



# VIAJE ACADÉMICO 2020

  
UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda



# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga  
RECTOR

Martha Cobos Cali  
VICERECTORA ACADÉMICA

Jacinto Guillén García  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Genoveva Malo Toral  
DECANA DE LA FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE

Rafael Fernando Estrella Toral  
SUBDECANO DE LA FACULTAD DE DISEÑO,  
ARQUITECTURA Y ARTE

Toa Trípaldi Proaño  
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN  
Y PUBLICACIONES

Julio Mesa Arboleda  
Julio César Santana  
CURADORES

Julio Mesa Arboleda  
Julio César Santana  
PAR EXTERNO

Santiago Vanegas Peña  
Isabel Carrasco Vintimilla  
Cristian Sotomayor Bustos  
EDITORES / JUNTA ACADÉMICA

Isabel Carrasco Vintimilla  
Santiago Carvajal Ochoa  
Carla Hermida Palacios  
Iván Sinchi Toral  
PROFESORES - VIAJE ACADÉMICO

Paulina Vivar Ordoñez  
IMÁGEN DE PORTADA

Santiago Carvajal Ochoa  
Carla Hermida Palacios  
MEMORIAS

Martín Durán  
COMPILADOR

Verónica Neira Ruiz  
CORRECCIÓN DE ESTILO

José Macías S.  
DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO  
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y  
PUBLICACIONES

ISBN: 978-9942-847-11-9  
e-ISBN: 978-9942-847-09-6

Cuenca, marzo 2021

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

The background of the image consists of numerous thin, wavy, grey lines that flow across the frame from top to bottom, creating a sense of movement and depth. These lines are set against a white background.

VIAJE ACADÉMICO COLOMBIA  
**2020**

Torres del Parque  
(Rogelio Salmons, 1970).

Fotografía: Carla Hermida.

Estudiantes participantes  
en el viaje académico 2020.



## Aprendiendo de Bogotá y sus obras

Bogotá ha sido el destino de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, desde el año 2012. Esta ciudad no se la deja de visitar porque permite observar proyectos, tanto arquitectónicos como urbanos, que constituyen un gran aprendizaje.

En el viaje académico, los estudiantes visitaron obras icónicas de arquitectura moderna, tales como el Conjunto Tequendama-Bavaria, mediante el cual, se pudo examinar de primera mano, los principios que marcan este tipo de arquitectura: rigurosidad, estructura vista como expresión de la forma, plantas libres, grandes luces, entre otros aspectos.

Así también, el viaje a Bogotá constituye el espacio para recorrer la obra de Rogelio Salmona, como un referente de la arquitectura latinoamericana. Es fundamental visitar sus obras para comprender el uso del ladrillo, el uso del agua como un lenguaje y para destacar la importancia del entorno urbano en los proyectos. Con este fin, se visitaron las Torres del Parque, el Archivo General de la Nación, el Conjunto Santa Fe, el Centro Cultural García Márquez, el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas y la Biblioteca Virgilio Barco.

En este último viaje a Bogotá resultó interesante visitar obras de construcción más reciente, diseñadas por despachos de arquitectura vigentes. Así, se pudo conocer: el Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación de Juan Pablo Ortiz Arquitectos, Escuela La Felicidad del despacho FP Arquitectura, la Cinemateca del Colectivo 720, lo que permitió, además, conocer la obra de algunos de los docentes colombianos de la Maestría en Arquitectura de la Universidad del Azuay.

Otra visita diferente, este año 2020, fue el recorrido por el Parque del Tercer Milenio, una obra de rehabilitación urbana emblemática. Este parque, se implantó sobre hectáreas de terreno que constituían la zona de El Cartucho, la cual era considerada peligrosa y degradada. La visita permitió reflexionar con

los estudiantes sobre los procesos de rehabilitación urbana y su repercusión, más allá del diseño arquitectónico, especialmente, sobre los aspectos sociales.

Dentro de los temas urbanos, se destaca el recorrido por el eje ambiental que limita con el Triángulo de Fenicia y termina en la Universidad de los Andes. El Triángulo de Fenicia fue una excelente oportunidad para reflexionar con los estudiantes sobre herramientas de uso y gestión del suelo, ya que en ese sector se desarrolla un plan parcial de renovación urbana que conjuga: innovadoras herramientas de gestión del suelo, fuertes procesos de participación ciudadana y grandes inversiones en espacio público, pero, que garantizan la permanencia de los actuales moradores y propietarios.

Como parte de la experiencia de visitar Bogotá se procuró utilizar el sistema de transporte público Transmilenio, siempre que los recorridos lo permitían. Esto facilitó que los estudiantes entiendan la importancia de un sistema de transporte público integrado, con carriles exclusivos, para dar accesibilidad a los ciudadanos en una gran metrópoli.

Como parte de la metodología de trabajo, cada estudiante preparaba la información sobre una obra que se visitaba para exponer a sus compañeros; luego, se recorría el espacio con una profundización y/o reflexión por parte de las docentes. Finalmente, se dejaba tiempo para la fotografía y, en algunos casos, para la elaboración de bocetos a mano alzada.

Bogotá 2020 recalca la importancia y pertinencia de consolidar el conocimiento adquirido en clases, en este tipo de viajes.

Carla Hermida Palacios  
Cuenca, diciembre del 2020

The background of the image consists of numerous thin, black, wavy lines that flow across the frame from left to right, creating a sense of movement and depth. These lines vary in curvature and density, filling the entire space above and below a central black band.

CONCURSO DE  
FOTOGRAFÍA



Ágora-Bogotá  
Bermúdez Arquitectos, Estudio Herreros  
2017 - 2018  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Andrés Cuenca  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Archivo General de la Nación  
Rogelio Salmona  
1988 - 1992  
Bogotá - Colombia

Fotografía / Premio  
Diego Coellar  
Viaje Académico 2020





Biblioteca Luis Ángel Arango  
Germán Samper  
1957 - 1958  
Bogotá - Colombia

Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Biblioteca Virgilio Barcos  
Rogelio Salmona  
1999 - 2001  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Nicole Fernández de Córdova  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Biblioteca Virgilio Barcos  
Rogelio Salmons  
1999 - 2001  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Franklin Quiridumbay  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Casa Cultural García Márquez  
Rogelio Salmona  
2005 - 2008  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Karen García  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación  
Juan Pablo Ortiz Arquitectos  
2010 - 2013  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Andrés Cuenca  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Cinemateca Distrital de Bogotá  
Colectivo 720  
2016 - 2018  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Eduardo Pulla  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Torre Colpatría  
Obregón y Valenzuela  
1873 - 1978  
Bogotá - Colombia

Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas,  
Universidad Nacional de Colombia  
Rogelio Salmona  
1995 - 2000  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Eduardo Pulla  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Eje Ambiental  
Rogelio Salmona y Luis Kopec  
1996 - 2001  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Colegio Distrital La Felicidad  
FP Arquitectura  
2017  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Facultad de Artes, Universidad Javeriana  
La Rotta Arquitectos  
2012 - 2015  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Facultad de Enfermería, Universidad Nacional de Colombia  
Leonardo Álvarez Yépez  
2014 - 2016  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Ana Cristina Brito  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquada





Museo del Oro  
Germán Samper  
1958 - 1963  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Karen García  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Plaza del Jubileo  
Konrad Brunner Arquitectos  
2016  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Camila Galvez  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Conjunto Tequendama Bavaria  
Cuéllar, Serrano, Gómez, Obregón y Valenzuela.  
1950 - 1982  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Diego Coellar  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Torres del Parque  
Rogelio Salmona  
1965 - 1970  
Bogotá - Colombia



Fotografía / Premio  
Juan Martín Cueva  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda



The background of the image consists of numerous thin, wavy, grey lines that flow across the frame from top to bottom, creating a sense of movement and depth. These lines are set against a white background and are partially obscured by a central black horizontal band.

VIAJE ACADÉMICO ARGENTINA  
**2020**

Edificio Av. del Libertador 3640  
(Antonio Bonet, 1960).

Fotografía: Santiago Carvajal.

Estudiantes participantes  
en el viaje académico 2020.



## El viaje como aprendizaje

Una de las maneras claves de aprender arquitectura es el viaje; esto supone salir de los límites del campus para abrirse al mundo, como una manera de cuestionar y re aprender lo aprendido. La experiencia de vivir las obras reales, tangibles en escala y su relación con su real entorno, uso, materialidad y paso del tiempo, versus la constatación teórica de los planos a escala, sin duda, deja lecciones vivenciales como parte fundamental en la formación de los futuros profesionales. El viaje académico a la República de la Argentina, que inició en febrero de 2020, abarcó tres ciudades: Mar del Plata, La Plata y, finalmente, Buenos Aires.

Entre los instrumentos de viaje imprescindibles destacan, el cuaderno de viaje de bolsillo con un tamaño de 16 x 9 cm como lienzo de bolsillo, para ser transportado fácilmente y que, por su tamaño, permite hacer dibujos proporcionalmente controlados, ya que tienen el tamaño de la palma de una mano. También se suma un flexómetro o metro, para medir los espacios y elementos arquitectónicos, de modo que sea posible llevarse las medidas y las proporciones de los elementos arquitectónicos y su relación con las medidas del cuerpo humano; en este caso, con nuestra propia experiencia corpórea. Finalmente, la cámara de fotos, para reflexionar la composición, construcción y organización arquitectónica, como una manera de llevarse una porción precisa de los edificios visitados.

Entendemos al dibujo como un acto consciente de construcción, donde, quien dibuja, deja trazado y, por lo tanto, proyectado las virtudes espaciales y constructivas de una obra. Es así que, a través del dibujo, se puede llegar a entender, de una manera más profunda, las cosas que se dibujan. Con respecto al dibujo, Albert Einstein, científico alemán que a pesar de tener un pensamiento matemático dijo, “si no puedo dibujarlo es que no lo entiendo”.

Dibujar, es estar sumergido en un acto consciente de construcción, permite recapacitar las relaciones entre los materiales y sus uniones; en definitiva, tomar sus medidas y el cometido que cada elemento tiene, tanto en la estructura del edificio como en su configuración espacial y visual, de las partes con el todo. Es importante también entender que, dentro de las etapas proyectuales, el dibujo es el vínculo entre la imaginación y la realidad física construida de la arquitectura.

A lo largo del viaje llegamos a conocer obras de arquitectura tanto modernas como históricas, reconociendo alrededor de 30 obras de gran valor arquitectónico en diez días de viaje; sumado, también, a la experiencia vivencial y emocional de cada una de las ciudades visitadas, con su cultura, gente, costumbres, movilidad, etc. El pequeño libro recopilatorio de las mejores postales da cuenta de este viaje académico.

Santiago Carvajal Ochoa  
Cuenca, diciembre del 2020

The background of the image consists of numerous thin, black, wavy lines that flow across the frame from top to bottom. These lines vary in frequency and amplitude, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a topographical map or a stylized representation of water ripples.

CONCURSO DE  
FOTOGRAFÍA



Casa de Estudios para Artistas  
Antonio Bonet  
1938  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
María Belén Argudo  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Biblioteca Nacional  
Testa, Bullrich y Cazzaniga  
1973 - 1992  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Paulina Vivar Ordoñez  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Casa Curutchet  
Le Corbusier y Amancio Williams  
1949 - 1955  
La Plata - Argentina



Fotografía / Premio  
Daniela Maldonado  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Centro Cívico - Parque Patricios  
Foster + Partners Design Team y Berdichevsky-Cherny  
Arquitectos  
2015  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Claudia Rodas  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Torre Club Alemán  
Mario Roberto Álvarez  
1970 - 1972  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Javier Crespo Ochoa  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Edificio American Express  
Mario Roberto Álvarez  
1985 - 1988  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Nicolás Arízaga  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Edificio Panedile  
Mario Roberto Álvarez  
1963 - 1969  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Miguel Torres  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Edificio Posadas y Schiaffino  
Mario Roberto Álvarez y Macedonio Óscar Ruiz  
1959  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
María Paula Rodas  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Edificio Somisa  
Mario Roberto Álvarez  
1966 - 1977  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Pablo Velástegui  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Edificio Terrace Palace  
Antonio Bonet, Roberto Luna, Raúl Fernández y Alejandro  
Zamudio  
1957 - 1960  
Mar del Plata - Argentina



Fotografía / Premio  
Sebastián Moscoso  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Galería Jardín  
Mario Roberto Álvarez  
1973 - 1976  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Ana Isabel Córdova  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Museo del Arte Latinoamericano  
Atelman-Fourcade-Tapia  
1997 - 2001  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
María Belén Argudo  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata  
Monoblock  
2009 - 2014  
Mar del Plata - Argentina



Fotografía / Premio  
Paulina Vivar Ordoñez  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad  
de Buenos Aires  
Eduardo Catalano  
1966 - 1971  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Paulina Vivar Ordoñez  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Parque, Centro de Exposiciones y Convenciones  
en Buenos Aires  
Edgardo Minond  
2014 - 2017  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Daniela Maldonado  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Plaza Catalina  
Adamo Faiden  
2011 - 2017  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Daniela Jara  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda





Teatro Municipal General San Martín  
Mario Roberto Álvarez  
1954 - 1960  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Daniel Correa  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquda







Torre IBM  
Mario Roberto Álvarez  
1979 - 1983  
Buenos Aires - Argentina



Fotografía / Premio  
Daniel Correa  
Viaje Académico 2020



DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD

Casa  
Editora

arquada



VIAJE ACADÉMICO  
**2020**

**arquda**



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

Casa  
Editora

ISBN: 978-9942-647-09-6



9 789942 647096