (1993) y Arquitectura convertible (2011).

El estudio realiza proyectos arquitectónicos, urbanísticos, de restauración y diseño industrial para los más diversos sectores de actividad: residencias y complejos residenciales, tiendas, restaurantes, industrias, edificios de ocio y uso público e institucional. Buscan una arquitectura atenta a las "raíces y antenas", significa que es una arquitectura creada a partir de una conexión profunda con las bases culturales de cada lugar, pero siempre observando el presente y mirando al futuro. En esta trayectoria, contó con muchos socios y colaboradores; desarrolló varios proyectos con premios en Brasil y en el extranjero, entre los que destacan: el Barrio Amarillo de Berlín, Alemania; el Museo Rodin Bahía, en Salvador, Bahía; el Museo del Pan, en Ikipolis, RS; Villa Isabella, Finlandia; y la Praca das Artes en Sao Paulo.

Buscan una arquitectura atenta a las "raíces y antenas", es decir, una arquitectura creada a partir de una conexión profunda con las bases culturales de cada lugar, pero siempre observando el presente y mirando el futuro. Actualmente Brasil Arquitectura ganó el primer Premio a la Obra del Año 2019 de Archdaily Brasil con el proyecto del Museo Cais do Sertão.





TEATRO
SAN FRANCISCO

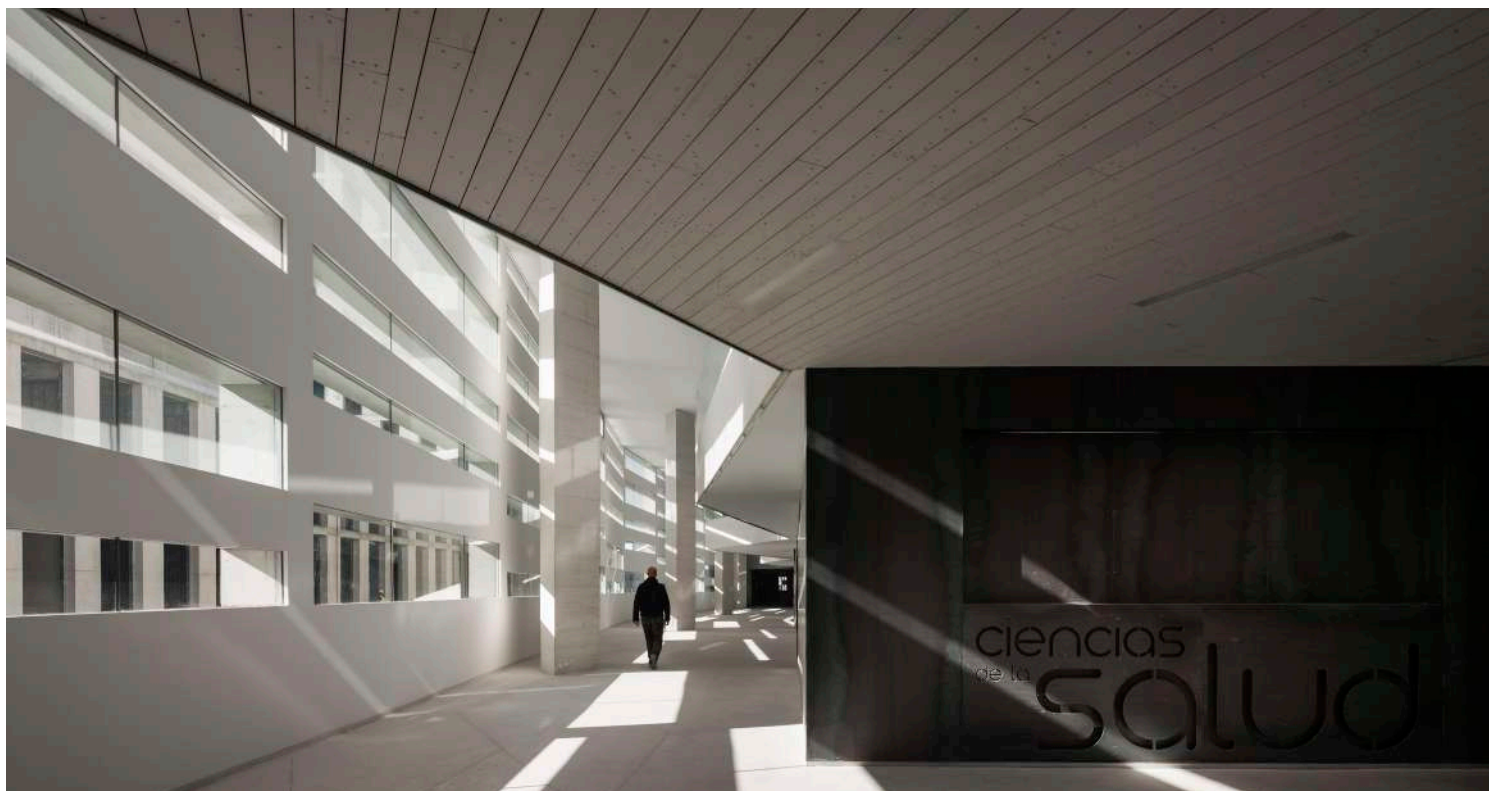
MedioMundo arquitectos

Sevilla - España

Mediomundo arquitectos es un estudio profesional con experiencia en diseño, gestión de proyectos, y participación interdisciplinar proactiva del equipo con clientes, asesores y usuarios, para el análisis y toma de decisiones óptimas en todo el proceso. Sus obras y proyectos han sido recogidos en exposiciones y publicaciones internacionales, que apoya la difusión de Mediomundo arquitectos como un espacio de producción de arquitectura y reflexión sobre prácticas culturales y profesionales contemporáneas.

Después de trabajar para los arquitectos españoles Cruz y Ortiz Arquitectos de 2000 a 2005 en Sevilla y Ámsterdam, Marta estableció su propia práctica junto con Fernando. Marta es profesora asociada en el Departamento de Diseño de la Escuela de Arquitectura de Sevilla desde 2006, en Málaga (2005-2006), y es profesora principal y coordinadora de Cátedra Blanca Sevilla desde 2006. Es profesora visitante en la Universidad de St John en Nueva York (2017), y en los cursos de maestría "Ciudad y Arquitectura Sostenibles" (R.D.1393 / 2007), Universidad de Sevilla. Fernando ha sido profesor asociado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay (1996-2001), y en el Departamento de Diseño de La Escuela de Arquitectura de Sevilla (2017). Sus trabajos también han sido premiados, como el Mejor Premio Internacional "XXIV PREMIO CEMEX 2015" Categoría de Edificación Sostenible y 2º Premio Mejor a la Categoría Institucional / Industria. 1º Premio Andalucía Premio de Diseño de Interiores 2016, Mención de Honor del Colegio Oficial Arquitectos Sevilla, Premio a la Investigación y Premio a la Publicación de la XIII Bienal Española de Arquitectura 2016 ("Conjunto de arquitectura: todos los días preposiciones de vida "Programa y Edición de Catálogo)," Premio DayLight Spaces "de la Universidad de Danubio de Krems Austria (2014), finalista en los VI Premios Endesa 2012, finalista en "Procesos arquitectónicos 2014 Premio "(Consejo Superior de Arquitectos de España), seleccionado Archdaily Best Project 2016, 0 + 10 + X World Comunidad de Arquitectura (Centro Social Premiado 2014, Sevilla), preseleccionado en el 11º Arquitectura Española y Bienal de Planificación Urbana 2014 (Biblioteca Cañada del Rosal, Sevilla), otorgada a la novena Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2010 (Premio de Investigación "Programa de Atributos Urbanos"), finalista en Architectural Journal Emerging Women Architectural Awards 2015, Londres.

Fotografías por: Jesús Granada





Productora

México DF - México

Productora es un estudio de arquitectura ubicado en la Ciudad de México, conformado por Abel Perles (1972, Argentina), Carlos Bedoya (1973, México), Víctor Jaime (1978, México), y Wonne Ickx (1974, Bélgica). El trabajo de Productora se caracteriza por un énfasis en geometrías precisas, un afán por generar proyectos legibles con gestos claros y la búsqueda de edificios atemporales en sus resoluciones materiales y programáticas.

La oficina está realizando una variedad de proyectos en México y en el extranjero desde proyectos residenciales a edificios públicos o corporativos. Su trabajo fue presentado en la Bienal de Arquitectura de Beijing (2006), Venecia (2008, 2012, 2018) and Chicago (2015, 2017), en el Museo de Arte Nacional de China (Beijing) y en el Museo Victoria & Albert en Londres (Reino Unido). Ha sido ganadora del Young Architects Forum en 2007, y de Emerging Voices 2013, ambos convocados por la Architectural League en Nueva York. En 2016 obtuvo el Premio MCHAP (Mies Crown Hall Americas Prize) Emerging Architecture con la Obra Pabellón en el Zócalo. El Centro Cultural Teopanzolco, un proyecto realizado en asociación con Isaac Broid, recibió el premio CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura) de Arquitectura Latinoamericana en la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2017 y el American Architecture Prize en Arquitectura Cultural (2017) y el Primer Premio Internacional en la Bienal De Arquitectura de Quito 2018, entre otros.

Los socios de Productora han estado participando activamente en la enseñanza de arquitectura en México y Estados Unidos. En universidades locales como la Universidad Iberoamericana, el Centro de Diseño, el TEC de Monterrey y la Universidad La Salle, y han impartido estudios en UCLA (Los Angeles), IIT (Chicago) y Harvard GSD (Cambridge).

Entre las muchas publicaciones de la oficina destacan su primera monografía de Arquine (2010) y la monografía 2G (nº69) en 2014. En 2011, Productora fundó en colaboración con la curadora y crítica de arte Ruth Estévez el espacio Liga, una plataforma de exposiciones en la ciudad de México para promover la arquitectura latinoamericana emergente.

Fotografías por: Jaime Navarro, Luis Gallardo



La esencia de lo Nuevo

Evolución, tendencias, innovación.



#LivingXTD
www.graiman.com





ATENAS

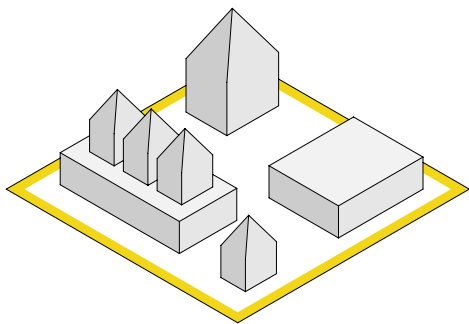
CIENCIA APLICADA A LA CONSTRUCCIÓN



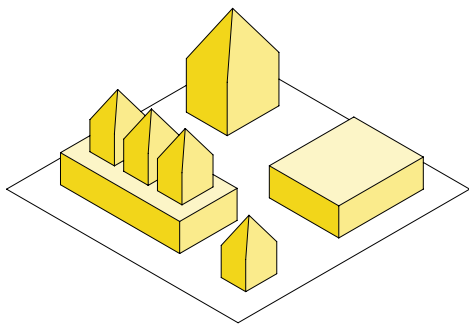
INNOVAMOS PARA CONCRETAR SUEÑOS DE FUTURO

TALLER VERTICAL

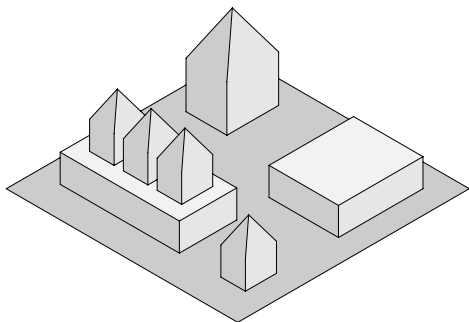
Simbología



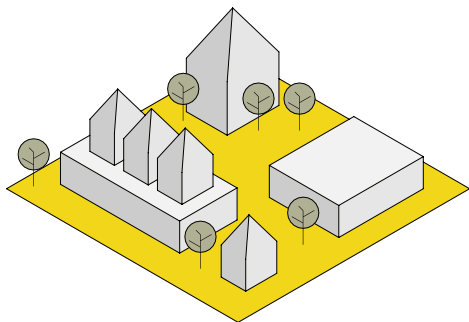
Área del terreno (ha)



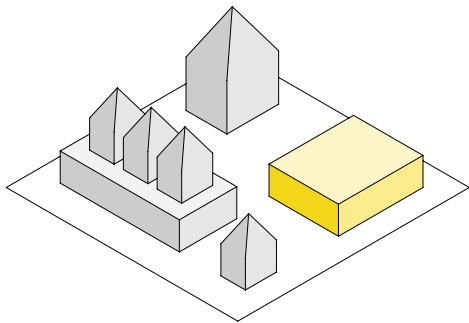
Área total construida (m3)



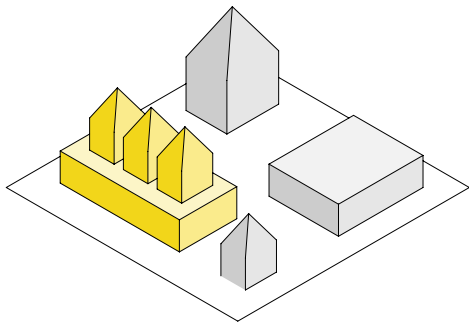
Área mineral (ha)



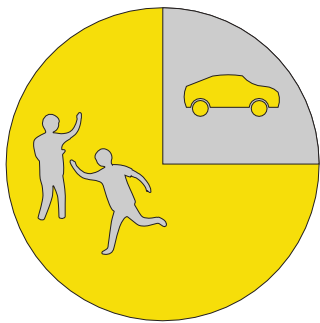
Área verde (ha)



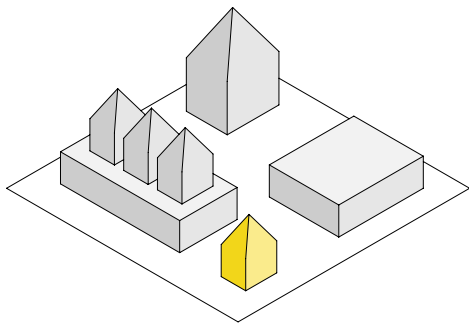
Número de servicios (u)



Número de comercios (u)



Relación peatón vs. vehículo (%)



Número de viviendas (u)

Problemática general:

Cuenca es una ciudad intermedia que ha sido identificada por el BID (Banco Internacional de Desarrollo) por medio de la iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles como una ciudad emergente con potencialidad para promover el crecimiento urbano de manera sostenible. Bajo estos antecedentes es imprescindible adoptar un modelo que permita invertir el escenario actual, dando respuesta a las disfunciones y acentuando las fortalezas de la ciudad.

Actualmente existe un dilema entre una ciudad que se expande ciega y rápidamente hacia la periferia, debido a un modelo que favorece el uso indiscriminado del automóvil, lo que pareciera ser una práctica insostenible económica, social y espacialmente. Cuenca apuesta por un sistema de movilidad alternativo como el tranvía, el que parecería favorecer el espacio público a escala peatonal con usos mixtos. Sin embargo, la falta de equipamiento de calidad o simplemente su inexistencia en ciertas zonas, contradice y dificulta la construcción de una ciudad con el potencial antes mencionado.

El equipamiento urbano es parte fundamental en la construcción de ciudad, pues además de brindar el servicio necesario a la comunidad donde se implanta, es un elemento que ayuda a coser relaciones entre los diferentes tejidos sociales, económicos y urbanos. En este sentido, el equipamiento debe llevar consigo no solo la implementación de su propio espacio si no también la construcción de un espacio público de calidad. Si bien, a primera vista, la Cuenca cuenta con equipamiento urbano, es necesario revisar, calificar y complementar, con el objetivo de conectar, vincular, e integrar.

Los lugares seleccionados son:

- El centro histórico
- La ciudad consolidada
- Zonas periféricas

Anillos de densidad

Cuando busca diversión y comodidad, la gente desea estar cerca de las tiendas y los servicios. Cuando busca tranquilidad y vegetación, prefiere estar lejos. El equilibrio exacto entre estos dos deseos contrapuestos varía de una persona a otra, pero en conjunto es ese equilibrio el que determina el gradiente de densidades de vivienda en una vecindad (Alexander, 198, p. 159).

Centro Histórico

Área: 338,4 ha
Población: 60173 hab
Densidad: 177,81 hab/ha

Perfil Urbano

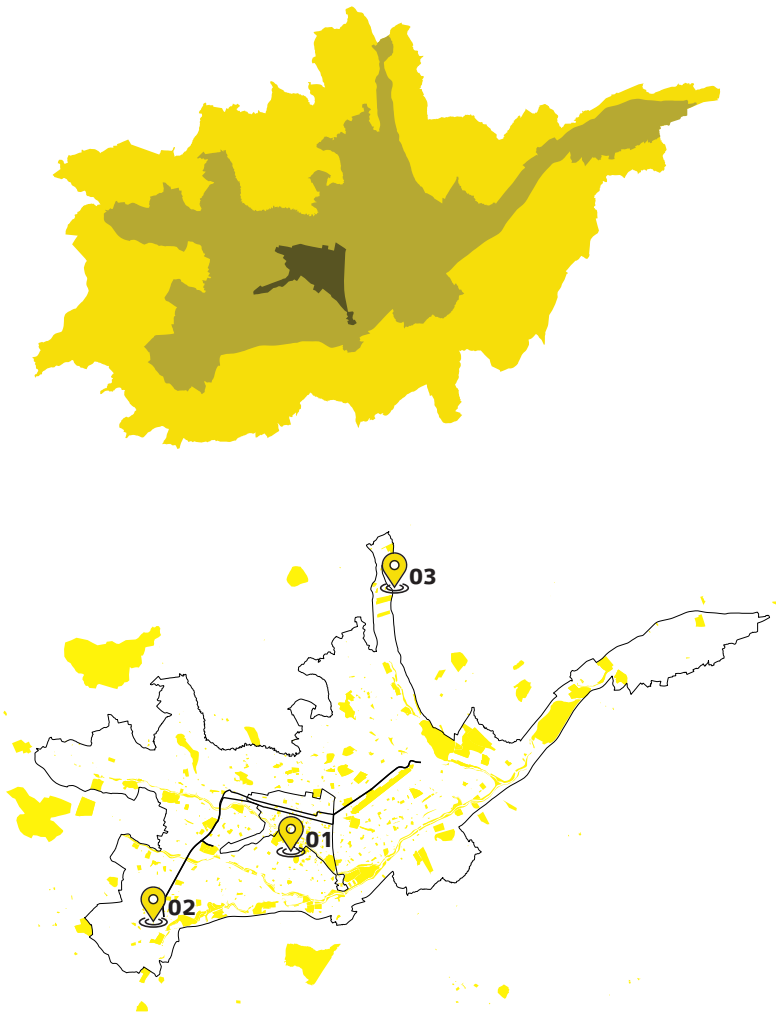
Área: 7167,53 ha
Población: 331888 hab
Densidad: 46,3 hab/ha

Periferia - Parroquias Rurales*

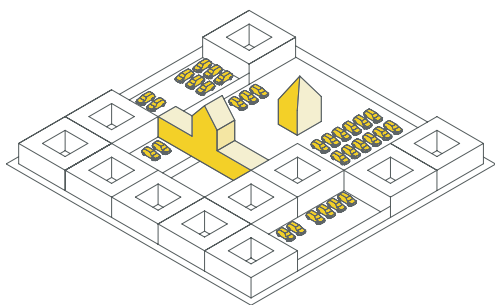
Área: 117947,34 ha
Población: 126119 hab
Densidad: 1,07 hab/ha

Simbología

- Perfil urbano de Cuenca
- Perfil Centro Histórico
- Recorrido del tranvía
- Equipamientos
- 📍 Sitios de actuación
- 01. Centro Histórico - Brasil Arquitectura
- 02. Ciudad Consolidada - Productora
- 03. Periferia - MedioMundo

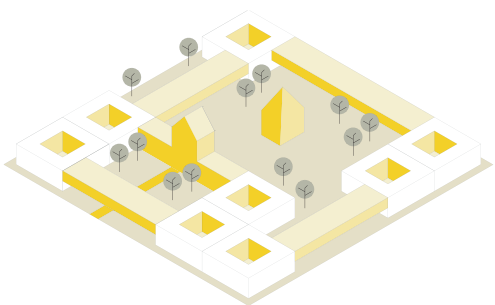


**El Centro Histórico:
El Ejido**



Problemática:

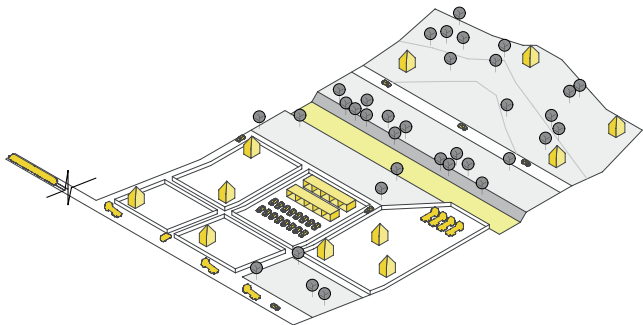
- Edificaciones patrimoniales sin uso
- Privatización del espacio público
- Alto costo del suelo
- Edificios patrimoniales en mal estado
- Barreras arquitectónicas
- Falta de actividad en las noches



Potencialidad:

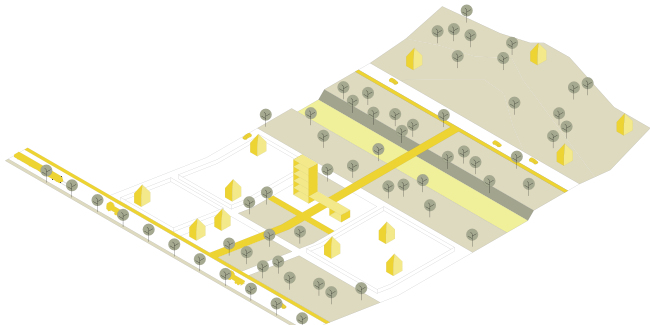
- Generar espacio público de calidad para distintos grupos de usuarios
- Involucrar en el proyecto a diversos actores.
- Abrir los edificios patrimoniales al público y refuncionalizarlos.
- Eliminar las barreras arquitectónicas para crear conexión
- Proponer equipamientos que implementen mayor seguridad en las noches

**La ciudad consolidada:
Narancay**



Problemática:

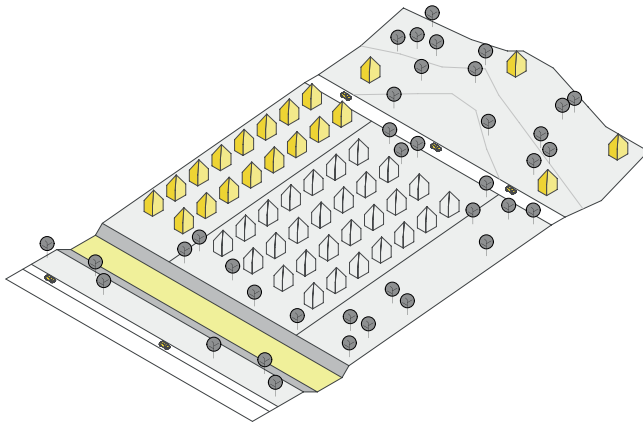
- Falta de planificación en parcelas
- Crecimiento descontrolado
- Uso de suelo municipal subutilizado
- Desvinculación con el eje del tranvía
- Ejes verdes desconectados
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo



Potencialidad:

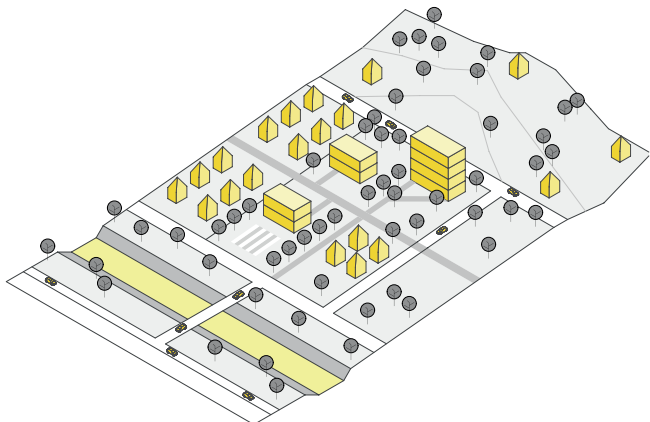
- Reestructuración parcelaria para ordenar el territorio
- Promover el desarrollo del sector a partir de un equipamiento en predios de propiedad municipal
- Punto de conexión entre intercambiador de transporte público interparroquial y la línea del tranvía
- Integración urbana y paisajística con los márgenes del río Tarqui, el parque lineal Tarqui-Guzho y el cerro El Calvario-Guzho
- Generar una imagen potente en uno de los ingresos a la ciudad

**Periferia:
Ochoa León**



Problemática:

- Falta de conexión con espacio público y equipamiento
- Falta de accesibilidad y movilidad
- Alto costo del suelo
- Escasez de transporte público
- Priorización del vehículo privado
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo



Potencialidad:

- Establecer áreas de recuperación natural
- Generar equipamientos que promuevan alta rotación de usuarios
- Integración urbana y paisajística
- Generar mayor movilidad en transporte público
- Recuperación de senderos y recorridos peatonales
- Integración urbana y paisajística
- Mejorar la conectividad con el espacio público



Centro Histórico

Brasil Arquitectura

Arq. Marcelo Ferraz - Arq. Cicero Ferraz

Arq. Alejandro Vanegas

Uno de los aspectos abordados por la versión V del Taller Vertical está relacionado con la intervención en preexistencias (tema idóneo para ciudades en proceso de crecimiento); en este caso la locación correspondía a un antiguo cuartel policial ubicado en la zona de El Ejido. El objetivo de los proyectos estuvo regido por la necesidad de rehabilitar la infraestructura en mención, cambiar su funcionamiento a favor de un equipamiento cultural y aprovechar las oportunidades presentadas por el sitio.

Iniiciando el proceso, se procedió con una visita técnica. En esta pudo constatarse que la edificación en cuestión resultó estar rodeada por otros objetos poseedores de una relevancia algo olvidada, adicionalmente pudieron identificarse nuevas posibilidades de conectividad y revitalización para la que desde entonces se convirtió en una manzana tomada. En resumen, el primer acercamiento determinó que la instalación policial se convertiría en un núcleo con vocación fuertemente cultural, además, sería factible liberar el predio de construcciones carentes de valor, con lo cual se posibilitarían conexiones entre el Colegio Benigno Malo, el Parque de la Madre y el Barranco. Asimismo se considera la puesta en valor del Museo de la Medicina y sobre todo los vacíos en él conformados o en otras palabras, la alusión a una arquitectura de patios ya característica.

Como parte de la metodología planteada, el proyecto fue respaldándose en referentes afines a las problemáticas planteadas y, además, en diferentes puntos de vista o énfasis dados por cada equipo. Con el paso de los días, se procedió a modelar las ideas mediante los frentes del programa, el espacio público, las volumetrías planteadas, armonías o contrastes, pero principalmente, se hicieron las operaciones necesarias para alcanzar una condición irreductible de la propuesta.

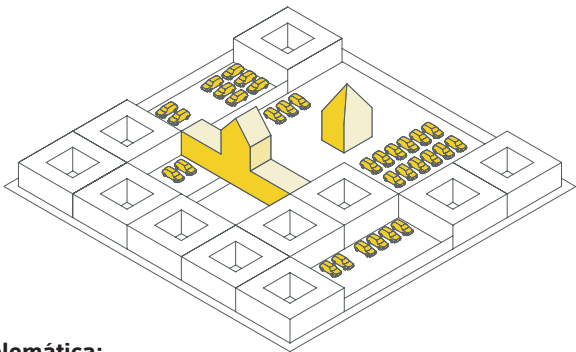
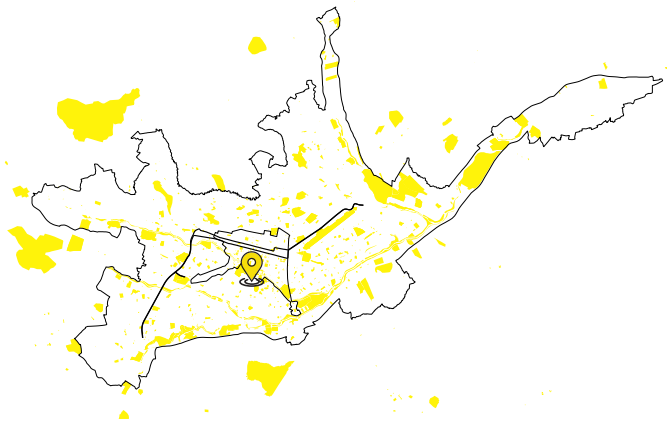
El desenlace de los trabajos muestra un conjunto de ideas donde puede constatarse una rehabilitación consistente, no solo del predio asignado, sino de la zona en un radio notoriamente generoso, en él aparecen nuevos recorridos, usos acordes a las necesidades de una ciudad con potencial cultural todavía en eclosión, acertados diálogos entre diferentes épocas y personalidades, liberación de vacíos abandonados, espacios públicos activos con usos justificados y definidos, pero a la vez, flexibles en función de actividades repartidas a lo largo de todo el año y en cierta forma, veladas por bloques de vivienda sistemáticamente emplazados, a fin de autorregular un mantenimiento permanente y proponer modos más creativos y responsables de habitar.

Centro Histórico

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

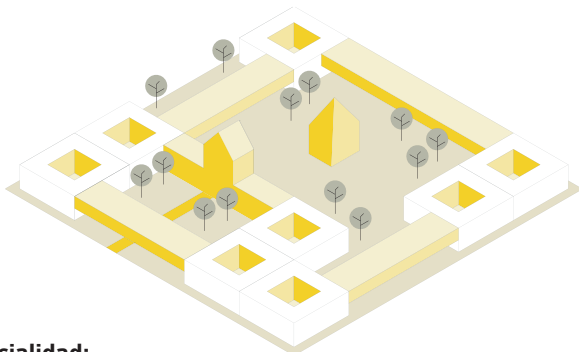
La falta de accesibilidad y la privatización del espacio han generado en la ciudad zonas que no promueven dinámicas sociales, sobre todo en edificaciones patrimoniales sin uso alguno que reflejan del déficit de actividades, incluyendo la falta de equipamientos. El proyecto está emplazado en El Ejido, patrimonio cultural del estado desde 2010, al ser parte del primer ensanche histórico de la ciudad. En el área se identifica una manzana conectada estratégicamente al estar ubicada entre dos vías arteriales: la Av. 12 de Abril y Av. Solano, además se encuentra frente al río Tomebamba, parte importante del sistema verde de la ciudad, compuesto principalmente por los 4 ríos.

La manzana se encuentra ocupada por varios bienes de valor patrimonial y reúne una serie de actores públicos y privados: GOE (Grupo de operaciones especiales, Ministerio del Interior) Museo de la Medicina (Ministerio de Salud), entidades bancarias, oficinas de descentralización municipal, comercios y viviendas privadas. La ubicación estratégica de la manzana involucra una serie de condiciones sociales, económicas y espaciales que agregan complejidad a la operación y que deberán ser aprovechadas. El objetivo principal de este ejercicio es encontrar un perfil de proyecto que canalice este modelo de gestión y en lo posible lo vuelva replicable.



Problemática:

- Edificaciones patrimoniales sin uso
- Privatización del espacio público
- Alto costo del suelo
- Edificios patrimoniales en mal estado
- Barreras arquitectónicas
- Falta de actividad en las noches



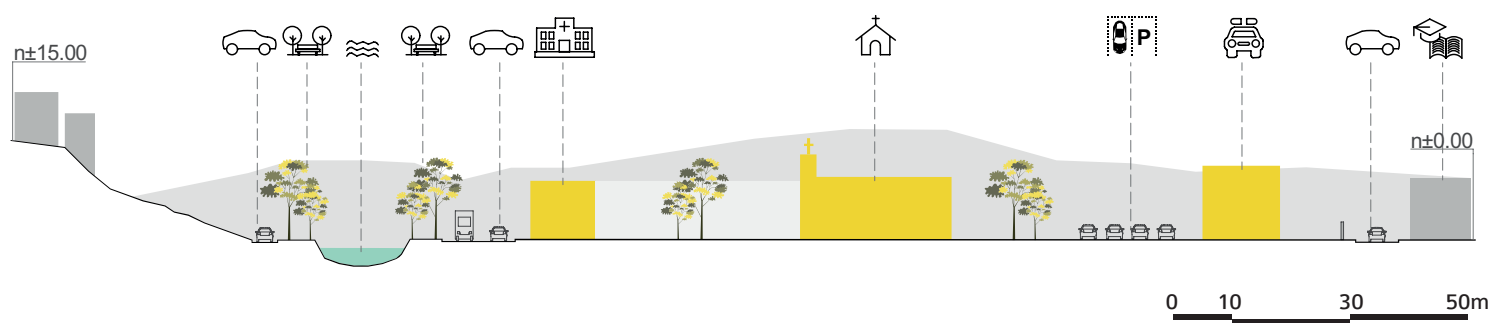
Potencialidad:

- Generar espacio público de calidad para distintos grupos
- Involucrar en el proyecto a diversos actores.
- Abrir los edificios patrimoniales al público y refuncionalizarlos.
- Eliminar las barreras arquitectónicas para crear conexión
- Proponer equipamientos que implementen mayor seguridad en las noches



Fotografía: Felipe Cobos

SECCIÓN TERRENO



FOTOS ESTADO ACTUAL



1. Edificio del GOE



2. Capilla del Hospital Militar



3. Museo de la Medicina

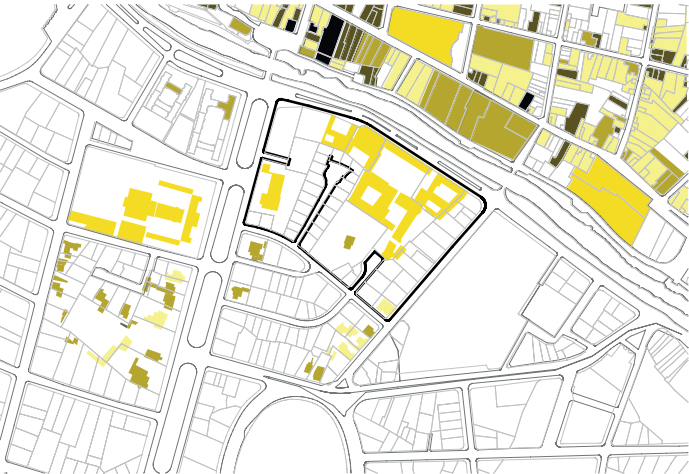
MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

Área influencia: 11,4ha



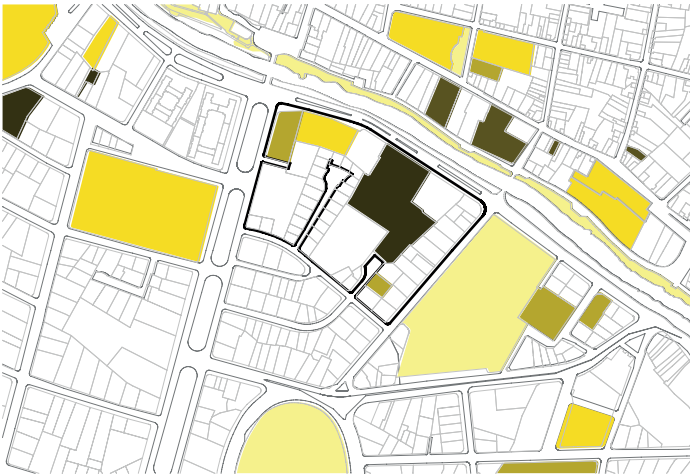
0 50 100 300m

Categorización de edificaciones



- Valor emergente
- Espacio público
- Valor arquitectónico A
- Valor negativo
- Valor ambiental
- Valor arquitectónico B

Equipamientos



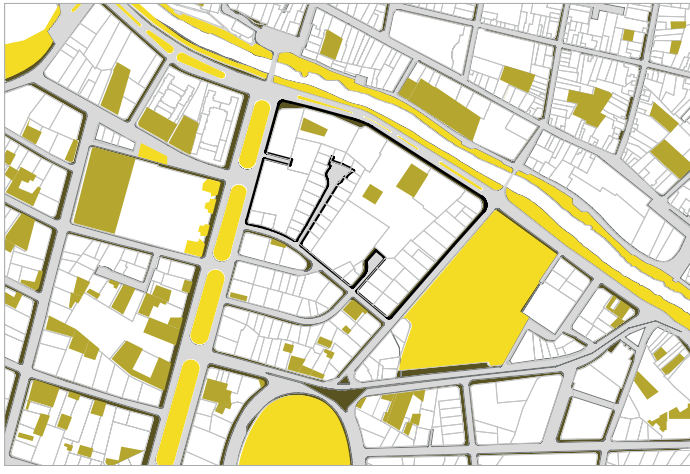
- Educación
- Recreación
- Administración
- Salud
- Cultura
- Terreno

Llenos y vacios



- Llenos 76,55%
- Vacios 23,45%

Áreas verdes / minerales



- Verde público 13,08%
- Verde privado 8,59%
- Área mineral vehicular 12,88%
- Área mineral peatonal 2,96%

Metodología

Los proyectos planteados en el transcurso de una semana fueron desarrollados mediante 4 procesos, los cuales serán explicados a continuación:

1. LINEAMIENTOS DE TRABAJO

Programa: Para Brasil Arquitectura el 60% de un proyecto es el crear una propuesta contundente ya que constituyen los motivos para ir a un lugar o un espacio determinado, consiste en las relaciones entre personas para crear espacios e íconos sensibles que rescaten o resalten a una preexistencia y al mismo tiempo la transformen en algo útil. Debemos hacernos las preguntas: ¿qué le falta a la ciudad?, ¿qué grupos atraen gente?

Etapas de "Saneamiento": Se trata de fundamentar y justificar el ejercicio de limpiar el terreno de los elementos u obstáculos innecesarios, para lo cual son necesarias las preguntas ¿qué demoler?, ¿por qué demoler?, ¿si liberas espacio, qué entregas a la ciudad a cambio?

Preexistencia y Patrimonio: Consiste en dialogar con la preexistencia para encontrar las pautas para diseñar el nuevo edificio. El patrimonio puede ser útil y puesto en valor mediante un nuevo volumen o volúmenes y se deberá plantear vacíos en lugares específicos.

2. ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES:

- DÍA 1
01. Charla informativa sobre cómo abordar el proyecto.
 02. Visita al lugar de intervención.

- DÍA 2**
01. RECONOCIMIENTO DEL LUGAR:
 - Valorar
 - Prescindir
 - Liberar
02. ANÁLISIS DEL SITIO (¿Qué Hay?)
03. DIAGNÓSTICO: (Etapas de “Saneamiento”)

- Problemas
 - Necesidades
 - Oportunidades
04. PROGRAMA
05. ESTRATEGIAS:
- Urbana
 - Nueva zonificación
 - Nuevos recorridos
 - Consolidación de zonas de estancia
 - Arquitectónica (hilo conductor)

*INSUMOS: cifras/índices, maquetas, diagramas.

- DÍA 3**
- 01. AJUSTES Y REPLANTEOS**
 - 02. ACTUALIZACIÓN DE EXPLICACIÓN**
 - 03. PRESENTACIÓN:**
 - Maqueta
 - Cortes en lugares estratégicos
 - 04. ACTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN:**
 - Programa
 - Cambiar imagen de la explicación
 - Descubrimiento: **APORTE SINGULAR AL PROYECTO**
- *PARA EQUIPOS MÁS ADELANTADOS:**
- a) Definición de espacio público (sinuosidad)
 - b) Propuesta de materialidad
 - c) Esquema de sección constructiva

- ## DÍA 4
- ### DEFINIR PRESENTACIÓN



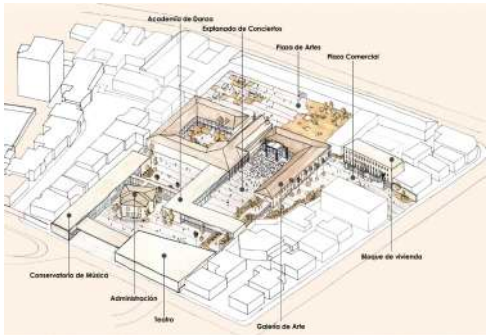
PATIOS Y PAISAJES

Mateo Andrade, Karen García, Denisse Tintín, Paula Tapia, Claudia Rodas



REHABILITACIÓN PATRIMONIAL MEDIANTE EL ARTE

Sergio Zalamea, Anthony Crespo, Andrés Pauta, Francisco Morejón, Daniela Zalamea



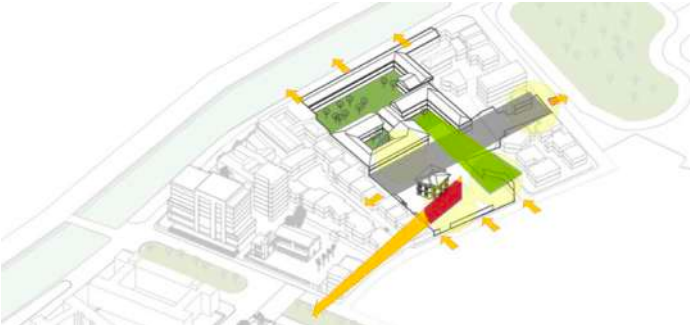
PLAZA DE LA MÚSICA

José Castillo, Gustavo Balarezo, Belén Campoverde, Paola Cárdenas, Mateo Guerrero



CENTRO DE ARTE Y CULTURA

Pamela Vega, Diego Coellar, Diana Galán, Pablo Reinoso, Mateo Velastegui, Freddy Prado



ENTREPLAZAS

Germán Perez, Bernarda Jara, Ismael Parra, Paulina Vivar, Cristina Crespo

3. METODOLOGÍA

01. EL LUGAR:

- Lo valioso
- Lo prescindible
- Lo encerrado

02. LA VOCACIÓN:

- El carácter
- La oportunidad

03. EL MOTIVO GOBERNANTE: estrategia de integración.

04. OPERACIONES:

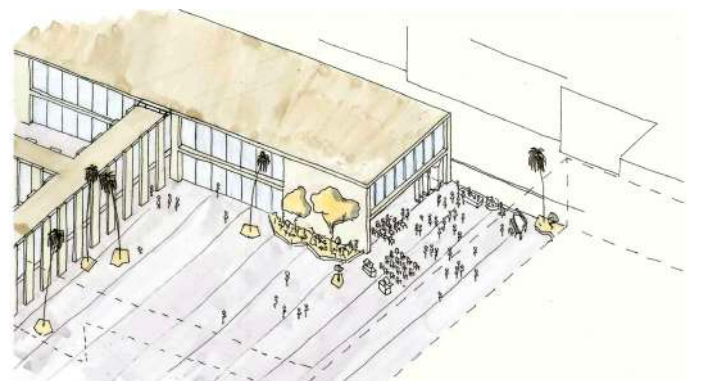
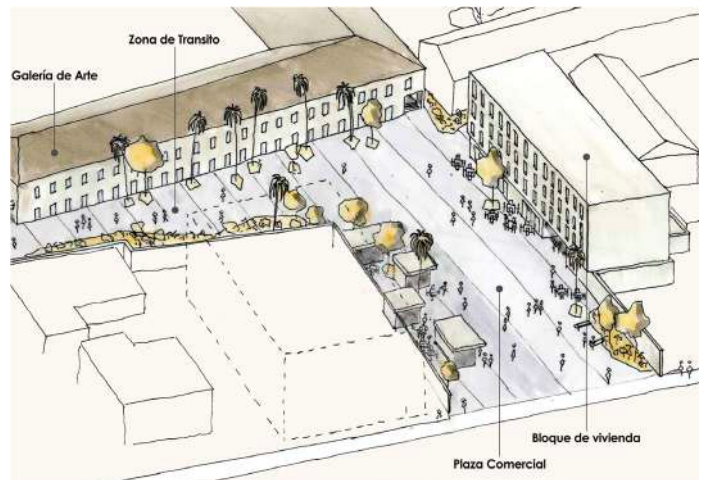
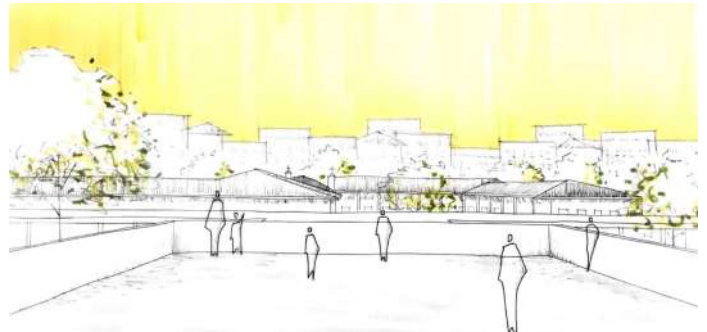
- Liberar
- Proponer
- Adaptar

05. LOS FUNDAMENTOS:

- La rehabilitación
- La conexión
- La exaltación
- La puesta en valor

4. REFLEXIONES

- Leer lo antiguo: Museo de la medicina propone las pautas del edificio nuevo como la réplica de sus patios.
- Articular mediante pasajes para conectar espacios actualmente dispersos.
- Abrir el patrimonio y atravesarlo para darle uso a un espacio actualmente desaprovechado. Estudiar donde se podría romper la preexistencia para que pueda ser atravesada por un elemento nuevo.
- ¿Qué debería tener el espacio público? Comercio y servicios en planta baja para activar el espacio público. Ojos en las plazas por seguridad, visuales hacia los patios.
- Postura hacia el Patrimonio: Abrir el patrimonio y atravesarlo para darle uso a un espacio actualmente desaprovechado. Estudiar donde se podría romper la preexistencia para que pueda ser atravesada por un elemento nuevo. Restarle importancia y al mismo tiempo demostrar que la mejor manera de realzar el patrimonio es intervenir en él.
- Dar uso a las cubiertas para potenciar otra perspectiva de la ciudad.
- Aprovechar el vacío para generar diversidad de usos, proponer subsuelos y desniveles para articular distintas zonas.
- Cuestionar las leyes y normativa que rigen actualmente sobre el patrimonio.
- Utilizar el vacío como conector de espacios y elementos.
- Generar tensión entre edificio nuevo y preexistencia.
- Vaciar la preexistencia en el interior, formalmente tratarlo como una cáscara para refuncionalizar los espacios interiores.
- Dar continuidad a los ejes patrimoniales
- Flexibilidad en los espacios, proponer usos inesperados como parte del programa.
- Re interpretar los volúmenes antiguos para generar elementos nuevos.
- Controlar y definir las plazas mediante vegetación o materialidad para dirigir hacia el espacio público y generar recorridos.
- Patrimonio: Contraste antiguo vs lo nuevo.
- Ingreso principal: apertura en el edificio nuevo para evidenciar lo antiguo.
- Desvirtuar la directriz hacia una edificación patrimonial no tan importante para que la visual se oriente hacia la preexistencia con alto grado de valor.

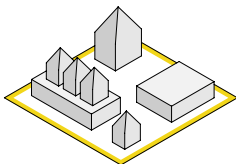


Patios y Pasajes

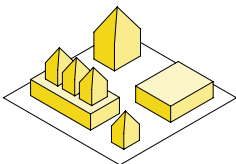
El proyecto “Patios y Pasajes” surge en base a la idea de recuperar espacios de patrimonio, tal es el caso del Museo de la Medicina y activar el sector del Tadeo Torres. Para ello, se plantean pasajes entre lo antiguo y la intervención, que tejen y articulan por medio de patios. Se propone una edificación de vivienda para estudiantes y una serie de equipamientos emplazados entorno al preexistente edificio patrimonial.

Con el afán de preservar el edificio patrimonial, se decide abrirlo y crear un vacío que tensiona y conecta las edificaciones al mismo tiempo que se dota de una nueva función. En este caso, se propone una biblioteca para desarrollar la idea de darle la importancia necesaria al patrimonio por medio de un nuevo uso. También, se aprovechan las cubiertas planas para activar la zona, haciéndolas transitables. Se dispone explotar el potencial de una de las paredes del Museo que se encontraba descuidada y usarla como espacio de cine al aire libre. Colocando una plaza y graderíos frente a ella para que los usuarios puedan disponer del espacio.

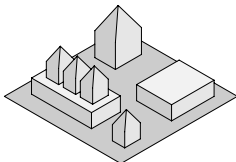
En general, el conjunto tiene el objetivo de integrar los equipamientos cercanos, y los que se plantean en el proyecto, al mismo tiempo desarrolla actividades tanto en espacios públicos como semi - públicos y poner en valor el patrimonio y su historia.



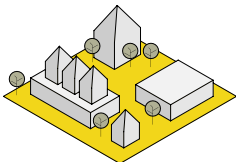
1,84 ha



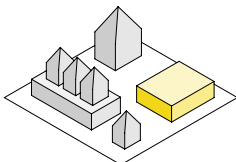
5200 m3



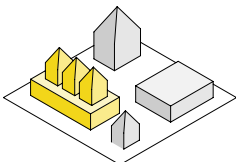
0,57 ha



0,46 ha



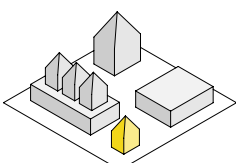
3 servicios



13 comercios

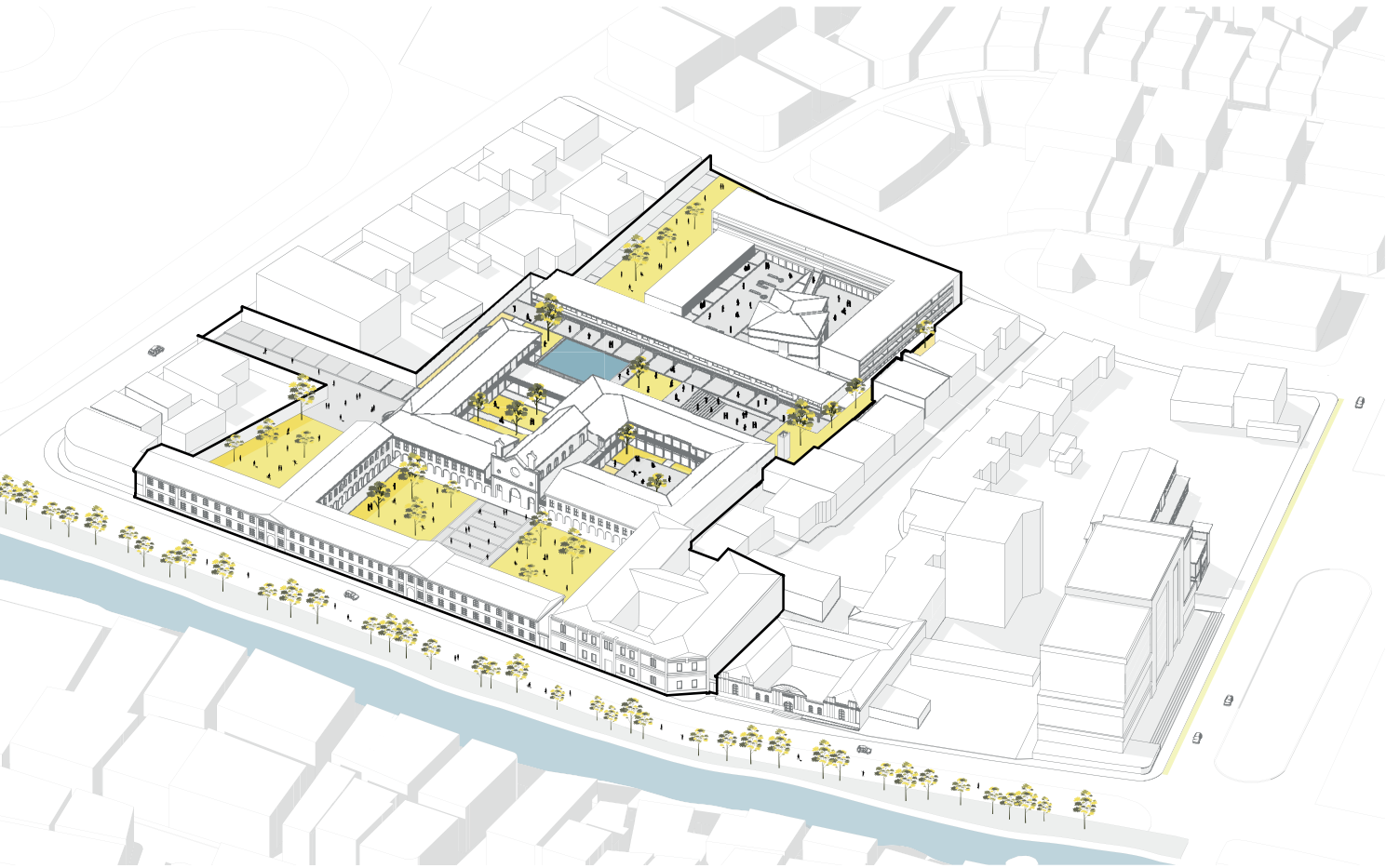


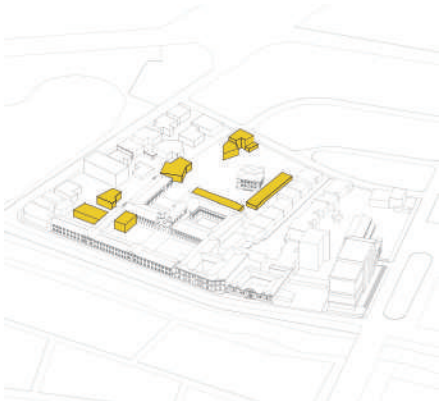
■ 100% ■ 0%



50 viviendas

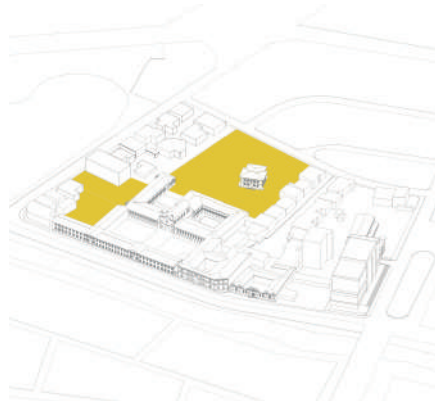
Integrantes: Mateo Andrade, Karen García, Paula Tapia, Denisse Tinttin, Claudia Rodas + LAU.





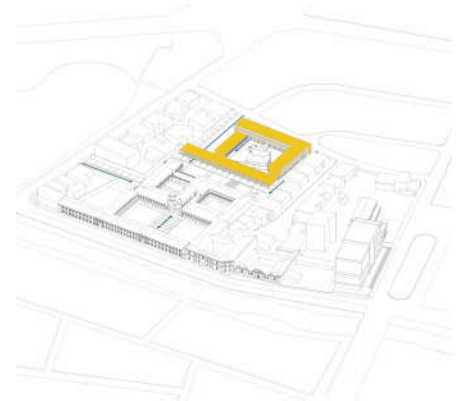
Preexistencias

El proyecto elimina los bloques arquitectónicos que no permite un uso contundente del patrimonio.



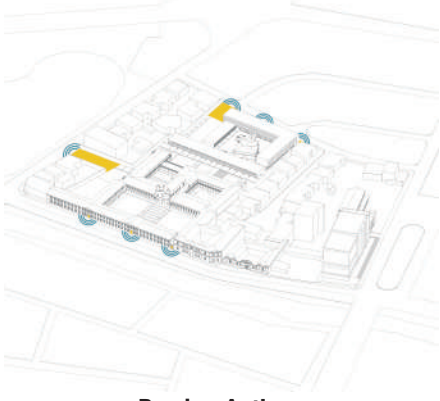
Espacio Liberado

Se libera el espacio para replantear la dinámica urbana del lugar.



Conexiones

Las conexiones parten de la tipología de patios y pasajes de las preexistencias patrimoniales.



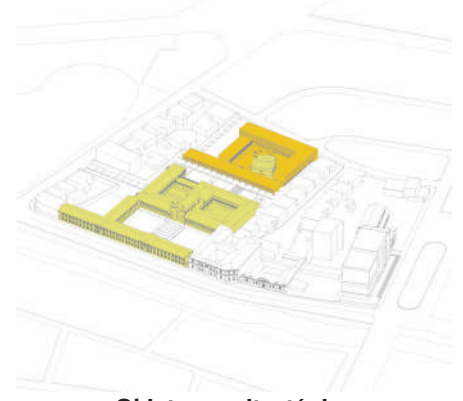
Bordes Activos

Se implementa actividad en diversos puntos de la manzana para crear mayor movimiento de diversos tipos de usuarios.



Plaza para la Ciudad

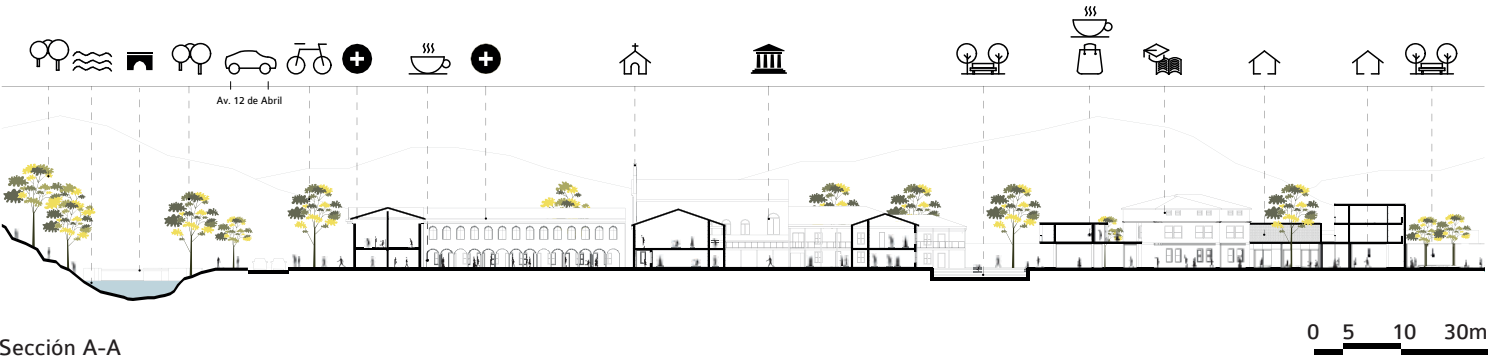
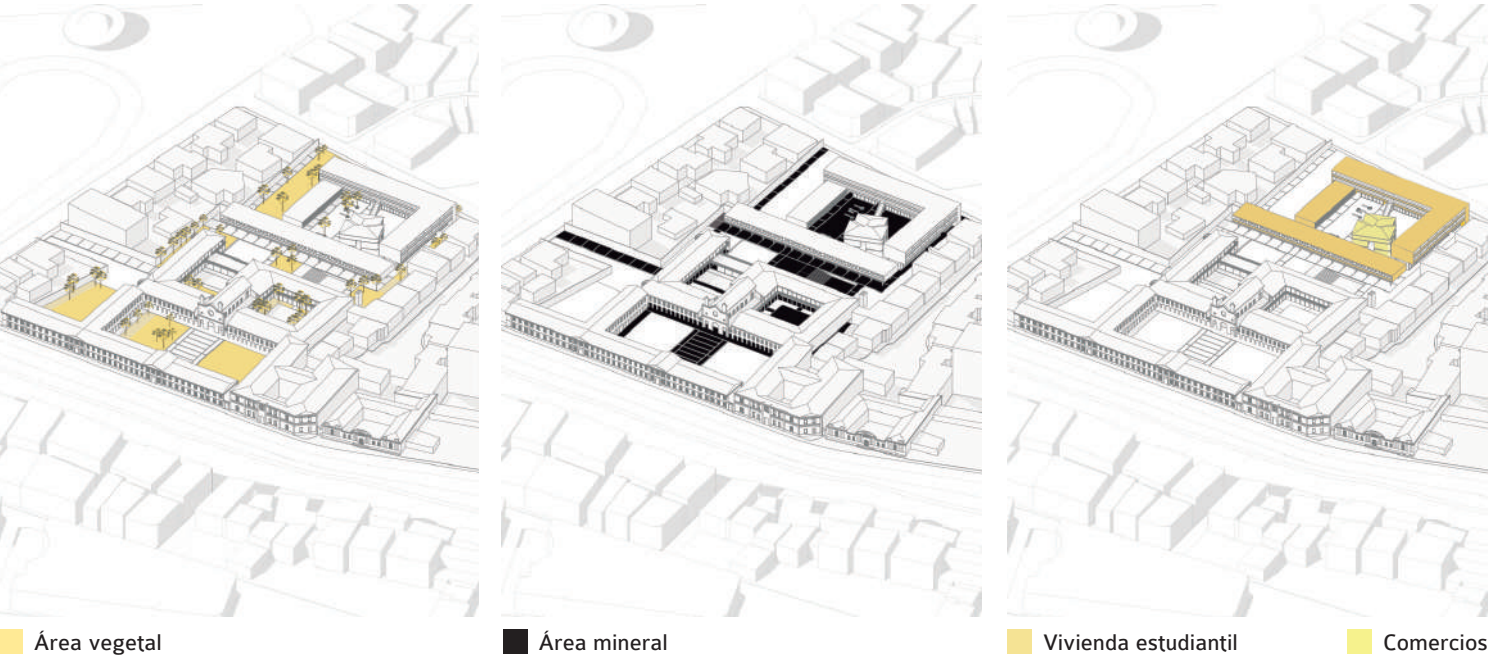
Las plazas del patrimonio que actualmente son utilizadas como parqueadero, se refuncionalizan para crear espacio público para la ciudad.



Objeto arquitectónico

El proyecto parte de una lectura de "lo antiguo" para edificar "lo nuevo", mediante la réplica de patios y pasajes.







Planta Baja

0 5 10 30m



Planta Alta

0 5 10 30m



Sección B-B

0 5 10 30m







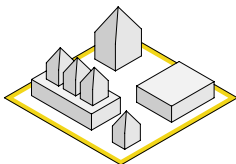
Revitalización Patrimonial Mediante el Arte

El proyecto busca extenderse mas allá del diseño de un edificio que se emplaza sobre un entorno preexistente, para definirse como un anexo que complementa la ocupación y re-adequación de edificios sub-utilizados o deteriorados. Considerando esta condición como el punto de partida, el proyecto-anexo busca organizar el programa y evidenciar, a través de una propuesta integral, el patrimonio. Integral en el sentido que considera la parte histórica como un valor arquitectónico de igual importancia al que se propone, así esta puede ser moldeada para permitir un mejor encaje de los nuevos edificios.

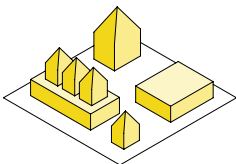
Al sitio lo atraviesan dos “recorridos” importantes, el uno histórico (N-S), que lo define como un centro de salud, Museo de la Medicina y Hospital Militar, el segundo es un circuito de sedes, eventos e intervenciones artísticas que se despliegan a lo largo del río Tomebamba (E-O). Estas dos premisas, junto a algunas visitas de campo ayudaron a definir un programa centrado en un instituto superior de artes, al que complementan la re-adequación de un centro de salud y varios tipos de vivienda. Los tres usos, separados en sectores, se comunican por un paseo entre patios, pasarelas y edificios históricos.

La elaboración se definió por tres sucesos, primero una visita al sitio, necesaria para descubrir los valores históricos que existen dentro del lote, seguida de una rápida propuesta espacial, que se desarrolló al mismo tiempo que la búsqueda de un posible programa. Como conclusión, se buscó concretizar un flujo de usos y actividades entre los edificios, sin llegar a condicionar formalmente al proyecto.

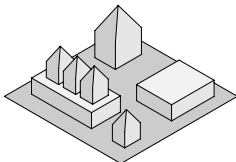
Integrantes: Sergio Zalamea, Anthony Crespo, Andrés Pauta, Juan Francisco Morejón, Daniela Zalamea + LAU.



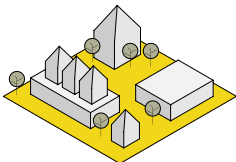
1,63 ha



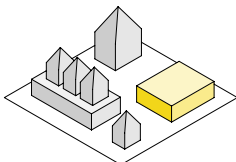
36625 m3



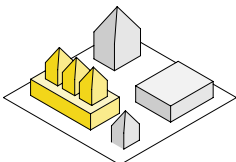
1,34 ha



0,28 ha



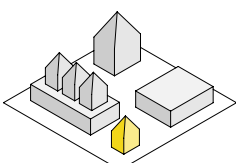
5 servicios



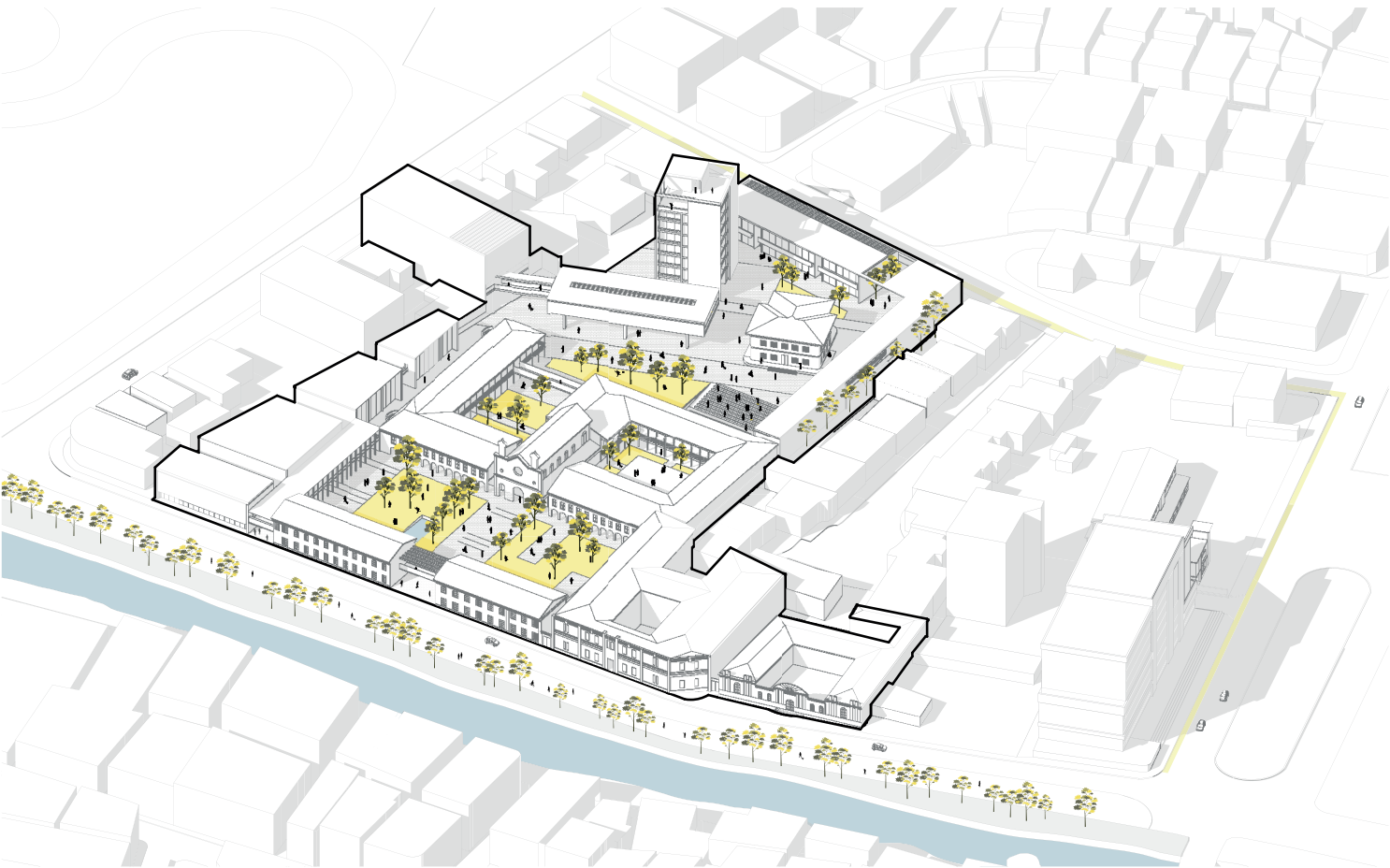
15 comercios

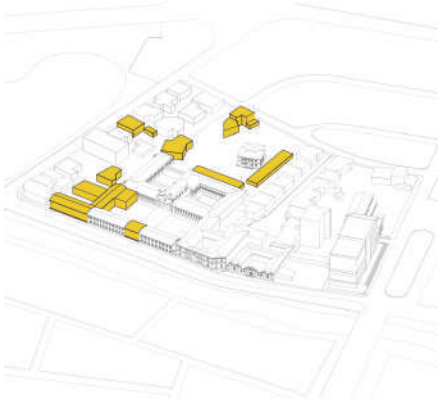


100% 0%



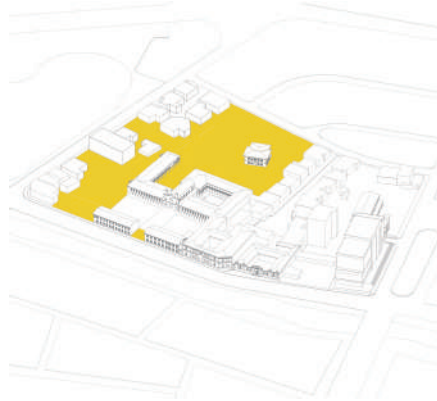
45 viviendas





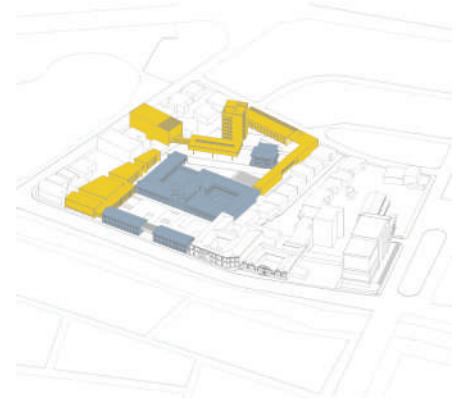
Preexistencias

Se propone intervenciones de manera sutil en las preexistencias patrimoniales, cuestionando su relevancia.



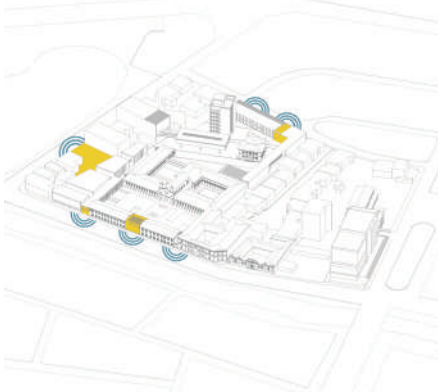
Espacio Liberado

A partir del derrocamiento de los bloques se libera el espacio y se analizan posibles zonas de oportunidad.



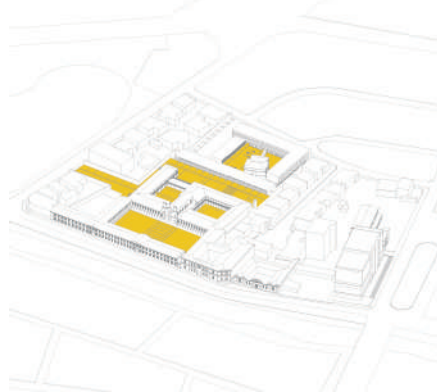
Objeto Arquitectónico

El proyecto genera tensión entre los bloques nuevos y las preexistencias patrimoniales.



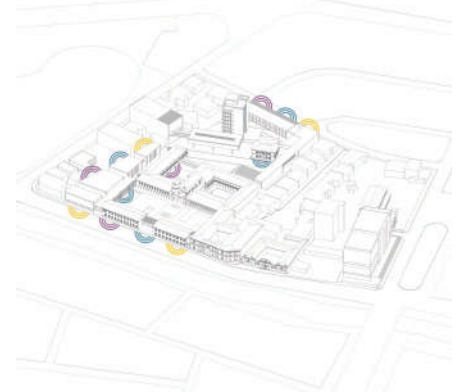
Bordes Activos

Continuidad de los ejes patrimoniales hacia el nuevo proyecto.



Plazas para la Ciudad

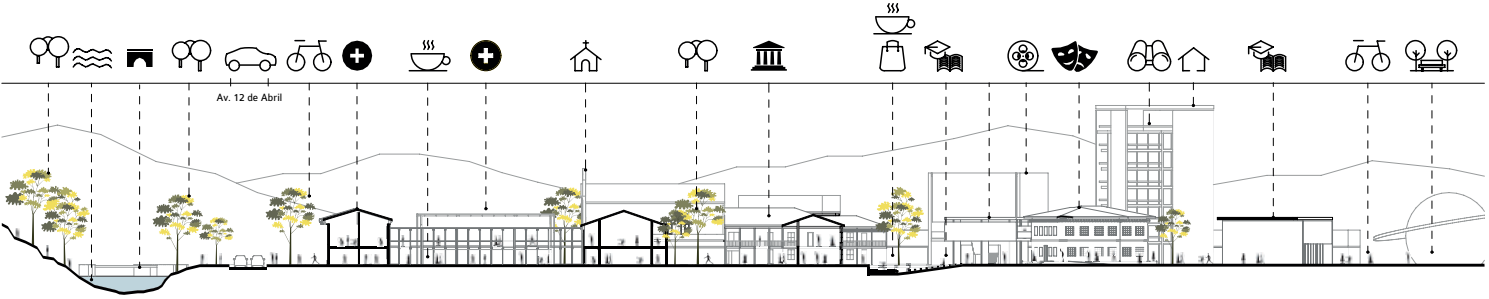
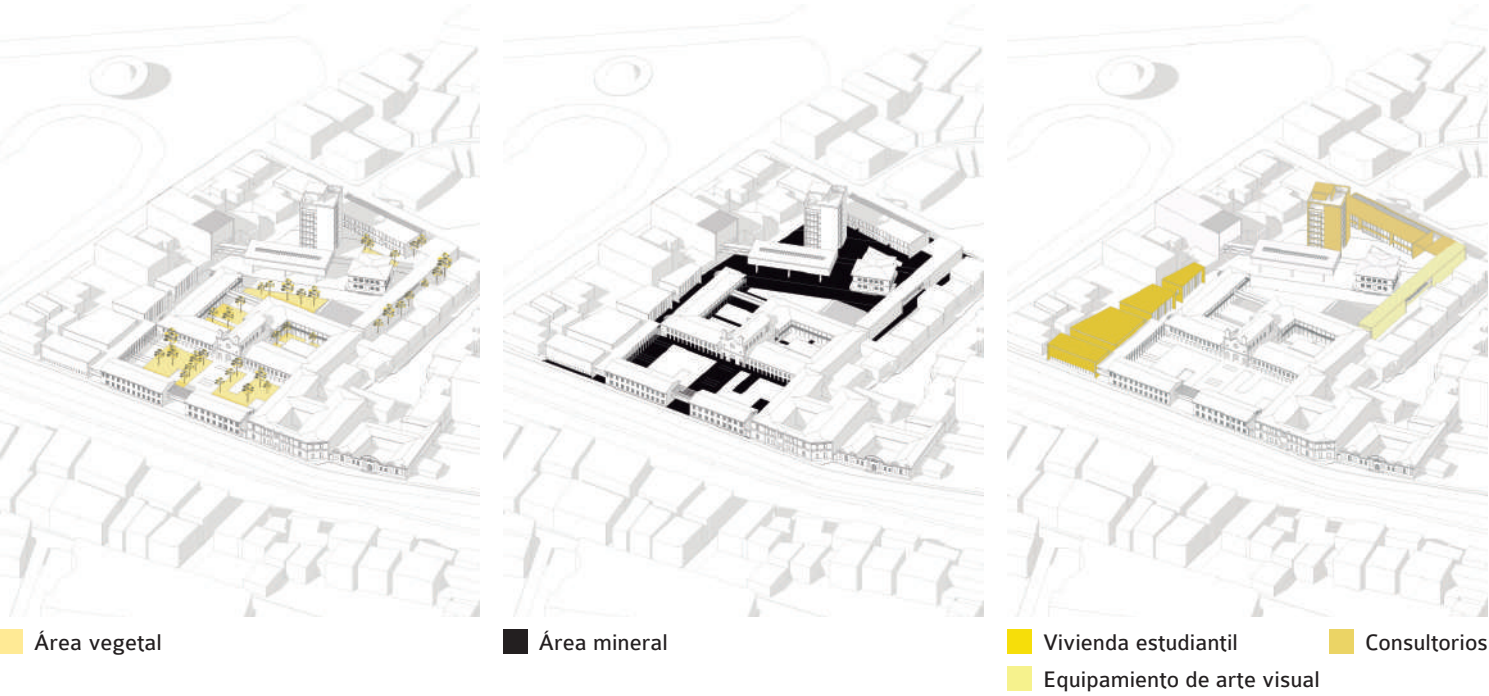
El proyecto trabaja con el vacío como unificador espacial, para proyectar usos inesperados y flexibles.



Reinvención de Usos

El programa actual se refuncionaliza para crear una manzana con mayor actividad. MEDICINA+CIENCIA+ARTE+VIVIENDA.





Sección A-A





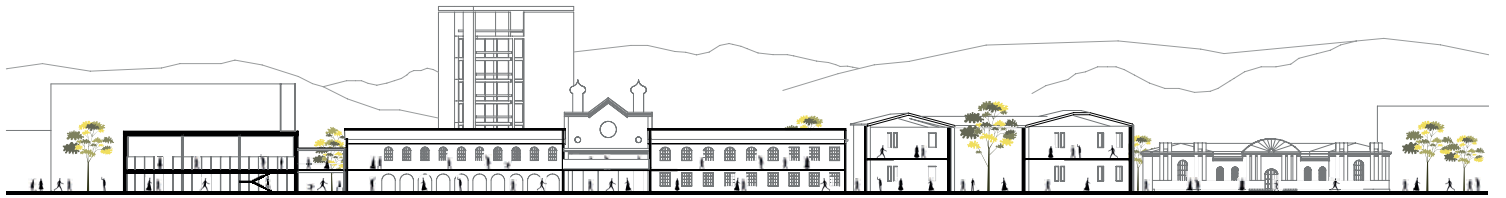
Planta Baja

0 5 10 30m



Planta Alta

0 5 10 30m



Sección B-B

0 5 10 30m





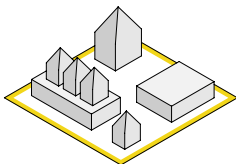


Conexión y Contraste

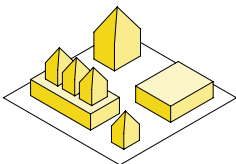
El fundamento que dirige el proyecto es el contraste. Se optó por una intervención en el patrimonio donde la volumetría nueva se diferencie de la antigua, abrazando la preexistencia de la vivienda patrimonial y respetando los inmuebles de valor pertenecientes al Museo de la Medicina y Hospital.

La manzana evidencia elementos arquitectónicos de calidad perdidos en medio de edificaciones sin valor añadidas con el tiempo, de manera que nuestro proyecto buscaba exaltar el patrimonio, re-interpretando ciertos valores y rescatándolos para la nueva volumetría y también mostrando la arquitectura del pasado a través de las plazas de conexión, generando ambientes de expectación por descubrir y recorrer del proyecto.

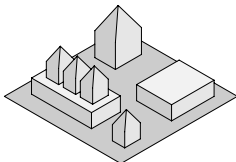
Se potencia las conexiones de la estrategia funcional del proyecto, abarcado un tramo que inicia en el colegio Benigno Malo, el cual se integra al proyecto por medio de una sección vial que cuenta con una ciclovía, áreas verdes y veredas cómodas, en la que el peatón adquiere mayor protagonismo. De esta manera, se ingresa al proyecto donde las edificaciones hacia la calle se muestran como vitrina para las actividades que se plantean en el interior. Por el lado del parque de la madre, se propone una conexión mediante un bloque de comercios y ventas que atraviesan un recorrido el cual dirige al interior del centro cultural.



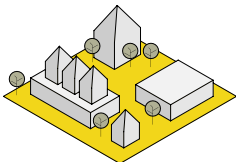
1,84 ha



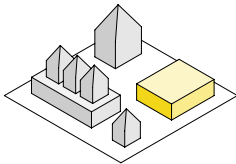
5286 m3



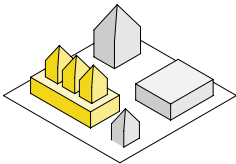
0,73 ha



0,21 ha



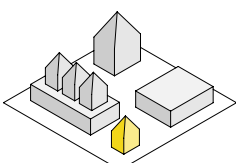
3 servicios



14 comercios

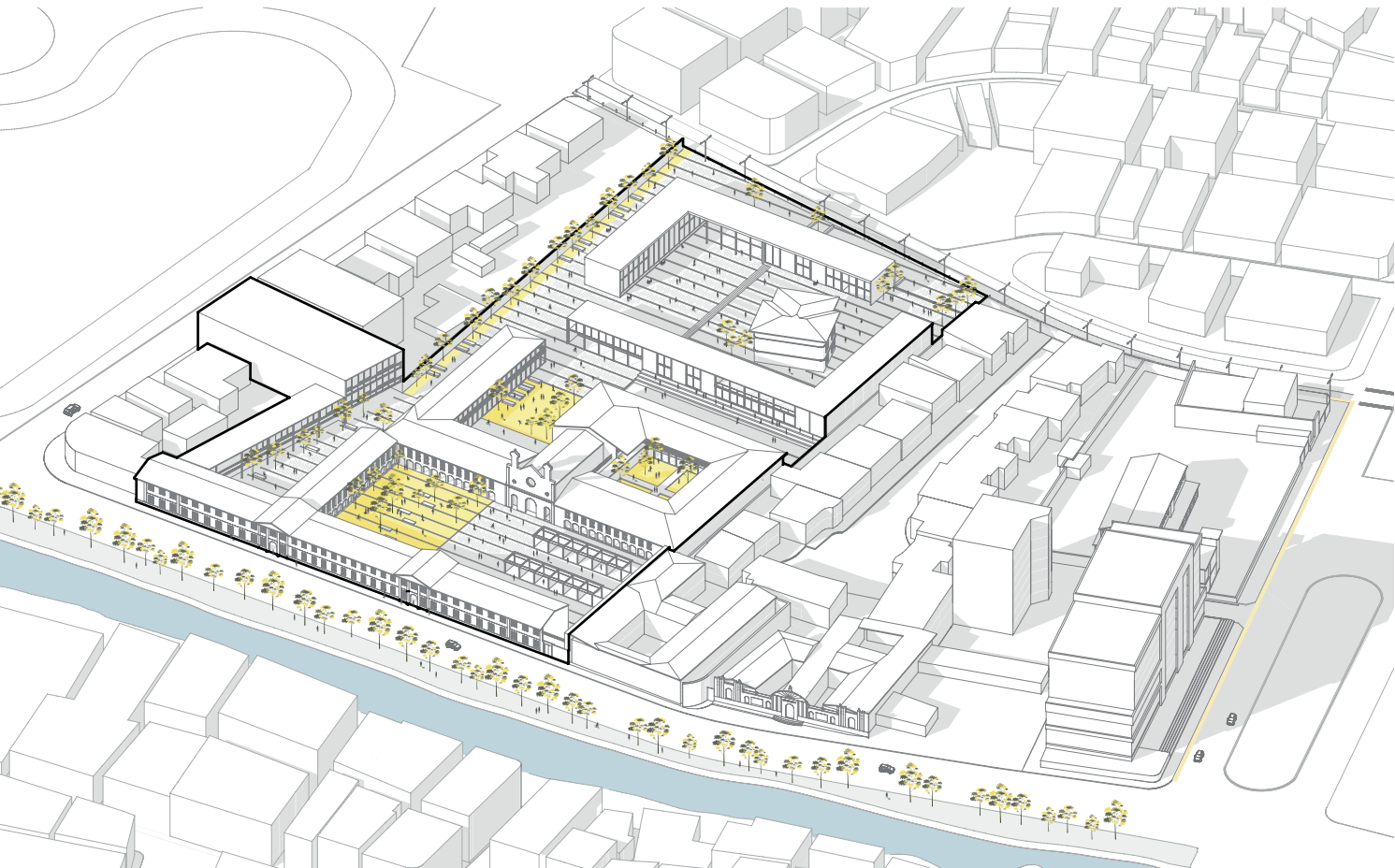


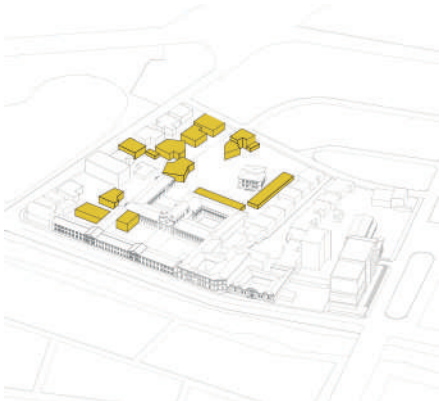
100% 0%



12 viviendas

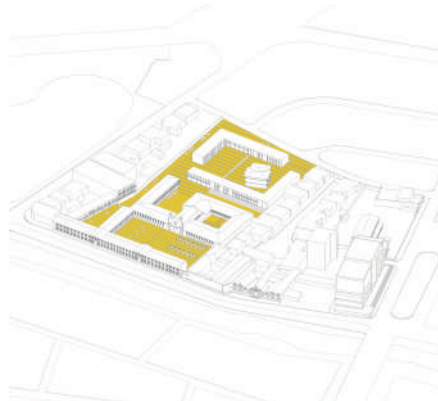
Integrantes: Pamela Vega, Diego Coellar, Diana Galán, Pablo Reinoso, Mateo Velastegui, Freddy Prado + LAU





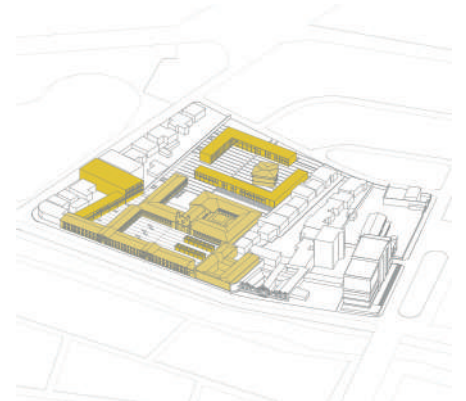
Preexistencias

Se identificaron las edificaciones con valor negativo, estas se encuentran en puntos clave para generar un proyecto permeable.



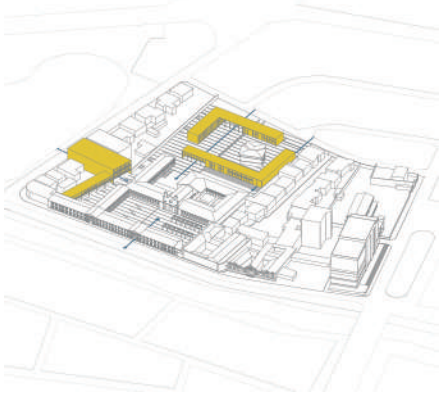
Espacio Libre

Al remover estas piezas se incrementa el espacio vacío en el interior de la manzana, para unificar los patios.



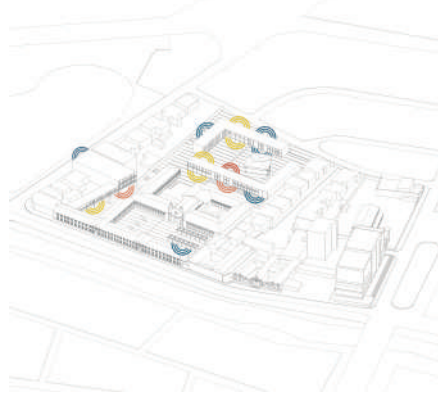
Objeto Arquitectónico Nuevo

Los nuevos volúmenes del proyecto se emplazan de tal manera que se proyecta un contraste entre "lo nuevo vs lo antiguo".



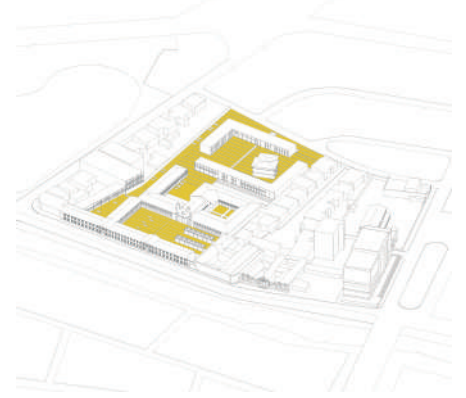
Permeabilidad en la Manzana

El equipamiento "teje" la manzana mediante bloques nuevos que resaltar los edificios patrimoniales y conectan puntos de destino para los usuarios.



Reinvención de Usos

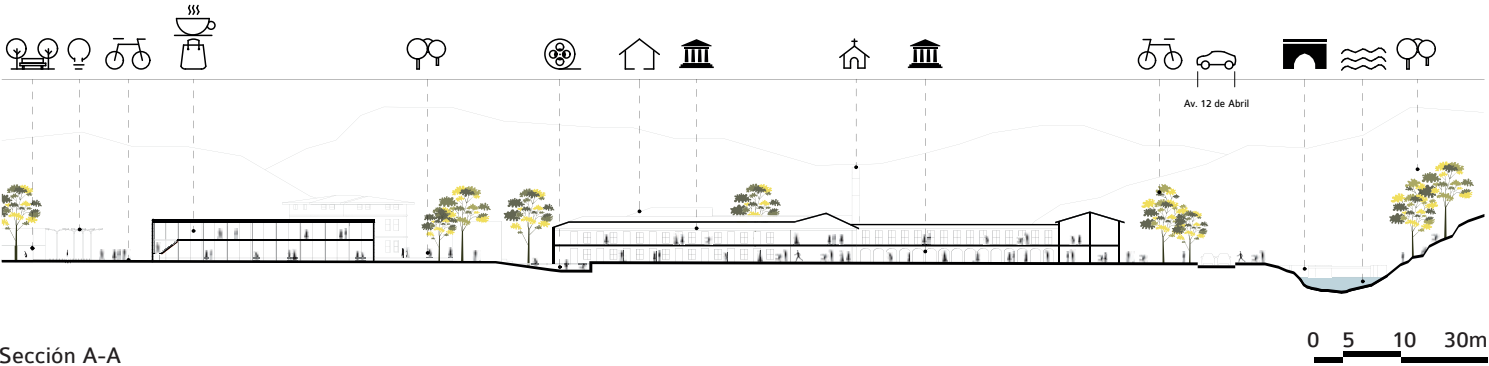
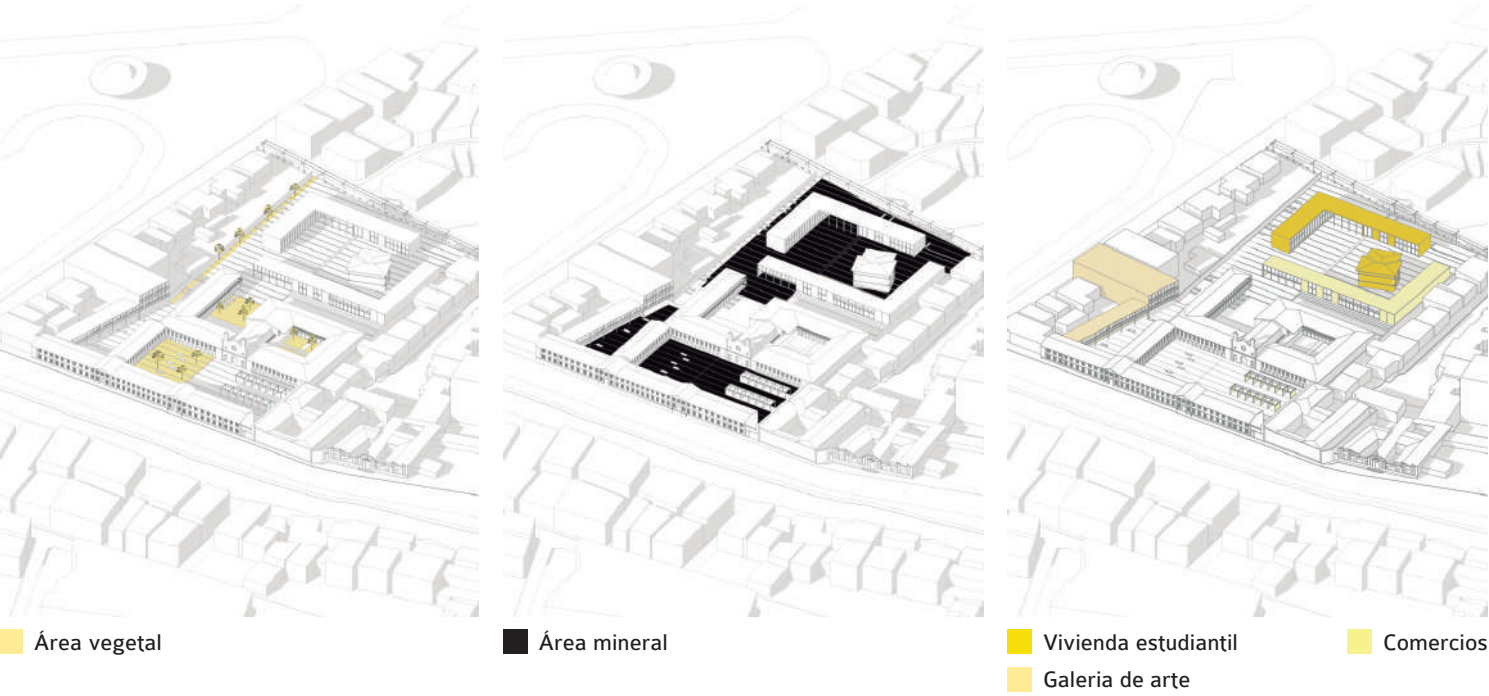
En la edificación recuperada se insertan diversos usos, la diversidad de los mismos garantizan la vitalidad de la manzana.



Plaza para la Ciudad

Se resta importancia al edificio patrimonial del GOE al no implantarlo en el centro.







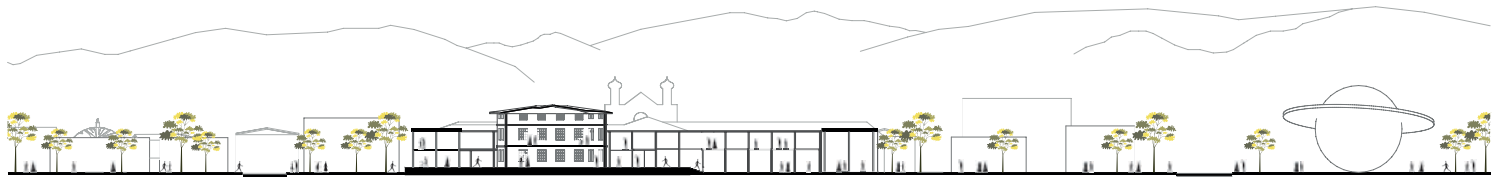
Planta Baja

0 5 10 30m



Planta Alta

0 5 10 30m



Sección B-B

0 5 10 30m









Ciudad Consolidada

Productora

Arq. Carlos Bedoya Ikeda - Arq. Víctor Jaime

Arq. María Isabel Carrasco

La segunda escala de interés para el Taller Vertical V comprende el límite urbano de la ciudad, espacio de importante estudio y reflexión por su rápida ocupación, baja densidad, desconexión, y falta de servicios y equipamientos urbanos. Nos encontramos en un momento único donde se están redefiniendo conceptos en relación a elementos que organizan nuestra sociedad, urbanismo y arquitectura; ante lo cual es importante imaginar las nuevas posibilidades y preguntas que plantea la ciudad contemporánea.

El taller se desarrolló en los terrenos públicos ubicados en la zona de Yanuncay; ocupados por un parque barrial recientemente readecuado, un mercado itinerante, los talleres mecánicos del Municipio, y otros lotes sin uso. El sitio se destaca por su emplazamiento en la Panamericana Sur, importante eje vial de entrada a la ciudad, el río Tarqui que pasa por su límite este, y sus imponentes visuales hacia la montaña del Calvario. En el taller se propuso repensar el sitio en relación con su contexto físico inmediato, a través de una serie de operaciones formales que lo ordenen y otorguen legibilidad. Para esto, se planteó experimentar con la técnica del collage para crear una imagen Manifiesto que exprese la intuición y percepción de cada alumno sobre lo que debería ser el sitio y nuestra ciudad en un futuro.

Dentro de la metodología se definió una serie de imágenes emblemáticas para el campo de la arquitectura y del arte, sirvieron como base para generar las imágenes collage, de las cuales se estudiarán sus elementos tales como cielo, edificios, texturas, vegetación, paisaje, escalas humanas, etc.

El ejercicio inició con una visita al sitio, cuya finalidad más allá de conocerlo y observar sus problemas, fue identificar sus oportunidades y potenciales. Enseguida, en el curso se inició el trabajo sobre imágenes aéreas y a nivel de calle, sobre las cuales los alumnos trazaron posibles propuestas conceptuales de ciudad y de proyecto que servirían como base para la imagen collage final. Durante las siguientes clases, se desarrollaron diferentes imágenes collage y, se trabajó por grupos donde se discutió y reflexionó sobre la propuesta que se más se explotaría, para llevar adelante las imágenes Manifiesto. Así, se trabajó más a detalle el proyecto seleccionado y se empezó a desarrollar plantas, cortes, axonometrías de esta propuesta. En este punto, los proyectos tuvieron una aproximación funcional, casi intuyendo producto a partir de las formas (barras, bloques, sendas, planos, torres, mallas, entre otros) que habían aparecido en los collages; pero, sobre todo, en este punto las imágenes hablaban de operaciones que debían ocurrir en el espacio para integrar, invitar, dirigir, ordenar, etc.

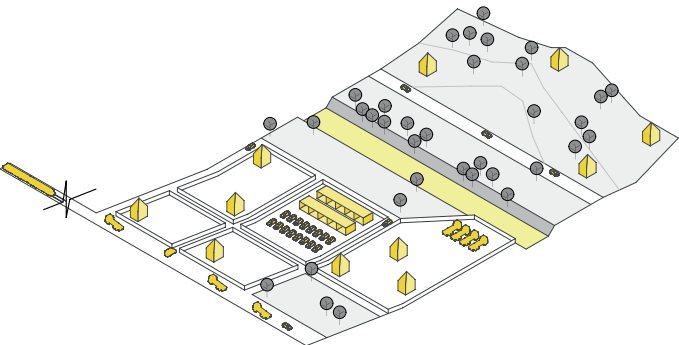
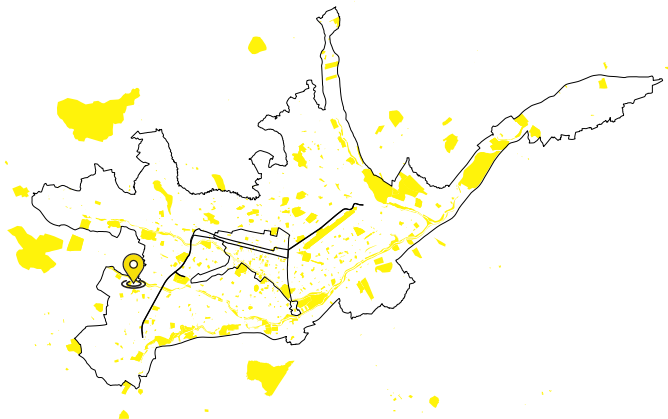
Producto de esta novedosa metodología, se obtuvo una serie de ideas muy exitosas donde fue visible el trabajo experimental y sensorial; sin embargo, el mayor aporte reflejado en los trabajos finales, es la reflexión espacial que se hizo del lugar.

Narancay

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

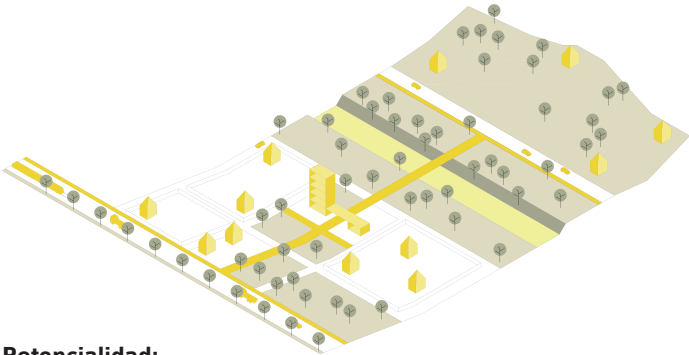
Cuenca es una ciudad intermedia que ha si sido identificada por el BID (Banco Internacional de Desarrollo), por medio de la iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles como una ciudad emergente con potencialidad para promover el crecimiento urbano de manera sostenible. Actualmente existe un dilema entre una ciudad que se expande ciega y rápidamente hacia la periferia, debido a un modelo que favorece el uso indiscriminado del automóvil, lo que pareciera ser una práctica insostenible económica, social y espacial. Cuenca apuesta por un sistema de movilidad alternativo como el tranvía, el que parecería favorecer el espacio público de escala peatonal con usos mixtos pero en algunas zonas, no existen equipamientos altamente rotativos que generen un flujo contundente de usuarios y activen ciertos espacios despoblados.

El sitio escogido es la zona de Narancay, el terreno está emplazado en la Carrera Panamericana, frente al parque Narancay. El lugar es cercano a la última parada del tranvía pero existe una desvinculación que debería ser resuelta en el proyecto a desarrollar. También se establece una posible central de transferencia que podría convertirse entre el vínculo del tranvía con el equipamiento y en otro terreno ubicado en la zona de Control Sur un posible parqueadero de borde para la ciudad. Al entender todos estos componentes urbanos, dinámicos y sociales, se podría generar un proyecto que reactive positivamente el sector, para entender el rol que cumplen los equipamientos dentro de la construcción de la ciudad, con los sistemas de transporte y el espacio público.



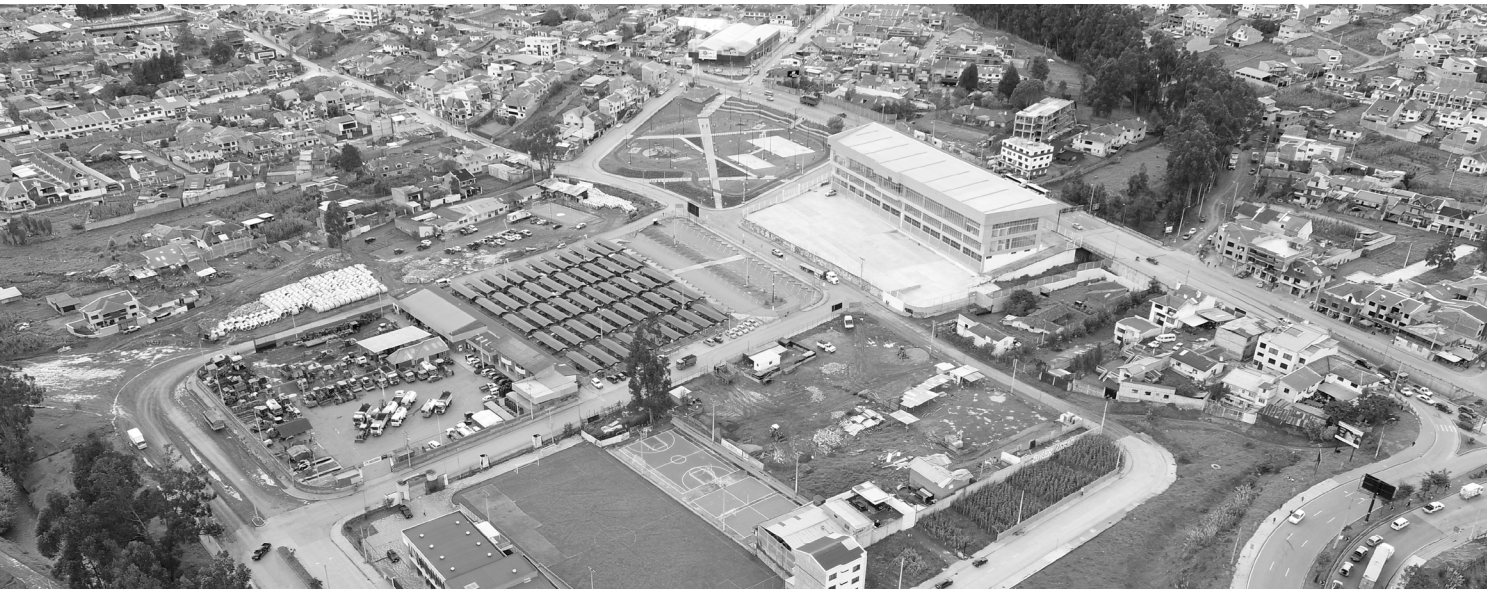
Problemática:

- Falta de planificación en parcelas
- Crecimiento descontrolado
- Uso de suelo municipal subutilizado
- Desvinculación con el eje del tranvía
- Ejes verdes desconectados
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo

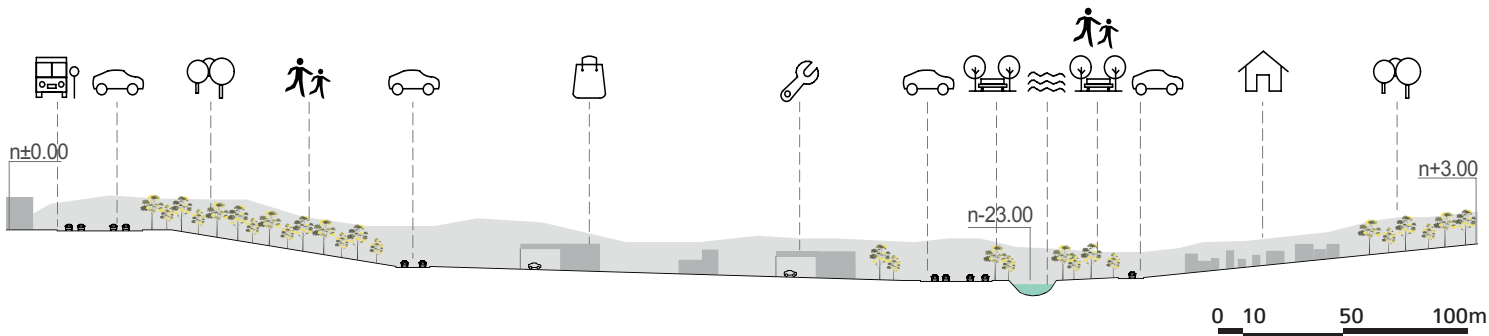


Potencialidad:

- Reestructuración parcelaria para ordenar el territorio
- Promover el desarrollo del sector a partir de un equipamiento en predios de propiedad municipal
- Punto de conexión entre intercambiador de transporte público interparroquial y la línea del tranvía
- Integración urbana y paisajística con los márgenes del río Tarqui, el parque lineal Tarqui-Guzho y el cerro El Calvario-Guzho
- Generar una imagen potente en uno de los ingresos a la ciudad



SECCIÓN ESTADO ACTUAL



FOTOS ESTADO ACTUAL



1. Vía secundaria junto al río



2. Predio municipal (parqueadero)



3. Vía secundaria y montaña del Calvario

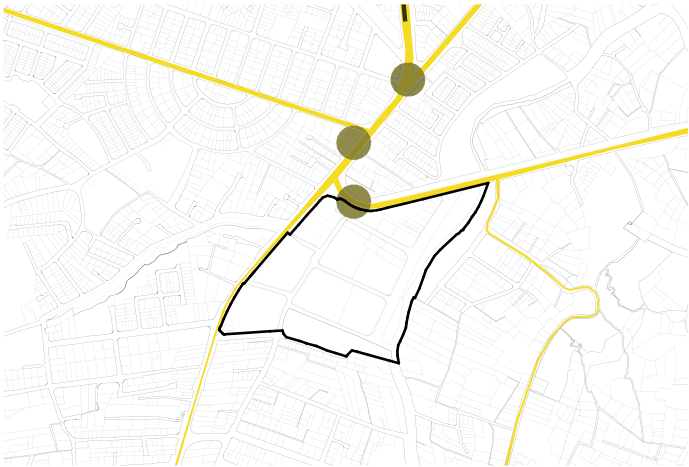
MAPAS ÁREA DE INFLUENCIA

Área influencia: 10,7ha



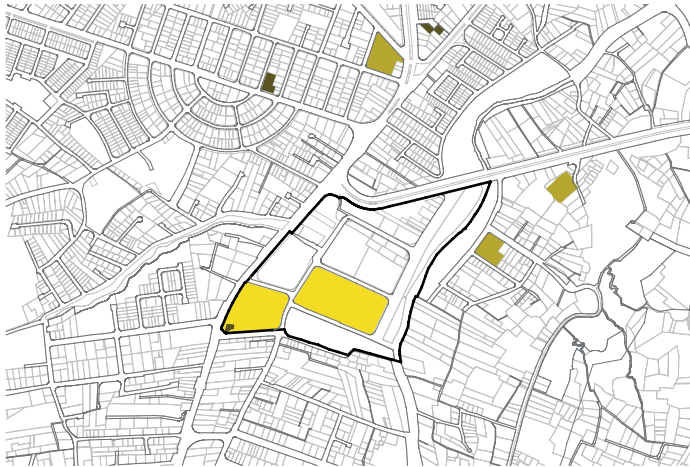
0 100 300 500m

Transporte



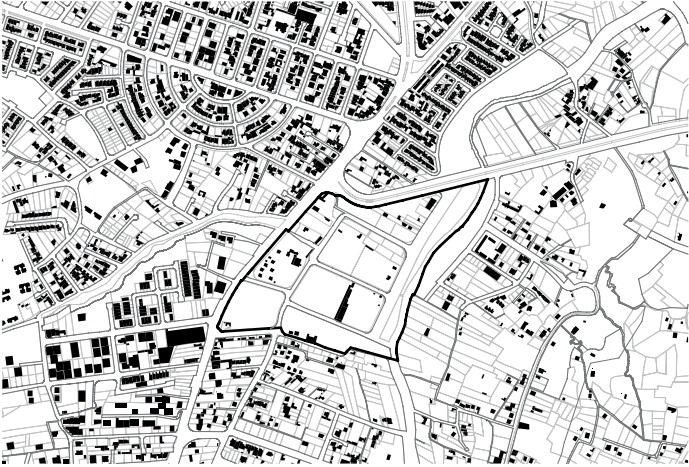
Transporte público Nodos Terreno

Equipamientos



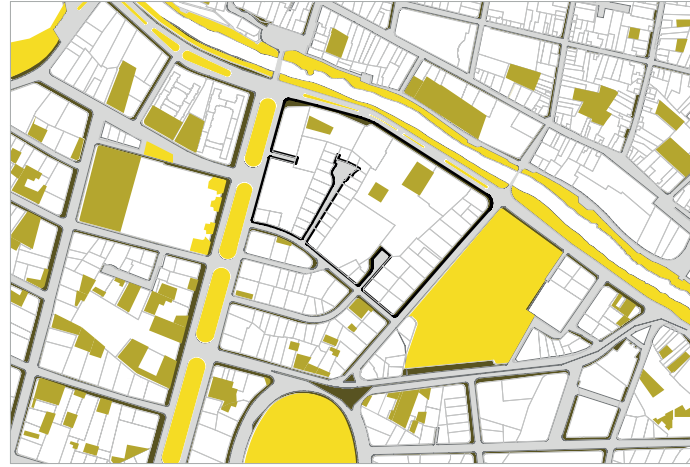
Transporte Cultura Educación

Llenos y vacíos



Llenos 38,1%
Vacíos 61,90%

Sistema Verde



Verde público 31,18% Verde privado 54,18%

Metodología

ESTRUCTURA

-Día 1

Sobre distintas fotos del sitio (aéreas y a nivel de calle) impresas doble carta, se dibujan con plumón posibles propuestas conceptuales de ciudad y de proyecto que servirán como base para la Imagen collage final.
Cada integrante de cada grupo debe desarrollar una imagen. Durante el día, de la mano de PRODUCTORA y los distintos asesores se discuten las propuestas y al final del día se llega a una conclusión que será la idea que sirve para desarrollar la imagen collage.

-Día 2

Se empieza a trabajar a manera de collage sobre la idea seleccionada de cada uno de los integrantes de cada equipo haciendo pruebas sobre esta con la lista de imágenes emblemáticas.
Se escoge por equipo una Imagen manifiesto que se desarrollará a través de planos.

-Día 3

Se trabaja más a detalle la imagen manifiesto seleccionada y se empieza a desarrollar plantas, cortes, axonométricos de esta propuesta.

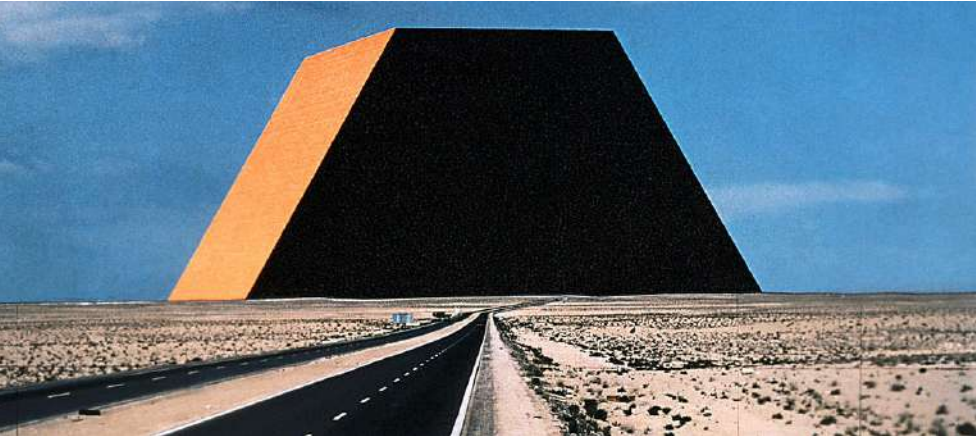
-Día 4

Se hacen las últimas correcciones de la imagen manifiesto seleccionada y de las plantas, cortes, axonométricos de esta propuesta.

-Día 5

Se presentan todas las imágenes collage generadas durante los días anteriores y las plantas, cortes y axonométricos y se discute entre todos los participantes, docentes e invitados.

LISTA DE IMÁGENES EMBLEMÁTICAS



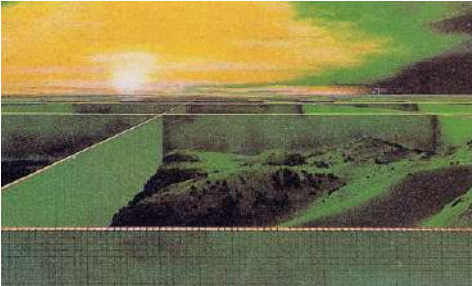
The Mastaba por Chirito (1977)



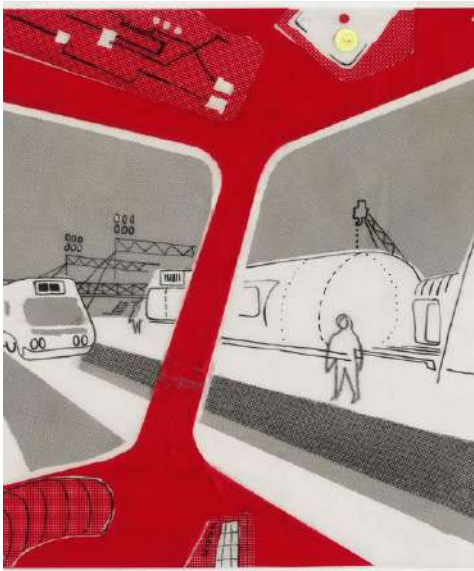
Administrative Capital Korea por Dogma



Piazza d'Italia por Giorgio de Chirico (1948-1972)



The First City from Twelve Ideal Cities por Superstudio



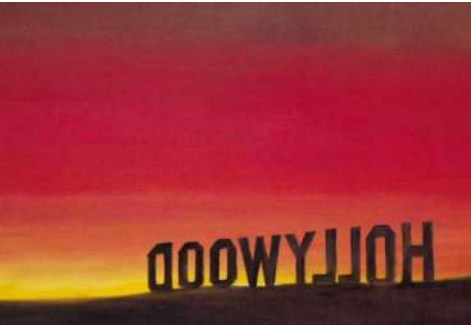
Perspective of Mobile Teaching Machines por Cedric Price (Potteries Thinkbelt Project, Staffordshire, England).



El Ziggurat para el centro de Lomas Verdes por Luis Barragan (Satellite, 1964)



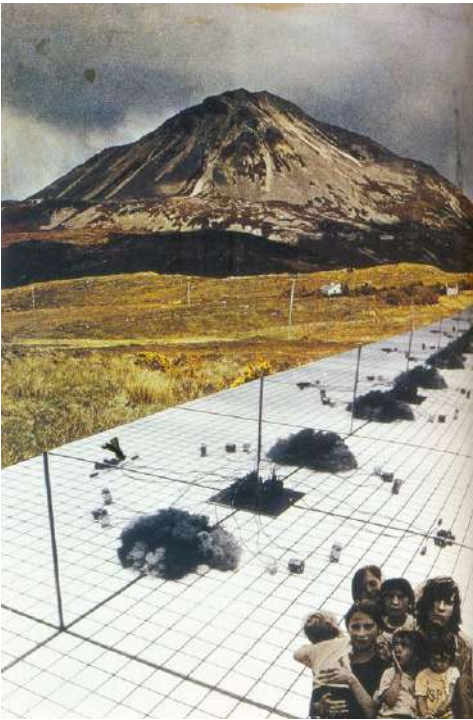
Imagen por Henrique Folster.



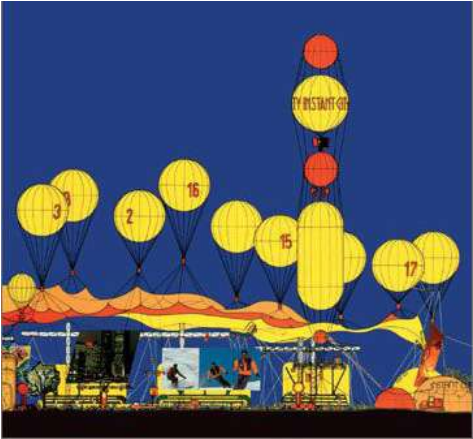
A man of his work por Ed Ruscha



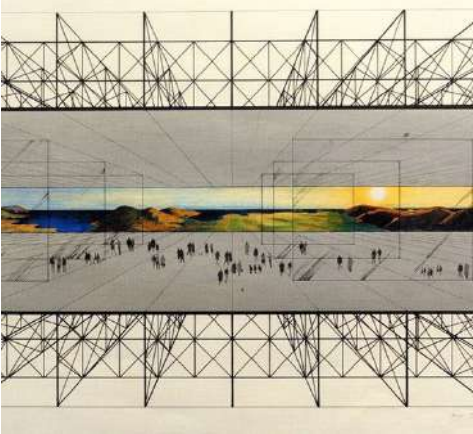
El Relato Análogo por Aldo Rossi



Superstudio



Instant City in a Field Long Elevation 1/200 por Archigram (1969)



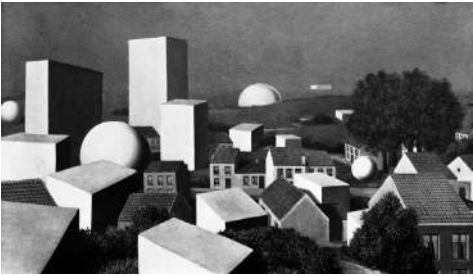
No Stop City por Archizoom



1972 Architectural Association thesis por Rem Koolhaas, junto a Madelon Vreusendorp, Elia Zenghelis, and Zoe Zenghelis.



Sakuba Center Building por Arata Isozaki



Mental Arithmetic por Rene Magrit

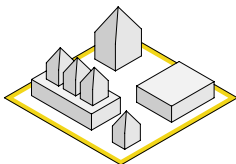
Quiebres Conectores

El polígono a intervenir en Narancay está compuesto por tres lotes de propiedad pública que se unifican para proyectar un vínculo conector entre lo construido y lo natural, desde la vía de acceso sur-este a la ciudad, atravesando el Parque Narancay hasta llegar a la ribera del río Tarqui y la montaña El Calvario.

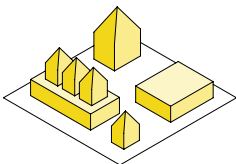
El hilo conductor del proyecto es crear una composición urbano arquitectónica que potencie el sitio donde se emplaza. Como principal recurso se genera un eje que fragmenta la trama urbana actual, extendiéndose en zigzag a lo largo de la intervención vinculando la ciudad con la montaña El Calvario. La disposición de los edificios, a lo largo del eje mencionado, responde a la intención de enmarcar el mirador que se propone en la montaña, un hito vertical en tensión con el fuerte serpenteo del recorrido.

En cuanto al programa, se pretende que el proyecto llegue a todos los grupos de usuarios y esté activo a diferentes horas del día, garantizando su uso y mejorando la seguridad del sector. Es así como el proyecto se concibe como una centralidad equipada con oficinas de administración pública, actividades comerciales en las plantas bajas, una biblioteca – ludoteca que sirva a las ocho escuelas del entorno, entidades financieras y un hogar para los adultos mayores.

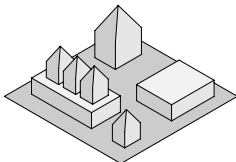
Integrantes: Cristián Galarza, Lizeth Benavides, Cristina Brito, Belén Tello, Xavier Carrillo, Caridad Amoroso + LAU



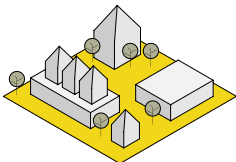
7,48 ha



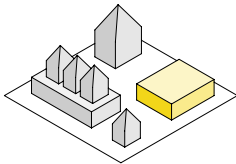
80652 m3



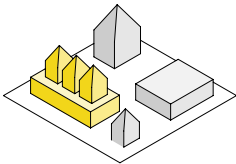
7,01 ha



0,46 ha



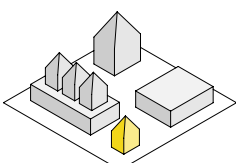
10 servicios



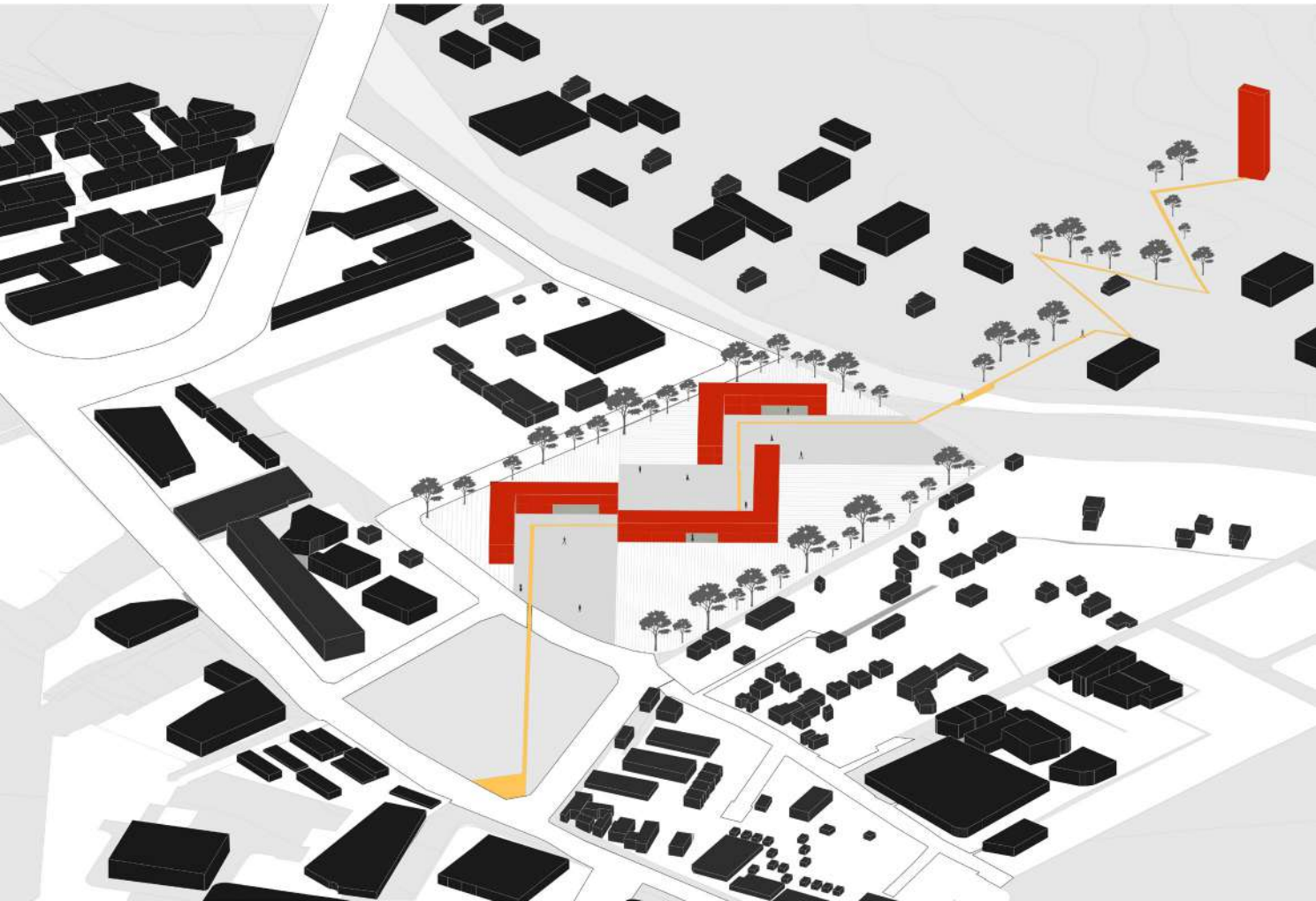
17 comercios

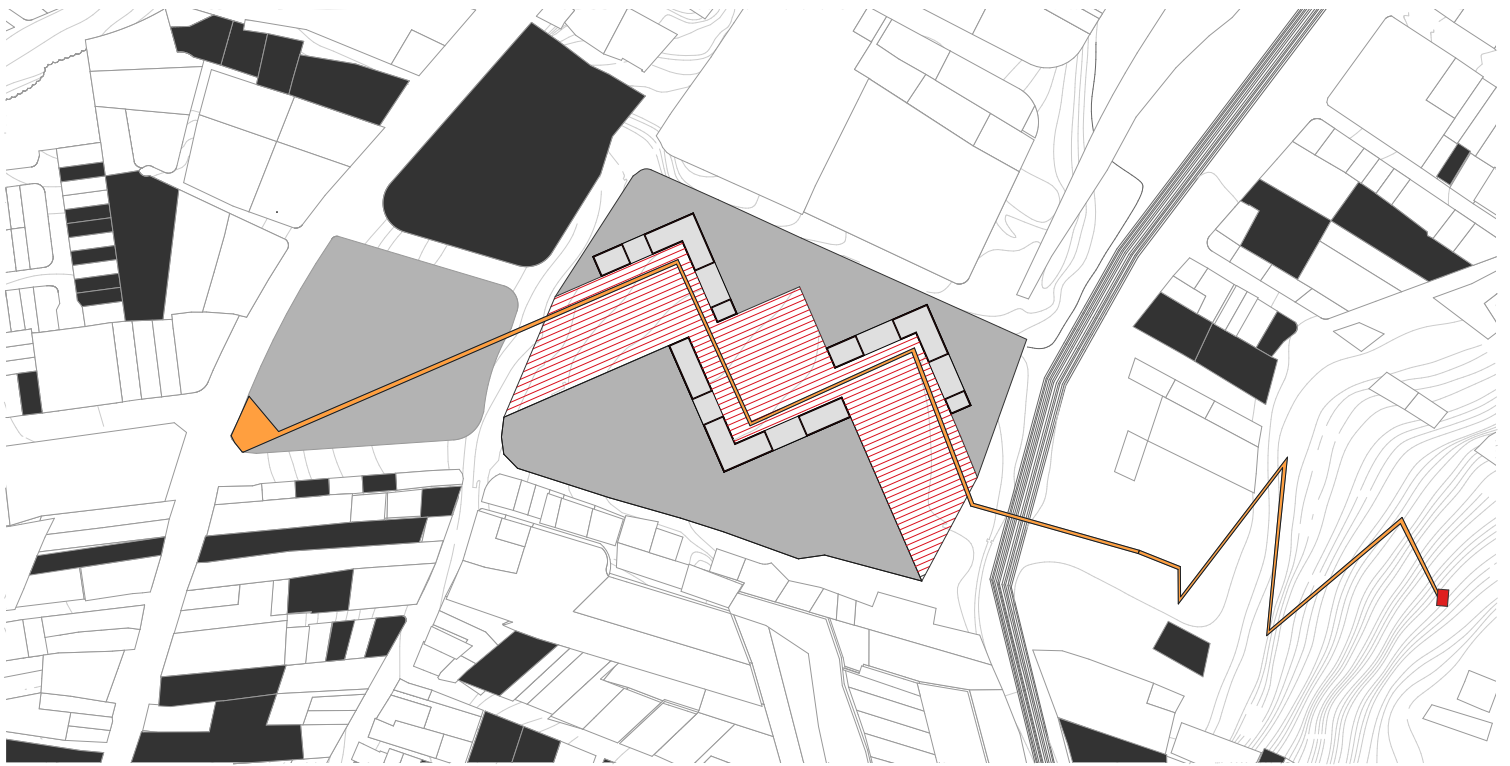


80% 20%

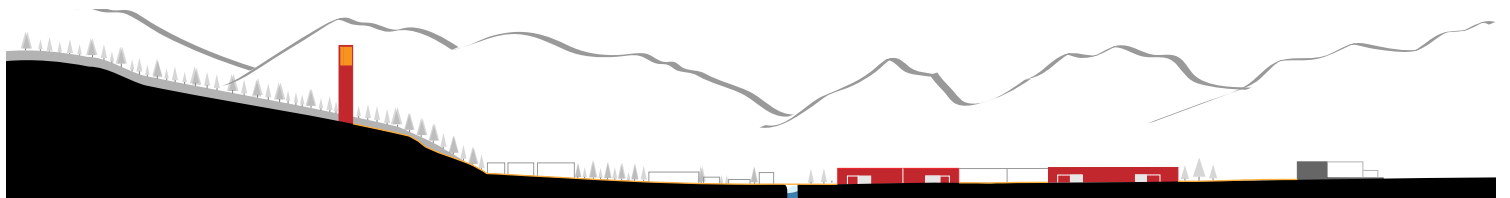


0 viviendas

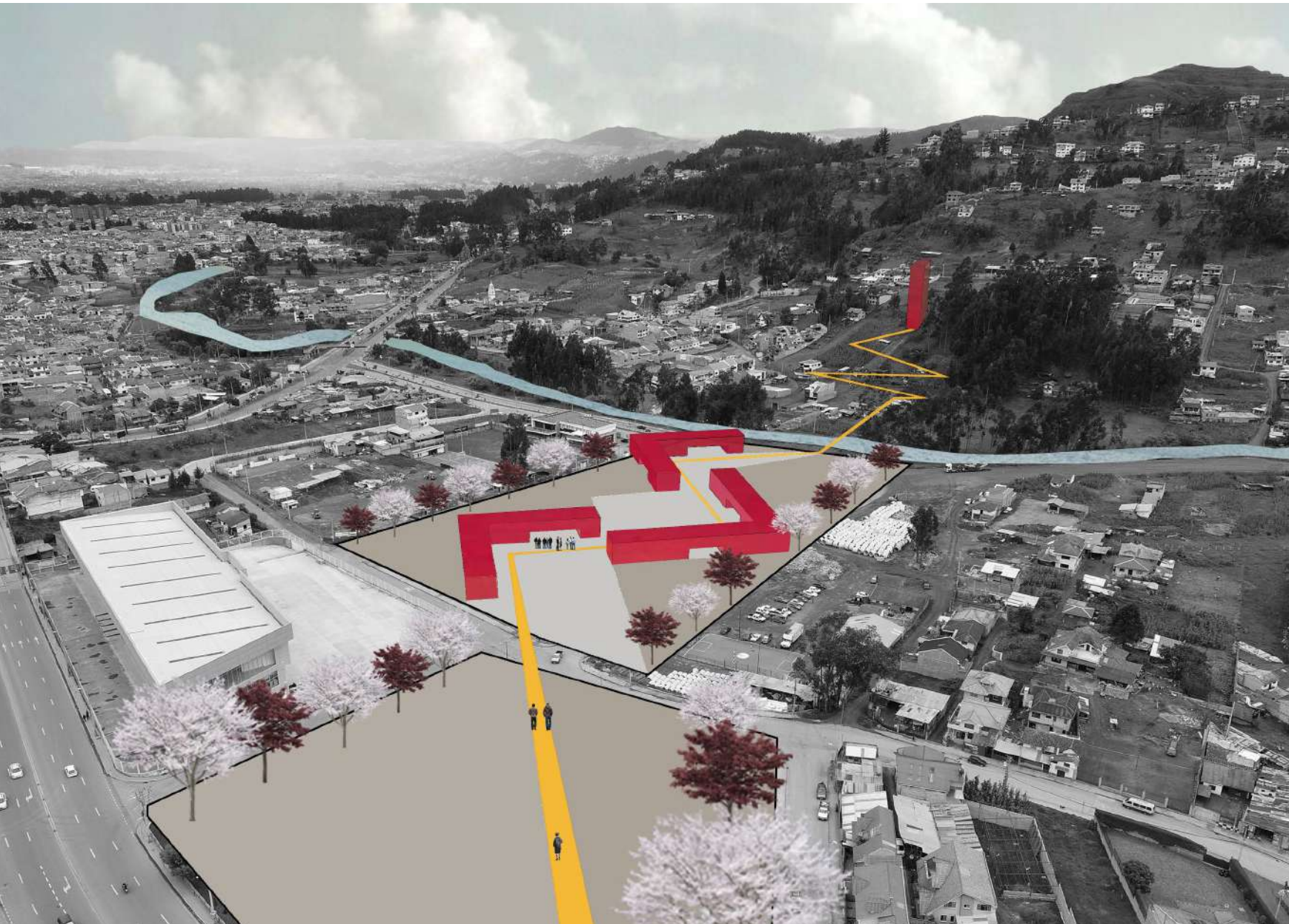


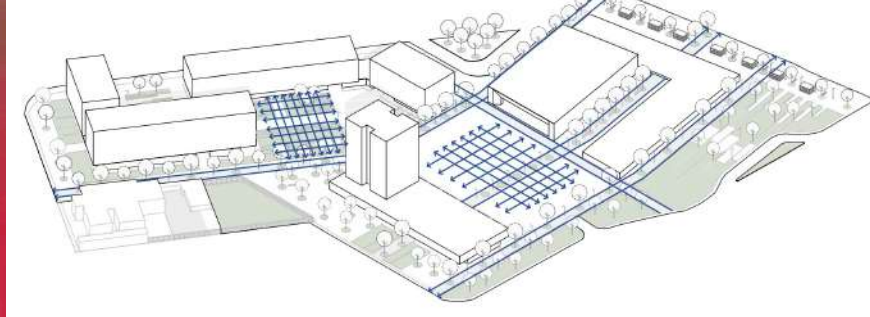
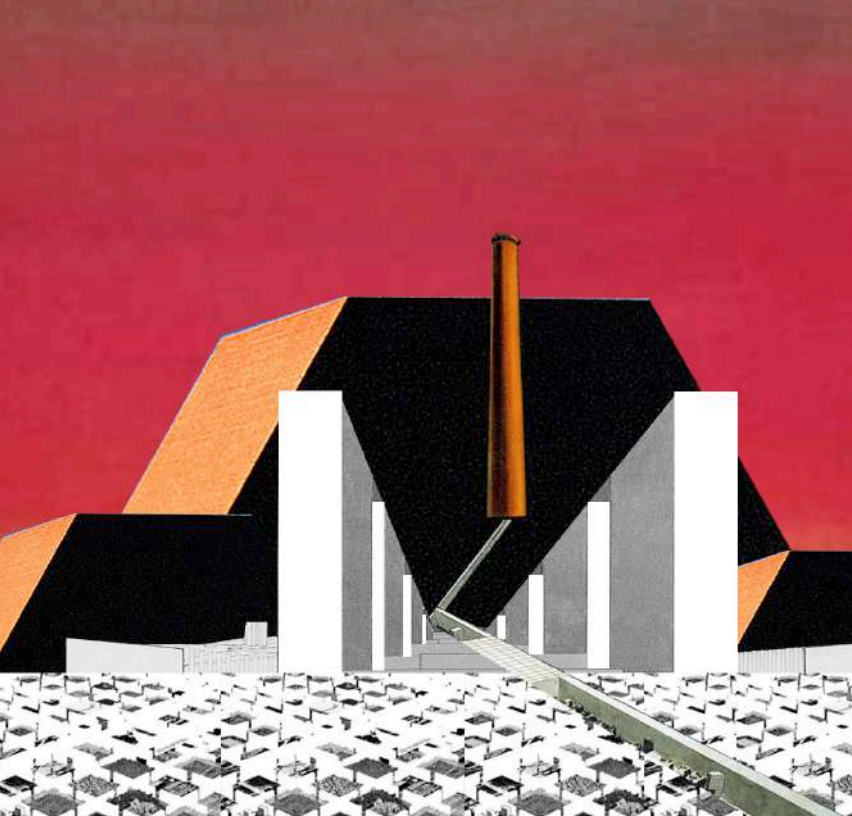


Planta conceptual

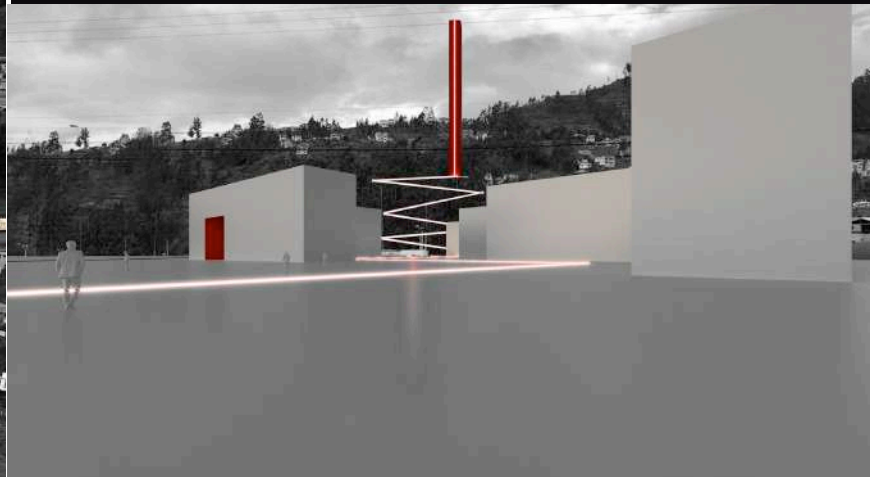
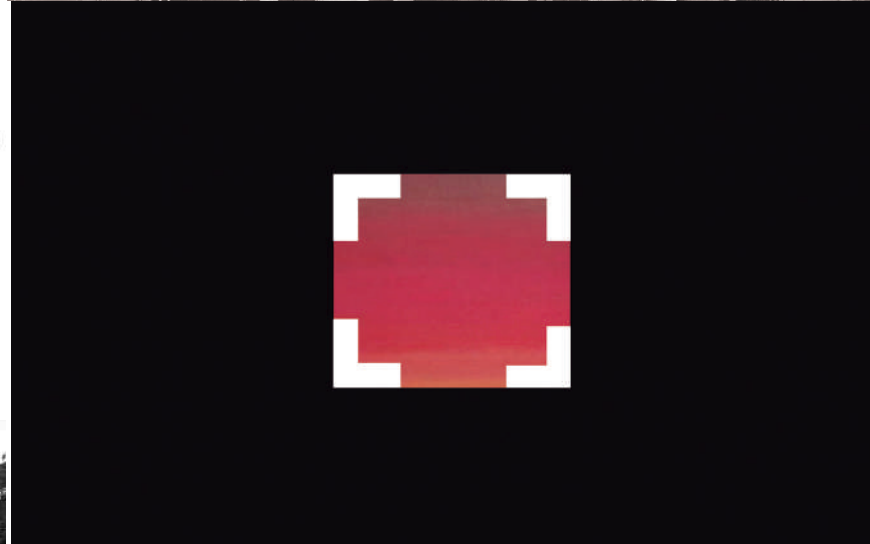
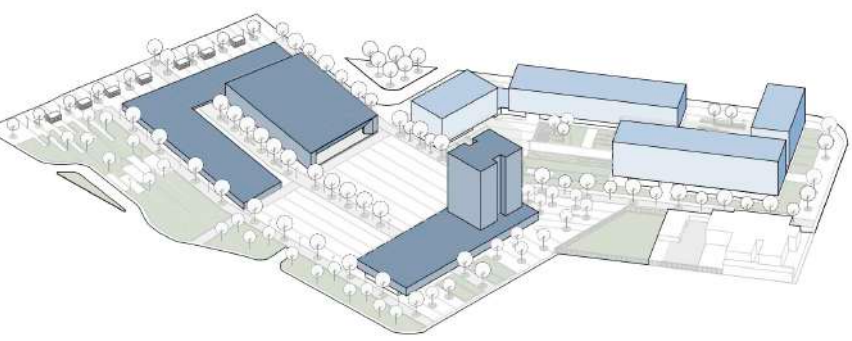


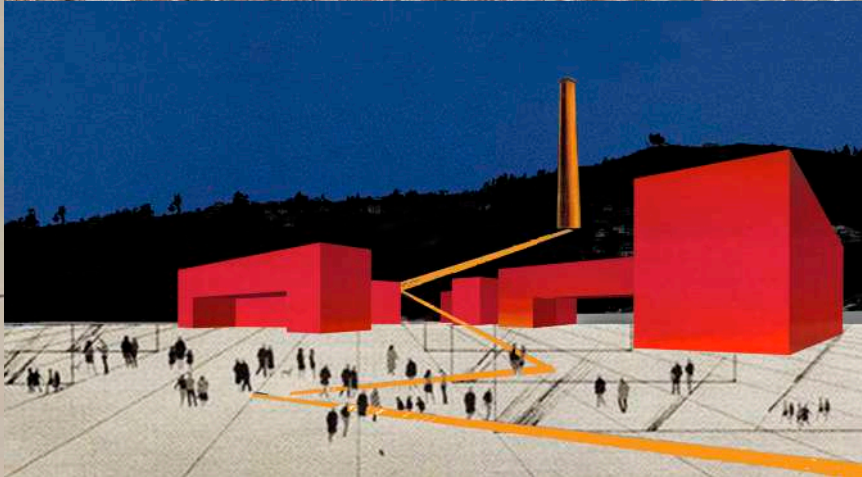
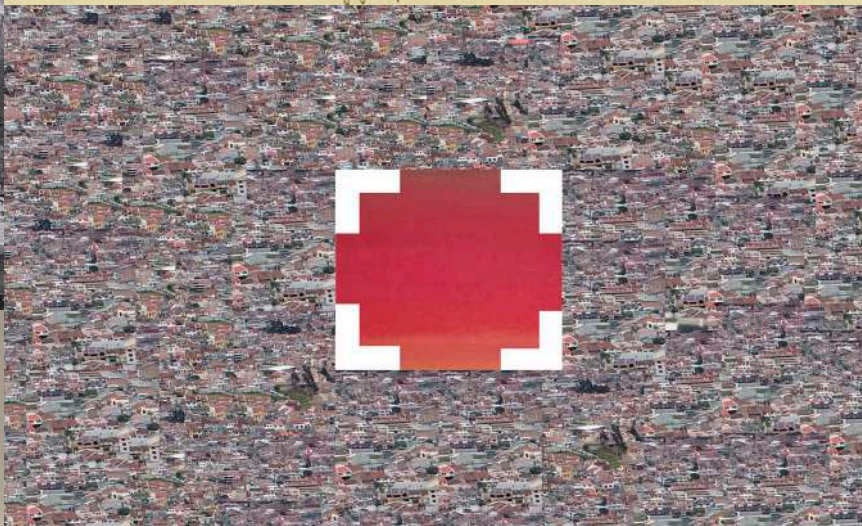
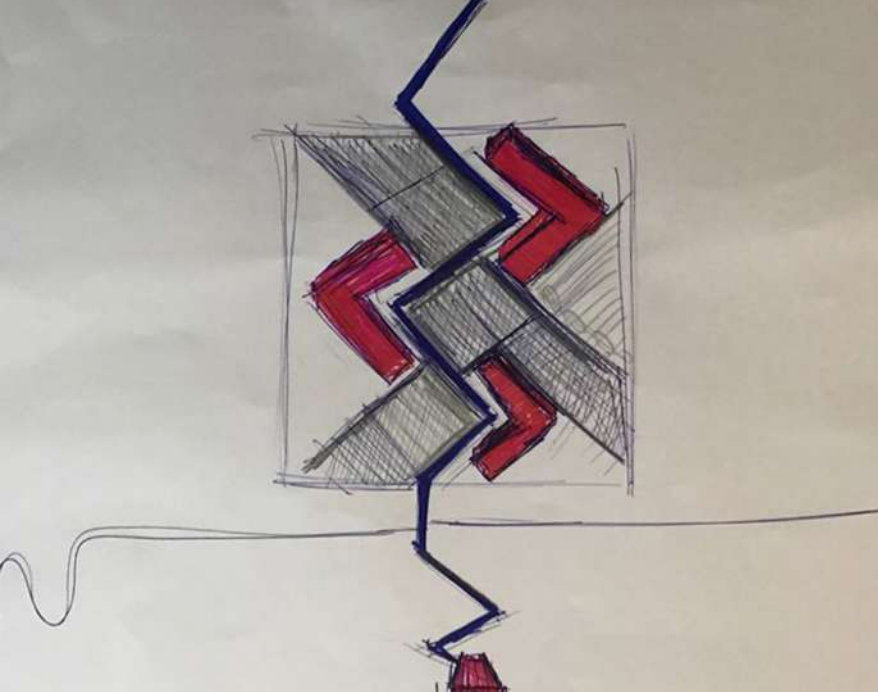
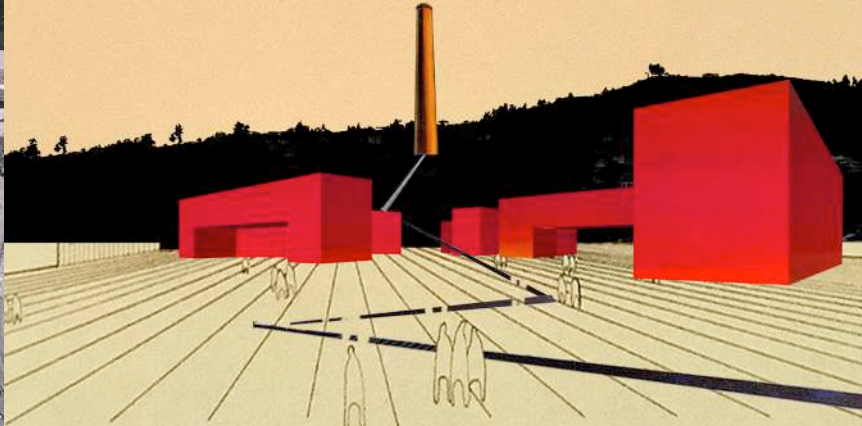
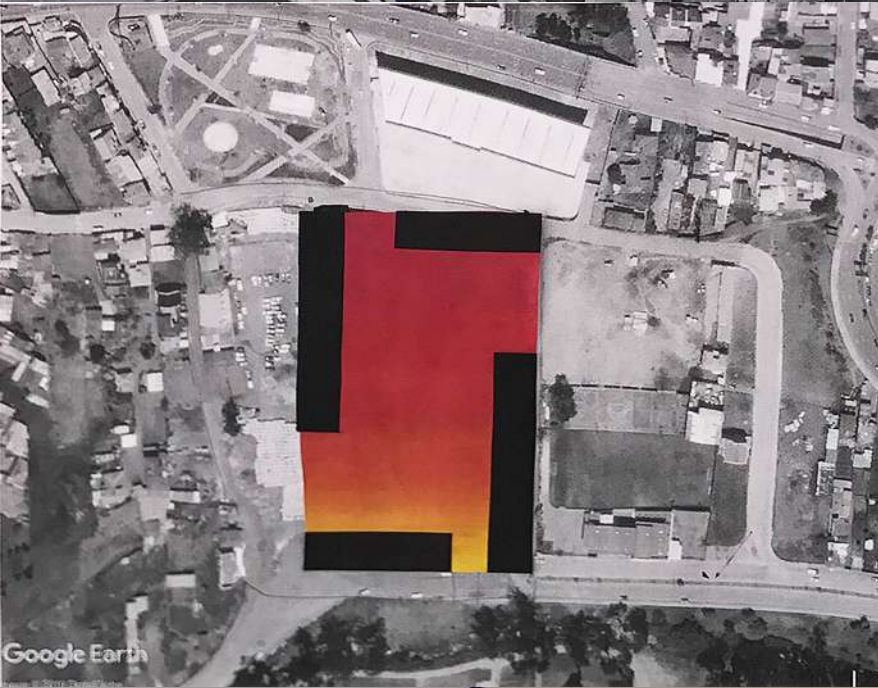
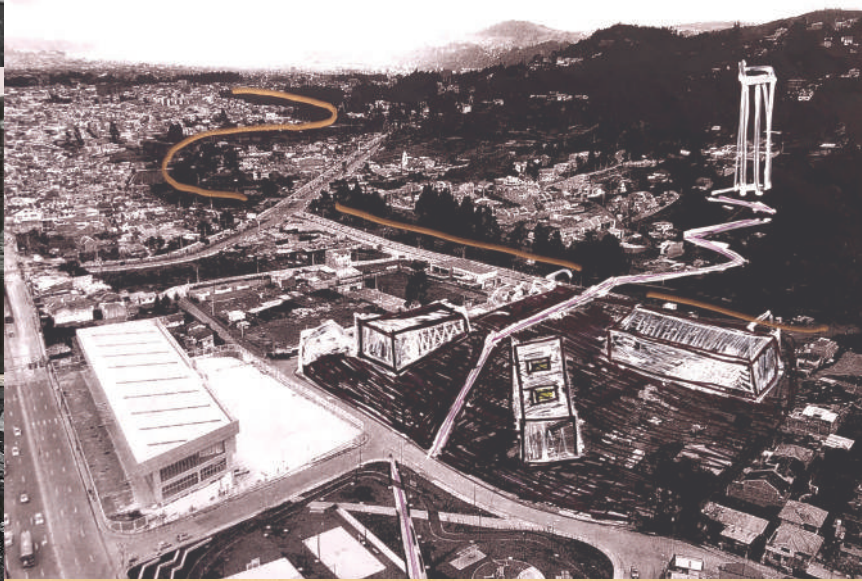
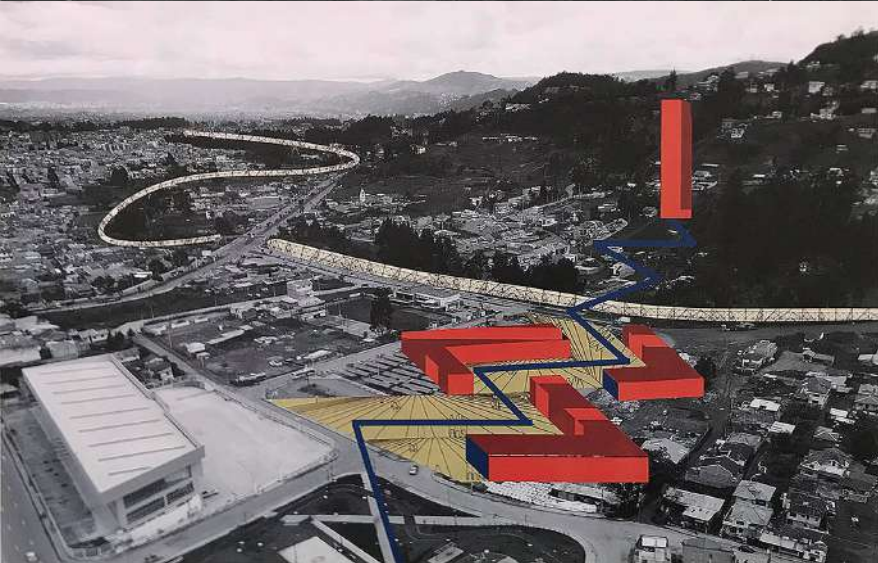
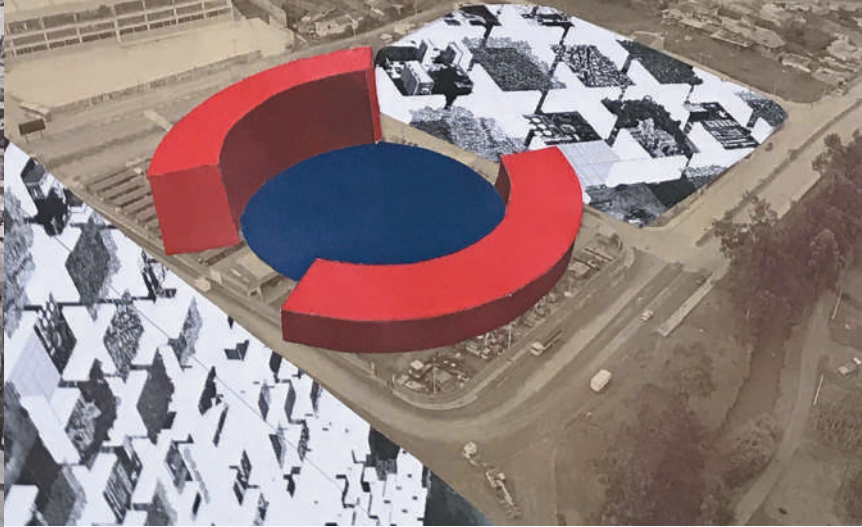
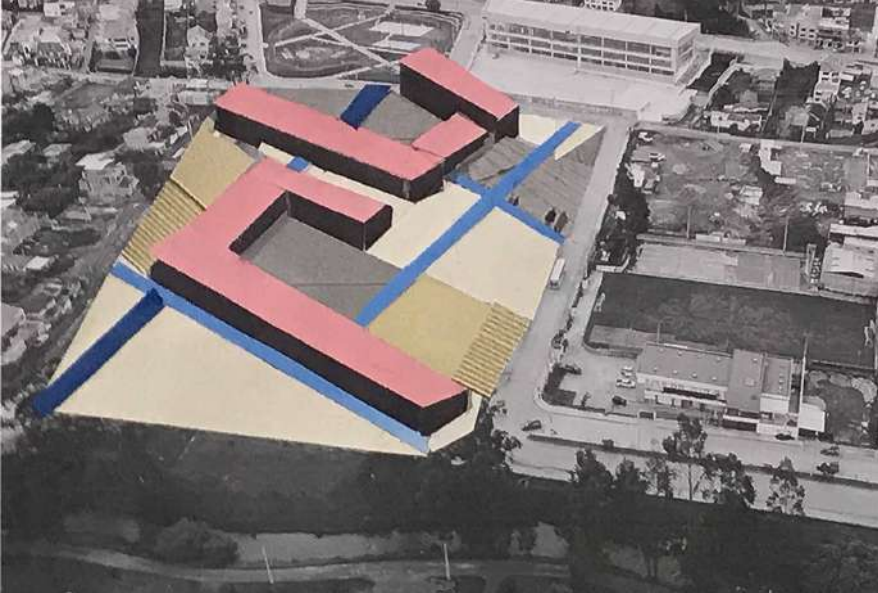
Sección longitudinal





TRAMA DE MODULACIÓN









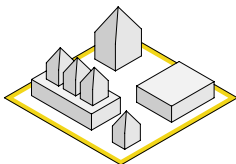
Anillo Permeable

La estrategia inicial para generar una imagen potente de ciudad para el sector de Naranca y es unificar los predios en el polígono de intervención para trabajar sobre una sola manzana de grandes dimensiones.

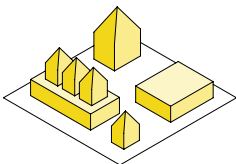
Sobre la nueva superficie consolidada se plantea un juego de volúmenes y planos en un anillo permeable, una composición de llenos y vacíos en sección, que delimita y unifica espacios inconexos. El predio se fortalece mediante un proyecto de equipamientos diseñado en un solo cuerpo circundante cuya porosidad es el resultado de los vacíos en planta baja donde se encuentran los accesos y conexiones, en conjunto con los espacios exteriores en las plantas superiores que enmarcan y enfatizan las vistas del entorno.

Los volúmenes adquieren distintas alturas alrededor del anillo según la jerarquía del programa que contienen: oficinas municipales, estación de transferencia, usos culturales (biblioteca, teatro, cine) o usos comerciales y de oficinas.

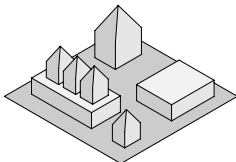
Integrantes: Arq. José Ortiz, Arq. Edgar Pacheco, Nicole Fernández de Córdava, María Paz Torres, Juan Martín Cueva, Patricia Mejía, + LAU



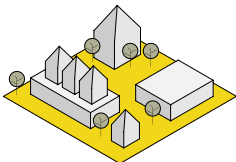
7,48 ha



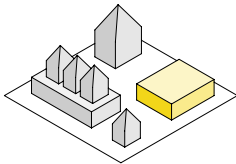
177675 m3



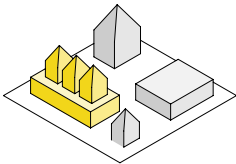
7,48 ha



0,74 ha



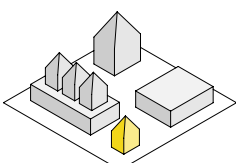
8 servicios



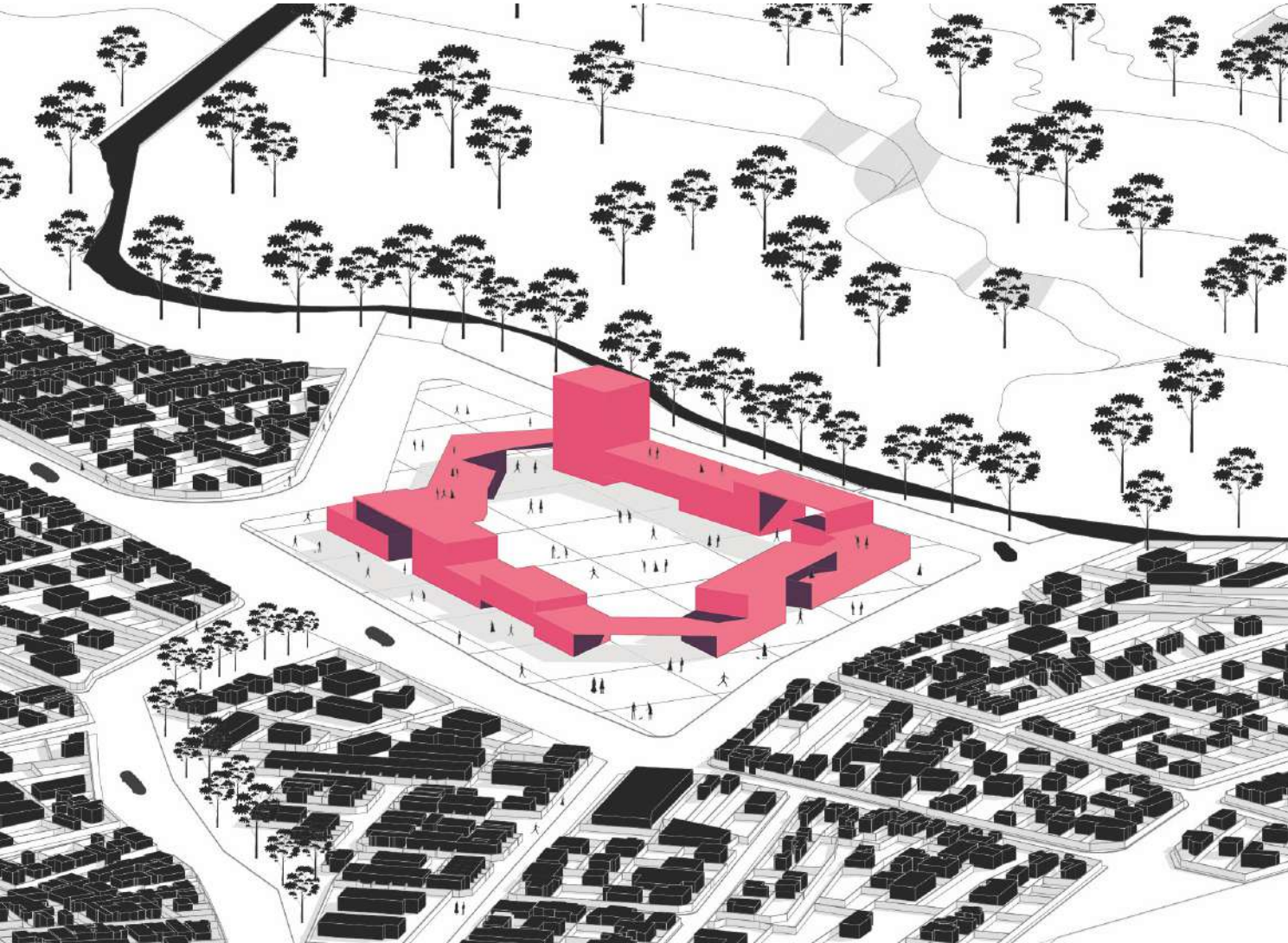
18 comercios



80% 20%

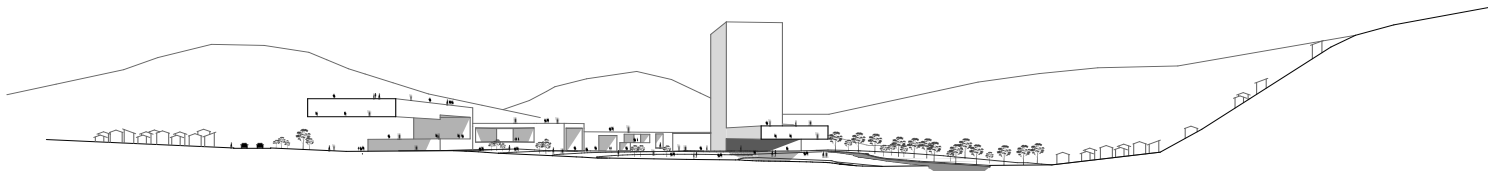


0 viviendas



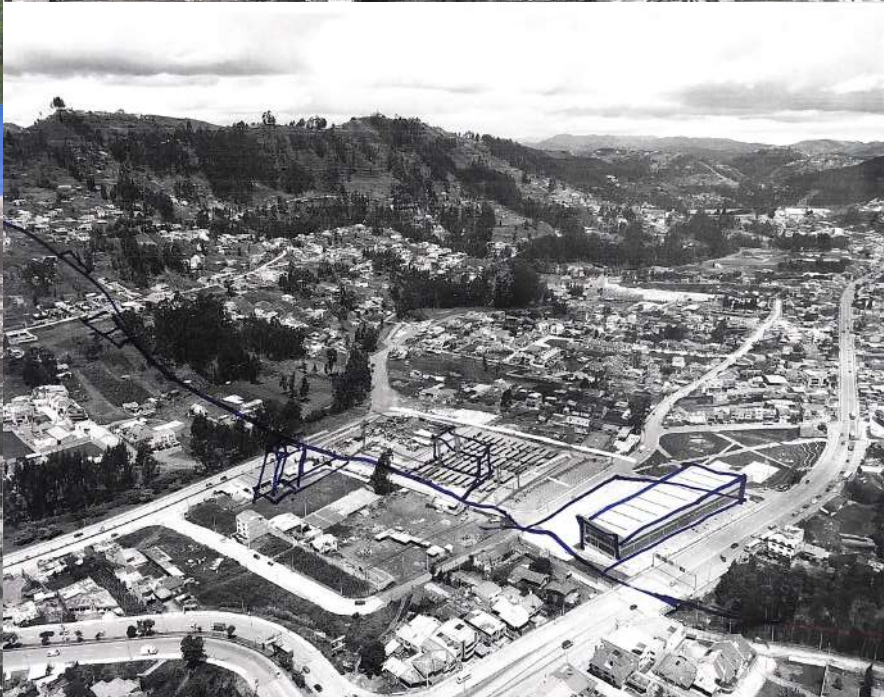
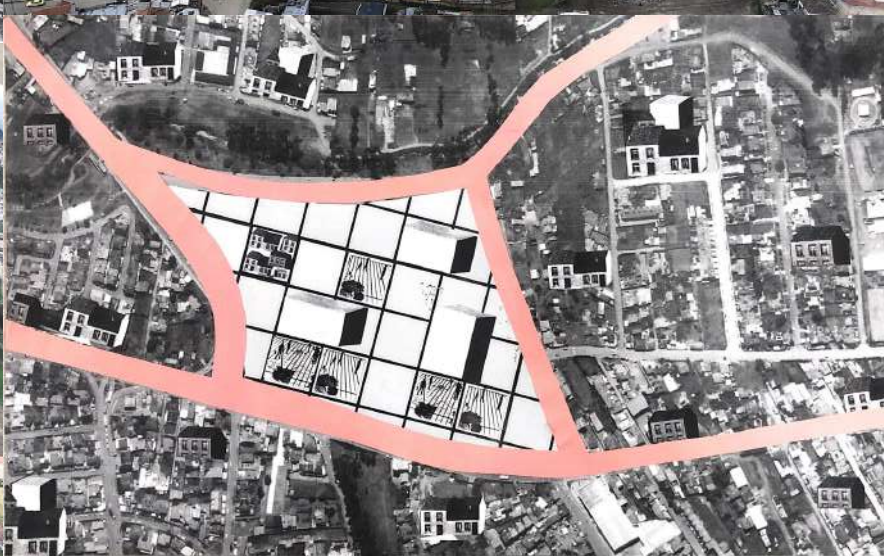
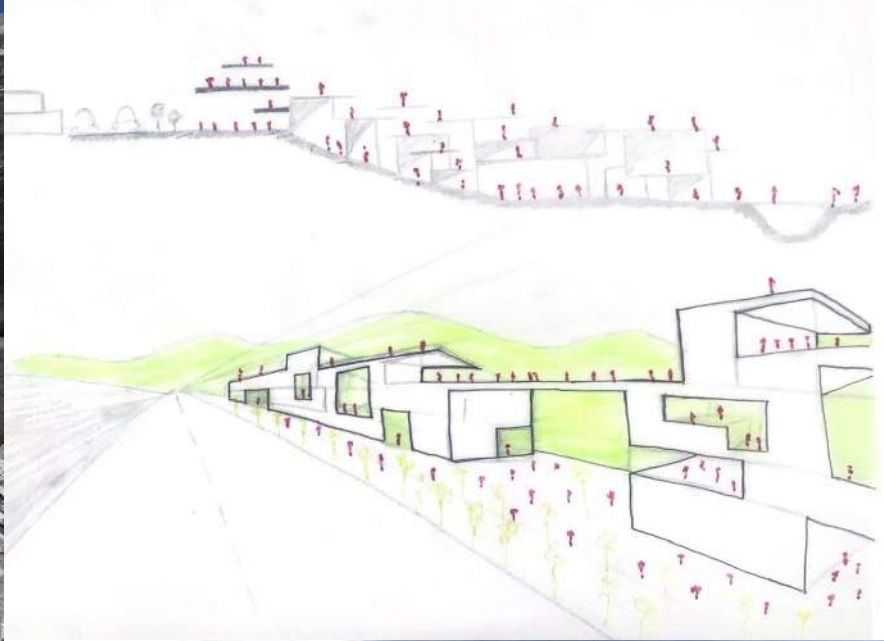
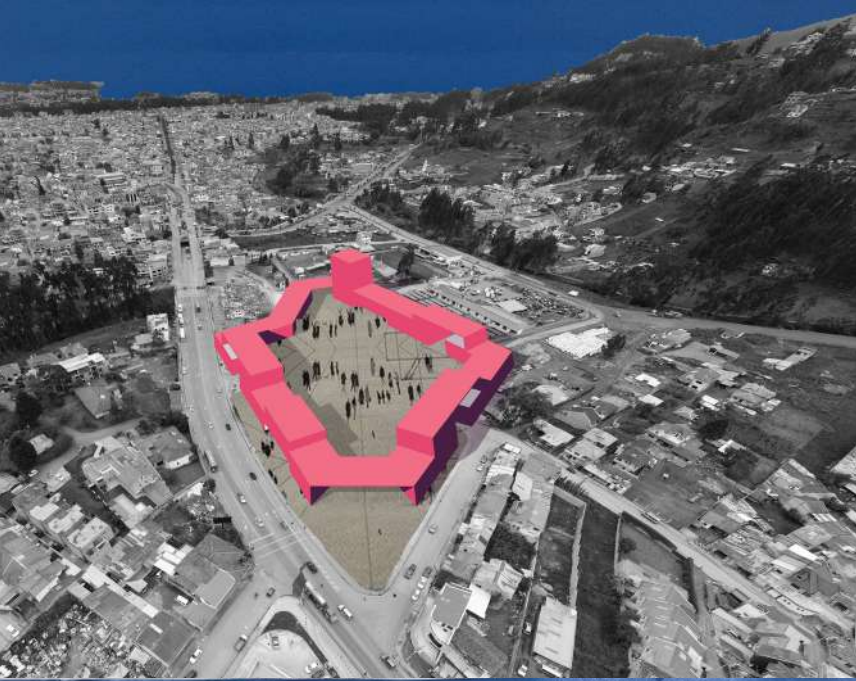


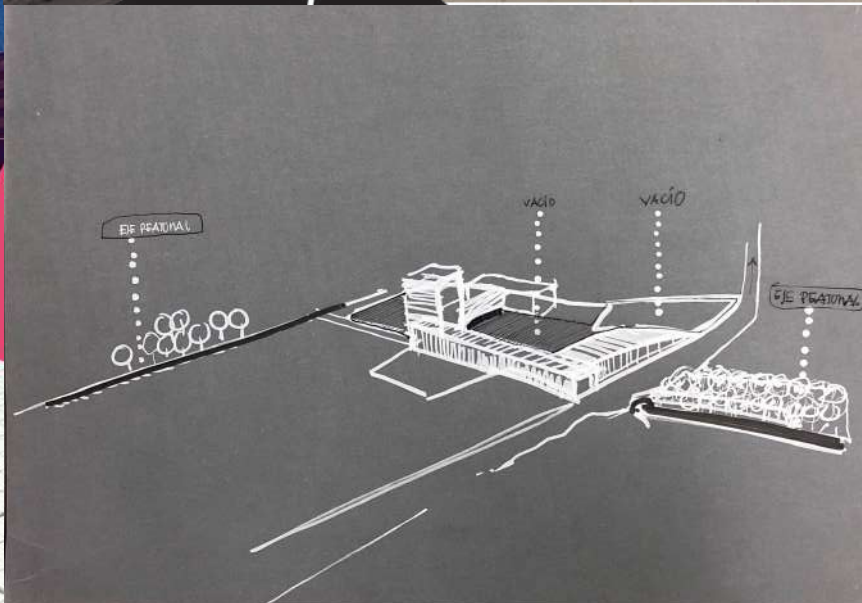
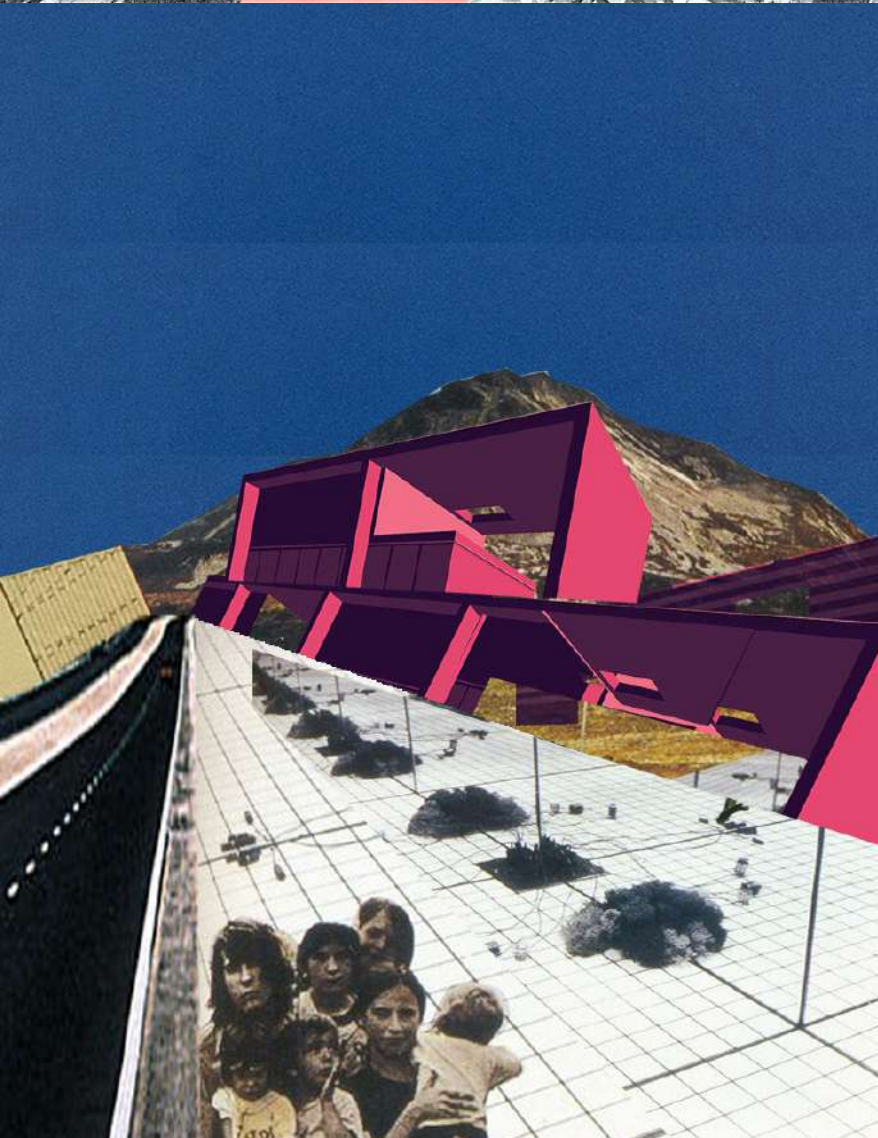
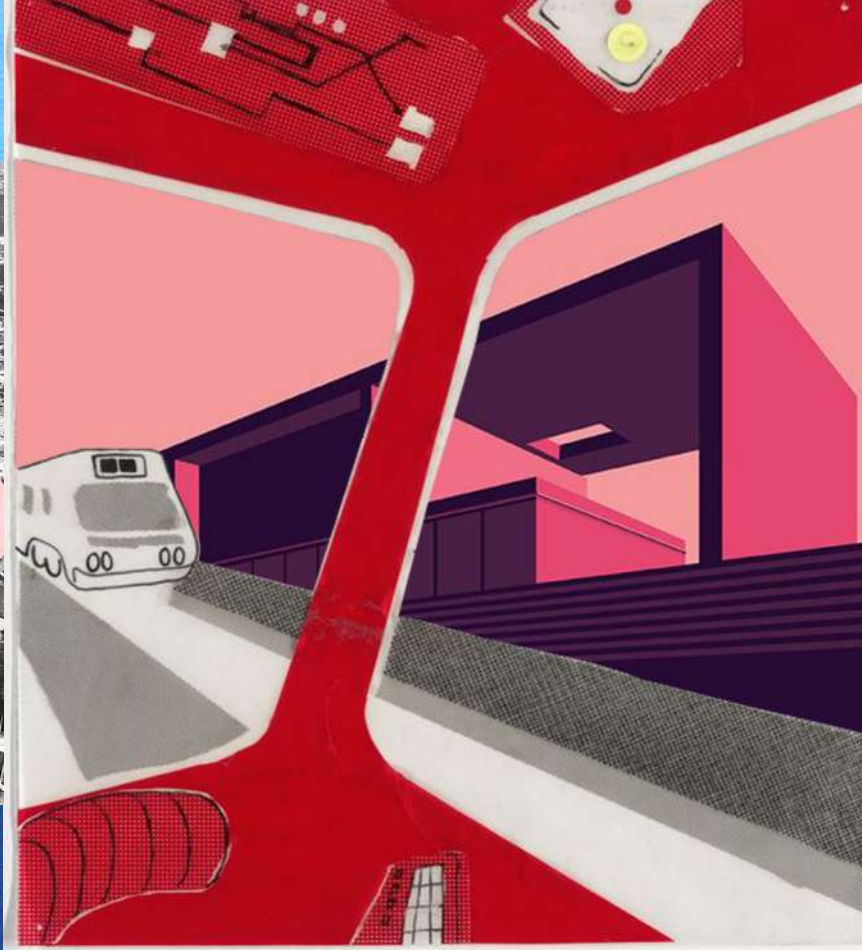
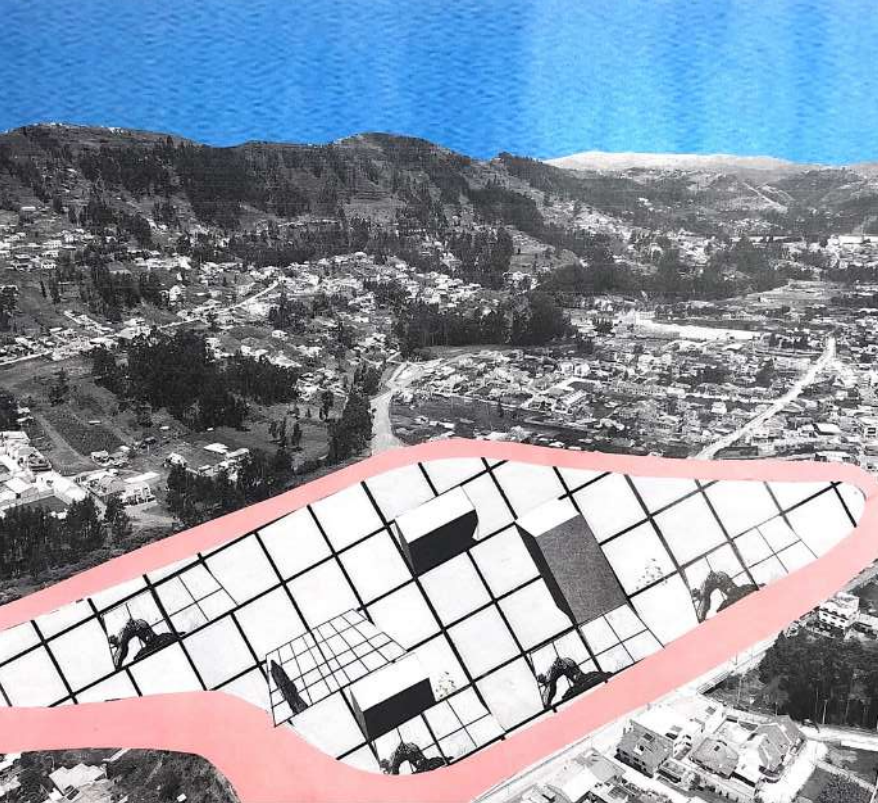
Planta conceptual



Sección longitudinal











El Portal

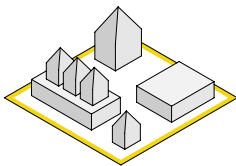
La imagen manifiesto se trabaja considerando que el área a intervenir se encuentra en una de las principales vías de acceso a la ciudad, en una zona en transición entre lo rural y urbano, donde la falta de planificación ha generado un entorno caótico sin directrices claras. Por lo tanto, se plantea un proyecto que re-ordene la trama urbana mediante una lectura del potencial de la topografía y las visuales hacia las montañas del lugar.

Se perfila una marquesina alargada paralela a la vía Cuenca-Narancay, para crear un portal de acceso que adquiere dimensiones cinematográficas al enmarcar el paisaje montañoso. A su vez, el portal se convierte en un primer espacio de estancia desde el cual se ingresa a las demás zonas del proyecto, mediante una pasarela perpendicular que se extiende siguiendo la pendiente del predio.

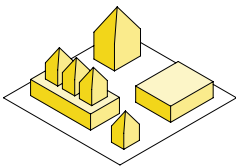
La topografía del lugar permite que los bloques propuestos se entierren, de manera que esta intervención, sea imperceptible para el transeúnte desde la parte superior del lote y, desde su ingreso inferior, se genere tensión al romper la horizontalidad predominante del proyecto con un único bloque vertical.

El nuevo proyecto conserva ciertos equipamientos pre existentes, como el mercado itinerante y el uso público del parque, pero reordenándolos para dar mejores condiciones a los usuarios.

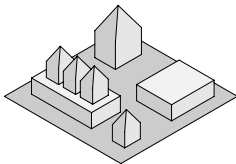
Integrantes: Arq. Grace Merchán, Valeria Carrera, Gabriel Reinoso, Ismael Lazo + LAU



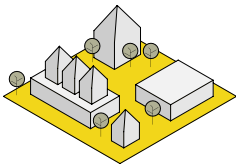
7,48 ha



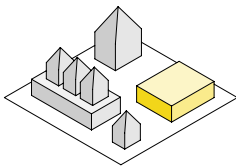
140660 m3



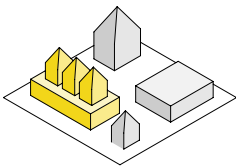
2,98 ha



4,48 ha



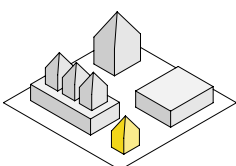
2 servicios



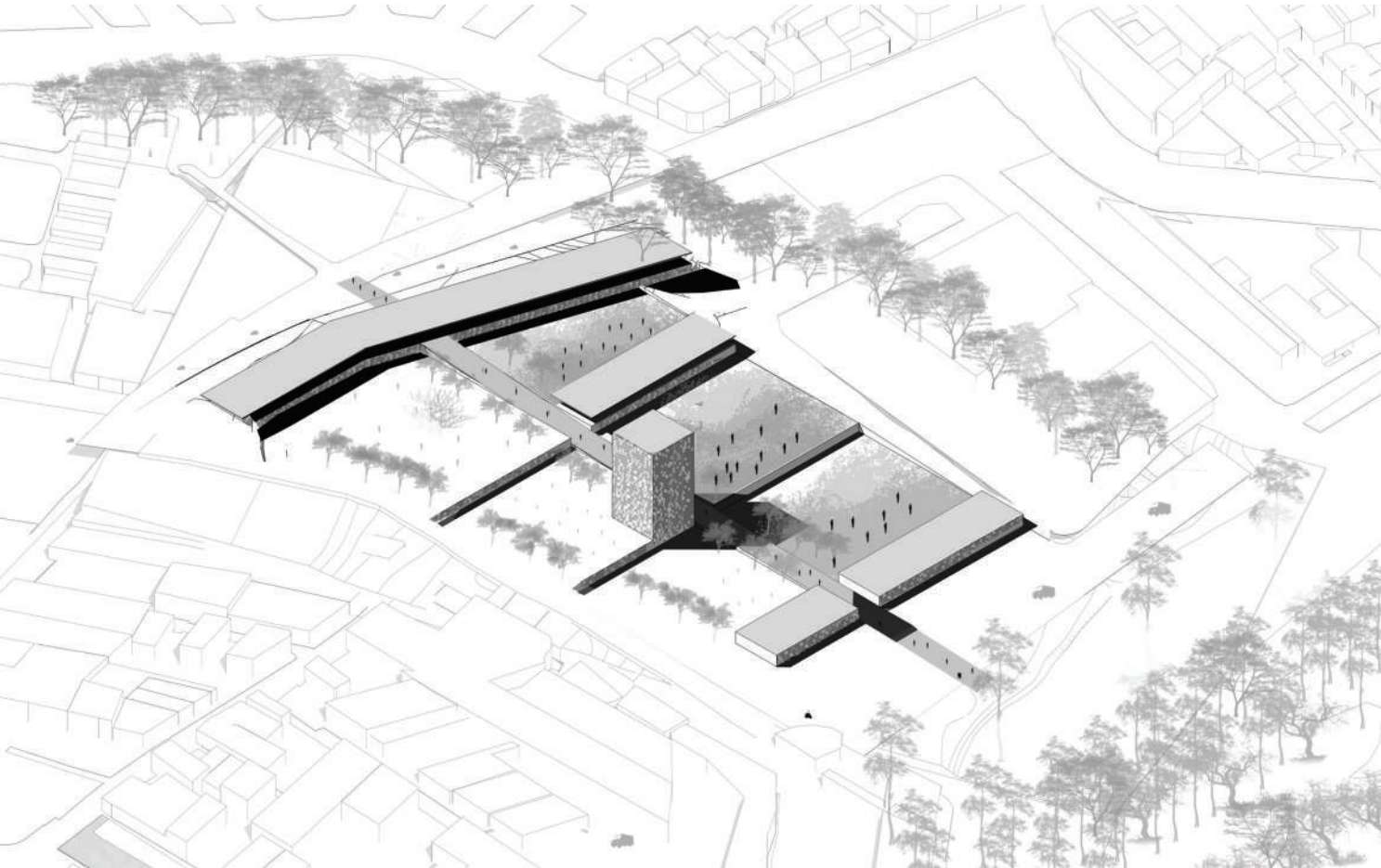
6 comercios



80% 20%



12 viviendas

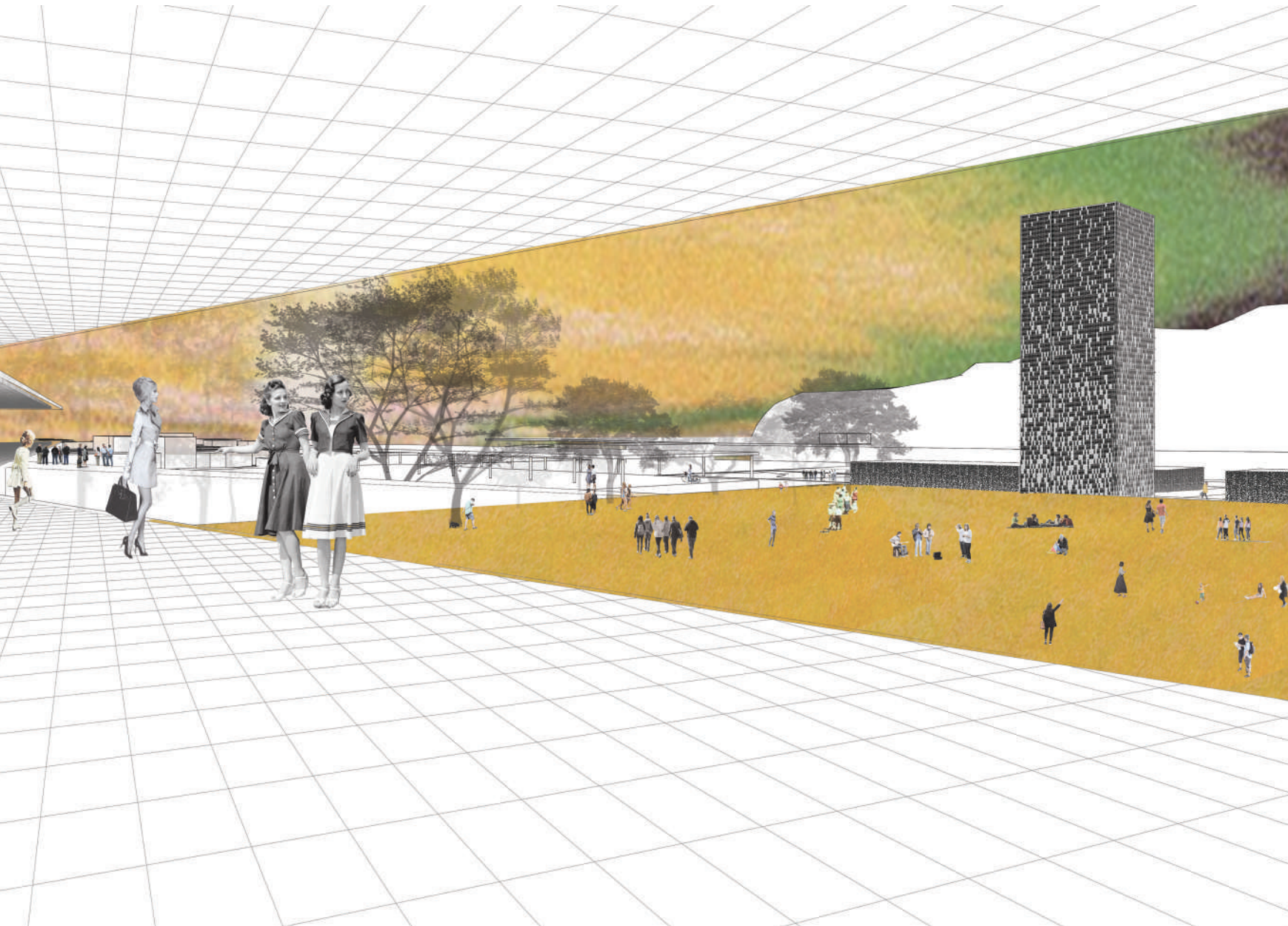


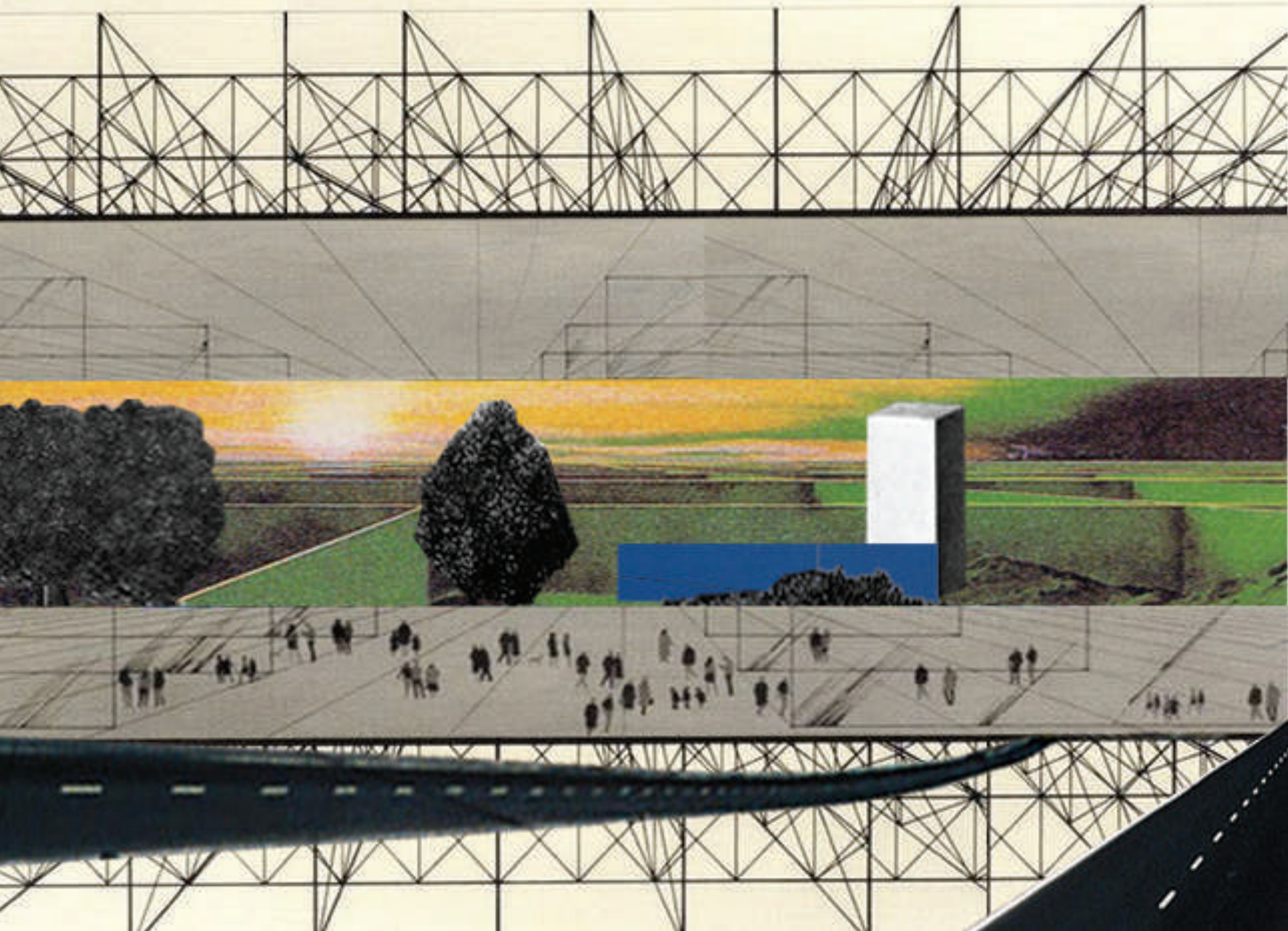
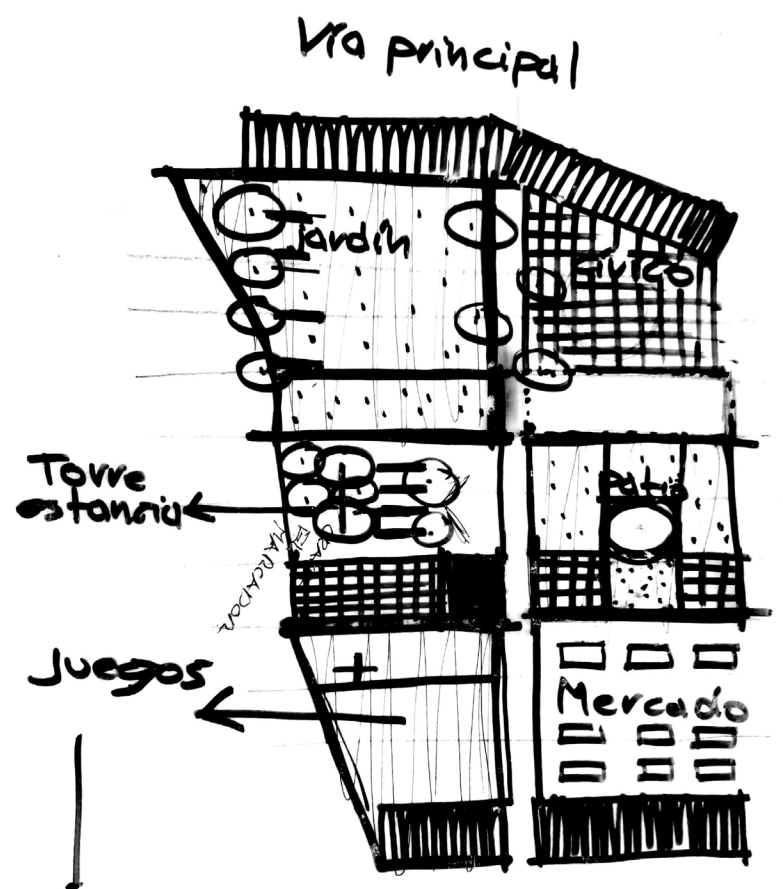


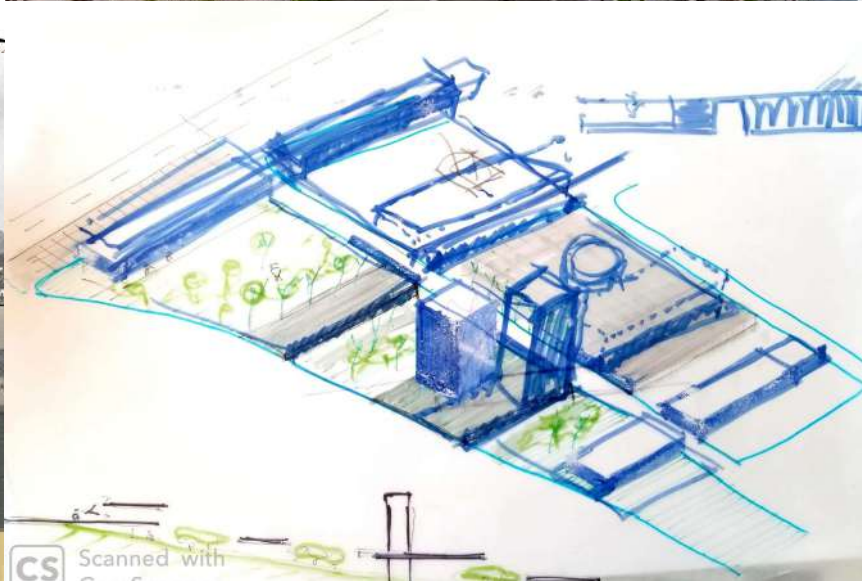
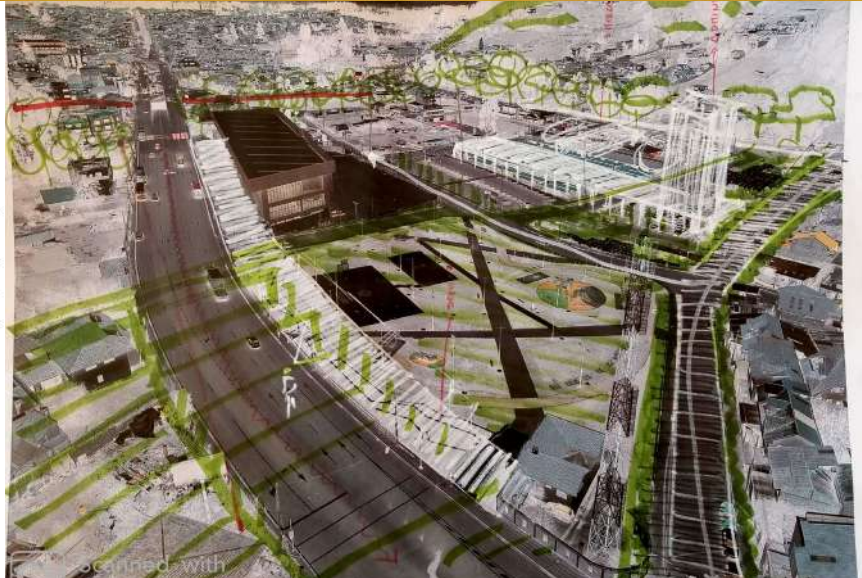
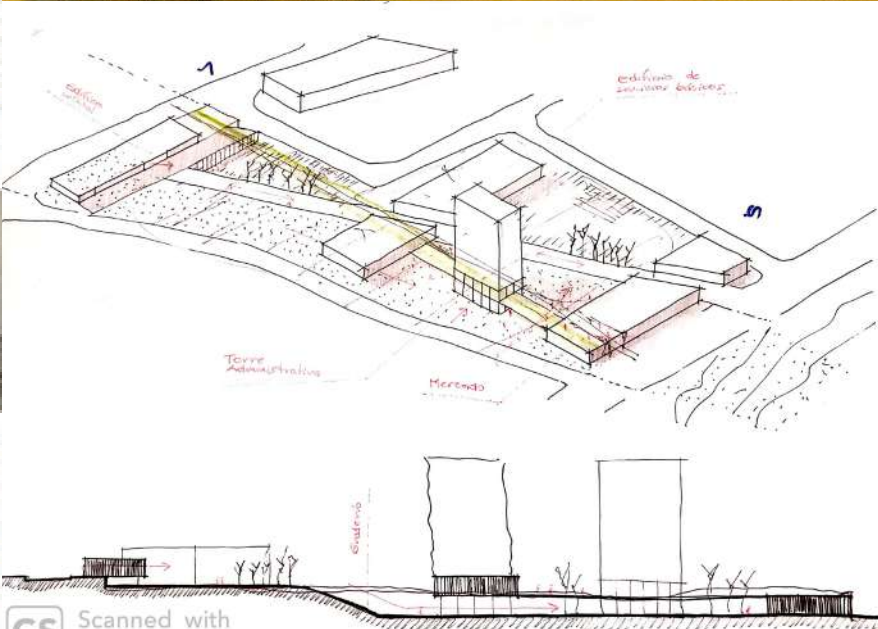
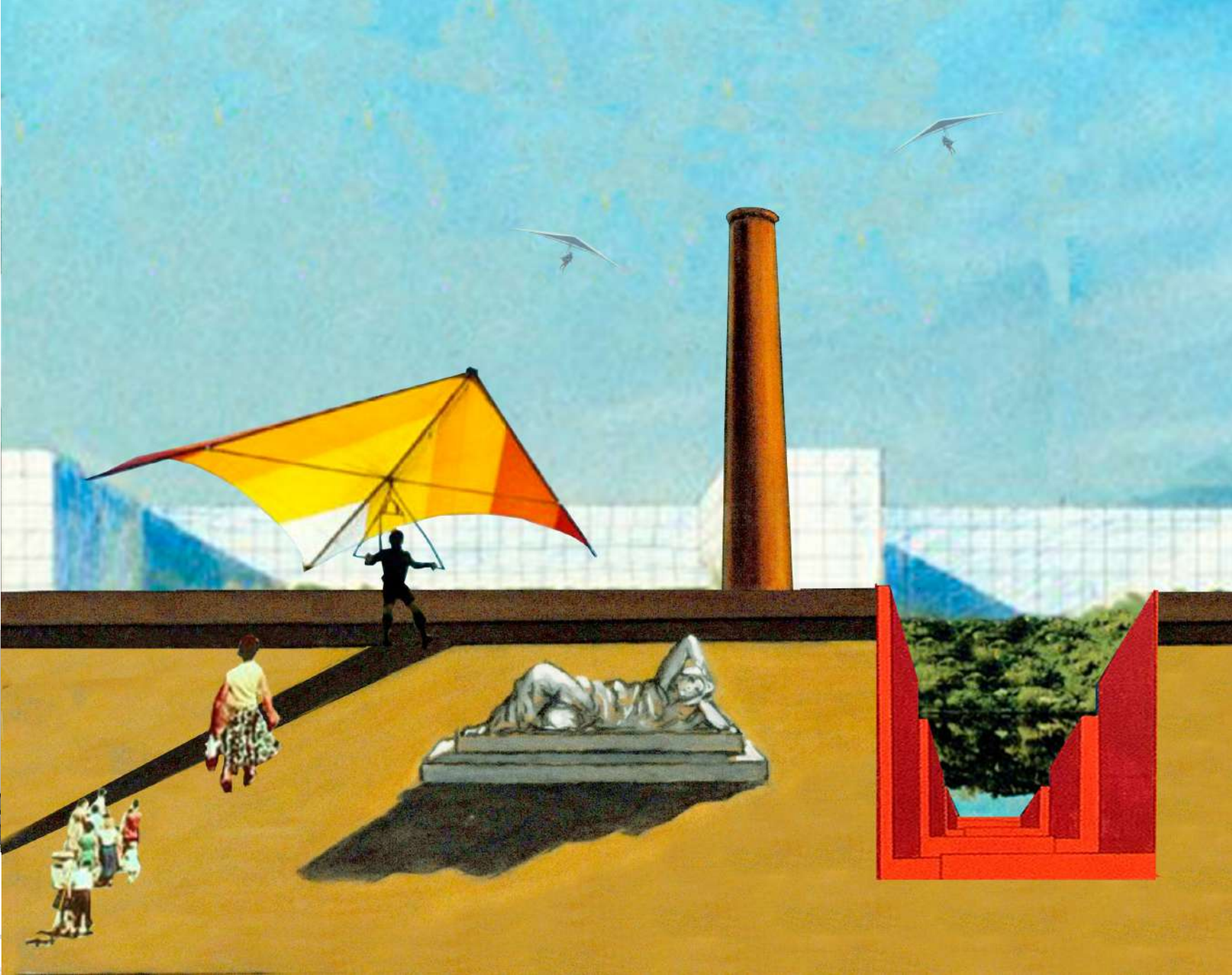
planta



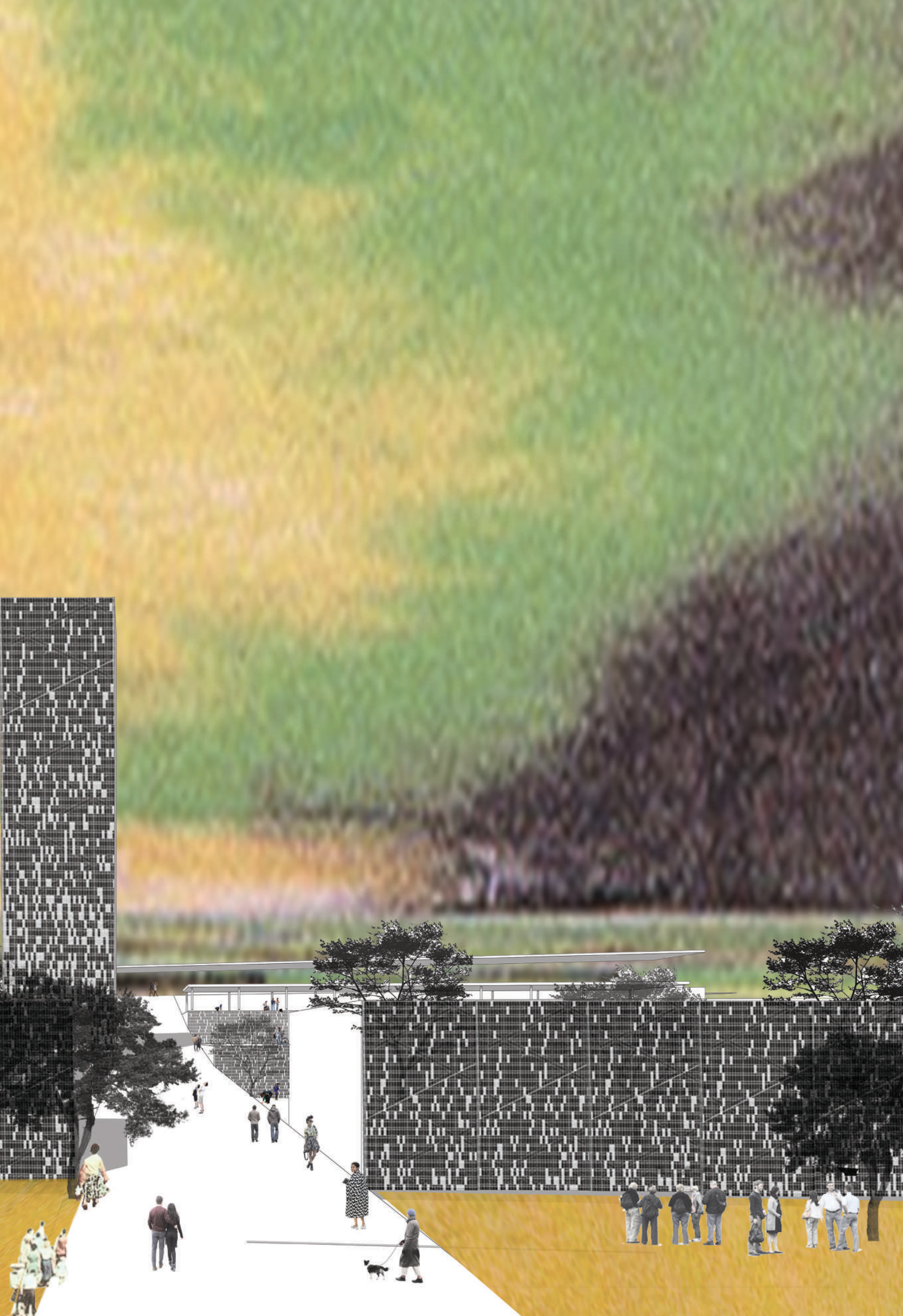
sección











Franjas Urbanas

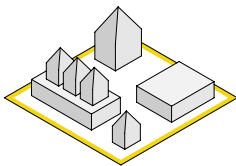
La propuesta es el resultado de unir tres gestos proyectados al iniciar el ejercicio del collage: una diagonal como conexión, el emplazamiento en terrazas para adaptarse a la topografía, y el ordenamiento del territorio en franjas con programas específicos.

La intervención parte de compactar tres cuadras (dos de propiedad pública, una privada) en el sector de Narancay para ordenar el lugar, y de esta manera adherirse al terreno en pendiente, en forma de escalonamiento determinado por las curvas de nivel, cada 15 metros, para levantar las diferentes estructuras. Con estas directrices, se disponen los volúmenes en distintas alturas respetando al terreno con una pendiente ligera en sentido horizontal, atravesados por una pasarela diagonal que conecta al proyecto con el sector, el cruce del río Tarquí, y se extiende por miradores situados en la loma de El Calvario-Guzho.

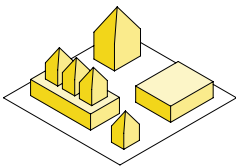
Se desarrollan bloques horizontales aporticados, como grandes estructuras vacías de grandes luces, con la intención de albergar usos distintos y cambiantes que puedan adaptarse a las necesidades del sector; desde locales comerciales y oficinas administrativas, hasta bloques residenciales, espacios educativos y de recreación. El programa multiuso es complementado por los espacios exteriores entre los bloques, los cuales reciben un distinto tratamiento para generar franjas temáticas.

Como resultado se genera un recorrido diagonal en planta baja a través de los grandes pórticos de cada bloque emplazado, donde se pueden experimentar distintas atmósferas, entornos y grados de permeabilidad.

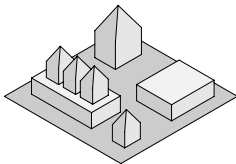
Integrantes: Guillermo Delgado, Eric Hidalgo, Alejandro Ramírez, Pablo Vazquez + LAU



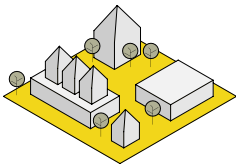
7,48 ha



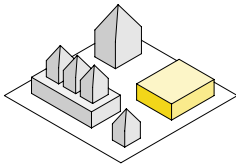
34200 m3



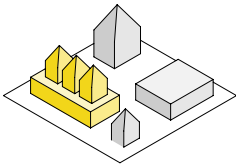
2,29 ha



5,18 ha



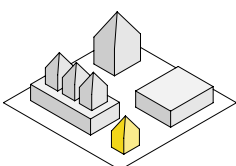
8 servicios



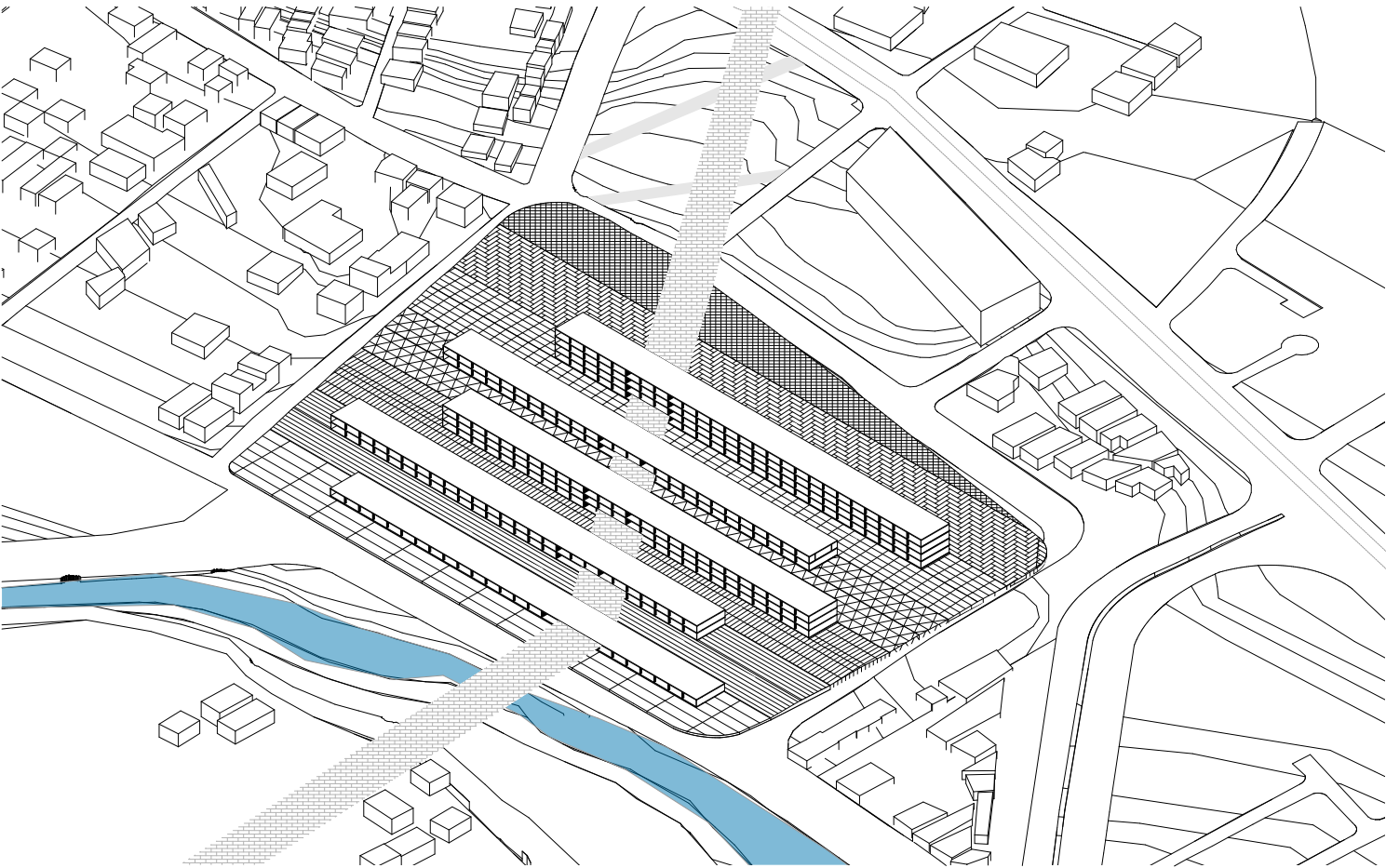
43 comercios

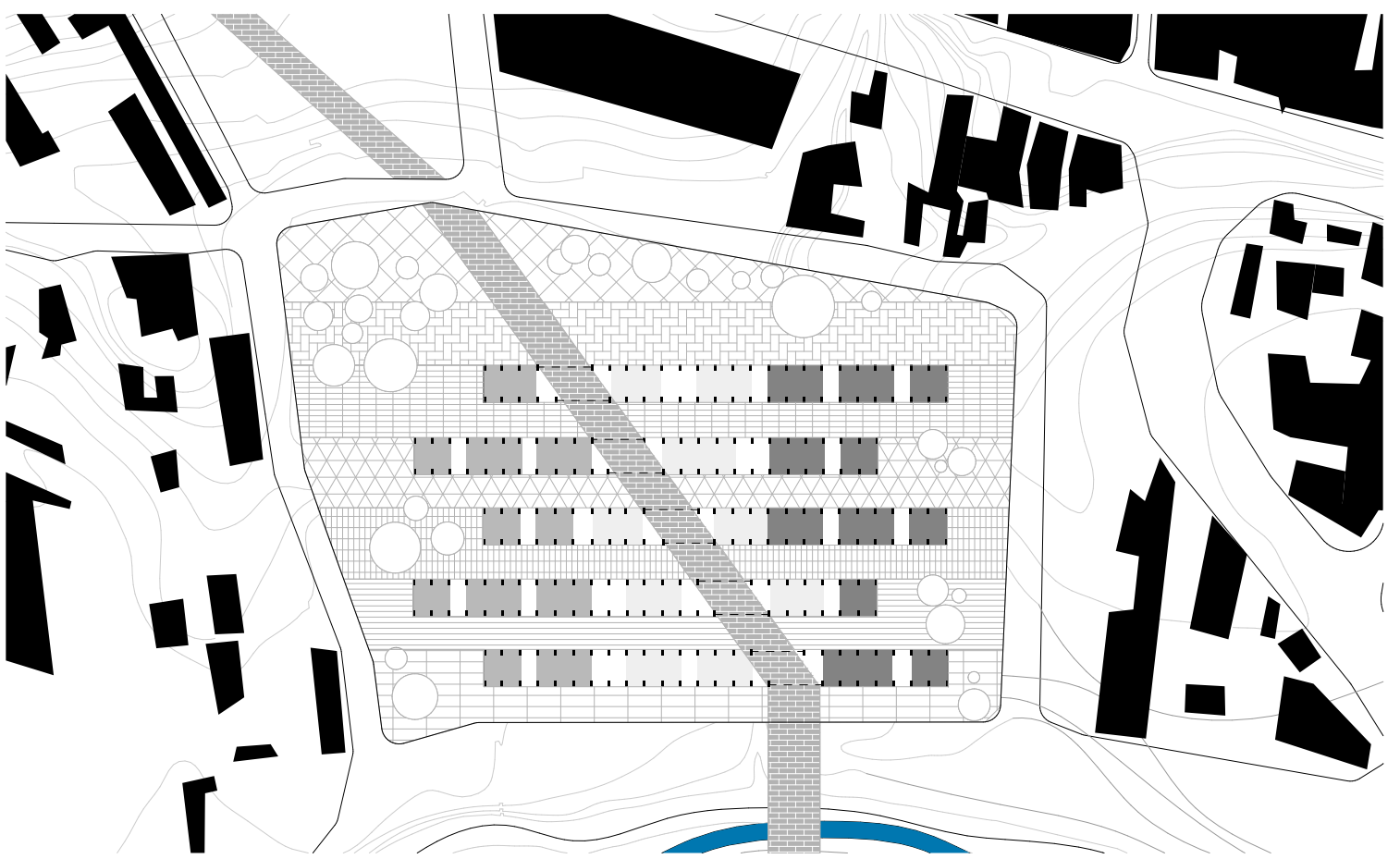


85% 15%



75 viviendas

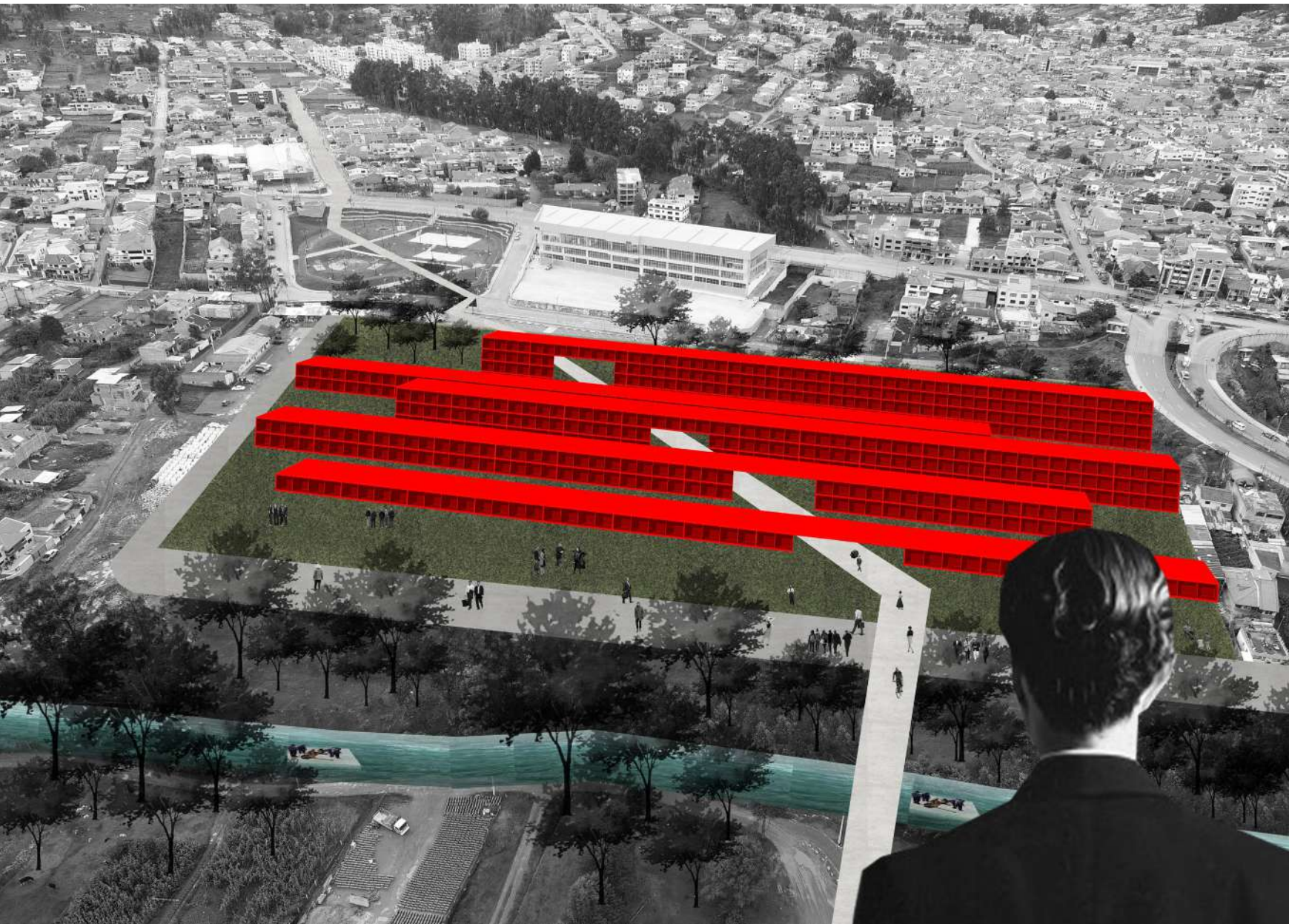


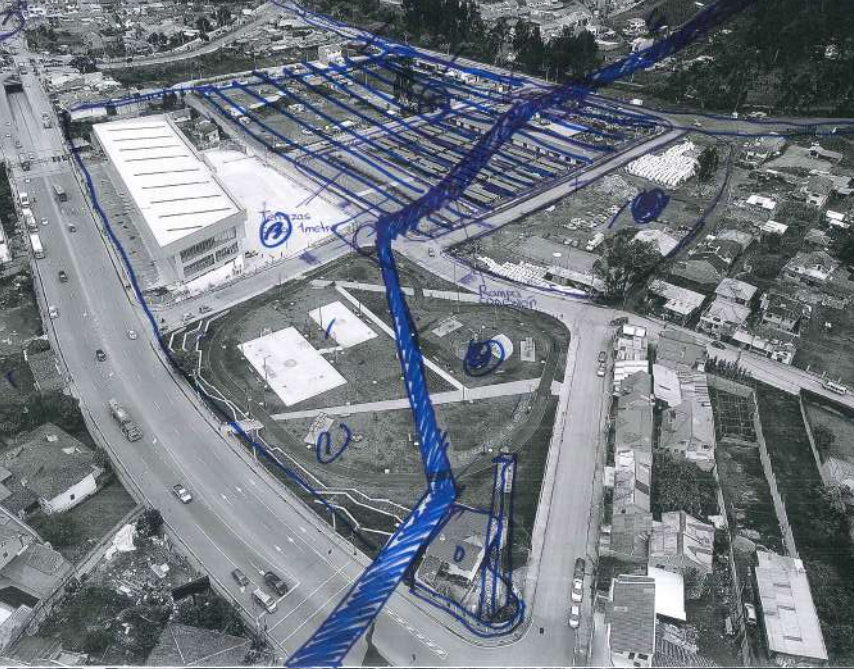


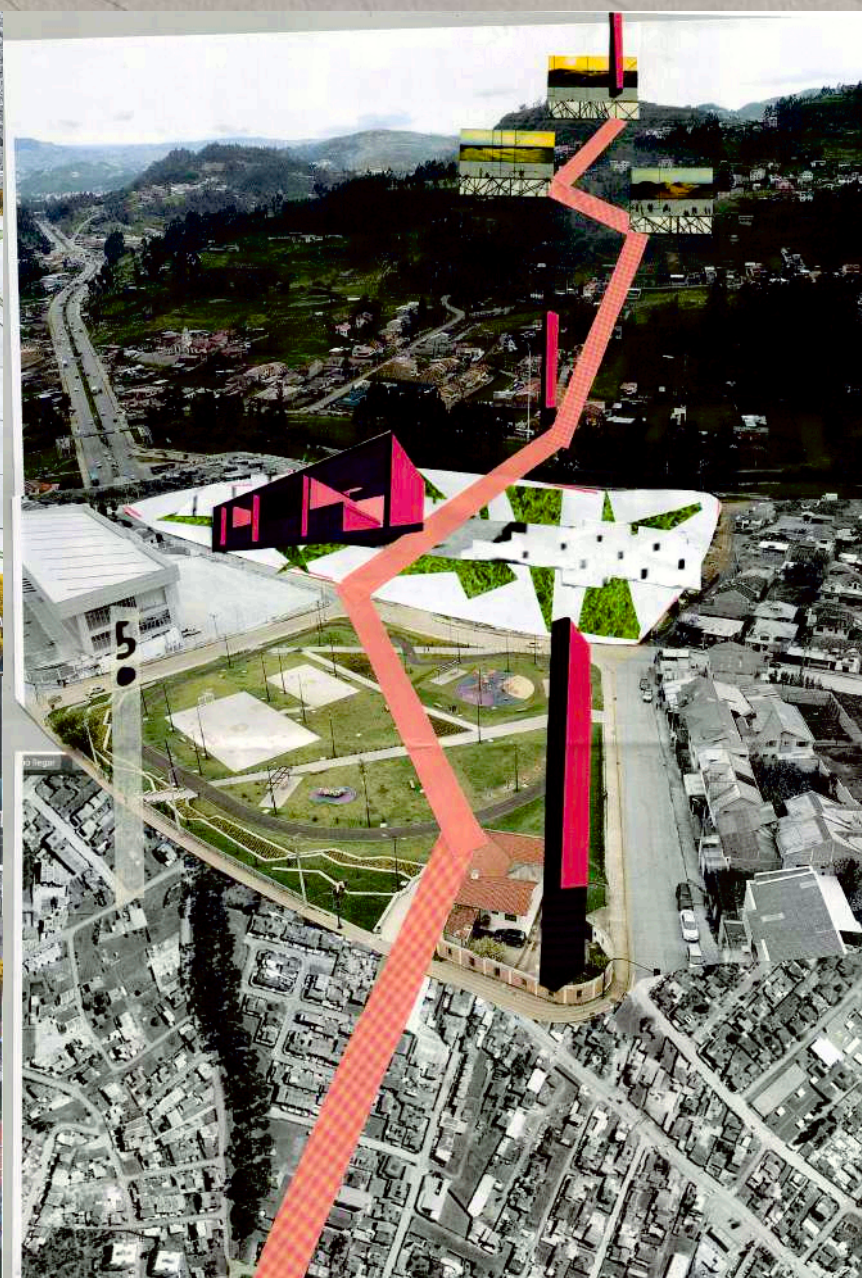
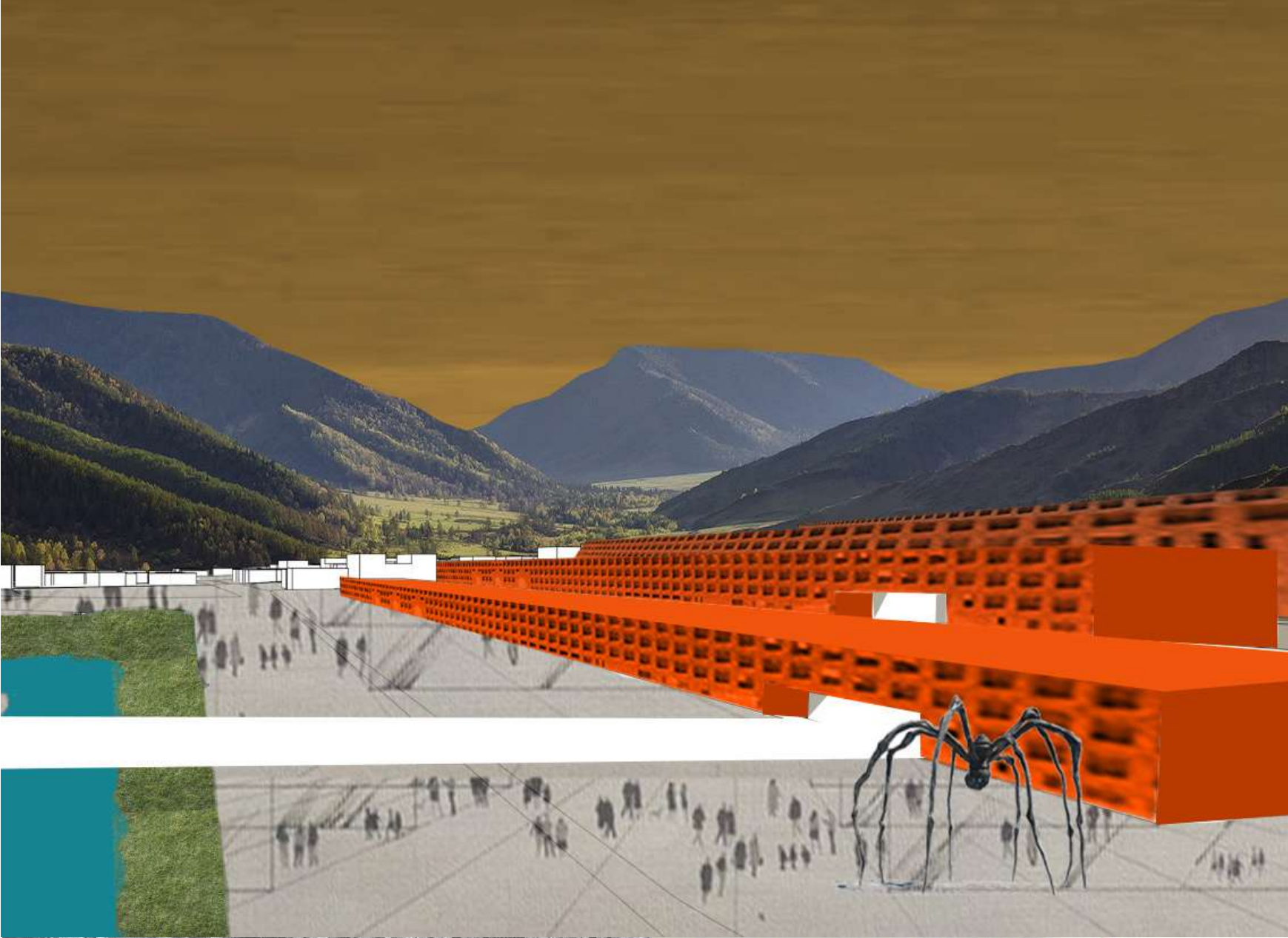
Planta conceptual



Sección longitudinal













Periferia

MedioMundo - España
Arq. Marta Pelegrín - Arq. Fernando Pérez
Arq. Rubén Culcay

Uno de los temas a resolver en la versión V del Taller Vertical fue la intervención en los barrios periféricos de la ciudad, el sitio estaba ubicado en el barrio Ochoa León junto al complejo habitacional de carácter social Los Capulíes, el lugar correspondía a un lote vacío de gran extensión. Este sector de acuerdo a planificación municipal está catalogado como zona de expansión urbana.

El objetivo el taller era emplazar un equipamiento en el lugar y aprovechar las oportunidades y necesidades del mismo, como su conexión con la ciudad y su relación con el río Machángara. Al iniciar el taller, se realizó una visita al lugar, y se pudo constatar la gran extensión del terreno y su relación con un entorno natural, para esta visita ya se dividió el curso en grupos y se le asignó a cada grupo un atributo urbano que debía analizar en la visita y luego exponerlo en clase, al completar todos los atributos se logró un análisis urbano que todos los grupos usaron como punto de partida.

Como parte de la metodología planteada y una vez completado el estudio de los atributos urbanos, se asignó a cada grupo una tipología de emplazamiento para su proyecto, estas podían ser

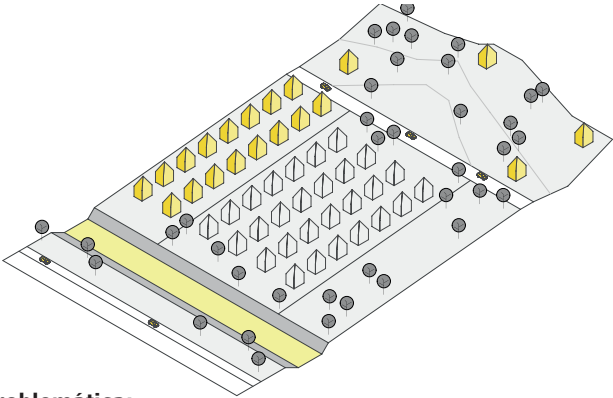
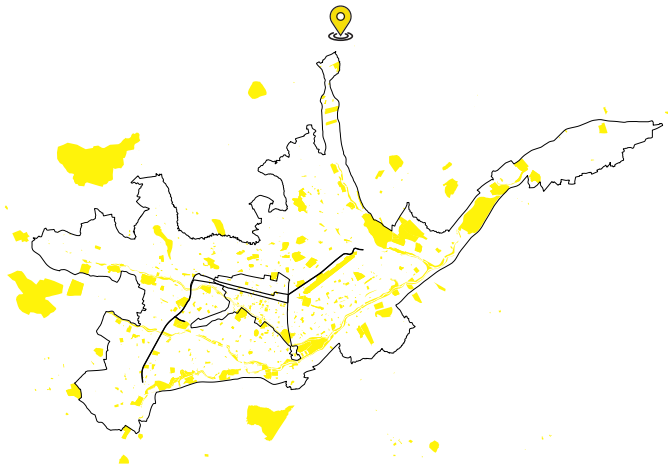
de: Foro, Ágora y Clúster , para el programa cada grupo lo definió usando reflexiones del análisis urbano, se realizaron revisiones a cada grupo y con el paso de los días estas propuestas fueron tomando forma. En la entrega final los proyectos mostraron diferentes puntos de vista para abordar el proyecto, una sensibilidad con el lugar y su relación con el contexto.

Ochoa León

ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL SITIO

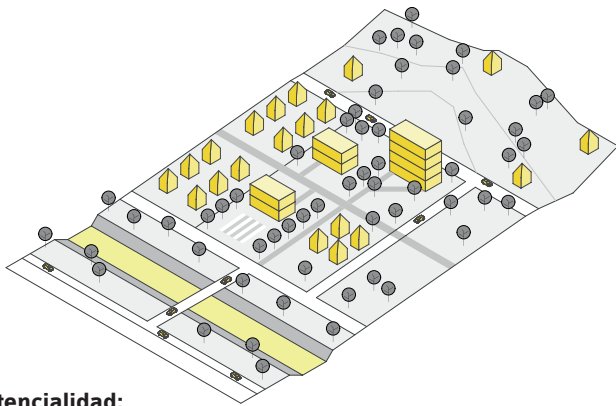
Ochoa León es un barrio en expansión ubicado en el área periurbana, a 40 minutos del centro de Cuenca. El Plan de ordenamiento urbano POUC determina la importancia de una nueva centralidad en el sector, dentro de un suelo clasificado como no consolidado. El alto índice de predios vacantes con condiciones urbanizables permite plantear una centralidad local que fortalezca las potencialidades de esta área: sus condiciones de conectividad con el parque industrial y con los centros parroquiales rurales cercanos y su relación con zona aledaña del río Manchángara; además el crecimiento poblacional elevado en los últimos años hace necesario pensar en la localización de un equipamiento mayor donde se pueda servir a la ciudadanía, pues dadas las condiciones de escasez de servicios e infraestructura, intervenir en una zona periférica como esta, significa generar oportunidades y mejorar la calidad de vida de la población. Todo esto bajo un modelo de desarrollo en colaboración público – privada, que cuente con diversos servicios ya sean de recreación, educación, salud, abastecimiento, etc., y que permitan que esta nueva centralidad sea el detonante de nuevas dinámicas urbanas que estructuren este polígono de expansión.

Al mismo tiempo, no se debe olvidar que se trata de una zona que conserva ciertas características rurales, como la alta presencia de vegetación, especialmente sembríos particulares y ganado vacuno. Por ello, la nueva centralidad debe amoldarse a las necesidades actuales de los diferentes segmentos socioeconómicos: popular/ jóvenes/clase media, potenciando la inclusión, diversidad social y los intercambios.



Problemática:

- Falta de conexión con espacio público y equipamiento
- Alta de accesibilidad y movilidad
- Alto costo del suelo
- Escasez de transporte público
- Priorización del vehículo privado
- Baja densidad poblacional
- Mal uso del suelo

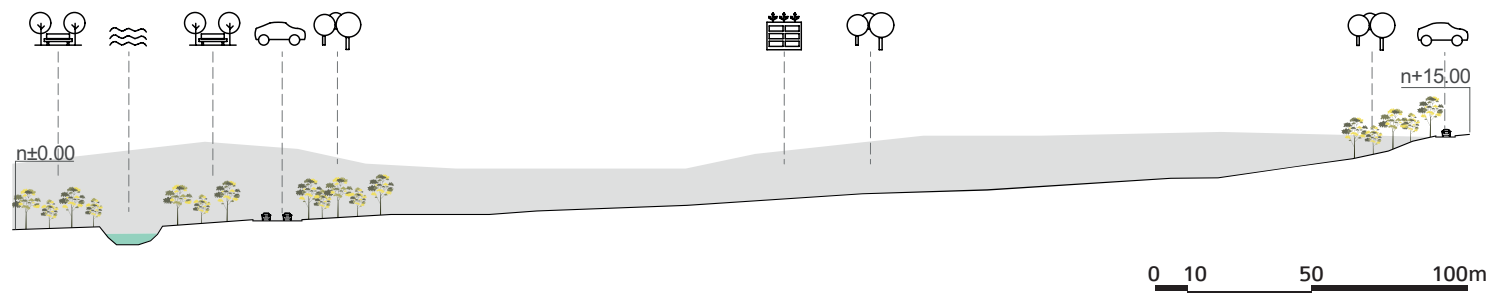


Potencialidad:

- Establecer áreas de recuperación natural
- Generar equipamientos que promuevan alta rotación de usuarios
- Integración urbana y paisajística
- Generar mayor movilidad en transporte público
- Recuperación de senderos y recorridos peatonales
- Integración urbana y paisajística
- Mejorar la conectividad con el espacio público



SECCIÓN TERRENO



FOTOS ESTADO ACTUAL



Visuales vía principal



Visuales aéreas



Sembríos

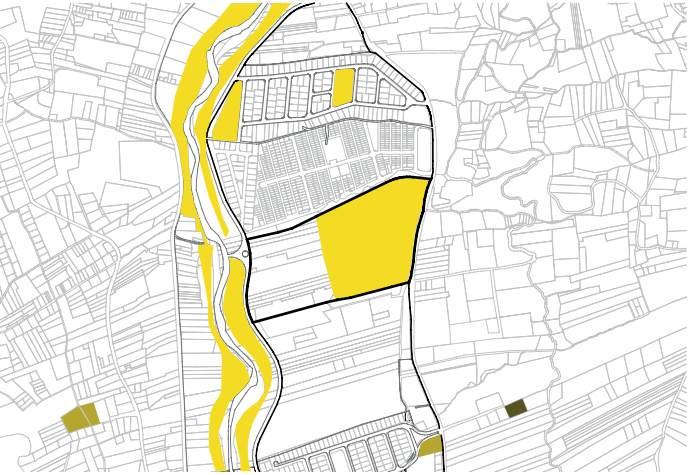
MAPAS DEL ÁREA DE INFLUENCIA

Área influencia: 34,9ha



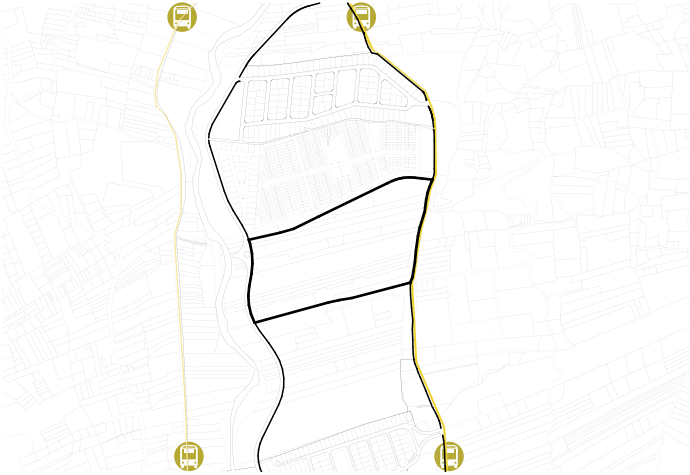
0 50 100 300m

Equipamientos



Recreación Cultura Educación

Transporte



Recorrido buses Área de influencia Terreno

Llenos y vacíos



Llenos 3,62%
Vacíos 96,38%

Zonas de protección y agricultura



Agricultura 17,03% Áreas de protección 12,91%

Metodología

A través de un acercamiento a este entorno urbano periférico, se busca determinar los atributos con que nombrar su realidad urbana.

Atributos: Adjetivaciones y sub adjetivaciones sobre distintas áreas de estudio generaron un conjunto de relaciones que a modo de red de conocimiento desvelaron nuevos asuntos con los que trabajar desde y para la ciudad. Glosario que recoge distintas adjetivaciones con que numerosos autores han nombrado a la ciudad y los fenómenos que las caracterizan.

Determinación de atributos urbanos:

Se determinan los ATRIBUTOS al hecho URBANO, atributo=argumento, dentro de 5 categorías, a modo de “DUPLAS” (fotografías dobles)

I. GEOGRAFÍAS referencias en el paisaje, espacios de llegada, espacios de tránsito.



II. PROGRAMAS + VITALIDAD lugar de uso híbrido / mono funcional, déficit y oportunidades



III. MORFOLOGÍAS dispersadores, áreas, espacios con-centradoras, lineales, ...



IV. HISTORIAS ayer, hoy y futuras. Toponimia, referencias personajes cotidianos, y pesarla a 20 años



V. MATERIAS la imagen del espacio a través de su materialidad predominante y simbólica.



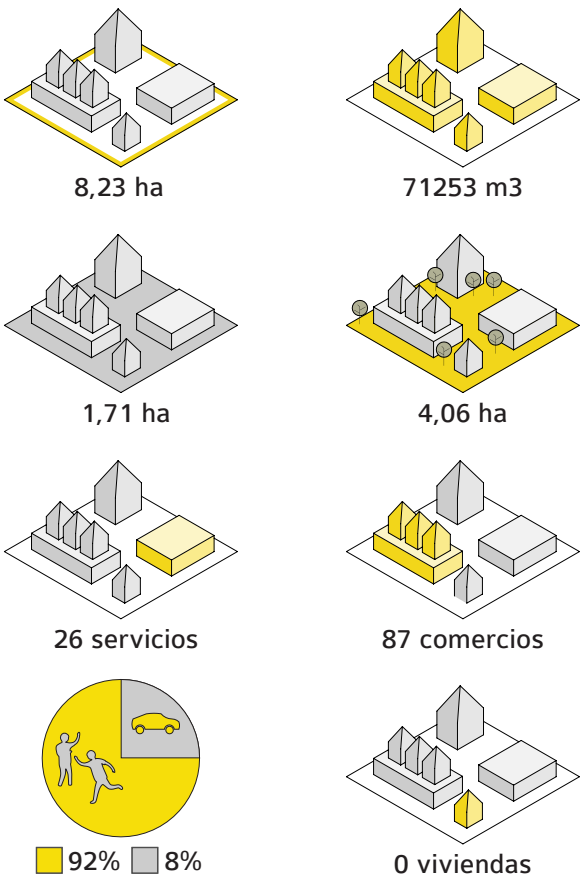


Vacios Equipados

El proyecto parte de la idea de transformar a futuro esta parroquia en un hito fundamental dentro de la vida de los habitantes tanto del sector, como de la ciudad, tomando el río como punto de partida y enfocándolo como eje recreacional. Para esto, se plantea la creación de tres o más ejes dedicados al ocio, que cosan las orillas unificando las dos partes del valle. Estas áreas desembocarían a su vez en dos grandes ejes productivos, que cumplirían también la función de comunicar el valle con parroquias aledañas y con la ciudad de Cuenca.

Una vez conformada esta red de intercomunicación, surge la necesidad de hablar de una correcta densificación del sector. Esta se realizaría de manera ordenada, basándose en el respeto al entorno, para lo que se plantea la preservación de vacíos dentro de esta nueva trama urbana destinados a mantenerse como áreas verdes. La intervención planteada consta de un conjunto de equipamientos públicos, cuyo objetivo es constituirse como un espacio destinado al ocio, desarrollo económico y cultural del sector a través de una disposición espacial que permita incentivar el crecimiento ordenado de la zona.

Es fundamental la idea del ágora griego, antiguo lugar de esparcimiento y vida pública, que genera un vacío al estar rodeado por edificaciones. Aplicando este concepto, la propuesta genera un área verde central hacia el cual se orientan todos los volúmenes. Al tratarse de un proyecto de gran escala, se propusieron 4 etapas para su construcción. La primera etapa se enfoca en la cultura y economía e incluye comercios y varias salas de uso múltiple. La segunda etapa plantea la construcción de canchas, juegos y equipamiento deportivo. Es aquí donde la idea del ágora toma fuerza, ya que se empieza a delimitar este vacío. La tercera etapa se centra en la productividad, con mercados y oficinas comunitarias. Finalmente, la cuarta etapa propone la construcción de puntos de salud y farmacias.



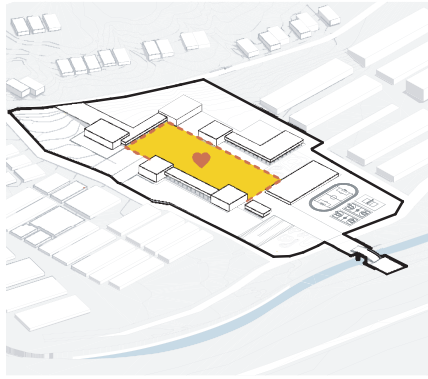
Integrantes: Ana Rodas, Jorge Pacheco, Juan Pablo Muñoz, María Eliza Zamora, Adrián Pérez + LAU





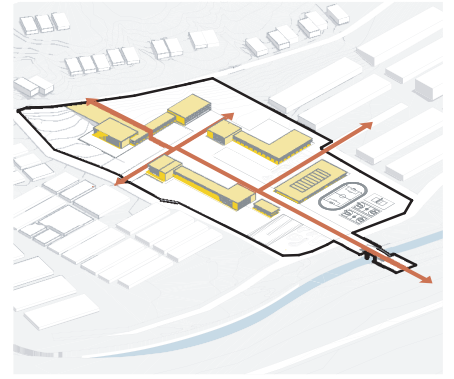
Cordón urbano

Conectar transversalmente el eje productivo y de ocio tanto a nivel urbano como de proyecto arquitectónico.



Ágora

Crecimiento entorno a un vacío para generar espacios comunes y de intercambio.



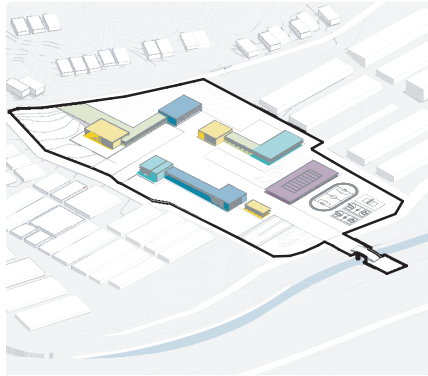
Conexiones

Las conexiones son determinadas en respuesta a las necesidades del entorno inmediato



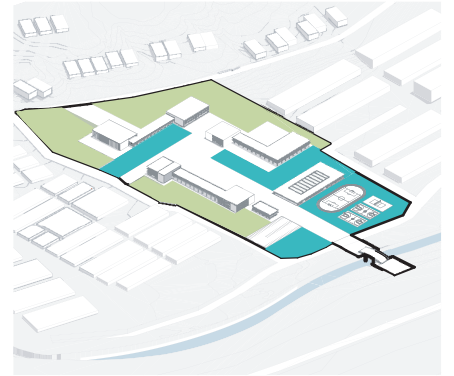
Espacio Público

Se generan espacios de diferentes características y escalas que propician el desarrollo de las actividades circundantes y la actividad comunitaria.



Dinamización

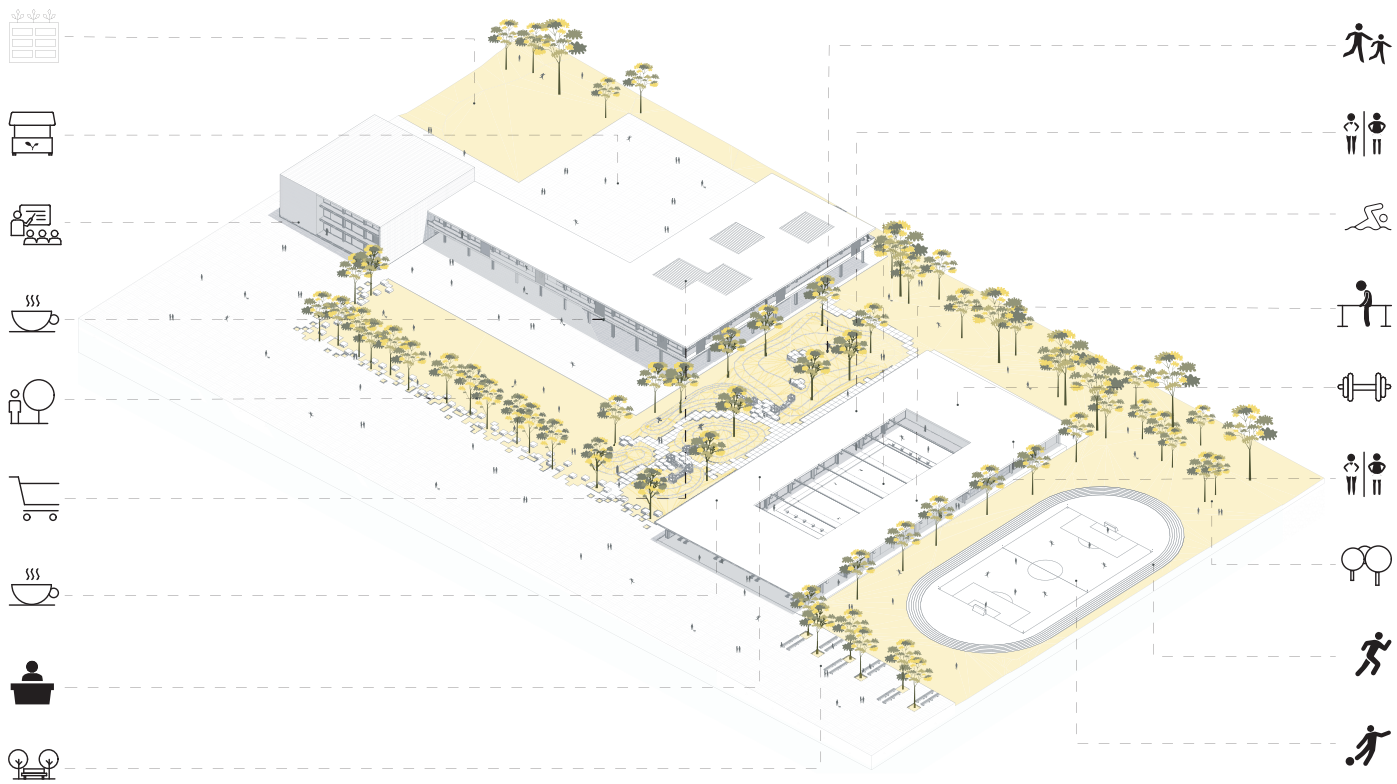
La diversificación de usos permiten desencadenar dinámicas económicas, sociales y culturales que tienen como catalizador el vacío del ágora.



Espacio Verde

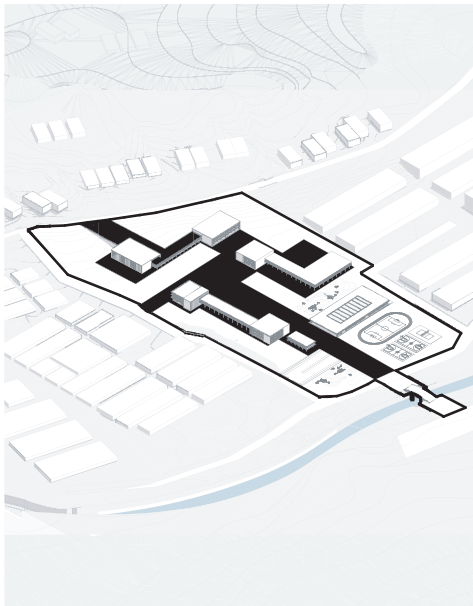
Las zonas verdes permiten conformar un límite natural entre el proyecto y el entorno respetando e incorporando las características del paisaje.







■ Área vegetal



■ Área mineral

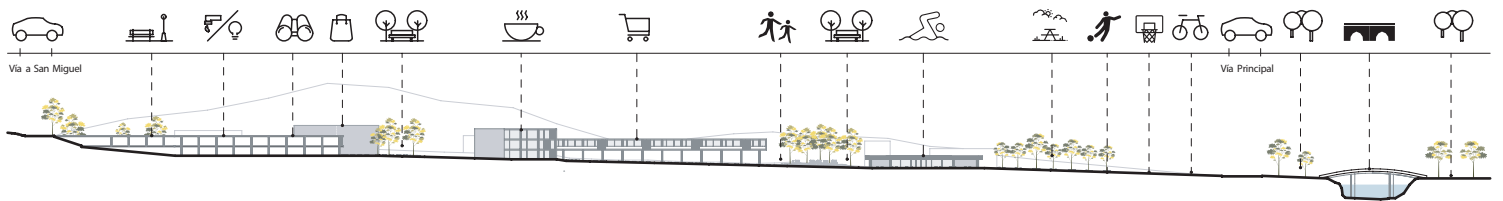


■ Punto de salud

■ Piscina Semiolímpica

■ Servicios municipales

■ Mercado de abastecimiento



Sección Longitudinal

0 20 50 100m







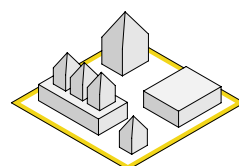
Tejido Dinámico

La propuesta se desarrolló a las afuera de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Ochoa León, actualmente considerada como ensanche de la ciudad, el sitio se determinó como un nuevo centro, por medio del que se proyecta abastecer las necesidades económicas, sociales y culturales de los habitantes aledaños al lugar.

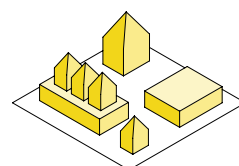
Se empezó planteando cinco plataformas confinadas por muros de contención de piedra, todas estas se conectaron por medio de rampas, que marcaban la circulación principal. Una vez que se identificaron los usos para cada plataforma se marcaron las circulaciones secundarias y la ubicación de cada equipamiento. Para controlar el flujo de personas se diseñaron plazas públicas que sirven como un espacio de estancia y de paso, además se considero conservar el riachuelo existente y que él mismo, se potenciará dentro del proyecto y de esta manera aprovechar los recursos naturales del lugar.

Analizando el contexto del sitio se decidió causar el menor impacto proporcionando la mayor cantidad de áreas verdes con diferentes usos tales como: espacio público, reserva de especies vegetales, huertos, entre otros. Finalmente, el proyecto está planeado para construirse progresivamente según las necesidades que surjan.

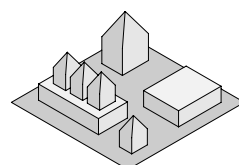
Integrantes: Ma. Elisa Carrión, Evelyn Guarango, Alejandra Ortiz, Viviana Jiménez, Mónica García + LAU



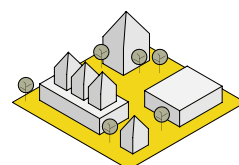
8,23 ha



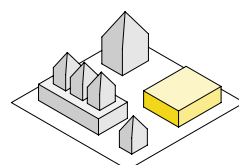
87743 m3



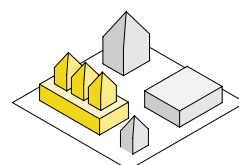
1,42 ha



5,55 ha



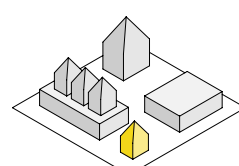
6 servicios



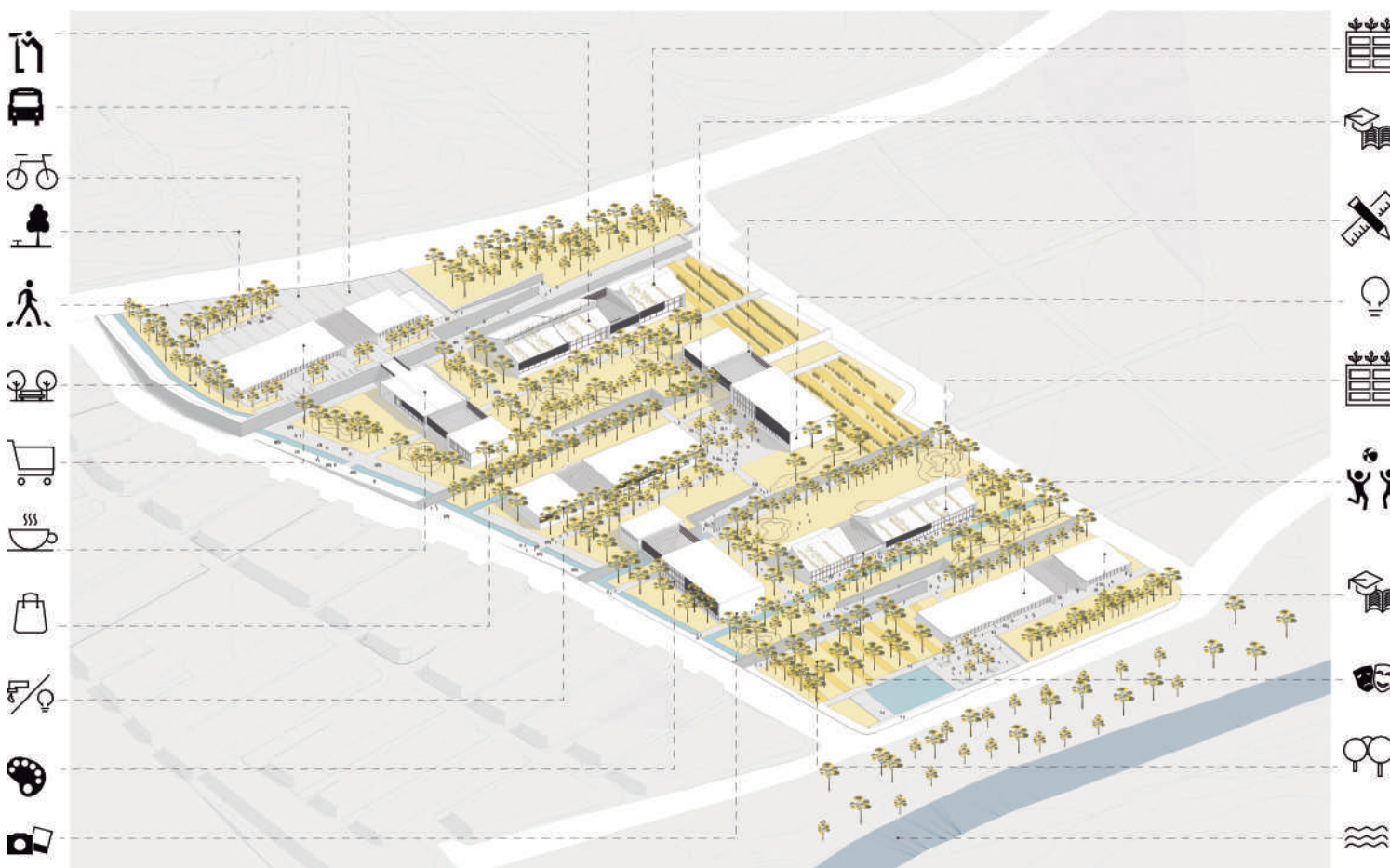
34 comercios



98% 2%



0 viviendas





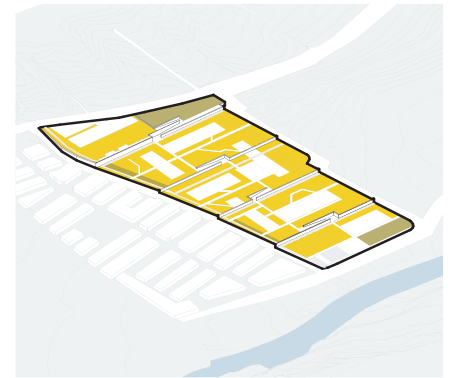
Aterrazamiento

El uso de plataformas permiten generar conexiones tanto visuales como físicas.



Eje de agua

Se potencian los ejes de agua existentes para generar recorridos a través de las terrazas y los bloques del proyecto.



Tejido Verde

Se rescata la importancia de las zonas agrícolas y las áreas verdes de protección.



Fase 1

Se emplazan 3 bloques horizontales para satisfacer las necesidades principales de la zona, generando un espacio de transición-estancia.



Fase 2

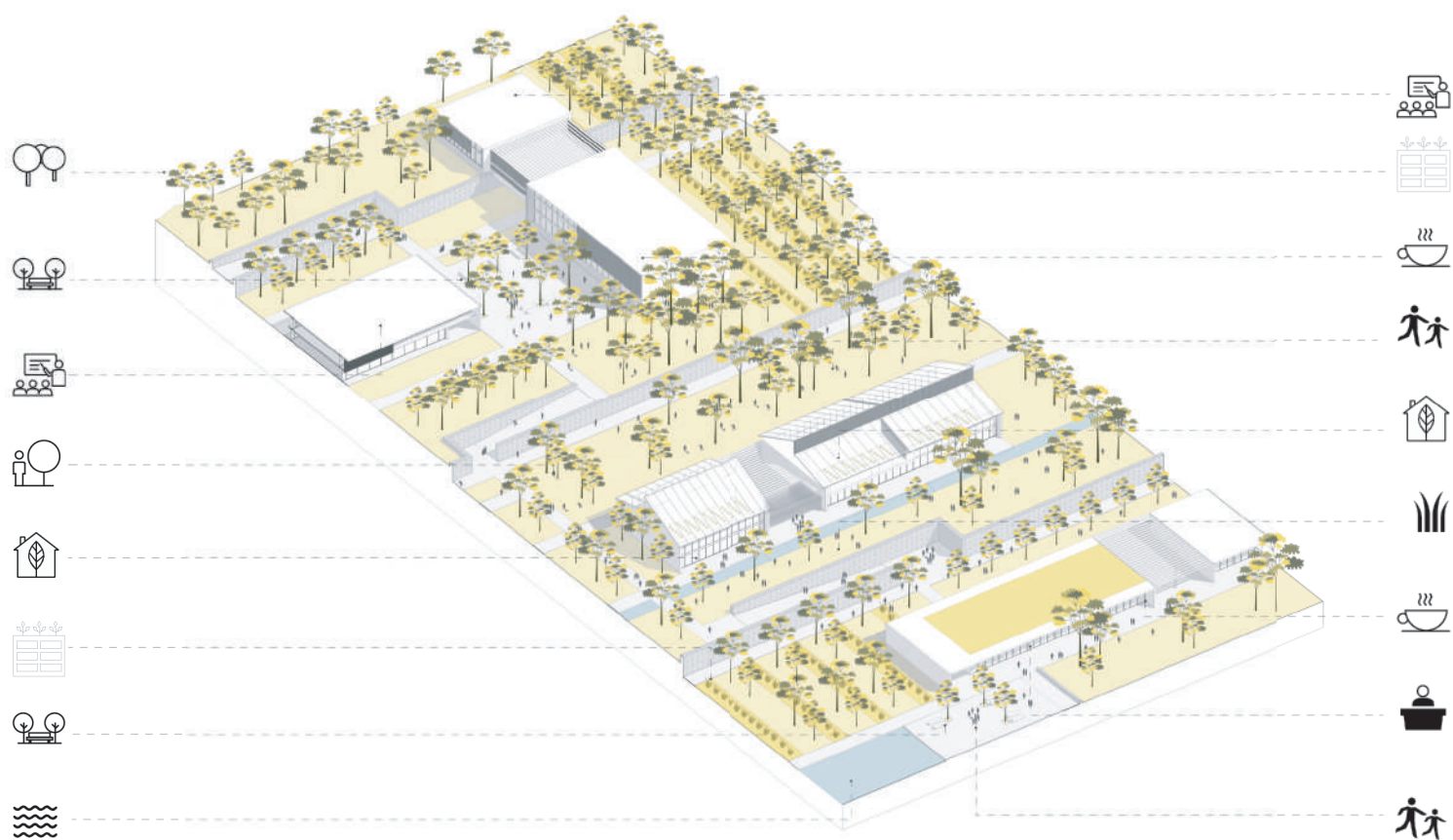
Se implementan 3 bloques en sentido contrario que confinen el espacio, conservando su área vegetal como el eje principal



Fase 3

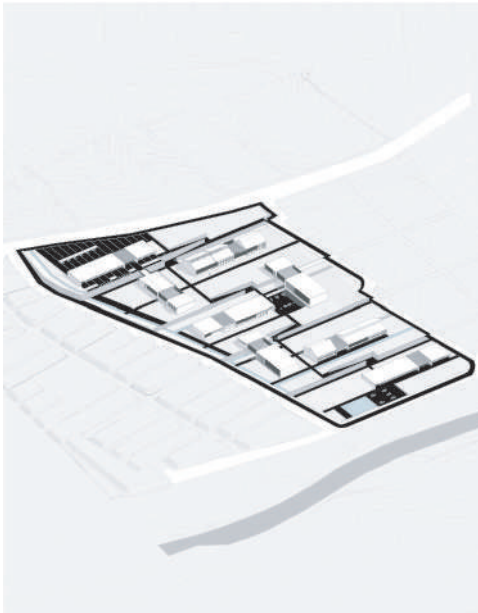
Finalmente se implementan 2 bloques que permite visualizar como se conecta y enlaza el eje verde desde el río con el área mineral.







Área vegetal



Área mineral

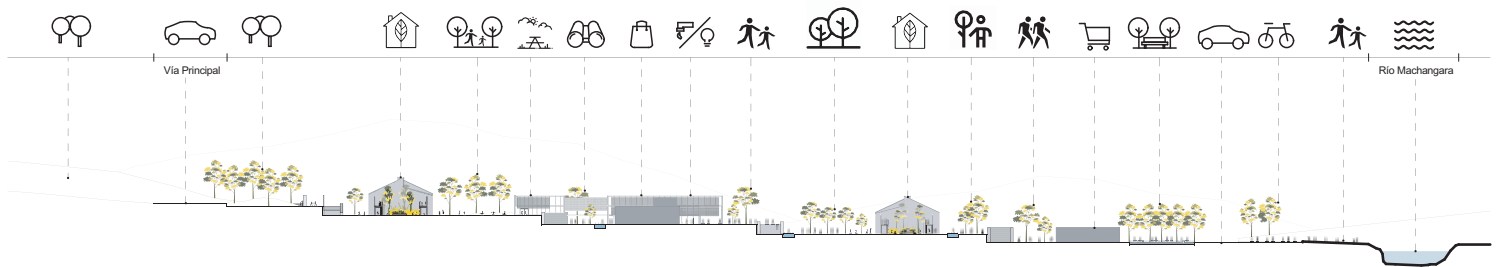


Comercio

Cultura

Talleres y Aulas

Recreación



Sección Longitudinal

0 20 50 100m







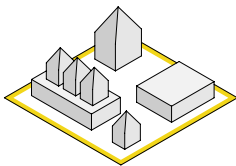
Equipamiento Socio-Productivo

El proyecto se encuentra ubicado dentro de un área periurbana de la ciudad, donde el paisaje, la topografía y los huertos son elementos característicos del sector. La trama longitudinal que los huertos forman hacia el río, es el punto de partida de la propuesta, que, por un lado, identifica la potencial conexión con la Av. de los Migrantes como un eje productivo, por su relación directa con el parque industrial y la posibilidad de abastecimiento y recolección de productos desde los núcleos productivos rurales. Además, estas tramas agrícolas son integradas dentro del proyecto como un reflejo de los atributos urbanos del sector.

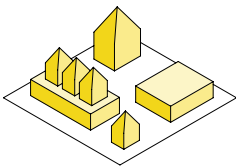
Por otro lado, el eje del río Machángara como un parque lineal de gran extensión que potencie el ocio y el esparcimiento de la población, es determinado como otro componente fundamental dentro de la composición urbano arquitectónica del proyecto, al extender estos espacios públicos dentro del solar. De esta manera, se determina el carácter socio productivo de esta nueva centralidad, dentro de una red de servicios a gran escala que permitan el correcto desarrollo de esta zona de expansión urbana.

Al reunir factores de interacción social, productiva y de ocio que integren y sirvan a la comunidad, el proyecto se plantea como una superficie abierta y mínimamente construida, un espacio natural que pueda congregarse de manera constante y masiva a la población, y en el cual, por la diversidad del programa, se propicie la cohesión social, se activen los intercambios comerciales y se fortalezca la integración ciudadana, de esta manera los límites del proyecto se desdibujan para que el barrio sea parte del conjunto y pueda hacer uso de este.

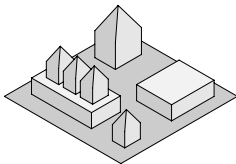
Integrantes: Salomé Ochoa, Evelyn Verdugo, Kerlly Aguirre, Jessica Miranda + LAU



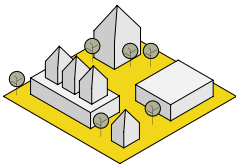
7,23 ha



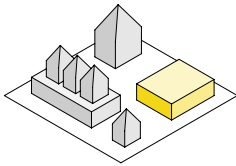
77743 m3



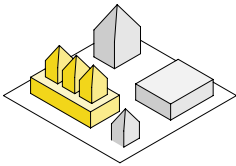
1,71 ha



6,06 ha



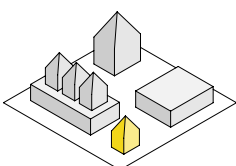
10 servicios



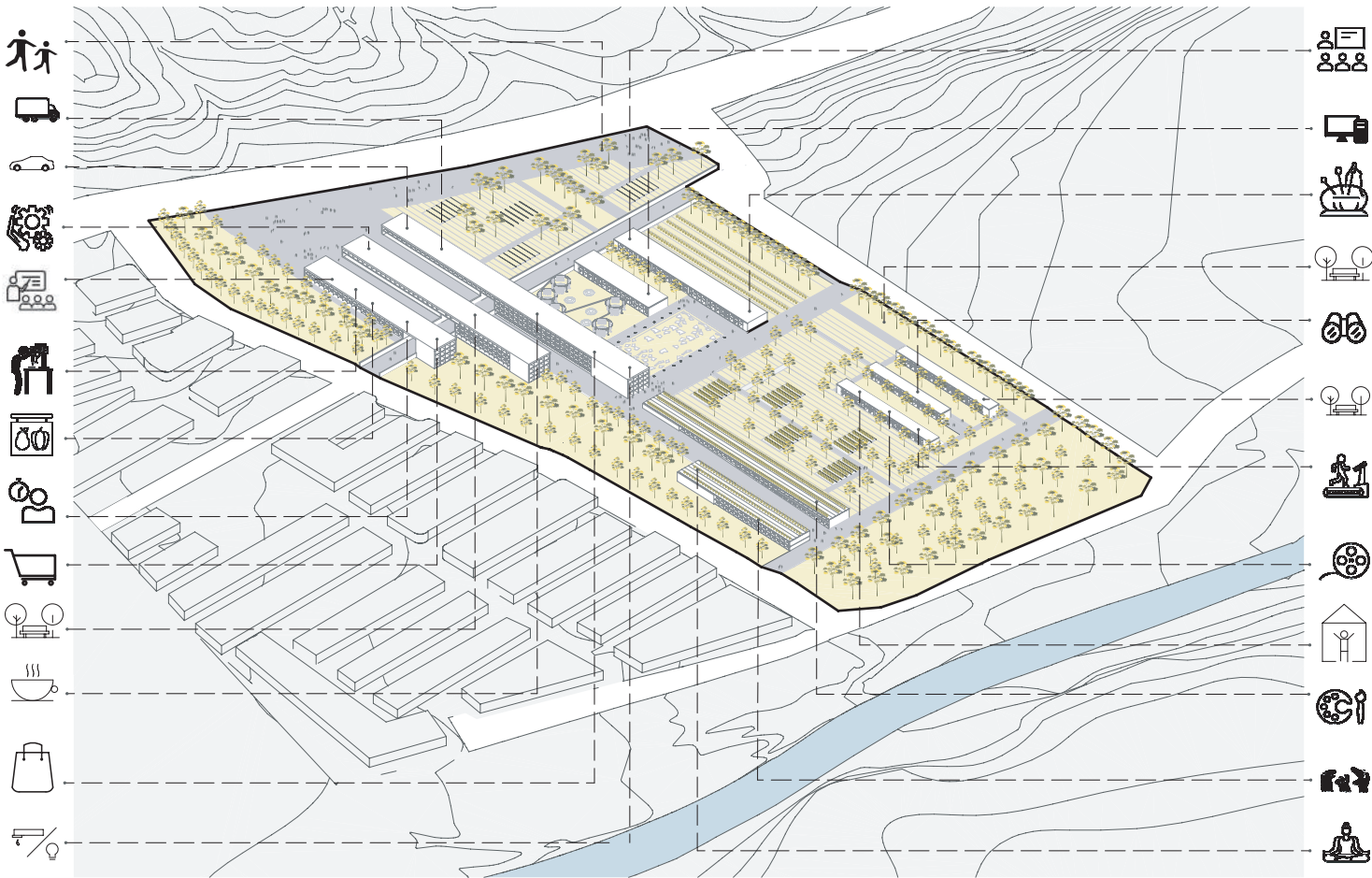
24 comercios

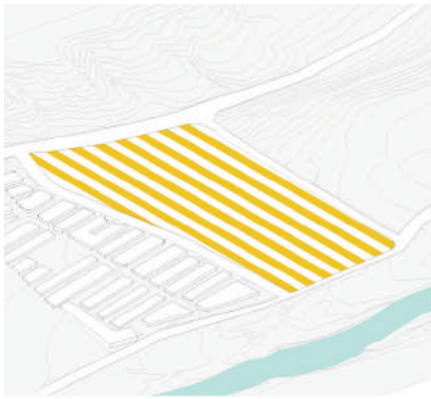


95% 5%



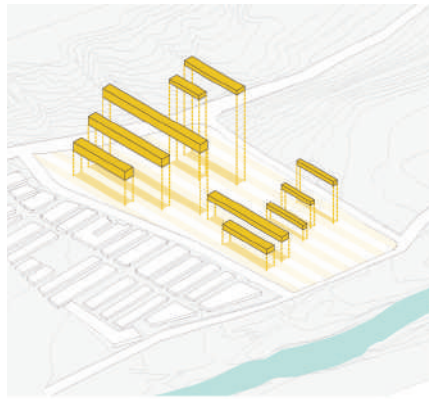
65 viviendas





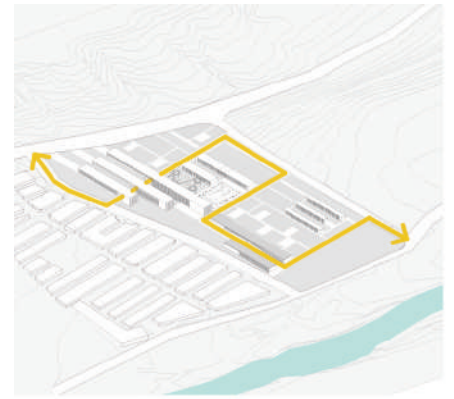
Trama Agraria

El proyecto parte de la consolidación de líneas directrices transformadas en ejes como huertos de cultivo.



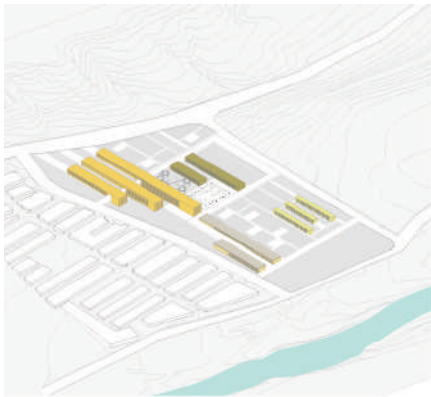
Disposición de los Bloques

Los elementos edificados parten de la matriz de trama agraria para generar bloques en distintos puntos.



Espacios de Transición

El proyecto se conecta mediante un eje marcado de circulación el cual va creando espacios de estancia y uso en el interior.



Usos

Se proyecta tres distintas escalas de uso: administrativo, recreativo y vivienda, creando elementos públicos, semi públicos y privados.



Sembríos

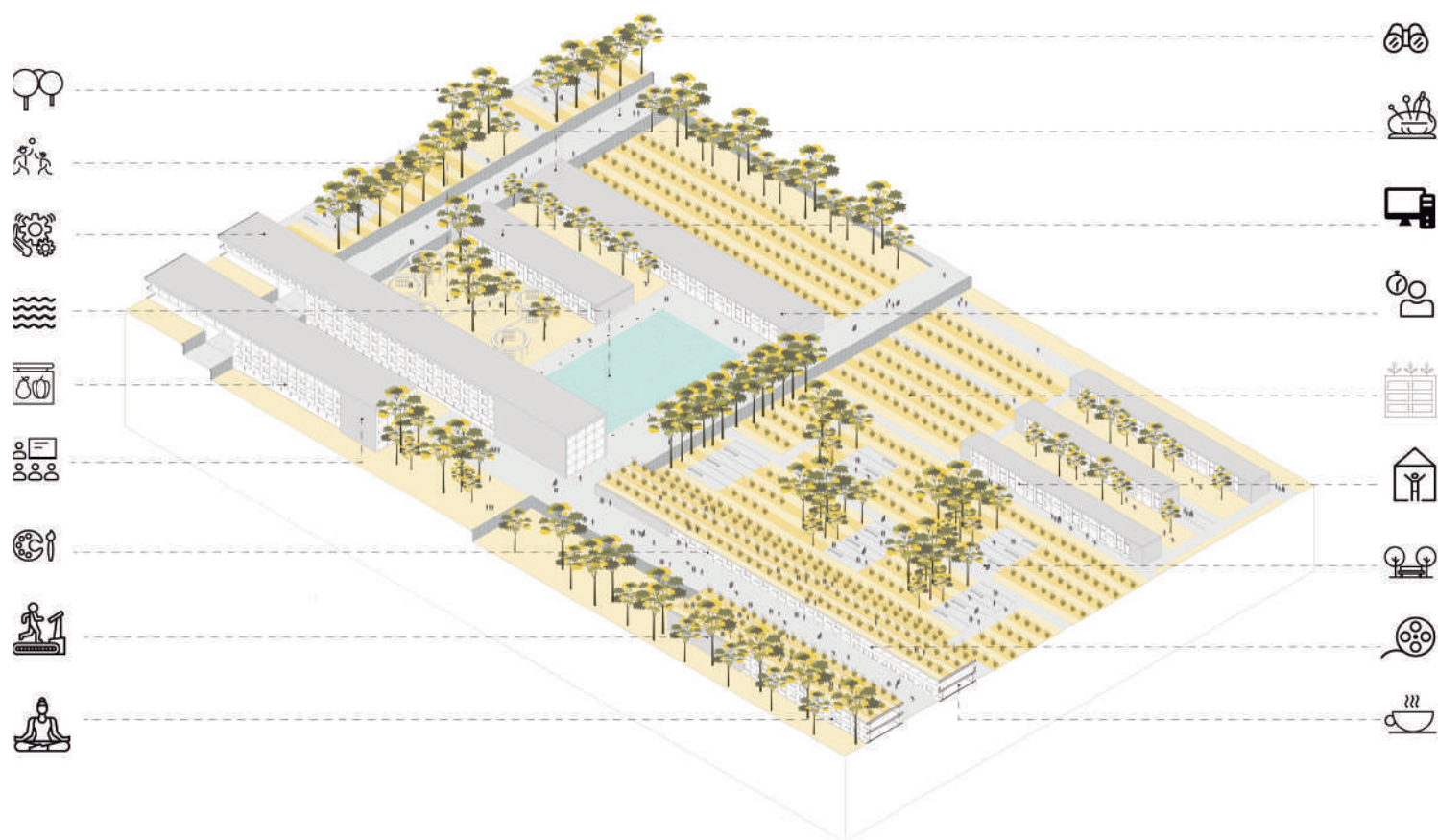
Se propone huertos de cultivo que bordean los elementos arquitectónicos y espacios de estancia.

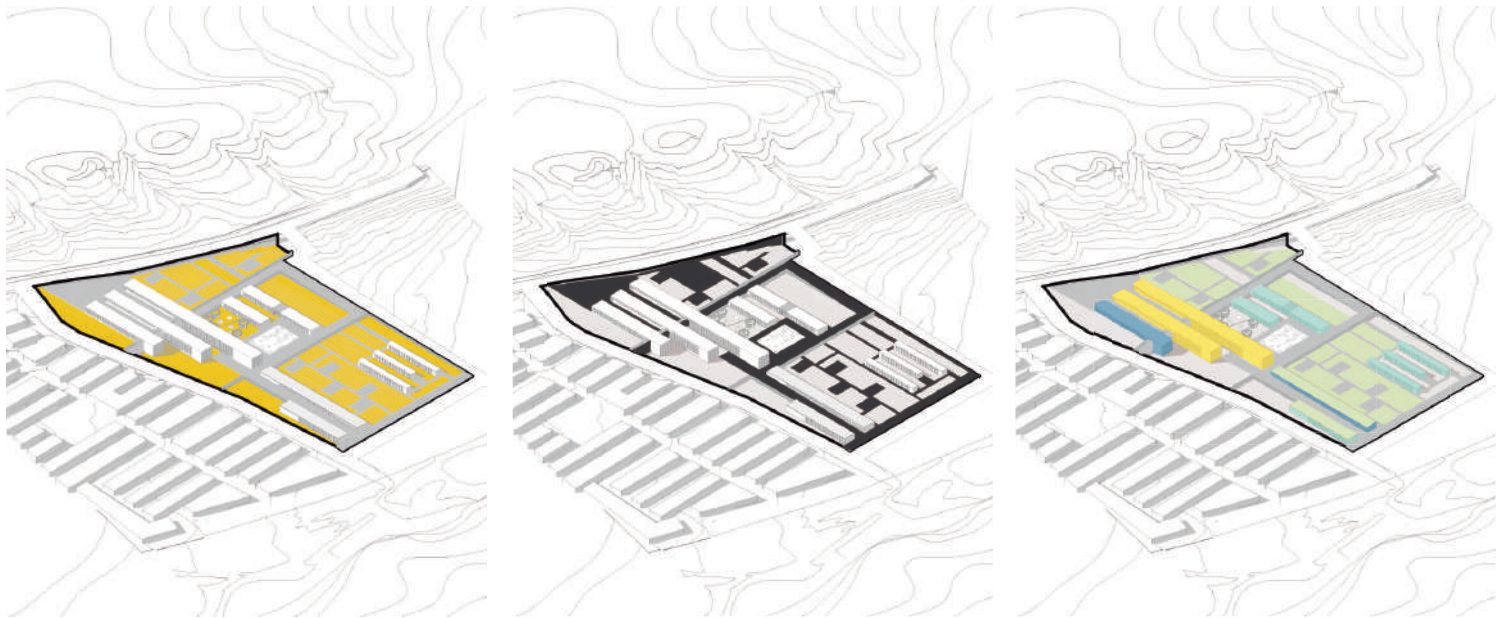


Paisaje

Las edificaciones, sembríos y espacio público quedan inmersos en bosques ubicados en puntos estratégicos para que la naturaleza tome protagonismo.







■ Área vegetal

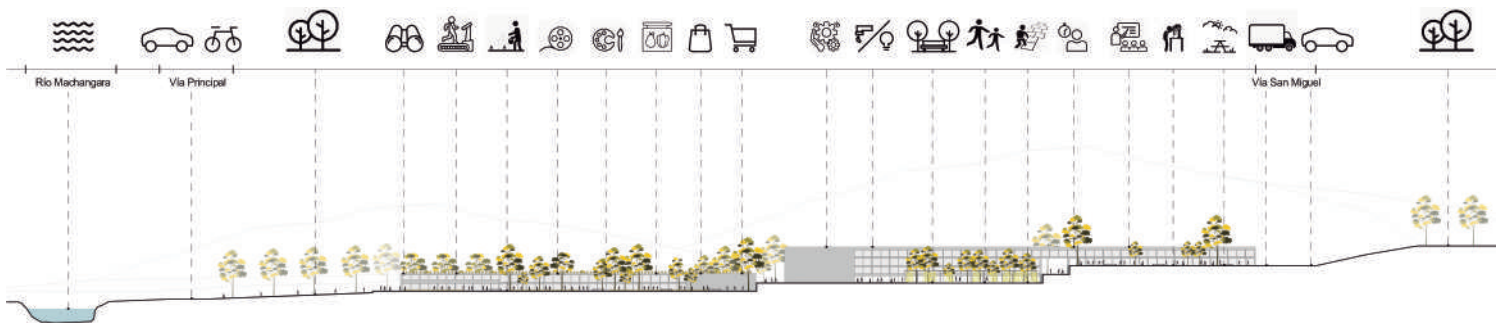
■ Área mineral

■ Vivienda

■ Oficinas

■ Servicios
municipales

■ Tramas Agrícolas



Sección Longitudinal

0 20 50 100m







El arte del concreto decorativo.

Conoce nuestra colección que combina diseños con bajo mantenimiento y alta durabilidad.

Innovamos en concreto | [f](#) [@](#) SolucionesHolcim [solucionesholcim.com](#)



Llámanos: 1800 ADELCA 233522 | 1700 ADELCA 233522

15

TONELADAS DE ACERO
que sostienen el sueño de tu familia.

Sostenemos lo que mejor sabes hacer

adelca
EL ACERO QUE NOS UNE



SISTEMA DE BICICLETAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE CUENCA

www.bicicuenca.com



#MuéveteEnBici

CONTÁCTANOS: [0979350835](https://api.whatsapp.com/send?phone=0979350835) [02841641](https://api.whatsapp.com/send?phone=02841641)

RESTAURANTES



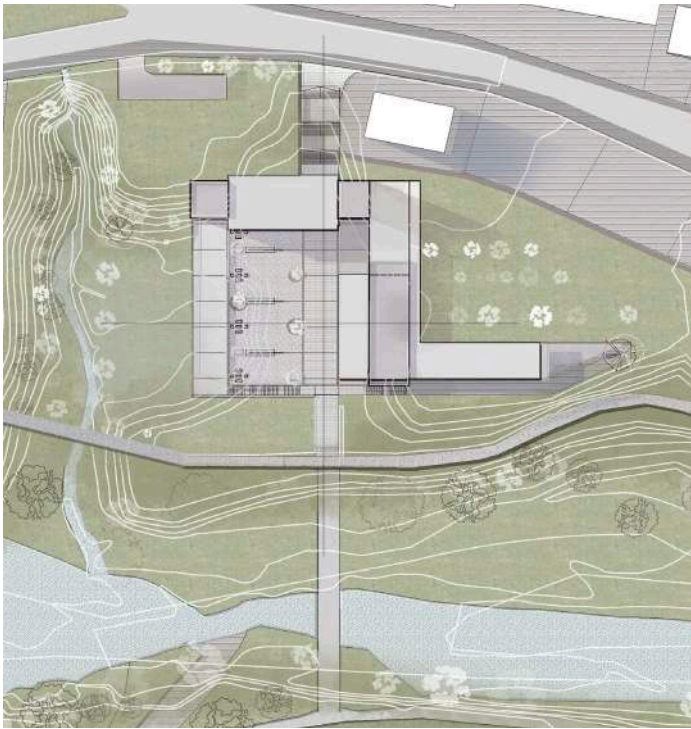
Proyectos de Fin de Carrera 2019
Escuela de Arquitectura

Red de equipamientos urbanos con eje de conexión peatonal entre la plataforma histórica y natural de la ciudad de Azogues.

Caso: Parque del migrante

La ciudad de Azogues ha sufrido un crecimiento agresivo en los últimos años. La falta de planificación de estos asentamientos e imposiciones urbanas frente al entorno, han creado tipologías ajenas a la identidad de la urbe. Al recorrer la ciudad se pueden evidenciar espacios desconectados, deficientes o subutilizados que no cuentan con sitios adecuados donde los ciudadanos puedan desarrollarse tanto cultural como socialmente.

El proyecto resolvió una red de equipamientos urbanos que conectan la plataforma histórica con la natural de la urbe, potenciando de esta manera un eje peatonal con mixticidad de usos. La propuesta arquitectónica desarrolla un centro de entretenimiento ubicado en un terreno estratégico junto al parque del migrante, como un proyecto detonante que cumpla dichos objetivos.



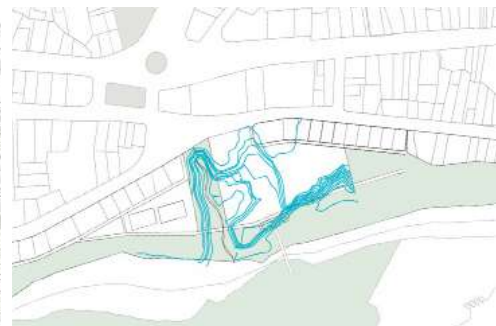
Autor: Laura Daniela Cabrera Esquivel
Tutores: Pedro Espinosa, Cristian Sotomayor, Isabel Carrasco



Ubicación de la red a nivel de ciudad

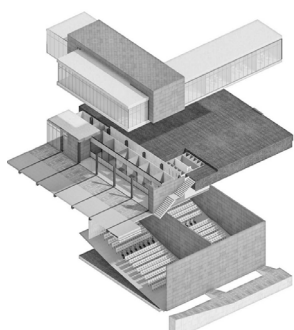
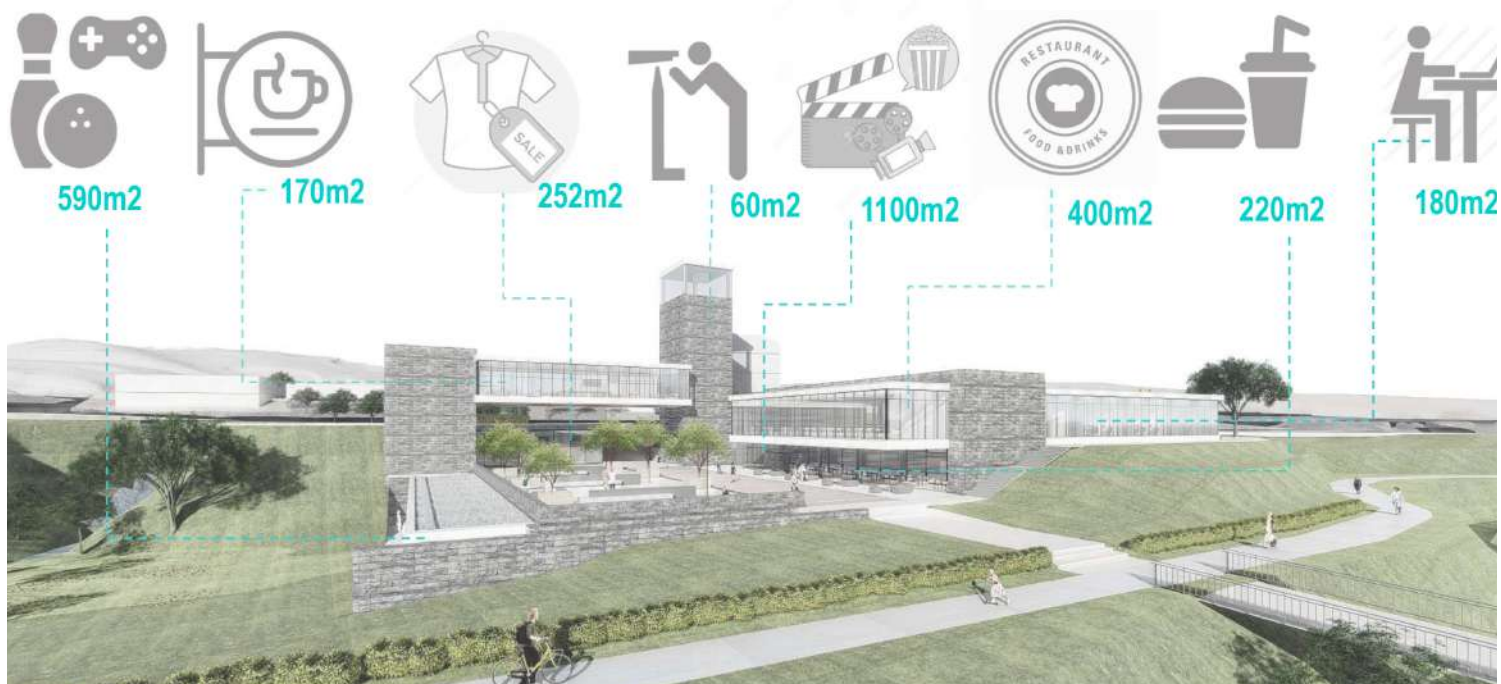


Red de equipamientos como conexión entre plataformas

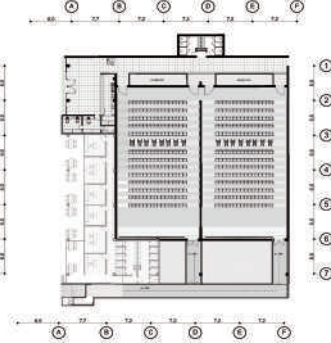
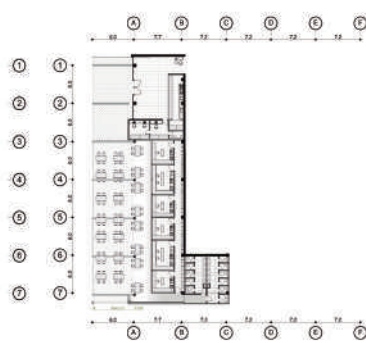
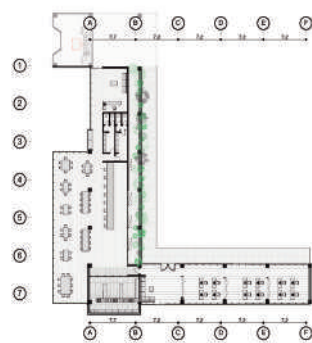


Terreno a intervenir junto al parque del migrante





bloque principal "A"



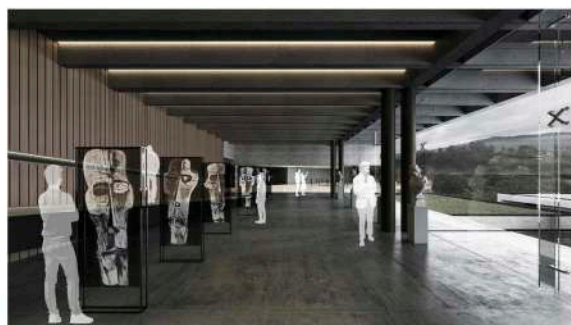
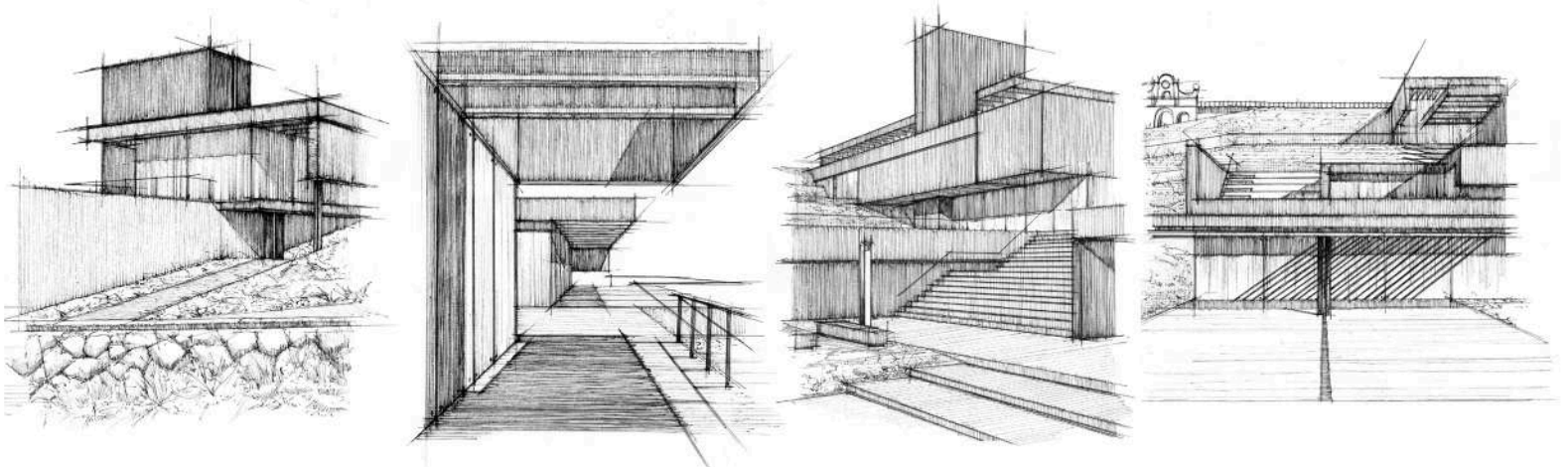
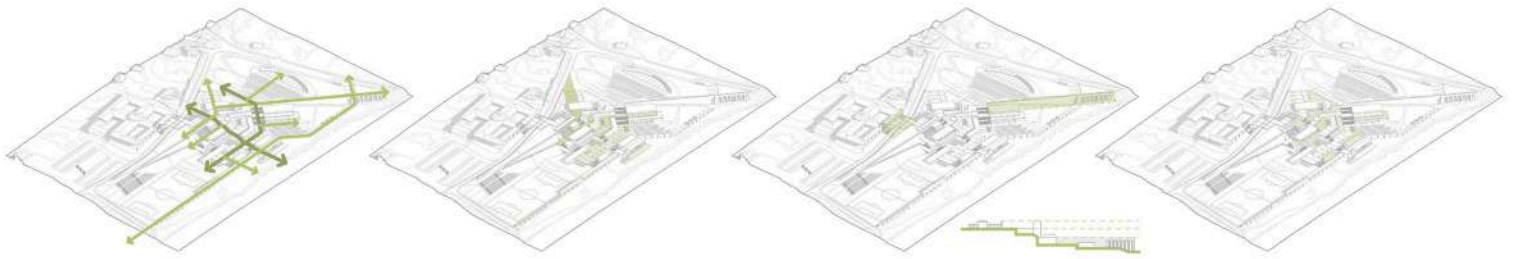
Recuperación y Puesta en Valor de Edificaciones Históricas Mediante un Equipamiento Cultural

Caso: Acueducto Chacapamba y antiguo Hospital Moreno Vásquez

El presente proyecto resuelve un equipamiento cultural que interviene en un contexto con pre-existencias históricas importantes, solventando así, la falta de espacios de formación cultural que buscan revalorizar las expresiones artísticas del cantón. Se pretende crear una conexión entre lo nuevo y lo histórico, de modo que estas edificaciones patrimoniales adquieran un mayor protagonismo. La estrategia utilizada busca el respeto y adaptación al contexto, eliminando barreras físicas y generando espacio público en espacios sub-utilizados; tratando al mismo tiempo de rescatar parte importante de la historia de Gualaceo.

Autor: Sebastián Domínguez
Tutores: Pedro Espinosa, Cristian Sotomayor, Isabel Carrasco





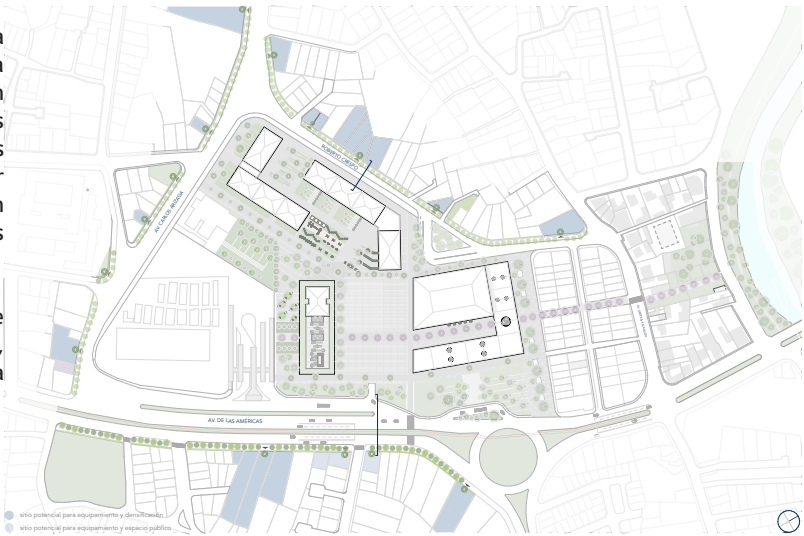
Red de Centralidades en el eje del Tranvía

Caso: El Arenal

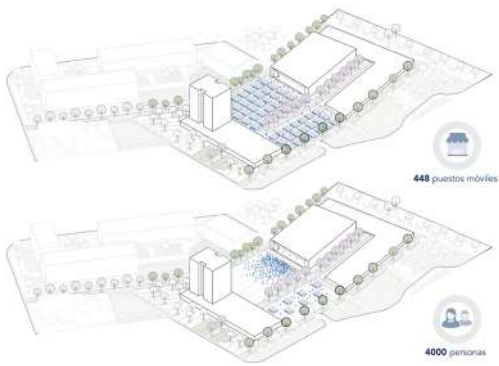
Cuenca persigue un modelo de ciudad policéntrica pensada desde una estructura compacta, eficiente y cohesionada socialmente. Conformada por diversas centralidades que funcionan como un espacio multifuncional en donde se desarrollan actividades y servicios, de manera que el ciudadano y sus actividades cotidianas sean parte principal de la urbe. El Arenal, concebido como un lugar estratégico de la ciudad, es considerado una zona conflictiva en donde el caos y los problemas sociales han sido las principales características del sector.

Mediante una red de centralidades a lo largo del eje del tranvía, se planteó al Arenal como un nuevo centro con diversidad de usos, proponiendo equipamientos administrativos, comerciales y vivienda colectiva que fueron resultado de una revitalización en la zona.

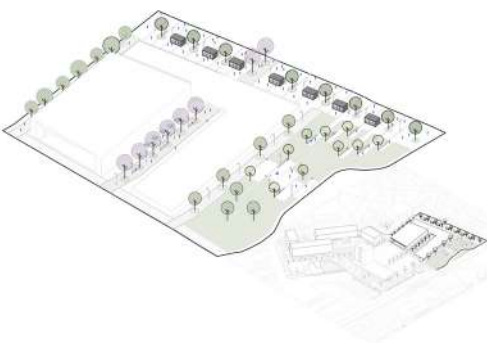
Autor: Tamara Moyano, Paula Vázquez.
Tutores: Ma. Isabel Carrasco, Pedro Espinoza, Cristian Sotomayor.



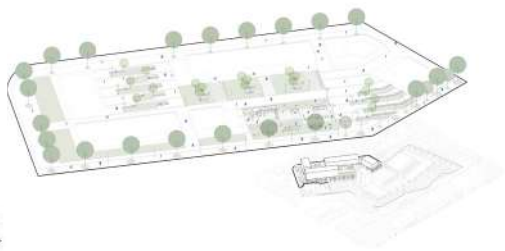
PLAZA FLEXIBLE



PLAZA INTERMEDIA - CALLE PEATONAL



ESPACIO PÚBLICO VIVIENDA



Rehabilitación de las Márgenes del Río Yanuncay

Tramo comprendido entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II

Este proyecto urbano paisajístico tiene como propósito recuperar los corredores verdes y ambientales de la ciudad de Cuenca, en este caso específico en las márgenes del río Yanuncay, dentro de los límites comprendidos entre la Av. de las Américas y la Av. Felipe II. La zona está fragmentada por barreras que dificultan la accesibilidad al río, además existe una falta de conexiones con la ciudad y un estado paisajístico en malas condiciones.

Todos estos obstáculos impiden tener lugares de oportunidad en las edificaciones patrimoniales existentes en la zona, las cuales pueden ser usadas como espacios públicos, disminuyendo el peligro en el sector. Mediante diferentes estrategias se propone rehabilitar el paisaje del sector y sus conexiones con la ciudad con especial énfasis en la puesta en valor de las preexistencias, que se consolidarían como hitos fundamentales en el recorrido del nuevo corredor y de esta manera ayudaría a fomentar el espacio público en las márgenes del río.

Autor: Damián Trelles Carpio
Tutores: Pedro Espinosa Abad, Cristian Sotomayor Bustos, Isabel Carrasco Vintimilla



Emplazamiento General



Estrategia Corredor Biótico



Jardines



Hábitat de Anfibios

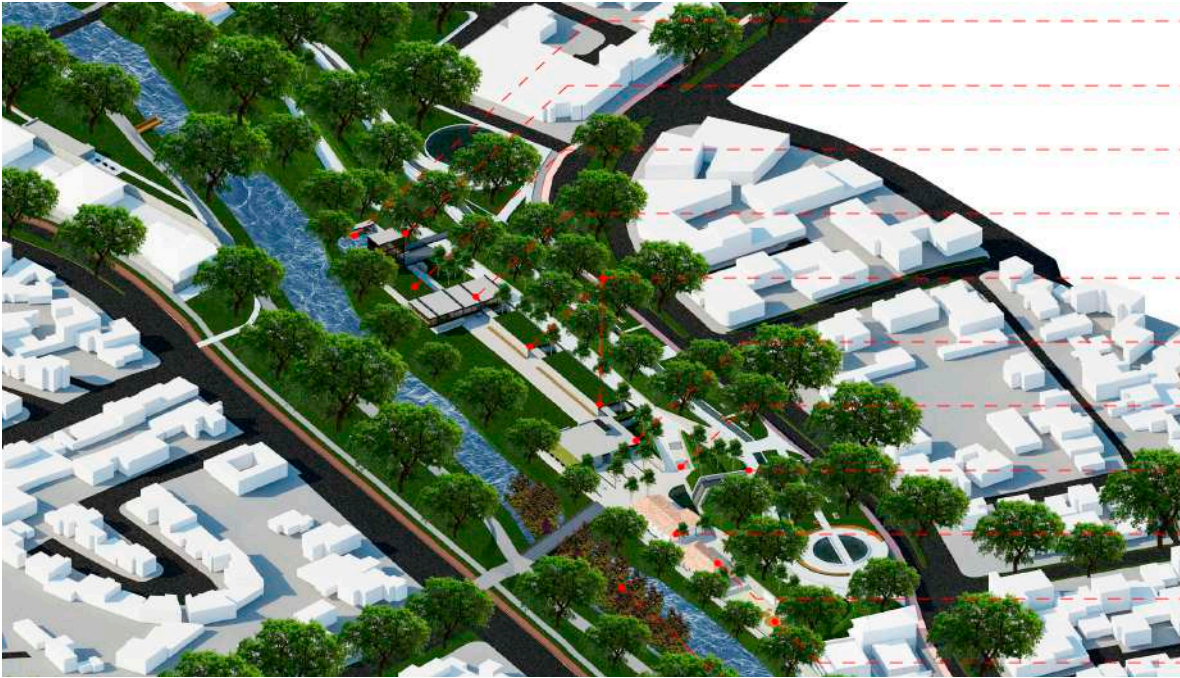


Mariposarios



Apiarios





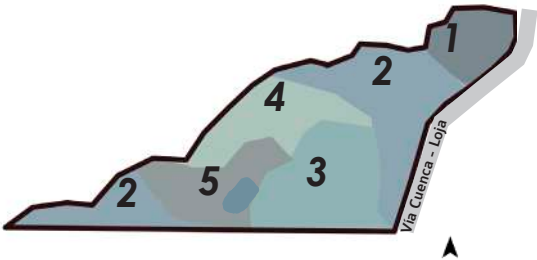
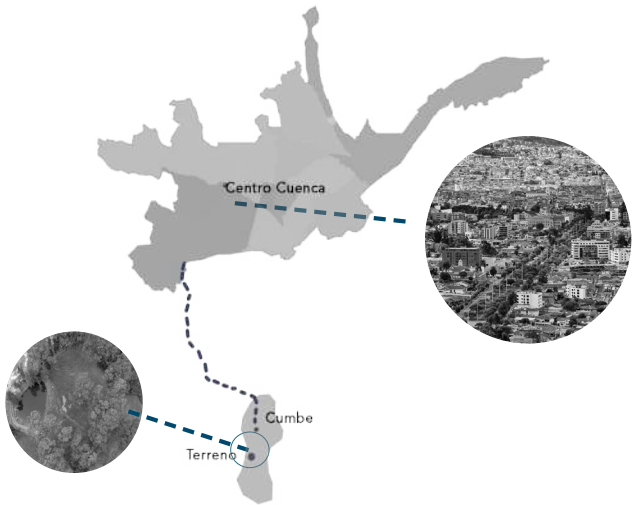
- Humedal.
- Torre mirador y conexión.
- Galería.
- Biblioteca.
- Salas de exposiciones.
- Restaurante.
- Escalinatas.
- Turbinas empresa eléctrica.
- Casa Patrimonial 1
Museo de la Energía.
- Casa Patrimonial 2
Administración.
- Teatro y cine al aire libre.



Centro de Gestión de Animales Domésticos para la ciudad de Cuenca

El continuo abandono y exceso de animales en las calles de la ciudad de Cuenca está causando riesgos para la salud pública, donde animales y el ser humano resultan afectados. Es por esta razón que la Ordenanza Municipal de Cuenca tiene como prioridad la elaboración de un equipamiento que atienda estas necesidades. El proyecto planteó la elaboración de un diseño arquitectónico digno que permita dar cobijo, confort, bienestar y atienda las necesidades de los animales (perros y gatos). Debido a la ruralidad del terreno, ubicado en la parroquia Cumbe y al predominio de vegetación y topografía accidentada, se optó por utilizar un sistema constructivo vernacular y autóctono, que implementa materiales como tierra, carrizo, paja, madera y piedra.

Autor: Gloria Elizabeth Avila Solis
Tutores: Arq. Iván Quizhpe, Arq. Santiago Vanegas, Arq. Alejandro Vanegas



- 01. Espacio público
- 02. Bosque
- 03. Refugio
- 04. Senderos
- 05. Recreación



Vegetación abundante



Topografía predominante



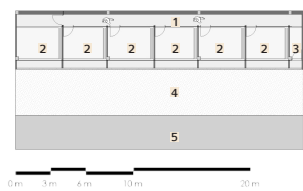
Lago natural existente



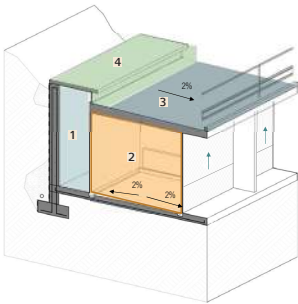
Uso de materiales de la zona:
Tierra, madera, caña y piedra



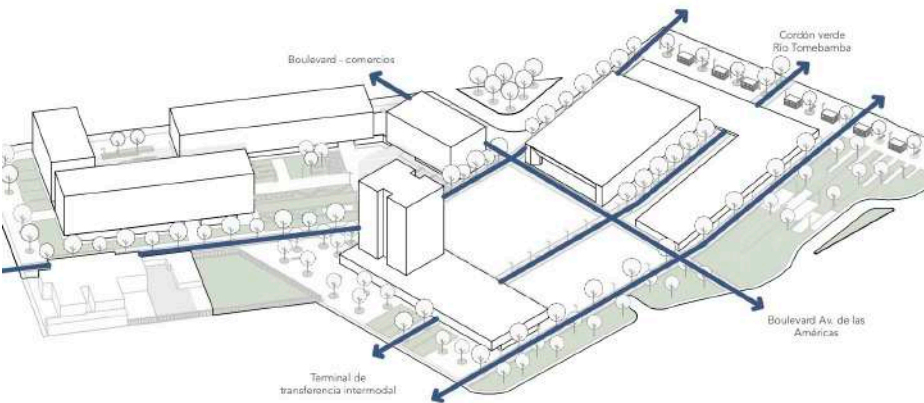
Módulo de canil (zona de descanso de perros)



- 01. Pasillo del personal
- 02. Zona de descanso
- 03. Acceso del personal
- 04. Patio de recreación
- 05. Pasillo de visitas



- 01. Pasillo del personal
- 02. Zona de descanso
- 03. Acceso del personal
- 04. Lucernario, ventilación y banca de descanso



EJES DE CIRCULACIÓN

Módulo constructivo (madera, bahareque, carrizo, piedra)



Panel de bahareque



Armazón de pino

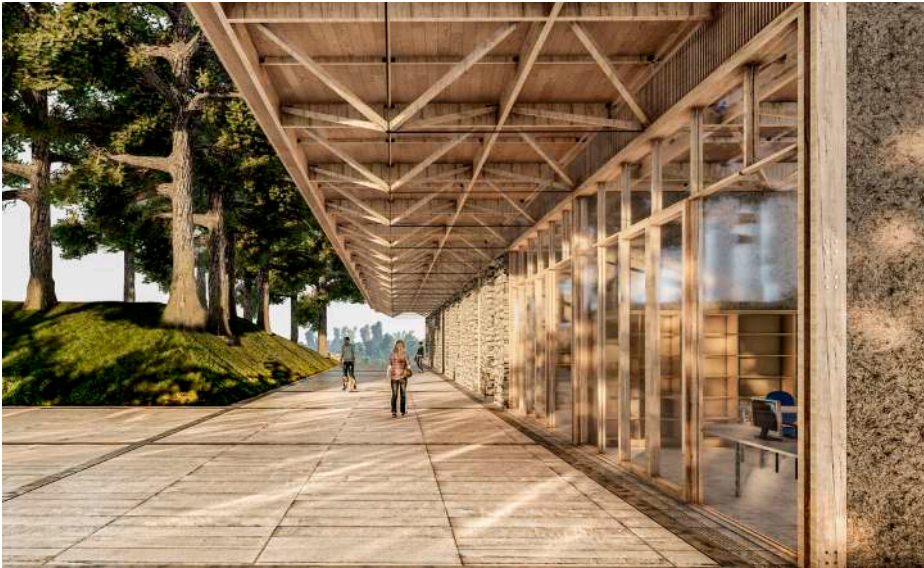


Semi estructura de carrizo



Revoque y empaquetado

Módulo de cubierta
Estructura octaédrica de
madera de pino



Red de Equipamientos Urbanos en el cantón Girón

Caso: Centro Deportivo Pambadel

El proyecto es un punto importante dentro de la Red de Equipamientos Urbanos planteada dentro del cantón Girón, convirtiéndose a nivel urbano en una nueva centralidad, ubicada estratégicamente entre dos equipamientos educativos y conectada de manera directa con el centro patrimonial. La propuesta es un aporte a la problemática principal de la carencia de espacios deportivos de calidad para la práctica y desempeño de la amplia comunidad deportiva del cantón, a su vez que brinda espacios públicos, comercios y servicios sociales a la totalidad de la población.

La propuesta se desarrolla mediante una barra principal con los espacios deportivos, y una tribuna cubierta que atraviesa el predio convirtiéndose en el elemento de mayor jerarquía, que se complementa con un bloque más pequeño que contiene los servicios comerciales y sociales. Se desarrolló el proyecto haciendo especial énfasis en el desarrollo de diversos espacios públicos y espacios intermedios que mejoren la conectividad, flujo y confort del sector, utilizando plazas, un cordón verde y múltiples áreas intermedias.

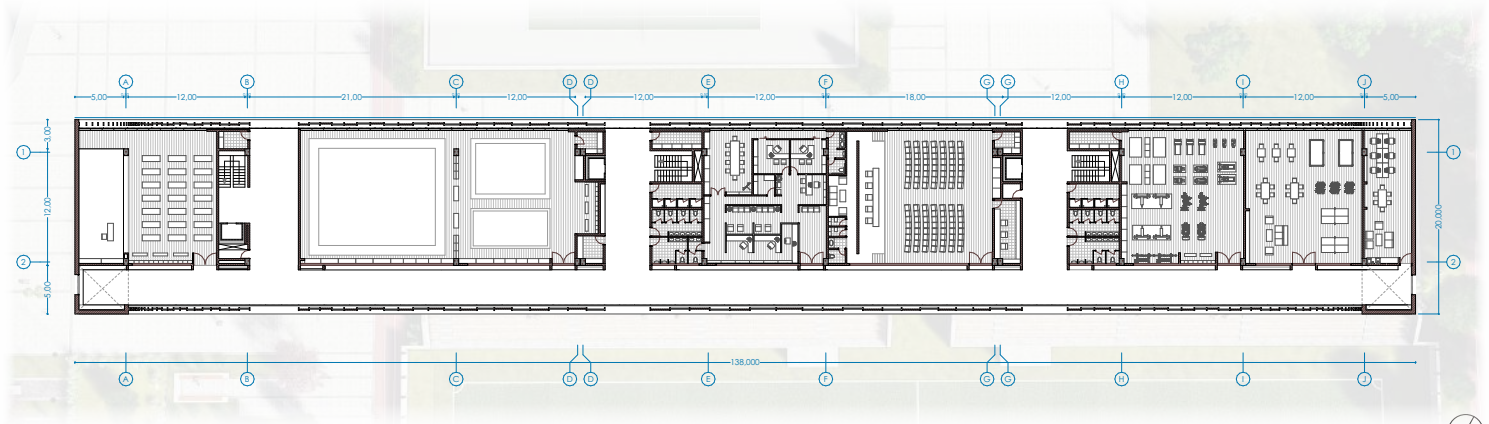
Autor: Christian Cárdenas, Erick Delgado
Tutores: Arq. Alejandro Vanegas, Arq. Iván Quizhpe y Arq. Santiago Vanegas



Emplazamiento



Sección General



Planta Alta Barra Principal



Sección Constructiva



Espacio Intermedio



01. Parque Infantil

02. Áreas de Estancia

03. Recorridos Verdes

04. Plazas de Acceso

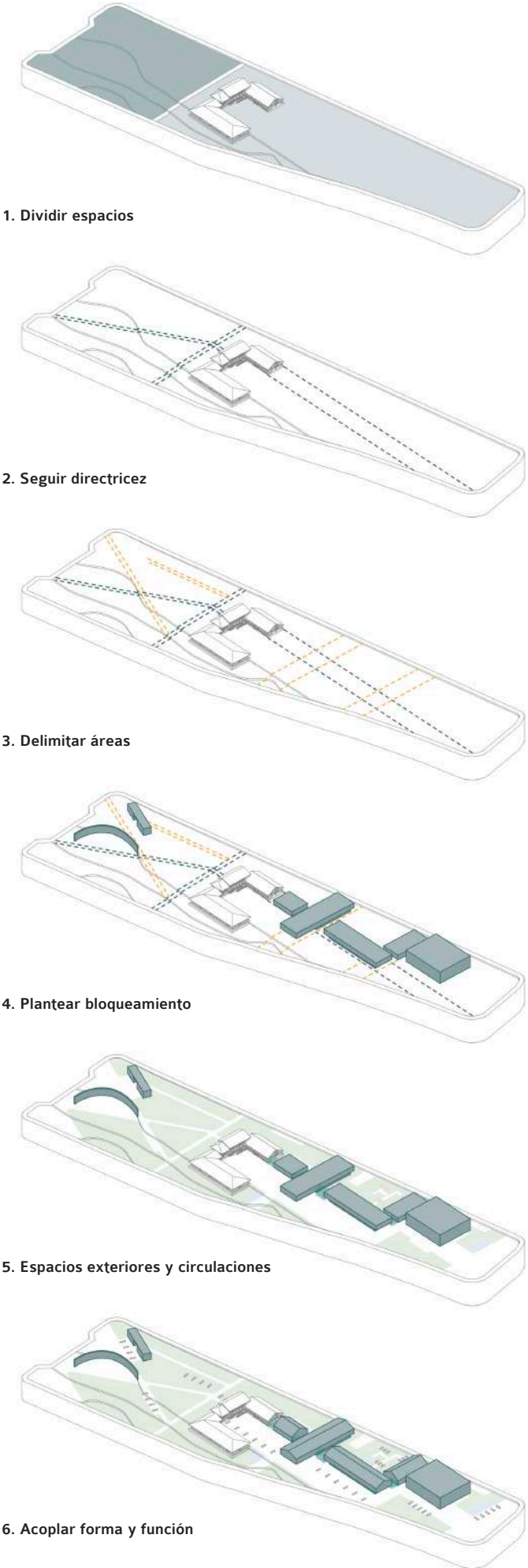
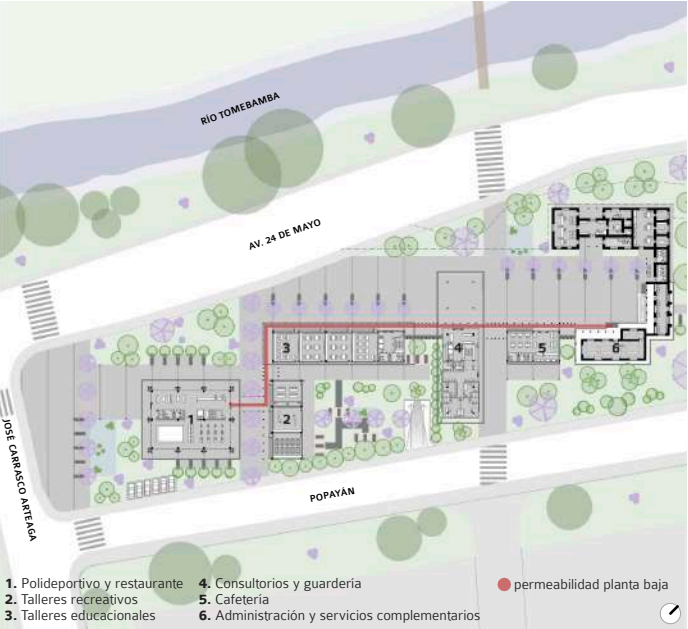


Centro de Atención al Adulto Mayor en el Sector Monay

Cuenca, es una ciudad en la cual la población del adulto mayor ha aumentado considerablemente en los últimos años. Debido al crecimiento de este fragmento de población, problemas como la falta de integración social y espacios para su cuidado con la adecuada accesibilidad, se han hecho presentes.

Por esta razón, se decidió diseñar un proyecto urbano arquitectónico de un Centro de Atención para el Adulto Mayor en el sector Monay, en un predio aledaño al Hospital del IESS. Este es un sitio estratégico para el desarrollo del programa; el cual, solventa las necesidades de conectividad presentes del sector y conforma un sitio para la proyección de espacios públicos destinados para la comunidad en general.

Autor: María Gabriela Durán Torres.
Tutores: Arq. Santiago Vanegas Peña, Arq. Alejandro Vanegas Ramos, Arq. Iván Quizhpe Quito.





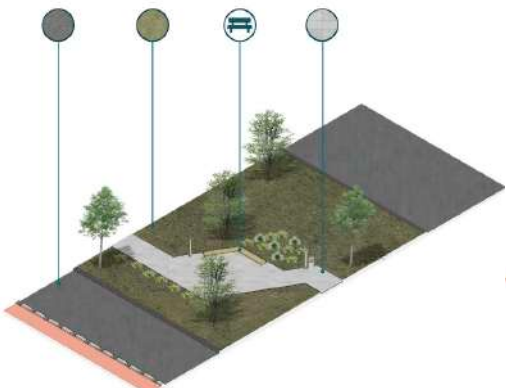
Estrategias de reconfiguración del eje de la Avenida Solano mediante equipamientos regeneradores del espacio público

Caso: Escuela abierta, Unidad Educativa Bilingüe Interamericana

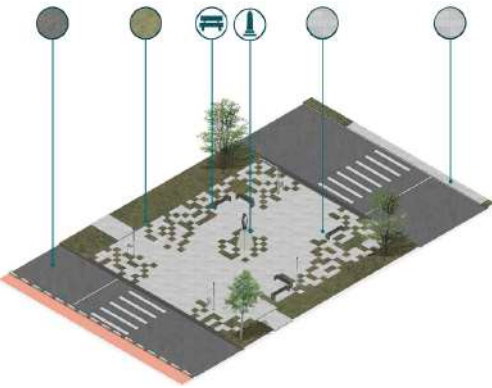
A nivel urbano se buscó potenciar el corredor Luis Cordero/Benigno Malo / Fray Vicente Solano, generando recorridos dinámicos, y se plantea la recuperación de las orillas del río Yanuncay, continuando con el parque lineal. En el predio de la unidad educativa se eliminaron los cerramientos creando conexiones con la ciudad, se planteó una malla a partir de las construcciones existentes, para implantar las nuevas edificaciones logrando un trazado regular articulado por patios, con tres niveles de privacidad: público, semi-público y privado que resuelven el proyecto.

Finalmente se desarrolló un modelo de gestión para la institución en el cual se evaluaron los ingresos actuales y los ingresos una vez realizado el proyecto, a más un modelo de financiamiento del proyecto.

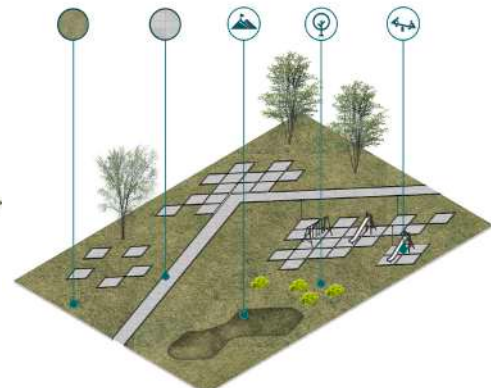
Autores: María Verónica Astudillo Cortez, Ana Belén Torres Santacruz.
Tutores: Arq. Diego Proaño, Arq.Ing. Luis Barrera, Arq. Rubén Culcay.



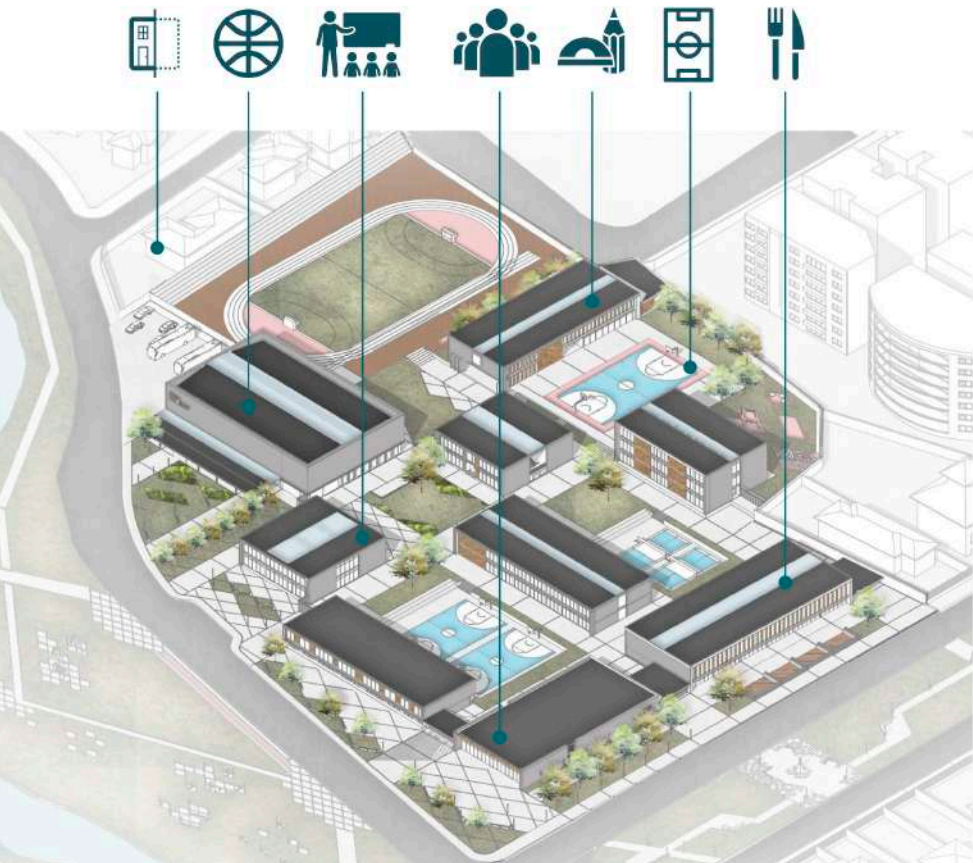
Unidad de paisaje Av. Solano
Zonas de estancia



Unidad de paisaje Av. Solano
Plaza del monumento



Unidad de paisaje Calle 27 de Febrero
Juegos de niños



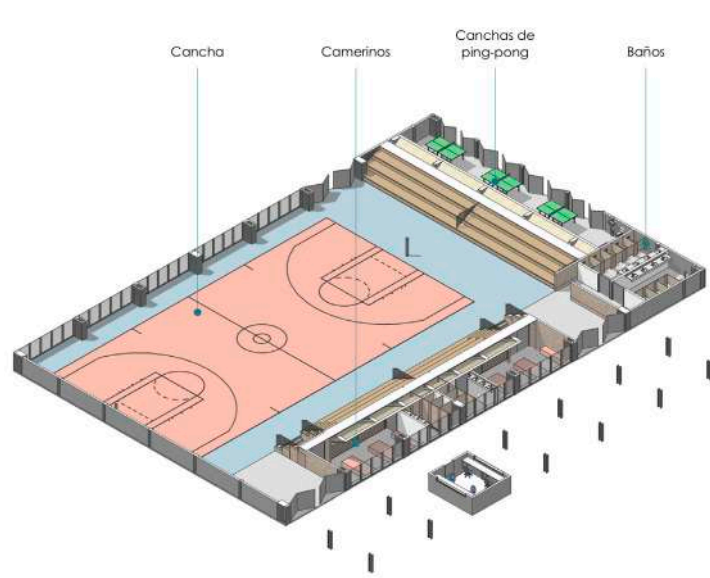
	MATRICULAS Y PENSIONES
	\$279.564,43
	PATIO DE COMIDAS / OFICINAS
	\$79.260,00
	TALLERES A LA COMUNIDAD
	\$97.200,00
	TALLERES DE INGLÉS
	\$60.000,00
	OTROS ARRIENDOS
	\$10.260,00
	CANCHAS
	\$19.320,00
	AUDITORIO
	\$9000,00
	COLISEO
	\$9.000,00
	PAPELERIA
	\$2.500,00



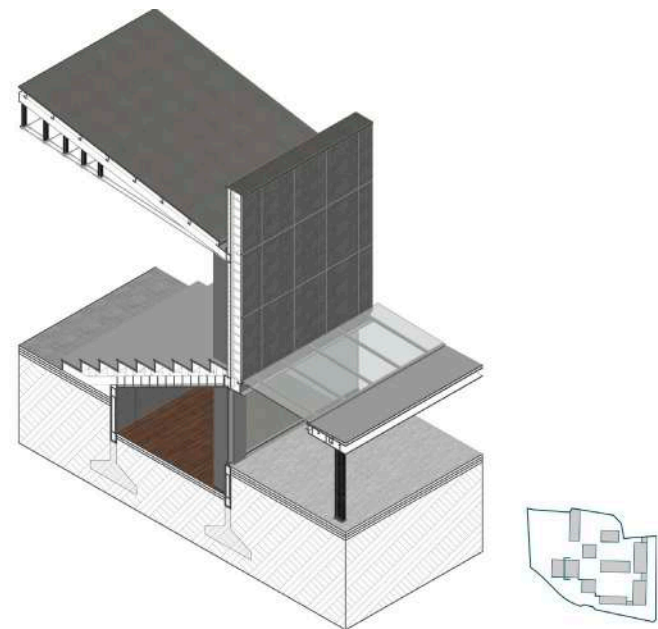
Elevación calle 27 de febrero



Sección longitudinal



Planta general edificio hito, coliseo



Detalle constructivo edificio hito, coliseo



Implementación de un centro de promociones artesanal en la ciudad de Chordeleg, como parte de una red de equipamientos y espacios públicos.

Caso: Sector Cazhalao

Atendiendo a la problemática actual de la ciudad de Chordeleg, se propuso un proyecto que dé respuesta a la necesidad de un equipamiento de promoción artesanal en el sector de Cazhalao, que integró referentes teóricos, arquitectónicos y urbanos, con las estrategias de cohesión social, e integración al circuito de parques urbanos.

El proyecto se resolvió en dos niveles: el primero, que priorizó el aspecto urbano, atendiendo a las conexiones y relaciones entre los equipamientos propuestos por el GAD Municipal de Chordeleg, y el segundo que profundizó en el objeto arquitectónico, resolviendo los aspectos funcionales, estéticos y técnicos.

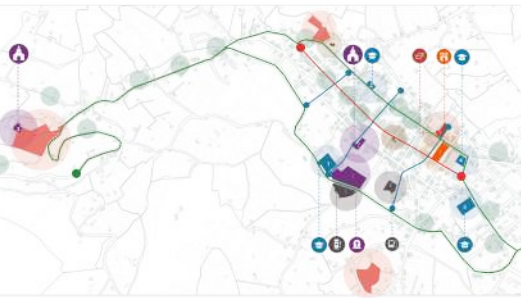
Autor: Juan Jara, Juan Ortiz
Director: Arq. Diego Proaño, Arq.Ing. Luis Barrera,
Arq. Rubén Culcay.



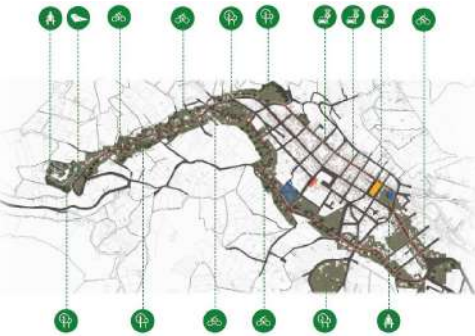
Proyecto arquitectónico



Proyecto urbano



Conexión de equipamientos públicos



Mejoramiento de indicadores urbanos



Aumento de área verde por m² habitante





Axonometría general del proyecto



Vista de la plaza pública



Vista de la sala de exhibiciones



Vista Interior del Auditorio



Bloque 1 (Auditorio)



Bloque 2 (Talleres)



Bloque 3 (Biblioteca)

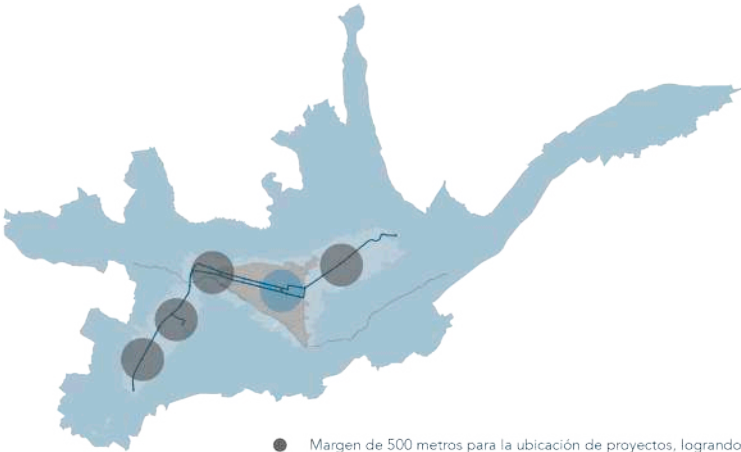


Red de Complejos de Bienestar Social, Eje del Tranvía de la Ciudad de Cuenca

Caso: Centro histórico de Cuenca, antiguo Colegio Febres Cordero.

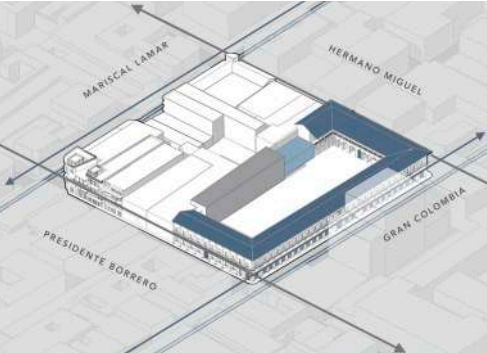
El nuevo eje vial que atraviesa gran parte de la ciudad de Cuenca, el Tranvía Cuatro Ríos, presenta un futuro poco alentador con problemas, entre ellos, los reducidos servicios y espacios públicos en su área de influencia. Se plantea una red de Complejos de Bienestar Social a lo largo del Tranvía 4 Ríos, con el objetivo de crear áreas estratégicas con un rango importante de influencia en sus alrededores que sirvan para solucionar problemas actuales de movilidad y de habitabilidad en nuestra ciudad. Como modelo inicial se realizó la propuesta del Complejo de Bienestar Social en el antiguo Colegio Febres Cordero, siendo punto de referencia a nivel urbano-arquitectónico para los distintos proyectos que se puedan plantear en un futuro en el eje ya mencionado.

Autor: Pablo José Vintimilla Cordero.
Tutores: Santiago Vanegas, Iván Quizhpe, Alejandro Vanegas.

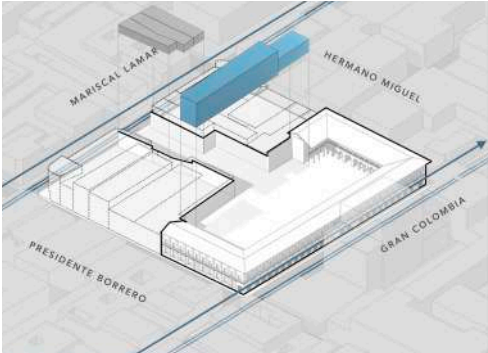


- Margen de 500 metros para la ubicación de proyectos, logrando de esta manera una secuencia de Complejos sin dejar sectores cercanos fuera del alcance de los mismos.
- Radio de influencia de 500 metros a la redonda del terreno
- Radio de influencia de 500 metros en el eje del tranvía
- Terreno
- Rieles del Tranvía

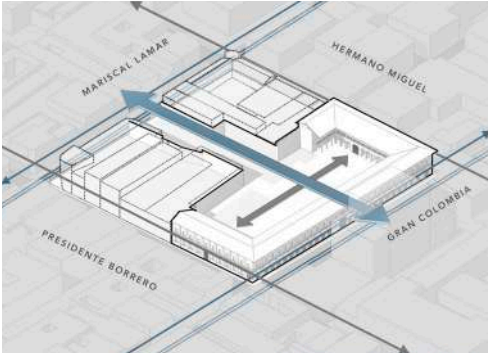
ESTRATEGIA URBANA



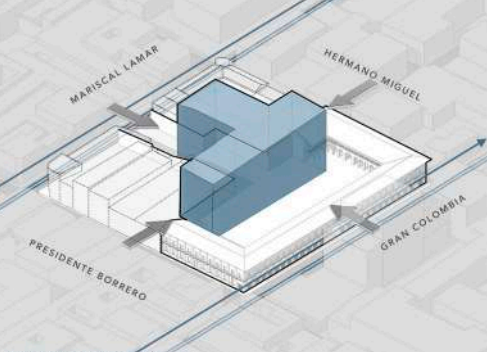
01 Estado actual



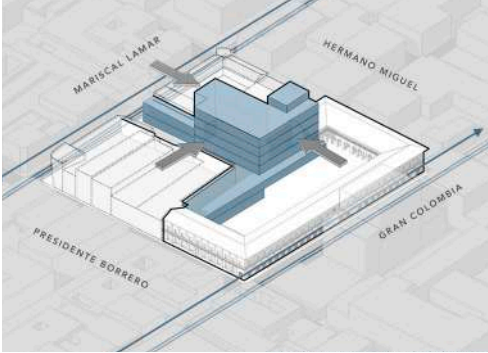
02 Liberación de terreno



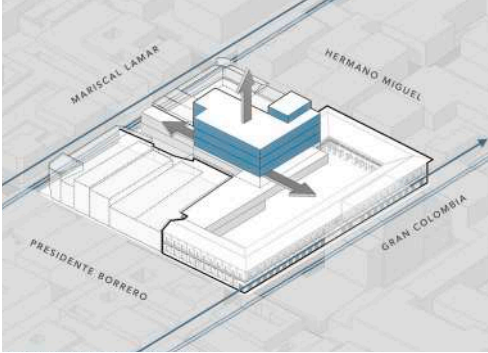
03 Conexión y consolidación



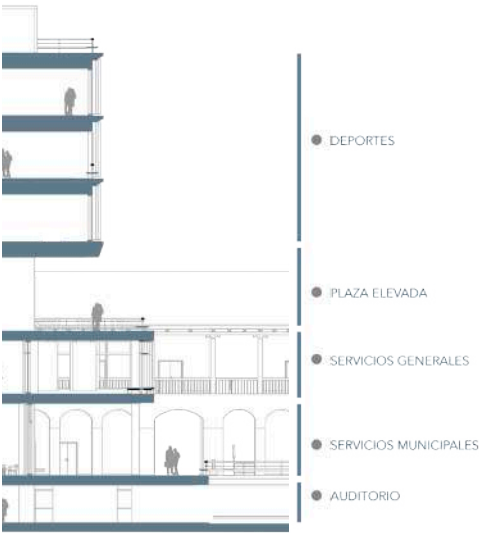
04 Centro de manzana

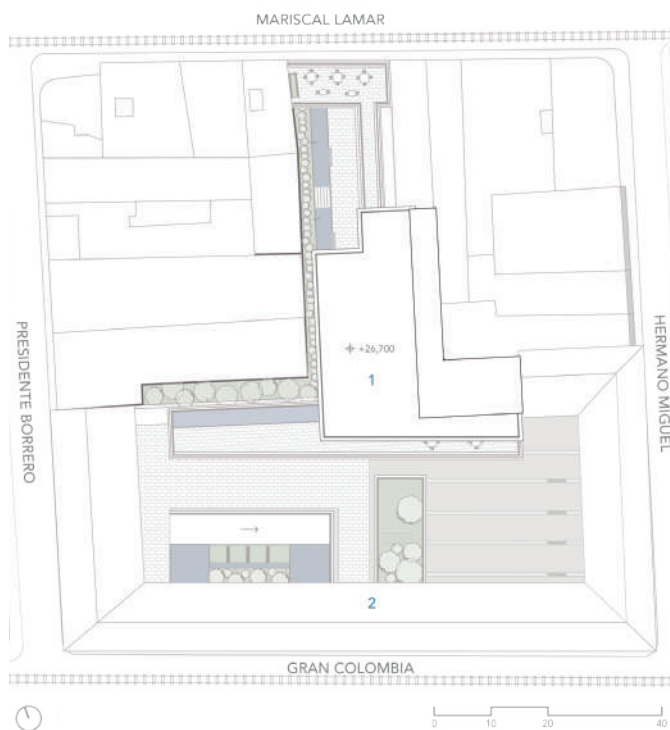


05 Visuales desde el exterior



06 Permeabilidad visual





DIVISION DE ESPACIOS

1 EDIFICIO NUEVO, ESPACIOS

Recepción	380m2
Auditorio	800m2
Comercio	180m2
Restaurante	210m2
Hotel	435m2
Servicio Municipal	80m2
Sala de exposiciones	430m2
Plaza Elevada	860m2
Natación	640m2
Gimnasio	640m2
Sala de Danza	310m2
Baños	65m2

2 EDIFICIO PATRIMONIAL, ESPACIOS

Comercio	570m2
Servicios Municipales	620m2
Odontología	185m2
Servicio de ayuda escolar	315m2
Biblioteca	630m2
Baños	45m2



ÁREA VERDE

Índice de área verde

Ahora = 4.50%

Antes = 1.10%.



ESPACIO PÚBLICO

Ahora = 15%

Antes = 5.5%.



VEHÍCULO

Ahora = 4.80%

Antes = 9.60%.

Eliminar las barreras
arquitectónicas, el proyecto
libera

Eliminar el carril vehicular en
el centro histórico,
obligando el uso del
transporte público



Bibliografía

Gausa,M., CROS, S. (2003). The metapolis dictionary of advanced architecture : city, technology and society in the information age . Barcelona: Actar.

Barañano, K., Buchanan, P., Capella, J., Chaslin, F., Fernández Galiano, L., & Foster, N. (2012). Arquitectura : lo común = Architecture: the common : Manuel Aires Mateus, Antonio Cruz, Roger Diener, Anna Heringer, Rafael Moneo, Vasa Perovic, Manuel Solano Benítez, Eduardo Souto de Moura . Madrid: Fundación Arquitectura y Sociedad.

Fernández Galiano, L., Farrell, Y., & Irace, F. (2014). Arquitectura necesaria = Necessary architecture : Yvonne Farrell ... [et al.] . Madrid: Fundación Arquitectura y Sociedad,.

A+T: revista trimestral de Arquitectura y Tecnología, Año 2009, Número 33, Año 2017,Número 48. Año 2015, Número 45 (¿Cómo aborda el arquitecto el proceso de diseño? ¿Qué le inspira? Design Techniques recoge distinta). ISBN 978-84-606-9238-6

Pelegrin Rodriguez, Marta, Pérez Blanco, Fernando:

Atributos Urbanos. Sobre las Dinamicas Urbanas del Territorio Andaluz. En: Neutra: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. 2009. Núm. 17. Pag. 122-127

Pelegrin Rodriguez, Marta:

Sofronias, Ciudades en Fiesta. 2008. Vol. 16. Pag. 32-43

Pelegrin Rodriguez, Marta:

Sofronias, Ciudades en Fiesta. En: Neutra: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental. 2008. Vol. 16. Pag. 32-43

Pelegrin Rodriguez, Marta, Pérez Blanco, Fernando:

Intentos e Inventos. En: Le Carré Blue. 2008. Vol. 2008. Núm. 1/2. Pag. 50-55

Pelegrin Rodriguez, Marta:

URBAN ATTRIBUTES, urban dynamics in the Andalusian territory. Pag. 107-108. En: Alterarchitectures Manifesto. Eterotopia Infolio. 2012. ISBN ISBN 9 782884 742641

Pelegrin Rodriguez, Marta, Pérez Blanco, Fernando:

Faculty of Health Sciences Granada University. En: Riba Journal. 2014. Pag. 10-11

Pelegrin Rodriguez, Marta (Editor/a), Pérez Blanco, Fernando (Editor/a):

Arquitectura Dispuesta: Preposiciones Cotidianas. Sevilla, España. Editorial de la Universidad de Sevilla. 2015. 256. ISBN ISBN:978-84-472-1796-0

Pelegrin Rodriguez, Marta, Pérez Blanco, Fernando:

Bordes y Fronteras. Pag. 60-62. En: Fronteiras. Escritos y Proyectos de Arquitectura, Paisaje y Territorio. Malaga. Recolectores urbanos. 2018. ISBN 978-84-944936-7-6

Pelegrin Rodriguez, Marta:

Universo Urbano. Apuesta Por el Espacio Cívico en Dos Obras Recientes de la Universidad de Sevilla. Pag. 79-83. En: Fábricas del conocimiento. Patrimonio construido de la Universidad de Sevilla. 1505 - 2014. Universidad de Sevilla. Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). 2014. 123. ISBN 978-84-472-1564-5

Pelegrin Rodriguez, Marta, Pérez Blanco, Fernando:

Nueva Facultad Ciencias de la Salud de Granada. Vol. 2014. Pag. 109-197. En: CIAB 6 Congreso Internacional de Arquitectura Blanca. General de Ediciones de Arquitectura. 2014. ISBN 978-84-942233-2-7

Pelegrin Rodriguez, Marta:

3ª Jornadas Sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo. Naturaleza de Investigacion en Arquitectura. Pag. 16-35. En: III Jornadas Sobre Investigacion en Arquitetura y Urbanismo. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. 2009. ISBN 978-84-9728-309-0

Pérez Blanco, Fernando, Pelegrin Rodriguez, Marta, Gonzalez Fustegueras, Manuel:

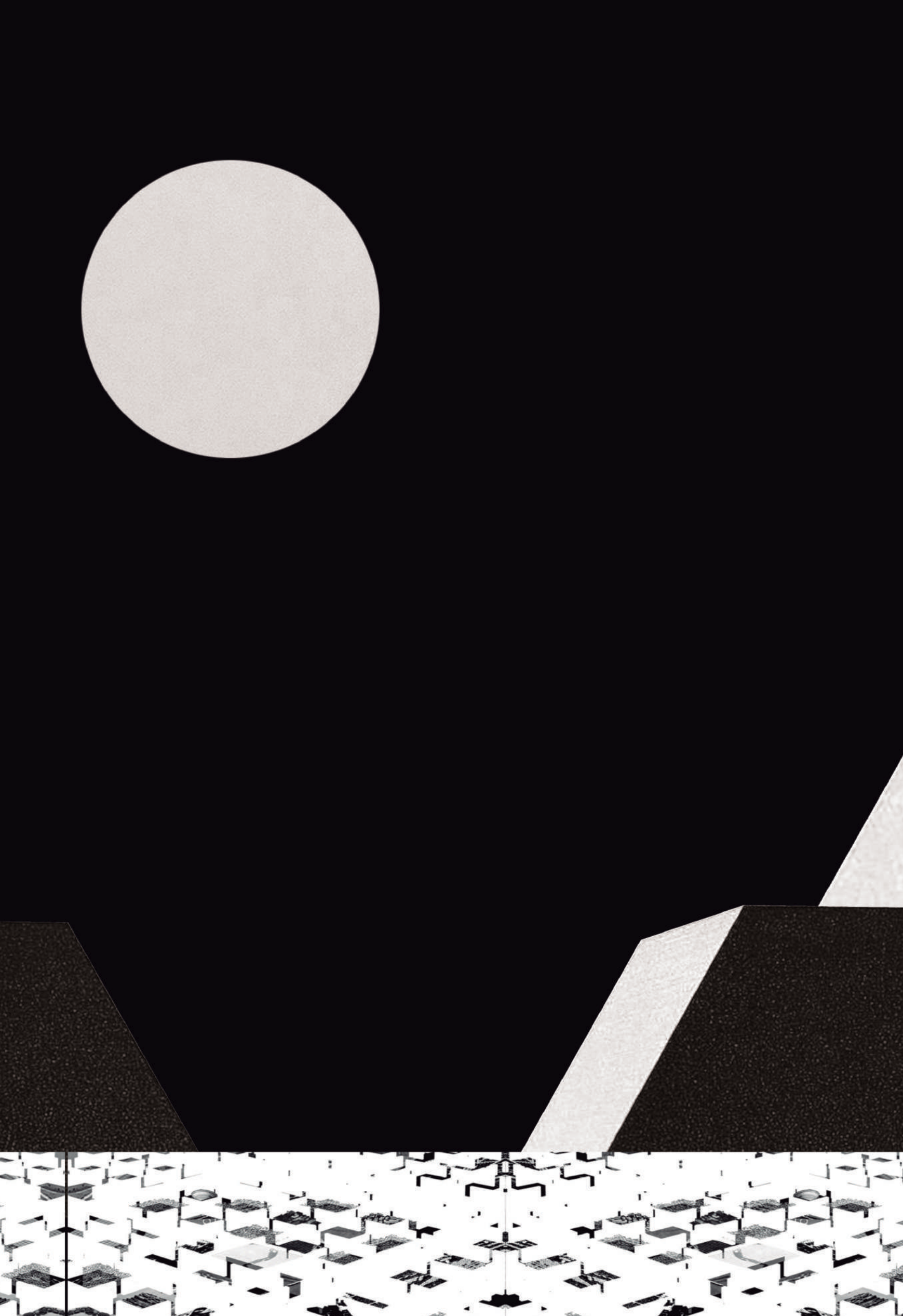
Naturaleza Urbana. Pag. 101-103. En: Concurso Internacional de Ideas para la Ordenación y Edificación del Campus Universitario de Ciencias de la Salud de Granada. Granada. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. 2007. ISBN 978-84-338-4607-5

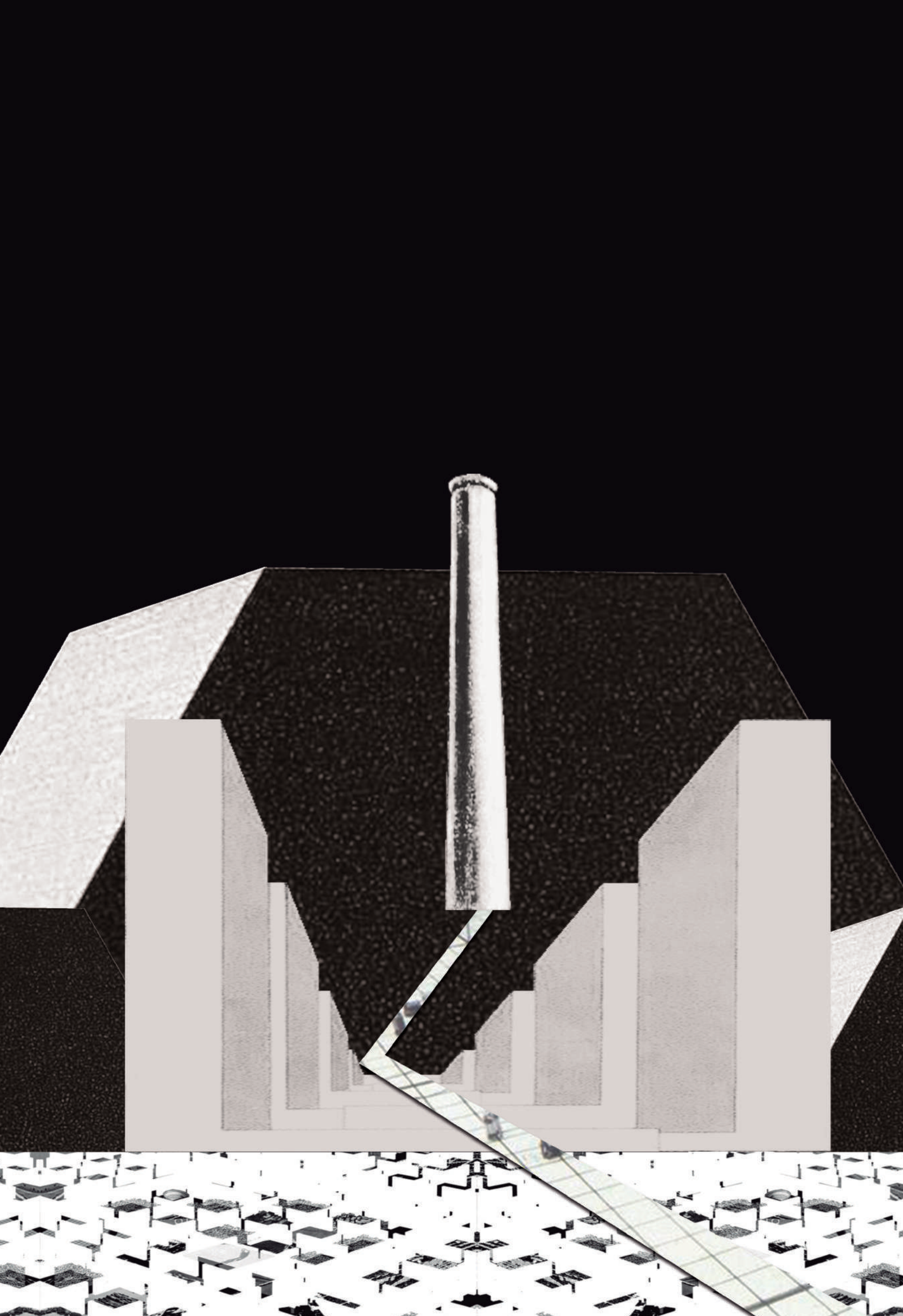
Kara, H., Asensio Villoria, L., & Georgoulas, A. (2017). Architecture and waste : a (re)planned obsolescence . New York, NY: Actar.

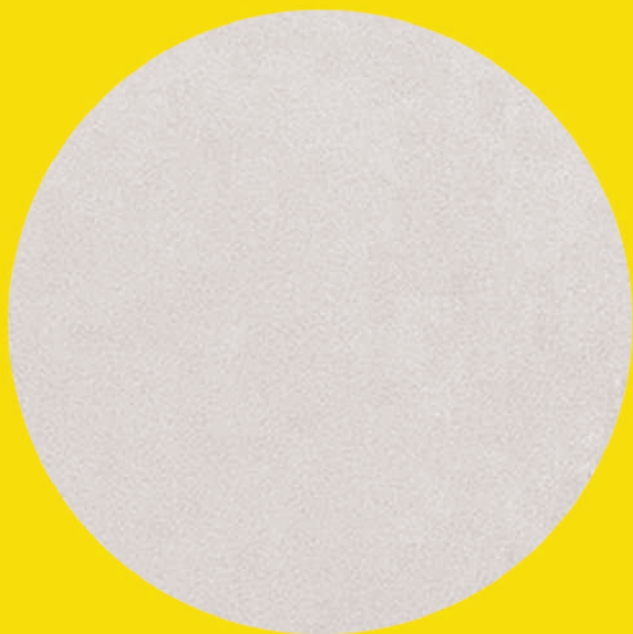
Para citar el documento:
Apellido, N. (2019). Taller Vertical V:
Equipamientos y Ciudad. Cuenca
Universidad del Azuay

Noviembre 2019

ISBN:
978-9942-822-32-1







UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE



GRUPO DE
INVESTIGACIÓN DE
ARQUITECTURA



LABORATORIO D
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ISBN: 978-9942-822-32-1



9 789942 822321