02

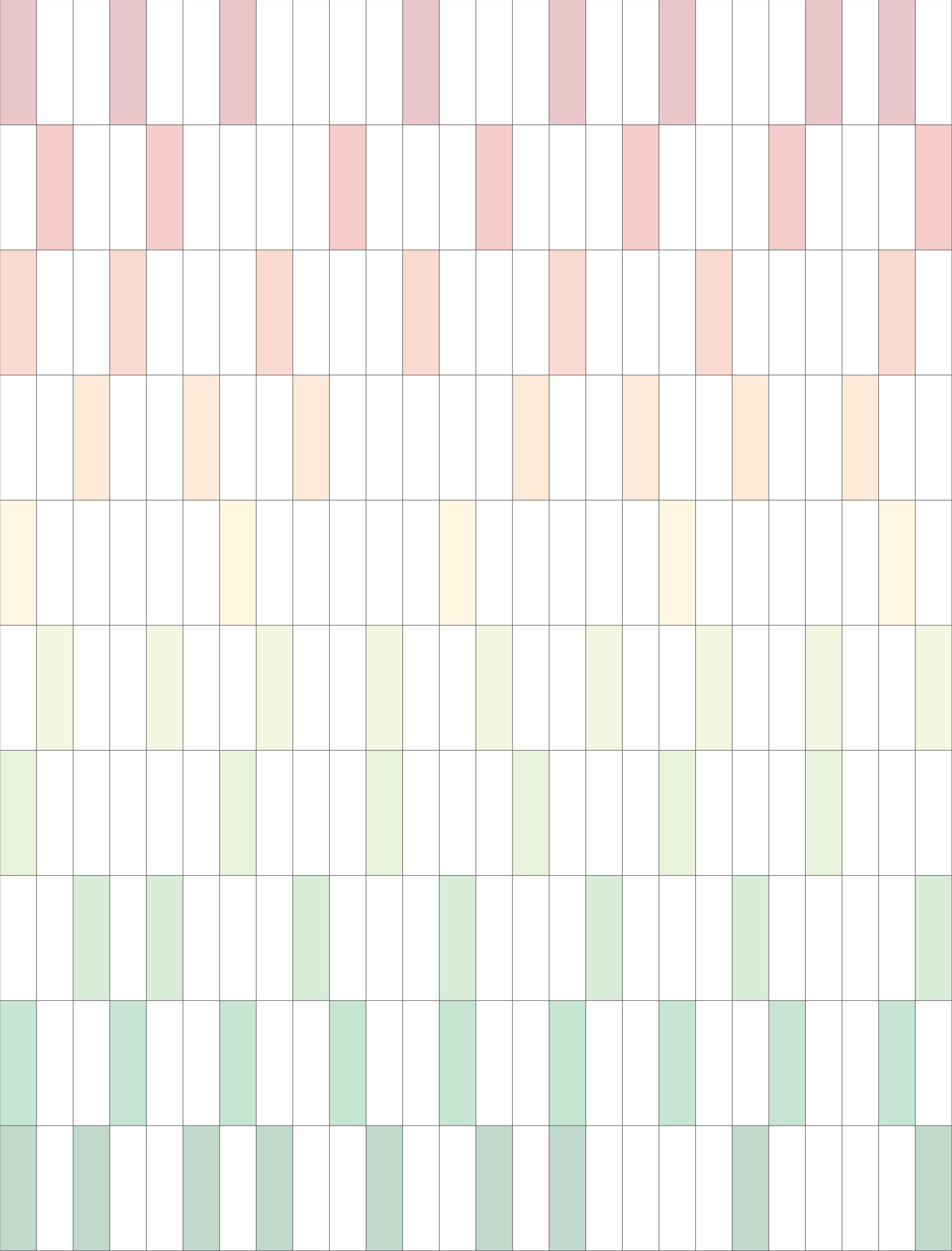
aRQ UDA

PROYECTOS
2018

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

10 años
arquda



arq UDA PROYECTOS

UDA - 2018

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
UNIVERSIDAD DEL AZUAY

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Rector Universidad del Azuay
Francisco Salgado Arteaga

Vicerrectora Académica
Martha Cobos Cali

Vicerrector de Investigaciones
Jacinto Guillén García

Decana de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Genoveva Malo Toral

Subdecano de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Rafael Fernando Estrella Toral

Pares Académicos Externos
Adrian Moreno Núñez
María Samaniego Ponce

Junta Académica de la Escuela de Arquitectura
Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
Ana Rodas Beltrán
Maria Isabel Carrasco Vintimilla

Directora de Comunicación y Publicaciones
Toa Tripaldi Proaño

©Universidad del Azuay, 2019.

ISBN: 9789942778932

E-ISBN: 9789942778949

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Impreso por Imprenta Universidad del Azuay.
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.
imprenta@uazuay.edu.ec – www.uazuay.edu.ec
Impreso en Ecuador – Printed in Ecuador.

1ª edición: abril 2018.

ARQ UDA PROYECTOS 2019, Cuenca 2019.

Editores
Cristian Sotomayor Bustos
Esteban Ayala Alvarez

Edición de Imágenes y |Textos
Esteban Ayala Alvarez

Revisión de Textos
Gloria Riera Rodríguez

Compiladores
Cristian Sotomayor Bustos
Esteban Ayala Alvarez

Corrección de Diseño
Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
Alejandro Vanegas Ramos
Departamento de Comunicación y Publicaciones

Diagramación, Diseño de Ilustraciones y Portada
Esteban Ayala Alvarez

Fotografías de Autores
Paúl Carrión Martínez

Laboratorio de Arquitectura y Proyecto
Santiago Vanegas Peña
asvanegas@uazuay.edu.ec
Cristian Sotomayor Bustos
csotomayor@uazuay.edu.ec
Alejandro Vanegas Ramos
avanegas@uazuay.edu.ec
Esteban Ayala Alvarez
estebanayalaalvarez@uazuay.edu.ec

Agradecimientos
José Macías, Paúl Carrión, Alejandro Vanegas

ESCUELA DE ARQUITECTURA
2019

COAUTORES

TEXTOS DOCENTES:	Rómulo Moya Peralta Agustín Santiago Vanegas Peña Rubén Eduardo Culcay Chérrez Pablo Santiago Carvajal Ochoa Iván Andrés Quizhpe Quito Ana Patricia Rodas Beltrán Pedro José Samaniego Alvarado Pedro Andrés Espinosa Abad Diego Javier Proaño Escandón Alejandro Vanegas Ramos Agustín Santiago Vanegas Peña Cristian Marcelo Sotomayor Bustos Ana Verónica Castillo Villa
TPA I :	Paulina Sofía Vivar Ordoñez Juan Cristobal Moreno Ortega Maria Belén Argudo Vázquez
TPA II :	Paola Camila Sarmiento Brito Mónica Elizabeth García Cazorla Carlos Alejandro Sigüencia Loyola
TPA III :	Nicole Fernández de Córdova Abril Evelyn Nicole Guarango Chalco Silvia Daniela Zalamea Ochoa
TPA IV :	Giomara Lisseth Maldonado Jacome Silvia Daniela Zalamea Ochoa Gabriel Alejandro Reinoso Molina
TPA V :	David Patricio Cárdenas Pesántez Michelle Estefania Pesántez Yépez José David Rodas Avilés
TPA VI :	Diana Gabriela Galán Parra Sofía Monserrath Palacios Jerves Juan Francisco Morejón Córdova
TPA VII :	David Alejandro Orosco Abril Tamara Estefania Moyano Campozano Karen Virginia Roche Crespo
TPA VIII :	George Alejandro Ramírez Dias Joshua Morales Crespo Julio Sebastián Galindo Gualpa
TPA IX :	Luis Felipe Pinos Cabrera Pedro José Vásquez Gómez Juan Sebastián Vintimilla Ochoa Maria Paula Narváez Cárdenas Ana Verónica Castillo Villa María Elisa Palacios Arcentales
PFC:	Ana Verónica Castillo Villa María Elisa Palacios Arcentales Paúl Mateo López Mogrovejo Christian Andrés Torres Valdiviezo María Belén Cabrera Espinoza Andrés Felipe Durán Izquierdo Gustavo José Maldonado Gil Pablo Francisco Almeida Ordoñez Samantha Paola Arce Zamora Manuel Antonio Moyano Quizhpe David Sebastián Zarie López Luis Ismael Hernández Cabrera Pedro José Vásquez Gómez Camila Nicole Vintimilla Salinas
Brasil:	Sergio Javier Zalamea Ochoa Pablo José Vintimilla Cordero

CONTENIDO

Preliminares

4 Créditos Editoriales

7 Coautores

13 Prólogo / Rómulo Moya Peralta

15 Introducción / Santiago Vanegas Peña

TPA 1

Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

18 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 1

20 Paulina Vivar Ordoñez / 1A

22 Juan Moreno Ortega / 1B

24 Belén Argudo Vázquez / 1C

TPA 2

Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

26 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 2

28 Paola Sarmiento Brito / 2A

30 Mónica García Cazorla / 2B

32 Carlos Sigüencia Loyola / 2C

TPA 3

Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

34 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 3

36 Nicole Fernández de Cordova / 3A

38 Evelyn Guarango Chalco / 3B

40 Daniela Zalamea Ochoa / 3C

TPA 4

Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

42 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 4

44 Giomara Maldonado Jacome / 4A

46 Daniela Zalamea Ochoa / 4B

48 Gabriel Reinoso Molina / 4C

TPA 5

Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

50 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 5

52 David Cárdenas Pesántez / 5A

54 Michelle Pesántez Yépez / 5B

56 David Rodas Avilés / 5C

TPA 6

Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

58 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 6

60 Diana Galán Parra / 6A

62 Sofía Palacios Jerves / 6B

64 Juan Morejón Córdova / 6C

TPA 7

Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

66 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 7

68 David Orosco Abril / 7A

70 Tamara Moyano Campozano / 7B

72 Karen Roche Crespo / 7C

TPA 8

Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

74 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 8

76 Alejandro Ramírez Días / 8A

78 Joshua Morales Crespo / 8B

80 Sebastián Galindo Gualpa / 8C

TPA 9

Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

82 Presentación del Taller de Proyecto Arquitectónicos 9

84 Felipe Pinos - Pedro Vásquez / 9A

86 Juan Vintimilla - Paula Narváez / 9B

88 Verónica Castillo - Elisa Palacios / 9C

Brasil

Intercambio Académico

116 Presentación del Intercambio Académico: Brasil

118 Sergio Zalamea - Pablo Vintimilla

120 Sergio Zalamea Ochoa

PFC

Proyecto de Fin de Carrera

90 Presentación de Proyecto de Fin de Carrera

92 Terminal Terrestre de Paute / V. Castillo - E. Palacios

94 Parque Urbano del Agua en Baños / M. López

96 Campus La Trabana / C. Torres

98 Hogar Infantil Tadeo Torres / B. Cabrera

100 Centro Infantil para Niños con Discapacidades / F. Durán

102 Centro de Adicciones y Reposo C.R.A. / G. Maldonado

104 Equipamiento Urbano en las Márgenes del Río Yanuncay / P. Almeida

106 Recuperación de las Márgenes del Río Tarqui / S. Arce

108 Universidad Católica de Cuenca / M. Moyano - D. Zarie

110 Centro de Rehabilitación e Insercción Laboral / L. Hernández

112 Intervención Colegio La Salle / P. Vásquez

114 Instituto Agustín Cueva Tamaríz / C. Vintimilla

Anexos

124 Conocelos

126 Planta Docente

128 Bibliografía

PRÓLOGO

Arquitectura: La posibilidad de ser y hacer… unir lo urgente y lo trascendente

Rómulo Moya Peralta*

Los arquitectos enfrentan problemas críticos de la sociedad, sus respuestas están en relación con su formación, grado de preparación, creatividad, lectura de la realidad y su entorno, de su ideología, sus prácticas, y, sobre todo, de la cultura a la que pertenecen.

Los problemas que deben resolver, en general, en sus prácticas profesionales son tan urgentes que les distraen la mirada sobre lo trascendente y significativo. Es por esto que el tiempo de formación universitaria es tan importante pues, durante ese proceso, los estudiantes pueden especular con libertad, resolviendo lo urgente, lo contingente, pero a la vez planteando posiciones sobre lo importante, lo trascendente, aunado urgencia e importancia.

Es sustancial que el estudio de la arquitectura se centre en la posibilidad de plantear y dar respuesta a utopías, de hecho, la propia arquitectura debería ser siempre concebida dentro de un marco utópico que permita que el objeto, en el devenir, sea un avance. Utopía como poética de las cosas que devela y asombra, que emociona. La utopía, armonía y pertenencia, que busca la unidad entre el espacio y el ser humano, dignificando y embelleciendo la experiencia humana.

Lo importante, también, comprende el hecho que nada debería ser intrascendente en la arquitectura y que esta se debe y pertenece al lugar porque captura el espacio, se apropia del vacío y lo moldea, recorriendo necesariamente, el camino de lo mimético o el de la diferencia, con toda la diversidad de propuestas posibles entre ellos.

Saber que la arquitectura tiene que ser entendida y apropiada, es ineludible, como lo es que la arquitectura es cultura, en tanto que, la cultura es un vínculo a veces visible y otras no, que une a grupos de personas y que expresa formas de pensar y de vivir. La cultura es inherente al ser humano, es todo lo que aportamos individual y colectivamente. La cultura es una construcción permanente, es diversa y dinámica. Nosotros hacemos a la cultura tanto como esta nos hace a nosotros, afecta nuestra percepción y nuestro comportamiento, así como las emociones y hace parte indivisible de nuestras ideas. La cultura a la que pertenecemos condiciona la estructura de nuestro pensamiento. Nos otorga identidad como individuos y como sociedad. Los valores compartidos nos dan un sentido de pertenencia, unen y separan a la vez. Por lo tanto, es importante reconocerla; su conocimiento, en tanto nuestra, a la vez que otras, expande la visión que tenemos del mundo, nos impulsa a fortalecerla y construirla continuamente. Esa consciencia de nuestra riqueza y potencialidad cultural es esencial en el hecho de diseñar arquitectura, de reafirmar procesos o cambiarlos, para abrir nuevos caminos.

Si bien la universalización del conocimiento, de las comunicaciones y de la información, son un avance para la humanidad, este proceso vuelve permeable a nuestros sistemas culturales, y, por lo tanto, modifica todas sus manifestaciones incluyendo, como hemos dicho, a la arquitectura. El avance de la modernidad contrasta con el abandono de muchos aspectos del legado cultural. No toda cultura puede soportar y absorber el choque de la modernidad. Entonces, nos enfrentamos a la paradoja de cómo ser universales sin perder nuestra identidad en el camino, absorbidos por una homogeneización creciente. Estos procesos, afectan directamente a la arquitectura, que es un producto cultural, y a su sentido de identidad.

La utopía habla, guía y provoca, plantea que la arquitectura que no añada algo a nuestras vidas no es arquitectura. Así como la piel es nuestro nexo con el mundo, así como la palabra marca el nexo entre los humanos, los límites del espacio crean espacios y marcan nexos con otros espacios. El espacio toma la forma de sus límites y su secreto es el vacío que contiene.

Si bien la práctica del diseño arquitectónico necesita responder directamente a las necesidades y problemas de la sociedad, en el ámbito universitario, tiene que transcender a ello, no olvidarlo, explorando las máximas capacidades humanas para moldear el medioambiente y para construir nuevas y potentes teorías, una arquitectura que responda a este tiempo y al futuro. Por tanto, es imprescindible plantearse innovar para encontrar lo nuevo, lo que renueve cualitativamente al espacio y a las formas de habitar, y así, en ese camino lo urgente, lo contingente, es importante y puede llegar a ser trascendente. Es tarea de la práctica estudiantil desarrollar la capacidad para responder adecuadamente a partir del diseño a los problemas del habitar, pero es también parte de esta tarea el desarrollo del pensamiento, donde la teoría tiene un papel crítico, pues obliga a volver al origen, repensar, imaginar, sintetizar ideas, llegar a la abstracción de lo esencial que es lo que cimienta al pensamiento.

La arquitectura tan arraigada al suelo, a lo inmóvil, está como otras realizaciones humanas, a nivel global, en un momento de crisis y contradicciones, sobre todo por la confluencia de múltiples y diversos pensamientos, del avance indetenible de la tecnología, la inteligencia artificial y las comunicaciones, así como el surgimiento de nuevas tipologías, materiales y tecnologías, necesidades que recién surgen, y sobre todo, un renovado impulso que transforma con inteligencia los procesos, como un vendaval, en una vorágine indetenible. Este es el momento oportuno para hacer un alto y dar espacio a la conceptualización de las ideas y a su reflexión, conjunto de acciones que están llamadas a asumir un papel analítico, crítico y ético, haciendo lecturas que ayuden a entender conceptos, sintetizar ideas y crear teoría, para identificar lenguajes y significados.

Allende las crisis, vivimos el momento de la arquitectura, contemporaneidad que construimos y nos construye, como realidad y utopía, como momento que nos pertenece y debe ser motivo, razón, sentido de lo humano, como acto de sensibilidad e inteligencia. Ser contemporáneo es una condición y una necesidad, es una responsabilidad histórica que implica asumir nuestro tiempo, entenderlo y ser consecuentes con él. Tiempo, al que damos sentido con nuestra acción y con nuestra humanidad, que además de poner en juego toda la empatía de la que somos capaces, también nos obliga a dar saltos cualitativos en el pensamiento y en la acción.

*Arquitecto, director de la revista Trama de arquitectura y diseño, autor de libros de arquitectura, diseño y arte. Ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo Siemens. Miembro del Comité internacional de Críticos de Arquitectura CICA.

INTRODUCCIÓN

Director de la Escuela de Arquitectura / Universidad del Azuay
Santiago Vanegas Peña

Al hablar de la convicción de Rogelio Salmona sobre la importancia de enriquecer la ciudad con la arquitectura, María Elvira Madriñan (2017), le apuesta a la transformación de nuestras ciudades, no solo con proyectos a gran escala, sino desde el entorno de cada arquitecto, cada estudiante, que, desde sus propias acciones, proyectos y propuestas, buscan la consolidación de ese gran proyecto colectivo llamado ciudad.

Cada ejercicio académico, es ya una acción que genera una serie de acontecimientos que se verán reflejados en la ciudad. Acciones que despiertan reflexiones, inquietudes, crítica y búsqueda de oportunidades para una mejor vida colectiva, y a su vez, renovar la arquitectura, sus posibilidades, sus formas, sus técnicas y la creación urbana.

Estas acciones académicas de hoy, operan con hechos arquitectónicos del pasado y proponen imágenes de posibles futuros, para Wilfried Wang "una sociedad sin visiones para su propio futuro no es más que una sociedad sin futuro" (Wang 2017, pág. 224). Acciones que fortalezcan el sentirse parte de la ciudad, tomar conciencia y voz propia, que es necesaria en este mundo, cada vez más acelerado y complejo.

Para problematizar los temas del Taller de Proyectos Arquitectónicos, los profesores deben estar sintonizados con las demandas y necesidades actuales; al referirse a los problemas, Josep Lluis Sert, destaca que es muy estimulante trabajar con jóvenes, ya que "te mantienen al día de los problemas del mundo" (Sert 1951, pág. 45).

Esta publicación "proyectos 2018", es la segunda compilación de proyectos académicos seleccionados, que tiene la intención de convertirse en un documento de crítica y reflexión permanente de la práctica proyectual académica. En ellos se encuentran inscritos nuestros pensamientos, manera de ser, y de entender el mundo. Los distintos niveles de formación de la escuela se presentan en diez capítulos que van acompañados de una introducción del profesor coordinador del nivel, además de un capítulo especial con los trabajos desarrollados por los estudiantes Pablo Vintimilla y Sergio Zalamea en su ciclo de intercambio en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Sao Paulo, FAUSP, en donde obtuvieron las máximas calificaciones.

En estas páginas se encuentra la esencia de la Escuela de Arquitectura, el Taller de Proyectos Arquitectónicos se convierte en la asignatura en donde todas las cátedras hacen sentido, cada proyecto es una aproximación a posibles futuros, en donde la arquitectura se alza y enriquece nuestras ciudades, ofreciendo espacios de calidad, más humanos y listos para el encuentro.

La curaduría de esta muestra fue realizada por María Samaniego y Adrián Moreno, reconocidos arquitectos que se han distinguido en los ámbitos académicos, gremiales y principalmente profesionales, su experiencia y búsqueda permanente de calidad en la arquitectura fue aprovechada para definir los trabajos que conforman esta publicación. Rómulo Moya, editor de la revista "TRAMA arquitectura y diseño" escribe el prólogo del libro. Todos ellos son muy generosos al brindarnos su tiempo y pensamientos, reflejando así su compromiso con la arquitectura.

Esta publicación busca convertirse, en una herramienta para el análisis y crítica de nuestros procesos, permite su difusión, y claro su permanente mejora. Fomenta la coordinación y compromiso de los profesores y se vuelve un justo reconocimiento a la disciplina y a la dedicación de los estudiantes.

No estar conformes con lo conseguido, el "nada es para siempre", el "nada es perfecto", el "nada está terminado", y que ahora es nuestra oportunidad, son las principales intenciones de esta publicación, la cual tiene la esperanza de que sea considerada para re-pensar los procesos para enseñar, aprender y hacer arquitectura; animar a profesores, estudiantes y a otros a hacerlo mejor.

Todo esto se refleja en una nueva escuela de arquitectura, que se permita pensar, crear, discutir, y ser parte de la voz colectiva que integre nuestra América Latina.

María Elvira Madriñan, Presentación . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos (Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017), págs. 10-13.
Josep Lluis Sert, Conversaciones y escritos. Lugares de encientro para las artes (Barcelona, Argentina: Gustavo Gili, 2011).
Wilfried Wang, El derecho del público al espacio público . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos (Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017), págs. 210-227.

MEJORES PROYECTOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UDA - TPA 2018



Taller de Proyectos Arquitectónicos 1

Morfología

Arq. Rubén Eduardo Culcay Chérrez

El Taller de Proyectos Arquitectónicos I (TPAI) es una materia teórico-práctica en donde el estudiante resuelve una serie de ejercicios introductorios a la práctica del diseño arquitectónico. Es la primera aproximación de nuestros alumnos a la arquitectura. Por ello es un taller muy importante, en el cual se empiezan a contestar muchas dudas que los alumnos tienen de la carrera.

El TPAI tiene como objetivos principales el rigor, destreza y orden; rigor en forma de presentar sus propuestas, destreza al realizar los ejercicios a mano y orden en la generación de espacio y forma. Para alcanzar estos objetivos se plantea una serie de ejercicios que aumentan su nivel de dificultad progresivamente.

El Ejercicio de Síntesis Cubo, se plantea como una síntesis del nivel y aborda los objetivos de resolver un campo espacial usando la proporción que tiene un recorrido sin uso determinado con espacios de distinta jerarquía, un grande un mediano y un pequeño, ordenados a partir de una geometría tridimensional sencilla y clara. Se debe hacer énfasis en que todos los espacios tiene una relación con la luz, el recorrido, la continuidad espacial en vertical-horizontal e interior-exterior.

Se pidió entonces diseñar un cubo de 12x12x12m, para la relación formal de cada elemento se asignó a cada alumno una diferente condición para desarrollar su ejercicio: Masa o Volumen, Planos Libres, Estructura Reticulada.
En cada caso el cubo tiene tres niveles, el alumno puede definir la altura de los entrepisos, con la condición de que estas cumplan normas de habitabilidad mínimas, en cada nivel se resuelve la circulación vertical y horizontal, la circulación entre los espacios es continua, se motiva al alumno a generar aulas abiertas delimitadas por pare|des, pero no puertas. El uso de la doble altura o triple altura es permitido, pero no obligatorio pues los alumnos todavía no dominan las tres dimensiones. Cuando el alumno empieza a experimentar con la doble altura se considera al vacío generado en la loza como uno de los espacios a diseñar en cada nivel. Para los cierres pueden usar tres tipos de materiales un sólido, semitransparente y trasparente.

El ejercicio comienza con una clase donde se da el enunciado, se asigna a cada alumno una relación formal, se revisan los mejores trabajos el año anterior y se explican con detenimiento cada una de las tipologías a ser usadas.

Masa o volumen, en esta tipología se realizan substracciones volumétricas, como cubos o prisma rectangulares para resolver los ingresos de luz. Esta relación formal se basa mucho en la obra de Le Corbusier y su relación de luz y sombra.

Planos libres, es esta el alumno debe crear una relación donde los planos sean los protagonistas, se crean espacios delimitados por planos en el interior y exterior, como variación de esta tipología se puede incluir el tipo caja o volúmenes vaciados, se debe explicar a un nivel muy básico el sistema estructural de muro portante. Esta relación formal se basa mucho en la obra de Mies Van Der Rohe tomando como referente el Pabellón de Barcelona.

Estructura Reticulada, en esta relación el alumno maneja el campo espacial cubo usando una retícula tridimensional vista, se le explica muy brevemente cómo funcionan columnas y vigas, como con estas se crea un pórtico. Se da como límite de luz entre columnas 6m, se explica cómo las decisiones de donde ubicar cada elemento crea una relación formal diferente. Se motiva a que sean muy cautos con las distancias entre columnas explicado que si hay columnas muy próximas no son muy eficientes. Esta relación formal también basa mucho en la obra de Mies en sus edificios de viviendas como Lake Shore Drive, IL o Seagram, NY

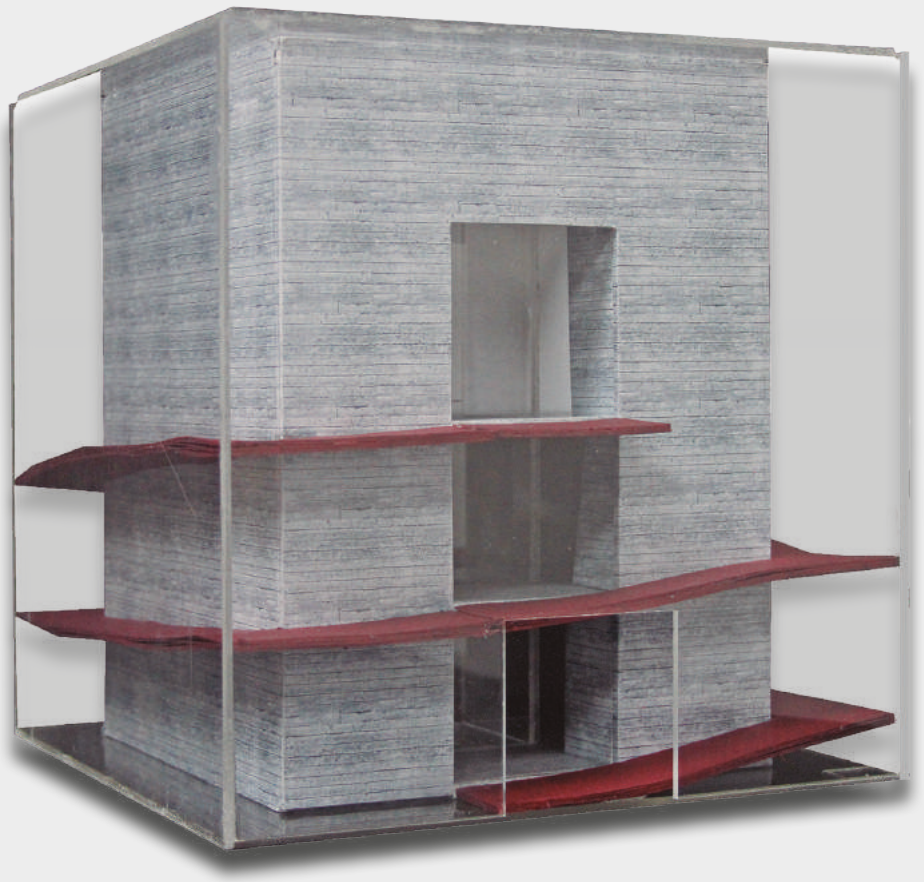
En todas las tipologías se debe cuidar que no se pierda la esencia de la forma del cubo, durante las revisiones posteriores se explica cómo las decisiones que se toman en la función afecta la forma o la estructura y esta relación que existe entre estas. (Vitrubio 1995)*

Para la resolución de las fachadas y plantas se pidió que se basen en un análisis geométrico básico, se explica la definición de proporción y como esta ayuda a resolver la forma y la función. Al ser un ejercicio tridimensional las revisiones se las realiza con maqueta y láminas lo que ayuda al estudiante a comprender mejor su propuesta. Para la entrega final se pidió una maqueta y tres láminas, estas contenían plantas alzados y cortes con sus explicaciones geométricas, también se presenta bocetos que explican las circulaciones y la relación con la luz.

Este ejercicio como síntesis es ideal para el primer nivel de arquitectura, con este se obtienen destrezas en el manejo de la forma bidimensional y tridimensional, circulaciones básicas, gradas vestíbulos y pasillos, la relación del espacio y la luz al usar los tres tipos de materiales. Para la siguiente edición se propone darle más tiempo al ejercicio y que cada alumno resuelva las tres tipologías.

---

*Marco Vitrubio, ***Los Diez Libros de la Arquitectura*** (España: Alianza editorial, 1955)

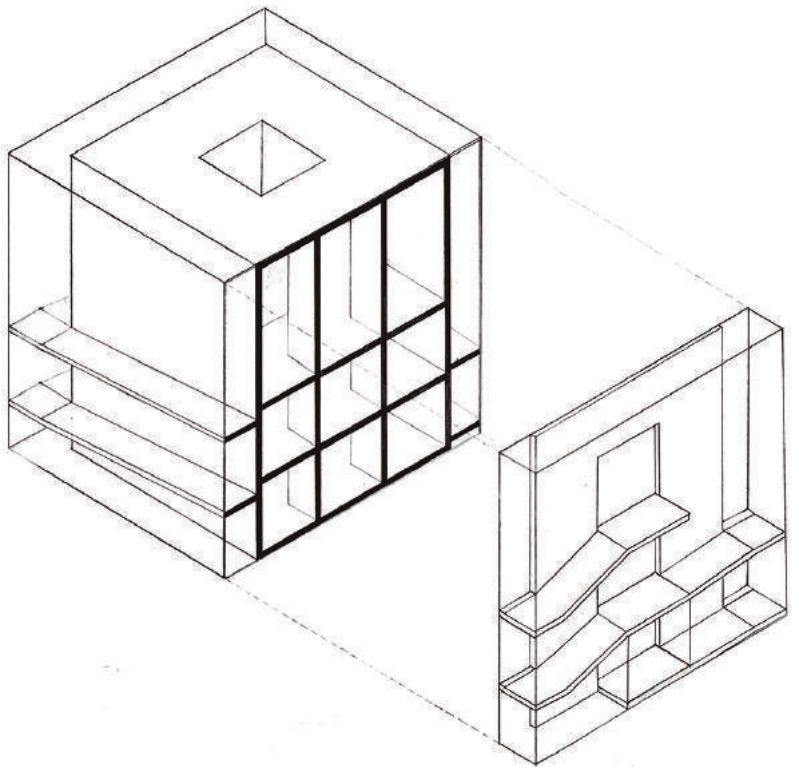


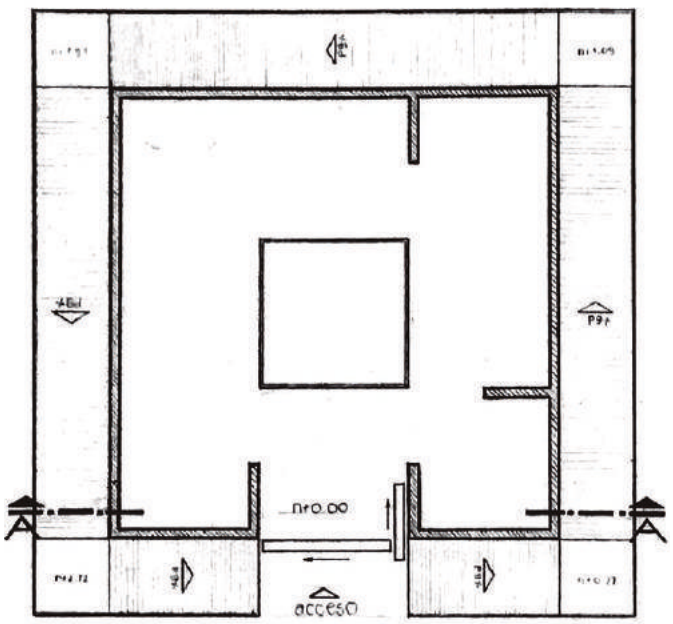
Ejercicio Síntesis / Volumen

Morfología

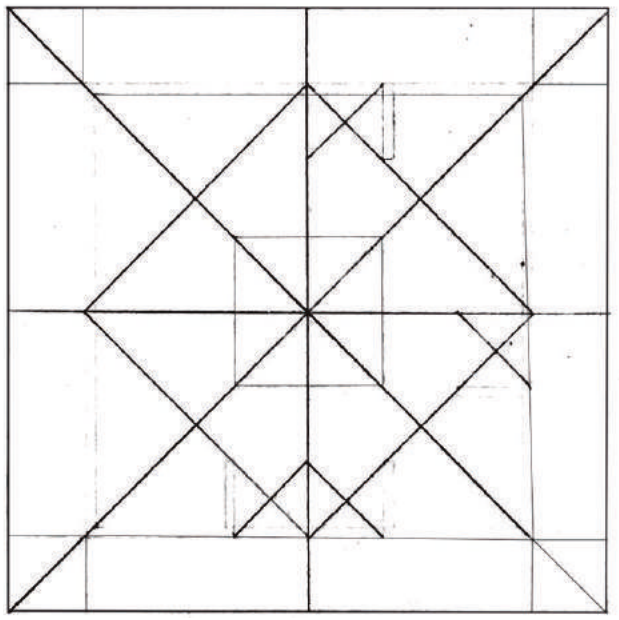
Autor: Paulina Sofía Vivar Ordóñez - 1A / Docente: Arq. Iván Quizhpe Quito

El cubo propuesto está compuesto por 2 volúmenes: el externo, de forma cubica, agrupa el conjunto en su totalidad y el interno, de menor tamaño, ostenta una abertura en la parte central. Se trata de solucionar y ubicar de manera estratégica la circulación resuelta por medio de una rampa envolvente, logrando un recorrido versátil al tiempo que optimiza el acceso. La iluminación está resuelta mediante la implementación de una abertura en la parte central en forma de prisma rectangular permitiendo así el ingreso de luz natural a todos los espacios. Este objeto arquitectónico juega con la volumetría y el espacio interno, respondiendo de manera efectiva, ergonómica y antropométrica a las necesidades de uso.

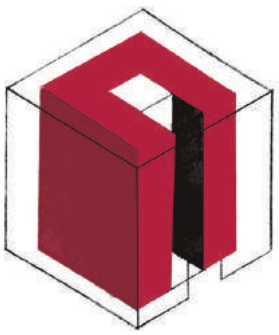




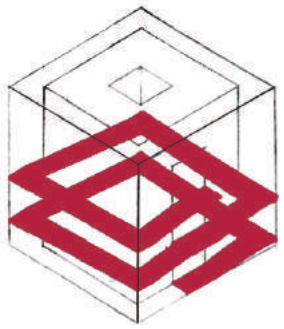
Planta Baja Arquitéctonica



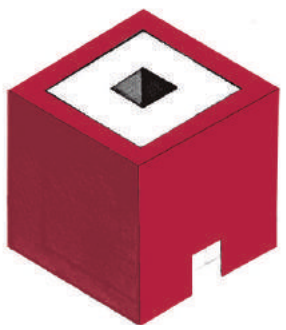
Análisis Geométrico para Planta



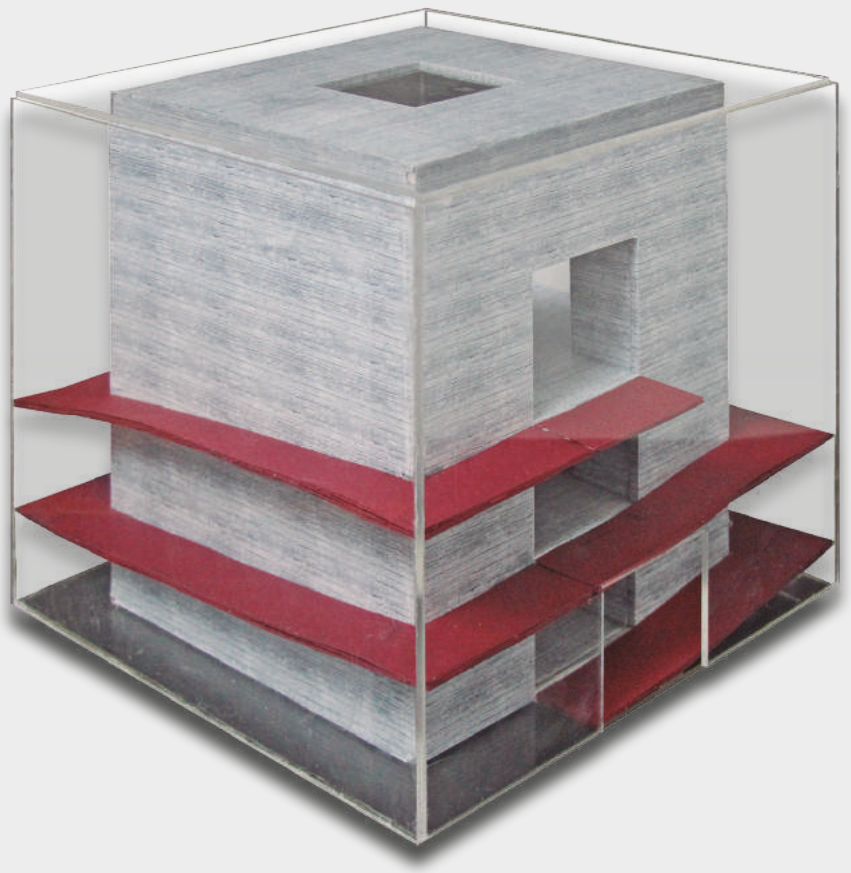
Jerarquización de Espacios



Circulación Vertical



Iluminación



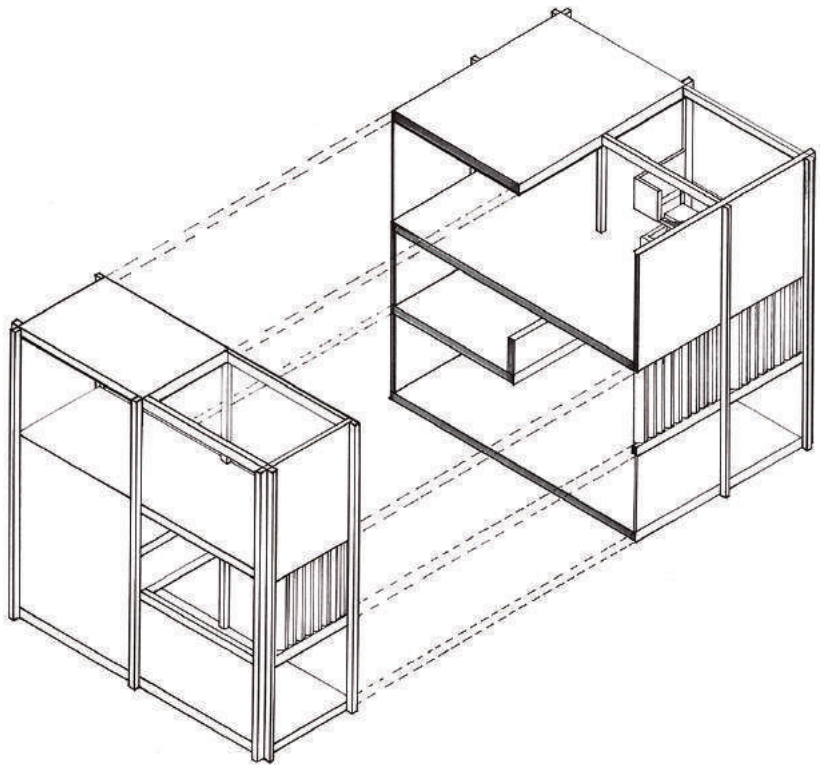


Ejercicio Síntesis / Retícula

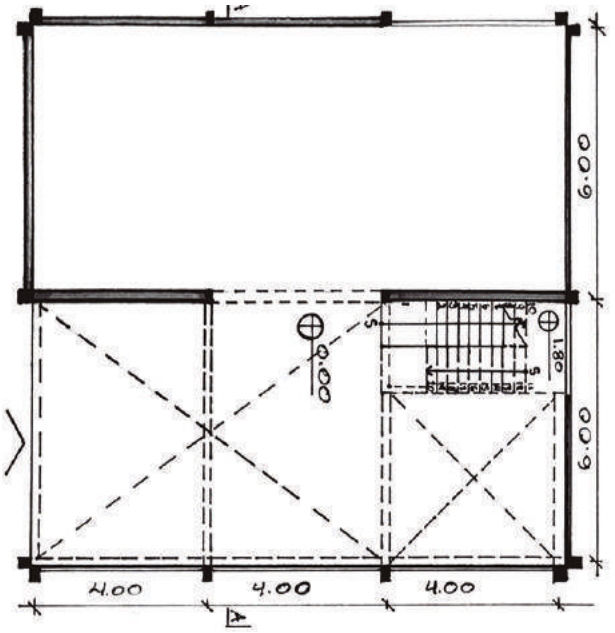
Morfología

Autor: Juan Cristóbal Moreno Ortega - 1B / Docente: Arq. Rubén Culcay Chérrez

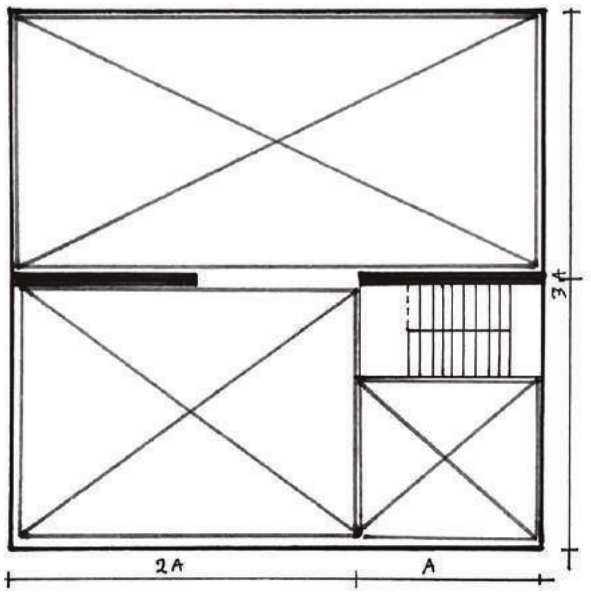
El proyecto contempla una primera aproximación dentro de la carrera hacia la elaboración de un elemento arquitectónico, en el cual el análisis de la forma en 3 dimensiones, seguida por la estructura y la distribución de espacios son la prioridad dentro del diseño. Dentro de un cubo de 12m se generan 3 plantas conectadas por la escalera que además proporciona un espacio a triple altura. En palabras de Le Corbusier "No hay buena arquitectura sin doble altura" (Casas 2019) esté criterio se aplica entre la planta baja y la primera planta alta del proyecto. La estructura se genera de una retícula de columnas y vigas, los llenos y vacíos son controlados por ventanas piso techo y muros de mampostería.



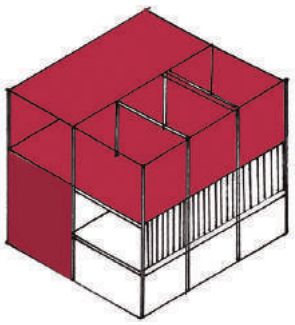
Paco Casas, 7 citas imprescindibles para entender la arquitectura, https://www.houzz.es/magazine/7-citas-imprescindibles-para-entender-la-arquitectura-stsetivw-vs~105369458



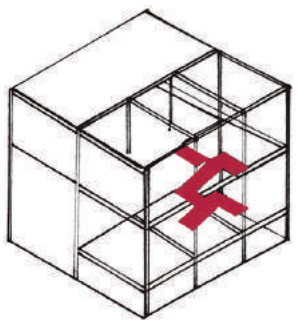
Planta Baja Arquitéctonica



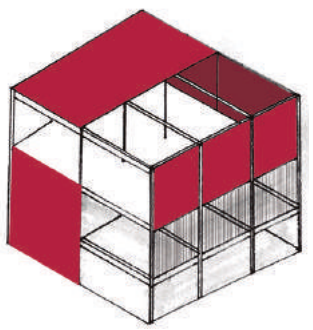
Análisis Geométrico para Planta



Jerarquización de Espacios

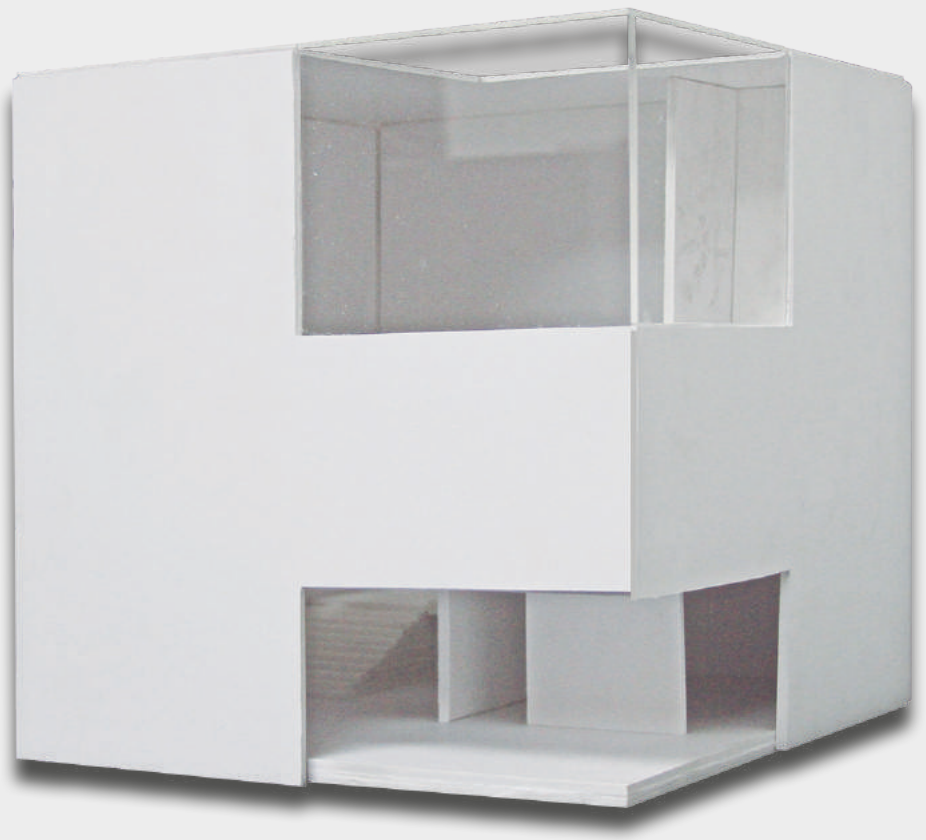


Circulación Vertical



Espacios Llenos y Vacíos



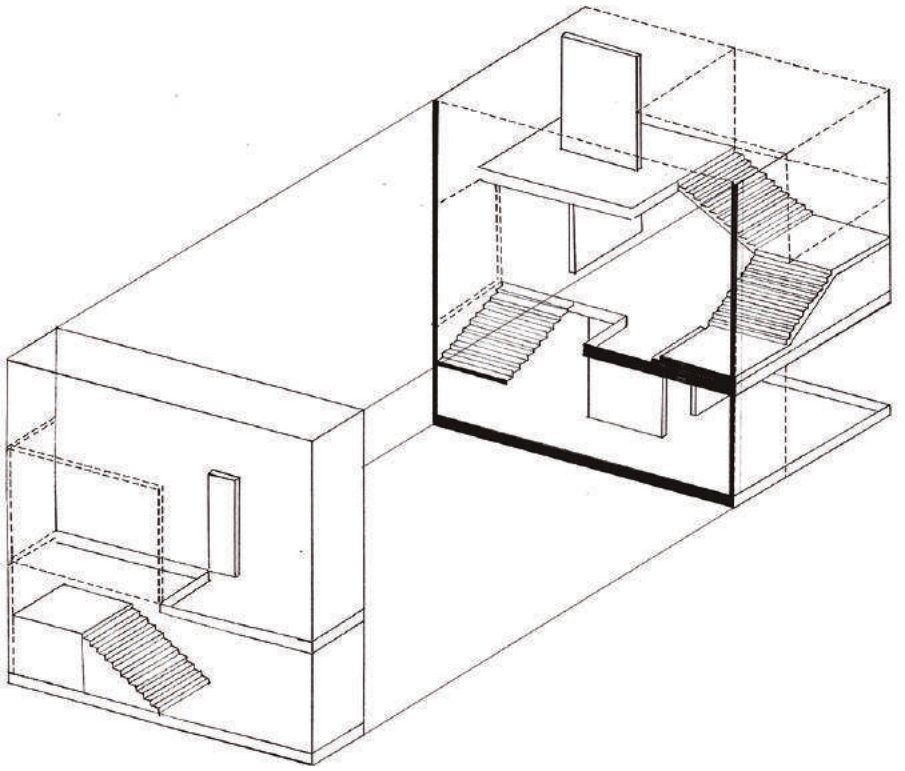


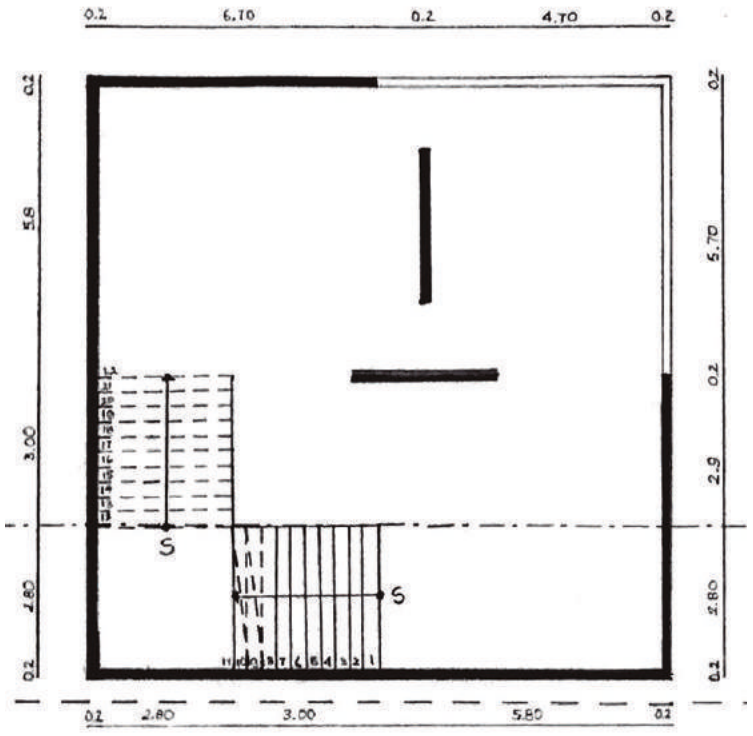
Ejercicio Síntesis / Volumen

Morfología

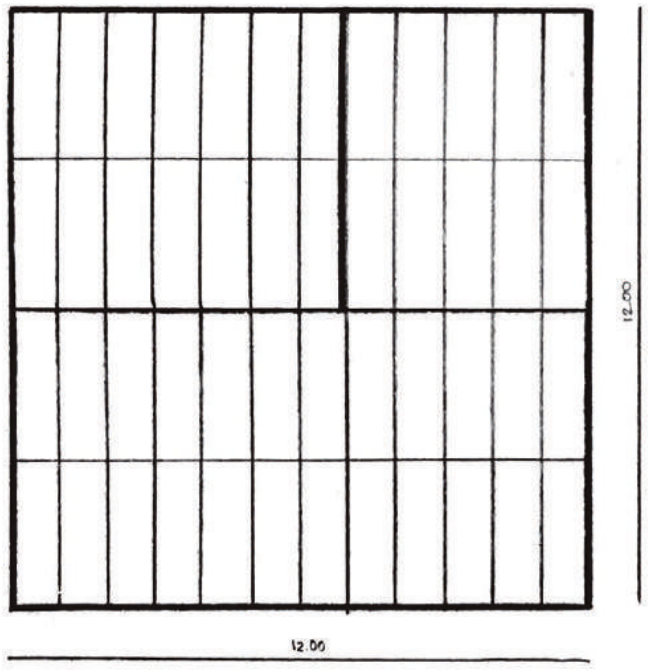
Autor: María Belén Argudo Vázquez - 1C / Docente: Arq. Santiago Carvajal Ochoa

El proyecto parte de la asociación de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer ciclo: circulaciones y distribución de espacios, en relación con la iluminación. La propuesta busca el diseño de un cubo interconectado, utilizando formas limpias y puras con cortes simples y rectos, Le Corbusier "La geometría solucionará los problemas de la arquitectura". El proyecto utiliza grandes ventanas ubicadas en lugares vitales, especialmente en los vértices, logrando así que todos los espacios cuenten con una adecuada iluminación, además se plantean espacios con una doble altura. Cabe mencionar que las gradas no se emplean únicamente como circulación, sino que además son un espacio adicional para disfrutar de la riqueza visual que ofrece el proyecto.

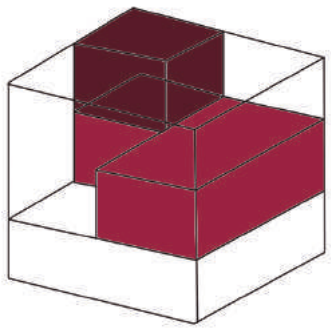




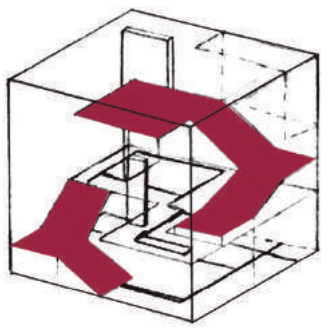
Planta Baja Arquitéctonica



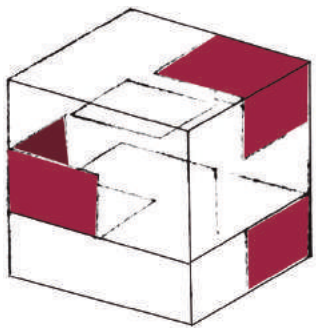
Análisis Geométrico para Planta



Jerarquización de Espacios



Circulación Vertical



Iluminación



Taller de Proyectos Arquitectónicos 2

Hostal a Partir de Habitáculos

Arq. Pablo Santiago Carvajal Ochoa

Este Taller ha sido pensado como una transición entre las destrezas adquiridas en el taller anterior TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS I y las nuevas destrezas que los estudiantes deben aprender para este nivel, es decir, pasar de unos trabajos abstractos en geometrías, reflexiones espaciales y formales a trabajos aplicados en proyectos arquitectónicos con unos usos determinados. Aquí se introducen por primera vez aspectos funcionales dentro de un proyecto Arquitectónico, por lo que los ejercicios se plantean como una continuación a los ejercicios del anterior nivel. El ciclo se culmina con un ejercicio resumen que recoge todas las habilidades aprendidas en este ciclo, con el manejo de varias escalas, desde las células de habitáculos a escala 1:50 hasta una organización de manzana a escala 1:500, para entender la relación que existe entre las células de viviendas con la cuidad al generar un equilibrio entre área construida y el vacío necesario para la obtención de espacios públicos.

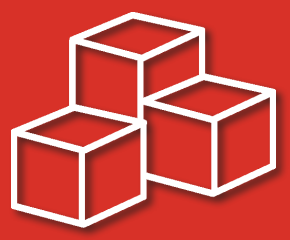
TRABAJO 1: CUBIERTA + LUZ Y SOMBRA

Este primer ejercicio trata de vincular el manejo de la geometría en dos dimensiones realizado en el trabajo de TESELACIONES realizado TALLER I, con el uso geométrico en tres dimensiones, desarrollando una cubierta generando sombra a unas horas específicas a través del uso de la maqueta en el sitio real, de manera que sea posible comprobar como las sombras interactúan con la geometría y reconocer transcurso del sol a lo largo del día. El objetivo es resolver un objeto arquitectónico funcional y visualmente bien logrado a través de la geometría y su entendimiento para con los ángulos solares. Este ejercicio desarrollara habilidades de protección solar en la cubierta, introduciéndose en los conceptos clásicos de arquitectura en sistemas de protección solar en las fachadas como los quiebrasoles.

TRABAJO 2: HABITÁCULO PARA 1 PERSONA

Este ejercicio introduce por primera vez, las funciones básicas del habitar para una persona, las cuales son: descansar, almacenar, aseo, cocinar y comer, trabajar y recrearse. La estructura del proyecto se resuelve UNICAMENTE mediante MUROS PORTANTES, en donde sus tres lados serán ciegos y no podrá existir ventanas, esto permitirá adosamientos en tres de sus caras, solamente UNA de sus CUATRO fachadas, será con aberturas de ventanas para el ingreso de luz y ventilación. De ser necesario, la iluminación y ventilación natural ADICIONAL se la realizará desde la cubierta y a través de patios. En conjunto, el proyecto se resolverá NECESARIAMENTE mediante el uso de tres tipos de espacios, RECINTO, PORTICO y AULA y podrán ser logrados mediante modulación del espacio y operaciones de cortes, traslación y rotación.

Los objetivos son: entender las dimensiones mínimas necesarias para el desarrollo de las funciones básicas de habitar. Entender las dimensiones de mobiliario, piezas sanitarias, y su relación con el cuerpo humano. Entender disposiciones y realizar una organización de mobiliario y elementos arquitectónicos necesarias para el desarrollo de actividades básicas en una vivienda. Resolver la estructura del habitáculo mediante muros portantes



TRABAJO 3: HABITACULO PARA 2 PERSONAS

Siguiendo el tema del ejercito anterior, este ejercicio pide resolver mediante dos niveles que no sumen más de 40 m2 y en un volumen construido de 230 m3, resolver un habitáculo para dos personas (una pareja), donde se puedan desarrollar las funciones básicas de habitar: DESCANSAR / DORMIR, ALMACENAR / CLOSETS, ASEO / BAÑO, COCINAR Y COMER, TRABAJAR, RECREARSE.

Los proyectos se resuelven mediante los tres métodos compositivos utilizados en trabajo final de TALLER DE PROYECTOS I, PLANOS, VOLUMEN Y RETÍCULA. La estructura del proyecto se resolverá mediante MUROS PORTANTES en el caso de VOLUMEN Y PLANOS, y mediante COLUMNAS Y VIGAS en el caso de RETÍCULA.

El habitáculo será aislado sin ningún tipo de adosamiento, por lo que las cuatro caras de fachada, serán abiertas y se podrán hacer aberturas de ventanas para el ingreso de luz y ventilación. Se deberá trabajar las cuatro fachadas con respecto a una modulación lógica que aporte un orden a la totalidad del proyecto y según la geometría que cada estudiante proponga para alcanzar los metros cuadrados solicitados.

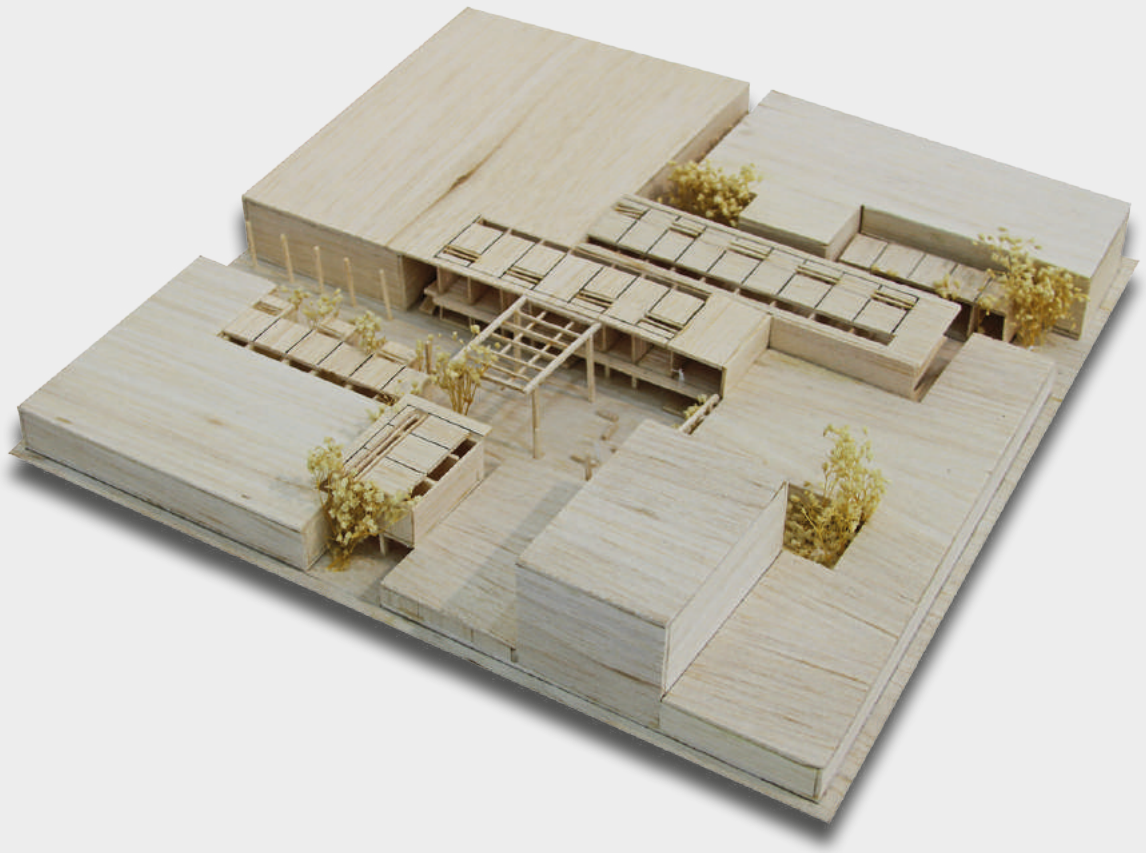
La cubierta será trabajada como una quinta fachada en donde se analizarán las modulaciones del espacio con sus respectivas aberturas para iluminación y ventilación de los espacios interiores.

TRABAJO 4: HOSTAL A PARTIR DE HABITACULOS

El trabajo final y resumen de todos los ejercicios anteriores consiste que en un centro de manzana del casco histórico de la ciudad de Cuenca mediante el uso de habitáculos para UNA (26m2) y DOS personas (40m2) se realice UN HOSTAL de dos niveles. El total de habitaciones los planteará cada estudiante dependiendo del espacio público que requiera para crear, plazas verdes y plazas duras, encontrando el equilibrio entre espacio libre y espacio construido.

El trabajo persigue desarrollar las destrezas de ocupar un espacio vacío irregular y transformarlo en un espacio ordenado compuestos por habitáculos que generen una calidad espacial alta mediante el recurso de adosamiento de bloques de habitáculos desarrollados en los ejercicios anteriores, se diseñara una pérgola en el espacio público para estancia de los usuarios, junto con disposiciones básicas de mobiliario urbano.

El objetivo es que, a través del manejo de plazas y espacios públicos generar gradaciones y jerarquías de espacios públicos y semi-públicos de calidad, de modo que se respete la privacidad de los habitáculos. Entender los espacios públicos necesarios para el desarrollo de las funciones básicas de habitar. Entender métodos de agrupación de bloques (habitaciones) y posibilidades de adosamiento. Entender disposiciones y realizar una organización de mobiliario urbano que estructure y delimite espacios.

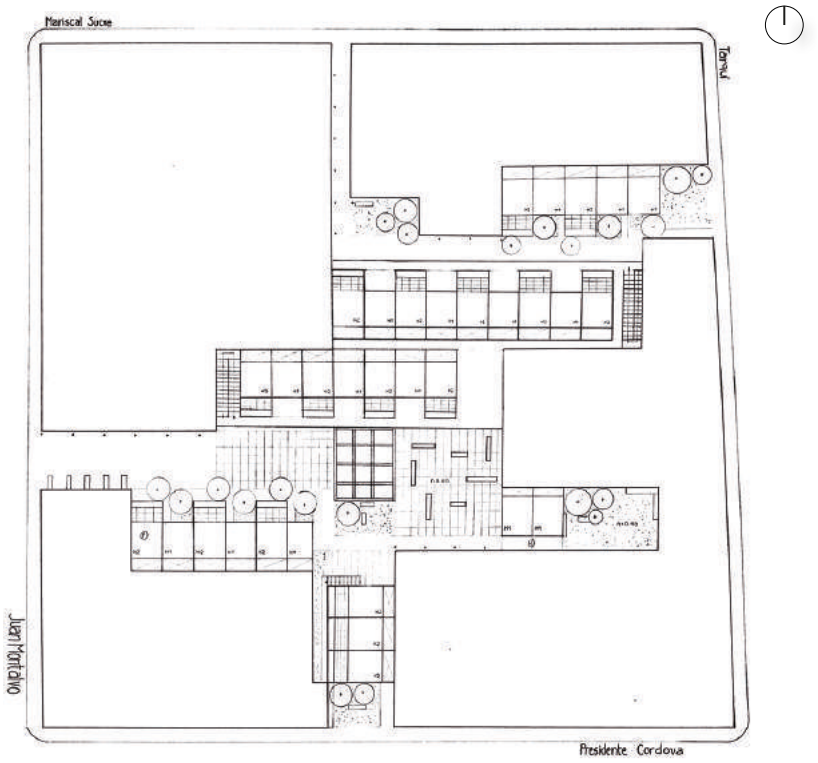


Hostal a Partir de Habitáculos

Ejercicio Síntesis

Autor: Paola Camila Sarmiento Brito - 2A / Docente: Arq. Santiago Carvajal Ochoa

La propuesta se ubica en el centro de la ciudad de Cuenca; el proyecto surge a partir del emplazamiento dentro de un terreno irregular que, gracias al adosamiento de las viviendas aledañas en sus tres fachadas internas, permiten dar paso a un mayor número de espacios dedicados a plazas y habitáculos. Tomando como estrategia el diseño de habitáculos elevados que permitan que el primer piso quede libre y que colabore en la creación de una circulación libre y la incorporación de comercios y cafeterías alrededor de esta. El diseño de la circulación también se caracteriza por la creación de un gran espacio público en el centro del proyecto y un gran espacio semipúblico elevado que favorezcan a los habitantes del proyecto y de la ciudad.

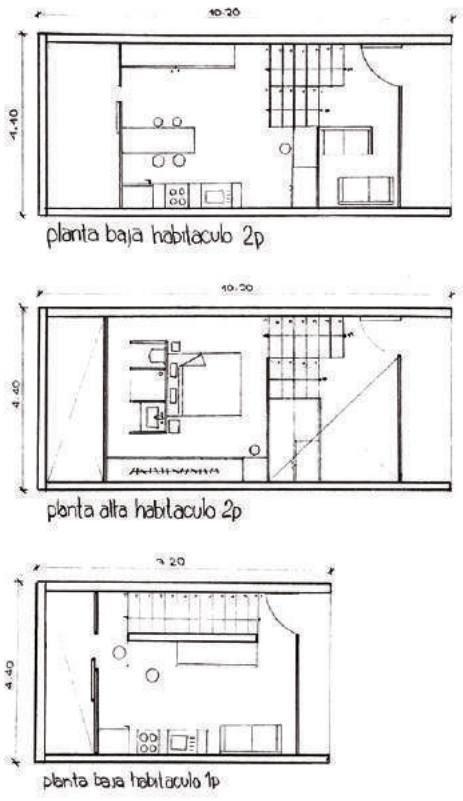


Emplazamiento

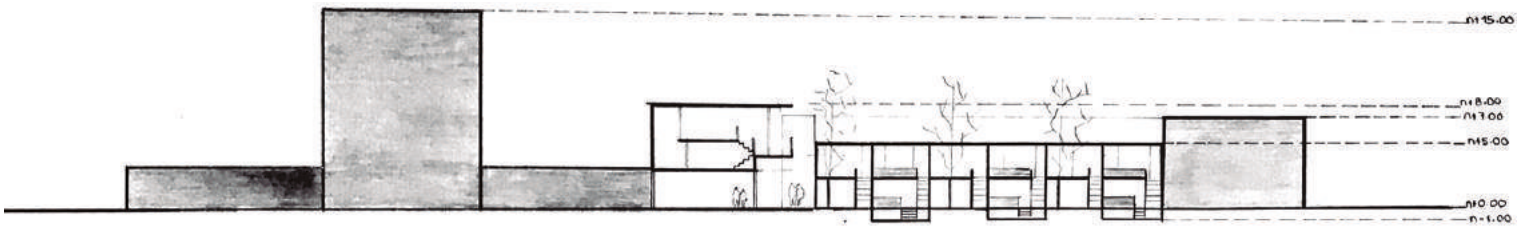


0 10 20 30

Planta Baja

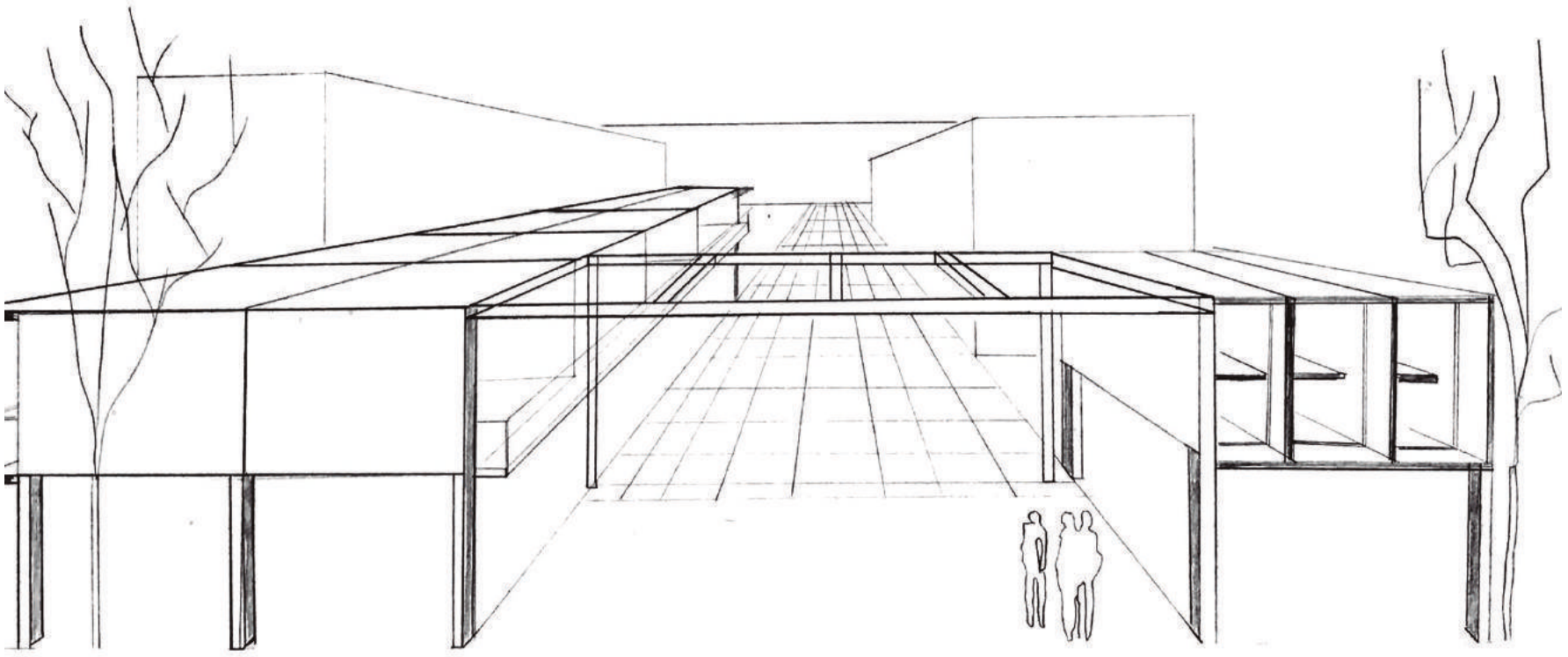


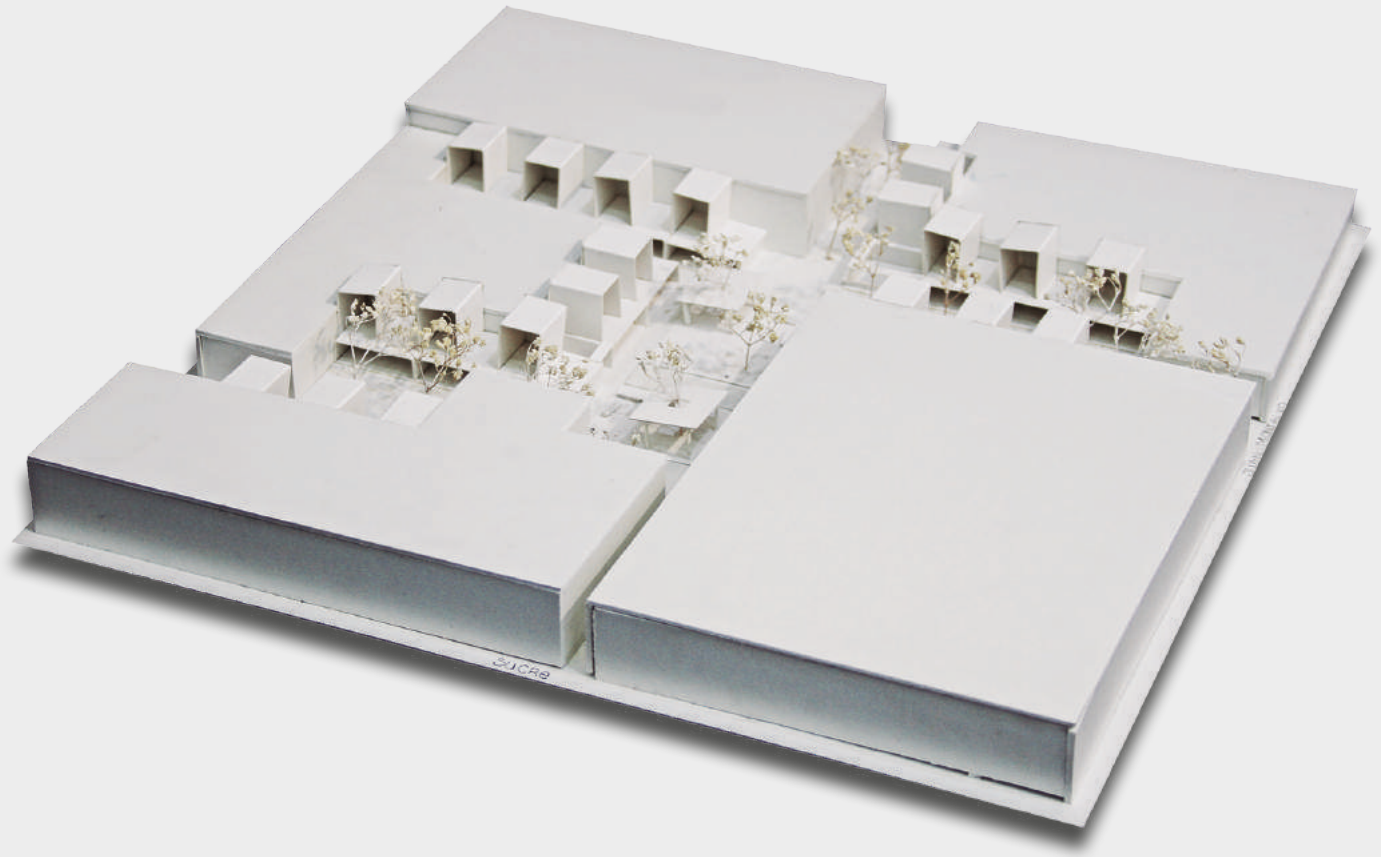
Plantas Habitáculo



0 5 10 15

Sección Longitudinal



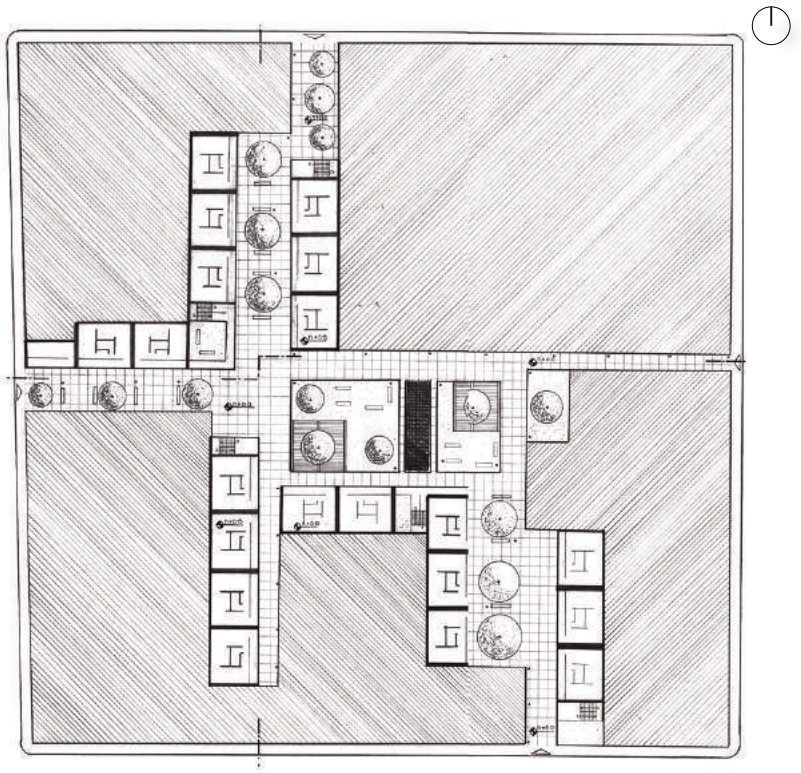


Hostal a Partir de Habitáculos

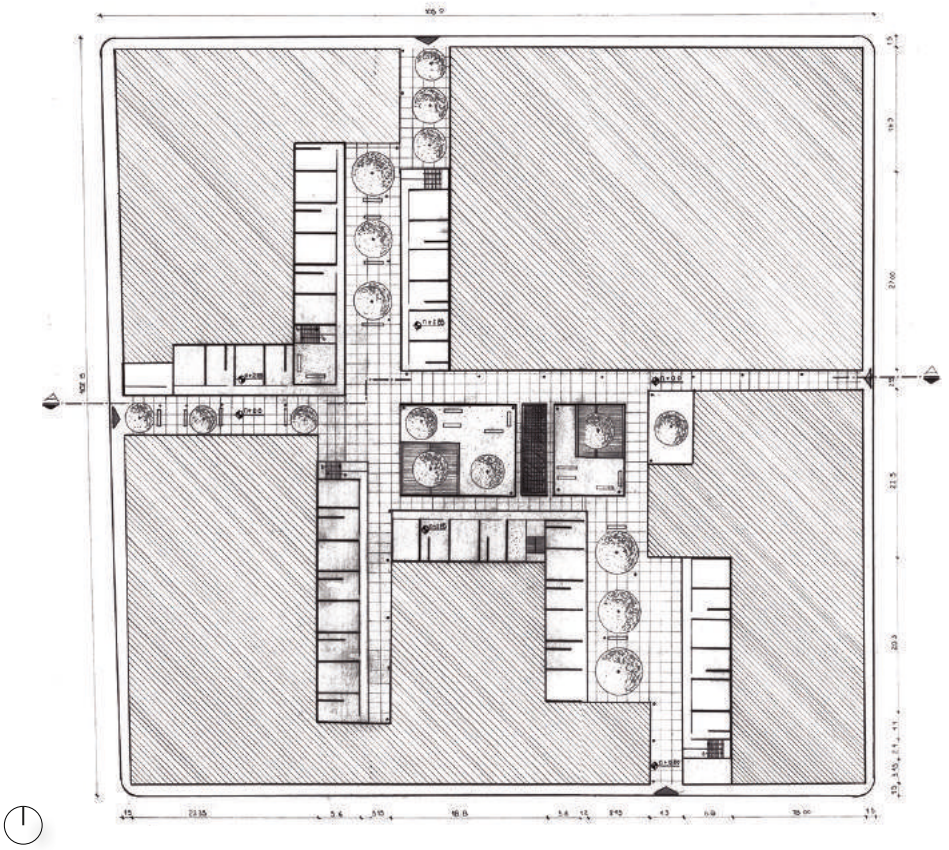
Ejercicio Síntesis

Autor: Mónica Elizabeth García Cazorla - 2B / Docente: Arq. Francisco Coronel Cárdenas

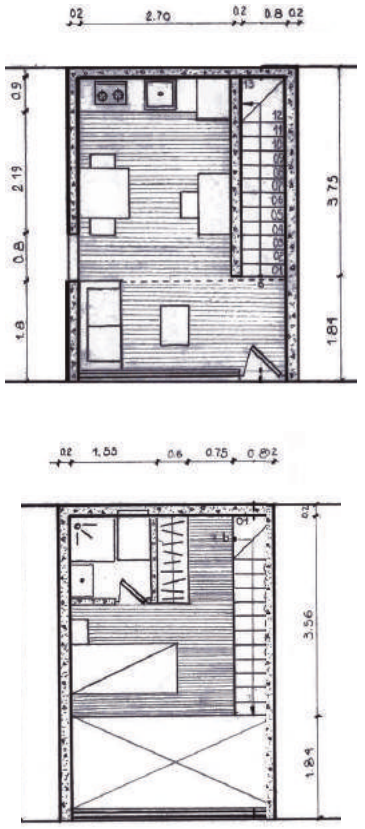
El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca. El sitio del proyecto es el resultado de la unión de varios espacios vacíos dentro de la manzana, lo que causa la irregularidad del mismo. Se plantea la regularización del terreno con la organización de espacios entre habitáculos y plazas, mediante la jerarquización entre espacios públicos y semipúblicos. El emplazamiento de habitáculos independientes a cada lado del terreno garantiza una directa accesibilidad, asimismo, los espacios libres entre habitáculos aseguran la privacidad y confort del usuario, además de espacios confortables y con vistas hacia el exterior. El centro del proyecto concibe un espacio verde y accesible desde la calle y no solo de uso exclusivo para el proyecto, sino una opción de encuentro para la ciudad.



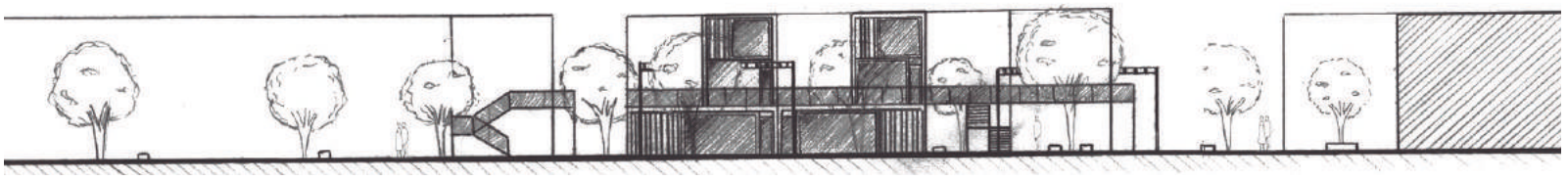
Emplazamiento Planta Baja



Planta Alta

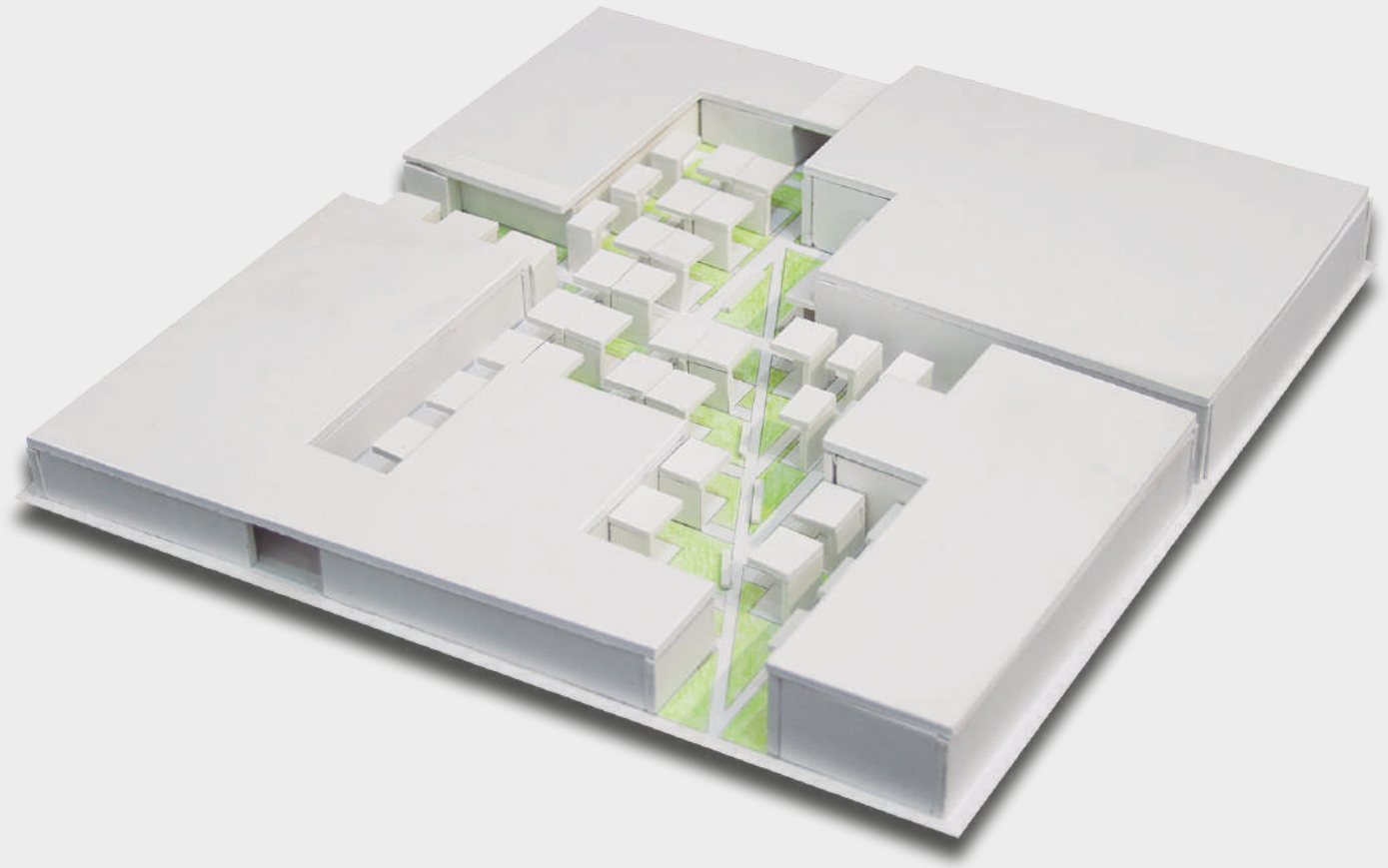


Plantas Habitáculo



Sección A-A





Hostal a Partir de Habitáculos

Ejercicio Síntesis

Autor: Carlos Alejandro Sigüencia Loyola - 2C / Docente: Arq. Iván Quizhpe Quito

El emplazamiento del proyecto presenta un terreno irregular en torno a edificaciones existentes. El diseño del proyecto parte del emplazamiento de habitáculos, los cuales se ubican con una separación de tres metros formando espacios para patios, áreas verdes y caminerías. Las caminerías principales conectan los ingresos al proyecto y generan caminerías secundarias que sirven de distribuidores hacia los habitáculos, permitiendo que el espacio público y privado se asocien en una misma zona sin dejar de lado la privacidad. Se sitúa al espacio de recepción y guardianía en el centro del proyecto condescendiendo un mejor control de los accesos y los habitáculos. El uso de pérgolas sobre las plazas de acceso oeste y sur, tiene el fin de incrementar el área de espacio público.

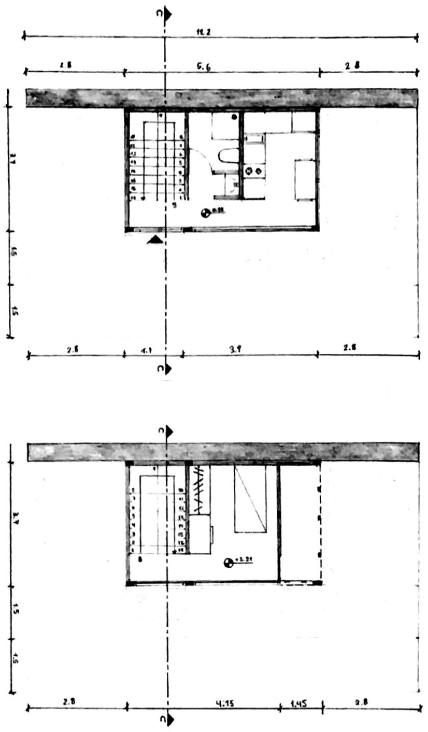


Emplazamiento

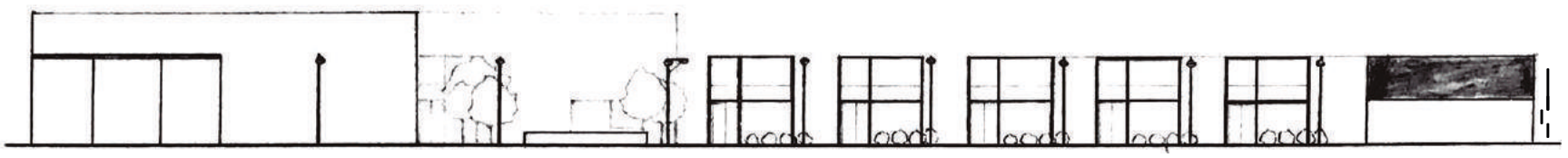


0 10 20 30

Planta Baja

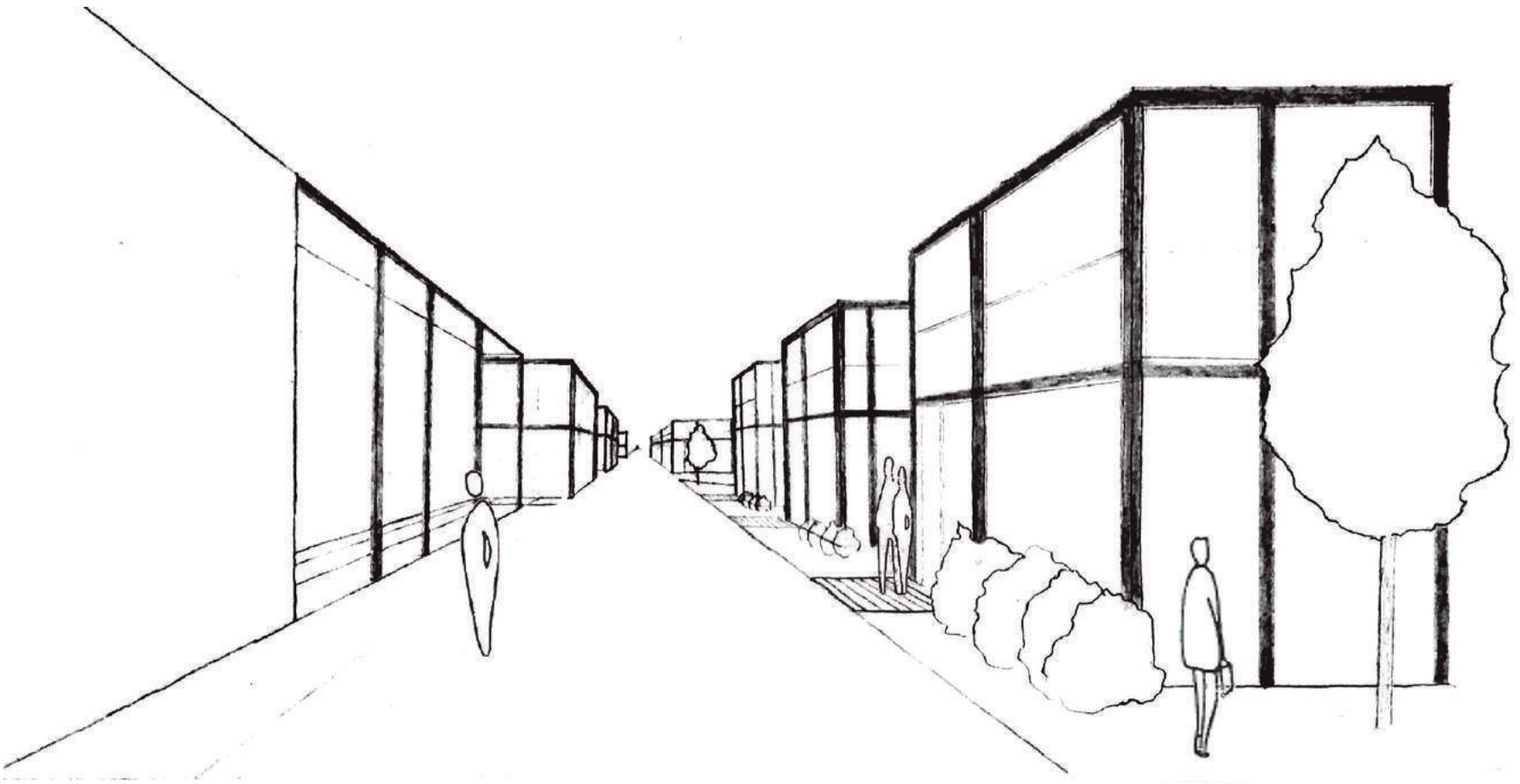


Plantas Habitáculo



0 2 5

Sección B-B



Taller de Proyectos Arquitectónicos 3

Vivienda Unifamiliar en Pendiente Pronunciada

Arq. Iván Andrés Quizhpe Quito

El taller de proyectos es la estrategia didáctica tradicional empleada en la formación de arquitectos diseñadores, en la cual mediante la tutela del maestro el alumno aprende haciendo.

El taller posee dos componentes fundamentales: la teoría y la práctica. La primera conduce al saber mediante la reflexión sobre el acto mismo de diseñar y la segunda desde las acciones guiadas en el proceso de diseño, así, cuando ambas condiciones se manifiestan, se origina el acto de crear, esencia del saber hacer del arquitecto.

En el nivel III de la carrera se aborda el tema de la vivienda unifamiliar, el encargo más común en nuestro medio latinoamericano.

Las condicionantes (terreno, paisaje, programa arquitectónico, sistema constructivo, materialidad, etc.) son cercanas a nuestra realidad ya que el objetivo del curso es formar al estudiante con la capacidad de realizar una lectura del contexto y resolver la necesidad del hábitat.

Se plantean tres ejercicios: Vivienda con frente mínimo (tres pisos de altura), Vivienda entre crujías paralelas (dos pisos de altura), y Vivienda aislada en terreno con pendiente pronunciada (máximo dos pisos de altura).

Como referente teórico se toma la modernidad, particularmente aquella modernidad que ha trascendido la imagen, la ortodoxia, la universalidad y el estilo, para convertirse en un modernismo contextualizado.

Por otra parte, se toma como referente la arquitectura tradicional local para la puesta en escena de lo universal a lo específico. El propio ejercicio de mirar, estudiar y valorar una obra ya supone un aprendizaje para el estudiante, volviéndolo más crítico con las obras estudiadas y con sus propios proyectos.

Los referentes que se abordan se centran en el eje de la vivienda. La bibliografía recomendada es, entre otros: Josep María Montaner, Después del Movimiento Moderno; Kenneth Frampton, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna; Latin America in Construction: Architecture 1955-1980, MOMA.

Los temas se organizan en torno a clases magistrales, luego de las cuales se anuncia el ejercicio. En el transcurso del ejercicio el componente teórico se complementa mediante exposiciones proyectadas y

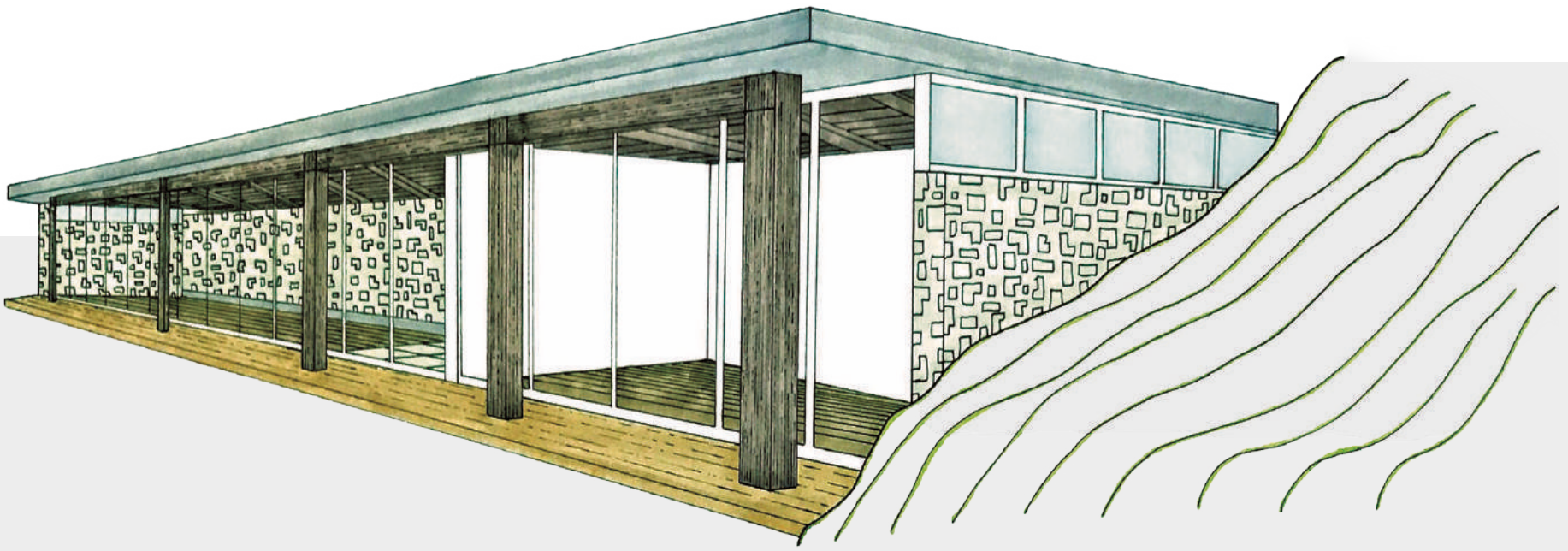


conversatorios con los estudiantes. Paralelamente se realizan revisiones conjuntas y otras veces revisiones individuales.

Se procura generar diversidad en las metodologías para llegar a todos los alumnos. Para las evaluaciones se consideran las revisiones parciales, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, los esquicios y la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada ejercicio.

Entre los logros de aprendizaje alcanzados en el curso están:
-Plantear propuestas coherentes en el manejo espacial y funcional.
-Sustentar la propuesta con una lógica constructiva y material.
-Entender el proyecto como ejercicio de síntesis.
-Sensibilidad con el contexto natural y/o construido.
-Coherencia entre utilidad – formalidad - materialidad.

Los resultados del curso fueron muy satisfactorios ya que se cumplieron los objetivos y se demostró un gran interés por parte de los alumnos en torno al tema de la vivienda.
Al ser una primera experiencia a esta temática, el nivel de dificultad y requisitos de presentación fue moderado; sin embargo, los criterios de diseño propuestos son válidos y permitirían llevar las propuestas a un nivel superior de proyecto arquitectónico.

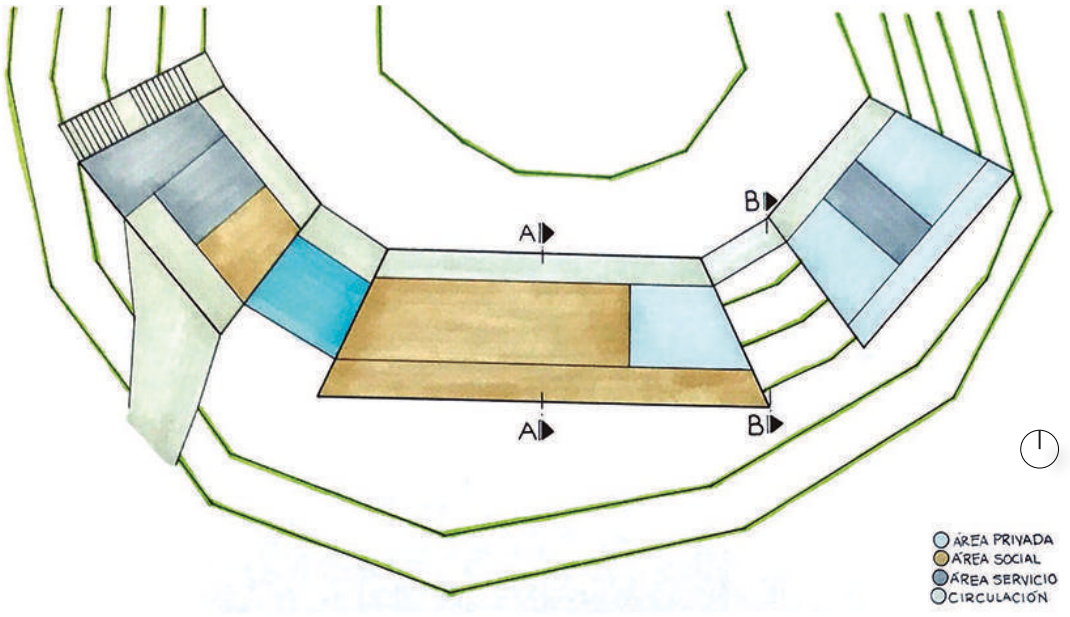


Vivienda Unifamiliar

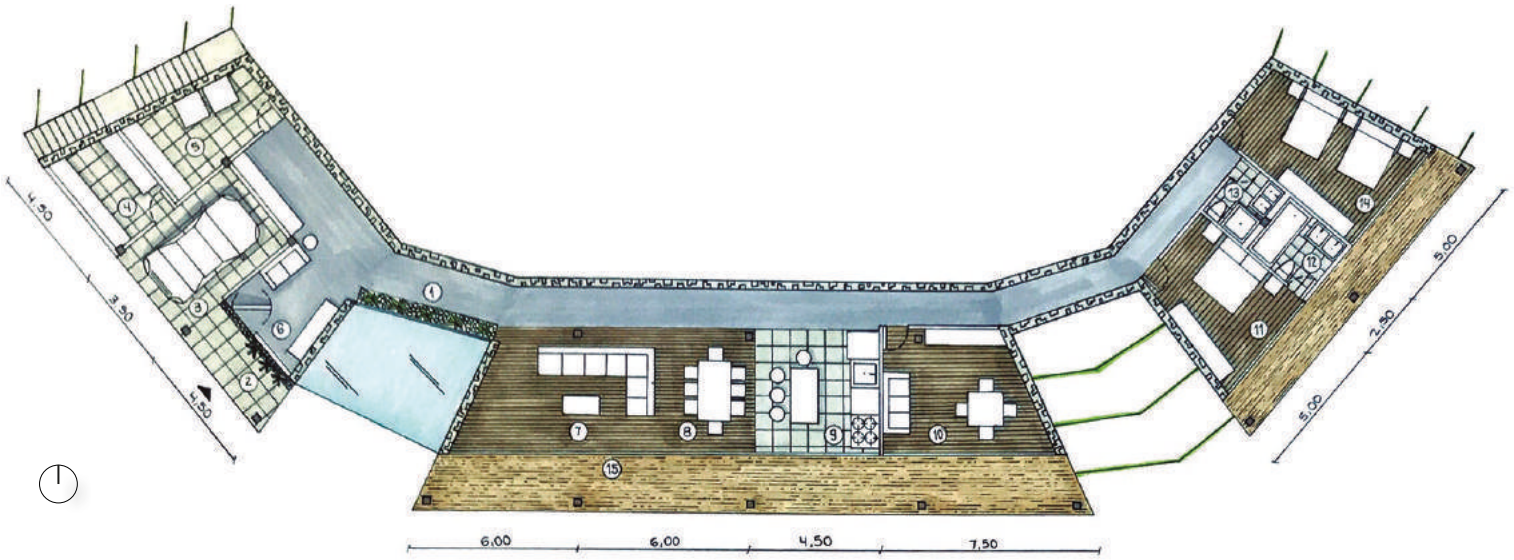
Implantación en Pendiente Pronunciada

Autor: Nicole Carolina Fernández de Córdova Abril - 3A / Docente: Arq. Iván Quizhpe Quito

El proyecto se emplaza dentro de un terreno irregular con una elevada pendiente, localizado en Monjas, Cuenca. La casa está conformada por tres bloques de una planta cada uno, que se entierran en el terreno de manera que forman un mismo elemento con la montaña. Considerando el clima de la zona, los materiales utilizados son piedra (muros de contención) y madera (estructura). En cuanto al programa, esta vivienda unifamiliar está conectada entre sí mediante un largo pasillo subterráneo por el cual se accede hacia el área social y consecutivamente al área privada. La vivienda al estar ubicada en un sitio con un paisaje excepcional, se implantan los bloques en forma radial en el terreno para aprovechar al máximo las vistas que nos ofrece el lugar.



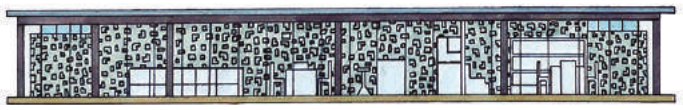
Emplazamiento y Zonificación



Planta Baja



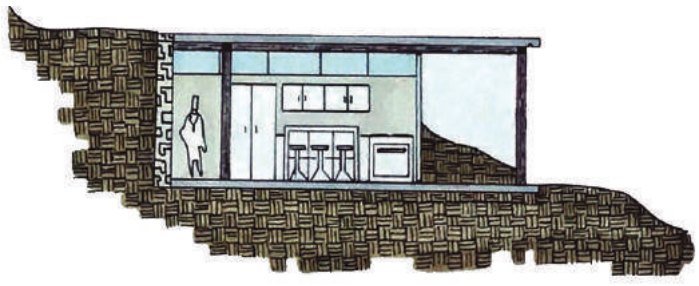
Alzado 1



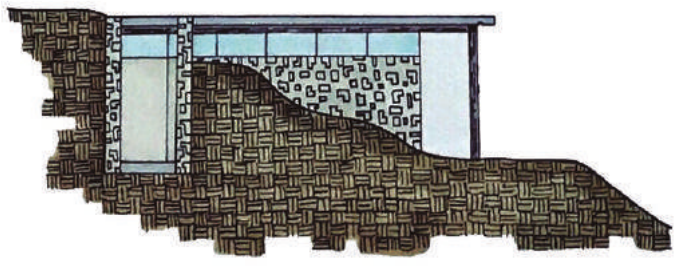
Alzado 2



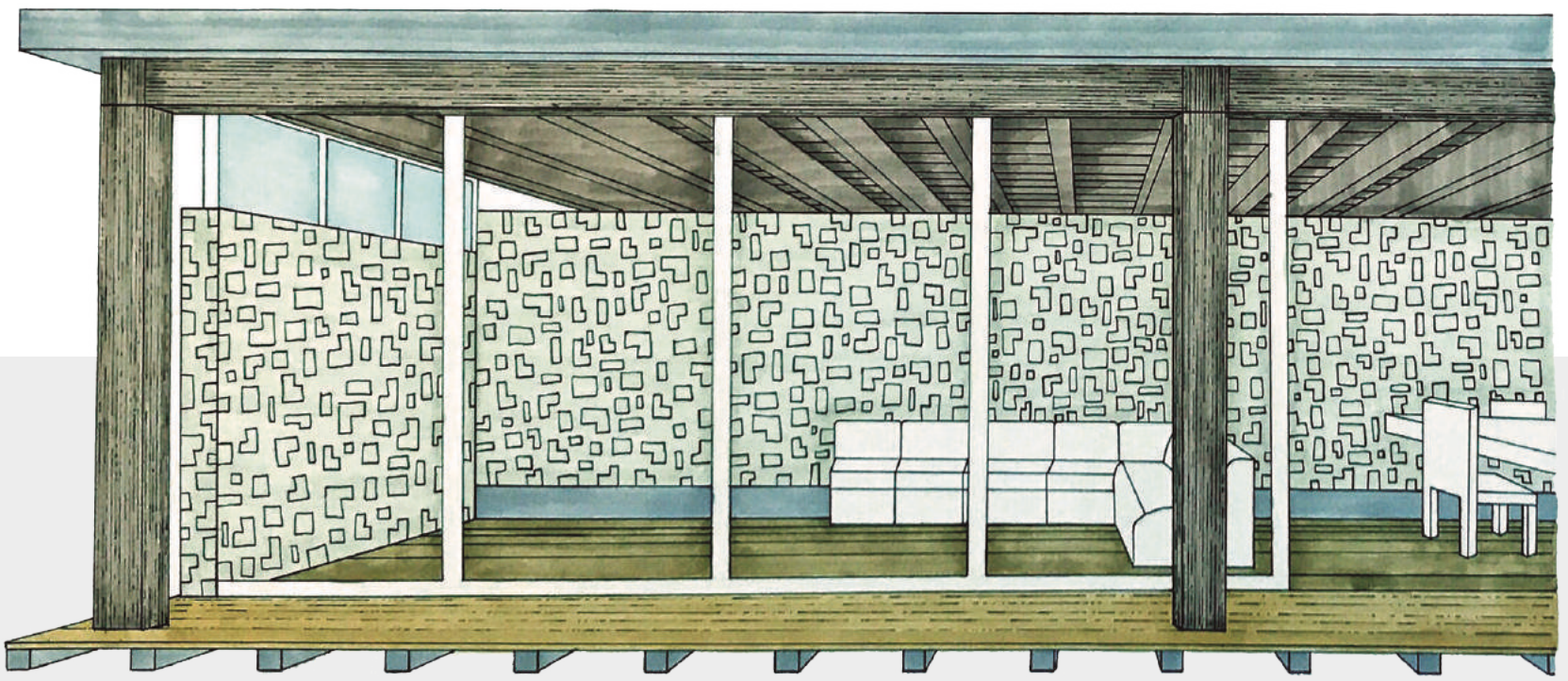
Alzado 3

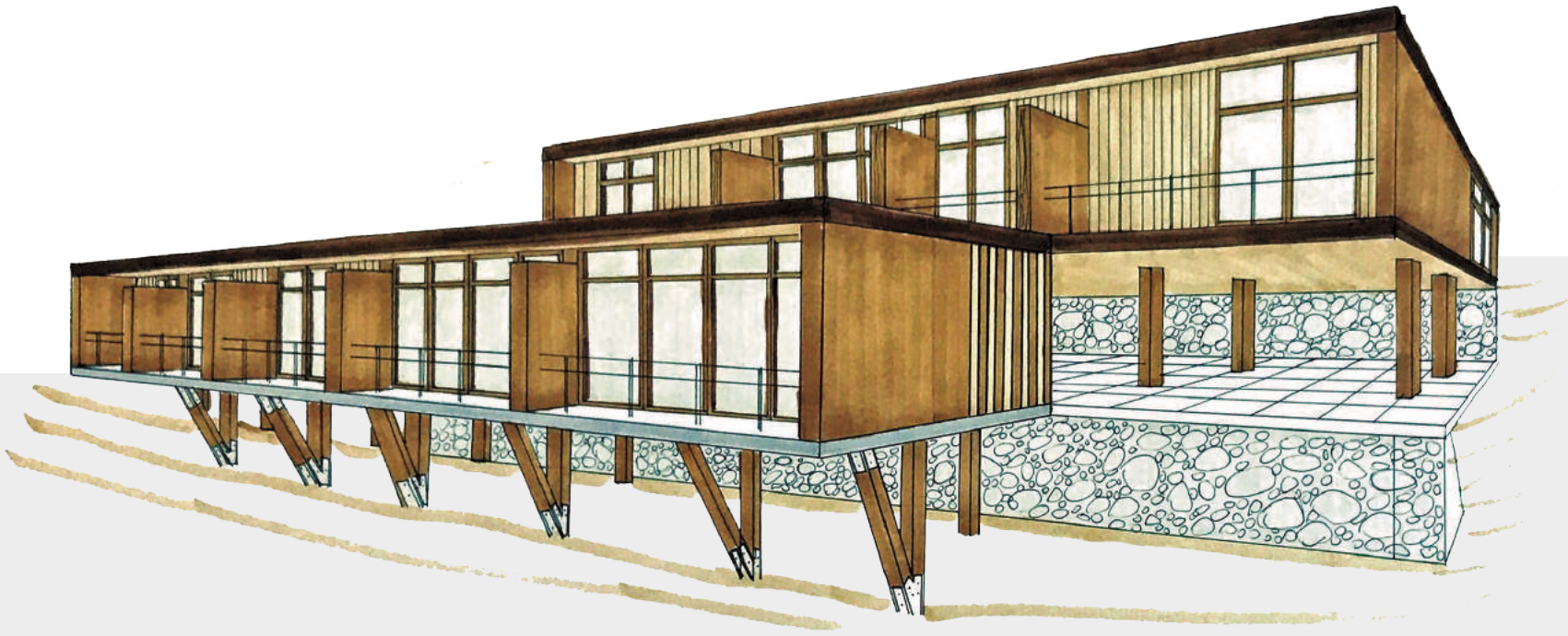


Sección A-A



Sección B-B



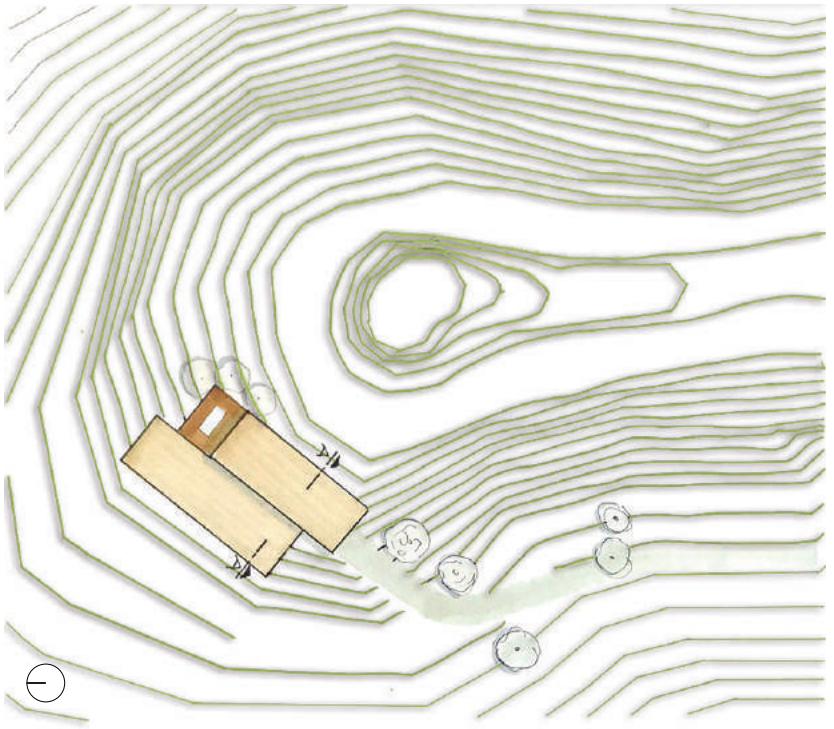


Vivienda Unifamiliar

Implantación en Pendiente Pronunciada

Autor: Evelyn Nicole Guarango Chalco - 3B / Docente: Arq. Alejandro Vanegas Ramos

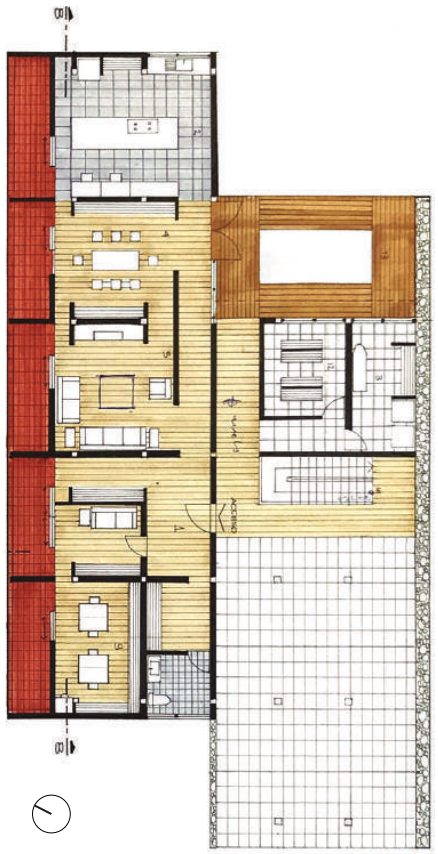
El Proyecto emplea dos volúmenes desplazados tanto vertical como horizontalmente y están ubicados con vista a las montañas del Cajas, ciertamente sin quitarle protagonismo a la Loma de Monjas. La vivienda se incrusta en la topografía dejando una vista libre de todos sus alrededores en su cima.
Empleando conceptos de patio, porche y aula, el diseño de la vivienda plantea en la planta baja las zonas de estar y en la planta alta las zonas de descanso.
El acceso hacia la planta alta se da por una grada ubicada en un porche que actúa como un espacio de transición que interactúa con el espacio exterior e interior, así mismo la escalera divide a estos dos espacios y aporta privacidad a la vivienda.



Emplazamiento

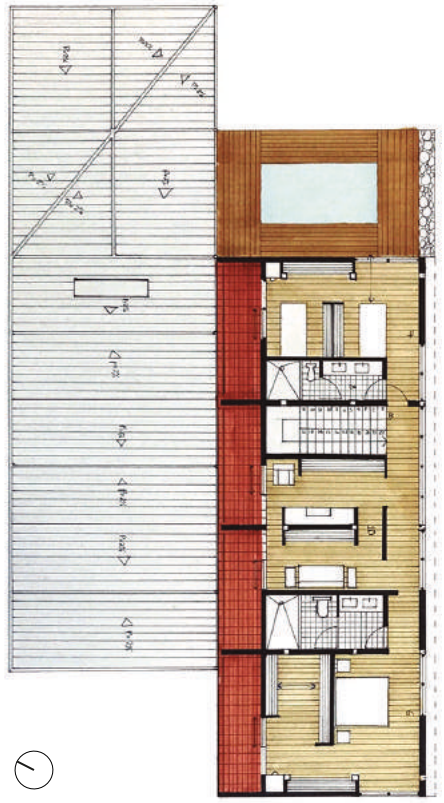
MATERIALES

- Duela machimbrada
- Cerámica 20x20cm
- Ladrillo fachaleta 14x28x 2cm
- Piedra de cantera rodada, 30cm
- Piedra Andesita 60x40x5cm



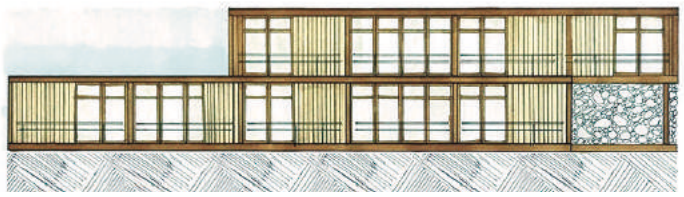
0 1 2 5

Planta Baja



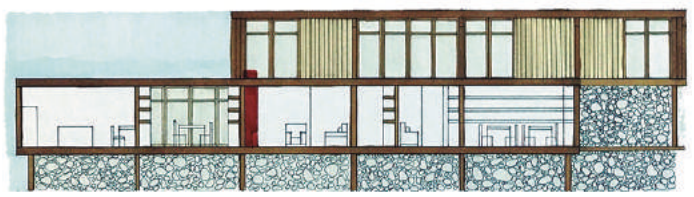
0 1 2 5

Planta Alta



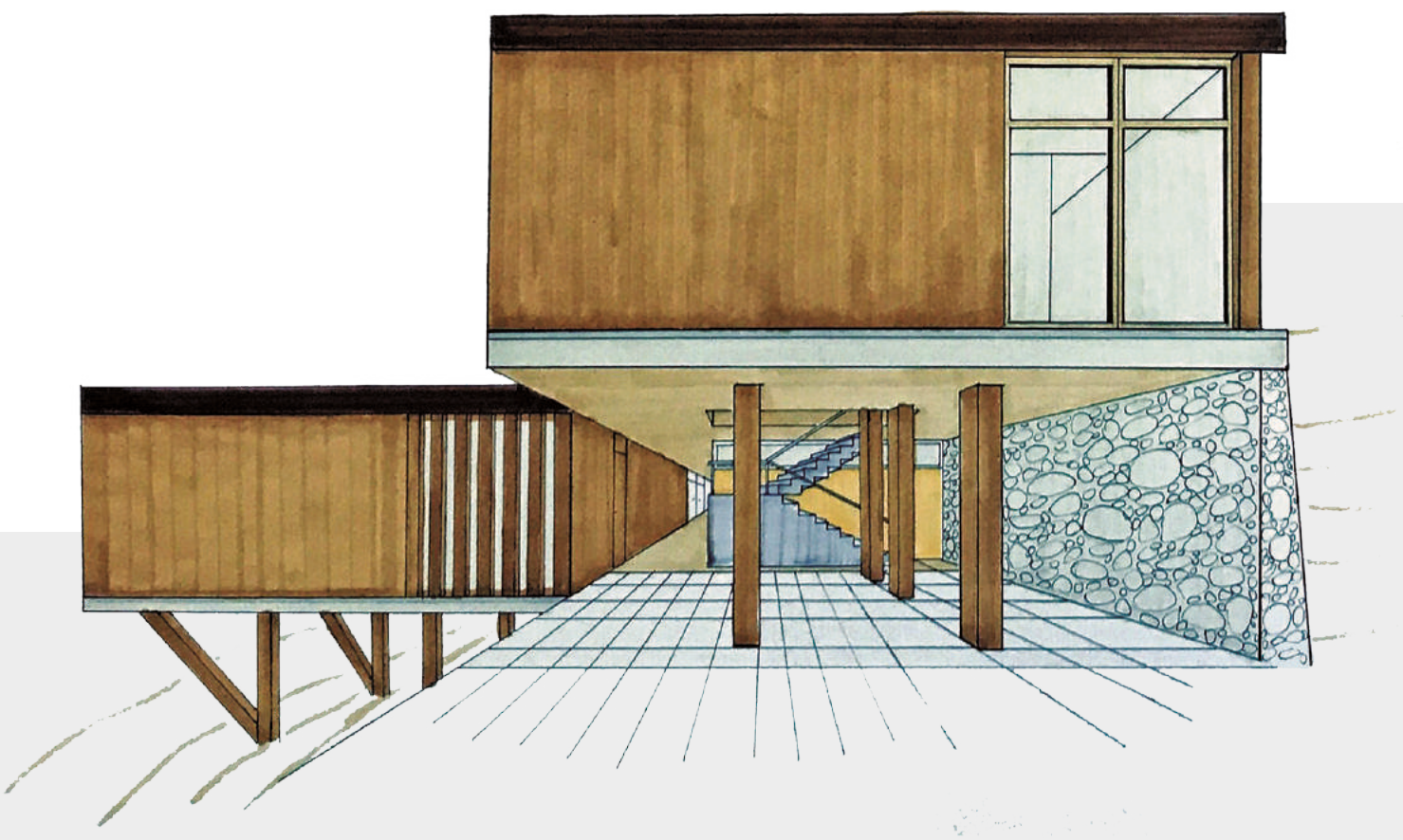
0 1 2 5

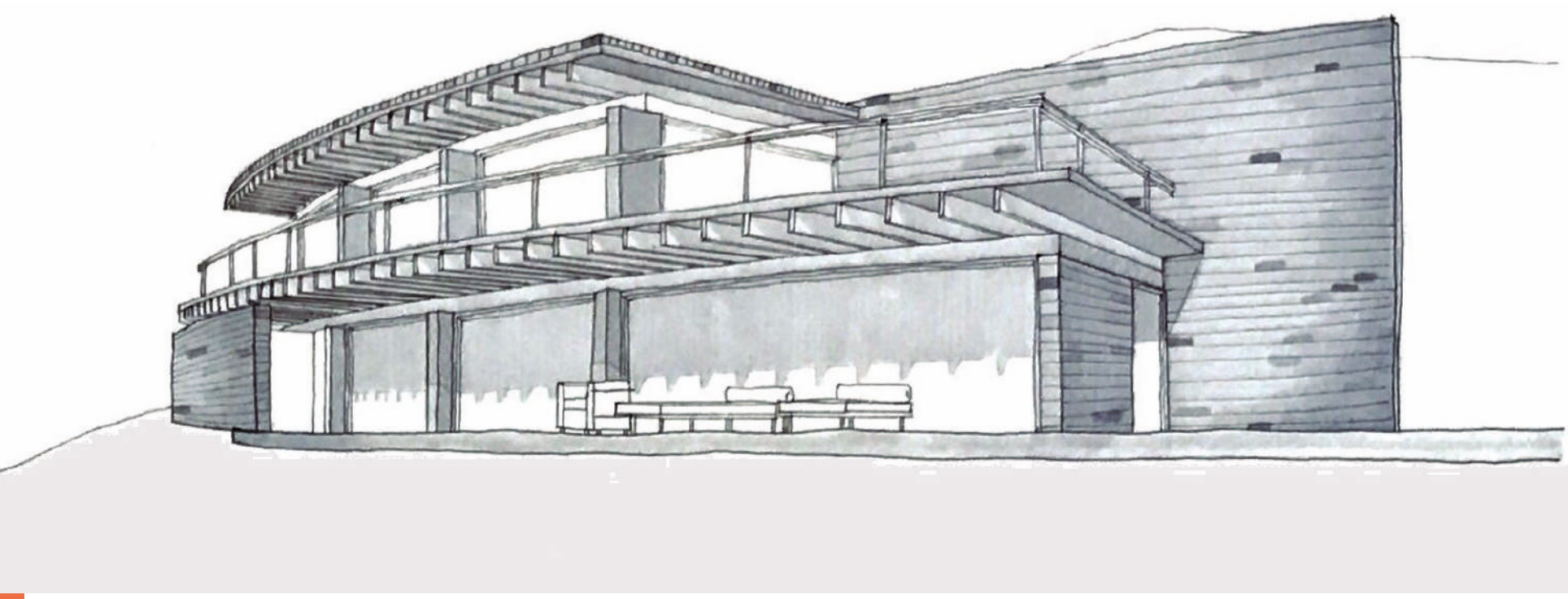
Elevación Frontal



0 1 2 5

Sección B-B



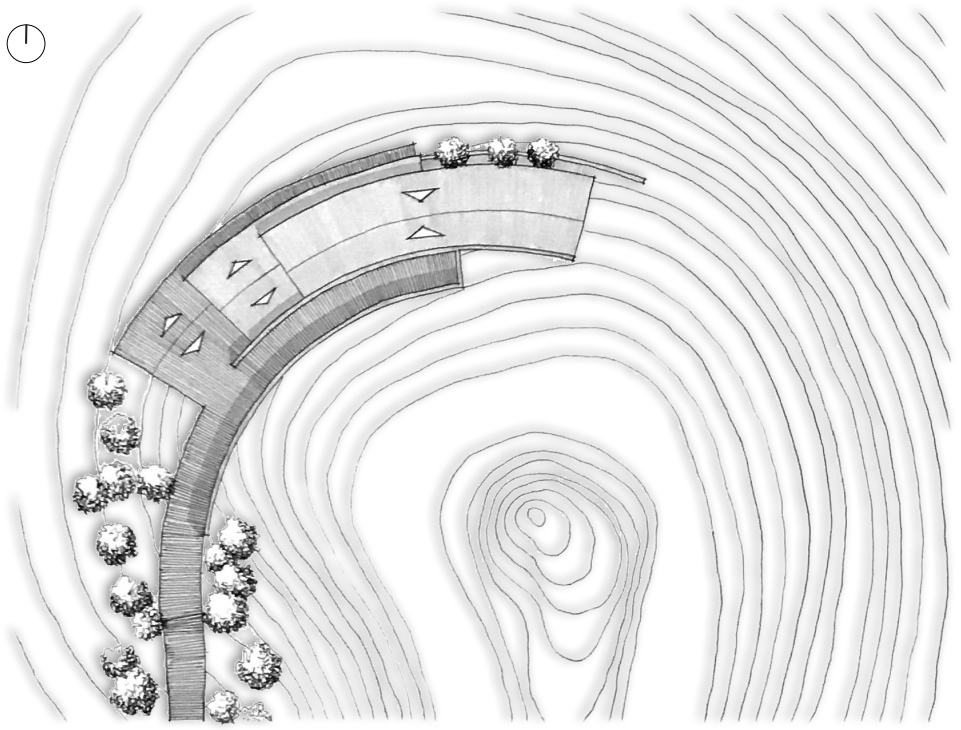


Vivienda Unifamiliar

Implantación en Pendiente Pronunciada

Autor: Silvia Daniela Zalamea Ochoa - 3C / Docente: Arq. Sergio Zalamea León

El Cero Monjas está ubicado a 2.600 m.s.n.m, al sureste de Cuenca, lugar en donde se emplaza la propuesta. Se diseña una vivienda unifamiliar en medio del perfil montañoso, tomando en cuenta y aprovechando la topografía del lugar. La propuesta se rige con ciertas condiciones, pues al ser un sitio rodeado de naturaleza se intenta armonizar con su paisaje. Partiendo de un riguroso análisis del sitio, la vivienda adopta una volumetría radial con una forma curva, causando el menor impacto visual y aprovechando al máximo las visuales en dos de sus extremos. Se optó por una estructura de madera y muros de ladrillo visto artesanal. El vidrio predomina también en la fachada, generando una relación directa con el entorno y provocando una mayor permeabilidad visual.

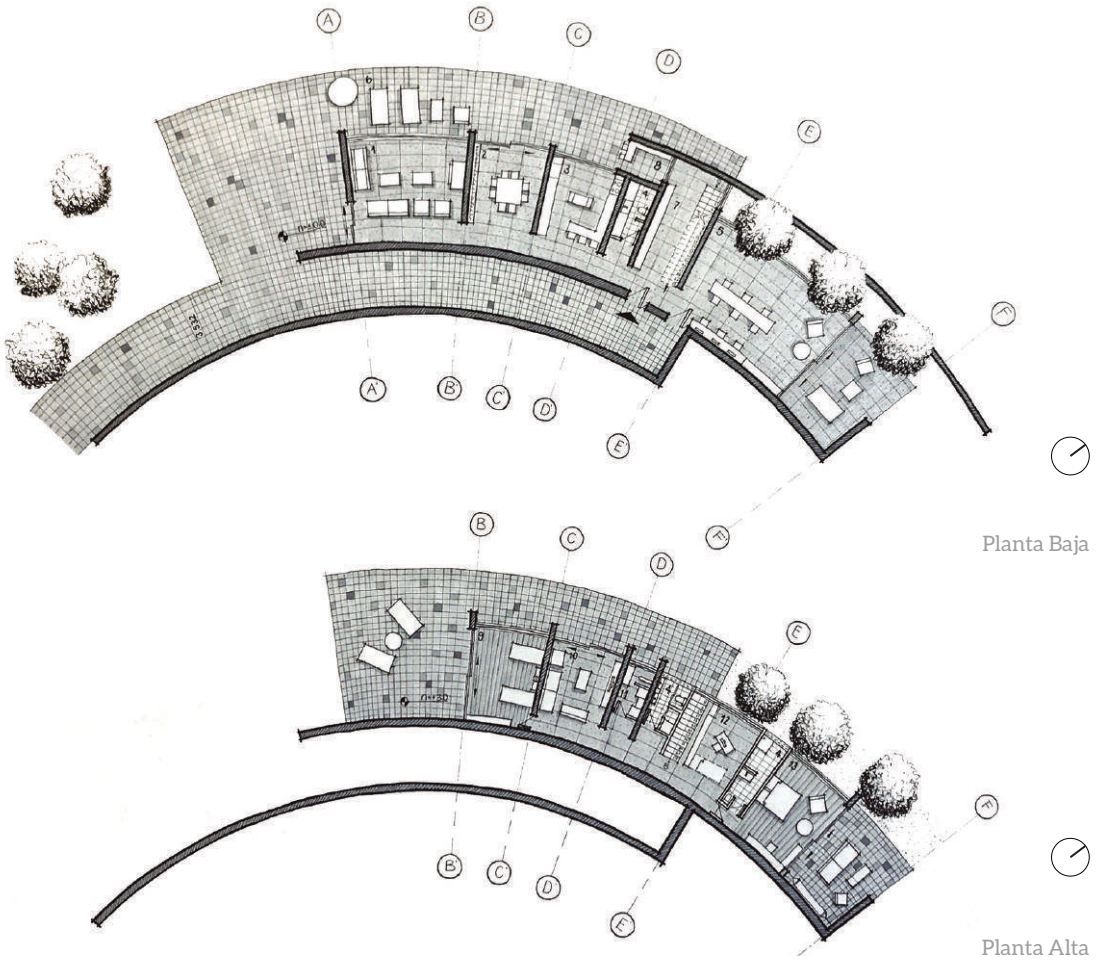


Emplazamiento

listado de espacios

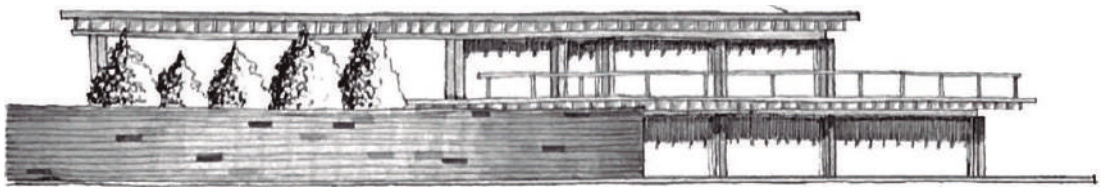
1. sala de estar
2. comedor
3. cocina
4. baños
5. taller de artesano o artista
6. sala exterior con fogata
7. hall con aseo
8. bar
9. dormitorio doble
10. sala de estar 2
11. lavador y cuarto de plancha
12. estudio biblioteca
13. dormitorio principal

0 5 10 15



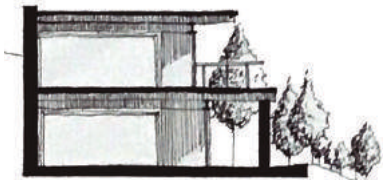
Planta Baja

Planta Alta



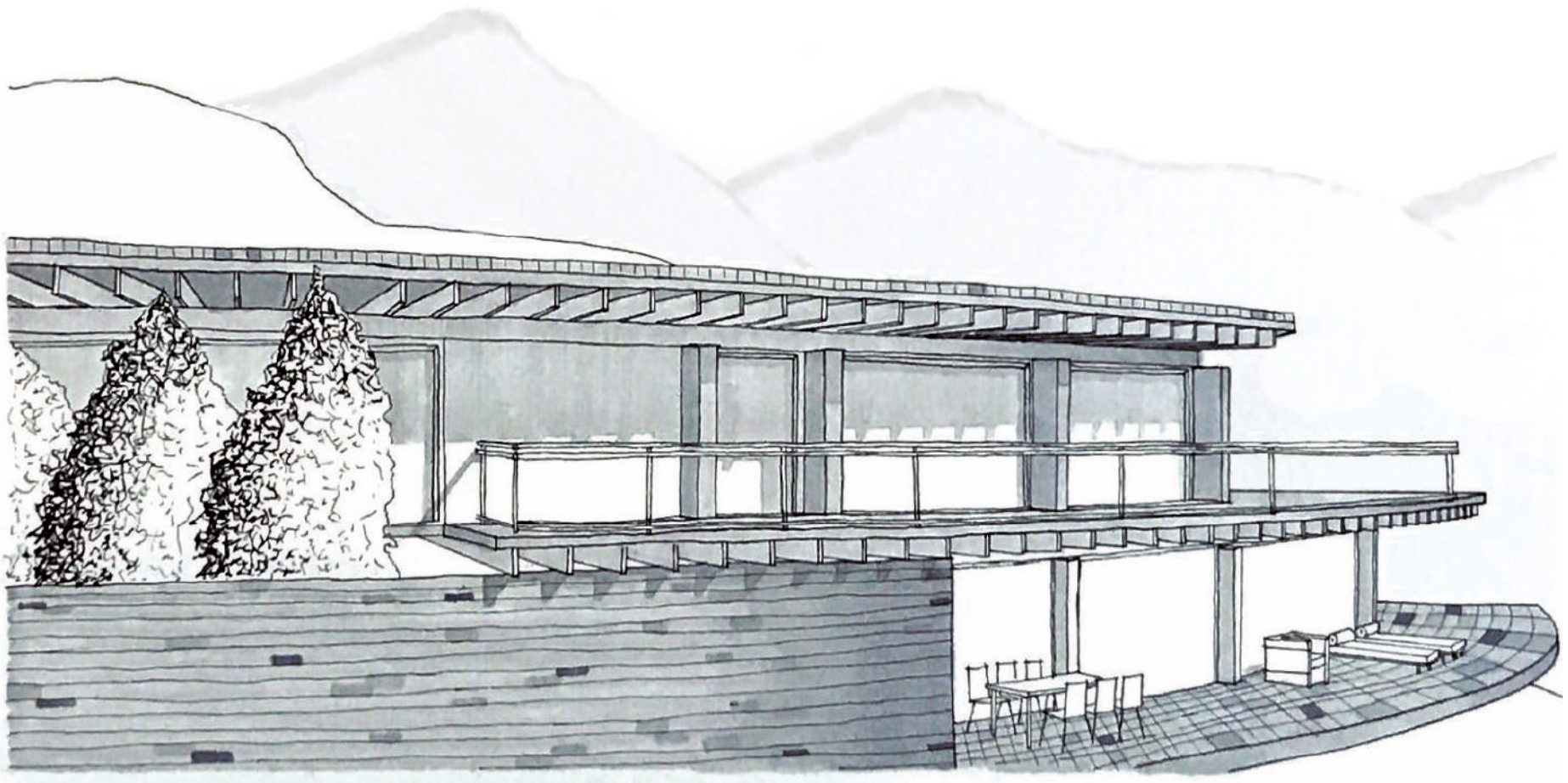
0 1 2 5

Alzado Frontal



0 1 2 5

Sección



Taller de Proyectos Arquitectónicos 4

Conjunto de Viviendas

Arq. Ana Patricia Rodas Beltrán

En este nivel, el estudiante resuelve la vivienda como tema central, a lo largo del semestre se realizan tres ejercicios, en el primero se aborda la vivienda unifamiliar en hilera y adosada, entendida no solo como una unidad, sino más bien en un pequeño conjunto de ocho viviendas.

Dentro del segundo ejercicio, se resuelve un edificio de baja altura en el que además de incorporar departamentos de vivienda, debe incluir en la planta baja, locales comerciales, para generar un proyecto que busque diversidad de usos y una planta baja, abierta a la calle.

Finalmente, en el tercer ejercicio, el estudiante debe integrar las dos propuestas previas en un terreno real de la ciudad y además de resolver de manera eficiente la relación entre las viviendas y el edificio, debe reflexionar con profundidad, en la relación entre la arquitectura, el paisaje y la ciudad.

El ejercicio que se muestra en las páginas consiguientes, corresponde al tercer momento del taller, el mismo que es entendido como una síntesis del nivel y por tanto, debe evidenciar los logros de aprendizaje planteados de inicio, se busca que el estudiante esté en capacidad de resolver de manera eficiente y rigurosa un programa funcional planteado; así mismo, si bien en este nivel los estudiantes aún no han dominado los aspectos relativos al cálculo estructural y la construcción, es fundamental que el proyecto responda de forma solvente a aspectos relativos a la lógica estructural y constructiva, finalmente el estudiante debe estar en capacidad de resolver un adecuado emplazamiento de una propuesta arquitectónica en un contexto urbano y dominado por un paisaje importante.

La metodología empleada para la resolución del proyecto, se basa fundamentalmente en tres estrategias: primero se genera un espacio para investigar y discutir proyectos similares que han sido realizados en otros contextos, las obras referentes deben cumplir con parámetros mínimos que garanticen su valía, se busca analizar el trabajo de aquellos arquitectos cuyos proyectos se destacan por resolver de manera coherente la relación entre lo funcional, constructivo y formal, el estudiante tiene la oportunidad de valorar y generar un juicio crítico frente al proyecto arquitectónico.

En un segundo momento, el trabajo se enfoca en entender el sitio en el que se implanta la propuesta, se realizan visitas al terreno y se invita al estudiante a reflexionar sobre la importancia del emplazamiento



para sacar provecho de las condiciones particulares del terreno.

En definitiva, en la tercera etapa, se hace énfasis en la práctica del proyecto, en este punto el estudiante plantea sus propuestas, se busca a través del ejercicio proyectual familiarizar al alumno con las diferentes dimensiones que ha de resolver la arquitectura.

Respecto de los proyectos que se muestran como seleccionados del nivel, conviene tener presente que, en esta ocasión el sitio seleccionado para la implantación del ejercicio, se encuentra ubicado en el sector sur de la ciudad, en el cual la topografía es bastante escarpada; el sitio cuenta con dos plataformas relativamente planas y una diferencia de nivel, entre el punto más bajo y el más alto de aproximadamente ocho metros; esta particularidad en la topografía del sitio, se convierte en una oportunidad ya que permite que desde el sitio se generen vistas privilegiadas de la ciudad.

Conviene mencionar otro de los componentes que incide en el proyecto, y es el relacionado con la expresión y comunicación gráfica. En la escuela de arquitectura de la Universidad del Azuay, se busca que tanto la materia de Taller de Proyectos como la de Expresión Gráfica, trabajen de manera conjunta. En este ejercicio, respecto de las técnicas de trabajo, se buscó que el estudiante incorpore de manera obligatoria técnicas manuales, es decir dibujo, pintura, collage u otros que sean de su dominio y también se permitió la incorporación de técnicas digitales de manera opcional.

En conclusión, queda mencionar que, los diferentes ejercicios buscan evidenciar que la buena arquitectura es el resultado del trabajo riguroso y esforzado, y que más allá de la resolución del objeto, la arquitectura tiene la responsabilidad ineludible de construir una mejor ciudad.



Conjunto de Viviendas

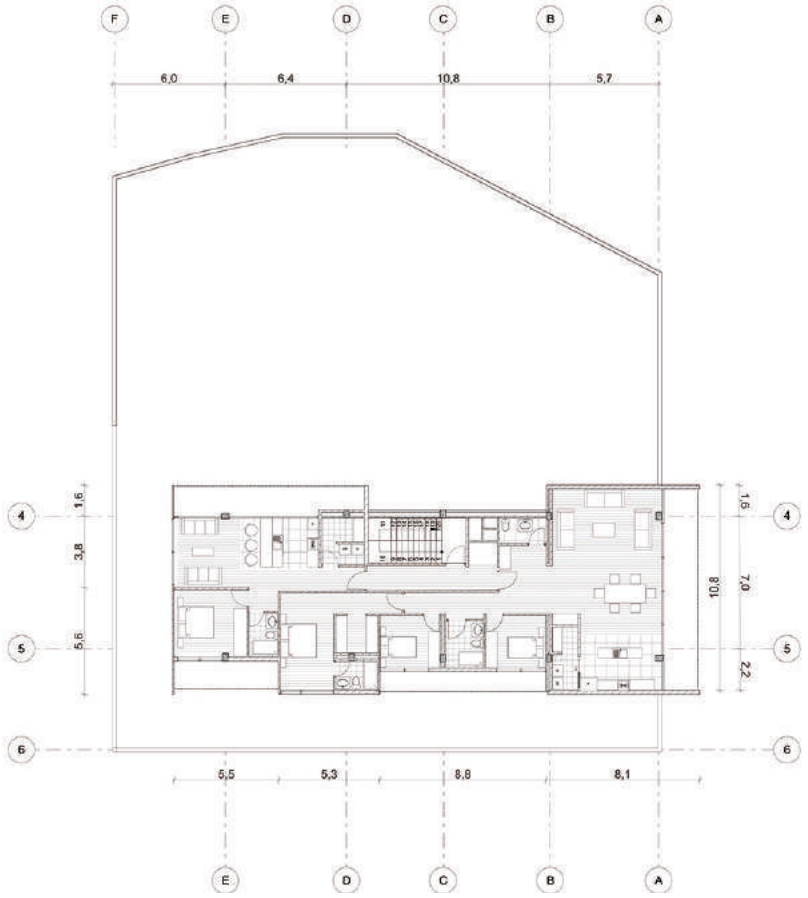
Tipología Mixta / Densidad Media

Autor: Giomara Lisseth Maldonado Jacome - 4A / Docente: Arq. Pedro Samaniego Alvarado

El Proyecto Conjunto Habitacional tiene como objetivo el desarrollo de dos tipologías de viviendas: 8 viviendas unifamiliares y 1 bloque multifamiliar de 5 pisos emplazados en un terreno de 4000m2. Se plantea el emplazamiento de 3 grupos de casas alineadas, conformando un solo conjunto con el edificio, creando recorridos y zonas de estancia entre los volúmenes. Las zonas de parqueos se ubican en la base del edificio para evitar que los accesos vehiculares fraccionen el terreno. La disposición de las viviendas unifamiliares permite que tengan un correcto soleamiento y ventilación, elevándolas del nivel de las caminerías para una mayor privacidad y dotándolas de vegetación a su contorno para la formación de una barrera visual.

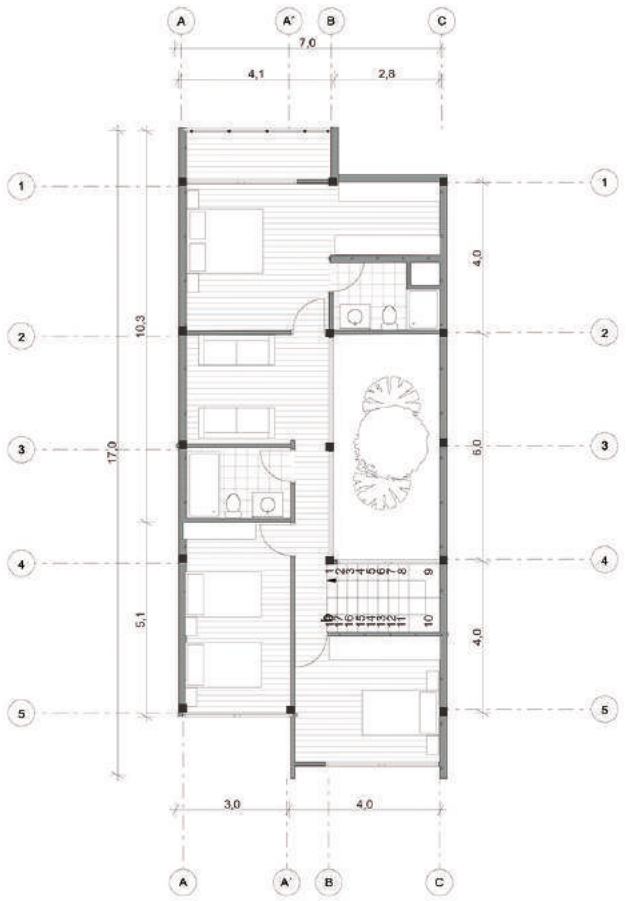


Emplazamiento



0 1 2 5

Planta Tipo: Edificio



0 1 2 5

Planta Tipo: Casa



0 5 10 15

Elevación Oeste



0 5 10 15

Sección B-B





Conjunto de Viviendas

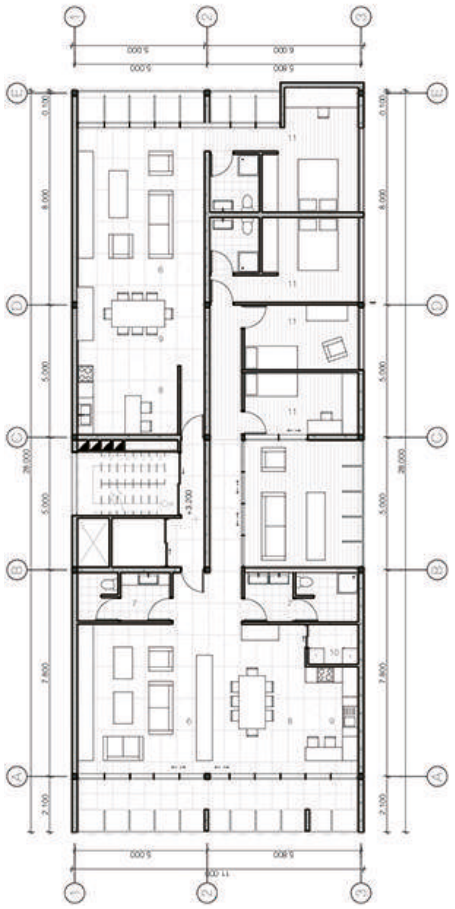
Tipología Mixta / Densidad Media

Autor: Silvia Daniela Zalamea Ochoa - 4B / Docente: Arq. Ana Rodas Beltrán

Ubicado en la Av. de los Conquistadores y Calle La Pinta, el proyecto parte de un análisis topográfico del terreno dentro del cual se emplazan ocho casas en hilera, seguidas de un edificio de baja altura, sumando una densidad de 160hab/ha. Se plantea de forma imprescindible resolver una implantación óptima, creando alineamientos en la disposición del proyecto, evitando así áreas residuales y liberando también mediante decisiones volumétricas y de nivel las visuales de interés. Por otro lado, se propone solucionar espacios que complementen las edificaciones de vivienda tales como plazas, zonas de recreación y áreas verdes que permitan adecuar la propuesta al terreno de manera que el objetivo principal es obtener un cierto nivel de calidad en los espacios y actividades comunales.

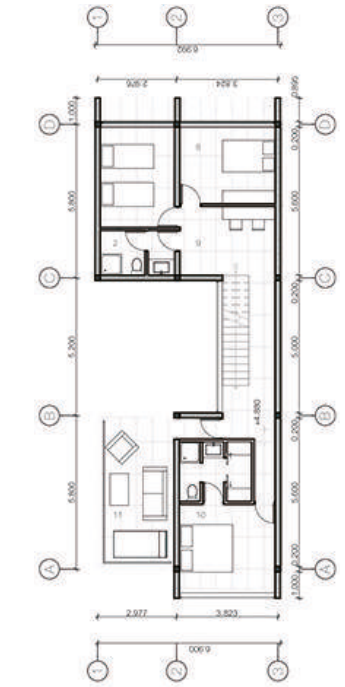


Emplazamiento



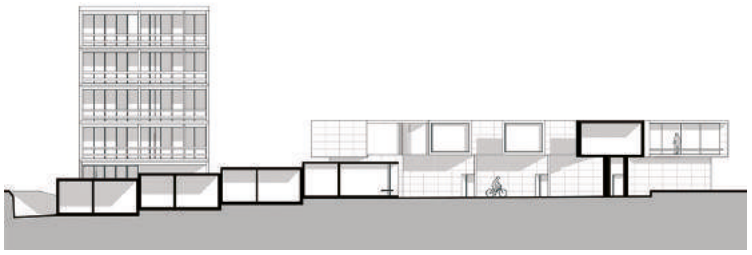
0 1 2 5

Planta Tipo: Edificio



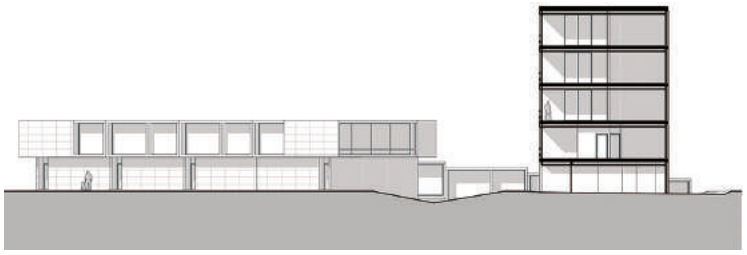
0 1 2 5

Planta Tipo: Casa



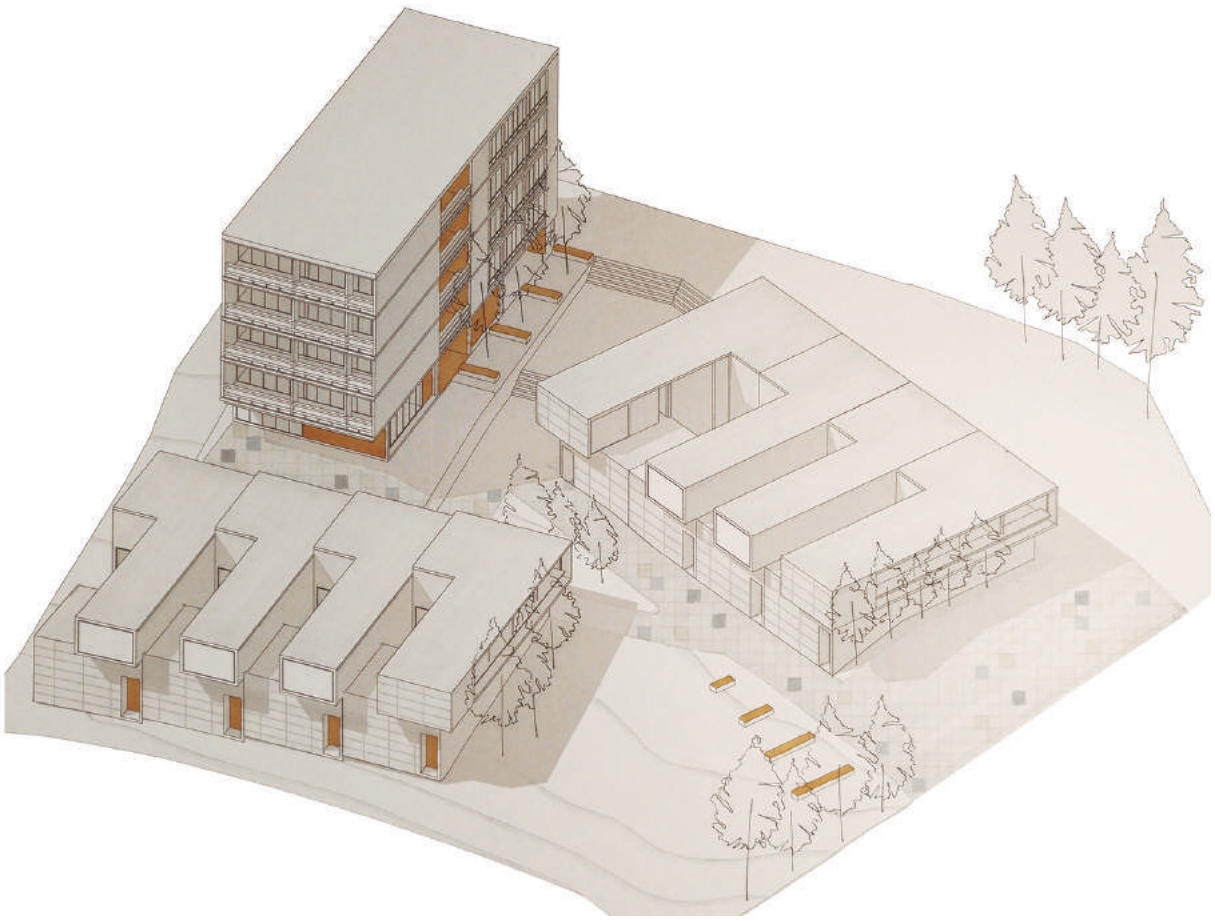
0 5 10 15

Sección Frontal del Conjunto



0 5 10 15

Sección Posterior del Conjunto



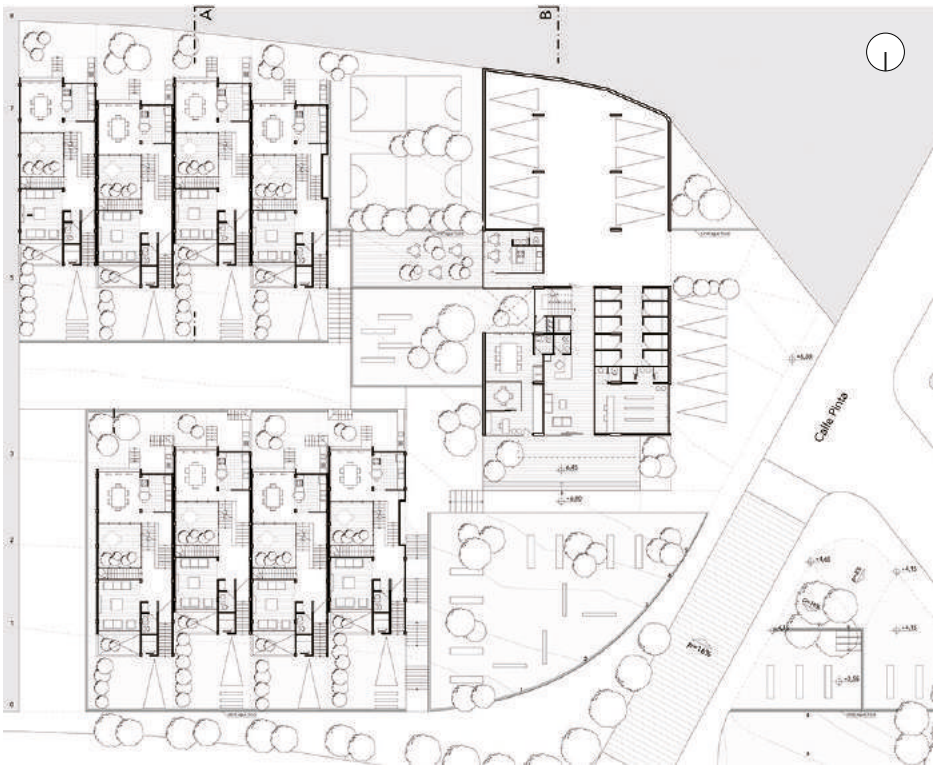


Conjunto de Viviendas

Tipología Mixta / Densidad Media

Autor: Gabriel Alejandro Reinoso Molina - 4C / Docente: Arq. Diego Proaño Escandón

El proyecto requiere la comprensión de la adaptación topográfica del proyecto hacia el lugar y de diferentes pautas para la intervención como: los requerimientos de zonas de recreación y la necesidad de la reconexión de un terreno dividido por una vía. El proyecto propone un programa de 8 viviendas unifamiliares y un edificio multifamiliar de baja altura, en donde las necesidades espaciales de las diferentes locaciones son resueltas mediante las relaciones volumétricas y de iluminación; la privacidad de los espacios se logra con la proyección de volúmenes desfasados y con diferentes niveles. La disposición de los bloques enfatiza y libera las visuales desde el proyecto, asimismo de dotar de más espacio público para la ciudad.



Emplazamiento



0 1 5

Primera Planta: Edificio



0 1 5

Segunda Planta: Edificio



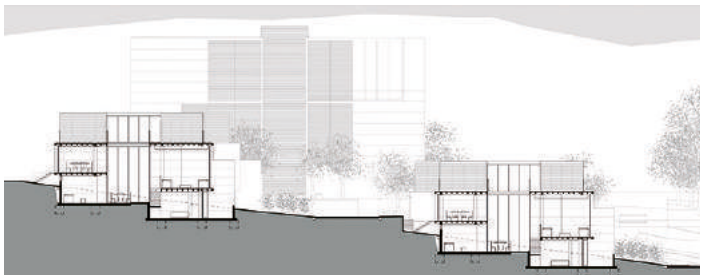
0 1 5

Tercera Planta: Edificio



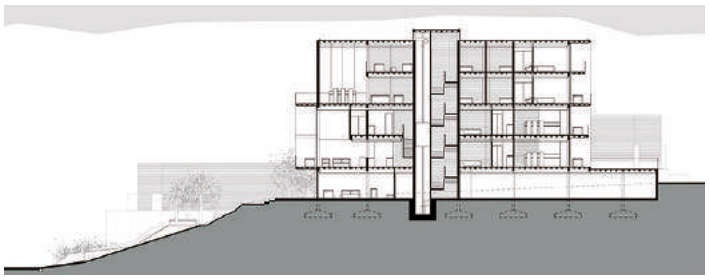
0 1 5

Cuarta Planta: Edificio



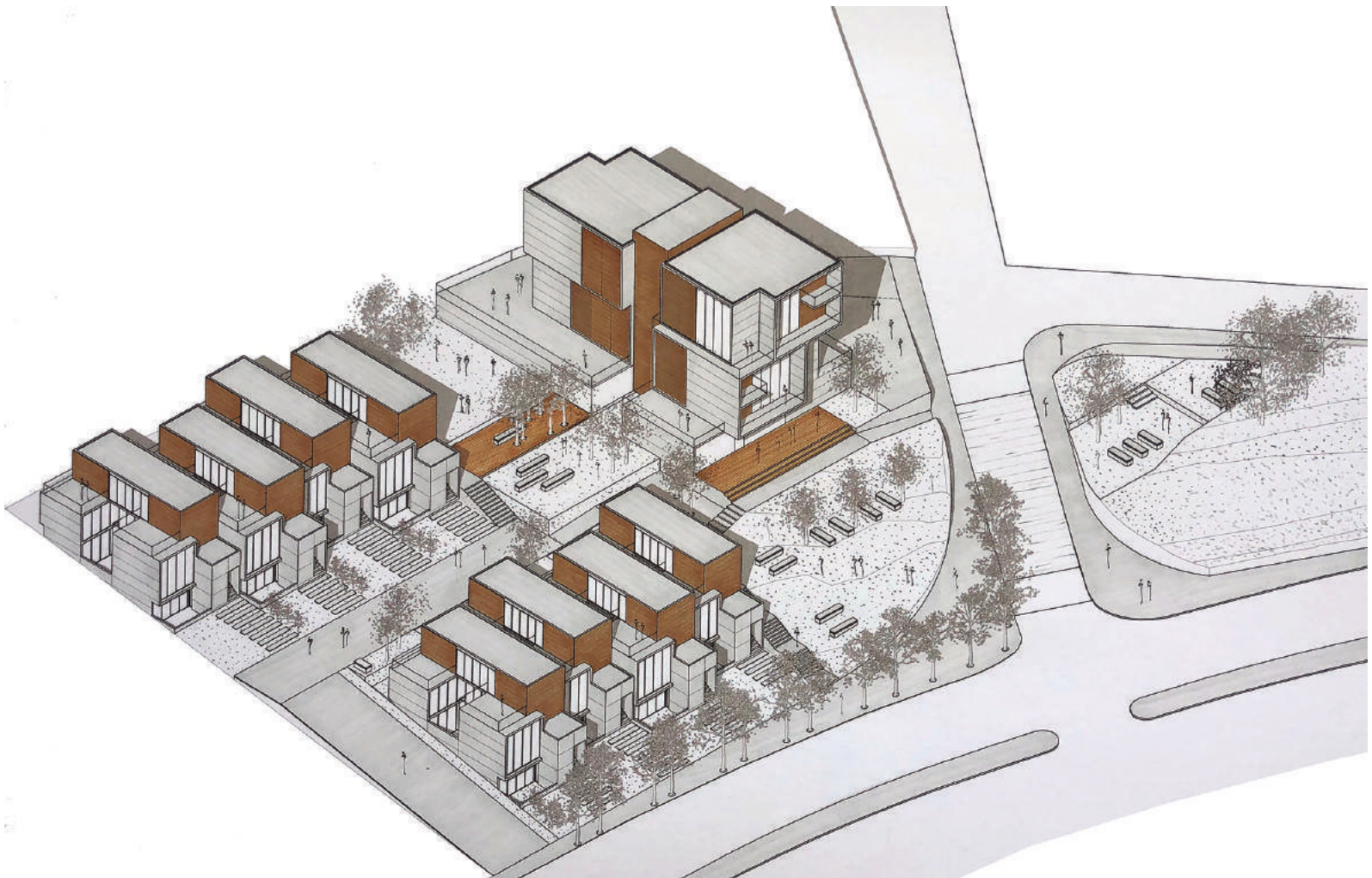
0 5 10 15

Sección A-A



0 5 10 15

Sección B-B



Taller de Proyectos Arquitectónicos 5

Alta Densidad / Baja Altura

Arq. Pedro José Samaniego Alvarado

El objetivo del taller 5 de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, es diseñar viviendas multifamiliares de baja altura (4 – 6 pisos), para densificar la ciudad y liberar espacio en planta baja, de manera que se logren más áreas verdes públicas.

Esto como una respuesta a una expansión urbana de la ciudad de Cuenca (Ecuador), sin control mostrando ausencia de áreas verdes. Las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para las ciudades muestran como mínimo de entre 10 y 15 metros cuadrados de área verde por habitante, para tener condiciones saludables de vida.

Salvador Rueda (1998), frente al sistema urbano disperso dice: "se caracteriza por la descentralización de la población y el empleo, lo que conduce a la expansión de las periferias urbanas, con una creciente separación entre las actividades (hogar, trabajo, compras, ocio, industria, universidad, etc.) que ha exacerbado el uso del automóvil, los consumos de energía y las emisiones contaminantes, además de alterar los fundamentos de un modelo de vida tradicional en nuestra cultura mediterránea ".

Otro tema importante, en este curso, es la introducción al diseño urbano, pero desde una óptica más arquitectónica que urbanística, y se convierte en una transición de la escala domestica (vivienda unifamiliar) a la de ciudad, de una manera más amigable y fácil para los estudiantes de este nivel. Además, se revisan algunos modelos de ciudad (lineal, barra, ensanche y malla), que sirven de referentes para desarrollar los proyectos de los estudiantes, y entender cómo actúan y se desempeñan estos modelos de ciudades con baja altura y alta densidad.

El tipo de urbe que se pretende en el ejercicio es la ciudad compacta, y todo lo que ello implica

La metodología del taller, se enfoca en el análisis de los aspectos más importantes que rodean al sitio escogido para el emplazamiento del proyecto, esto se convierte en la puerta para entender las fortalezas y problemas de la ciudad.

Proponiendo el diseño urbano-arquitectónico como una herramienta para intervenir y proponer soluciones dentro de la malla urbana; en donde se plantee una relación entre el entorno y el proyecto. Sabiéndose que el propio proyecto cambiará el entorno y las relaciones con la ciudad, se permite



cambiar algunos aspectos del entorno para mejorar el desempeño del proyecto.

En este taller la integración entre las diferentes materias que forman el curso es esencial para llevar a buen término el desarrollo de los ejercicios del curso. Esto debido a la complejidad de los ejercicios propuestos, que exigen que las materias de este nivel se integren en un objetivo común, permitiendo al estudiante centrar todos sus esfuerzos en un solo tema desde diferentes materias (en especial materias como construcciones y expresión gráfica), con todo lo que implica un proyecto de esta escala.

Además, esto da mucha interacción con las otras materias, que nos permite explorar nuevas posibilidades, como plataformas digitales para la exposición de los proyectos.

La intención es abarcar desde los detalles constructivos y espacios arquitectónicos hasta los espacios urbanos, con la idea de que en el diseño se puede trabajar con multiescalas para resolver los diferentes problemas de diseño, con una misma lógica estética, constructiva y funcional.

Este ejercicio es también una reflexión y un cuestionamiento sobre la ciudad, lo que permite pensar sobre el tema de ciudad desde el proyecto arquitectónico. Una reflexión que envuelve la complejidad como un ecosistema con multivariables, donde no terminamos de cuestionar lo que ocurre y hacia dónde vamos como sociedad.



Conjunto Habitacional

Alta Densidad / Baja Altura

Autor: David Patricio Cárdenas Pesantez - 5A / Docente: Arq. Pedro Samaniego Alvarado

El proyecto surge a través de una ampliación a la Av. Remigio Crespo la cual presenta un alto flujo de circulación. La propuesta se adapta a la geometría del sitio, liberando espacios en el centro de la manzana, proponiendo áreas públicas y espacios verdes, generando edificios que conforman una "C". La integración del proyecto con la ciudad se da mediante la disposición de espacios verdes dispuestos hacia las calles y las ubicaciones de los comercios que potencian la actividad del lugar. Los accesos ubicados en las esquinas de los edificios generan una transición entre los espacios. La propuesta arquitectónica separa los pisos superiores de su base; así mismo, se jerarquiza los espacios de vivienda con balcones generando un dinamismo en la fachada.



Emplazamiento Planta Baja



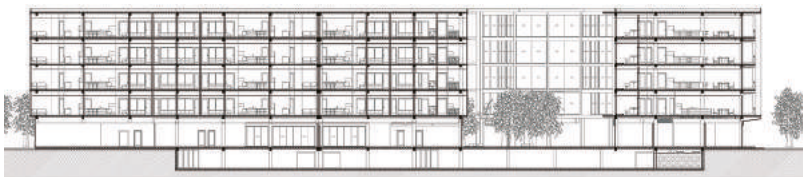
0 15 30 45

Planta Alta Tipo



0 15 30 45

Elevación Este



0 15 30 45

Sección Hacia el Norte





Conjunto Habitacional

Alta Densidad / Baja Altura

Autor: Michelle Estefania Pesantez Yépez - 5B / Docente: Arq. Cristian Sotomayor Bustos

La propuesta parte de la adaptación de la propuesta a la forma del terreno, planteando una extracción con el edificio aledaño, creando un ensanche mayor y un espacio público más grande, acogiendo cualquier uso colectivo. Se plantea la peatonización de la calle existente, la cual no cumplía con medidas estándar para ser vehicular. La convivencia dentro de los espacios de uso diario, como las circulaciones rescatan la idea de la vida de barrio logrando mayor actividad del lugar. La propuesta plantea una extracción interna a lo largo del volumen, generando espacios interiores útiles para la vivienda como la ventilación e iluminación. La conexión de espacios se resuelve con puentes intercalados generando dobles alturas que potencien la vista interior.



Emplazamiento Planta Baja



0 15 30 45

Emplazamiento Planta Baja



0 15 30

Alzado Calle del Batán



Sección Transversal





Conjunto Habitacional

Alta Densidad / Baja Altura

Autor: José David Rodas Avilés - 5C / Docente: Arq. Rubén Culcay Chérrez

El proyecto se encuentra emplazado en el eje de la Av. Remigio Crespo, una zona de alto flujo vehicular y peatonal. La estrategia plantea un ensanche, adaptando el edificio a sus calles aledañas, creando centros de manzana. La propuesta marca con dos bloques en "C" abriéndose en el centro y creando una comunicación entre manzanas sin perder la idea de ensanche, peatonizando las calles laterales debido a que las vías actuales no cumplen una sección vial estándar. Se evidencian ritmos a nivel funcional y formal, rompiendo la simetría de fachadas y dando un respiro en las circulaciones de los pasillos. La tectónica de los materiales potencian al volumen con ladrillo y contrastado con un material oscuro ayudando a la asimetría de la fachada.



Emplazamiento Planta Baja



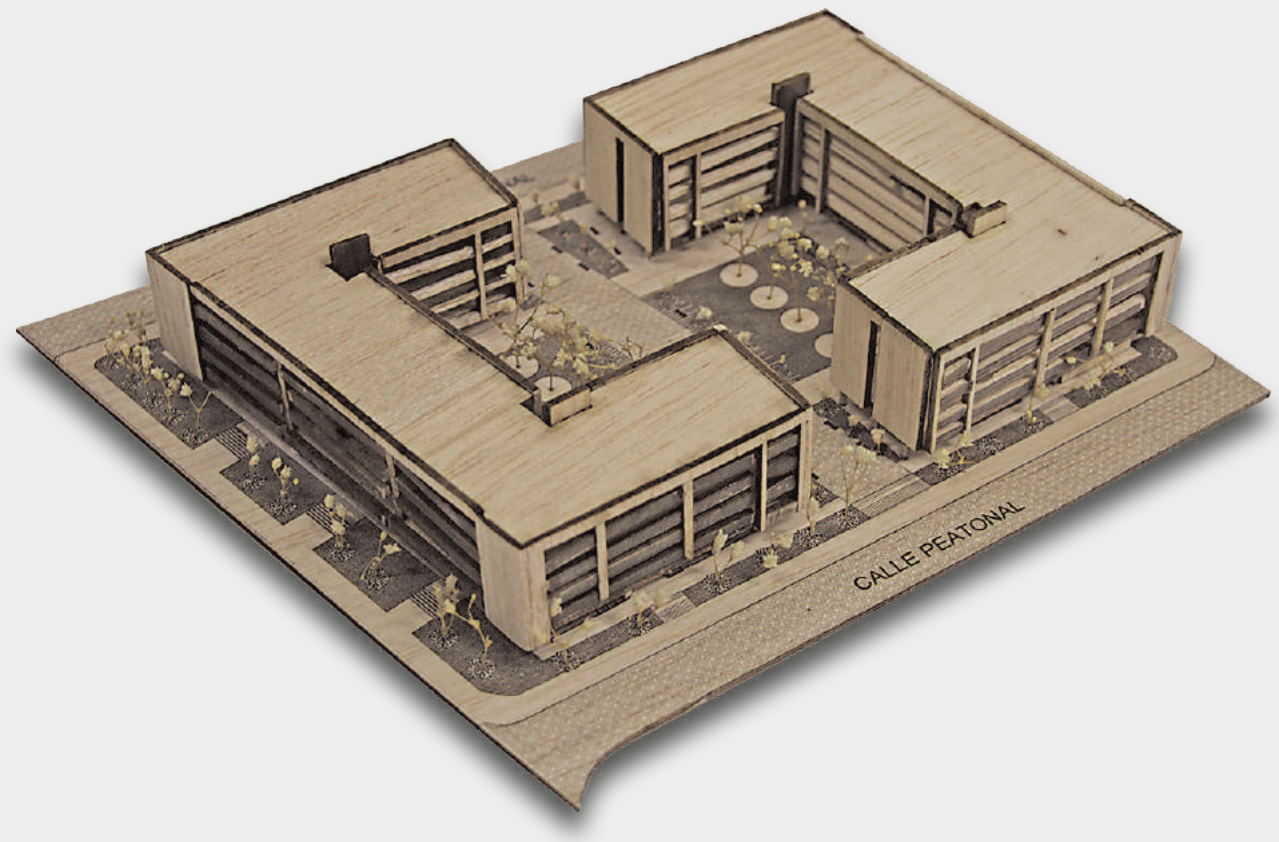
0 5 10 15

Planta Alta Tipo



0 5 10 15

Planta Alta Tipo



Taller de Proyectos Arquitectónicos 6

Reflexiones Sobre la Vivienda Colectiva en Altura

Arq. Pedro Andrés Espinosa Abad

El Taller de Proyectos Arquitectónicos VI trata de acotar y desmenuzar toda la complejidad en torno a la vivienda colectiva en altura. Complejidad entendida desde su inserción como parte de una nueva configuración de ciudad, más consolidada y compacta; complejidad desde lo técnico, empezando a soñar con nuevos prototipos de intervención más eficientes y sustentables y complejidad en las interacciones sociales llevadas a través del manejo adecuado de lo público, lo semipúblico y lo privado.

Entender que la vivienda colectiva no obedece exclusivamente al "aprovechamiento del suelo", sino también estar convencido de que "otro modelo social" puede ser construido simultáneamente. Si el proyecto se inserta correctamente, y aporta verdaderamente a un nuevo crecimiento lógico, amigable y sostenible de la ciudad, su impacto se vuelve medible y pertinente, por lo tanto, debe ser considerado desde todas sus aristas, desde la comprensión integral de dicha complejidad. "Los impactos generados por el encarecimiento y disminución de suelo de expansión y urbanizado han llevado a los planificadores a reafirmar los modelos urbanos compactos con el objeto de aprovechar al máximo las áreas consolidadas y evitar complicaciones en costos de expansión de equipamientos, servicios y transportes que deben ser más exigentes en modelos urbanos dispersos, pero también son consecuentes con una imagen de ciudad inscrito dentro de una lógica de desarrollo económico acompañada por una normativa que refleja las tendencias del Estado y la dinámica social." (Ballén 2009).

En el caso de Cuenca, se sabe que este problema resulta crítico, debido a los costos exorbitantes de suelo urbanizable, lo que prácticamente obliga a buscar soluciones en las "afueras", hecho que contradice absolutamente la filosofía misma de la ciudad compacta puesto que resulta insostenible llevar servicios básicos, vías, transporte, espacio público, infraestructura y equipamientos a lugares no servidos. La Universidad del Azuay y su Taller Vertical realizó una investigación al respecto, determinando datos preocupantes de este problema... "en el caso de Cuenca, el Banco Interamericano de Desarrollo ya lo ha señalado: la ciudad, de seguir con el ritmo de expansión actual, deberá estar en capacidad de ejecutar un presupuesto de 3.400 millones de dólares para cubrir la necesidad de infraestructura y servicios correspondientes al crecimiento urbano para el horizonte 2030, es decir, un presupuesto equivalente a más de doce veces el consto del proyecto Tranvía 4 Ríos." (Schulman 2016).

Pero el desafío es mucho mayor, debido a que las ordenanzas municipales de nuestra ciudad no ayudan ni favorecen, peor incentivan el crecimiento vertical. Si bien hay zonas que deben conservarse en baja altura, ya sea por temas patrimoniales y de paisaje visual, no todas las zonas marcadas como restringidas al crecimiento vertical hoy en día deberían serlo. Es necesaria una revisión seria de la normativa existente pues este resulta el punto de partida para restablecer una nueva política de ciudad, más eficiente y compacta. Pero esto no resulta viable desde una fría óptica estadística, de densificar por densificar, esto es ante todo un enorme reto urbanístico, que debe ser resuelto fundamentalmente desde la ciudad, desde su visión ideal y horizonte futuro. "Si bien el concepto de densidad se ha presentado como la bandera inmaculada de la ciudad contemporánea para luchar contra el malvado Sprawl, los resultados no siempre han sido favorables, pues en muchas ocasiones la densificación se ha aplicado de una manera ciega



y descontextualizada, o simplemente como una receta, hasta terminar confundida con el hacinamiento" (Schulman 2016).

Entendido este contexto, el ejercicio del Taller VI interviene hipotéticamente en un sector potencial de la ciudad en donde se supone, se podría revertir esta realidad. Los estudiantes proponen una normativa "ideal" para ponerla a prueba y trabajar sus propuestas de tal manera que traten de visualizar esa nueva imagen de ciudad desde el inicio mismo del ejercicio. Al mismo tiempo, se enfrentan a nuevos retos técnicos no explorados a tanta profundidad en ciclos anteriores como, por ejemplo, enfrentarse a nuevas tipologías estructurales (de una escala considerable), la importancia de las instalaciones en el diseño del proceso, criterios de soleamiento, privacidad y visuales compartidas, etc. La técnica constructiva y la materialidad se vuelve un tema recurrente a lo largo de todo el ciclo. Se busca amplificar esa relación indisoluble entre detalle constructivo-imagen formal para luego determinar a nivel macro el resultado en el tramo de edificios contiguos y por consecuencia en la nueva imagen de ciudad.

Se ha buscado que el estudiante identifique este complejo sistema de capas, en donde todas las decisiones resultan simultáneas, pese a que desde la metodología se las trata de diferenciar con fines didácticos y de reconocimiento. Entender que una tipología estructural se vuelve coherente desde el entendimiento mismo del material que la resuelve y su naturaleza propia, traducida a sus posibilidades técnicas, criterios de uso, limitaciones y, consecuentemente a descubrir su estética inherente desde la técnica. Al mismo tiempo, comprender que las tipologías funcionales se ponen a prueba con un emplazamiento correcto, la iluminación y ventilación apropiada y su convivencia estricta y estrecha con todas las instalaciones y ductería necesarias para el funcionamiento correcto y eficiente de un edificio multifamiliar. La industrialización, la modulación y la estandarización se convierten en herramientas de trabajo poderosas para dar sentido a estas propuestas, que buscan ser altamente eficientes desde muchos ámbitos. Una de las frases más célebres de la arquitectura del siglo XX, dada por el maestro Le Corbusier metaforizaba esta complejidad y relacionaba el rigor y el razonamiento lógico del diseño industrial con la calidez y magia del diseño arquitectónico de una vivienda…" La Casa es una máquina para habitar (…) La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad)" (Le Corbusier 1924). Un edificio multifamiliar entonces, es un ejercicio más complejo, pues resulta según esta afirmación, una "máquina madre", que funciona siempre y cuanto las máquinas pequeñas (unidades individuales de vivienda) funcionen y la abastezcan simbióticamente.

Un agradecimiento especial a los arquitectos Luis Barrera y Sergio Zalamea, profesores de TVI con quienes impartimos este Taller, así como todos los profesores de las otras cátedras que contribuyeron directamente desde su especialidad para que nuestros alumnos realicen propuestas más sólidas, completas y transdisciplinares. Este objetivo se vuelve fundamental para poder lograr los objetivos de aprendizaje aspirados en este nivel.

Sergio Ballén Zamora, Vivienda social en altura: Antecedentes y características de producción en Bogotá, Revista INVI (Santiago de Chile: Revista INVI, 2009).
Alexis Schulman, Taller vertical III: Vivienda y Ciudad, Universidad del Azuay LAU- Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo (Cuenca: Universidad del Azuay, 2016).
Le Corbusier, El espíritu nuevo en arquitectura (Frase célebre del arquitecto, en una Conferencia dada en la Sorbona el 12 de junio de 1924).

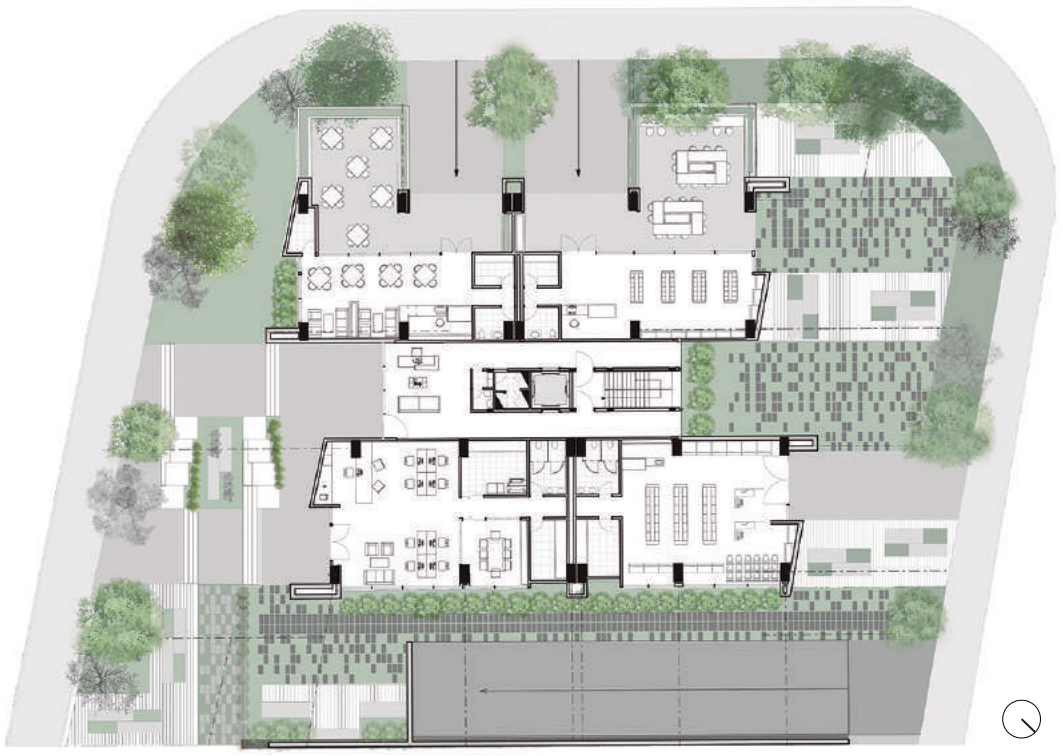


Vivienda en Altura

Alta Densidad en Altura

Autor: Diana Gabriela Galán Parra - 6A / Docente: Arq. Pedro Espinosa Abad

El proyecto está ubicado en la Av. Pumapungo y Pachacamac. El sitio posee visuales con el rio Tomebamba, el parque Paraíso que es una zona boscosa con paisaje montañoso y por el lado contrario el centro de la ciudad de Cuenca. Se parte con el diseño de dos torres desplazadas y vinculadas por la circulación en común. El uso del edificio se destina al uso de vivienda multifamiliar de departamentos con diferentes programas, además se propone en planta baja la división en dos áreas: una privada por donde se ingresa a los departamentos y oficinas en pisos superiores y la zona pública que da ingreso a un área comercial. El sistema estructural del proyecto se conforma por un sistema de pórticos de columnas y vigas de hormigón, teniendo cada torre una estructura independiente.



Emplazamiento - Planta Baja



0 5 10 15

Planta Tipo 1



0 5 10 15

Planta Tipo 2



0 5 10 15

Planta Tipo 3



0 5 10 15

Sección de Tramo



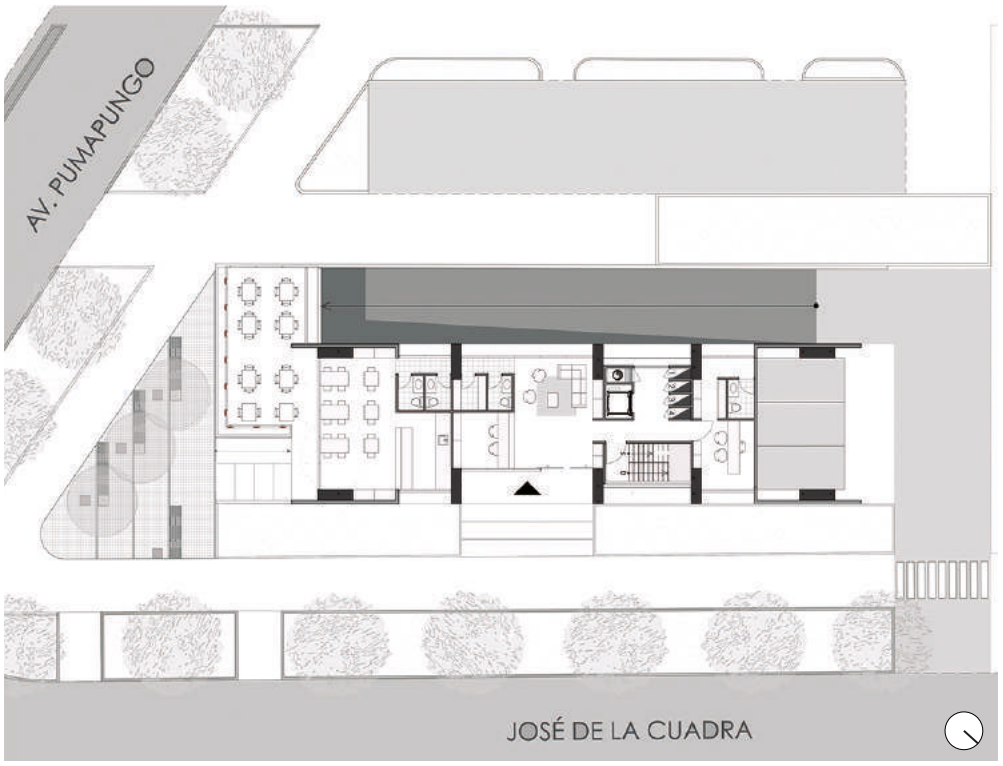


Vivienda en Altura

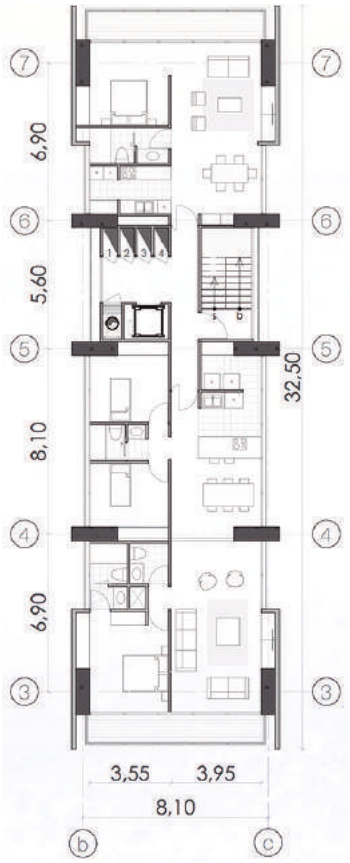
Alta Densidad en Altura

Autor: Sofía Monserrath Palacios Jerves - 6B / Docente: Arq. Sergio Zalamea León

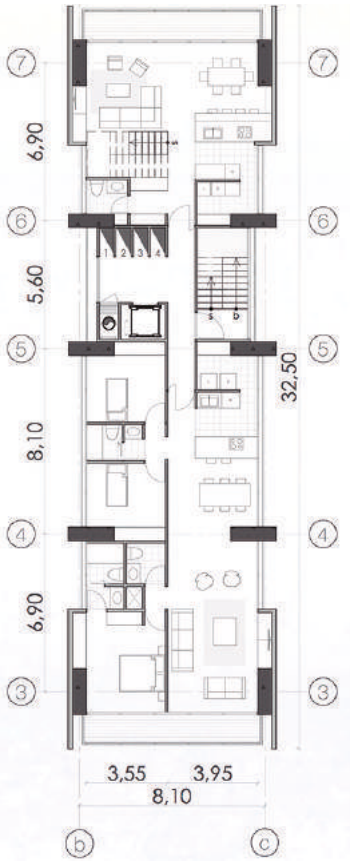
El proyecto se emplaza en un terreno dentro del eje de la avenida Pumapungo, entre las calles José de la Cuadra y Benjamín Carrión. El proyecto parte del diseño de dos volúmenes de doce pisos de altura, que se conectan mediante un núcleo de circulación vertical. Cada volumen está conformado por tres diferentes tipos de departamentos, los cuales se apoyan en la disposición de los espacios interiores aprovechando así las visuales y soleamiento. Se proyecta una plaza pública en la fachada sureste del proyecto, la cual aportará en la continuidad espacial del lugar, dotándolo de un mayor flujo peatonal, logrando de esta manera que el proyecto sirva como una conexión entre el parque lineal del rio Tomebamba y las viviendas de la zona.



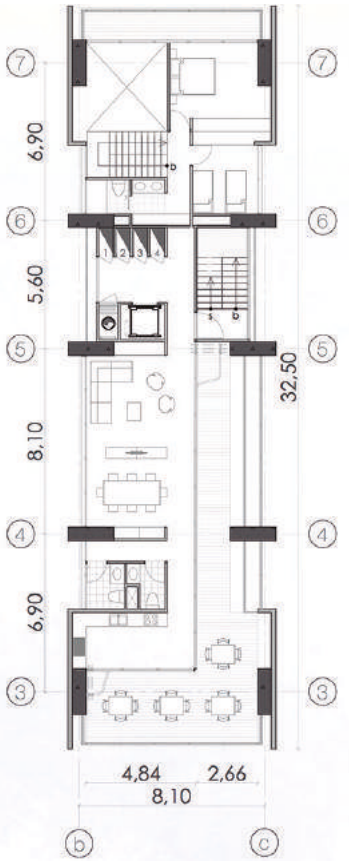
Emplazamiento - Planta Baja



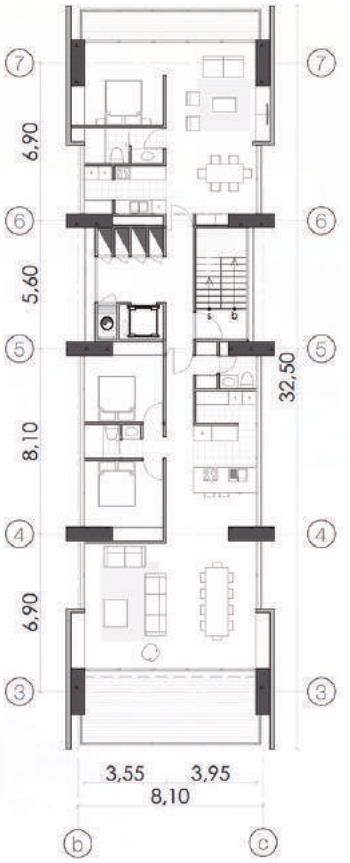
Planta Tipo 1



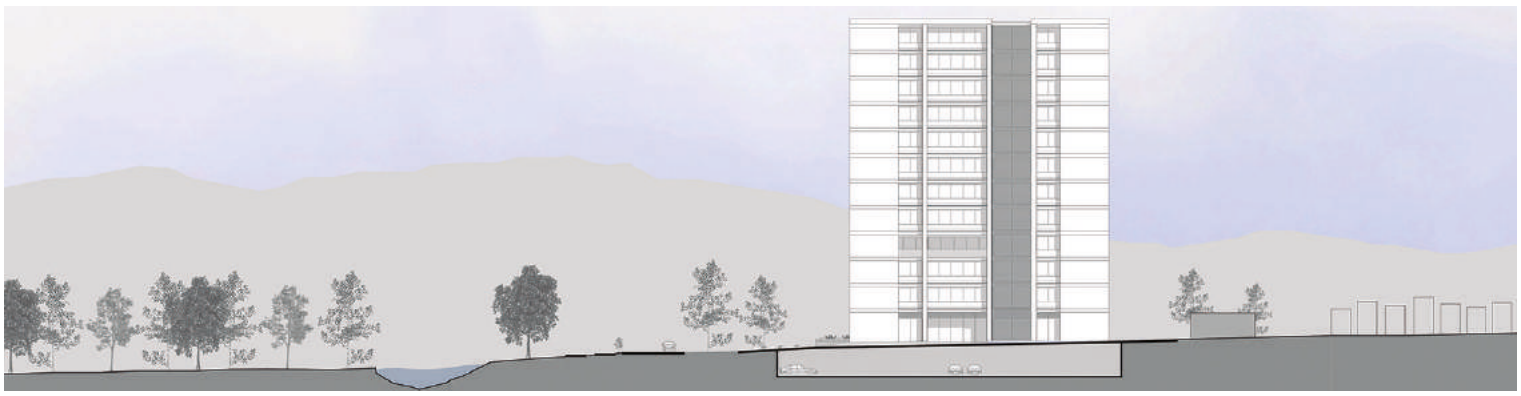
Planta Tipo 2



Planta Tipo 3



Planta Tipo 4



0 5 10 15

Sección de Tramo



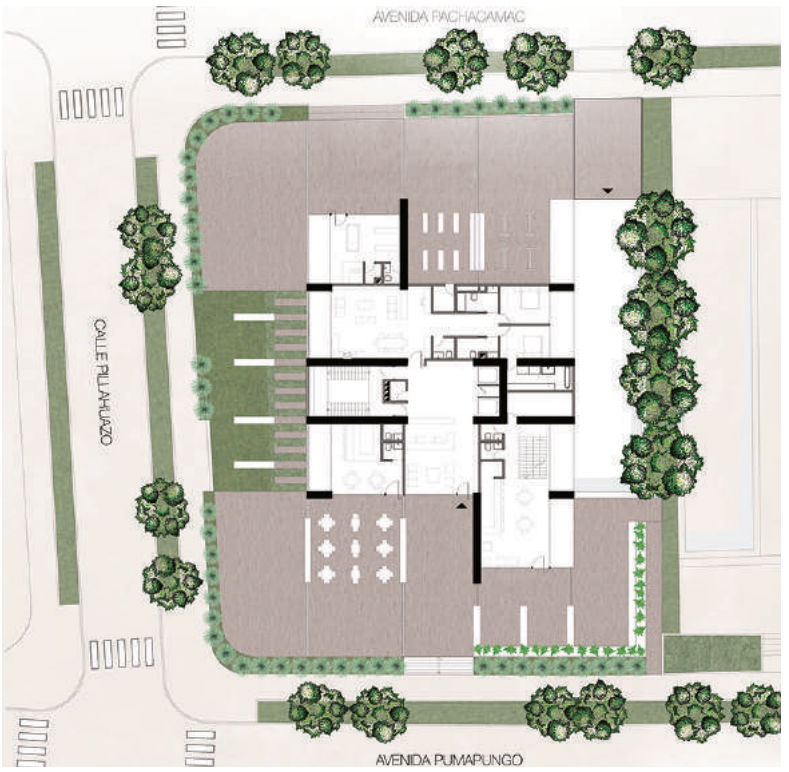


Vivienda en Altura

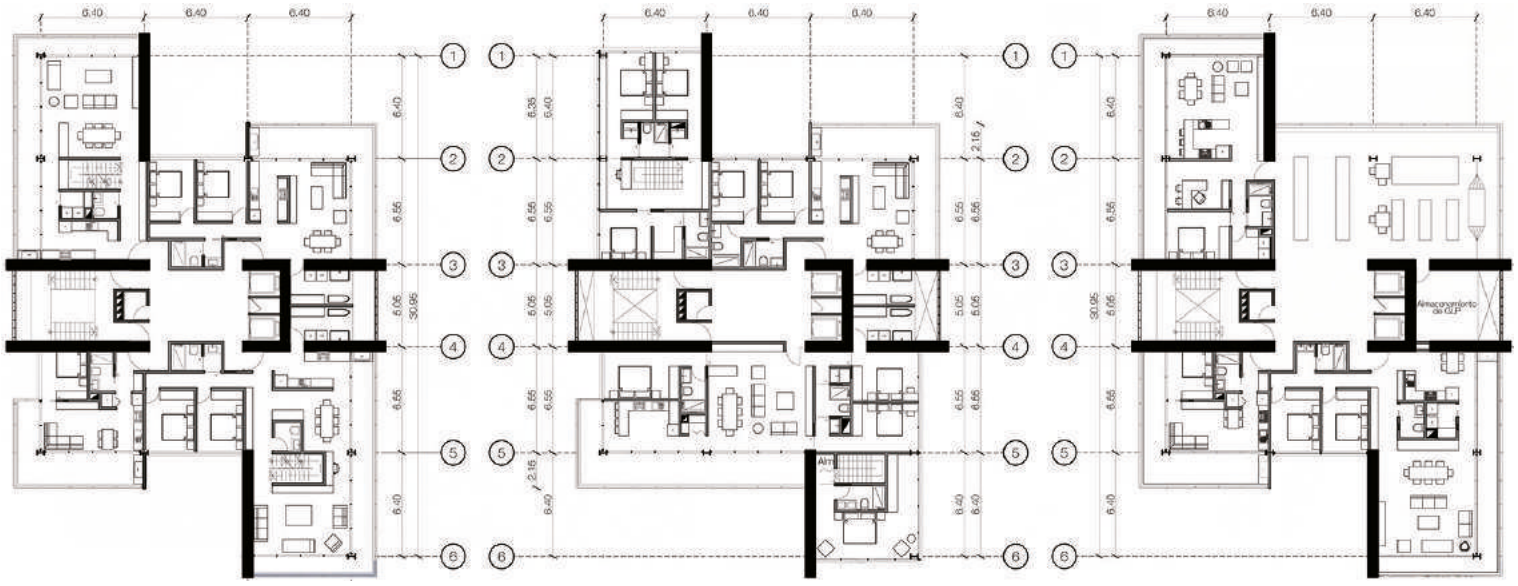
Alta Densidad en Altura

Autor: Juan Francisco Morejón Córdova - 6C / Docente: Arq. Luis Barrera Peñafiel

Implantado sobre la Av. Pumapungo, este proyecto de densificación habitacional en altura procura rescatar la permeabilidad visual y espacial actualmente interrumpida entre la Av. Pachacamac y la orilla del río Tomebamba, zona con un alto valor paisajístico. Se pretende aprovechar las visuales del lote, generando indivisibles integraciones funcionales entre el interior y el exterior, sin perder la privacidad que un proyecto residencial requiere. La plaza propuesta en planta baja busca convertirse en catalizador de interacciones sociales entre inquilinos del proyecto y su vecindad, generando espacios como teatros, áreas verdes y plazas duras que complementen al comercio. Así mismo, al interior del proyecto se proyectan espacios que fomenten varias actividades en comunidad.



Emplazamiento - Planta Baja



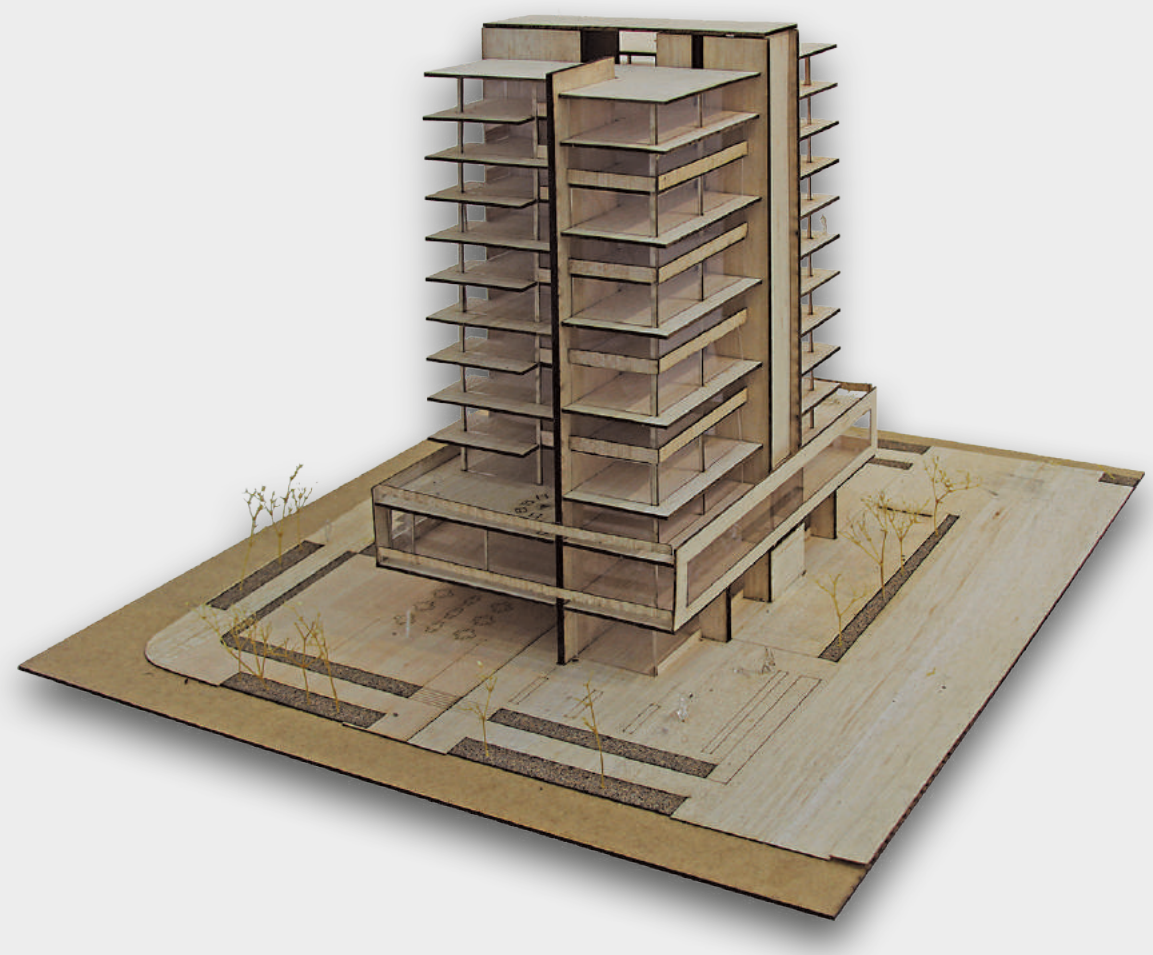
0 5 10 15

Plantas Tipo



0 15 30

Sección de Tramo



Taller de Proyectos Arquitectónicos 7

Vivienda Sostenible desde el Sistema Constructivo

Arq. Diego Javier Proaño Escandón

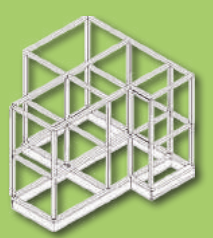
La ciudad es multifuncional, concentra la diversidad y está en permanente construcción - reconstrucción pues se trata de un 'producto social' en proceso de cambio constante (Carrión 2011). En este sentido, los diferentes componentes de una ciudad, sobretodo la vivienda, deben resolverse coherentemente, desde un ámbito multidisciplinar, abordando temas como la optimización espacial y constructiva, la eficiencia energética, la correcta implantación y difusión de las soluciones, para brindar las mejores condiciones a sus habitantes (Heywood 2015).

El séptimo ciclo de la carrera aborda esta problemática desarrollando soluciones versátiles de vivienda que solventen las necesidades específicas de los sitios de emplazamiento de la zona climática mesotérmica (12 a 22 grados centígrados) establecida por la Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC, con el uso de un sistema abierto que, pensado desde la optimización de recursos (energéticos, etc.), permita la generación sobre todo de viviendas unifamiliares, con posibles aplicaciones a viviendas multifamiliares, edificios de mediana altura y pequeños equipamientos, cubriendo tanto los aspectos de la arquitectura (emplazamiento, programa de necesidades, construcción, instalaciones, etc.), como los aspectos ambientales y de sustentabilidad.

Para el desarrollo se tiene como base el Concurso Solar Decathlon LAC (Latinoamérica y el Caribe) que busca incentivar la investigación sobre la vivienda profundizando en: diseño urbano y asequibilidad, Arquitectura, Ingeniería y Construcción, condiciones de confort, innovación y la sustentabilidad, eficiencia energética, y comunicación y marketing. Esta base que define una serie de indicadores en cada área, se asume como el norte a seguir en todas las propuestas desarrolladas.

La primera parte del ciclo busca desarrollar un modelo ideal aplicable a toda la zona mesotérmica del Ecuador, que comprende el 56% de las zonas amanzanadas del país según los datos de la INEC. En la segunda parte en cambio, se aplican los criterios desarrollados a un sitio real en la Ciudad de Cuenca con el fin de ir validando los sistemas desarrollados. Para alcanzar estos resultados de aprendizaje, al momento de desarrollar las propuestas, la programación del ciclo se organiza de modo que todas las cátedras vayan aportando en distintos momentos al objetivo común.

Desde las cátedras del Taller de Proyectos Arquitectónicos VII, Urbanismo I y Paisaje II, se abordan los componentes de diseño urbano, asequibilidad y arquitectura, los trabajos buscan revertir la condición actual caracterizada por producir un prototipo único que se repite indefinidamente hasta saturar el sitio de emplazamiento.
En este sentido se explora nuevas y mejores maneras de implantar las viviendas, de modo que se generen espacios públicos verdes y sólidos, con espacios intermedios que motivan el encuentro entre los usuarios. Se busca la cohesión social y la integración de los proyectos a la ciudad. Arquitectónicamente, se desarrollan soluciones flexibles y variadas que permitan determinar el espacio utilitario para el que la obra fue planificada, cubriendo el programa mínimo, pero proporcionando a la vez



características que garanticen que las actividades que se quieren realizar se cumplan de manera segura y eficiente, sin dejar de lado lo estético.

Desde las cátedras de Construcciones V y Planteamiento Estructural I, se abordan en cambio los componentes Ingeniería y Construcción. La industria de la construcción consume un alto nivel de recursos naturales y energía para producir materiales y componentes. Además, tanto la producción de materiales como el proceso de construcción (y mantenimiento) en sí generan una gran cantidad de residuos, muchos de ellos contaminantes. En este contexto, en el proceso de diseño se incentiva a que los alumnos hagan una adecuada elección de materiales, técnicas de construcción y sistemas de gestión para reducir al mínimo posible el consecuente impacto ambiental (Coronel, 2014). Con estos se generan sistemas abiertos capaces de aplicarse a las diferentes soluciones proyectuales exigidas en este nivel. En estas cátedras se profundiza también en los componentes de condiciones de confort, sustentabilidad y eficiencia energética.

La Arquitectura de hoy en día debe considerar aspectos más amplios y multidisciplinares que den respuestas objetivas y coherentes a las necesidades de cada sector. Así, para lograr un diseño bioclimático eficiente, es indispensable seleccionar materiales coherentes al clima del emplazamiento, optimizando de esta manera los índices de confort ambiental al interior de las edificaciones sin tener que recurrir al uso de sistemas activos para acondicionamiento climático (Barrios y col., 2010), y rememorando el uso modesto de recursos para crear condiciones aceptables de confort habitacional desplegado por nuestros antepasados (Heywood, 2015). El tema presupuestario va de la mano con los desarrollos realizados, buscando siempre la optimización de recursos y la coherencia con nuestra realidad económica y social, estos temas se controlan desde la cátedra de Programación de Proyectos. Los aspectos de comunicación y marketing son explorados transversalmente en todas las cátedras, buscando una correcta difusión de los resultados del proyecto considerando aspectos innovadores medioambientales y de sostenibilidad, así como de su aceptación por parte de los usuarios potenciales en el contexto local y nacional.

Al final, todos los criterios explorados van aportando a la resolución de un único proyecto complejo que busca aplicar el modelo ideal obtenido a los diferentes emplazamientos de la ciudad de Cuenca. Este ejercicio permite a los alumnos una profunda reflexión sobre la problemática propuesta en este nivel, pues pueden hacer una autoevaluación de sus propuestas versus los modelos e indicadores planteados.

G. Barrios, P. Elías, G. Huelsz y J. Rojas, Estudios sobre Arquitectura y Urbanismo del Desierto (Sonora: Irene Marincic Lovriha, 2010), págs. 69-84.
F. Carrión, La ciudad construida, urbanismo en América Latina (Quito: RISPERGRAF, 2001), págs.7,8.
Francisco Coronel, "Placas estructurales prefabricadas alivianadas de madera para losas de entrepiso y cubierta", https://docplayer.es/49827895-Placas-estructurales-prefabricadas-alivianadas-de-madera-para-losas-de-entrepiso-y-cubierta-sistema-constructivo-sustentable-para-ecuador.html.
H. Heywood, Reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético (Barcelona: Gustavo Gili, 2015).
Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, NEC Norma Ecuatoriana de la Construcción (Ecuador: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014)



Vivienda Social

Vivienda Sostenible desde el Sistema Constructivo

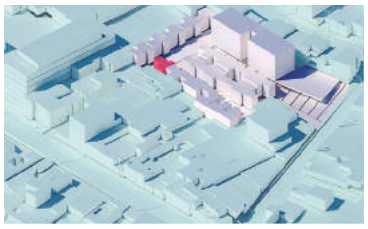
Autor: David Alejandro Orosco Abril - 7A / Docente: Arq. Pedro Espinosa Abad

El proyecto se encuentra ubicado en el sector de Miraflores analizando la integración social como medida de sustentabilidad en el sector. La propuesta plantea un espacio urbano/ arquitectónico, dentro del cual interactúan varios servicios como: la vivienda, comercios y servicios complementarios que servirán a la zona, así mismo se propone un centro de salud, un equipamiento inexistente dentro de la zona. Se generan espacios que permiten la permeabilidad y actividad dentro del conjunto. La vivienda social tiene como característica la progresividad y crecimiento de la misma, los usuarios construirán las ampliaciones controladas dependiendo de sus recursos, planteando un módulo constructivo, el cual resuelve los cerramientos de la vivienda y facilita su construcción.

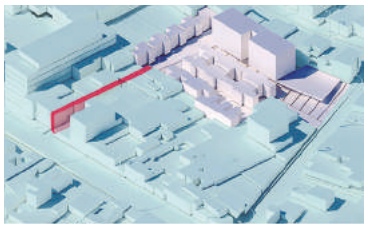


Emplazamiento - Planta Baja

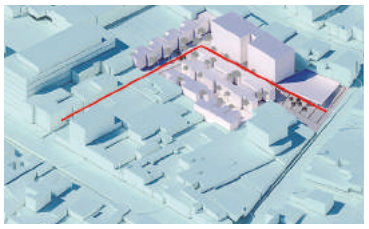
Propuesta Urbana / Arquitectónica



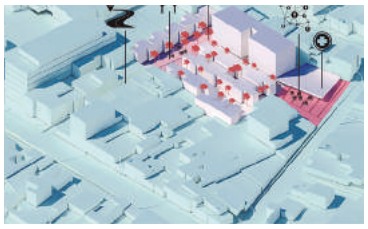
Retiro de Casa



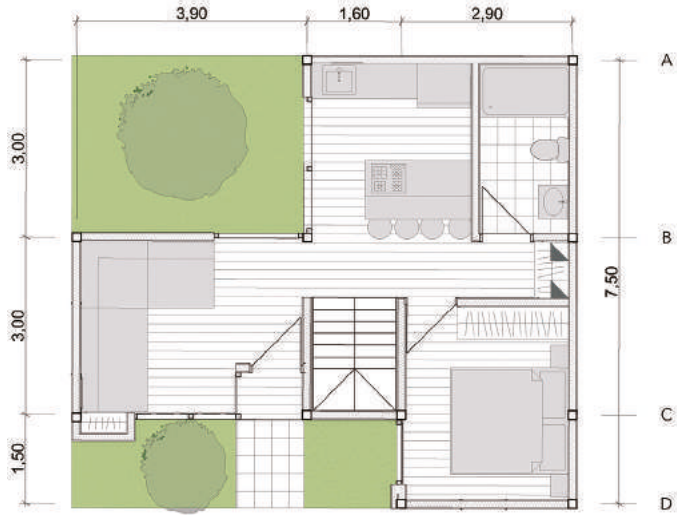
Apertura de Calle Peatonal



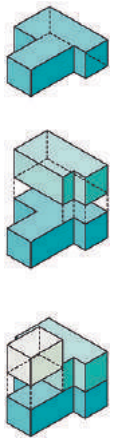
Conexión Directa

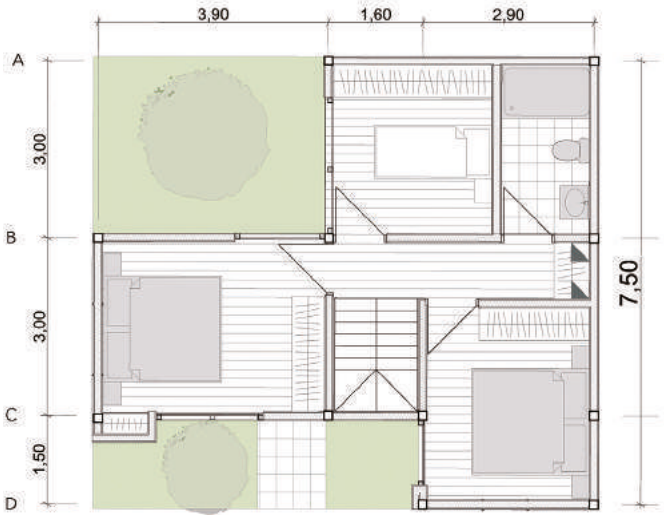


Creación de Espacio Público

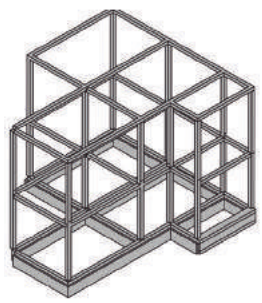


Planta Baja Tipo

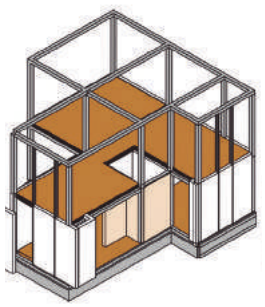




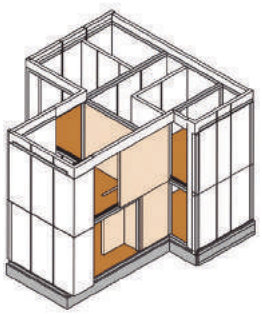
Planta Alta Ampliación



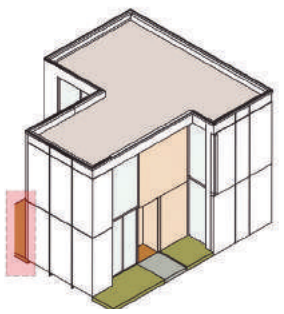
Estructura



Tabiquería Interna



Cerramientos



Cubierta





Vivienda Social

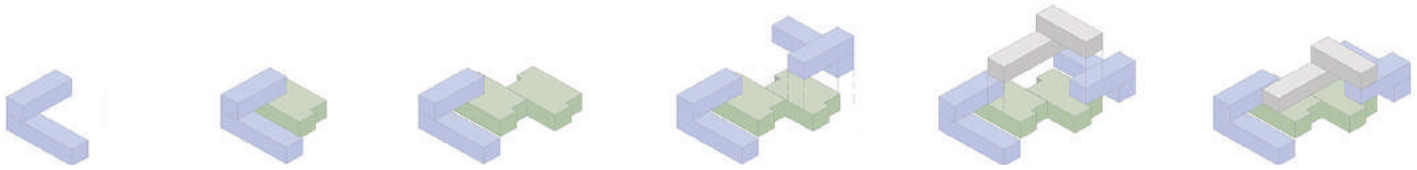
Vivienda Sostenible desde el Sistema Constructivo

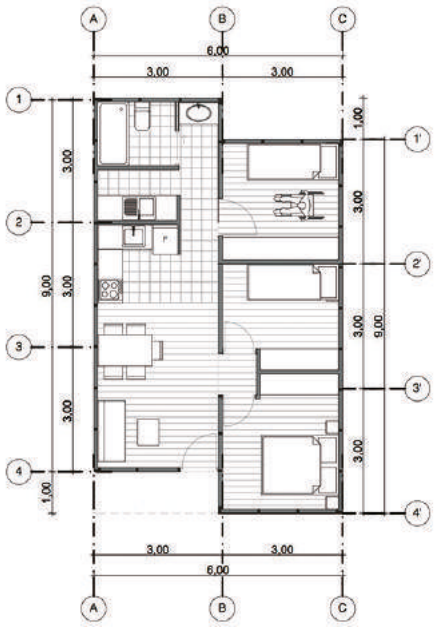
Autor: Tamara Estefania Moyano Campozano - 7B / Docente: Arq. Diego Proaño Escandón

El proyecto plantea la resolución a través de su emplazamiento, de varios conflictos urbanos como la carencia de espacio verde público y la falta de infraestructura. Se dota al sector con un equipamiento de venta e intercambio de productos de la zona en el nodo principal del proyecto, una parada de bus y varias plazas que ayuden a compensar la escasez de espacios de encuentro del sector. El proyecto que presenta un enfoque social propone una densidad elevada, el mismo cuenta con dos edificios, una serie de viviendas y un equipamiento. El propósito es generar vivienda con un nivel de habitabilidad alta en donde el espacio verde y los huertos urbanos con los que se cuentan, mejoren el nivel de vida de las personas y sean un sustento para las mismas.

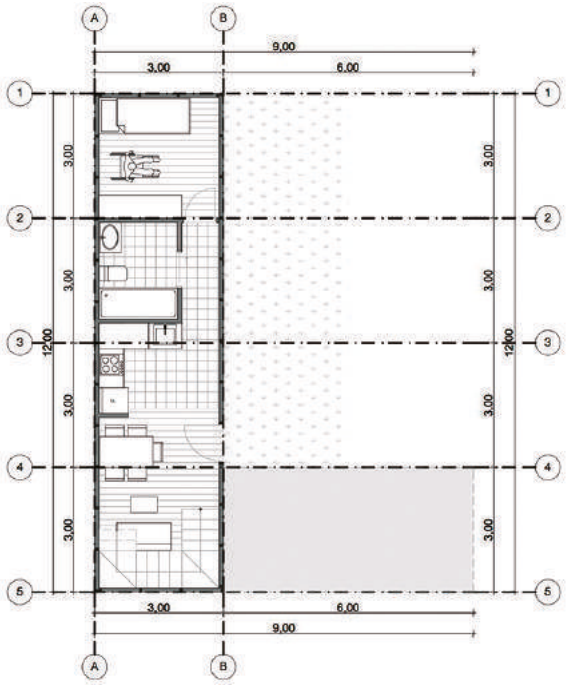


Emplazamiento - Planta Baja

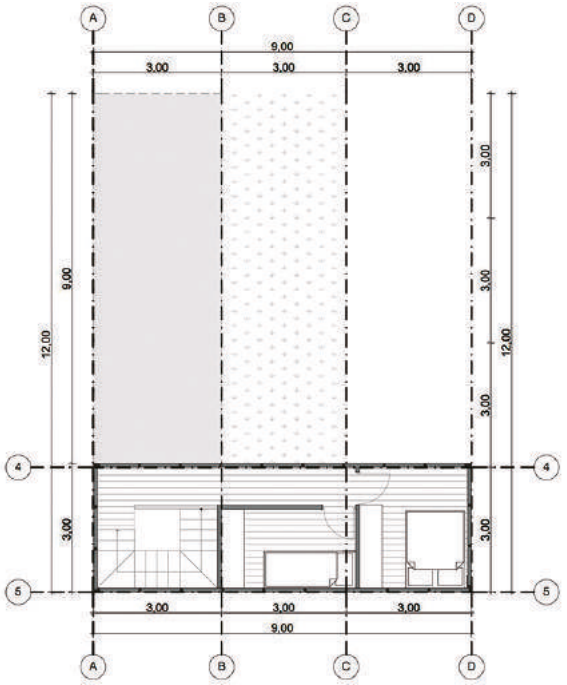




Planta Vivienda Tipo 1



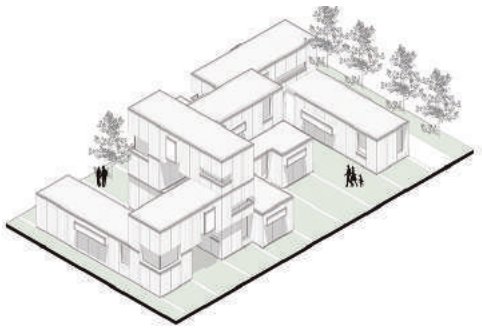
Planta Baja Vivienda Tipo 2-3



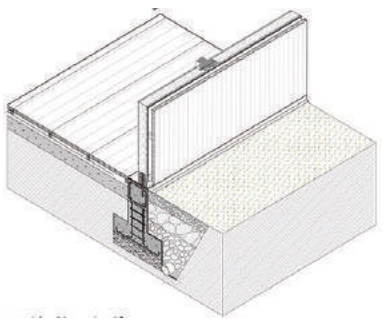
Planta Alta Vivienda Tipo 2-3



Relación Edificio / Equipamiento



Conformación del Conjunto



Encuentro con el Terreno





Vivienda Social

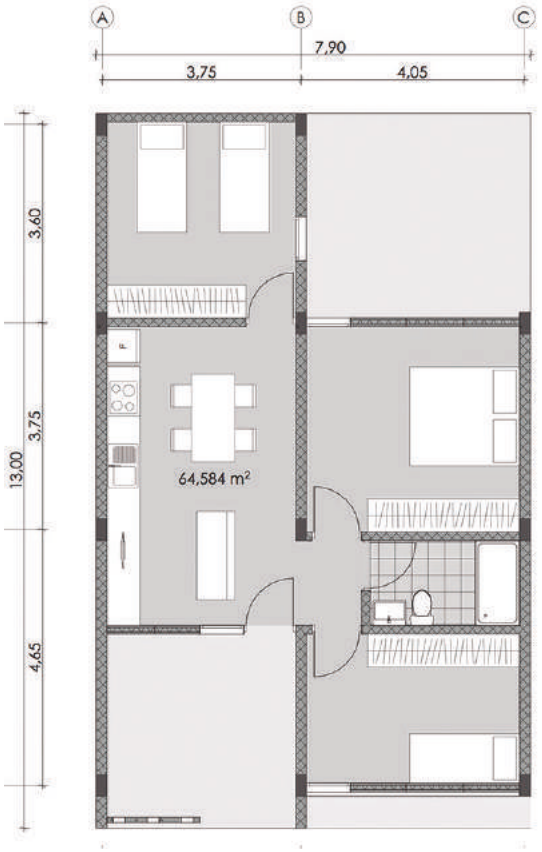
Vivienda Sostenible desde el Sistema Constructivo

Autor: Karen Virginia Roche Crespo - 7C / Docente: Arq. Sergio Zalamea León

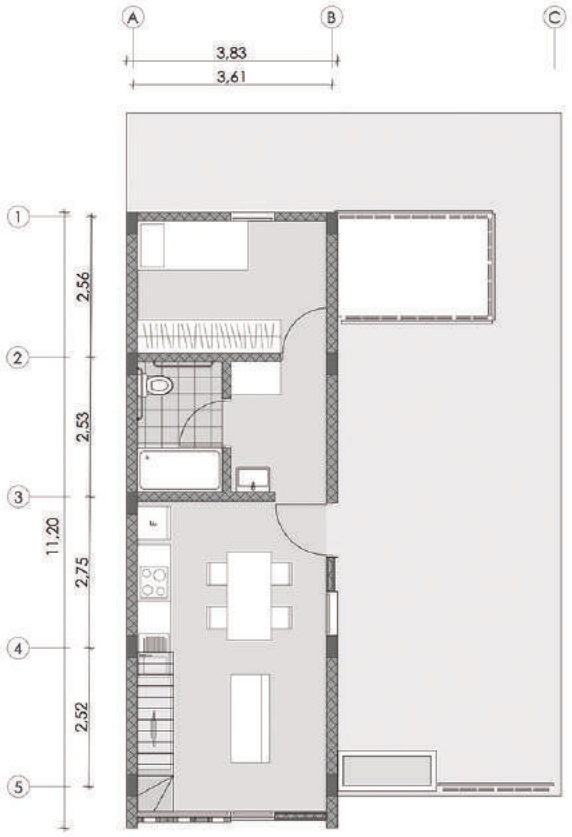
El Proyecto de Vivienda Social se ubica en un terreno irregular, rodeado por construcciones y con un solo acceso disponible, en el cual se ubica el equipamiento propuesto para que sea complementado con la plaza de acceso planteada para todo el conjunto. Se plantea un módulo habitacional conformado por 2 viviendas: en el primer nivel se construye una vivienda de una sola planta que es expandible según las necesidades del usuario; mediante una rampa se accede al segundo tipo de vivienda, siendo ésta de 2 pisos. El edificio se encuentra en la parte más elevada del terreno con visuales al centro de la ciudad y está conectado a los módulos de vivienda, formando así un solo sistema para resolver las necesidades requeridas.



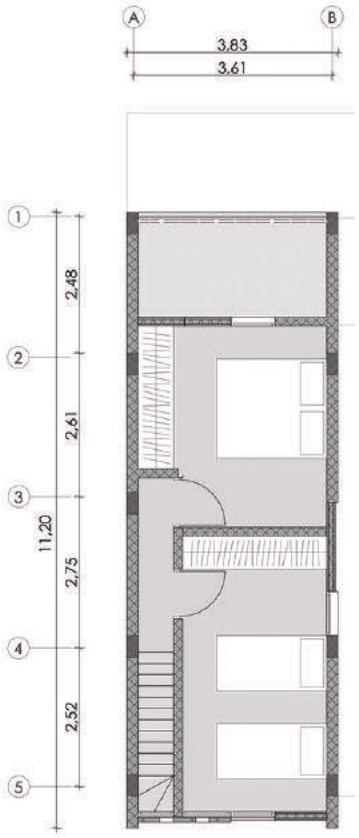
Emplazamiento



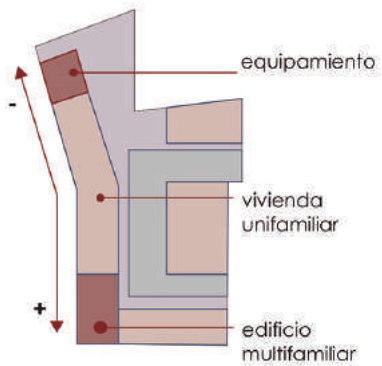
Planta Baja Tipo 1



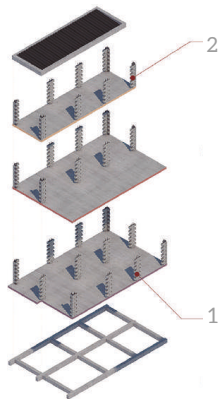
Planta Baja Tipo 2



Planta Alta Tipo 2



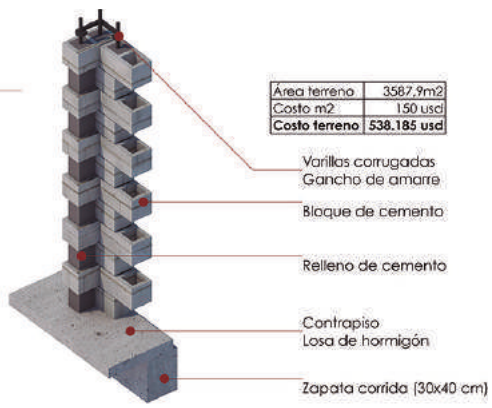
Zonificación



Estructura



1.Muros Portantes



2.Solución de Esquina



Taller de Proyectos Arquitectónicos 8

Equipamiento Urbano

Arq. Alejandro Vanegas Ramos

Siempre constituye una suerte de reto abordar cada nivel de proyectos, para el caso del octavo ciclo, se adiciona el compromiso de ir esbozando el tema de tesis.

Los proyectos y su grado de complejidad crecen, cada vez más cercanos a problemáticas reales hablando por el presente y de los males sufridos por la ciudad; nosotros modelamos la materia prima para destruirla o reanimarla. Así, nuestra misión consiste en organizar habitantes, espacios y materiales, con la intención de habitar; al margen del tiempo, queda el testimonio de quien estuvo, está o quienes vendrán.

Con esta premisa, el curso se desarrolla en dos escalas diferentes, la primera es pequeña, referida a la intervención de un objeto arquitectónico preexistente, para el caso, ubicado en dos predios del Centro Histórico (Cuenca-Ecuador). Aunque se trata de intervenciones puntuales, es necesario mencionar que se refieren a objetos plenamente reconocidos por el colectivo, así como por el gobierno local; para el caso se busca rehabilitar la Casa de la Lira (de vocación claramente cultural) y la Calle Santa Ana, una conexión entre la Plaza Central y el resto del tejido urbano existente desde la época fundacional.

Debido a las características de las intervenciones y aunque las locaciones son diferentes, se ha podido proceder con algunas operaciones similares como son el reconocimiento de preexistencias y la identificación de elementos relevantes, la liberación de zonas con potencial utilidad, la proposición de programas oportunos y la inclusión de infraestructura indispensable para activar cada obra.

En la Casa de la Lira se mantiene la estructura existente y se utilizan los patios que incluye, planteando adecuaciones necesarias en función de organizar presentaciones relacionadas con las artes escénicas; adicionalmente se aprovecha la oportunidad de revitalizar la manzana y su zona de influencia. Por otro lado, en la Calle Santa Ana se resuelve poner en valor los vestigios arqueológicos encontrados, así como los cuerpos que denotan características de arquitectura tradicional, a su vez, se liberan espacios con potencial de ser utilizados públicamente, y al tratarse de una calle, se propone una serie de servicios relacionados con la actividad turística y la utilización más dinámica de la manzana.

Terminado el proyecto, los alumnos quedan capacitados para intervenir una obra preexistente sin modificar su naturaleza y a su vez, permitir su reutilización con implicaciones positivas respecto a la zona de implantación.

Los referentes iniciales fueron:
- “Punto de Información Turística”. Obra Estudio & Camilo Delgadillo.
Bogotá-Colombia
- “Pabellón del Baño”. RCR Arquitectes.
- “Pabellón Tossols Basil”. RCR Arquitectes.
Olot.Girona-España

La segunda intervención tiene dimensiones notoriamente mayores y se remite a equipamientos estratégicos determinados por el Municipio de la Ciudad; se trata de un “Centro de Convenciones” (sector Cuartel Cayambe, Las Cholas, Colegio Militar) y una “Sede de Administración y Gestión de Empresas Municipales” (Sector Control Sur/ Narancay).

Los referentes iniciales fueron:
- “IES Ports High School”. Helio Piñón & Nicanor García.
Morella-España
- “Parque de los Pies Descalzos”. Uribe de Bedout Arquitectos.



Medellín-Colombia
- “Plaza Víctor Civita”. Levisky Arquitectos + Anna Dietzch. Sao Paulo-Brasil

Se trata de dos casos muy diferentes al del ejercicio anterior y en ellos es necesario enfocarse en volver a contextualizar la intervención, comprender nuevamente el terreno y utilizar oportunamente el sitio; incluso hay que aclarar la gran diferencia entre las locaciones asignadas; en el caso del Centro de Convenciones, se está lidiando con un límite de la ciudad que presenta una topografía irregular a la cual se puede sacar partido; mientras que en la “Sede Administrativa” se está tratando con un terreno ubicado en una zona medianamente consolidada, de pendiente relativamente plana y con vistas de interés en orientaciones específicas.

En tales condiciones, para el “Centro de Convenciones” se resuelve plantear una obligatoria adaptación al terreno, la cual permita implantar organizaciones de volúmenes que contengan el programa requerido; adicionalmente, se complementa la intervención, con la rehabilitación de una casa inventariada; por otro lado, en el caso de la “Sede Administrativa”, se organizan grupos de edificaciones y usos, que conformen proyectos capaces de reactivar la zona, mitiguen el impacto de preexistencias negativas y se orienten en direcciones con visuales de interés.

Aunque los proyectos tengan características diferentes, es necesario mencionar aspectos relevantes comunes; entre ellos, la intención de generar recorridos con programas definidos, la utilización de espacios intermedios, la posibilidad de plantear soluciones permeables con accesibilidad a usuarios específicos y abierta convocatoria a la ciudadanía en general. Finalmente, con la intención de aclarar caracteres, jerarquías y cohesiones, se plantea una utilización reflexiva de materiales, los mismos que en ciertos casos, posibilitan efectos asociados a la levedad de los proyectos, en otros términos, denotan intervenciones respetuosas y oportunas en la ciudad consolidada.

El aprendizaje dejado por el ejercicio radica en la posibilidad de intervenir zonas estratégicas con la finalidad de activarlas y a su vez, promover una descentralización responsable, acorde a las transformaciones del tiempo en curso.

“No basta con tener ciudades seguras, sanas, sustentables, y solidarias. Sabemos que los centros urbanos tienen que vibrar de energía, ser animados y vitales.” (Di Tomasso 2017).

En las dos escalas intervenidas se utilizó una metodología respaldada por el conocimiento del sitio a intervenir, el entorno y la oportunidad de potenciar sus singularidades; paralelamente se realizaron barridos de referentes, clasificados mediante la “Matriz de Evaluación” elaborada por el LAP (Laboratorio de Arquitectura y Proyectos). Y en la etapa de ejecución, se abordaron los proyectos en una secuencia de escala de mayor a menor, siendo las fases más destacadas, la Volumétrico-Conceptual; la Estructural-Funcional y la Constructiva-Formal. Adicionalmente es necesario destacar que en todo el proceso hubo la utilización de maquetas, las mismas que constituyeron un aporte significativo para la comprensión de las propuestas.

Ghigo Di Tomasso, La Dimensión Humana en el Espacio Público, Recomendaciones para el Análisis y el Diseño (Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile, 2017)



Equipamiento Urbano

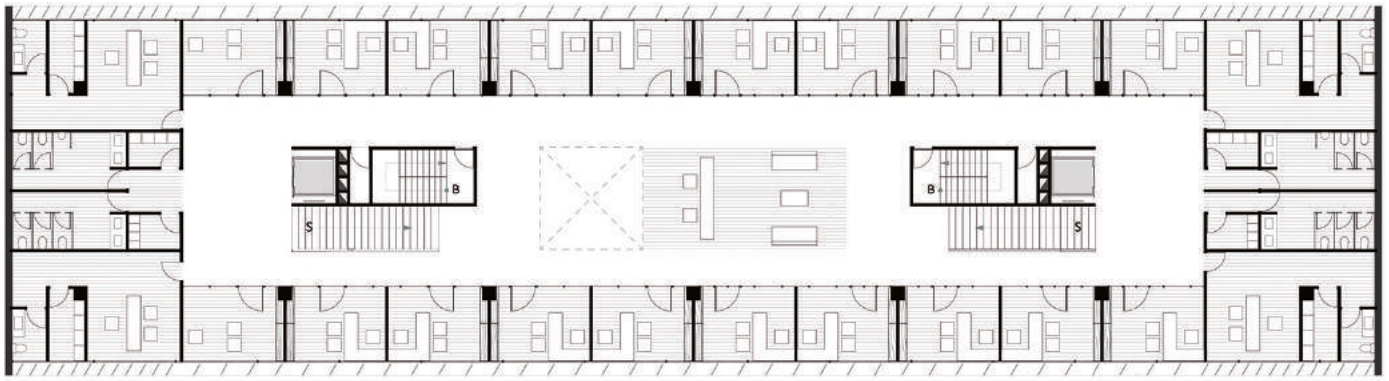
Sede Administrativa en Narancay

Autor: George Alejandro Ramírez Dias - 8A / Docente: Arq. Alejandro Vanegas Ramos

El proyecto resuelve un programa para un equipamiento de administración y gestión a nivel cantonal propuesto en el Plan de Ordenamiento Urbano de Cuenca (POUC Fase III). En el sitio, en donde funciona actualmente el mercado itinerante de Narancay, se propone la solución de una sede administrativa que albergue entidades municipales. Se aprovecha el desnivel presente en el terreno para la conformación de dos terrazas. En la terraza baja se proyectan los comercios complementados por una plaza de recibimiento, así mismo, en la terraza superior se ubican los diferentes bloques dispuestos de manera ortogonal. Las fachadas generan la unidad en el proyecto al utilizar un sistema de lamas de hormigón, las cuales permiten filtrar la luz solar.

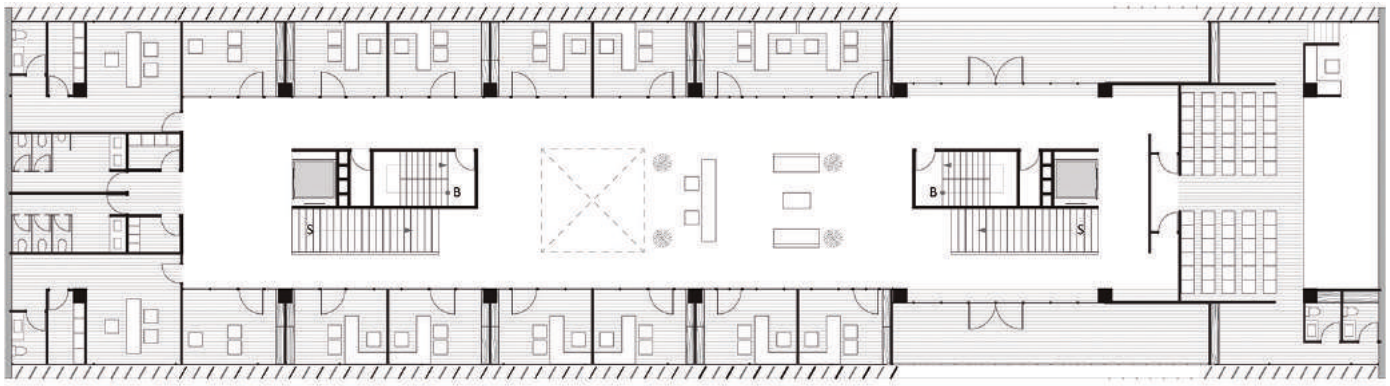


Emplazamiento



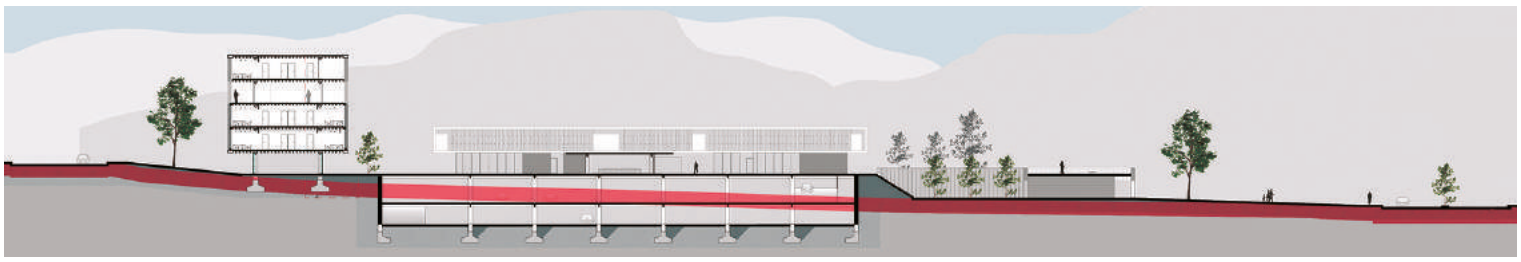
0 5 10 15

Segunda Planta Bloque



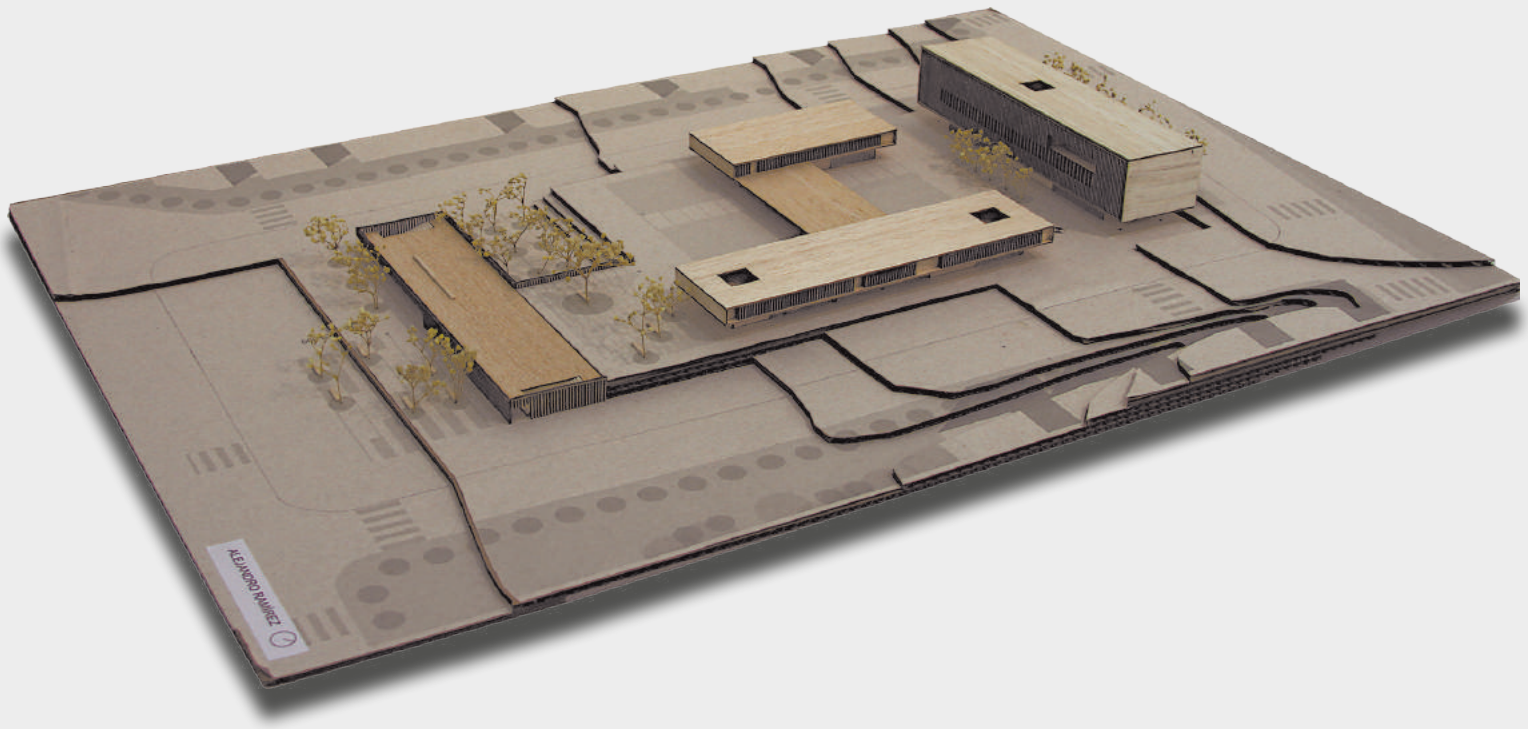
0 5 10 15

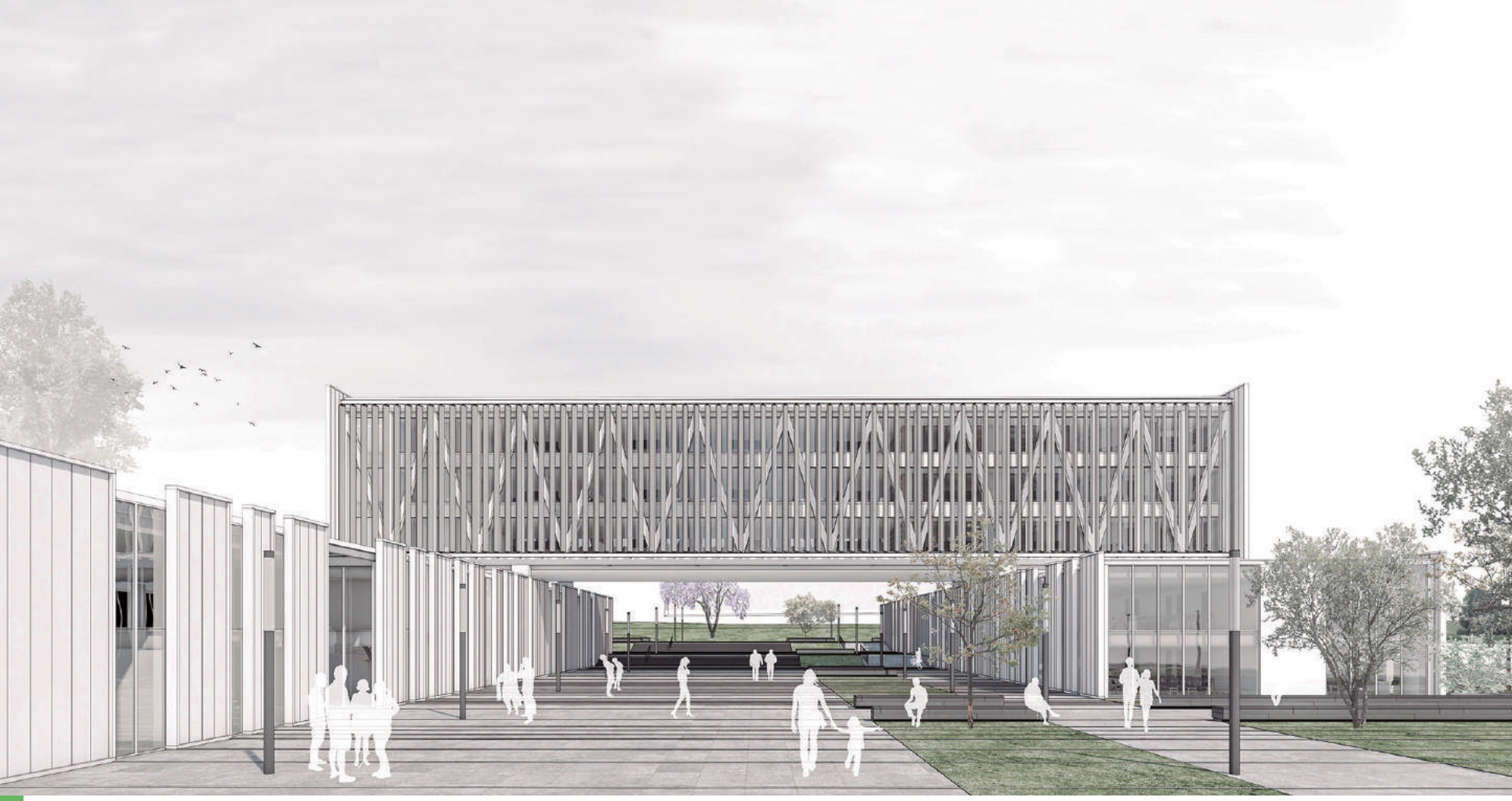
Tercera Planta Bloque



0 5 10 15

Sección General - Intervención en el Terreno



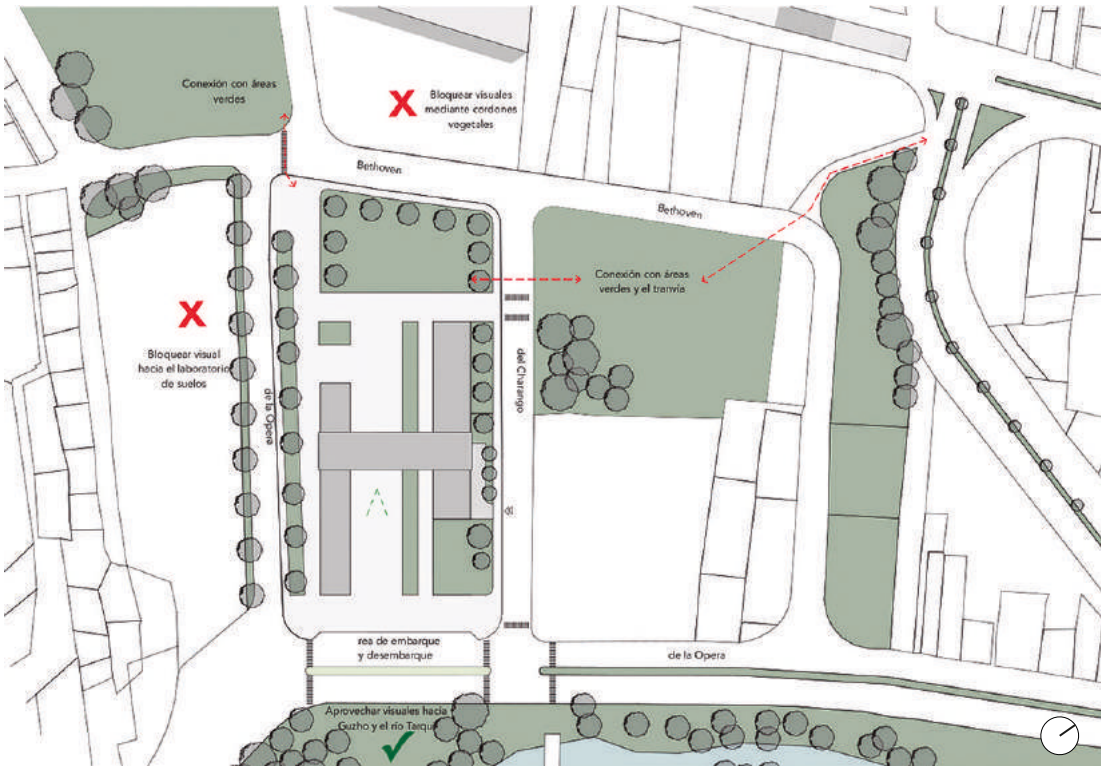


Equipamiento Urbano

Sede de Administración y Gestión de Empresas Municipales

Autor: Joshua Morales Crespo - 8B / Docente: Arq. Rubén Culcay Chérrez

El proyecto se encuentra ubicado al sur de la ciudad de Cuenca, en el sector de Narancay. Se plantea como estrategia de ciudad un equipamiento que funcione como un punto conector de tres ejes: el primer eje que conduce al sector de Baños, el segundo al tranvía y el tercero a los bordes del rio Tarqui. La estrategia de la propuesta para el sector genera una red de espacios verdes que vinculan las circulaciones del proyecto. Para el emplazamiento del proyecto en la manzana se considera las visuales más favorables las cuales se dirigen hacia el rio y a las montañas de Guzho. Debido a la gran cantidad de área verde se considera el empleo de materiales de colores neutros en las fachadas del proyecto.

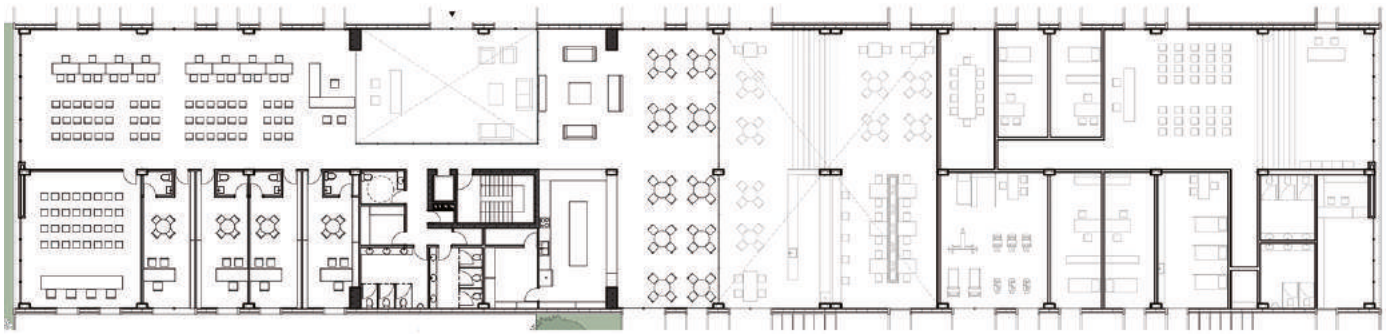


Emplazamiento - Estrategia de Manzana



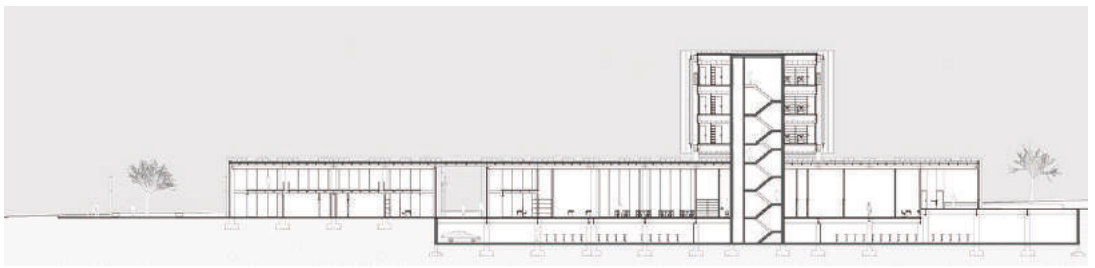
0 5 10 15

Planta Baja Bloque C



0 5 10 15

Planta Alta Bloque C



0 5 10 15

Sección General

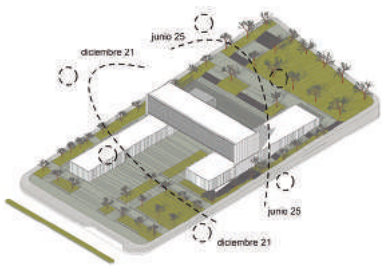
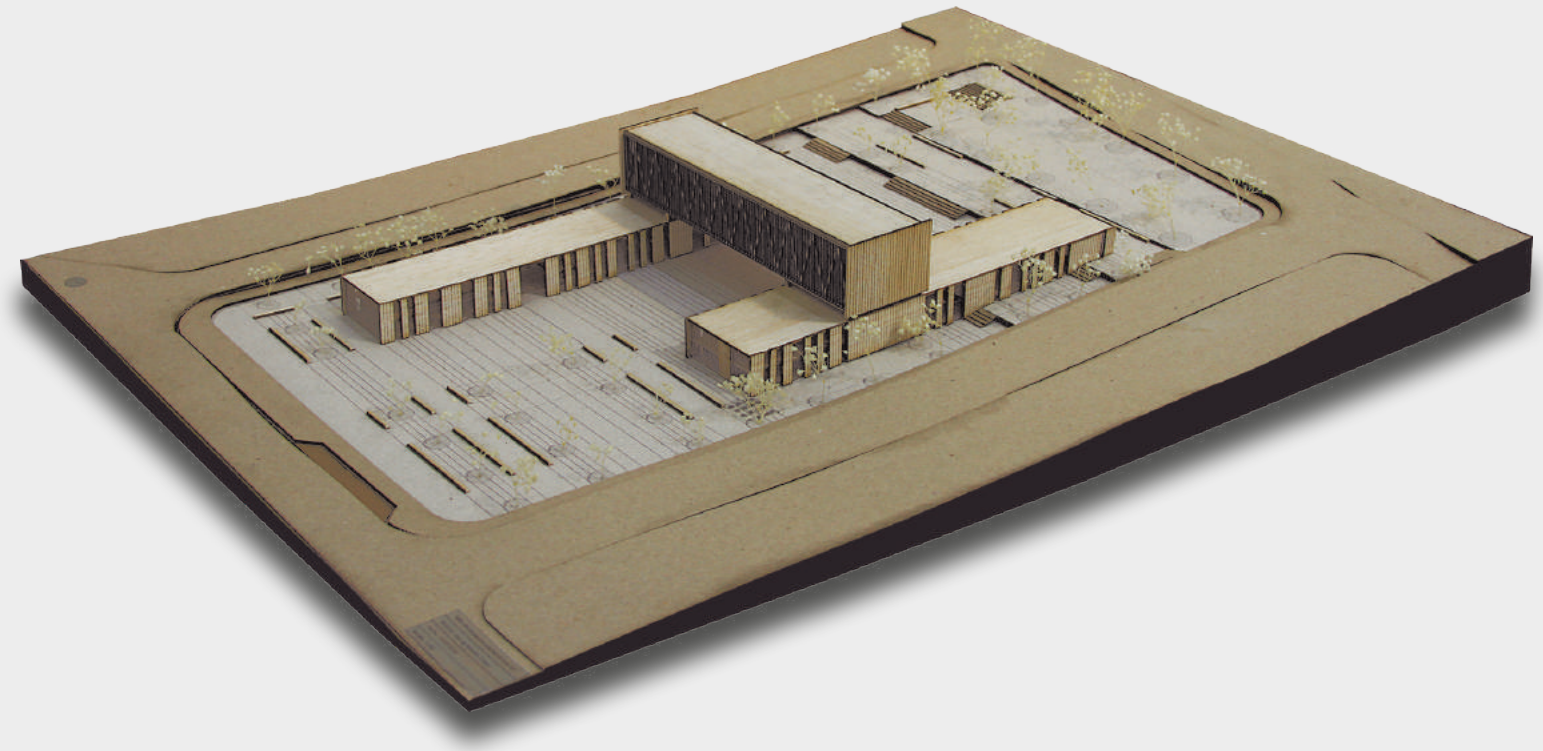


Diagrama de Soleamiento



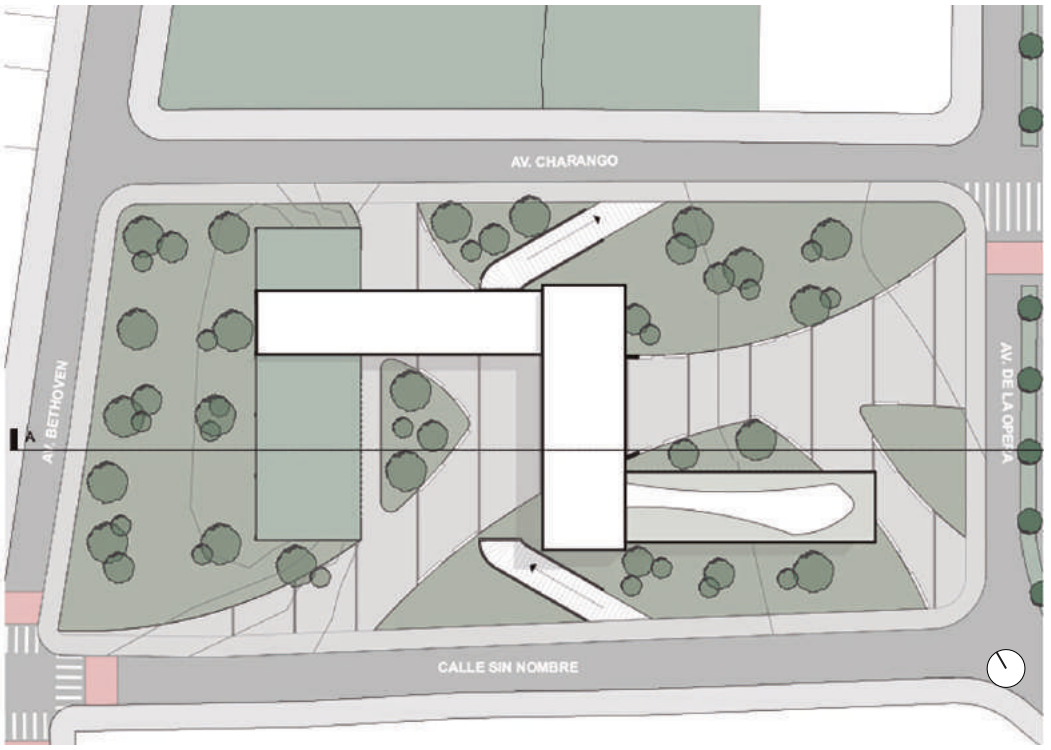


Equipamiento Urbano

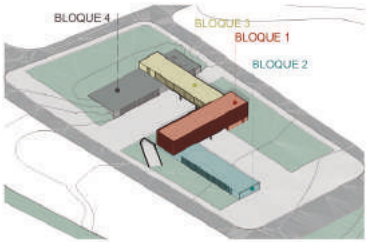
Plataforma Administrativa Narancay

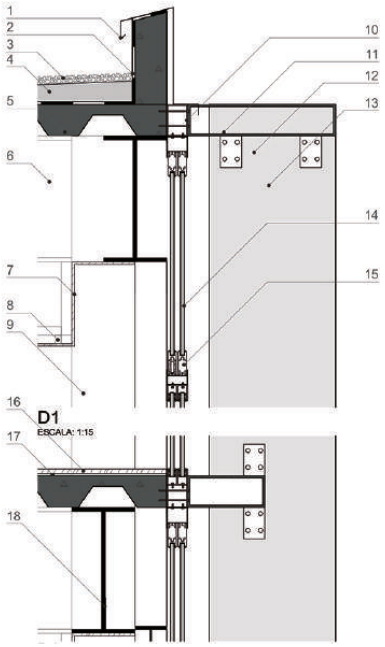
Autor: Julio Sebastián Galindo Gualpa - 8C / Docente: Arq. Santiago Vanegas Peña

El proyecto busca la creación de una conexión de la orilla del río Tarqui con el futuro parque en la carretera Panamericana, para esto el proyecto propone la creación de 4 volúmenes, estando el bloque central elevado de los demás generando una planta libre que fortalezca la conexión. La volumetría es un componente esencial del proyecto diferenciando cada uno de los volúmenes. Los volúmenes al estar elevados uno sobre otro, generan varias terrazas que son aprovechadas como jardines para uso del personal interno. Las plazas buscan ser grandes y rodeadas de vegetación que guían a los ingresos principales que se dan por debajo del bloque central elevado. El proyecto consta de un auditorio enterrado en la topografía que permite ganar más áreas verdes.

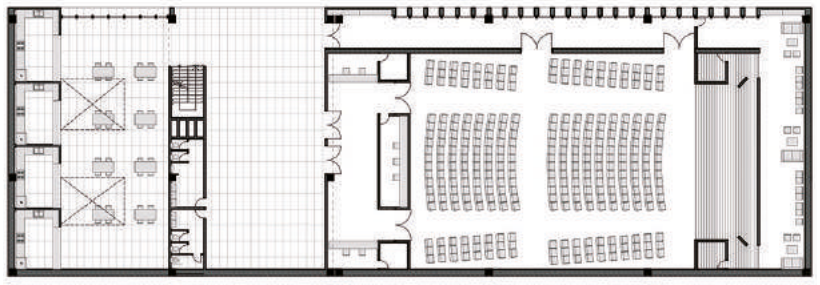


Emplazamiento



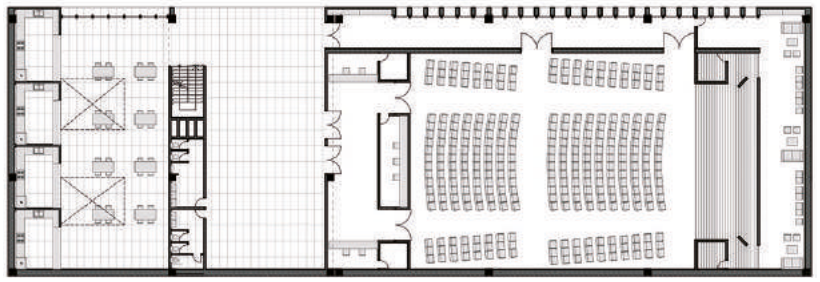


1. Goterón metálico de zinc
2. Lamina impermeabilizante
3. Grava
4. Rasante de nivelación
5. Losa con placa colaborante
6. Viga IPE 60x25x0.2 cm
7. Cielo raso plancha de madera e=12mm
8. Perfil c de zinc para sujeción de cielo raso
9. Columna metálica de 50x50cm
10. Perfil de aluminio de 15x10 cm
11. Perfil de aluminio de 15x10 cm para sujeción
12. Platina metálica e=3mm
13. Lama lámina metálica de 60x1.2 cm
14. Lamina de vidrio e=15mm
15. Perfil de aluminio para ventana corrediza
16. Piso flotante
17. Espuma de ólietileno
18. Viga IPE 60x25x0.2cm
19. Pared de hormigón e=30cm
20. Plancha de fibrocemento e=12mm



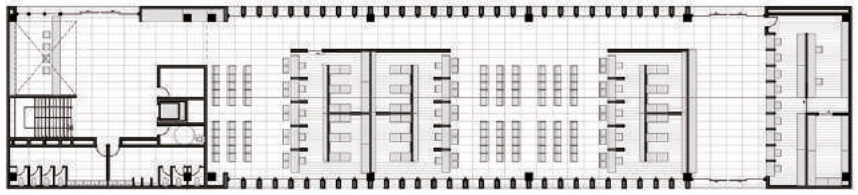
0 5 10 15

Planta Baja Bloque 4



0 5 10 15

Planta Baja Bloque 4

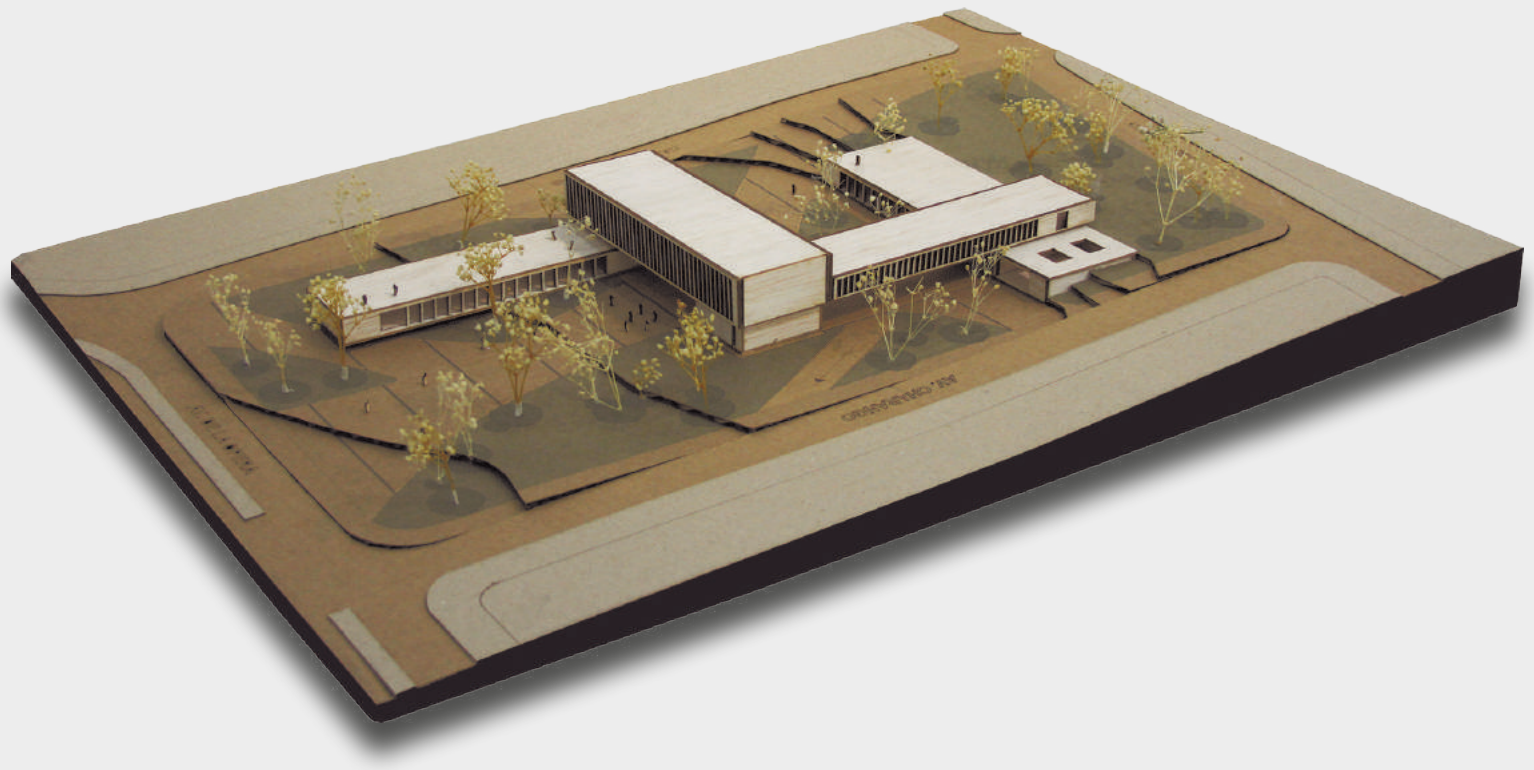


0 5 10 15

Planta Baja Bloque 2

0 5 10 15

Planta Alta Bloque 3



Taller de Proyectos Arquitectónicos 9

Taller de Rehabilitación y Cambio de Uso: Trabajo en Pre-Existencias

Arq. Agustín Santiago Vanegas Peña

Al actuar en la ciudad de Cuenca, declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1991, se vuelve indispensable una reflexión sobre los proyectos que inciden en pre-existencias. Octavio Paz nos recuerda que el pasado siempre está en el presente, nos trae imágenes que despiertan la memoria, las emociones, los sentimientos, los encuentros y las posibles interpretaciones de la historia.

Este Taller trabajó en la rehabilitación y cambio de uso de dos edificaciones, con valores formales y constructivos representativos de las villas ubicadas en el sector de El Ejido cuencano.

Como arquitectos tenemos la obligación de entender y actuar en nuestro patrimonio, y, así como afirma Wilfried Wang, la sustancia histórica "puede ser debidamente respetada, mantenida y de hecho continuada" (Wang 2017, pág. 222).

La arquitectura tiene la facultad de poder almacenar el tiempo e incluso ganar valor cuando es capaz de soportar y mantenerse dignamente con el paso del tiempo.

En este ejercicio, último del taller y previo a su proyecto de graduación, se intenta que los estudiantes se enfrenten a un requerimiento real, en contextos con componentes históricos culturales de gran valor. El ejercicio propicia la recuperación de estructuras patrimoniales desde la discreción, y en la incorporación, mejora, y en lo posible ampliación del espacio urbano público.

En nuestras ciudades, con el peso de los cerramientos y las murallas, emerge la necesidad de conectar nuevamente a la gente con la ciudad, sus calles, plazas y parques, es decir los vacíos urbanos se vuelven necesarios. Livingston, describe el vacío en las ciudades a través de preguntas y posibles respuestas:

"¿Para qué sirve el vacío en las ciudades?, ¿Para qué sirve ese espacio vacío?, ¿Para qué sirve el silencio en la música, el silencio entre las palabras? En fin, para simplificar, digamos que el vacío es parte indispensable de la vida misma, nos ayuda a tomar distancia con el mundo cotidiano de la ciudad, y con uno mismo" (Livinston 1993, pág. 62).

El vacío es un material importante del proyecto, coincidimos con Muniz y Viegas, para quienes el vacío es entendido como construcción y no como



residuo: “refleja la comprensión cuidadosa de cada elemento que lo constituye; al mismo tiempo, las construcciones del entorno que circunscriben estos espacios abiertos no aparecen individualizadas, están en diálogo con el área a ser cualificada” (Muniz, Viegas 2015, pág. 24). Zein, define a los vacíos o espacios colectivos, como “el espacio como un área delimitada y como un continuo, el vacío que se configura y se caracteriza como contrapunto de la materialidad edificada y la posibilidad de un continuo entre varios interiores y exteriores” (Zein y Carvalho 2017, pág. 104).

Los ejercicios presentados a continuación, pretenden transformar las relaciones entre los edificios, las manzanas tradicionales, su liberación, permiten nuevas relaciones entre los edificios, accesos y entorno, promoviendo áreas comunes que disuelven los límites entre lo privado y lo público, entre interior – exterior, entre construcción y vacío.

Los proyectos se concentraron en poner en valor los edificios originales, liberando todas las estructuras agregadas, unificando niveles y principalmente eliminando muros, que para Jordi Borja “Los muros de la ciudad deben tener una única respuesta urbanística: su destrucción” (Borja 2013, pág. 111).

Las mejores propuestas, realizadas en este nivel, sirvieron de insumos para la ejecución real del proyecto, con lo cual estas intenciones se materializaron, generándose así, el más alto grado de aprendizaje: la experiencia propia.

Jordi Borja, Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos (Madrid, Argentina: Alianza Editorial, 2013)

Rodolfo Livingston, Arquitectura y Autoritarismo (Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1993)

C. Muniz, F. Viegas, Íntimo & Social. En M. d. Janeiro, Josep Ferrando Architecture Matter & Light (Rio de Janeiro: MAM, 2015)

Verde Zein, M. Carvalho, Distintos espacios públicos, espacios abiertos semejantes: una relfexión acerca de la arquitectura contemporánea. En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos (Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017)

Wilfried Wang, El derecho del público al espacio público . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos (Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017), págs. 210-227.

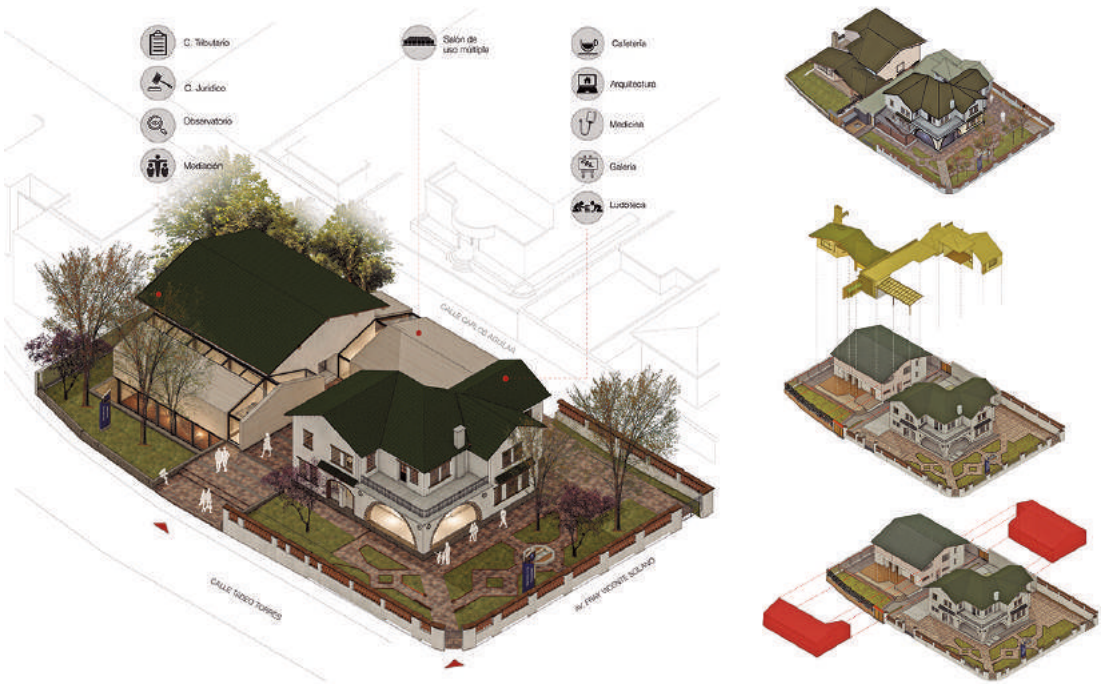


Arquitectura Nueva y Bienes Patrimoniales

Intervenciones con Pre - existencias Arquitectónicas

Autor: Luis Felipe Pinos Cabrera - Pedro José Vásquez Gómez - 9A
Docente: Arq. Santiago Vanegas Peña

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca en el Sector del Medio Ejido, sitio de gran relevancia debido a su privilegiada ubicación en la ciudad. La propuesta busca la conservación del proyecto arquitectónico original de la Casa Pérez y Serrano, derrocando los bloques incorporados con el paso de los años, deteriorando la calidad arquitectónica y visual de las casas. La intervención plantea mantener en su mayor parte el volumen general de las viviendas e integrar dos nuevos volúmenes nuevos que contrasten con el estilo arquitectónico existente, pero que con la ayuda a la materialidad propuesta en la fachada se convierta en un componente silencioso que ajuste los nuevos usos del programa y no opaque el resto del conjunto.



Implantación - Estrategía de Diseño



0 5 10 15

Planta Baja



0 5 10 15

Planta Alta



Planta Baja - Paredes Eliminadas



Planta Baja - Propuesta



Planta Alta - Paredes Eliminadas



Planta Alta - Propuesta





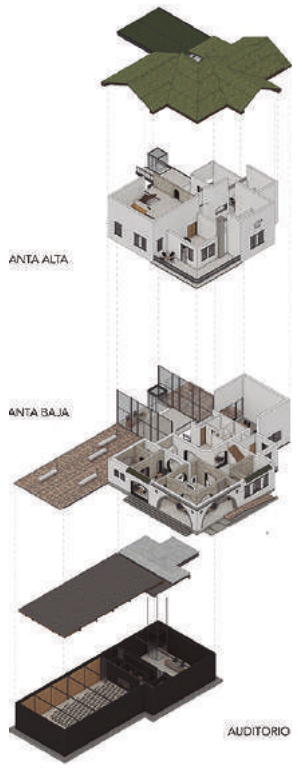
Arquitectura Nueva y Bienes Patrimoniales

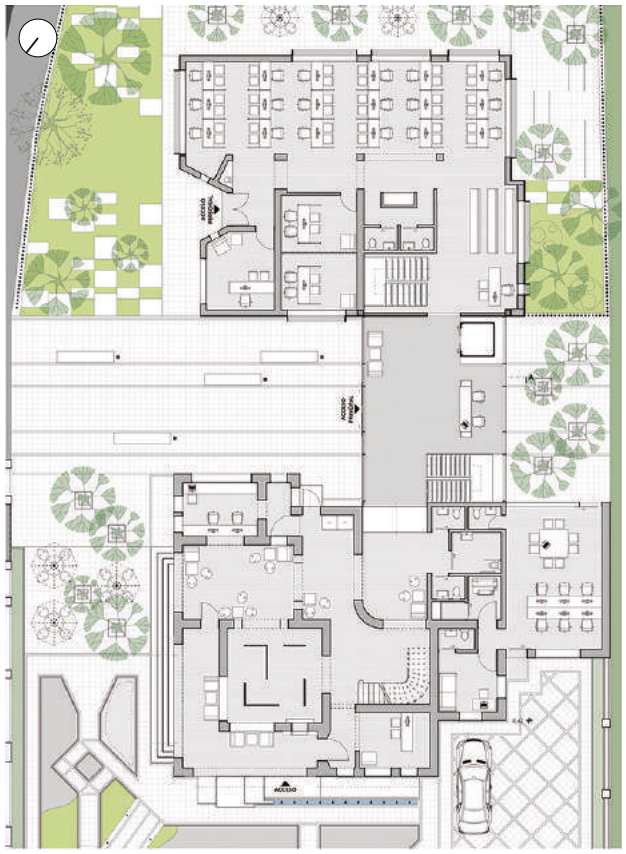
Intervenciones con Pre - existencias de Valor Arquitectónico

Autor: Juan Sebastián Vintimilla Ochoa - Maria Paula Narváez Cáceres - 9B
Docente: Arq. Pedro Samaniego Alvarado

El proyecto plantea una intervención que rescata las virtudes de las edificaciones que se han ido perdiendo por las transformaciones que han recibido durante los años. Se realiza una limpieza de todo elemento ajeno a las viviendas y se plantea un auditorio subterráneo ubicado en los retiros posteriores, liberando espacio en planta baja que sirva como espacio público. Se propone la conservación con ligeras modificaciones, pero también se crean elementos nuevos que se insertan de una manera muy sutil creando un equilibrio entre la construcción nueva y el patrimonio. El pabellón de vidrio y acero sirve de acceso y conexión debido a la circulación vertical y la recepción presentes, logrando la accesibilidad a todos los usuarios e ingresos controlados.

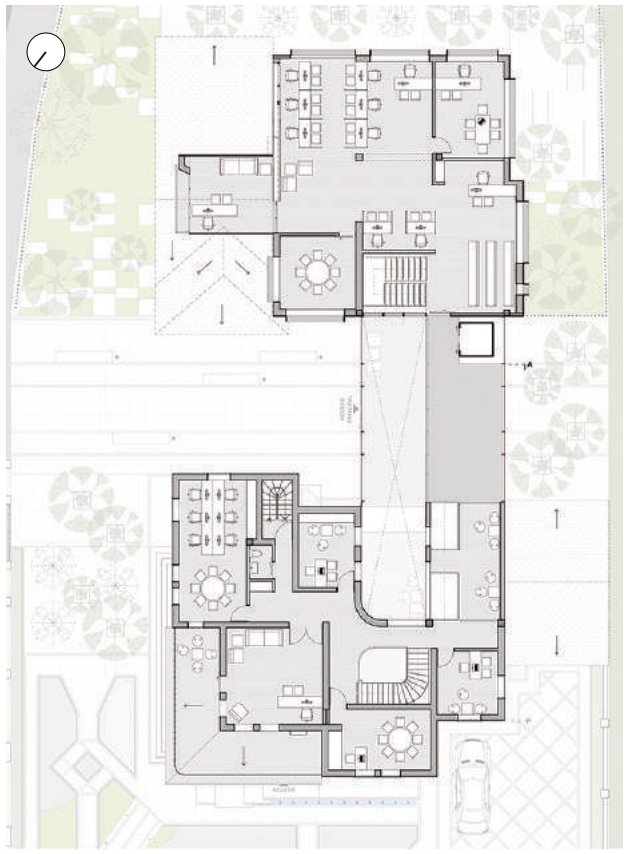






0 5 10 15

Planta Baja



0 5 10 15

Planta Alta



0 5 10 15

Fachada Norte del Conjunto



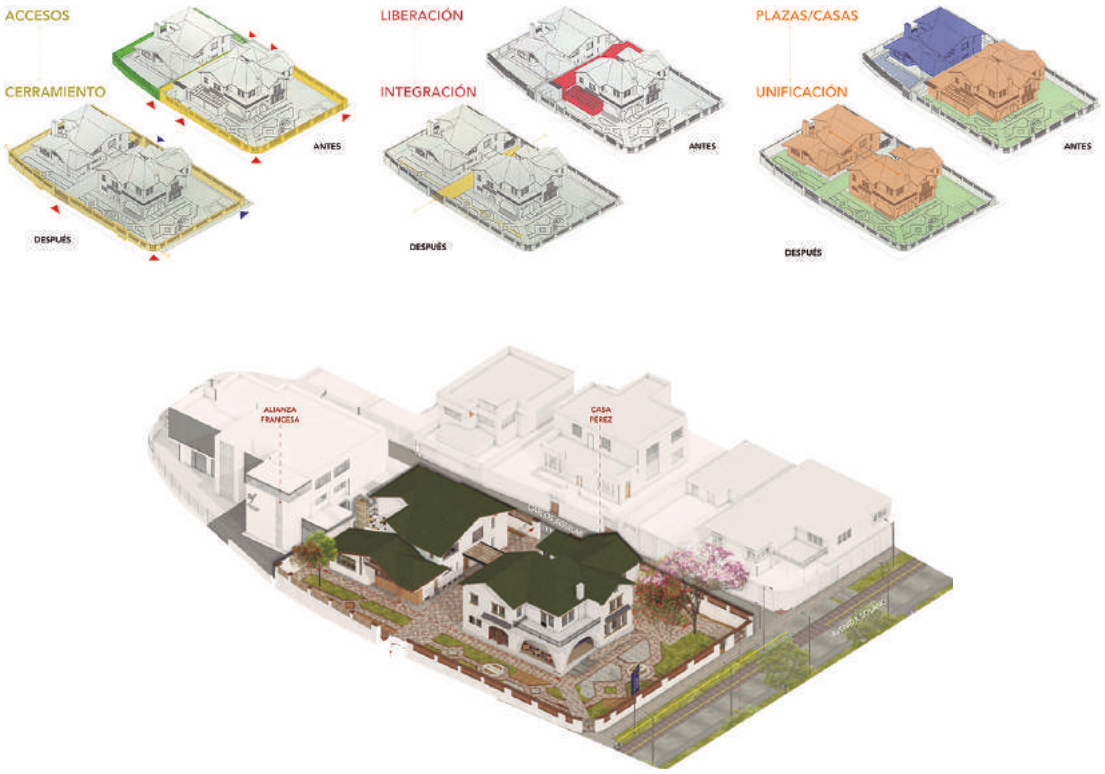


Arquitectura Nueva y Bienes Patrimoniales

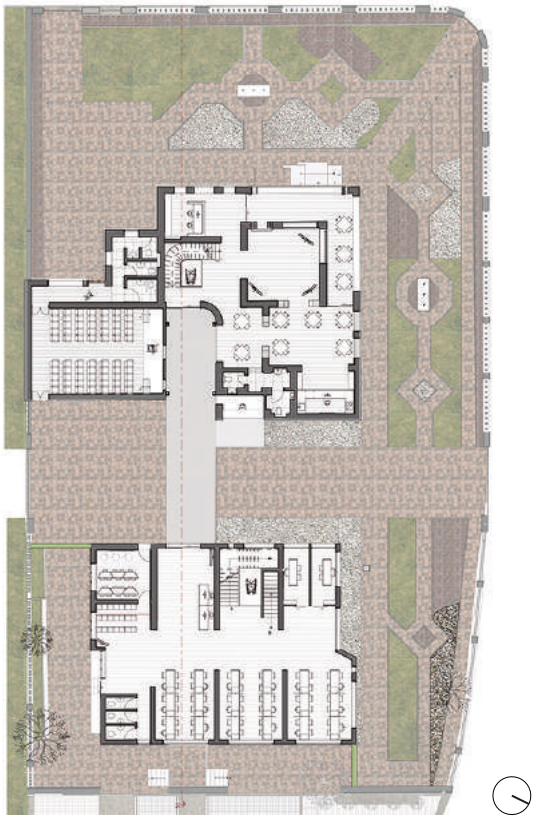
Intervenciones dentro de Edificios con Valor Patrimonial

Autor: Ana Verónica Castillo Villa - Maria Elisa Palacios Arcentales - 9C
Docente: Arq. Cristian Sotomayor Bustos

Las casas intervenidas han acumulado mucha historia a lo largo de los años, por lo cual se decidió la conservación e intervención mínima dentro de las mismas. Se propone la restauración de la casa Pérez a su origen, eliminando un bloque añadido; gracias a esto se crea un gran espacio capaz de generar rampas de acceso público para las dos casas. Se crean conexiones directas entre las casas mediante las plantas y plazas resaltando aún más esta unión al marcar el acceso a través de una pérgola metálica, evidenciando una intervención moderna sobre la existente. Se unifican las casas mediante la materialidad en los patios y plazas generando así una continuidad de los jardines, de igual manera se interviene en el cerramiento, respetando la modulación de los muros.

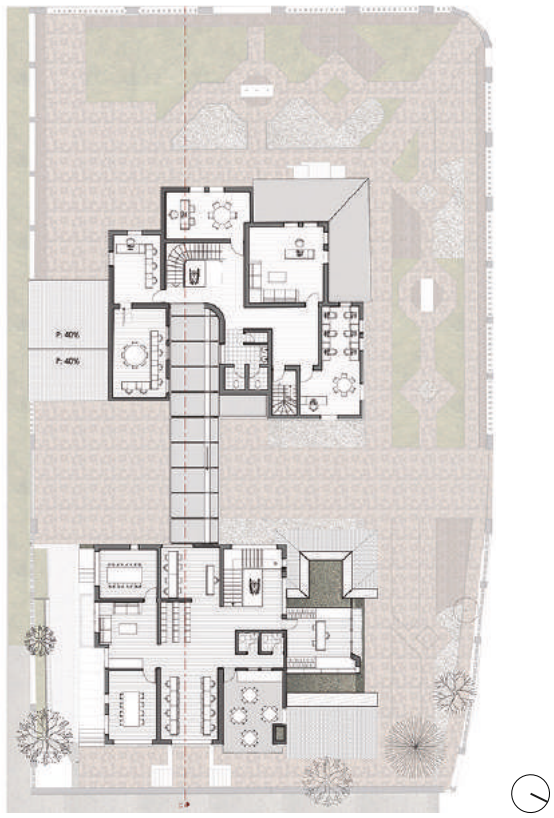


Emplazamiento / Estrategia de Manzana



0 5 10 15

Planta Baja



0 5 10 15

Planta Alta



0 5 10 15

Sección de Tramo



Proyecto de Fin de Carrera

Trabajo Previo a la Obtención de Título

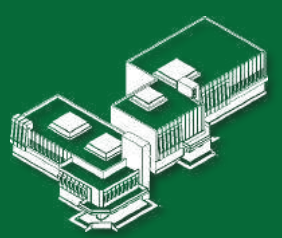
Arq. Cristian Marcelo Sotomayor Bustos

En la cátedra Proyecto Final de Carrera el estudiante debe desarrollar un proyecto urbano - arquitectónico como trabajo previo a la obtención de su título profesional. En esta materia se busca que el alumno utilice los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas cursadas durante su etapa de formación. La temática a la que se refiere el proyecto que se debe desarrollar parte de una problemática real identificada por el propio estudiante. En una materia precedente se elabora la propuesta para el proyecto de fin de carrera, la cual es evaluada y avalada por un tribunal académico y las autoridades de la Facultad y la Escuela de Arquitectura. Este documento es el punto de partida para el trabajo de titulación, ya que se especifica una metodología y los objetivos que se deben cumplir.

Como parte del proceso de resolución del proyecto, se realiza un análisis teórico importante sobre la temática propuesta, lo que permite crear una base de reflexión sólida para el planteamiento y justificación de las estrategias de intervención que se propongan. El trabajo dentro de la materia Proyecto Final de Carrera está dividido en etapas, las cuales deben cumplirse en todos los casos y se resumen en un esquema previsto para el desarrollo de los proyectos. Se inicia con un estudio a nivel de ciudad en el que se realiza un análisis de sitio del lugar a intervenir, para después plantear una estrategia urbana coherente con el estudio mencionado. Una segunda parte se refiere al planteamiento del proyecto arquitectónico, en el que se debe definir la propuesta en cuanto a: emplazamiento, espacio público, programa funcional, propuesta estructural y constructiva, y la expresión formal del proyecto. Si bien las etapas han sido descritas independientemente, en el proceso se las aborda de manera conjunta, siguiendo un orden secuencial pero flexible, consciente de las características diversas de los proyectos que se resuelven. Esto permite detenerse y profundizar en ciertos momentos, de acuerdo a las exigencias que la temática del proyecto demande en cada caso.

En cuanto a la organización de esta asignatura, los estudiantes se agrupan en paralelos, a cada estudiante (o grupo de estudiantes en caso de proyectos desarrollados en pareja), se le asigna un tutor de tesis, y un tribunal conformado por el director y dos profesores de la materia, que deben acompañar el desarrollo de cada proyecto, lo cual garantiza que los resultados que se obtengan sean de la mayor calidad posible. En cada paralelo se agrupan proyectos que responden a diversas temáticas. En este sentido, se intenta que la construcción del conocimiento se dé de manera individual y también de una forma colectiva, ya que se promueve la participación de todos los alumnos y profesores del curso.

Durante sus clases, los estudiantes de cada paralelo tienen sesiones con los tres docentes que conforman el tribunal, en ciertas ocasiones de manera individual con cada uno de



ellos, y en otros momentos de forma conjunta con los tres profesores simultáneamente. Así también, las evaluaciones preliminares, que son parte del proceso con el que se lleva la materia, definen unos requisitos de presentación variados, pero siempre se incluye la exposición oral de los autores de los proyectos. A estas sesiones asisten todos los estudiantes de cada paralelo, están presentes en todas las sustentaciones y escuchan los comentarios que realizan los profesores sobre cada proyecto.

El método que se utiliza para llevar adelante el proceso previo a la graduación, supone un gran esfuerzo por parte de los alumnos, ya que se debe resolver un proyecto urbano - arquitectónico de una complejidad alta, apoyado en una reflexión teórica importante. Por otra parte, este proceso también demanda un gran trabajo por parte de los docentes, quienes demuestran su interés con el acompañamiento cercano a cada proyecto, y un compromiso evidente que en más de una ocasión se traduce en largas jornadas de trabajo.

El proceso concluye con la presentación de un documento final que da cuenta del desarrollo del proyecto desde el planteamiento del problema, las estrategias utilizadas, la propuesta final y las conclusiones, que deben responder a los objetivos planteados inicialmente. La coherencia con la que se hayan llevado a cabo cada una de las etapas y la capacidad de argumentación del estudiante dan cuenta de los objetivos de aprendizaje alcanzados. De esta manera se evidencian los conocimientos adquiridos por el estudiante durante la carrera, lo que justifica la obtención del título profesional.

En el año 2018 se concluyeron 68 proyectos de fin de carrera y se graduaron 71 nuevos arquitectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Para esta publicación han sido seleccionados 3 proyectos de cada paralelo. De esta manera, se presentan a continuación los 12 trabajos que obtuvieron las mejores calificaciones al finalizar el proceso.



Terminal Terrestre de Paute

Revitalización de las Orillas del Río Paute mediante una Red de Equipamientos Turísticos

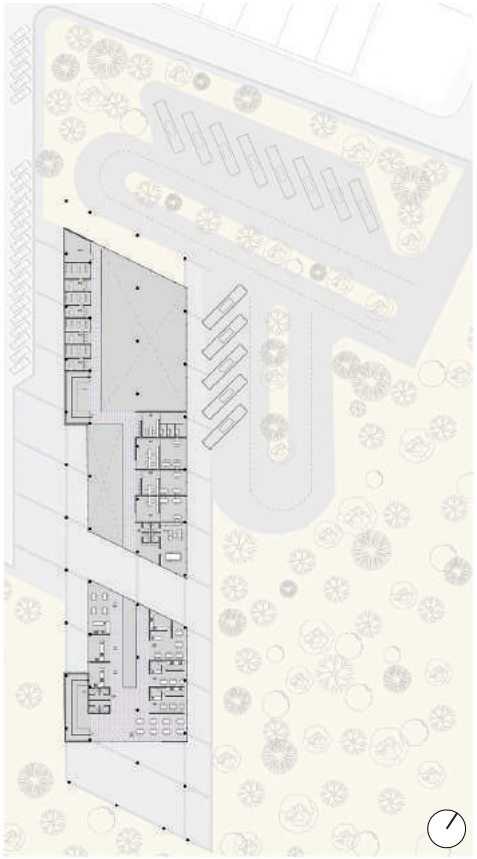
Autor: Ana Verónica Castillo Villa - María Elisa Palacios Arcentales
Tutores: Arq. Pedro Espinosa / Arq. Ana Rodas / Arq. Diego Proaño

Paute, un cantón de la provincia del Azuay, caracterizado por su potencial ambiental y turístico gracias a su principal rio, sin embargo, sus orillas se encuentran en mal estado y sin uso. Paute cuenta con una ubicación geografica estratégica, ya que conecta la sierra con el oriente ecuatoriano, por lo que la terminal terrestre se convierte en un equipamiento clave para el desarrollo turístico de la zona. El proyecto plantea revitalizar las orillas del río generando una diversidad de usos. Se profundiza en el desarrollo del proyecto para una nueva terminal terrestre con materiales y estructura capaces de relacionarse con el entorno.

Área Intervenida: 1654.76 m^2

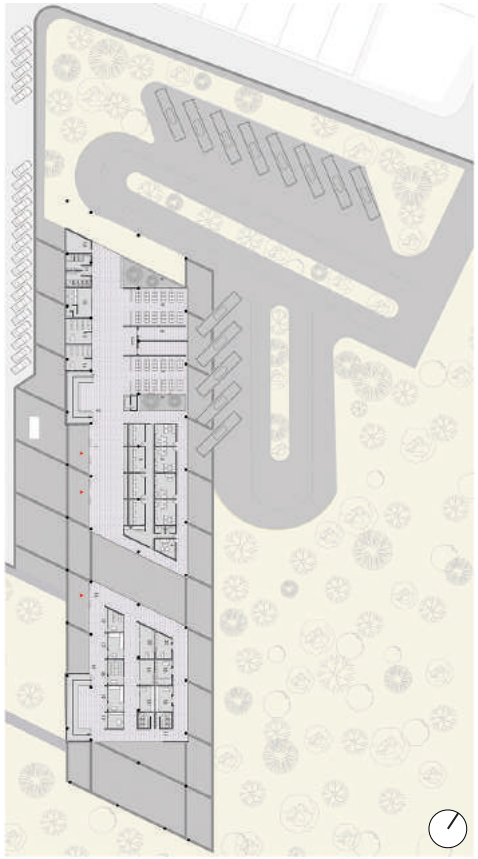


Implantación



0 15

Planta Alta



0 15

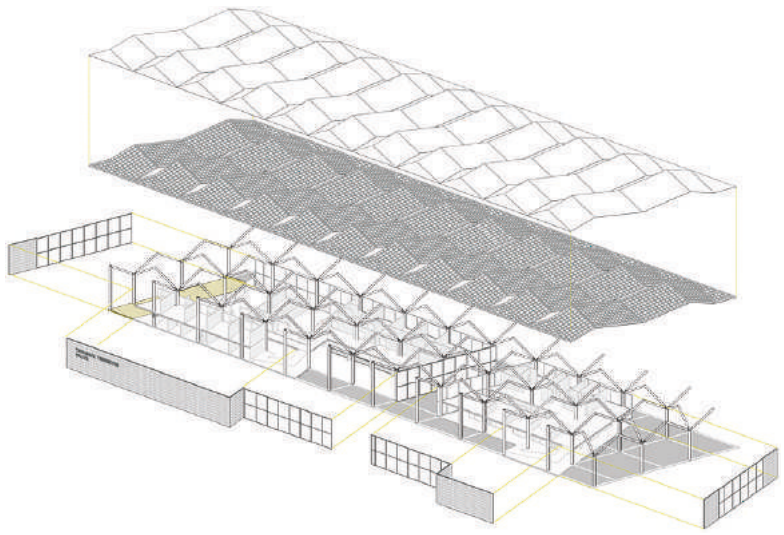
Planta Baja

Listado de Espacios

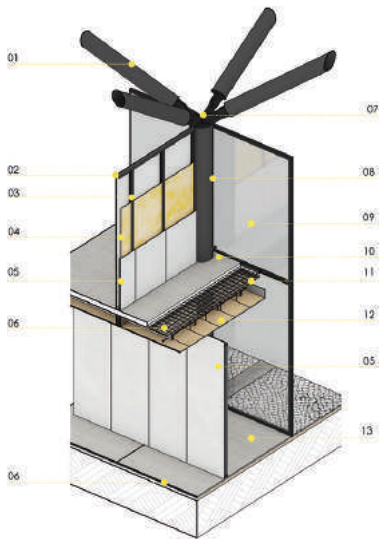
Acceso
Patio
Boleterías
Sala de Choferes
Oficinas Administrativas
Sala de espera
Salida y Entrada de Buses
Cuarto de Máquinas
Servicios Higiénicos
Tiendas Comerciales
Cambiador de Divisas

Listado de Materiales

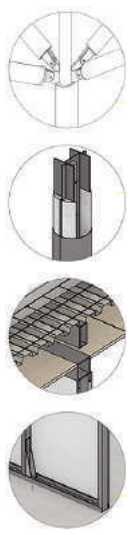
01 Viga metálica r=20cm
02 Perfil G 10x15cm
03 Parante G 10x12cm
04 Aislante acústico e=2cm
05 Panel Gypsum 1.2x1.4m
06 Malla electrosoldada r84
07 Articulaciones metálicas
08 Columna redonda r=30cm
09 Muro cortina 1.5x4m
10 Losa de hormigón e=10cm
11 Chapa de acero galvanizado
12 Duela de madera de pino
13 Hormigón pulido



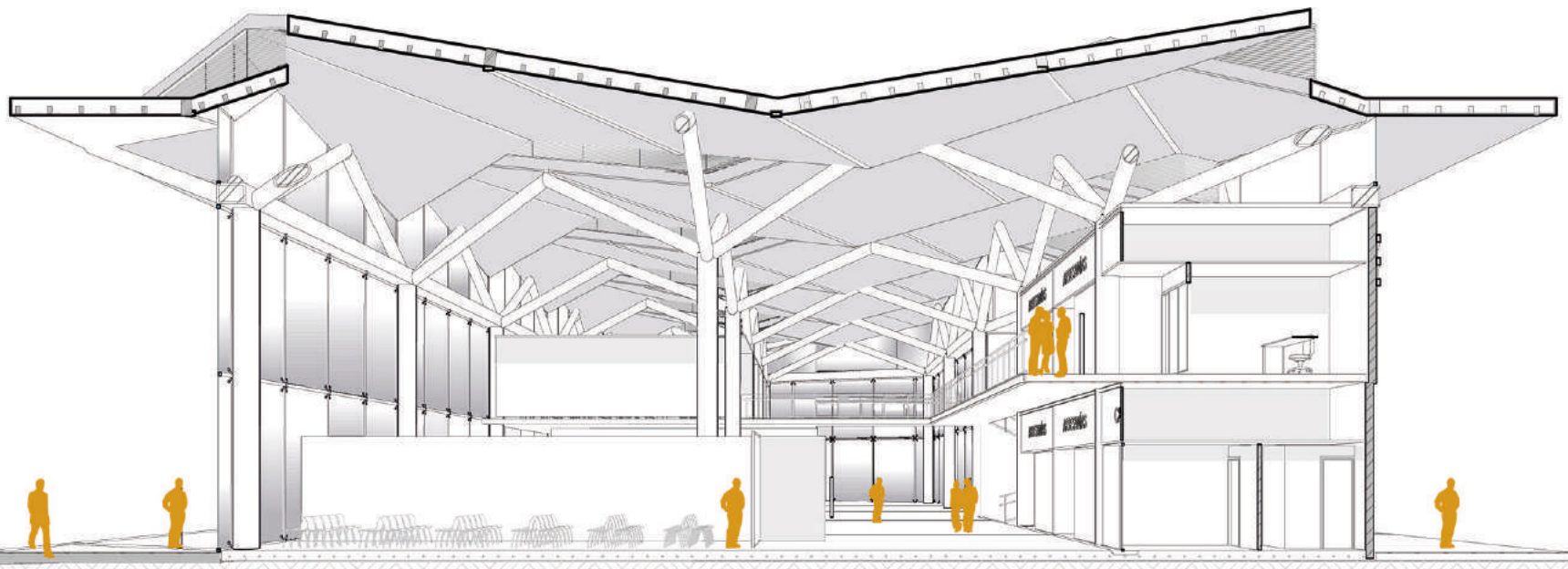
Axonometría



Sección Constructiva



Anclajes y Uniones



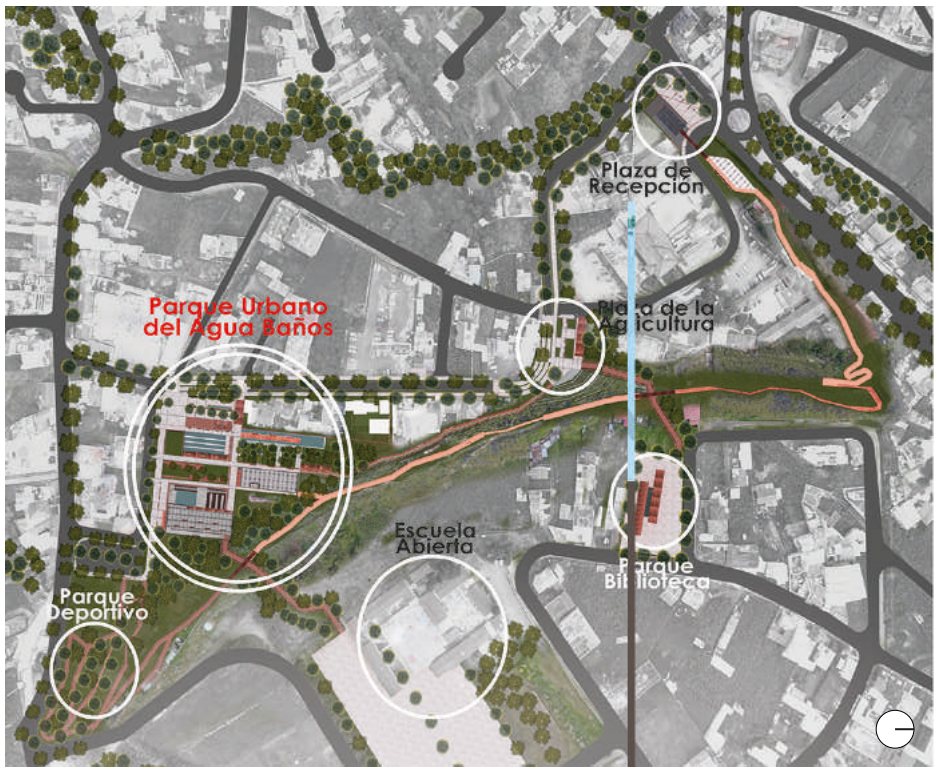


Parque Urbano del Agua en Baños

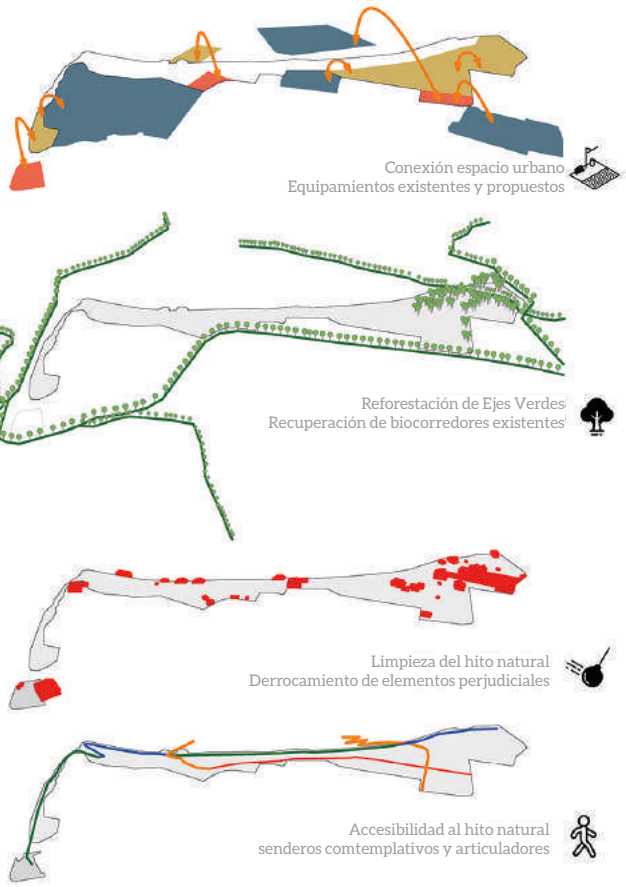
Implementación del Parque Urbano del Agua en la parroquia rural de Baños

Autor: Paúl Mateo López Mogrovejo.
Tutores: Arq. Diego Proaño / Arq. Pedro Espinosa / Arq. Ana Rodas

La parroquia de Baños/Azuay se ha caracterizado desde siempre por el turismo basado en sus aguas termales, un recurso natural que será utilizado para solucionar problemas de mayor escala como la escasez de intervenciones públicas, descuido en el paisaje y desconexión intraparoquial. Se trabaja en el hito natural más relevante -La Loma de los Hervideros-, justamente por sus características paisajísticas, físicas y potencialidades urbanas, es aquí en donde se plantea la implementación del Parque Urbano del Agua, un proyecto urbano/arquitectónico que conecta preexistencias con equipamientos propuestos, recuperando y reactivando el sector actualmente degradado, para finalmente lograr cambios positivos a nivel parroquial.



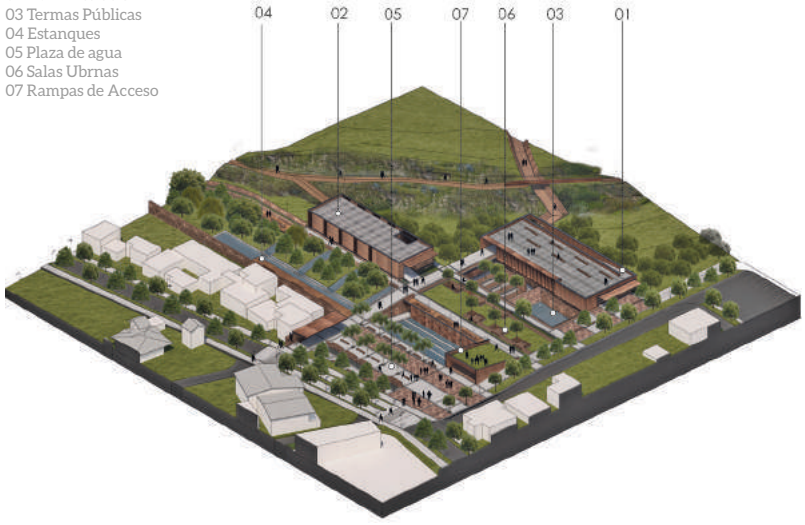
Implantación



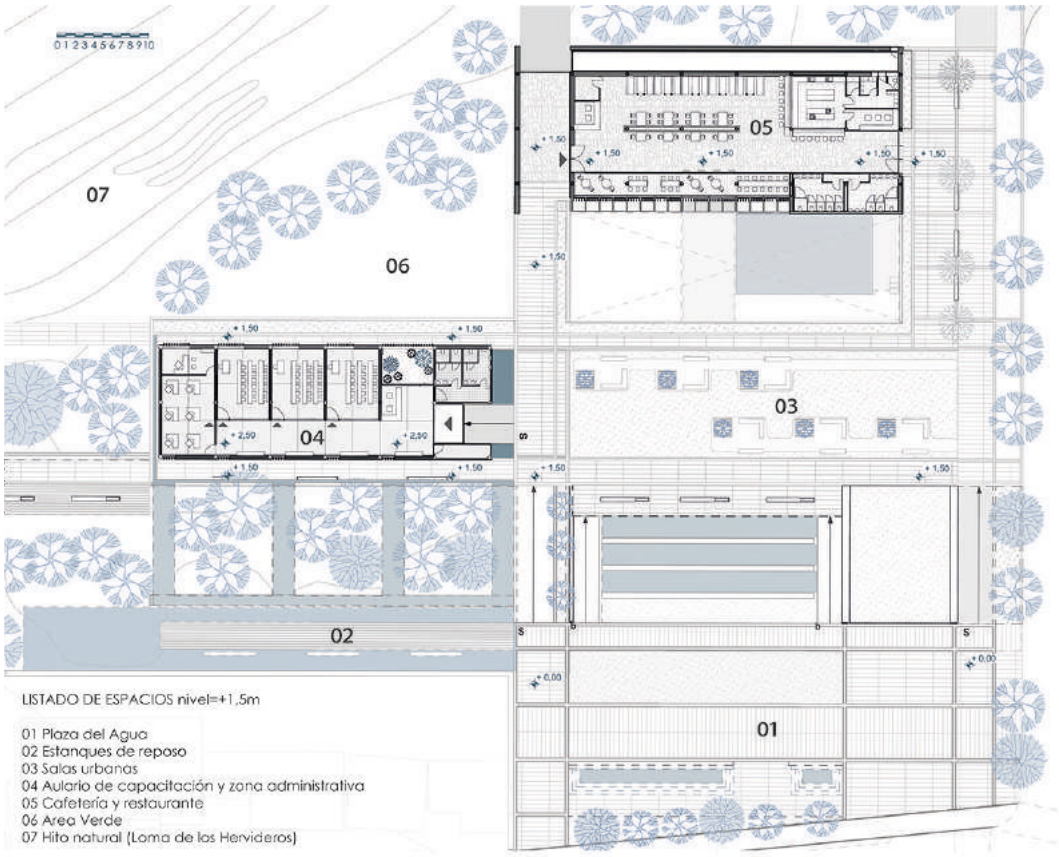
Estratégia Urbana



01 Cafetería
02 Administración
03 Termas Públicas
04 Estanques
05 Plaza de agua
06 Salas Ubrnas
07 Rampas de Acceso

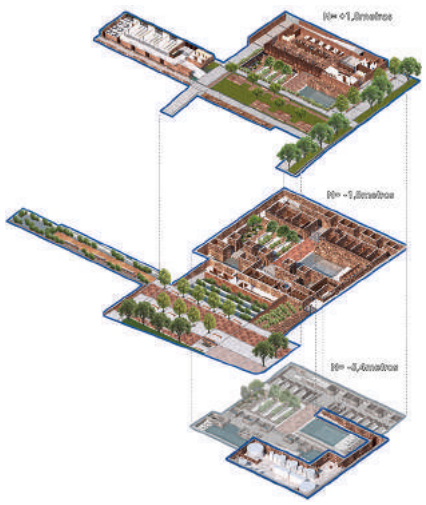


Distribución Espacial



LISTADO DE ESPACIOS nivel=+1,5m

01 Plaza del Agua
02 Estanques de reposo
03 Salas urbanas
04 Aulario de capacitación y zona administrativa
05 Cafetería y restaurante
06 Area Verde
07 Hito natural (Loma de los Hervideros)



Planta Arquitéctonica



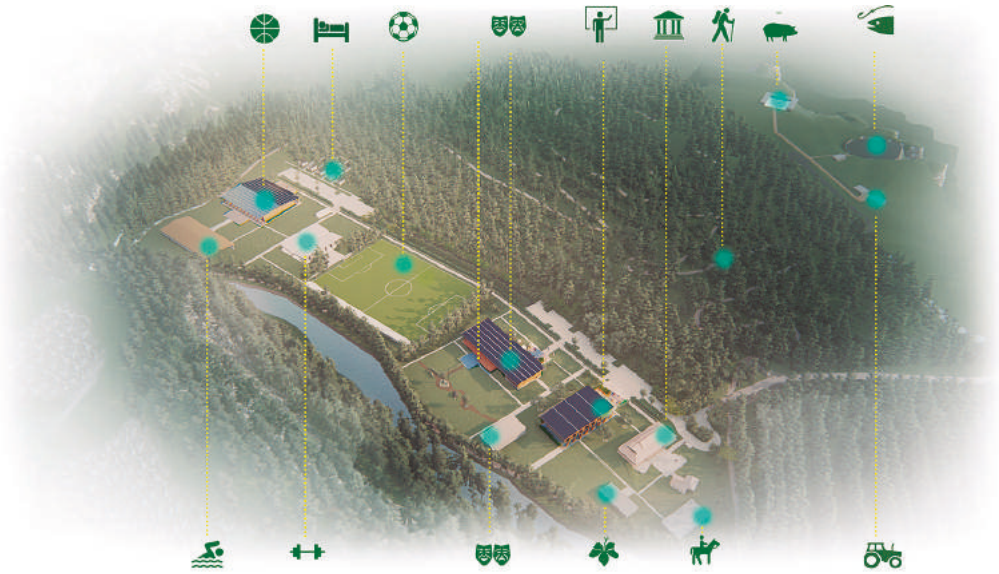


Campus La Trabana

Hacienda Turística Universitaria: Campus La Trabana

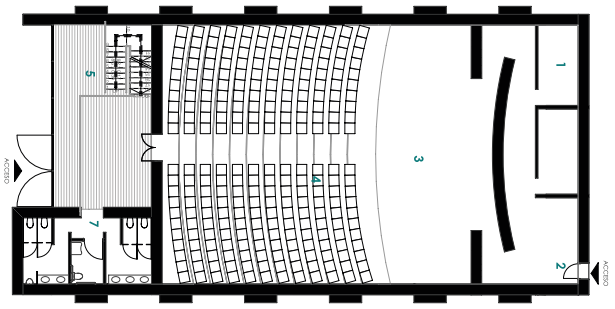
Autor: Christian Andrés Torres Valdivieso.
Tutores: Arq. Pedro Espinosa / Arq. Ana Rodas / Arq. Diego Proaño

El proyecto consiste en el diseño del campus universitario en los valles de Quingeo y Santa Ana. Se busca solucionar la falta de infraestructura de la Universidad del Azuay, que actualmente presenta problemas de expansión y suelo inestable en su campus universitario. El terreno donde se implantará la hacienda turística tiene una extensión de 24 ha y se ubica en una zona rural, con elementos naturales que caracterizan el lugar, por lo que el proyecto se integra a la topografía del sitio, respetando su naturaleza. Se contempla una profundización en el campo de la construcción, llegando a solucionar detalladamente el sistema constructivo empleado, con materiales de la zona y tomando en cuenta los referentes previamente estudiados.



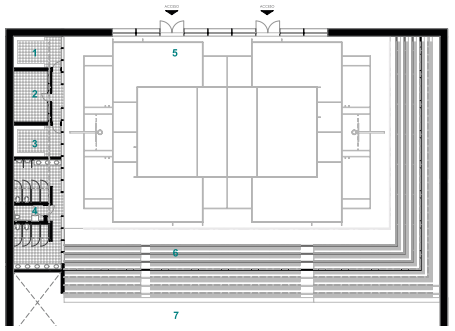
Implantación / Distribución de Espacios





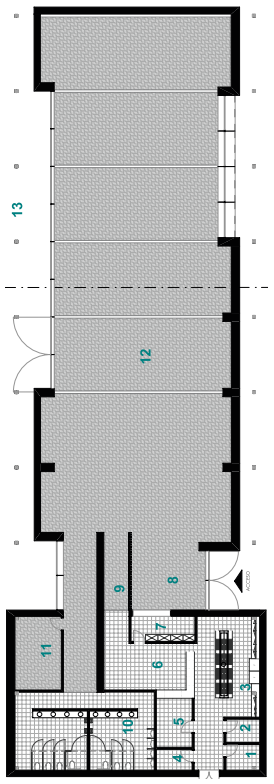
0 5 10 15

Planta Baja Auditorio

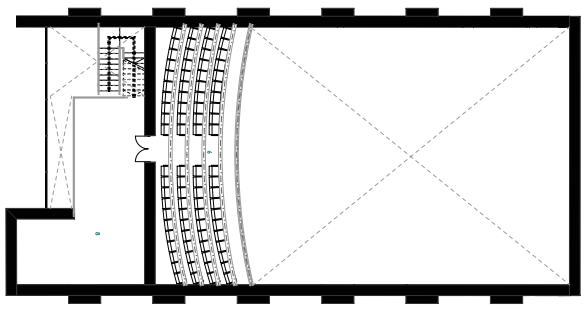


0 5 10 15

Planta Baja Coliseo

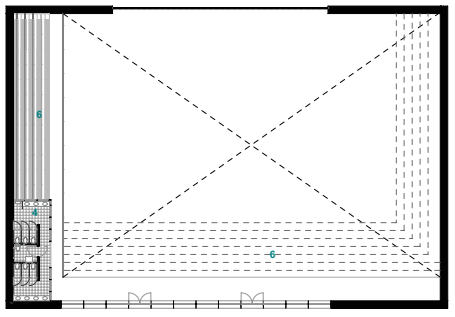


Salón de Recepciones



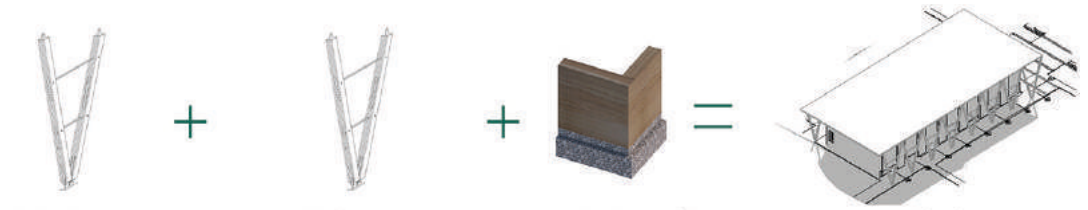
0 5 10 15

Planta Baja Auditorio



0 5 10 15

Planta Baja Coliseo







Listado de Materiales Columna V

1. Articulación de nudo de acero

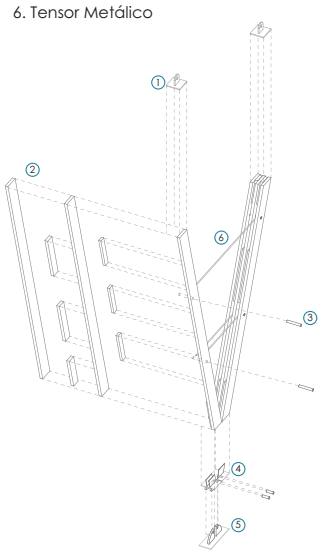
2. Tablón de madera de sección 40x200 mm

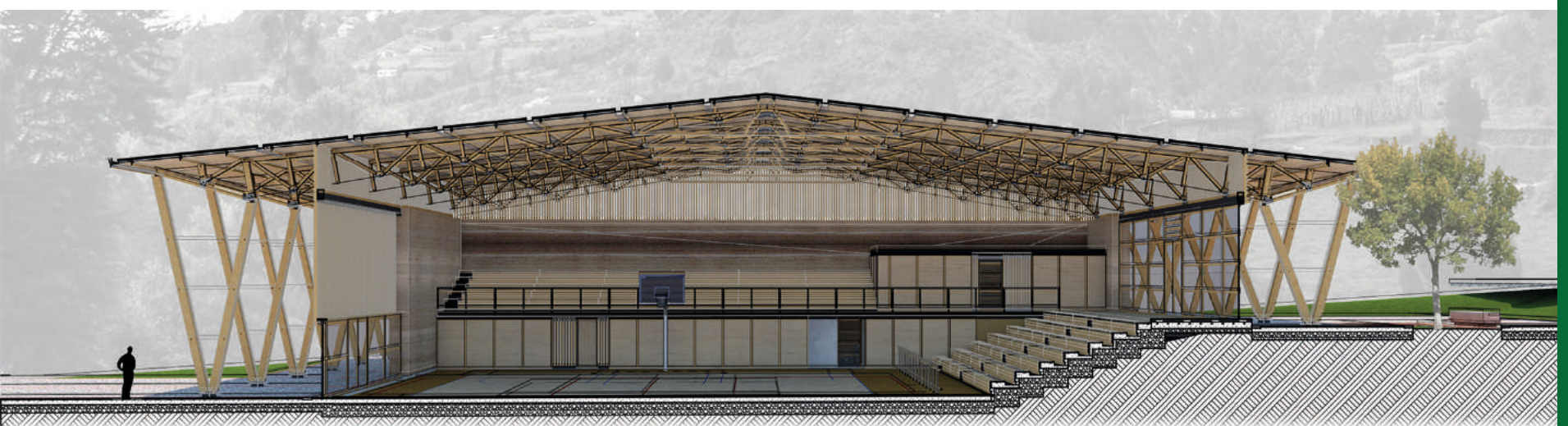
3. Pernos de anclaje de acero de 200mm de largo

4. Platinas soldadas con articulación nudo doble

5. Articulación nudo doble soldada a platina de piso

6. Tensor Metálico







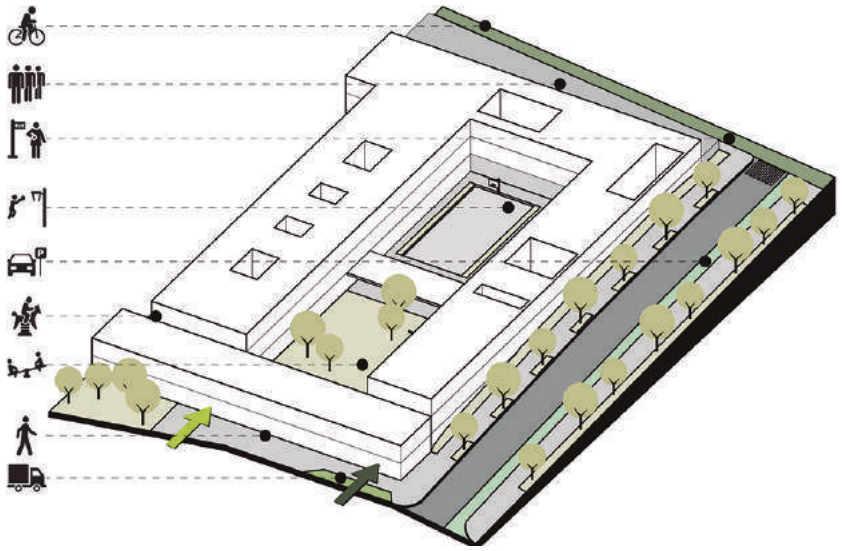
Hogar Infantil Tadeo Torres

Equipamientos de Bienestar Social para la Ciudad de Cuenca

Autor: María Belén Cabrera Espinoza.
Tutores: Arq. Rubén Culcay / Arq, Santiago Vanegas / Arq. Pedro Samaniego

El Hogar Infantil Tadeo Torres, ubicado en la Av. Panamericana Norte, acoge niños que han sido maltratados o abandonados y que actualmente no cuentan con la infraestructura necesaria para su desarrollo integral.

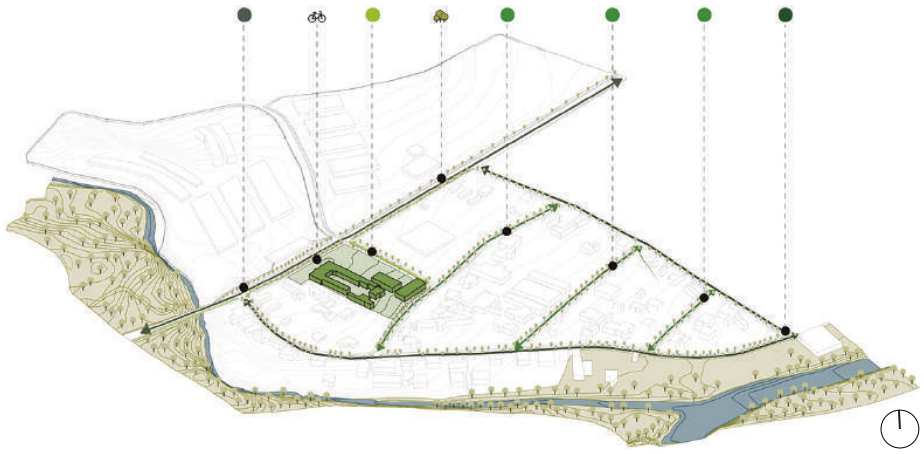
A partir del análisis de sitio, se plantea la solución de problemas y necesidades que presenta el sector mediante una estrategia urbana que integre al proyecto con la ciudad a través de la implementación tanto de espacio público como conexiones viales y peatonales. Como proyecto arquitectónico se propone un programa completo con espacios adecuados para las 3 etapas de crecimiento de los niños, tomando en cuenta su seguridad y necesidades específicas.



- Acceso principal
- Acceso de servicio
- Parqueadero de vehículos
- Parqueadero de carga y descarga
- Plaza de acceso al hogar infantil
- Plaza pública para comercios
- Parada de bus
- Patio de recreación (cancha)
- Patio de recreación (juegos infantiles)
- Patio de recreación niños 0-6 años

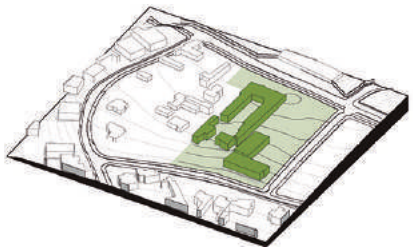
ESTRATÉGIA DEL SECTOR



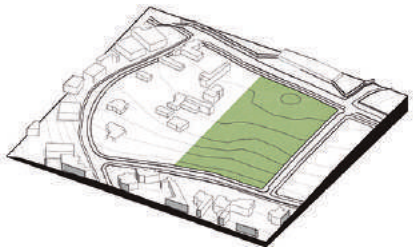


ESTRATÉGIA DE MANZA

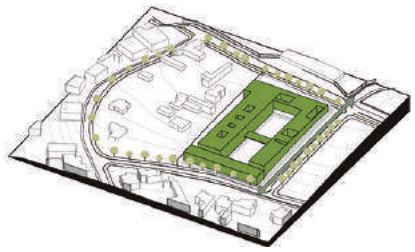
El terreno estudiado mantiene preexistencias por esta razón se nesecita demoler. Se unifican los predios y se contraste la edificación nueva con la preexistente.



Selección de Predios



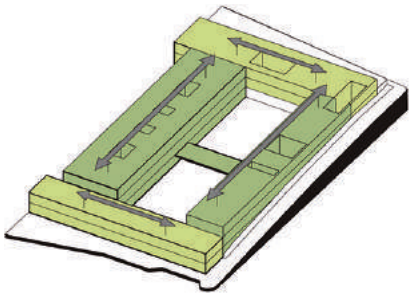
Liberación del Terreno



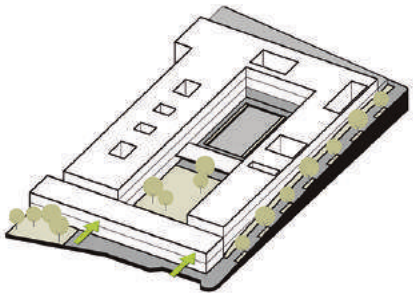
Intervención

EMPLAZAMAMIENTO

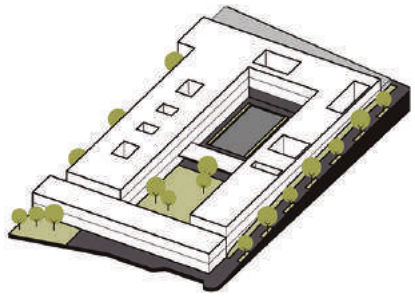
Se propone dividir al programa en cuatro bloques, lo que permite resolver el desnivel de 6m. Se proponen dos accesos para ingresar al proyecto con plazas de acceso y de estancia rodeados de comercios y una plaza interna privada para el proyecto.



Bloqueamiento



Accesos

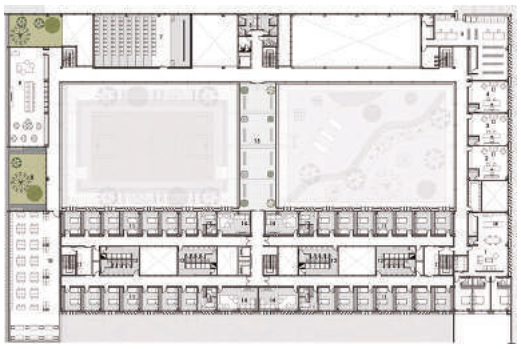


Plazas



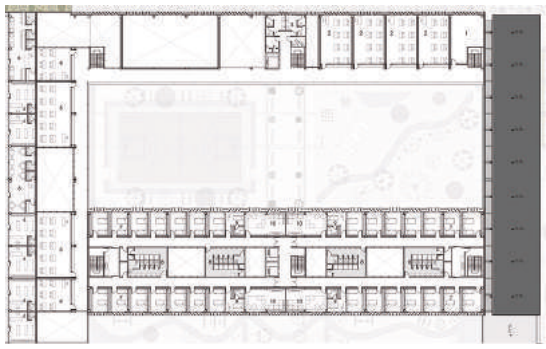
0 15

Planta Baja



0 15

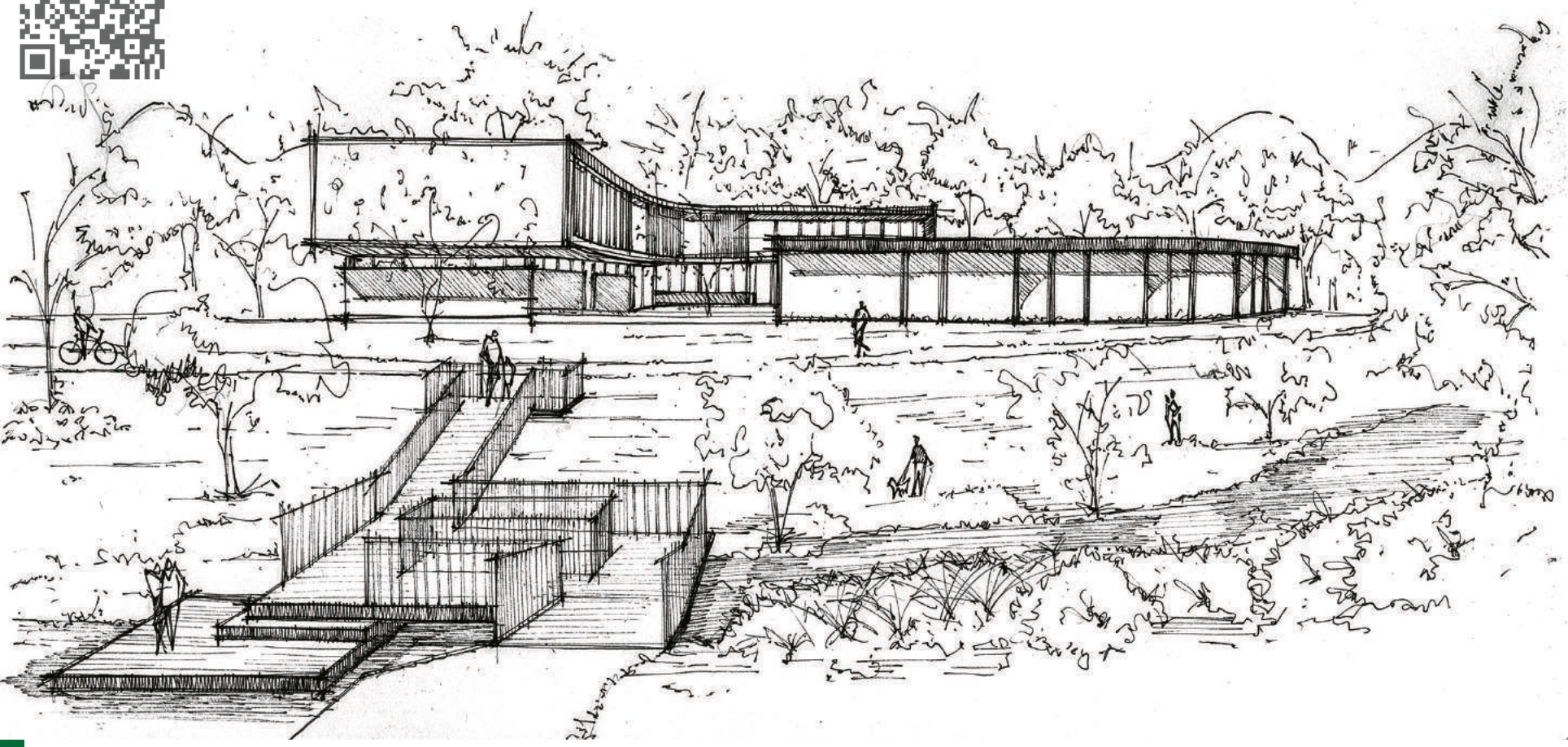
Segunda Planta



0 15

Tercera Planta





Centro Infantil para Niños con Discapacidades

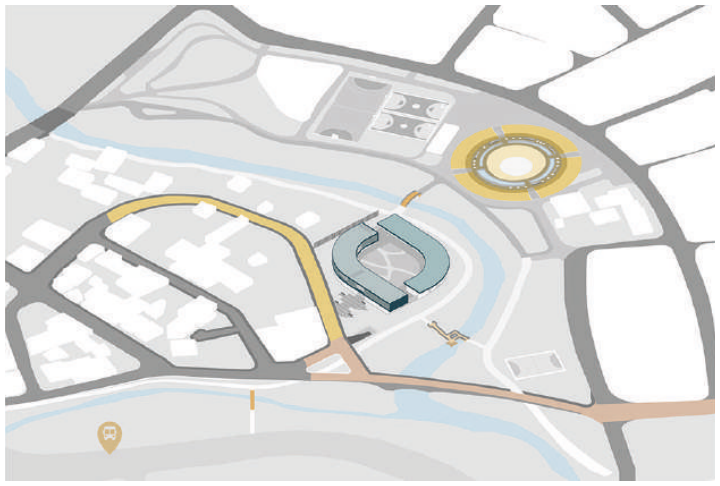
Implementación de Centro Infantil para Niños con Discapacidades Físicas en Cuenca

Autor: Andrés Felipe Durán Izquierdo.
Tutores: Arq. Santiago Vanegas / Arq. Rubén Culcay / Arq. Pedro Samaniego

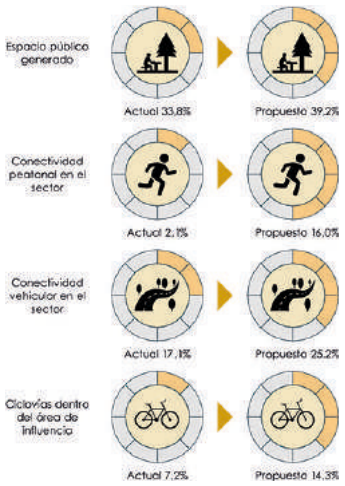
En Cuenca existen centros que tratan a niños con diferentes tipos de discapacidad con una planificación arquitectónica deficiente. El análisis de referentes se dio con la finalidad de disponer parámetros que se apliquen cabalmente al diseño del centro, creando ambientes sanos, terapéuticos y accesibles para niños con discapacidades, que los preparen correctamente mediante terapias físicas, psicológicas y psicodinámicas para una integración social cuando alcancen la mayoría de edad. Previo al análisis realizado, se estableció que el equipamiento debe complementarse con su lugar, por esa razón se decidió proyectar el proyecto junto al Circo Social y Parque Inclusivo de Cuenca y que por otra parte brinde espacios para la gente del sector.



Implantación



Intervenciones en el Sector



Índices Urbanos Propuestos



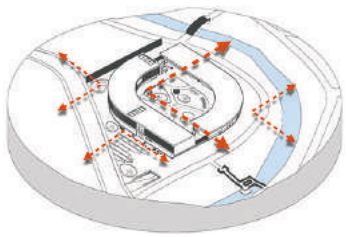
Intervención Aledaña

Análisis de Implantación



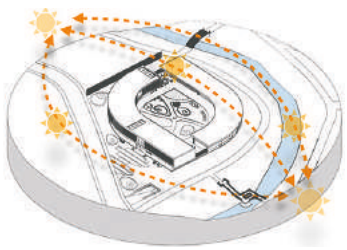
Se toma la decisión de adaptarse a la forma actual del río, respetando los márgenes verdes. Un eje central distribuye todos los espacios, teniendo un patio central que sirve como corazon del proyecto.

Adaptación al Entorno



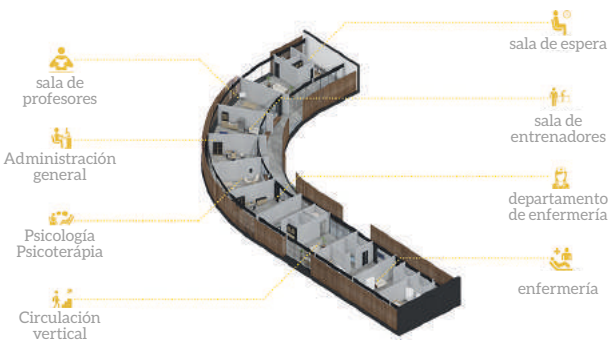
Las visuales se direccionan al río Tarqui y a la ciudad, brindando de mayor fuerza al proyecto desde su entorno inmediato y hacia el interior del proyecto con la posibilidad de enmarcar su entorno.

Visuales

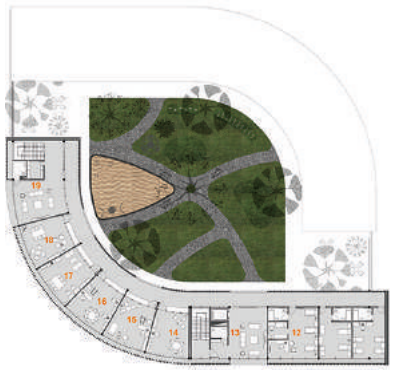


El soleamiento es muy importante para ubicar el edificio, ya que un centro de terapias nesecita espacios correctamente iluminados que pueden ser aptos para cualquier terapia o actividad.

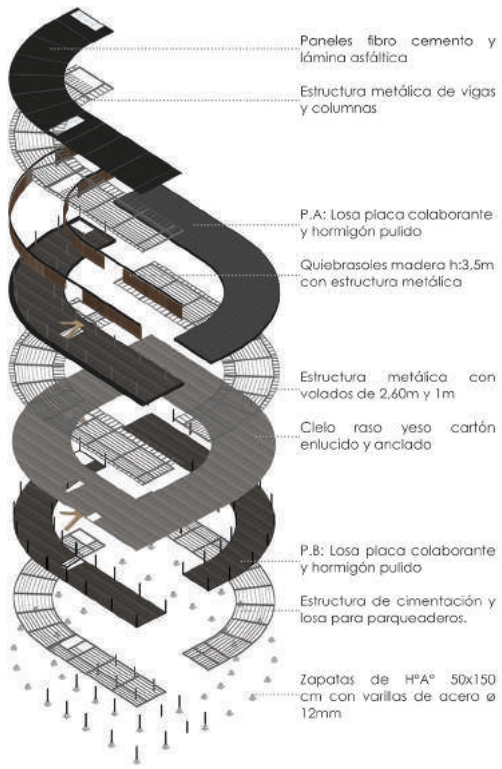
Soleamiento

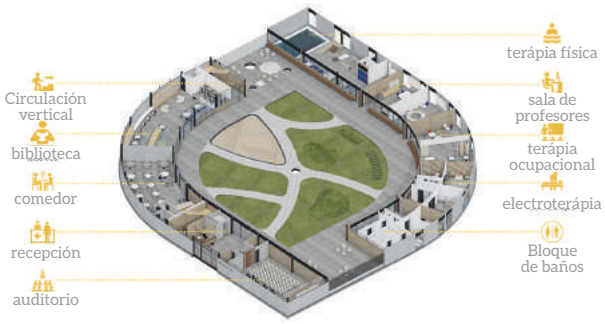


Espacios Planta Alta

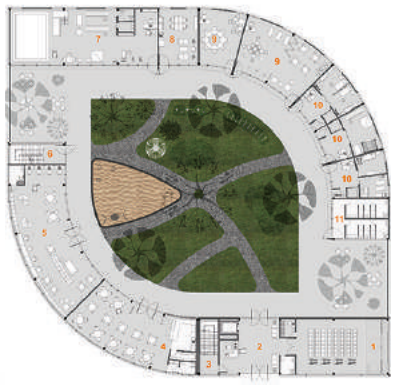


Planta Alta





Espacios Planta Baja



Planta Baja



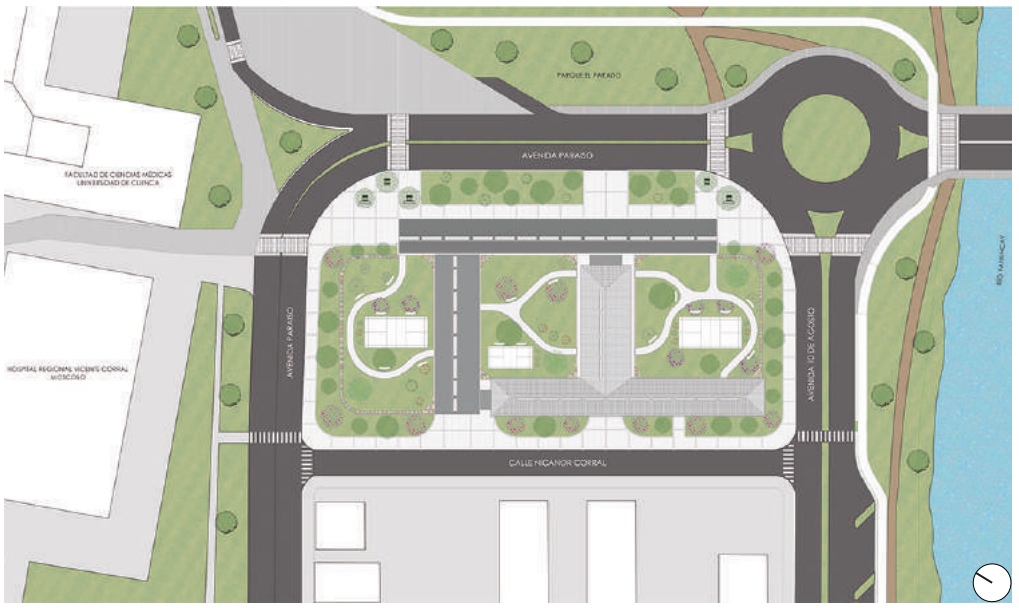


Centro de Reposo y Adicciones C.R.A

Equipamiento Hospitalario de Rehabilitación Psiquiátrica y de Adicciones

Autor: Gustavo José Maldonado Gil.
Tutores: Arq. Santiago Vanegas / Arq. Rubén Culcay / Arq. Pedro Samaniego

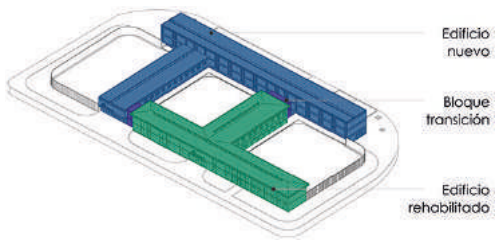
El Centro de Reposo y Adicciones C.R.A. es un equipamiento hospitalario de rehabilitación psiquiátrica y de adicciones que actualmente no cuenta con una infraestructura adecuada para su correcto funcionamiento por lo que se plantea un nuevo proyecto que dé respuesta a estas necesidades. Se encuentra ubicado en la zona hospitalaria Paraíso. Analizando el sitio, se identificaron los problemas del sector y se propuso una estrategia urbana que mejore el espacio público y las conexiones de la zona. Además, basándose en referentes teóricos, arquitectónicos y constructivos relacionados al tema se obtuvieron criterios que fueron aplicados en el proyecto mejorando la funcionalidad, infraestructura, paisaje y especialmente las condiciones de rehabilitación de los usuarios.



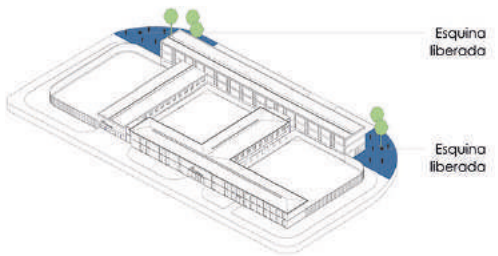
Implantación

Indicadores Actuales y Propuestos

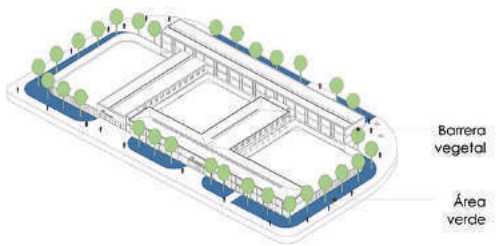
	Antes	Ahora
Laboratorios	No existían laboratorios	2 laboratorios especializados
Consultorios médicos C.R.A.	11 consultorios adaptados	25 consultorios propuestos
Pabellón de adicciones mujeres	No existía pabellón mujeres	Capacidad para 26 pacientes
Pabellón de psiquiatría	Capacidad para 29 pacientes	Capacidad para 36 pacientes
Número de personas por cuarto	Habitaciones de hasta 10 personas	Habitaciones de hasta 2 personas
Talleres recreacionales	En todo el centro 1 taller de artesanias	En cada pabellón 3 talleres diferentes



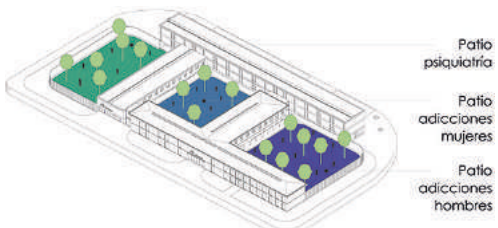
Esquema de Edificaciones Conservas y Nuevas



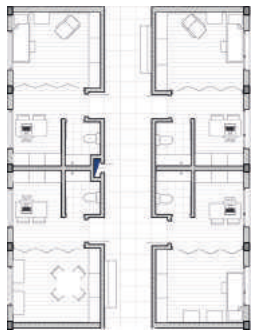
Esquema de Espacios Liberados



Esquema de Áreas Verdes



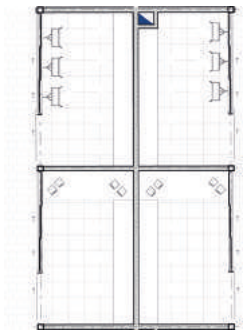
Esquema de Patios Internos



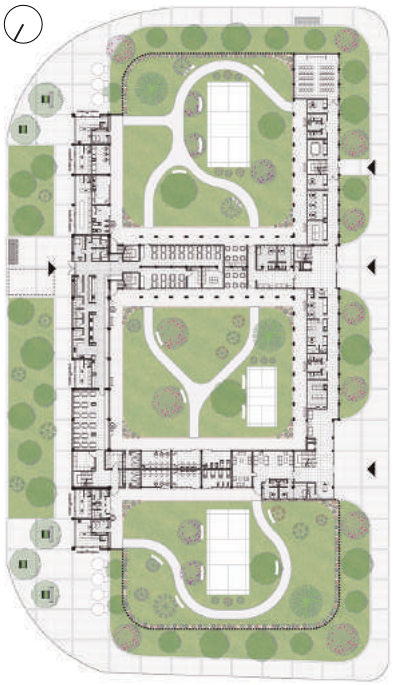
Módulo de Consultorios



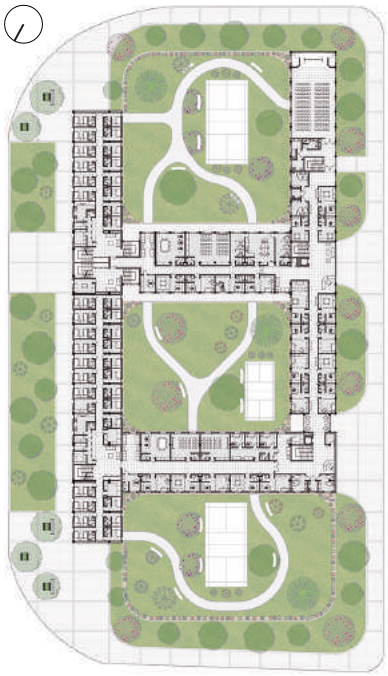
Módulo de Dormitorios



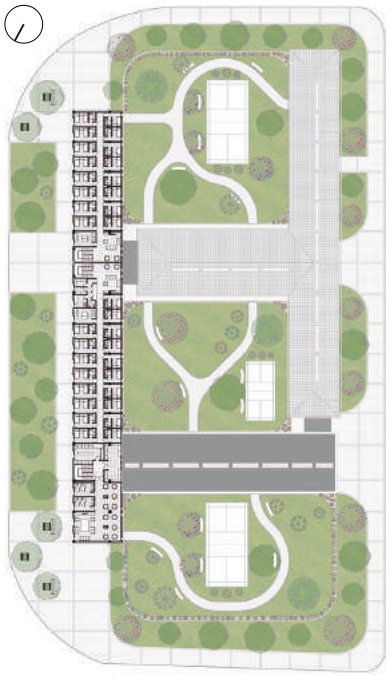
Módulo de Talleres



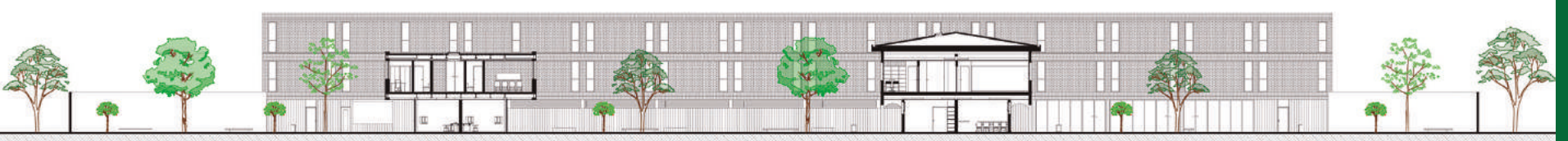
0 15 Planta Baja



0 15 Segunda Planta



0 15 Tercera Planta





Equipamiento Urbano en las Márgenes del Río Yanuncay

Revitalización de las Márgenes del Río Yanuncay Mediante un Equipamiento

Autor: Pablo Francisco Almeida Ordoñez.
Tutores: Arq. Juan Pablo Malo / Arq. Cristian Sotomayor / Arq. Francisco Coronel

La ciudad de Cuenca conserva un sistema de corredores verdes en sus ríos que atraviesan la ciudad, tal como es el caso del río Yanuncay, de significativas características ambientales. Sus márgenes actualmente se encuentran en mal estado, siendo lugares con elevadas oportunidades para el emplazamiento de múltiples actividades y usos que potencialicen estos espacios. Por lo tanto, el estudio plantea una estrategia de revitalización del corredor verde mediante un equipamiento deportivo que fortalezca sus oportunidades y otorgue espacios públicos de calidad a los usuarios del sector. Se busca la vinculación de los márgenes del río con el equipamiento y con la ciudad, trasladando las condiciones paisajistas y ambientales a los espacios consolidados.

Tramo comprendido entre el puente de Misicata y la avenida de las Américas

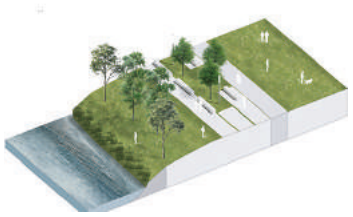


Implantación

Sección Urbana

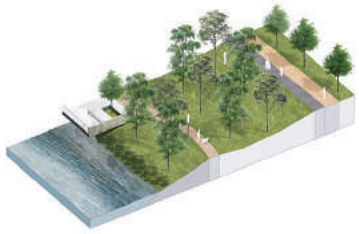


Estancias



Las estancias propuestas en el islote tienen el fin de integrar las actividades pasivas con las activas, generando un mayor flujo peatonal. Se emplea vegetación alta para proyectar seguridad y confort mediante espacio permeable.

Estancias Mirador



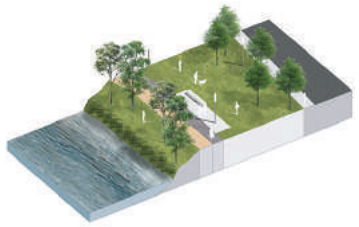
La estancia mirador se localiza en el sendero propuesto en el corredor verde. Se propone vegetación alta para producir visuales cruzadas entre los brodes del río Yanuncay.

Estancias Recreativas

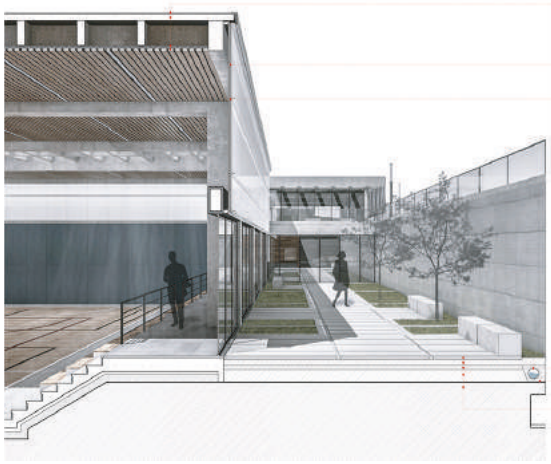


Las estancias recreativas integran la topografía de los bordes del río Yanuncay con los espacios lúdicos propuestos. Se plantean las visuales hacia el islote del corredor verde, generando conexiones visuales.

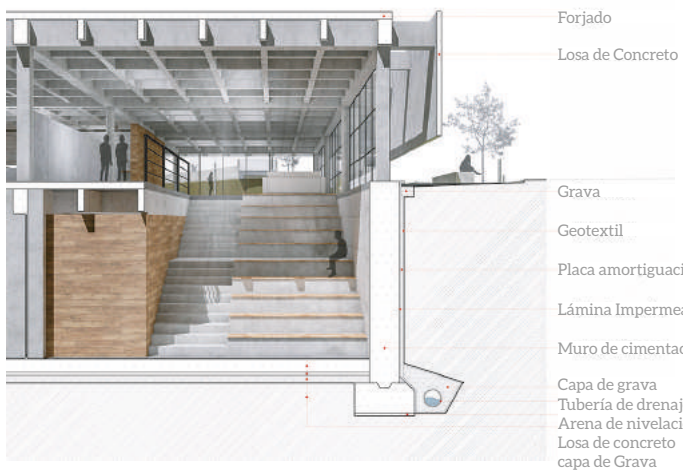
Estancias de Ocio



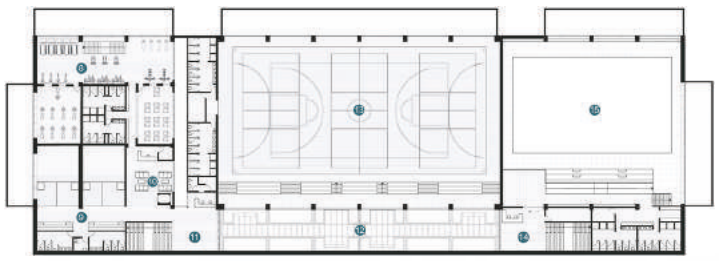
Las estancias de ocio localizadas en los márgenes del río Yanuncay poseen vegetación que las rodea generando así una barrera vegetal con las circulaciones vehiculares. Las visuales se encuentran ubicadas hacia el río Yanuncay



Sección Constructiva 1

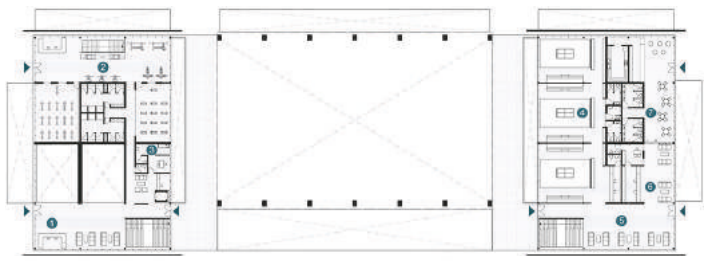


Sección Constructiva 2



0 5 10 15

Planta Baja



0 5 10 15

Planta Alta





Recuperación de las Márgenes del Río Tarqui

A través de la Inserción de Espacio Público y Equipamiento. Barrio 19 de Junio

Autor: Samantha Paola Arce Zamora.
Tutores: Arq. Juan Pablo Malo / Arq. Cristian Sotomayor / Arq. Francisco Coronel

El Río Tarqui, ubicado al sur de la ciudad de Cuenca, es un potencial eje regulador del crecimiento urbano y presenta importantes condiciones de oportunidad no aprovechadas por la planificación vigente, además de considerables evidencias de degradación. La propuesta se construye por medio de un sistema a escala de ciudad, con zonas capaces de incorporar espacio público y equipamientos de uso mixto, que resuelvan las necesidades del entorno inmediato, y la integración con la ciudad. Se resuelve con mayor detalle el caso del Barrio 19 de Junio, recuperando así la continuidad de los márgenes del río en esta zona y la relación con el entorno construido. Así mismo, se resuelven condiciones particulares a cada escala del proyecto, entre lo urbano, lo arquitectónico, y lo paisajístico.

Barrio 19 de Junio



Implantación



Estrategia Urbana: Generar un Sistema



Estrategia Urbana: Sector

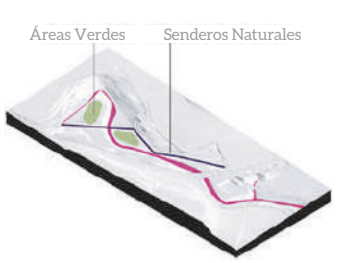


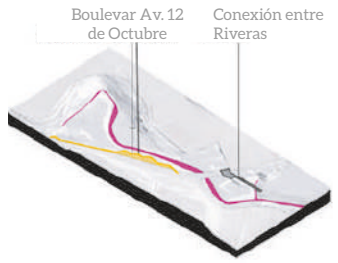


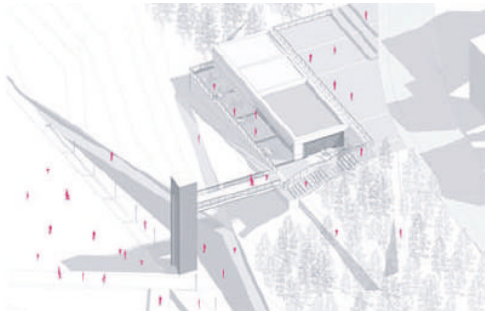
Análisis del Sitio: Sector



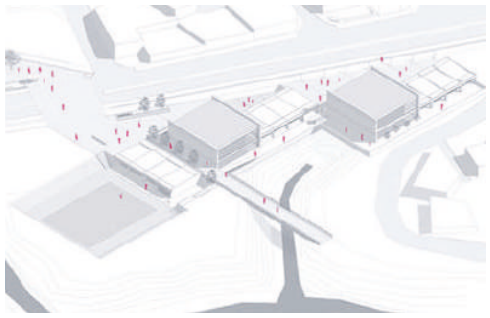






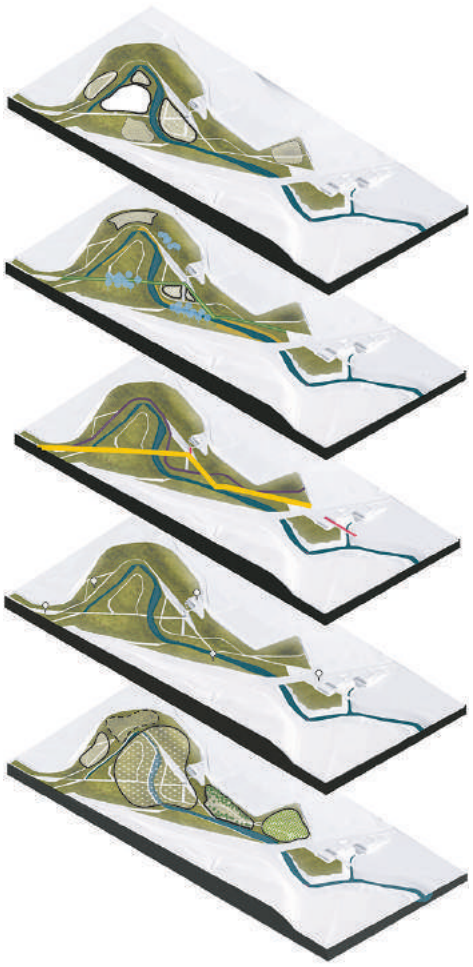


Proyecto Arquitectónico: Restaurante



Proyecto Arquitectónico: Talleres

Acciones Espacio Público Verde



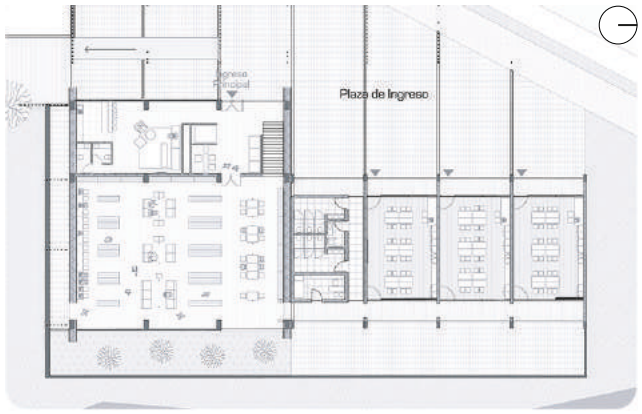
Zonas con características paisajísticas similares.

Puntos que atraen grupos de personas.

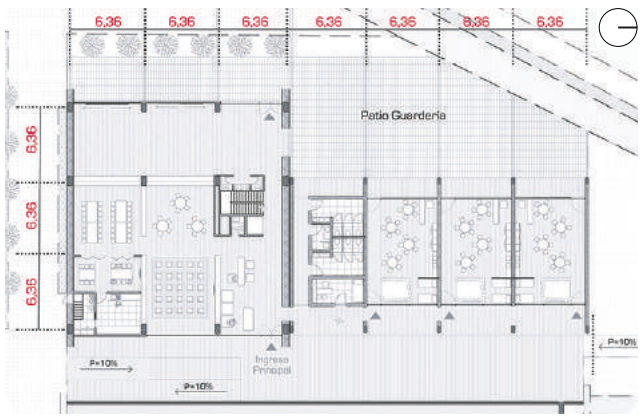
Senderos que unen estos puntos y permiten recorrer el proyecto.

Zonificación de los distintos grupos de usuarios.

Zonificación de las estrategias de paisaje propuestas



Planta Biblioteca



Planta Guardería





Campus de la Universidad Católica de Cuenca

Proyecto Urbano/Arquitectónico para el Campus Ricaurte de la Universidad Católica

Autor: Manuel Antonio Moyano Quizhpe / David Sebastián Zarie López.
Tutores: Arq. Francisco Coronel / Arq. Juan Pablo Malo / Arq. Cristian Sotomayor

Cuenca se ha consolidado como una "Ciudad Universitaria", es por ello que se han planteado varios proyectos que permitan mejorar la infraestructura académica de la ciudad. La Universidad Católica se encuentra en proceso de un mejoramiento institucional y esencialmente de infraestructura en la parroquia de Ricaurte que posee un índice bajo de espacio público. El proyecto propone un campus universitario abierto en Ricaurte que considera las necesidades tanto del sector como de la Universidad Católica, desarrollando a profundidad equipamientos culturales y espacios públicos que funcionan como un elemento de cohesión social y servicio al entorno inmediato, lo cual permite rehabilitar la zona y generar conexiones con la parroquia y la ciudad.

Implantación

1. Centro de investigación ubicado junto al hospital por funcionalidad
2. Hospital ubicado en el punto mas cercano de acceso al campus
3. Auditorio
4. Biblioteca
5. Administración
Se encuentran ubicados en la plaza principal debido a la función que cumplen
6. Posgrados
7. Aularios en la zona semipública del campus
8. Ocio ubicado en un punto centro por la conexión hacia los aularios y la vivienda
9. Parqueaderos a la periferia por accesibilidad
10. Museo ubicado en la casa patrimonial para dar una refuncionalización al mismo
11. Residencia estudiantes en la zona mas privada
12. Residencia profesores en la zona mas
13. Iglesia ubicado en la zona mas privada "privada" silenciosa del campus
14. Coliseo Deportivo ubicado junto a la vivienda por la conexión que existe entre las mismas
15. Cancha deportiva ubicado en la zona mas pública para dar un equipamiento al sector
16. Escuela restaudrada, con mayor área
17. Parque científico ubicado en la zona mas pública
18. Comercio, restaurantes, bares.
19. Plaza de eventos culturales
20. Plaza central campus universitario
21. Reserva ecológica
22. Anfiteatro



ESTRATEGIA URBANA



Centralidad



Eje Articulador

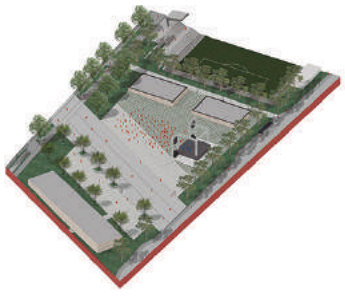


Ejes Culturales

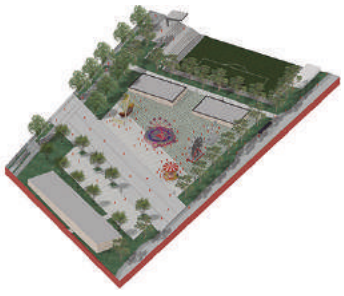


Sistema de Plazas

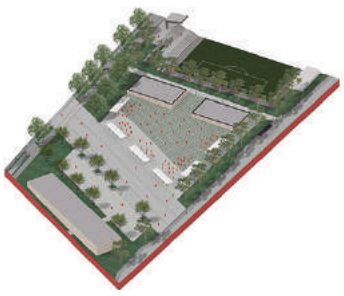
CAMPUS COMO RECINTO FERIAL



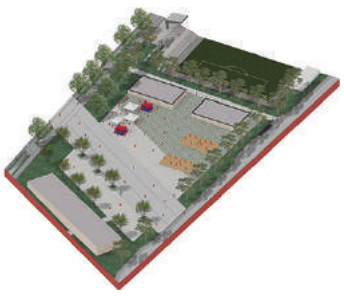
Eventos Culturales



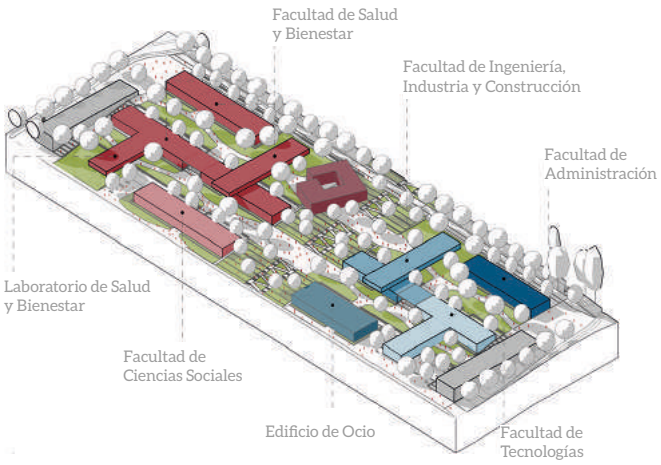
Feria de Juegos Mecánicos



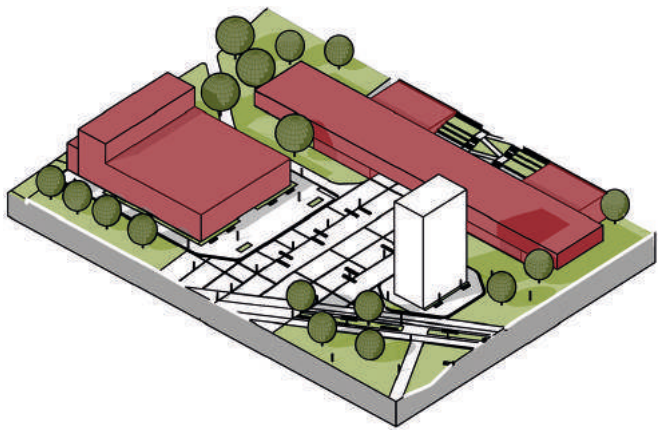
Feria Universitaria / Mercado



Actividades Deportivas



Zonificación de Facultades



Profundización Arquitectónica





Centro de Rehabilitación e Inserción Laboral

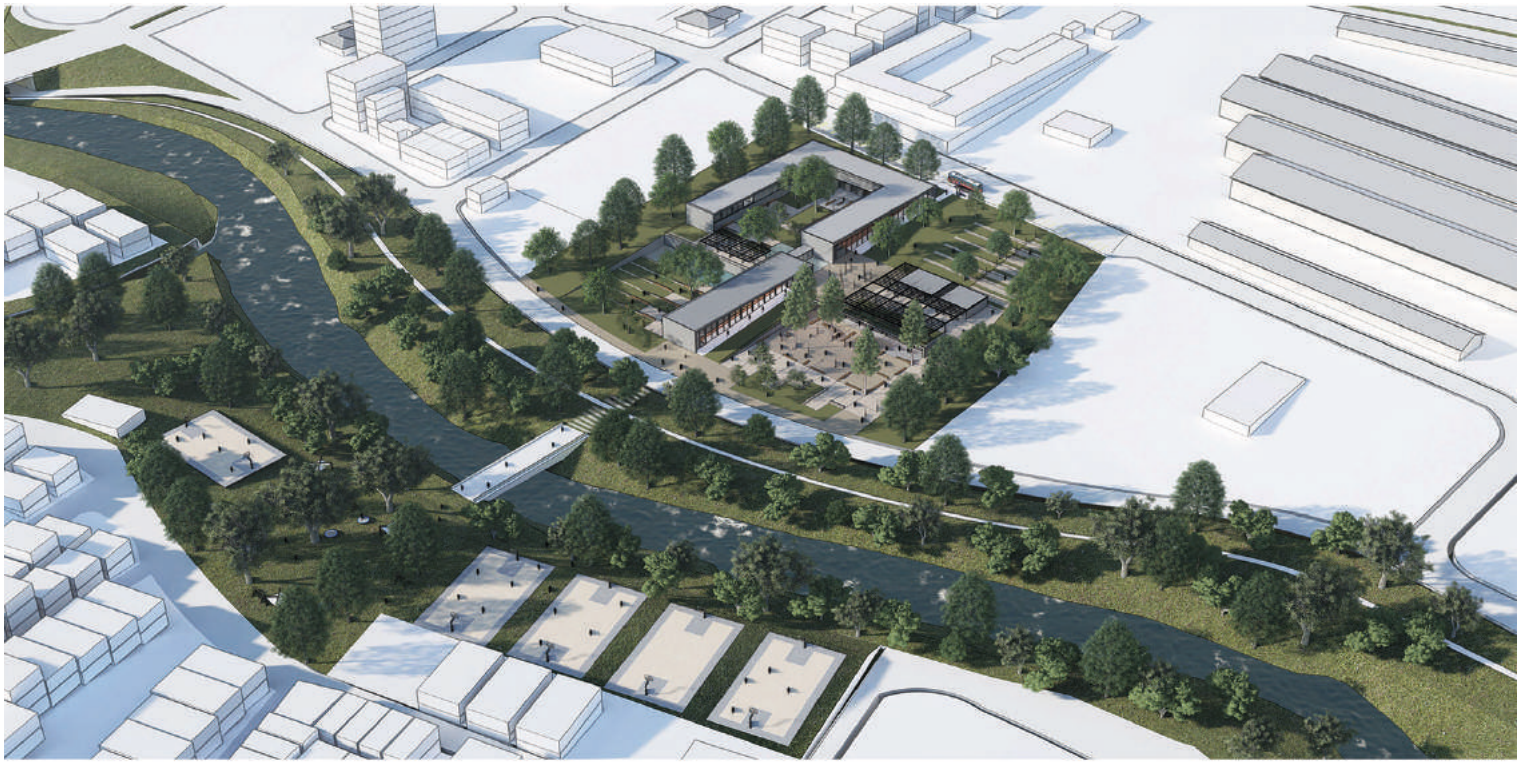
Para Personas con Discapacidad Física en la Ciudad de Cuenca

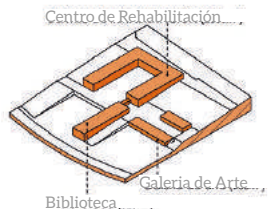
Autor: Luis Ismael Hernández Cabrera.
Tutores: Arq. Alejandro Vanegas / Arq. Carla Hermida / Arq. Luis Barrera

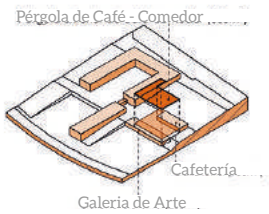
En los últimos años el índice de personas discapacitadas físicas adultas de la ciudad de Cuenca-Ecuador ha aumentado de manera significativa y cada día existen más discapacitados sin poder trabajar. Es por esta razón que se plantea este Centro de rehabilitación e inserción laboral ubicado en la Av. 24 de Mayo entre el Hospital del IESS y Hospital del Río, un lugar en donde los discapacitados puedan aprender, recuperarse, distraerse, y por consiguiente que el trabajo sea una de las herramientas para que puedan rehabilitarse. Hoy en día la accesibilidad urbana está pensada solo para individuos comunes, excluyendo a personas con discapacidades físicas; es por esto que se plantea un proyecto de accesibilidad universal.

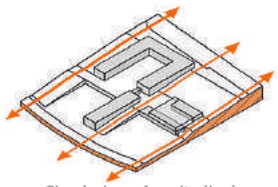


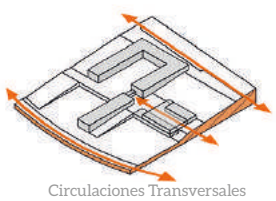
Implantación

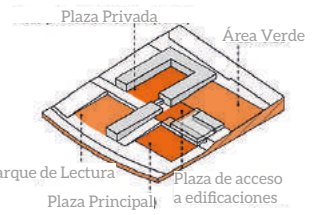




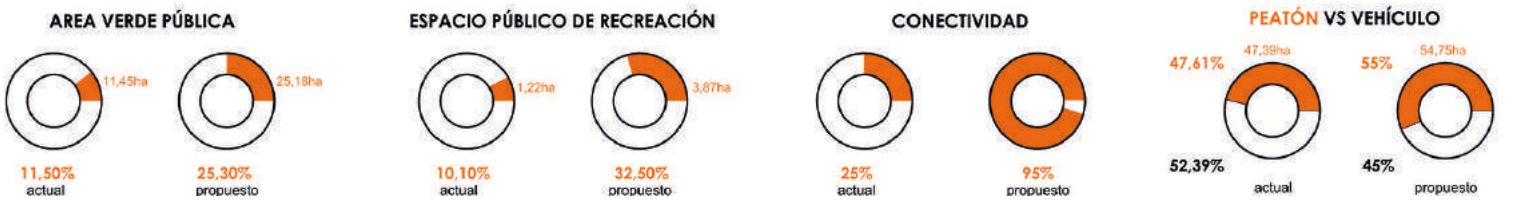


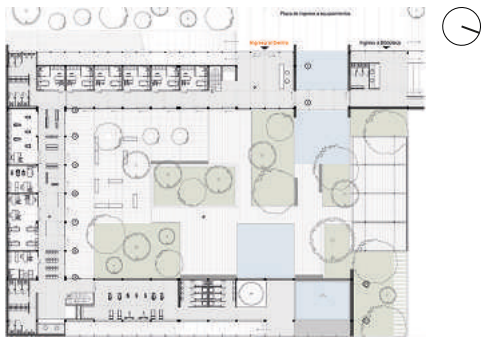




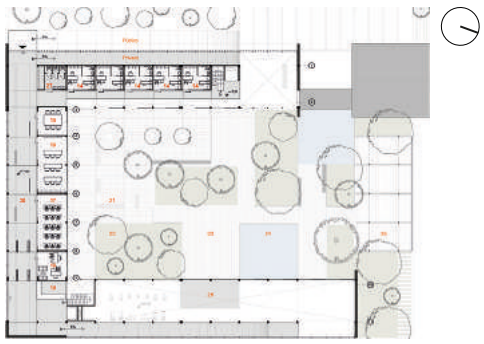








Planta Baja



Alta Planta





Intervención Colegio “La Salle”

Reconfiguración de Equipamientos Educativos como Generadores de Espacio Público

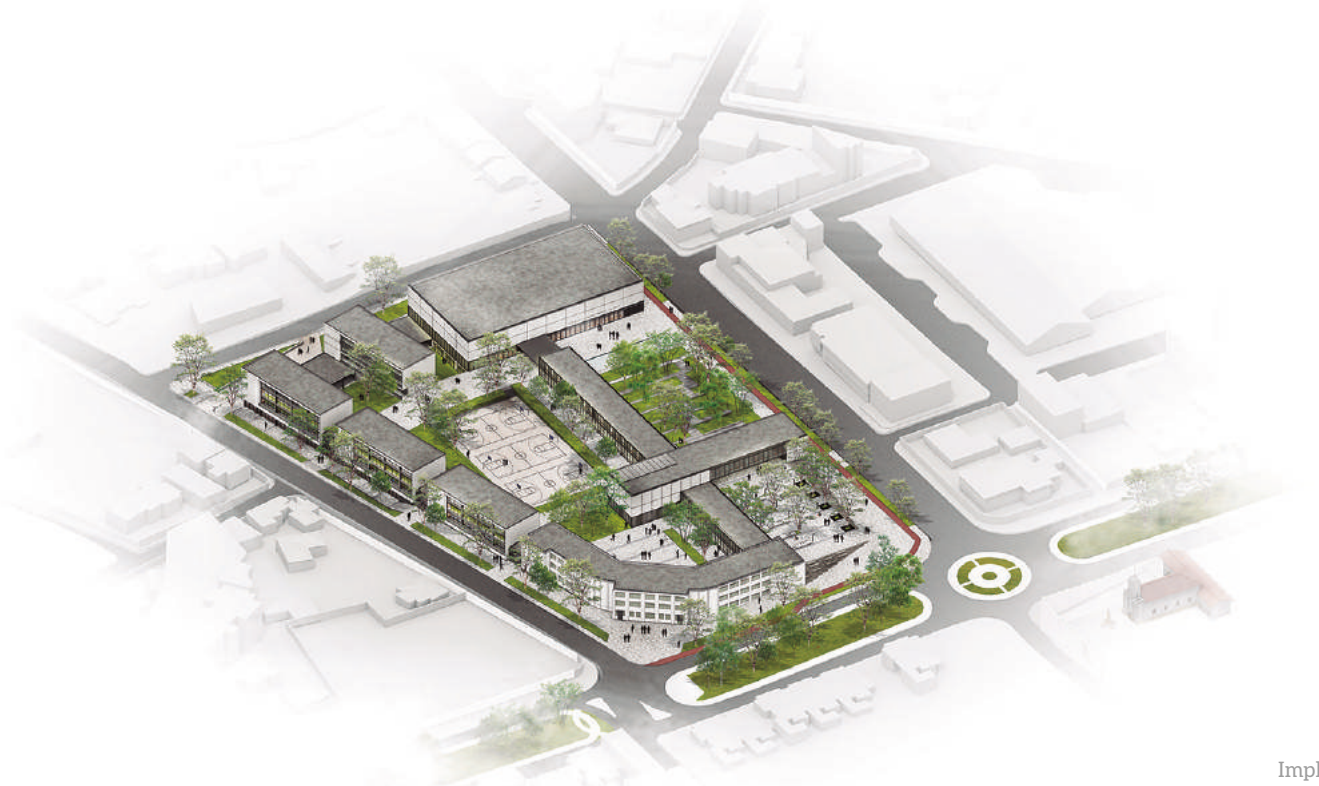
Autor: Pedro José Vásquez Gómez.
Tutores: Arq. Carla Hermida / Arq. Alejandro Vanegas / Arq. Luis Barrera

Esta tesis plantea un modelo de intervención en predios educativos y culturales subutilizados en el corredor de la Av. Solano, el cual es uno de los seis corredores de la red peatonal del Plan de Movilidad y Espacios Públicos de Cuenca. Se busca potenciar las cualidades históricas, urbanas y paisajísticas del “Paseo Solano”, interviniendo en el Colegio “La Salle”. Se desarrolla un proyecto arquitectónico que responde a la complejidad urbana del sector, a través de un equipamiento educativo y de alta rotación que se articula a la ciudad mediante el espacio público y el uso social de la calle.

-Índice de fachadas cerradas en la Av. Solano 63%.
-Índice de fachadas con permeabilidad nula en la Av. Solano 45%.



Relación con la Ciudad



Implantación



Sección Longitudinal



Sección Transversal





Instituto Agustín Cueva Tamariz

Centro de Educación Especial para Personas con Discapacidad Cognitiva

Autor: Camila Nicole Vintimilla Salinas.
Tutores: Arq. Alejandro Vanegas / Arq. Carla Hermida / Arq. Luis Barrera

En la ciudad de Cuenca - Ecuador, la falta de planificación urbana arquitectónica inclusiva dificulta el aprendizaje y la accesibilidad de personas con discapacidad. Siendo así, se propuso suturar el tejido urbano mediante una red de conexiones de centros educativos cercanos y sistemas verdes en sitios evaluados con grandes oportunidades. Mediante el análisis de referentes y normativas universales, se formularon parámetros de diseño aplicables en centros de educación especial; a su vez se desarrolló un nuevo proyecto para el Instituto Psicopedagógico Agustín Cueva Tamariz, garantizando óptima calidad espacial y movilidad de estudiantes con discapacidad cognitiva, potenciando sus habilidades e integración al entorno.



Relación con la Ciudad



Vacío - Circulación
01. Eje articulador
02. Patio de expansión
03. Patio central
04. Patio autismo
05. Patio de conejos
06. Circulación Vertical

Aulario
07. Discapacidad intelectual
08. Autismo
09. Comedor Autismo
10. Baterías Sanitarias

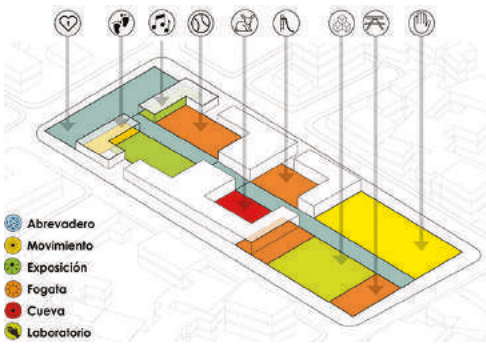
Actividades compartidas
11. Taller de música
12. Taller de danza
13. Taller de cocina
14. Aula Hogar

Administración
15. Guardianía

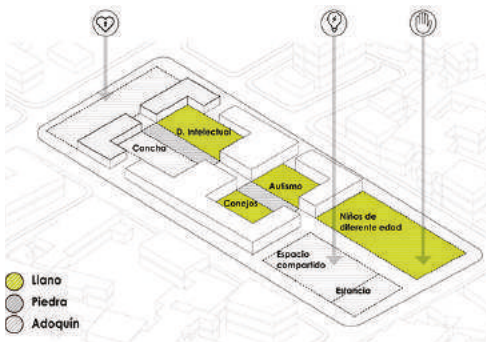
Servicios y comercios
16. Oficina Hotelería y Turismo
17. Comercio
18. Cafetería

0 5 10 15

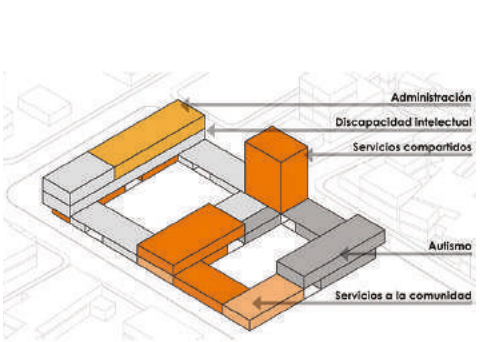
Planta Arquitectónica



Clasificación por Escenarios de Diseño Rosan Bosch

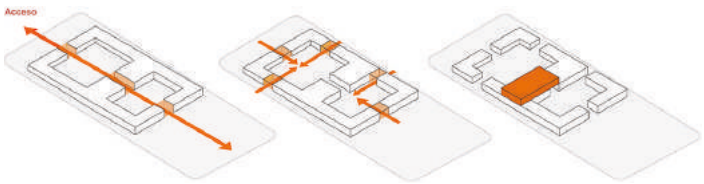


Diseño de Espacio Público

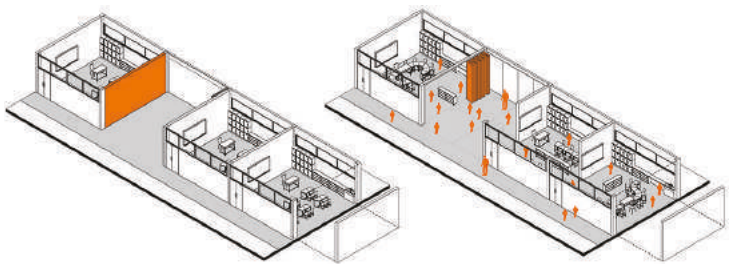


Configuración Espacial

Parámetros de Diseño



Neutralizar el Efecto Laberinto: Evitar entornos y circulaciones confusas



Módulos de Aulas



Intercambio Académico: Brasil

Internacionalización de la Escuela de Arquitectura

Ph.D Cecilia Ugalde Sánchez / Directora de Relaciones Internacionales - UDA

En febrero de 2018 luego de un proceso de varios meses, la Escuela de Arquitectura da un importante paso hacia la internacionalización, al enviar a dos de sus estudiantes Pablo Vintimilla Cordero y Sergio Zalamea Ochoa a estudiar durante un semestre en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Sao Paulo.

Atrás de este primer paso se encuentra el esfuerzo e ilusión de profesores y autoridades de la Facultad. El proceso de selección fue difícil, varios talentosos estudiantes aspiraban a los cupos disponibles, para lo que se elaboró un protocolo que permita tomar una decisión que sea lo más justa posible, protocolo que con algunos ajustes se aplicó para la selección de quienes estudiarán en Sao Paulo un semestre en 2019.

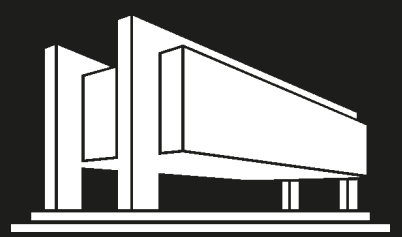
Como algo digno de la escuela que lo promueve, estamos construyendo relaciones académicas que abran puertas, conocimiento y sueños para muchos de nuestros estudiantes.

Sao Paulo es el inicio, está por firmarse el convenio que permitirá similar oportunidad en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en Argentina, y la ambición es año a año sumar nuevas instituciones que permitan complementar y enriquecer el conocimiento y experiencia de tantos estudiantes como sea posible.

Contrario a lo que muchos piensan, la experiencia de salir no sirve para que busquemos nuestro destino en otros lugares, más bien, es una manera de valorar lo nuestro en su ausencia, de aprender cosas nuevas que luego enriquecen nuestra vida y lo que con ella hacemos, nos permite soñar alto, aspirar a más. Salir nos ayuda a comprender que no se trata de que las cosas lejanas sean mejores o peores, sino simplemente diferentes, y nos enseña a ser tolerantes ante esas diferencias.

No solamente quienes salen se benefician, esas enseñanzas y experiencias obtenidas fuera se traen de regreso, se comparten con otros y su eco se hace más fuerte, salir tiene la posibilidad de cambiar vidas para bien y con frecuencia su efecto es contagioso.

Vivir un semestre fuera no es tan fácil como tomar un paseo por el parque, vivir fuera tiene muchos



retos, e implica sacrificios. Más allá del idioma, que en el caso de aquellos que viajan a Sao Paulo exige mayor concentración y esfuerzo, está la soledad, el responsabilizarse de tareas cotidianas como la ropa, limpieza o comida, tareas que muchos de nuestros estudiantes no asumen normalmente; además se nota la falta de amigos y familiares, en algunos casos de la pareja y en muchos más de la mascota; todo esto se suma a que en redes sociales pueden ver en tiempo real todo aquello que están dejando de vivir en un entorno más cómodo, y es precisamente ese salir de la zona de confort lo que les ayuda a madurar, a crecer, a probarse a sí mismos de lo que son capaces.

La Universidad del Azuay tiene vigentes algunos convenios con universidades de Colombia, Perú, Chile, España, República Checa, Estados Unidos, entre otras. Convenios que están abiertos para estudiantes de toda la universidad y a los que también pueden acceder estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura, esperamos que cada vez sean más aquellos que pueden hacerlo y aprovechar de las oportunidades disponibles.

Nuestra primera experiencia ha sido un éxito, Pablo y Sergio dejaron muy en alto el nombre de la UDA, y con su desempeño abrieron puertas para otros compañeros que seguirán su camino.

Muchos han hecho que esto sea posible, desde relacionesinternacionalescolaboramosdirectamente con Diego Proaño, Santiago Vanegas y Genoveva Malo, todos están invitados a participar, esperamos seguir colaborando para hacer sueños posibles.



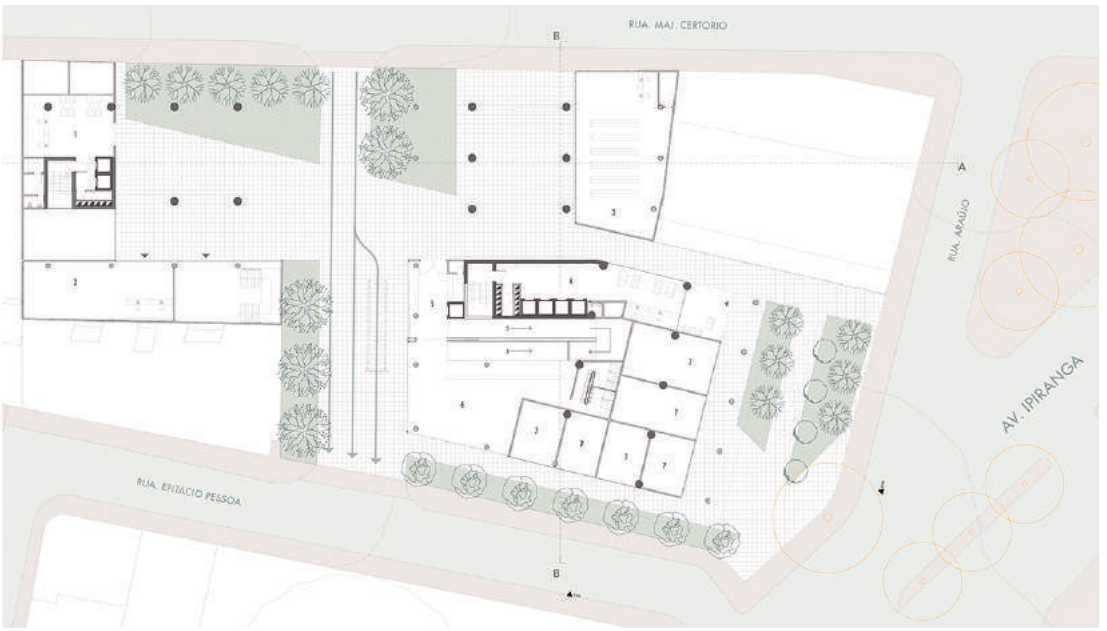
Vivienda en Red

Estudio Internacional Local: São Paulo / Universidad de São Paulo

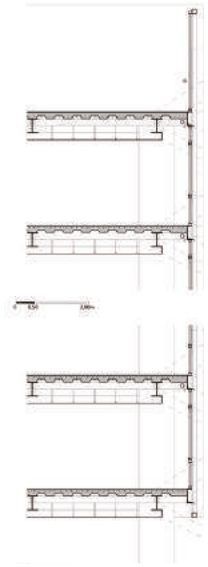
Autor: Sergio Javier Zalamea Ochoa - Pablo José Vintimilla Cordero
Docentes: Dr. Francisco Spadonni / Dr. Oreste Bortolli / Dr. Bruno Padovano

El terreno está localizado en el centro urbano de São Paulo. Las condiciones del lugar requieren el planteamiento de edificios con múltiples programas que se superpongan verticalmente. Se propone proyectar un edificio que, aunque tenga que varias funciones, privatice y controle el encuentro entre los diferentes programas. Existen 6 accesos principales sin contar los utilizados por los comercios. Además, se proyecta tres conexiones verticales con 7 ascensores, 2 gradas y una rampa que conectan el edificio hacia arriba. El estudio del ruido y afluencia de personas en los diferentes usos nos dio una idea general del tamaño necesario de las plazas y conexiones horizontales.

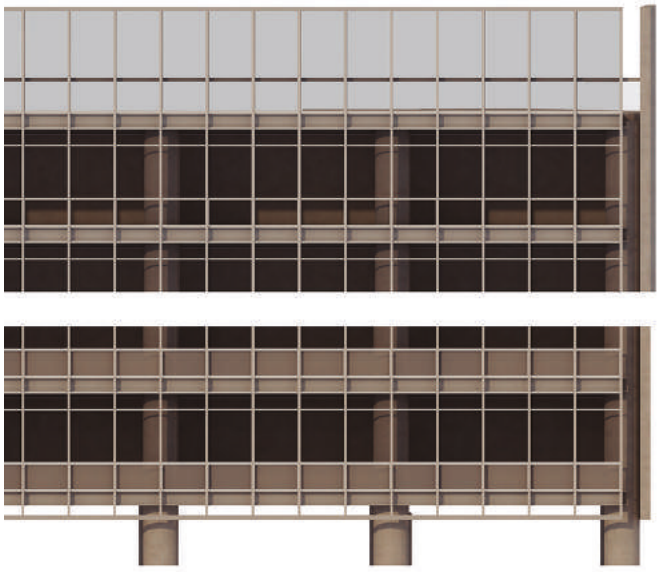
Torre 1: Comercio, Colegio público, Deportes, Vivienda.
Torre 2: Co-working, Oficinas.



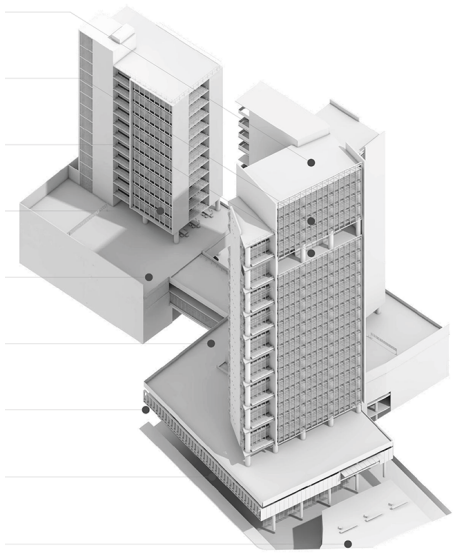
Emplazamiento



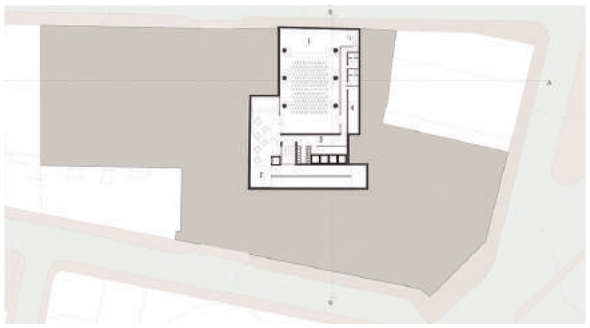
Sección Constructiva



Fachada Frontal

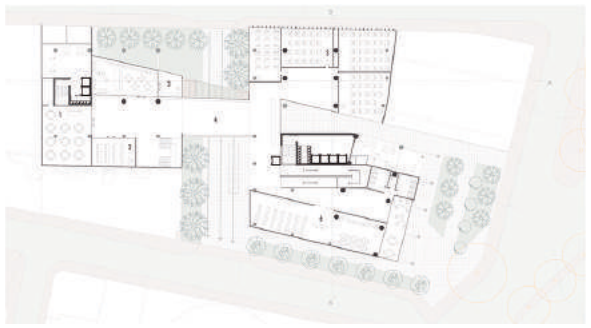


Axonometría



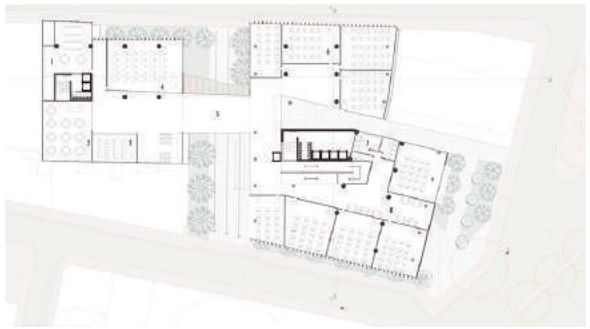
0 10 20 30

Teatro



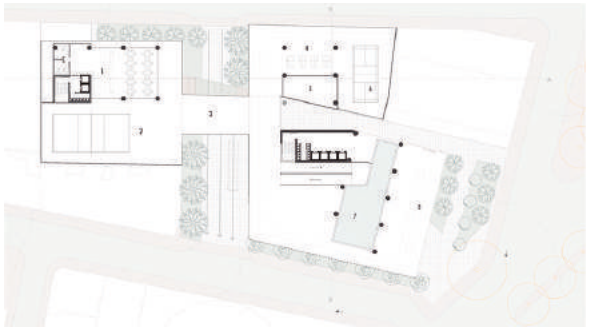
0 10 20 30

Escuela



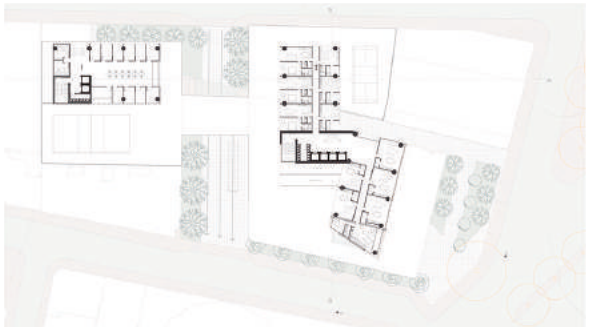
0 10 20 30

Escuela



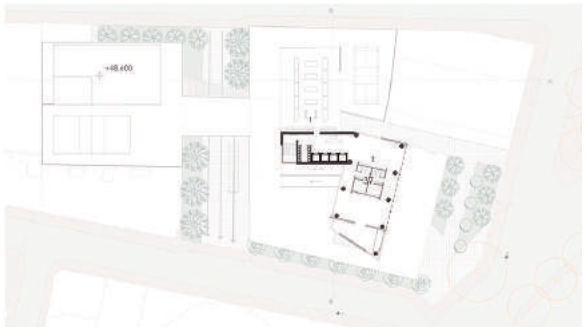
0 10 20 30

Deportes



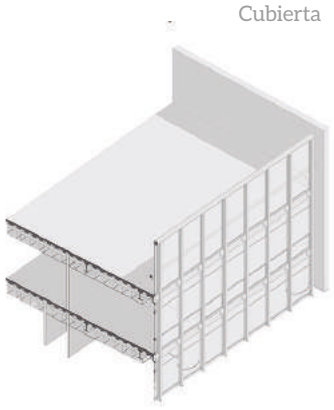
0 10 20 30

Habitaciones y Oficinas / Planta Tipo

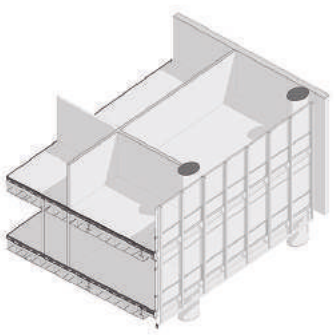


0 10 20 30

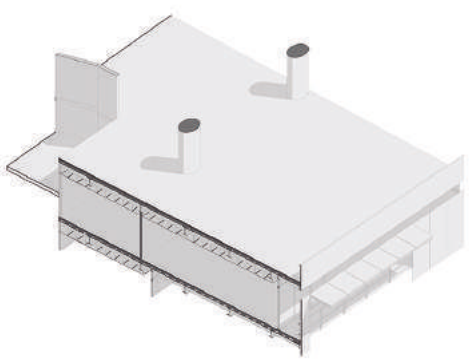
Restaurante



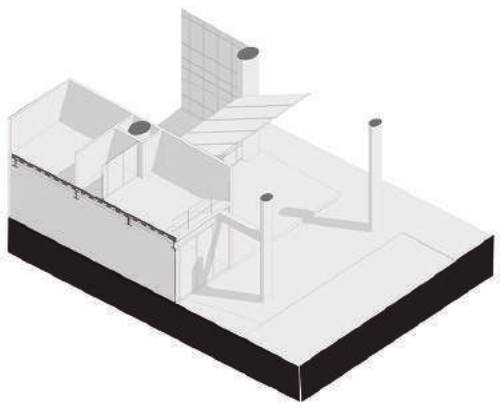
Cubierta



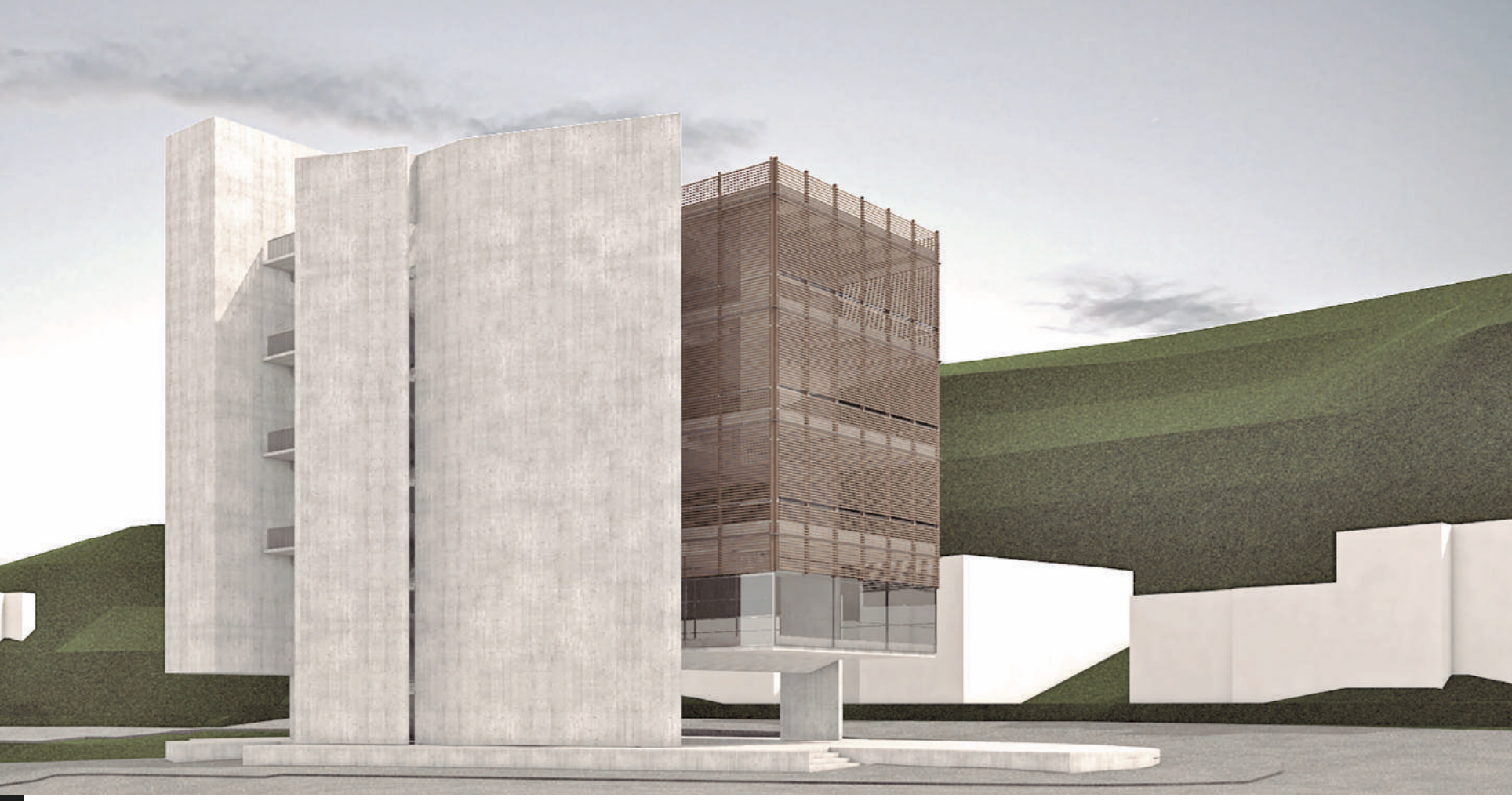
Habitacíon Tipo



Escuela



Planta Baja



Casa de Cultura Perus

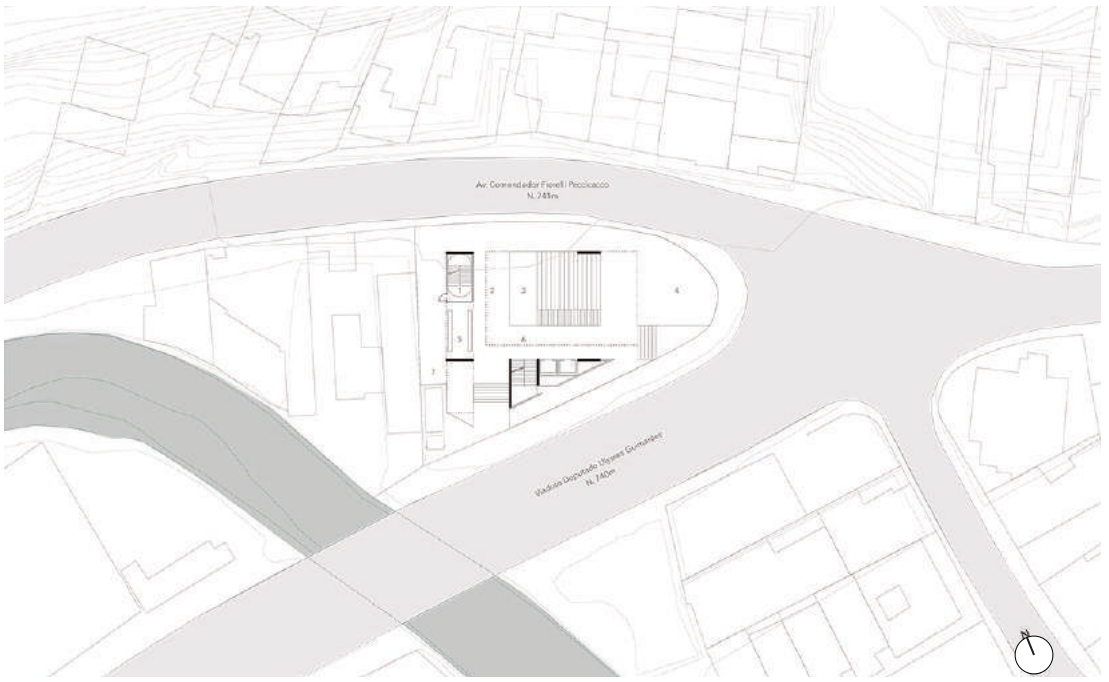
Distrito: Perus, SP / Universidad de São Paulo

Autor: Sergio Javier Zalamea Ochoa
Docente: Arq. Angelo Bucci

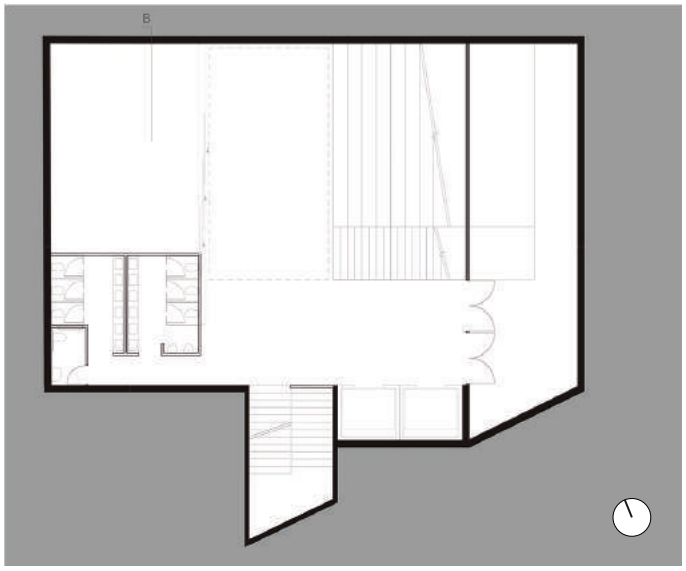
Como partido se tomó un programa resultado de una investigación, que seleccionó gasolineras en la ciudad de São Paulo a ser transformadas en casas de cultura. Equipamientos públicos destinados a abrigar la producción cultural de colectivos conformados por gente del barrio.

Las funciones son articuladas en tres espacios alrededor de una baranda. Una caja de agua con todos los sistemas hidráulicos, una circulación vertical y un salón libre de 270m2 que se adapta a los distintos flujos de trabajo.

En la planta baja, la excavación de limpieza del suelo contaminado permite crear una plaza en dos niveles, donde las gradas conforman una banca y un palco.

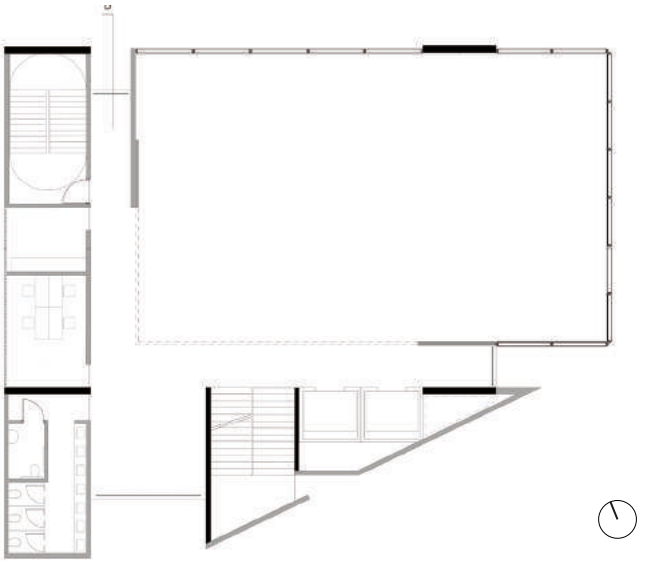


Implantación



0 5

Subsuelo



0 5

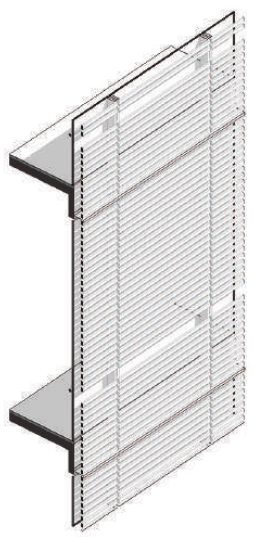
Planta Tipo



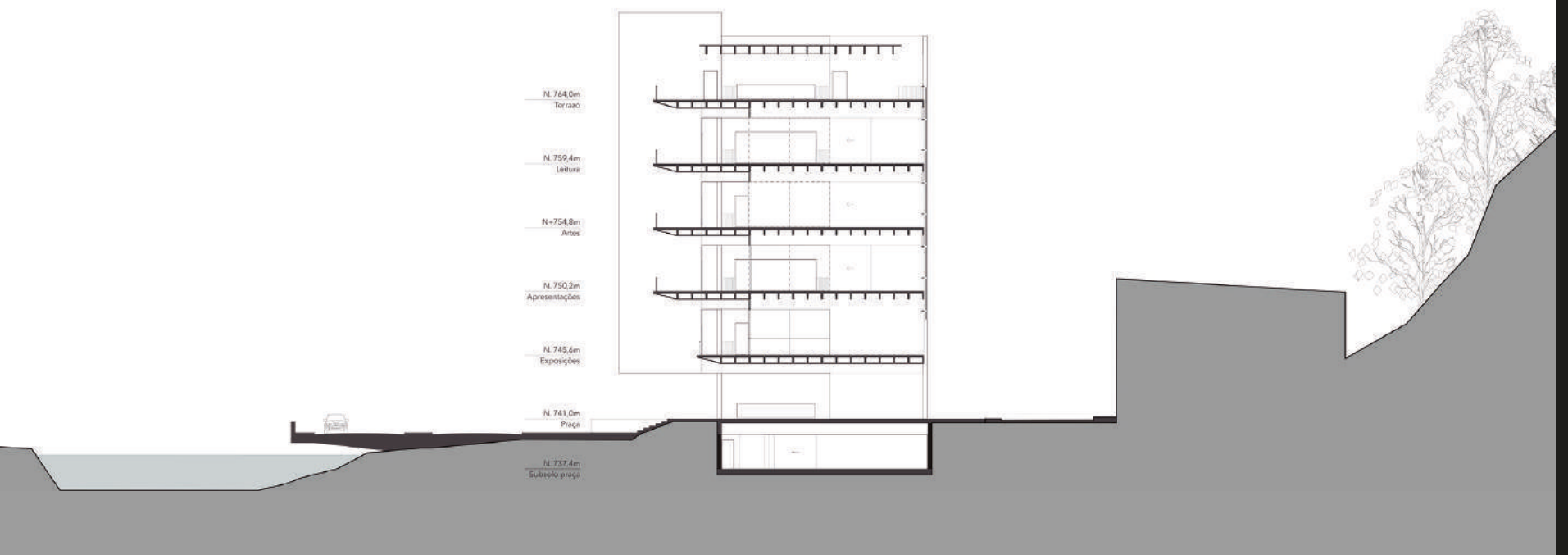
Sección Constructiva



Sección Constructiva: Frontal



01. tiras de madera
02. baranda de acero R=4cm
03. vigueta de madera 14x3.5cm
04. vidrio templado e=2cm
05. recubrimiento de hormigón pulído
06. losa de hormigón armado
07. vigueta de hormigón armado
08. goterón de acero
09. soporte de acero para vidrio
10. anclaje
11. soporte de acero para vidrio
12. junta
13. soporte de acero para vidrio



ANEXOS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTOS 2018



CONÓCELOS !



Belén Argudo Vásquez



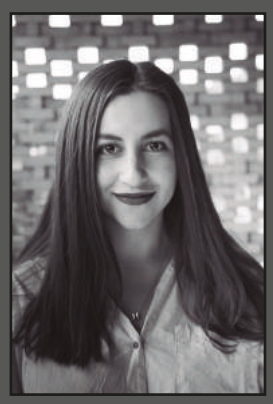
Mónica García Cazorla



Paola Sarmiento Brito



Carlos Sigüencia Loyola



Nicole Fernández de Córdova



Michelle Pesántez Yépez



José Rodas Avilés



Sofía Palacios Jerves



Diana Galán Parra



Juan Morejón Córdova



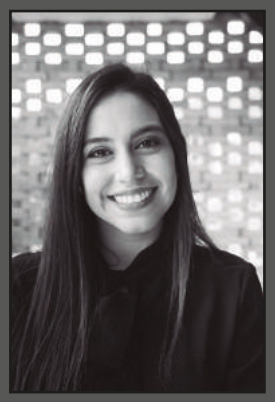
Alejandreo Ramírez Dias



Verónica Castillo Villa



Sebastián Vintimilla Ochoa



Elisa Palacios Arcentales



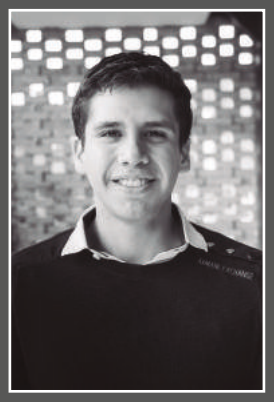
Felipe Pinos Cabrera



Ismael Hernández Cabrera



Paúl López Mogrovejo



Gustavo Maldonado Gil



Manuel Moyano Quizhpe



David Zarie López

Te presentamos a nuestros alumnos autores de los proyectos publicados, quienes tutelados por sus docentes y con un arduo esfuerzo durante el ciclo, han alcanzado el desarrollo de su conocimiento arquitectónico, plasmándolo con sus ideas y visión dentro de sus proyectos, finalizándolos con una gran dedicación y llegando a cumplir satisfactoriamente con los objetivos del nivel e inclusive consiguiendo sobrepasarlos. Es aquí en donde debe brotar la motivación para todos los estudiantes, quienes ciclo a ciclo pueden ser capaces de llegar a ser parte de este reconocimiento por su trabajo.



Juan Moreno Ortega



Paulina Vivar Ordoñez



Evelyn Guarango Chalco



Daniela Zalamea Ochoa



Gabriel Reinoso Molina



Giomara Maldonado Jacome



David Cárdenas Pesántez



David Orosco Abril



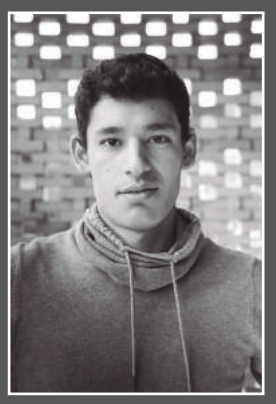
Tamara Moyano Campozano



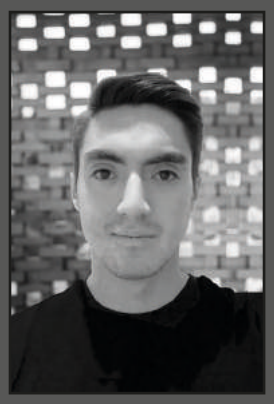
Karen Roche Crespo



Sebastián Galindo Gualpa



Joshua Morales Crespo



Pedro Vásquez Gómez



Paula Narváez Cárdenas



Pablo Almeida Ordoñez



Samantha Arce Zamora



Belén Cabrera Espinoza



Christian Torres Valdiviezo



Felipe Durán Izquierdo



Nicole Vintimilla Salinas



Pablo Vintimilla Cordero



Sergio Zalamea Ochoa

PLANTA DOCENTE

PRIMER CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 1
Iván Quizhpe
Rubén Culcay
Santiago Carvajal

Expresión Gráfica 1
Alejandro Vanegas
Santiago Carvajal
Iván Sinchi

Maquetería 1
Iván Quizhpe

Historia del Arte 1
Verónica Heras

Matemáticas 1
Cristóbal Delgado

Geometría y Trigonometría 1
Luis Barrera

TERCER CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 3
Sergio Zalamea
Alejandro Vanegas
Iván Quizhpe

Expresión Gráfica 3
Alejandro Vanegas
Santiago Carvajal
Iván Sinchi

Construcciones e Instalaciones 1
Pedro Espinosa

Historia de la Arquitectura 1
Ana Rodas
José Toral

Matemáticas 3
Carlos Orellana

Estática 2
Luis Barrera

QUINTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 5
Pedro Samaniego
Cristian Sotomayor
Rubén Culcay

Expresión Gráfica 5
Santiago Carvajal
Iván Sinchi
Francisco Coronel

Construcciones e Instalaciones 3
Carlos Contreras

Teoría de la Arquitectura 1
Ana Rodas

Análisis de Sitio
Pablo Ochoa

Planteamiento Estructural 1
Diego Quintuña

SEGUNDO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 2
Santiago Carvajal
Francisco Coronel
Ivan Quizhpe

Expresión Gráfica 2
Alejandro Vanegas
Iván Quizhpe
Iván Sinchi

Matemáticas 2
Cristóbal Delgado
Andrés Montero
Diego Quintuña

Estática 1
Diego Quintuña
Pablo Carvallo
Cristóbal Delgado

Historia del Arte 2
Verónica Heras
Iván Sinchi
José Toral

Maquetería 2
Iván Quizhpe
Cristian Sotomayor
Santiago Carvajal

CUARTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 4
Diego Proaño
Ana Rodas
Pedro Samaniego

Expresión Gráfica 4
Iván Quizhpe
Francisco Coronel
Germán Perez

Resistencia de Materiales
Luis Barrera
Diego Quintuña

Historia de la Arquitectura 2
Iván Sinchi
José Toral
Verónica Heras

Construcciones e Instalaciones 2
Pedro Espinosa
Carlos Contreras

Topografía
Santiago Carvajal
Pablo Ochoa

SEXTO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 6
Sergio Zalamea
Luis Barrera
Pedro Espinosa

Expresión Gráfica 6
Germán Perez
Santiago Carvajal
Sergio Zalamea

Teoría de la Arquitectura 2
Iván Sinchi
Ana Rodas

Planteamiento Estructural 2
Diego Quintuña
Luis Barrera

Construcciones e Instalaciones 4
Carlos Contreras
Pedro Samaniego

Arquitectura del Paisaje 1
Gabriela Moyano
Pablo Ochoa

SÉPTIMO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 7
Diego Proaño
Sergio Zalamea
Pedro Espinosa

Construcciones e Instalaciones 5
Francisco Coronel

Urbanismo y ciudad 1
José Toral

Arquitectura del Paisaje 2
Gabriela Moyano

Planteamiento Estructural 3
Diego Quintuña

Programación de Proyectos
Maria Eugenia Guillén

NOVENO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 9
Cristian Sotomayor
Santiago Vanegas
Pedro Samaniego

Preparación Proyecto Final de Carrera
Diego Proaño
Santiago Vanegas

Urbanismo y Ciudad 3
Carla Hermida

Teoría de Arquitectura Contemporánea 2
Ana Rodas

Gerencia de Proyectos 2
Carlos Contreras

Desarrollo Inmobiliario
Maria Eugenia Guillén

Proyecto Final de Carrera

Tutores:
Diego Proaño
Ana Rodas
Pedro Espinosa
Santiago Vanegas
Pedro Samaniego
Rubén Culcay
Cristian Sotomayor
Francisco Coronel
Juan Pablo Malo
Alejandro Vanegas
Carla Hermida
Luis Barrera

OCTAVO CICLO

Taller de Proyectos Arquitéctonicos 8
Alejandro Vanegas
Santiago Vanegas
Rubén Culcay

Arquitectura del Paisaje 3
Pablo Ochoa
Gabriela Moyano
Cristian Sotomayor

Administración y Gestión
Ana Llerena
Juan Pablo Ordoñez

Urbanismo y Ciudad 2
José Toral
Carla Hermida

Gerencia de Proyectos 1
Carlos Contreras
Pablo Ochoa

Teoría de la Arquitectura Contemporánea 1
Ana Rodas
Alejandro Vanegas

OPTATIVAS

Desing Thinking
Diego Larriva

Archicad 1
Santiago Carvajal
Germán Pérez

Photoshop y Postproducción
Ana Llerena
Francisco Coronel

Arcgis
Jheymi Pacheco

Tecnología de la Madera
Francisco Coronel

Pasantías
Cristóbal Delgado

Herramientas y Técnicas de Control Mediambiental
Pablo Ochoa

OPTATIVAS

Cuenca 4D
Martín Durán

Interpro
Carlos Contreras

Antropología Urbana
Cecilia Uyt Den Bogaard

Indesing
Rafael Estrella

Revit
Diana Piedra

Lenguaje Instrumental 1 y 2
Nancy Negrete
Julia Avecillas

BIBLIOGRAFÍA

Citas Bibliográficas

pág. 22

-Casas, Paco. *7 citas imprescindibles para entender la arquitectura.* https://www.houzz.es/magazine/7-citas-imprescindibles-para-entender-la-arquitectura-stsetivw-vs~105369458 (Consultado el 19-02-2019).

pág. 15

-Madriñan, María Elvira. *Presentación . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos.* Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017.
-Sert, Josep Lluis. *Conversaciones y escritos. Lugares de encientro para las artes.* Barcelona, Argentina: Gustavo Gili, 2011.
-Wang, Wilfried. *El derecho del público al espacio público . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos.* Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017.

pág. 18

-Vitrubio, Marco. *Los Diez Libros de la Arquitectura.* España: Alianza editorial, 1955.

pág. 58

-Ballén Zamora, Sergio. *Vivienda social en altura: Antecedentes y características de producción en Bogotá, Revista INVI.* Santiago de Chile: Revista INVI, 2009.
-Schulman, Alexis. Taller vertical III: *Vivienda y Ciudad, Universidad del Azuay LAU-Laboratorio de Arquitectura y Urbanismo.* Cuenca: Universidad del Azuay, 2016.
-Le Corbusier, *El espíritu nuevo en arquitectura.* Frase célebre del arquitecto, en una Conferencia dada en la Sorbona el 12 de junio de 1924.

pág. 66

-Barrios, G., Elías, P., Huelsz, G. & Rojas, J. *Estudios sobre Arquitectura y Urbanismo del Desierto.* Sonora: Irene Marincic Lovriha, 2010.
-Carrión, F. *La ciudad construida, urbanismo en América Latina.* Quito: RISPERGRAF, 2001.
-Coronel, Francisco. *"Placas estructurales prefabricadas alivianadas de madera para losas de entrepiso y cubierta".* https://docplayer.es/49827895-Placas-estructurales-prefabricadas-alivianadas-de-madera-para-losas-de-entrepiso-y-cubierta-sistema-constructivo-sustentable-para-ecuador.html (Consultado el 19-02-2019).
-Heywood, H. *Reglas básicas para una arquitectura de bajo consumo energético.* Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
-Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. *NEC Norma Ecuatoriana de la Construcción.* Ecuador: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2014.

pág. 74

-Di Tomasso, Ghigo. *La Dimensión Humana en el Espacio Público, Recomendaciones para el Análisis y el Diseño.* Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Gobierno de Chile, 2017.

pág. 82

-Borja, Jordi. *Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos.* Madrid, Argentina: Alianza Editorial, 2013.
-Livingston, Rodolfo. *Arquitectura y Autoritarismo.* Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1993.
-Muniz, C. & Viegas, F. Íntimo & Social. *En M. d. Janeiro, Josep Ferrando Architecture Matter & Light.* Rio de Janeiro: MAM, 2015.
-Zein, Verde &Carvalho, *M. Distintos espacios públicos, espacios abiertos semejantes: una relfexión acerca de la arquitectura contemporánea. En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos.* Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017.
-Wang, Wilfried. *El derecho del público al espacio público . En F. R. Salmona, Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos - espacios colectivos.* Bogotá: Fundación Rogelio Salmona, 2017.

Infografía

-Ilustración de gente de negocios. Monigotes utilizados. https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/fondo">Vector de fondo creado por rawpixel.com (Consultado el 19-02-2019).
tpa1: cube by Krish from the Noun Project
tpa2: cubes by vigorn from the Noun Project
tpa3: Farnsworth House by Cale Black from the Noun Project
tpa4: cube by Andrey Vasiliev from the Noun Project
tpa5: complex by Taylan Sentürk from the Noun Project
tpa6: buildings by leo-graph.com from the Noun Project
PFC: Urban Center by Lluisa Iborra from the Noun Project
Brasil: masp by Marcos Vinicius Pereira Moreira from the Noun Project
le corbusier by GREY Perspective from the Noun Project
Photography by Rose Alice Design from the Noun Project

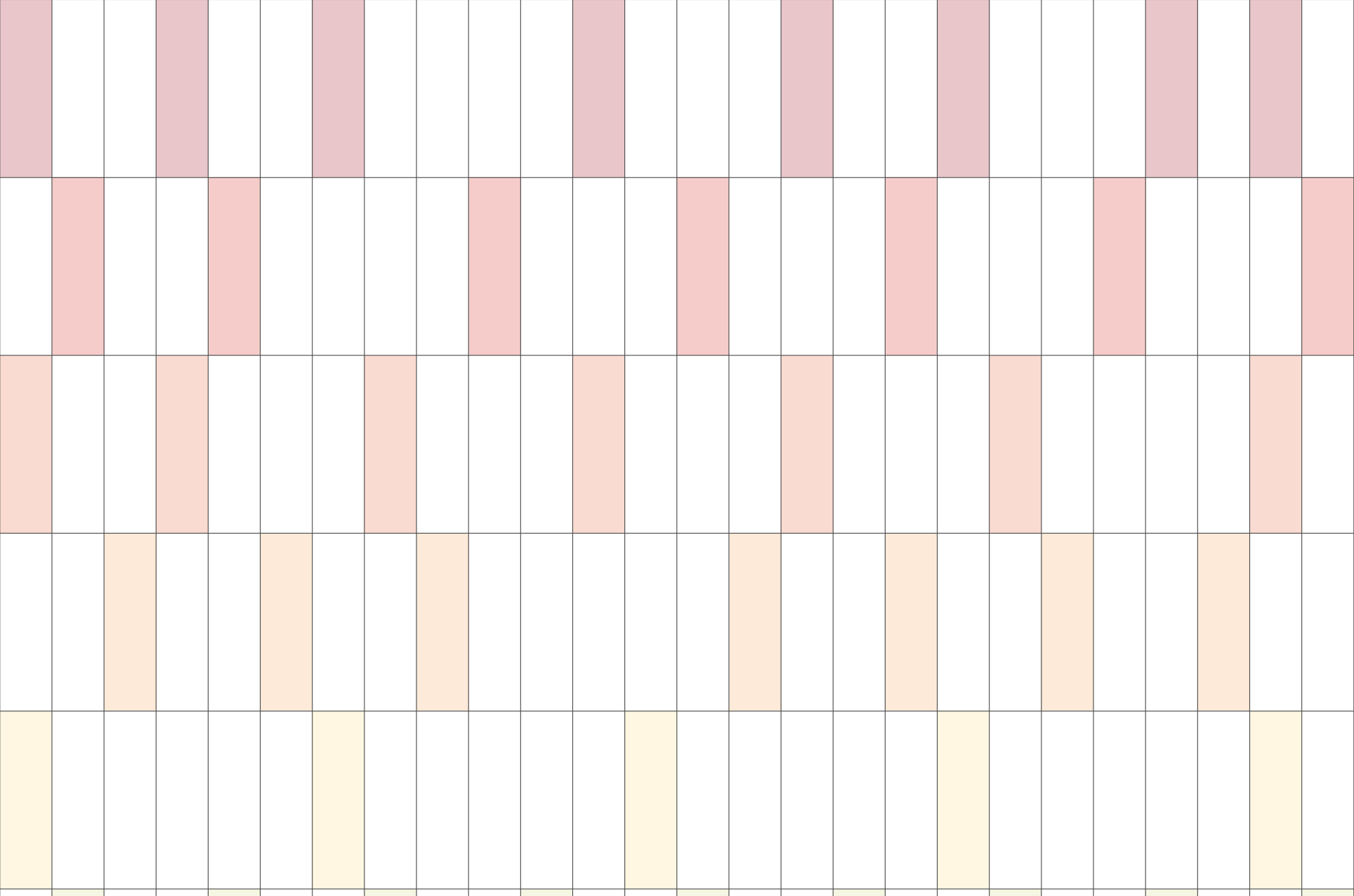


Agradecimientos:

Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Junta Académica de la Escuela de Arquitectura
Grupo de Investigación de Arquitectura
Laboratorio de Arquitectura y Proyectos

Un agradecimiento a quienes han brindado su colaboración en la elaboración de este proyecto y en especial a las coautores, quienes nos han compartido la información y recursos utilizados dentro de esta publicación.

LAP
LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PROYECTO



ISBN: 978-9942-778-94-9

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA

LAP