

GUÍA DE PREVENCIÓN
— DE VIOLENCIA —

“Convivencia Positiva”

— PARA —
ADOLESCENTES





“Convivencia
Positiva”



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Casa 
Editora

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

RECTOR

Martha Cobos Cali

VICERRECTORA ACADÉMICA

Jacinto Guillén García

VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Toa Tripaldi Proaño

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Y PUBLICACIONES**

Martha Cobos Cali

María Fernanda Coello Nieto

COORDINADORAS DEL PROYECTO

Juliana Malo Quintanilla

María Paz Jara Alvarado

AUTORAS

Ana Lucía Pacurucu Pacurucu

Ángela Ximena Chocho Orellana

Verónica Elizabeth Carchipulla Aguilar

REVISORES

Verónica Neira Ruiz

CORRECCIÓN DE ESTILO

Anita Viñansaca C.

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
Y PUBLICACIONES**

978-9942-822-95-6

e-ISBN OBRA COMPLETA

978-9942-822-96-3

e-ISBN

Enero 2021

“Convivencia
Positiva”

ÍNDICE

- 9 | Convivencia positiva
- 10 | Validación

Introducción

- 12 | Concepto de violencia
- 12 | Roles y signos de la violencia
- 14 | Agresor
- 16 | Víctima
- 18 | Espectador
- 19 | Consecuencias

Sensibilización

- 21 | Actividades para sensibilizar a los escolares
- 23 | Uso de videos ilustrativos
- 24 | Técnica de respiración jacobson
- 26 | Técnica del Secreto

Empatía

- 27 | Actividades para el desarrollo de la empatía en niños de edad escolar
- 29 | Roleplaying
- 30 | Otros nos afectan
- 31 | Escuchar para entender
- 32 | La gata y la rata
- 33 | Uso de videos ilustrativos

Asertividad

- 34 | Actividades para el desarrollo de la asertividad en niños de edad escolar
- 36 | Representaciones dramatizadas
- 38 | Frases acertivas
- 40 | Tu propia opinión
- 41 | Pidió pollo... Le trajeron carne
- 42 | El buzón de sugerencias

43 | **HABILIDADES DE MEDIACIÓN
Y NEGACIÓN**

Actividades para desarrollar habilidades de mediación en niños de edad escolar

- 45 | Telaraña
- 46 | El árbitro
- 47 | Piratas del río
- 48 | Da la vuelta a la sábana

49 | **PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN Y RUTAS
DE PROTECCIÓN PARA CASOS DE
VIOLENCIA**

Utilidad de las Rutas y Protocolos

- 51 | Video explicativo
- 52 | Ruta de actuación ante casos de violencia
- 53 | Ruta de actuación ante casos de violencia intrafamiliar
- 54 | Ruta de actuación frente a situaciones de violencia sexual detectados en el sistema educativo
- 55 | Ruta de actuación frente a casos de violencia entre estudiantes
- 56 | Ruta de actuación frente a casos de violencia de estudiantes, madres, y/o padres representantes legales hacia personal de las instituciones educativas

- 58 | Bibliografía

Convivencia Positiva

La presente guía está dirigida hacia maestros y adolescentes, que tengan como objetivo prevenir la violencia y promover un ambiente seguro dentro de su institución educativa. La guía cuenta con una síntesis teórica sobre los conceptos básicos de violencia y agresividad, para que permitan un mayor entendimiento y concientización sobre el tema. Como segundo punto se encuentran actividades dirigidas hacia la sensibilización sobre dicha problemática social que permitan provocar movilización emocional para así involucrar a toda la comunidad educativa. Además de una compilación de varias técnicas y dinámicas para el entrenamiento en diferentes habilidades sociales tales como la empatía, asertividad, mediación y negociación; mismas que pueden ser usadas como herramientas para la prevención hacia posibles comportamientos violentos y promover una convivencia positiva. Por último, contiene las rutas y protocolos de acción propuestas por el Ministerio de Educación en casos de violencia que estén fuera del alcance Institucional.

VALIDACIÓN

Para la validación de la presente guía, se la socializó en el colegio particular “La Asunción” de la ciudad de Cuenca, con una muestra de 24 estudiantes y 32 docentes. La guía obtuvo un impacto positivo, las técnicas aplicadas durante su socialización se adaptaron a la población y fueron de fácil participación y comprensión. Las dinámicas permitieron que los participantes se movilicen en la temática y se involucren en la prevención de la violencia.

“Convivencia
Positiva”

CONCEPTO VIOLENCIA

Las semillas de la violencia que el aire lleva y que germinan en donde caen, por ejemplo en la escuela, proceden de plantas distintas: la situación económica, el desgarramiento del tejido social, la claudicación de los adultos (madres angustiadas y padres dimisionarios, tráfugas o ausentes), las tensiones de una sociedad competitiva (bulímica, acumuladora de bienes exclusivamente materiales), niños tiranos incapaces de controlar sus impulsos, etc. (Castells, 2006, pág. 2).

La adolescencia es un período de transición por el cual se pasa de un estado de niño a adulto joven, en dicho proceso se va desarrollando la individualización de cada persona, es decir, la consolidación de su personalidad, de modo que el adolescente experimenta varios retos como la solidificación de su imagen corporal, el alcance de una independencia social, establecimiento de su identidad y el desarrollo y asunción de un sistema de valores. Por ende, es importante que los adolescentes desarrollen estrategias que les permitan afrontar dichos cambios que pueden ocasionar estrés en sus vidas y detonar en conductas antisociales como la violencia (Arias Gallegos, 2013).

Es difícil llegar a un consenso sobre el significado de violencia ya que abarca distintos puntos de vista que difieren según la cultura, ética y moral de cada individuo y sociedad. La palabra violencia se deriva del latín *violentus* que significa el intento de controlar o dominar a otra persona (Kaplan, 2006). Es decir, se considera una acción, en la cual, de forma deliberada, aprendida o imitada, causan o amenazan un malestar físico, psicológico a los individuos o una colectividad. Según la OMS (2012):

La violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

La violencia no se pretende justificar como algo natural, ya que los seres humanos no son violentos por naturaleza, por lo que es necesario diferenciarla de la agresividad, la cual viene otorgada por herencia genética para la defensa contra amenazas externas como algo innato del humano, es decir un instinto primitivo que ha permitido la conservación de la especie. No se da de manera intencional, sino como un acto de autoprotección. A diferencia de la violencia que ha sido provocada socialmente por las relaciones de dominación y subordinación entre seres humanos basándose en un abuso de poder, con el objetivo de someter a otros mediante el empleo de la fuerza o superioridad, particularmente contra personas o grupos con menor poder como son los niños, jóvenes y mujeres, la misma es dirigida e intencional (Cornelia et al. , 2014).

La violencia puede desarrollarse dentro de distintos ámbitos, como es la violencia de género, muchas veces naturalizada y justificada debido a las masculinidades. El término masculinidad podría definirse como una construcción cultural, histórica y social; la cual se desarrolla a lo largo de toda la vida siendo influenciado por la familia, escuela, religión, etc.; es un conjunto de características, valores y comportamientos que impone el cómo “deber ser de un hombre”. Los hombres construyen su masculinidad, que moldeará su forma de sentir, pensar y actuar dependiendo de los distintos roles de género; lo que señala que existe un lugar privilegiado o superior para ciertas configuraciones masculinas. Es importante hablar de masculinidades ya que dicha construcción social maximiza el valor positivo de la agresividad dentro del marco de competitividad (Faur & Unicef Colombia , 2004). Las instituciones educativas cumplen un papel importante en cuanto a la creación y mantenimiento de ideologías, estereotipos y conceptos que definen los roles de género. Es durante la adolescencia cuando estas construcciones simbólicas de la realidad toman su mayor expresividad y se integran dentro de la vivencia de la sexualidad, relaciones personales, proyectos de vida y comportamientos habituales (Albiach, s/f).

Roles de la Violencia

Agresor

Agresor, también llamado victimario, es aquel que realiza actos violentos y perversos fuera de los códigos éticos y normativos en distintos grados e incluso puede ocasionar hasta la muerte. Según Guerrero, investigador de la de la UNAM (Universidad Autónoma Nacional de México), el victimario se ha vuelto perverso cuando se encuentra inmerso en una sociedad en la cual está rodeado de actos violentos de manera diaria, y por lo general han sido o son víctima de violencia intrafamiliar o escolar (El Universal, 2014).

El perfil del victimario es variado. Suele tener rasgos impulsivos, disruptivos y extrovertidos, no suelen intimidarse con facilidad, presentan escasa consciencia sobre sus actos, carecen de empatía y sentimientos de culpa, con una dificultad en el control de la ira e incapacidad para resolver conflictos de manera no violenta, tendiendo a identificarse con un modelo basado en el dominio y sumisión. Los antecedentes principales suelen ser familiares; en otras palabras, una carencia afectiva y vínculos inseguros con sus cuidadores, así como una dificultad para establecer normas, y el uso de métodos coercitivos autoritarios como castigos físicos (Górriz Plumed, 2009)

Según Castell, el agresor es identificado por su ego, con un deseo de querer ser poderoso e importante para así impresionar y ganar popularidad en su medio. El agresor suele buscar complicidad con otros y consigue la tolerancia de los adultos minimizando la intencionalidad de herir, mostrándose amable y dando una buena imagen (Castells, 2006).

Tabla 1

Características del perfil de un posible agresor.

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE UN POSIBLE AGRESOR
<ul style="list-style-type: none">• Indiferencia persistente o rechazo a seguir las reglas.
<ul style="list-style-type: none">• Utiliza coacciones, amenazas y abusa de su poder.
<ul style="list-style-type: none">• Hablar constantemente acerca de armas y violencia.
<ul style="list-style-type: none">• Obsesión con cosas o juegos con un contenido violento.
<ul style="list-style-type: none">• Crueldad con las mascotas u otros animales.
<ul style="list-style-type: none">• Apoya y refuerza actos violentos que realizan otros.
<ul style="list-style-type: none">• Está involucrado o interesado en las pandillas.

De Viu, (2018).

VÍCTIMA

Es aquella persona, que experimenta una agresión de cualquier carácter que conlleve una afección física o psicológica, vulnerando de esta manera a los derechos de la misma (El Universal, 2014). Para la víctima el hecho de ser objeto de abuso, puede ocasionar sentimientos de miedo, angustia y vergüenza no solo por el daño físico o psicológico si no por la humillación y daño moral, ya que se considera marginado y débil por no poder defenderse de las agresiones externas (Ortega Ruíz, 2018).

La víctima percibe la situación de abuso ocasionada por la debilidad propia de la misma e incapacidad de defenderse ante el victimario, ocasionando una devaluación en su autoestima y autoimagen, de esta manera son escasas las herramientas que le permitan salir de dicha situación (Ortega Ruíz, 2018).

El perfil común de una víctima suele ser de personas con conductas pasivas o sumisas, en especial en contextos de subordinación (Conde Vélez & Ávila Fernandez, 2018). Por otro lado, está presente la timidez, sentimientos de inseguridad y baja autoestima con una red social limitada, suelen tener tendencias a la manifestación de problemas conductuales como la agresión reactiva y emocionales al igual que tristeza e ira. Las personas que pertenecen a un grupo minoritario, con dificultades en el aprendizaje o expresión verbal son más proclives a ser agredidos (Górriz Plumed, 2009).

Tabla 2

Características del perfil de una posible víctima.

CARACTERÍSTICAS DEL PERFIL DE UNA POSIBLE VÍCTIMA
• Suele verse a sí mismo como una víctima.
• Elabora dibujos o escritos con un contenido triste o violento.
• Labilidad emocional.
• Lleva su propio refrigerio o dinero.
• Presenta aislamiento de la familia y los amigos.
• Problemas de atención y concentración
• Moretones inexplicables o heridas.
• Cambios en los hábitos del sueño o alimentación.
• El resto de compañeros lo excluyen de actividades grupales.
• Provoca murmullos, mofa en los alumnos cuando ingresa a clases, o cuando se para al frente a exponer cualquier trabajo o tarea.

De: Cooperativa.cl, (2011)

ESPECTADOR

Son las personas que observan o conocen con certeza la realización de un acto de violencia donde el victimario abusa de su poder, causando malestar a la víctima. Existen diferentes tipos de espectadores de violencia:

Espectador indiferente-culpabilizado: observa la agresión; pero considera que no es un asunto de su competencia porque a él no le toca. Puede incluso considerar injusta la agresión, sentirse afectado por lo que sucede; pero no interviene por temor a ser la próxima víctima.

Espectador amoral: justifica la agresión porque considera que, en la vida, unos son más fuertes y otros débiles o porque la víctima lo provocó. Posiblemente encuentre y visualice ganancias inmediatas en los actos observados, como el poder sobre la víctima y se vuelva a futuro en un victimario.

Espectador pro-social, enfrenta activamente la situación, confrontando al victimario y/o solicitando ayuda de otros compañeros o docentes. Esto permite cortar el ciclo de la violencia y promover una cultura de paz.

Es importante mencionar que el espectador desempeña un papel muy importante en la intimidación, ya que al reírse o pasar por alto el maltrato contribuye a perpetuarlo o reforzarlo. Asimismo, su participación para solucionar el acoso es fundamental, ya que puede contener el abuso si evita aplaudir o bien apoyar a las víctimas si denuncia las agresiones. Una de las estrategias más efectivas para reducir la violencia es trabajar con estos (Secretaría de Seguridad Pública México & Secretaría de educación pública de México, 2007).

CONSECUENCIAS

La violencia engendra violencia. Sabemos que los niños que sufren violencia tienden a considerar a la violencia como algo normal, incluso algo aceptable... Y tienen más probabilidades de perpetuar la violencia contra sus propios hijos en el futuro. Si no tratamos el trauma que sufren los niños debido a la violencia social estamos abriendo las puertas a problemas que pueden durar toda la vida... Y desencadenar actitudes negativas que pueden reverberar de una generación a otra (Anthony Lake, UNICEF, 2014, pág. 6).

De acuerdo al modelo ecológico de Bronfenbrenner, el desarrollo del ser humano, está mediado por el entorno donde participa y sus cambios, es decir las diversas esferas donde se desarrolla el joven, como la familia, grupo de pares o la comunidad, son nichos ecológicos y áreas esenciales para el crecimiento y aprendizaje del mismo. De esta manera, la violencia tiene un impacto a nivel social como individual, afectando en distintos grados a los sujetos y a la sociedad (García, 2001). Según estudios las experiencias de violencia directa o indirecta percibidas dentro del núcleo familiar, repercuten de manera negativa, provocando inestabilidad emocional, dificultades escolares y conducta violenta en adolescentes, que pueden llegar a convertirse en una conducta delictiva, ansiedad, depresión e ideación suicida. Pero la violencia dentro del núcleo más cercano de desarrollo no es el único predictor, la exposición a la misma, dentro de la sociedad en donde se desenvuelve también se asocia a actos violentos. Un joven que vive en barrios peligrosos, con altos índices de delincuencia y con una institución escolar violenta carente de recursos prosociales, pudiera encontrar la agresividad como un recurso adaptativo, viendo resultados en la misma. Es decir, los sistemas que rodean al adolescente tienen un impacto en el mismo y conjuntamente con sus características particulares, se magnificará o atenuará los efectos de la violencia (Rodríguez, 2018).

En resumen, el impacto de un sistema violento afecta de distintas maneras a sus involucrados independientemente del rol que cumplan. Las consecuencias afectan al desarrollo físico, psicológico y social, que pueden dejar secuelas irreversibles para toda la vida

(Krug, 2014). Un adolescente víctima de violencia en el plano psicológico, puede desarrollar diferentes afecciones como una baja autoestima, estrés, incertidumbre, inestabilidad, desmotivación, impotencia, sentimientos de inferioridad hasta la aparición de trastornos mentales como ansiedad generalizada, trastornos alimenticios, depresión profunda con ideación suicida y trastornos relacionados al consumo de sustancias (Organización Mundial de la Salud, 2012). Además, de manera indirecta esto pudiera afectar a su rendimiento académico, ocasionando bajas calificaciones, pérdida del año lectivo o deserción de los estudios, lo que a futuro se relacionará con problemas económicos (Hidalgo Rasmussen & Hidalgo San Martín, 2014). De igual manera el agresor también se ve afectado ya que tiene consecuencias sociales y psicológicas negativas; como el involucrarse en acciones delincuenciales, repetir continuamente su papel de victimario y violentar contra su familia, amigos y demás personas que le rodean, e inclusive iniciar en consumo de sustancias. Por último, los espectadores de violencia, ya sea que la visibilicen de manera directa o indirecta, se ven afectados por la misma, los pasivos, se tornan temerosos de volverse víctimas, se sienten culpables o indiferentes al dolor ajeno, afectando su psique y provocando una inestabilidad emocional, ansiedad, estrés y otros problemas psicológicos. Los espectadores activos pueden apoyar al victimario y convertirse en agresores, perpetuando la violencia o ser activos y defender a la víctima, y frenar el círculo de la misma.

SENSIBILIZACIÓN

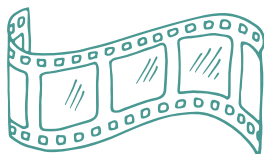
**Actividades para promover una
sensibilización en adolescentes**

Nadie nace odiando al otro por el color de su piel, su origen, o su religión. El odio se enseña, y si se puede aprender a odiar, también se puede enseñar a amar, pues el amor es más connatural al corazón humano que lo opuesto. (Mandela, s.f.)

El proceso de sensibilización es fundamental al momento de buscar concientización y cambio frente a un problema social, ya que nos permite asociar los estímulos que percibimos a través de los sentidos y que de algún modo activan al cerebro despertando emociones y generando sentimientos que estimulen una parte emocional, logrando así, que la gente se involucre no solo desde la cognición, sino desde la emoción y experiencia propia. La sensibilización como estrategia y metodología, va direccionada hacia la comprensión de los conceptos desde un enfoque reflexivo; plantea la interpretación y la práctica simbólica para el trabajo social y el reconocimiento del ser. Está caracterizada por ser informativa y transformativa. De hecho, el objetivo de la misma es hacer del cambio algo deseable; expresar posibilidades del cambio e identificar actuaciones viables (Gaviria, 2012).

Las actividades y espacios de sensibilización están orientadas hacia la participación activa de todos los integrantes, para involucrar a la comunidad en acciones que fomenten la iniciativa al cambio y aumenten la probabilidad de un impacto positivo ante el objetivo que se busca alcanzar. Se puede lograr a través de distintas actividades lúdicas tales como videos, dramatizaciones, juegos, canciones, etc.

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS



Objetivo: Sensibilizar y crear conciencia mediante material visual a los adolescentes, utilizando ejemplos que se asemejan a su cotidianidad, logrando así que asocien su experiencia (violencia entre compañeros y de pareja).

Es importante que después de la reproducción del material audiovisual, se guíe una discusión sobre lo observado y que se planteen preguntas, generando así un debate que motive a cada miembro del grupo aprovechar al máximo el recurso audiovisual otorgado, profundizando de esta manera la reflexión y promoviendo una mayor movilidad de emociones.

Cortometraje- No entiendo ¿Por qué?
(https://www.youtube.com/watch?v=ped-Vde_xwI)

Despierta: Cortometraje contra la violencia de género
(<https://www.youtube.com/watch?v=cQwJxhIF4DI>)

El sándwich de Mariana
<https://www.youtube.com/watch?v=f-8s7ev3dRM>

ACTIVIDADES PARA PROMOVER UNA SENSIBILIZACIÓN EN ADOLESCENTES

En la etapa de sensibilización, se recomienda seguir el orden pautado, es decir comenzar por los videos ilustrativos, seguido de la técnica de respiración de Jacobson y finalizar con la técnica del secreto.

TÉCNICA DE RESPIRACIÓN JACOBSON (UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, S.F.)



Objetivo: Disminuir los estados de ansiedad generalizados, relajar la tensión muscular para mejorar la atención.

Materiales: Música ambiental o de relajación.

Duración: 8-10 minutos.

Desarrollo: Este método tiene tres fases:

La primera fase se denomina tensión-relajación. Se trata de tensionar y luego relajar diferentes grupos de músculos en todo su cuerpo, con el fin de que aprenda a reconocer la diferencia que existe entre un estado de tensión muscular y otro de relajación. Se pide a todos los alumnos que se sienten cómodos en una silla, con la espalda recta y las manos sobre las piernas en una posición relajada. Los dos pies apoyados en el suelo. Se procede a dar las siguientes instrucciones:

1. Inhalar profundamente llevando el aire al abdomen. Al exhalar, dejar que el cuerpo empiece a relajarse (repetir esta respiración 5 veces).
2. Cerrar los puños y apretar los antebrazos, bíceps y pectorales. Mantener tensionado durante 10 segundos y luego aflojar.
3. Arrugar la frente y mantenerla así durante 10 segundos. A la vez rotar la cabeza hacia un lado y luego hacia el otro. Aflojar y sentir la relajación en la zona.
4. Arrugar la cara. Fruncir el entrecejo, los ojos, los labios, apretar la mandíbula y encorvar los hombros. Mantener la posición 7 segundos y aflojar, centrándose en las sensaciones que la relajación produce.
5. Inspirar profundamente y arquear la espalda suavemente. Mantener la postura 10 segundos y relajarla progresivamente.
6. Inhalar profundamente y sacar el abdomen, dejando que se hinche todo lo posible, mantener la posición 7 segundos y soltar. Fijarse bien en el abdomen y espalda al momento de relajar.
7. Flexionar los pies y los dedos de los pies. Tensar los muslos, las pantorrillas y los glúteos. Mantener la tensión durante 7 segundos y aflojar.
8. Para terminar la primera fase, estirar los pies como una bailarina, a la vez que se tensan los muslos, glúteos y pantorrillas de nuevo. Pasados 10 segundos soltar y sentir la relajación.

La segunda fase consiste en revisar mentalmente los grupos de músculos, comprobando que se han relajado al máximo.

La tercera fase se denomina relajación mental. En la cual se debe pensar en una escena agradable y positiva posible o en mantener la mente en blanco, se trata de relajar la mente a la vez que continúa relajando todo su cuerpo.

Al finalizar la respiración, pedir a los participantes que recuerden una situación en la que fueron víctimas o victimarios, es importante recordar detalles de la misma, tales como el lugar, como estaban vestidos, quienes lo acompañaban y más importante ¿Cómo se sintieron?

TÉCNICA DEL SECRETO



Objetivo: Que los participantes tengan la oportunidad de expresar sus experiencias de manera anónima, con el fin de concientizar que todos hemos sido víctimas de violencia en alguna ocasión.

Materiales: Una hoja y un esfero.

Duración: 15-20 minutos.

Desarrollo: Se le pide a cada participante que escriba en un papel, alguna experiencia en la que fue víctima de violencia, posteriormente se unen en una bolsa todos los secretos de los participantes y se le pide a cada uno que escoja un secreto que no sea el suyo. Se reúne al grupo en un círculo y se le pide a cada uno que lea lo que dice en el papel, el objetivo es que el participante exprese como se hubiese sentido en esa situación si él hubiese sido la víctima; otros participantes pueden retroalimentar y comentar sobre la situación, ya sea aportando una posible solución o simplemente compartir una experiencia parecida. Al finalizar se hace retroalimentación.

Nota: Las experiencias individuales son diversas, por lo que se perciben de manera diferente de acuerdo a la vivencia propia de cada individuo, sugerir al grupo escuchar en silencio de manera respetuosa sin emitir juicios de valor, ya que los niveles de afección pueden variar de una persona a otra.

LA EMPATÍA

Actividades para el desarrollo de la
empatía en adolescentes

“A través de la empatía, podemos derribar el muro de los prejuicios, conectarnos con nuestro entorno y dejar de lado actitudes hostiles o violentas tanto en las escuelas como en el medio más cercano. De aquí, incluso, pueden surgir esos nuevos amigos para fortalecer nuestra red de apoyo y favorecer nuestro bienestar y el de quienes nos rodean.” (UNICEF, 2019, pág. 5)

El término empatía viene del inglés *empathy*, que a su vez fue traducido del alemán *emfühlung* por Titchener (1909). El término *emfühlung*, significa sentirse dentro de algo o alguien (Filippetti, et al., 2014).

La empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar (Filippetti, 2014). La empatía nos permite actuar teniendo en cuenta a las demás personas, por lo tanto, un buen manejo de la misma permitirá fortalecer el desarrollo personal y favorecer la autoestima; también se le considera a la misma como la capacidad de colocarse “en los zapatos del otro”, esto ayuda a aceptar las diferencias interpersonales y mejorar las interacciones sociales (Corrales et al. , 2017).

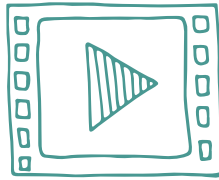
Es importante abordar el tema de la empatía en adolescentes debido a que se busca desarrollar la capacidad intelectual de experimentar y entender la manera en que siente la otra persona, lo que le facilita la comprensión del porqué de su comportamiento, al igual que promueve mantener un diálogo positivo, respetando lo que piensa y siente cada uno, y buscando acuerdos de mutuo beneficio. La empatía da como resultado mayor éxito social, ya que facilita las relaciones interpersonales, la negociación, la capacidad de persuadir y el desarrollo del carisma (Balart Gritti , 2013).

Una relación conflictiva y la ausencia de apoyo parental, son indicadores que permiten prever problemas en el desarrollo de la empatía de los y las jóvenes (Calderón, 2012).

El perfil de las personas empáticas se caracteriza por:

- Presentar una elevada sensibilidad social, es decir que se preocupan por los sentimientos de los demás.
- Captar la comunicación no verbal de los otros: saben leer en los gestos, en el tono de voz, los estados emocionales de sus semejantes.
- Saber dar *feedback* social, es decir que son capaces de mostrar a los demás que han captado sus sentimientos.
- Ser respetuosos: saber aceptar los sentimientos y conductas de los otros con independencia de que no las aprueben.
- Les gusta escuchar (no solo oír), y son buenos conversadores (López, 2018).

ROLEPLAYING



Objetivo: Promover un sentimiento de empatía mediante el cambio de roles, que ayude a ponerse en el lugar del otro en una situación conflictiva.

Materiales: Guion de una escena de una película, libro, serie, etc.

Duración: 20-25 minutos.

Desarrollo: Se escoge el guion de una escena de película, libro o serie, y se explica detalladamente lo sucedido. Se pide a los chicos y chicas que cierren los ojos por un momento y piensen que son ellos los actores principales, que se pongan en la piel de los protagonistas y traten de explicar cómo se sentirían y cómo pensarían. Luego deberán explicarlo con sus palabras como fue la experiencia (Castelos, 2017).

OTROS NOS AFECTAN



Objetivo: Ocupar el rol tanto de la víctima como agresor, que permita sentir como es dicho lugar.

Materiales: Rótulos con las siguientes etiquetas:

- Ignórame
- Dime que estoy equivocado
- Grítame
- Insúltame
- Cállame
- Ridiculízame

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Se trabaja en parejas, uno se colocará el letrero en la frente sin que este lo lea. Las parejas conformadas durante tres minutos, hablarán sobre alguno de los temas dados inicialmente por el facilitador (la temática se deberá elegir en un acuerdo con el grupo; sin embargo, se recomienda que sean temas controversiales tales como el aborto, legalización de la marihuana, bullying, etc.). La persona que no tenga puesto el rótulo en su frente, tratará a su pareja de acuerdo al rótulo que lleva puesta, por ejemplo, si dice "Cállame", el sin rótulo procede a silenciar a su pareja, sin importar lo que opine sobre dicho tema. Pasados los tres minutos, se realiza nuevamente la actividad, procediendo a repartir los rótulos a las personas que antes no lo tenían puesto. Luego se reflexiona con el grupo lo que generó esta actividad (Moyano & Muñoz, 2018).

ESCUCHAR PARA ENTENDER



Objetivo: Concientizar, sobre la importancia de saber escuchar de manera activa y entender no solo lo que la persona verbaliza si no como se siente ante determinada situación, para así poder desarrollar la empatía.

Materiales: Audífonos.

Duración: Aproximadamente 25 minutos.

Desarrollo: Se hacen grupos de dos personas, uno de los participantes debe tener puesto unos audífonos que le dificulten escuchar a su otro compañero, él mismo que le comentará un evento de su vida en el cual se sintió herido, vulnerado, o triste. El participante con los audífonos puestos deberá estar atento al lenguaje no verbal de su pareja, es decir intentará interpretar sus gestos para entender que emociones está experimentando su compañero quien comparte un evento delicado de su vida (Castelos, 2017).

Al finalizar la historia, se intercambiarán los papeles, el que lleva puesto los audífonos entregará al emisor de la historia. Él puesto los audífonos intentará descifrar lo que su compañero desee compartir.

Cuando terminen, ambos participantes comentarán entre ellos que interpretaron o entendieron de su compañero, expresarán como se sintieron durante cada momento de la actividad. Se comentará entre todo el salón finalizando con una reflexión sobre la importancia del saber escuchar para poder entender al prójimo.

LA GATA Y LA RATA



Objetivo: Reflexionar y experimentar los distintos roles de agresor y víctima, incluyendo la forma de sentir y de actuar dependiendo del rol que juegue el participante.

Materiales: Cuento “La gata y la rata”

Duración: 15 minutos..

Desarrollo: Todos los participantes se deben sentar con la espalda en el respaldo, la columna estirada hacia arriba y las manos sobre las rodillas. Se procede a la lectura siguiente:

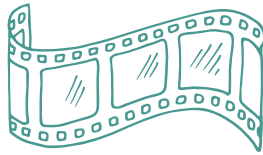
Cierra los ojos e imagina que abandonas esta sala, caminas por una acera muy larga y llegas ante una vieja casa abandonada. Subes las escaleras de la puerta de entrada, empujas la puerta que se abre chirriando entras y ves una habitación oscura y vacía. De repente, tu cuerpo empieza a tiritar y a temblar, sientes que te vas haciendo cada vez más pequeña, ya no llegas ni a la altura del marco de la ventana. Continúas disminuyendo hasta el punto que te das cuenta de que has cambiado de forma. Tu nariz se alarga y tu cuerpo se cubre de vello. En este momento estás a cuatro patas y comprendes que te has convertido en una rata. Miras a tu alrededor, ves moverse la puerta ligeramente, entra una gata se sienta, te mira, se levanta y te va a comer, levanta su zarpa. Justo en ese momento tú vas creciendo poco a poco hasta convertirte en gata. Ella va disminuyendo hasta convertirse en rata. Tú eres gata. Ella es rata. Te acercas a ella y levantas la zarpa. ¿Qué pasará? (Mentalízate, 2015).

Respiramos despacito sin hacer ruido. Poco a poco vamos abriendo los ojos.

Reflexión:

- ¿Quién quiere decir algo?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Cómo te sentías al ser rata?
- ¿Alguna vez te has sentido débil, impotente o amenazado como rata?
- ¿Cómo te has sentido cuando eras gata?
- ¿Alguna vez te has sentido amenazante como gata?
- ¿Qué podría haber hecho la rata? ¿Qué podría haber hecho la gata?
- ¿Somos capaces de entender cómo se siente otra persona?

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS



Objetivo: Profundizar mediante ejemplos, la importancia de ser empáticos con las personas y el impacto positivo en el otro.

Es importante que después de la reproducción del material audiovisual, se guíe una discusión sobre lo observado y se planteen preguntas, generando así un debate que motive a cada miembro del grupo aprovechar al máximo el recurso audiovisual otorgado, profundizando de esta manera la reflexión y promoviendo una mayor movilidad de emociones.

Mis Zapatos - Corto y moraleja sobre los valores de la vida
(<https://www.youtube.com/watch?v=qy11mKVPieo>)

“Cuerdas”, Cortometraje completo
(https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw)

ASERTIVIDAD

**Actividades para el desarrollo de la
asertividad en adolescentes**

Existen diferentes estilos de comunicación. Los tres estilos básicos son el pasivo, el agresivo y el asertivo. La conducta pasiva es característica de las personas que evitan mostrar sus sentimientos o pensamientos, por temor a ser rechazados o a ofender a los demás; generalmente ponen las necesidades de los que le rodean sobre las suyas propias. La conducta agresiva, opuesta a la pasiva, es imponente y prioriza las opiniones y sentimientos personales, dejando de lado a las de los otros. La conducta asertiva, es un estilo de comunicación abierto en el que se respeta tanto a los demás como a sí mismo, evitando los conflictos, sin dejar de expresar lo que se quiere decir de forma directa y honesta (Sánchez Hernández, 2007).

La palabra asertividad viene del latín *assertum* que significa afirmar o defender (Robredo, 1995). Desde el punto de vista psicológico, está asociado a la capacidad de mantener una comunicación segura y eficiente, con confianza en sí mismo, buena autoestima y afirmación de la propia personalidad (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

Desde un enfoque conductual se propone que un aprendizaje asertivo promueve la adaptación al medio ambiente con un equilibrio entre la pasividad y la agresividad. En la corriente cognitiva, una persona con un comportamiento asertivo puede expresar lo que cree, siente o desea, de forma directa y honesta, respetando sus propios derechos, así como de los demás. El enfoque humanista del asertividad se centra en el desarrollo de la autorrealización (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

Gaeta y Galvanovskis, en su artículo *Asertividad: Un Análisis Teórico-Empírico*, realizan una recopilación del concepto de 'asertividad', según varios autores. Se destacan diferentes características de un comportamiento asertivo, tales como:

- Se necesita aceptarse y valorarse.
- Respetar a los demás.
- Permanecer firmes en las opiniones propias.
- Sentirse libre para expresar deseos, creencias, necesidades y opiniones, tanto positivas como negativas, con una comunicación abierta y adecuada.
- Aceptar las limitaciones que se tiene.
- Evitar recurrir a comportamientos pasivos, agresivos o manipuladores.
- Tener autocontrol y autoconocimiento.
- Saber escuchar y responder a las necesidades de los otros sin descuidar los propios intereses o principios (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

REPRESENTACIONES DRAMATIZADAS



Objetivo: Mediante escenas dramatizadas improvisadas, se pretende crear consciencia y conocimiento sobre los estilos de comunicación, así como la importancia de expresarse de manera asertiva.

Materiales: Situaciones problemáticas cotidianas.

- Me encuentro con alguien a quien no quiero saludar.
- Me encuentro con alguien que no me quiere saludar.
- Alguien se cuela en la fila para entrar al cine.
- Cuando estoy viendo una película, mi padre cambia el canal de la televisión sin antes preguntarme.
- Un compañero de clase ha hecho algo y me gustaría saber cómo lo ha hecho.
- Una niña quiere jugar fútbol y solamente hay chicos en el equipo.
- Voy a mi clase y noto que mi silla está ocupada por otra persona, a quien no conozco.
- Me invita a pasear mi mejor amiga, pero ir significa un gran problema con mis padres.
- Le presté 10 dólares a un amigo, me dijo que lo devolvería al día siguiente, ha pasado una semana y aún no me los devuelve.
- El profesor de lenguaje me ha mandado a leer un libro, le dije que no quiero leerlo, por lo que me envió una nota a casa.

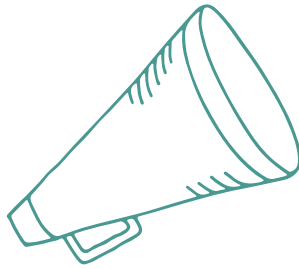
- He sacado una mala calificación, si mis padres se enteran, no me dejarán ir a una fiesta el viernes.
- El otro día mi mejor amigo me insultó, yo respondí con un golpe, debía defenderme.

Duración: Aproximadamente 20-30 minutos.

Desarrollo: Se debe elegir a los estudiantes que interpretarán las "Situaciones problemáticas diarias descritas en los materiales. Los actores o actrices deben inventar una trama que simbolice dichas situaciones, es importante que pongan un final, es decir una solución ante dicha problemática. Se les dará aproximadamente 10 min.

Finalizada la actuación, se hace un *feedback* en donde los participantes comparten como se sintieron, y todo el grupo escoge que final elaborado consideran más efectivo y sobre todo asertivo (Sánchez Hernández, 2007).

FRASES ASERTIVAS



Objetivo: Promover un entrenamiento en asertividad mediante ejemplos que suceden en la vida cotidiana.

Materiales: Hojas de papel y lápices.

Duración: Aproximadamente 20-30 minutos.

Desarrollo: Se divide a los participantes en grupos de tres, después de que hayan entendido el concepto de asertividad. Se presenta una serie de escenarios hipotéticos los que se debe mostrar un desacuerdo; Se leerá en voz alta uno a uno los escenarios anteriores. Después de cada uno habrá 30 segundos para que cada persona escriba su respuesta asertiva ante la situación. Cada grupo de tres debe leer las respuestas de cada integrante y decidir cuál le parece más apropiada. Al finalizar con los diferentes escenarios, se realizará una puesta en común con todos los estudiantes del aula (Emilio, 2010).

Tabla.*Lista de escenarios hipotéticos*

UNA AMIGA TE PIDE QUE LE CUIDES EL NIÑO MIENTRAS VA AL CINE.	EL JEFE DE LA EMPRESA TE DA TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA HOY.
LA VECINA TE PIDE QUE LE HAGAS LA COMPRA A LA VEZ QUE HACES LA TUYA.	TUS PADRES INTENTAN CONVENCERTE DE QUE VAYAS A VERLES
ALGUIEN TE PIDE QUE LE LLEVES A CASA EN COCHE.	ALGUIEN TE PIDE QUE HAGAS UNA LLAMADA FALSA POR TELÉFONO.
ESTÁS JUGANDO AL FÚTBOL Y ALGUIEN TE DICE: <i>Pero si no pegas una.</i>	LLEVAS UNA MOCHILA NUEVA Y TU AMIGA TE DICE: <i>Vaya mochila tan ridícula.</i>
ALGUIEN DE TU FAMILIA TE PIDE DINERO PRESTADO	UNA AMIGA TE PIDE PRESTADO ALGO QUE TU NO QUIERES DEJAR.
QUEDAS CON LOS AMIGOS Y LLEVAS UNA CAMISETA MUY BONITA QUE DEJA EL OMBLIGO AL AIRE. UNO TE DICE QUE ESTÁS MUY RIDÍCULA.	¿QUIERES FUMAR UN CIGARRILLO? SI NO TE GUSTA ES PORQUE ERES UNA NIÑA.
UN COLEGA TE PIDE QUE COMUNIQUES A TU GRUPO DE AMISTADES UNA NOTICIA DESAGRADABLE.	UNA AMIGA TE INTENTA CONVENCER PARA SALIR ESTA NOCHE.

TU PROPIA OPINIÓN



Objetivo: Concientizar y poner en práctica una comunicación asertiva, en un escenario en el que todos estén en desacuerdo con una persona, la misma que debe hacer valer su propia opinión de manera asertiva.

Materiales: Pizarrón, marcadores.

Duración: Aproximadamente 10-15 minutos.

Desarrollo: Se pregunta a los estudiantes si saben calcular lo que es un metro, medio metro, diez centímetros. Se ponen algunos ejemplos para facilitar el concepto. Se pide a una persona voluntaria que salga un momento de la sala para hacer un experimento.

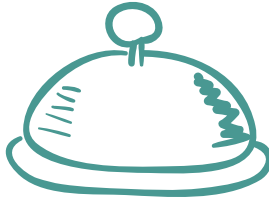
En la pizarra se dibuja una línea de 50 cm. de largo y se informa al resto de estudiantes que deben afirmar que la línea tiene entre 1 metro y 1,5 metro de largo. Posteriormente se le pide a la persona que salió que entre a la sala. Se pregunta a todos los estudiantes cuánto mide esa línea (deberán decir entre 1m y 1,5m). Se le hace la misma pregunta en último lugar a la persona que salió fuera de la sala para el experimento y se evalúa si es capaz de contradecir a los demás.

Al finalizar se analiza la situación realizando las siguientes preguntas:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo se sintieron cada una de las personas a lo largo de la actividad? ¿Qué pasó finalmente? ¿Es fácil mantener nuestra propia opinión en contra de un grupo? ¿Nos ha pasado algo parecido alguna vez? ¿Siempre es correcta la opinión de la mayoría? ¿Alguna vez hemos hecho algo mal al dejarnos llevar por la opinión de otras personas?

(Emilio, 2010).

PIDIÓ POLLO... LE TRAJERON CARNE



Objetivo: Promover un entrenamiento en asertividad, diferenciando cada tipo de comunicación y las ventajas y desventajas de las mismas.

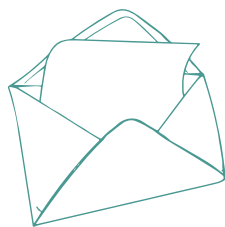
Duración: Aproximadamente 20-25 minutos.

Desarrollo: Se divide al curso en 5 grupos y se plantea realizar una dramatización improvisada de la siguiente problemática:

Llegan a un restaurante y piden al mesero diferentes platos para comer. Cuando el mesero trae la comida, al que pidió pollo le trajeron carne. El grupo deberá hacer una representación considerando cómo actuaría ante esta situación.

Se analiza la solución brindada y qué sintieron los participantes al realizar la actividad.

(Moyano y Muñoz, 2018)



EL BUZÓN DE SUGERENCIAS

Objetivo: Fomentar la comunicación asertiva, y buscar soluciones a los diferentes problemas encontrados en el aula.

Materiales: Buzón de sugerencias.

Duración: Indeterminado.

Desarrollo: Se propone realizar una caja sellada con una ranura, para introducir de manera anónima papeles con sugerencias, quejas, opiniones, escritas en ellos. Se pide al estudiante representante y tutor del curso, que una vez al mes revise el buzón con sus compañeros, con el objetivo de llegar a un diálogo asertivo que resuelva los conflictos existentes en el aula (Sánchez Hernández, 2007).

Nota: Esta actividad, puede perdurar durante todo el año lectivo, y refuerza constantemente el asertividad. Los temas escritos pudieran llegar a tener contenido delicado, por lo que se recomienda la supervisión de un adulto de confianza al momento de leer cada sugerencia.

HABILIDADES DE MEDIACIÓN Y NEGOCIACIÓN

**Actividades para el desarrollo de mediación y
negociación en los adolescentes**

NEGOCIACIÓN

La negociación es un proceso dinámico por el cual dos o más personas en un conflicto con distintos intereses, inician una comunicación para lograr una solución a sus diferencias, con el objetivo de evitar maneras de resolución de problemas que sean violentas y que ambas partes están satisfechas. La negociación debe predominar en los centros educativos cuando se quiere favorecer la empatía y la igualdad (Univerisdad Internacional de Valencia, 2018).

Para que la negociación sea efectiva es importante seguir normas como:

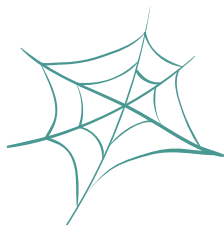
- Comenzar a hablar y conversar sin atacar a la otra persona.
- Resaltar los puntos en común.
- Fomentar la comunicación asertiva.
- Escuchar atentamente a la otra parte y no interrumpir.
- Aprender a ceder en algún aspecto para encontrar una solución.
- Evitar posiciones extremas.

MEDIACIÓN

La mediación supone el aprendizaje y socialización, en una forma no violenta, y de gestión positiva del conflicto; es decir, tratamiento del mismo desde la ausencia de violencia y agresividad. La mediación tiene como misión ayudar a las partes a resolver conflictos desde la creación de un espacio en el que la comunicación humana sea posible (Basulto Tejedor, 2017).

Se trata de un método alternativo no adversarial, a través del cual, en un conflicto intervienen personas con cualidades de independencia, neutralidad, imparcialidad, y confidencialidad, quienes sin tener capacidad de decisión en las bases del acuerdo que se pudiera lograr, ni de emitir juicio o sentencia, facilitan la comunicación entre los participantes en conflicto, con el propósito de que tomen el control del mismo y arriben voluntariamente a una solución que le ponga fin total o parcialmente (Vázquez Gutiérrez, 2012).

TELARAÑA



Objetivo: Resolver un conflicto de manera grupal, promover la confianza y la cooperación entre los miembros del grupo.

Materiales: Cuerda u ovillo de lana, lo suficientemente larga para recrear la tela de araña.

Tiempo: 20 minutos.

Desarrollo: Al azar le pedirá a una persona que tome la cuerda o el ovillo de lana, diga en voz alta si ha sido una víctima, agresor u observador, sin soltar la punta del ovillo, se lo debe arrojar (por el aire o por el piso) o acercárselo a otro integrante. Quien recibe el ovillo deberá repetir la dinámica anterior. Una vez que todos los participantes, incluyendo el coordinador, hayan participado, quedará una representación de una telaraña o una red donde todos están interconectados, si alguna persona desea moverse a otro sitio no lo podría hacer sin que el resto no tenga que cambiar su postura (si el coordinador lo desea podría usar esta imagen para hacer una analogía, y demostrar que todos formamos parte del ciclo de la violencia, desde distintos roles).

Para desarmar la telaraña cada participante deberá dar a conocer al grupo una solución asertiva a situaciones como la siguiente: “Te llega un mensaje de Whatsapp de parte de tu mejor amigo o amiga, el mismo contiene una imagen en la cual hace burla de tu compañero de clase. Tu compañera o compañero decide vengarse y empieza a esparcir rumores sobre tu mejor amigo o amiga.” ¿Qué harías tú?

Quien se haya quedado con el ovillo (el último participante en presentarse) comenzará la ronda, deberá compartir otro dato y regresar el ovillo al último compañero/a (Muñoz Martínez, s.f.).

EL ÁRBITRO



Objetivo: Resolver una situación de conflicto entre todos los miembros de un grupo y promover el entendimiento y la empatía.

Materiales: Situación problemática.

- La mayoría del curso ha sacado una mala calificación en un examen debido a que el profesor no les avisó que ese día sería la evaluación.
- Camila y Emilia están en el mismo salón. Ninguna de las dos quiere trabajar juntas como equipo, ya que no se llevan bien. Cada quien por su parte ha conversado con la maestra para que por ningún motivo las ponga en el mismo equipo; sin embargo, el problema ha llegado a mayores pues cada una ha involucrado a sus respectivos padres.
- Pablo y Andrea desean ser presidentes del curso; sin embargo, solo puede haber uno. Andrea tiene mejores habilidades de liderazgo ya que ha sido presidenta del curso por dos años consecutivos, en tanto que Pablo pide que se le dé una oportunidad ya que caso contrario no aprenderá a ejercer este cargo.
- Un grupo de 8 jóvenes del curso ha decidido llevar alcohol al paseo de fin de año; sin embargo, son descubiertos por el inspector del colegio, quien ha decidido sancionar al curso entero.

Tiempo: 30-40 minutos.

Desarrollo: Existe una situación problemática o conflictiva que afecta al desarrollo del grupo. El coordinador del grupo, plantea la situación en clase y pide que, de manera conjunta, resuelvan el conflicto. Un participante voluntario comienza exponiendo la situación. El coordinador tendrá que promover que todas las personas interesadas intervengan y expongan su punto de vista. Entre todos se deberá tomar una solución mediante lluvia de ideas para resolver el problema (Muñoz Martínez, s.f.).

PIRATAS DEL RÍO



Objetivos: Resolver una situación conflictiva, mediante la cooperación y ayuda de los distintos miembros del grupo.

Materiales: Tela o línea ancha (puede marcarse con tiza en el suelo), libros u otros objetos.

Duración: Aproximadamente 20 minutos.

Desarrollo: Se explica a los participantes que tienen que atravesar el río (camino marcado) sin salirse de él. Además, tienen que transportar de un lado a otro una serie de objetos. Uno en el camino de ida y otro, distinto, en el de vuelta. Cada persona tendrá asignado su objeto y no puede ser llevado por ninguno de los compañeros.

La persona que se salga del camino, deberá comenzar la actividad desde el principio.

La actividad no acaba hasta que todas las personas hayan realizado su camino de ida y vuelta.

Al finalizar la dinámica, se dejará un tiempo para debatir sobre la actividad, cuestionando qué estrategias han elaborado, qué objetos han sido más fáciles de transportar y cuáles más difíciles, etc. (Muñoz Martínez, s.f.).

DA LA VUELTA A LA SÁBANA



Objetivos: Favorecer el trabajo y la colaboración entre compañeros, y estimular la búsqueda de soluciones a una situación conflictiva.

Materiales necesarios: Una sábana grande.

Duración: Aproximadamente 45 minutos.

Desarrollo: Se debe colocar una sábana en el suelo y pedir a todos los integrantes que se coloquen encima de esta. Deben ocupar la mitad del espacio, si no caben se realizará la actividad por subgrupos o el tamaño de la sábana tendrá que ser mayor.

Cuando están colocados, se les explica que entre todos deben darle la vuelta a la sábana sin que nadie se baje de la misma, ni pisar el suelo.

Al finalizar, se promoverá un debate en el que se identifique las estrategias que han seguido, cómo han llegado a la solución, si han tenido que cambiar de plan a lo largo de la actividad, etc.

Si queremos darle un extra de dificultad a la actividad, podemos añadirle la pauta de que tienen un tiempo determinado para completar la actividad o bien, como en otras dinámicas, que no puedan hablar durante la ejecución de la misma (Muñoz Martínez, s.f.).



**PROTOCOLO DE ACTUACIÓN
Y RUTAS DE PROTECCIÓN
PARA CASOS DE VIOLENCIA**

El Ministerio de Educación tiene la responsabilidad de garantizar el desarrollo holístico e integral de niñas, niños y adolescentes, fortaleciendo el respeto, la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz. Las instituciones educativas son espacios de interacción, de ejercicio de derechos y convivencia pacífica entre docentes, familias y estudiantes, son espacios fundamentales, en donde se deben potenciar relaciones sanas y la erradicación de cualquier tipo de violencia. Por ello, el Ministerio de Educación, el Consejo de la Judicatura, el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos, Cultos y la Fiscalía General del Estado, buscan garantizar espacios educativos libres de violencia por medio de la prevención, atención, protección, investigación y restitución inmediata de los derechos vulnerados, evitando la revictimización de quien haya sufrido cualquier tipo de violencia (Ministerio de Educación, 2020).

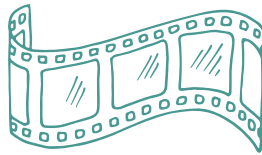
Utilidad de las Rutas y Protocolos

Para garantizar ambientes libres de violencia, el Ministerio de Educación propone estas Rutas de actuación frente a diversas situaciones de violencia, con el objetivo de establecer lineamientos de actuación para todas las personas que conforman la comunidad educativa. Dichas situaciones de hechos violentos pueden ser cometidos o detectados en el ámbito educativo, mediante la aplicación de acciones y directrices, con el fin de garantizar la prevención, atención especializada y oportuna, protección y restitución inmediata de los derechos vulnerados, evitando la revictimización, fortaleciendo el proceso de prevención y acompañamiento a la persona agresora, cuando se trate de estudiantes. Además busca informar a la comunidad educativa sobre la violencia en sus distintas manifestaciones, para facilitar procesos adecuados de prevención, protección y reparación, también tienen como objetivo fortalecer la coordinación interinstitucional que facilite la investigación, sanción; logrando así propiciar la convivencia escolar armónica y pacífica, y fortalecer las relaciones entre quienes integran la comunidad educativa (Ministerio de Educación, 2020).

Las rutas de actuación son de aplicación obligatoria para todas las instituciones educativas de sostenimiento fiscal, municipal, fisco-comisional y particular, en todos sus niveles: inicial, básica y bachi-

lteratos del Sistema Nacional de Educación. Asimismo, será aplicable en todos los programas de educación especializada e inclusiva, en las modalidades presencial, a distancia, semipresencial, oferta educativa extraordinaria y en todos los programas educativos que genere el Ministerio de Educación (Ministerio de Educacion, 2020). Brinda lineamientos y acciones que deben implementar las autoridades de la institución educativa, el equipo de profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), docentes, así como el personal administrativo y de servicio (Ministerio de Educacion, 2020).

VIDEO EXPLICATIVO



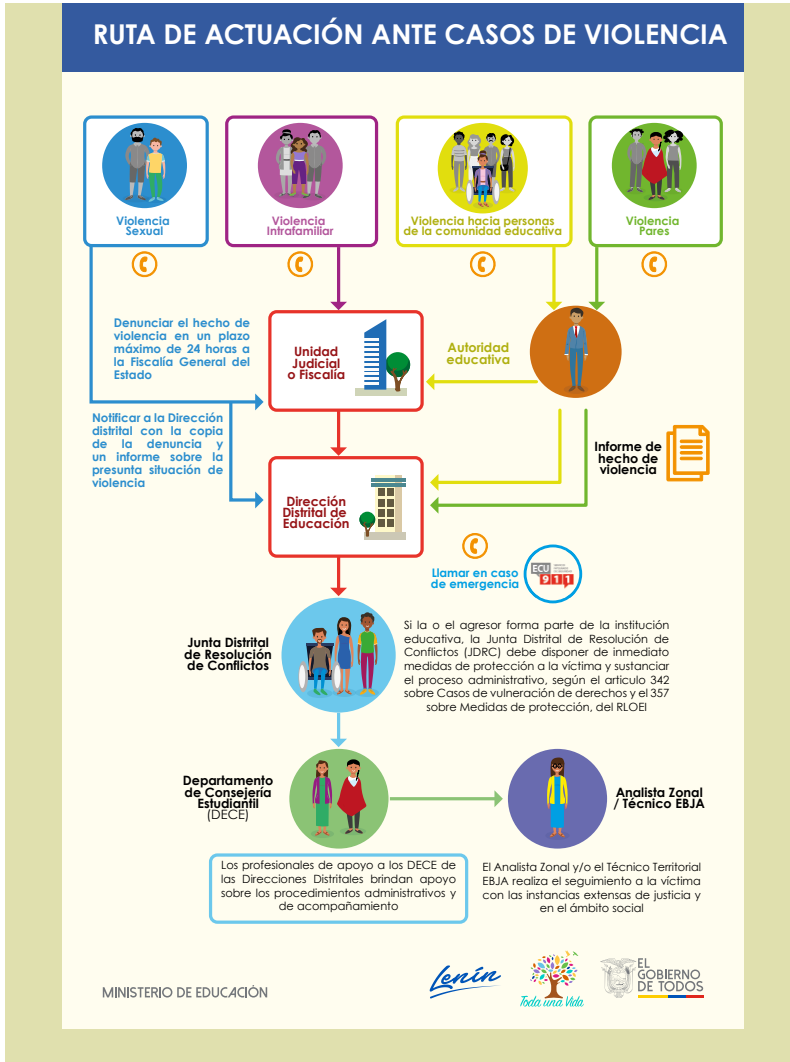
Tema: Normativa y funcionamiento de los Departamentos de Consejería Estudiantil

Video explicativo, sobre el modelo de Atención integral de los Departamentos de consejería estudiantil, sus alcances y estrategias innovadoras, reflexivas e ideológicas, con un enfoque de derechos, género, salud mental e interculturalidad, que permite reconocer las particularidades de los estudiantes y la potencialización de sus capacidades.

Normativa y Funcionamiento de los Departamento de Consejería Estudiantil.

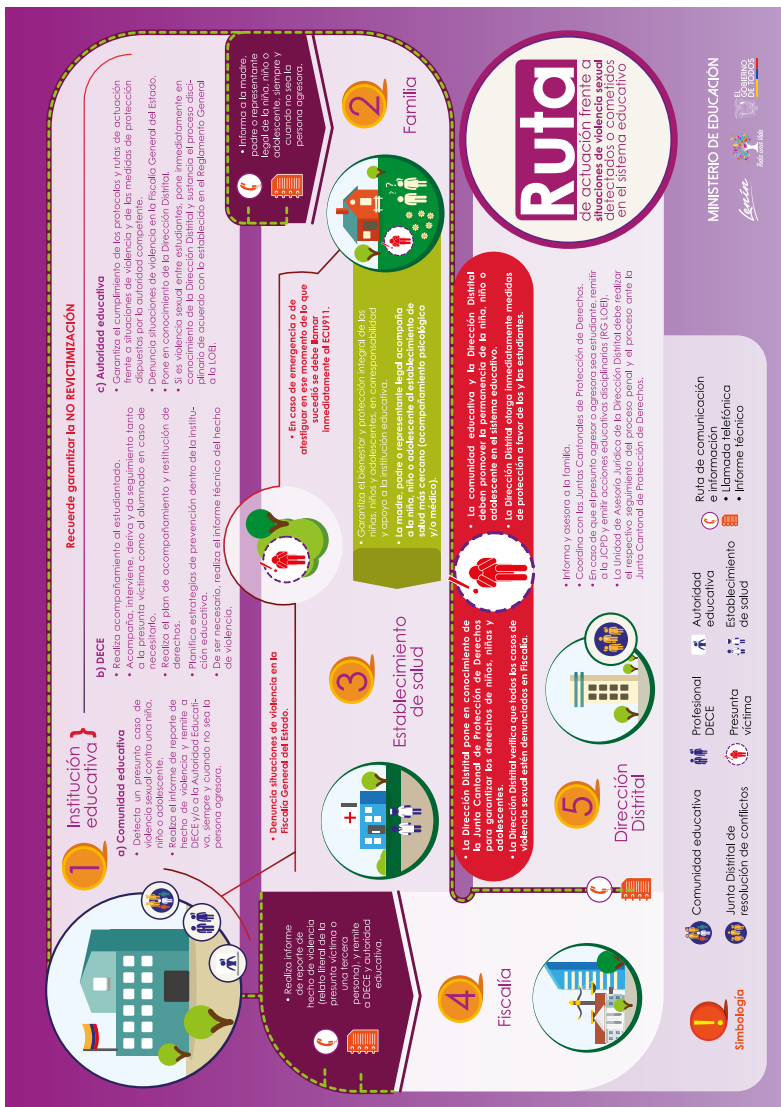
<https://www.youtube.com/watch?v=wsu2ukxmnik&list=WL&index=6&t=0s>

Ruta de actuación ante casos de violencia



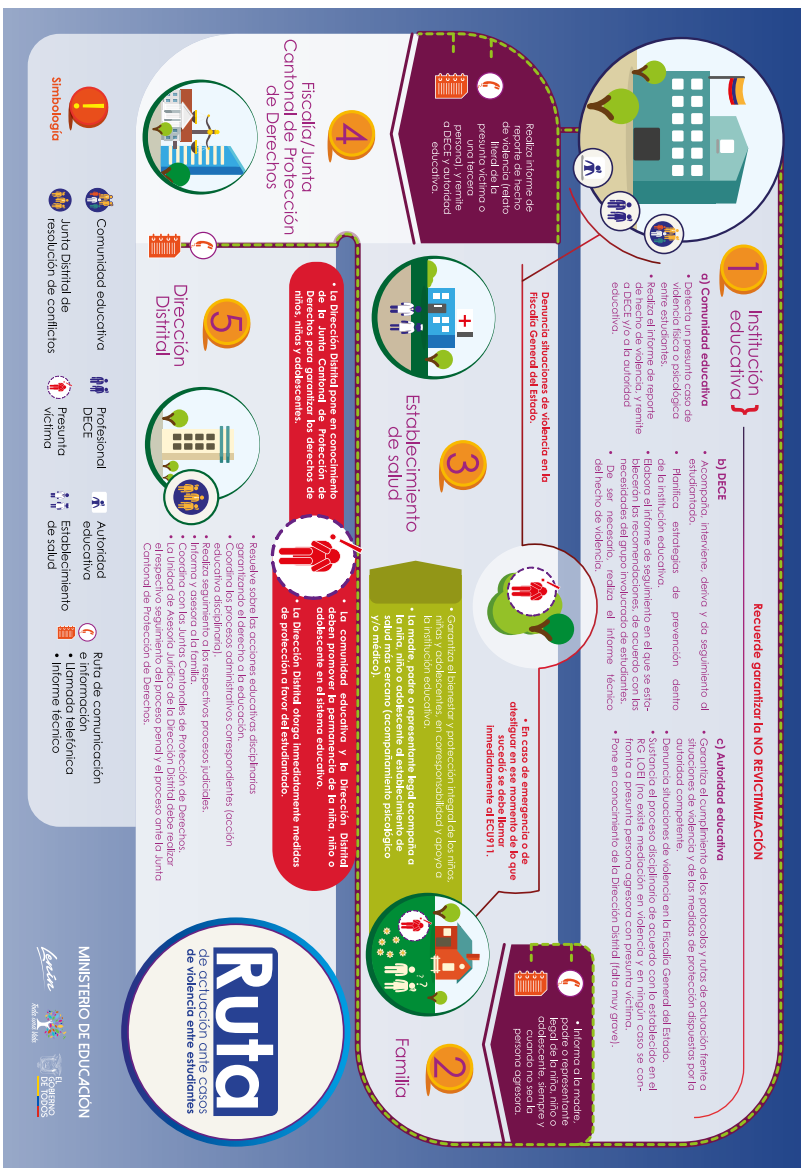
(Ministerio de Educación, 2020)

Ruta de actuación frente a situaciones de violencia sexual Detectados en el sistema educativo



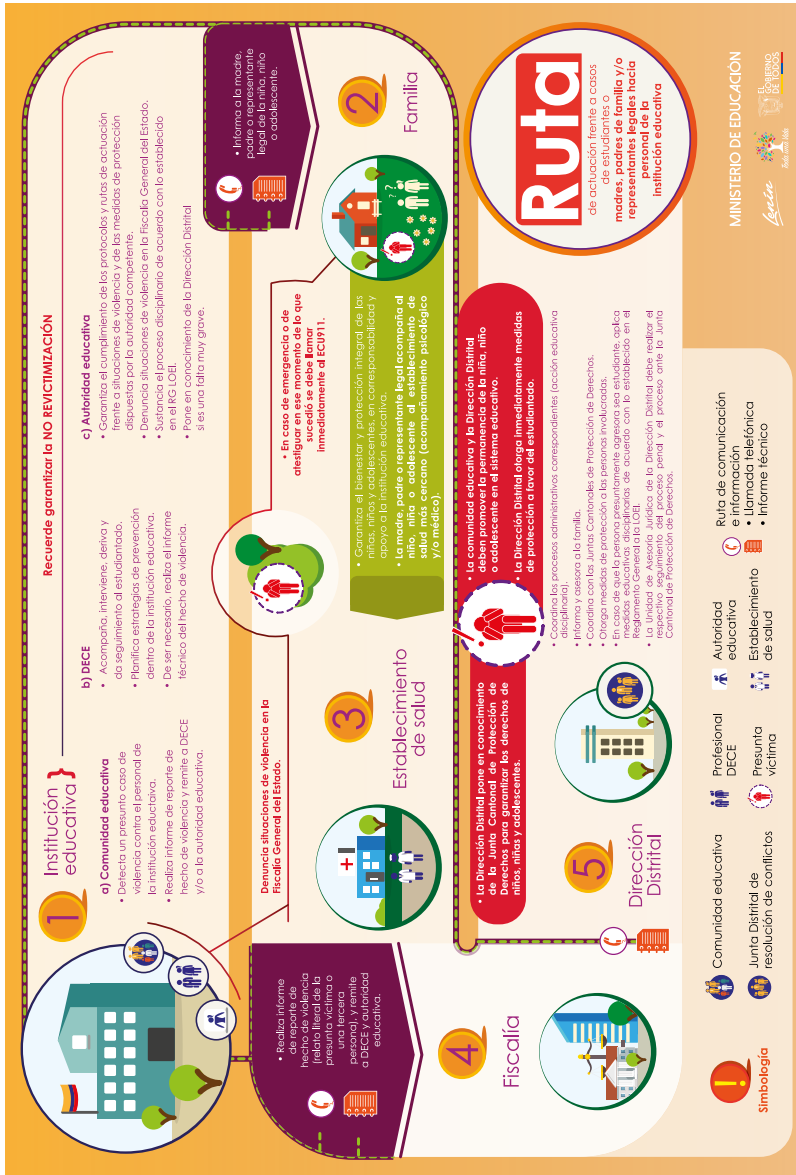
(Ministerio de Educación, 2020)

Ruta de actuación frente a casos de violencia entre estudiantes



(Ministerio de Educación, 2020)

Ruta de actuación frente a casos de violencia de estudiantes, madres, y/o padres representantes legales hacia personal de las instituciones educativas



(Ministerio de Educación, 2020)

Bibliografía

Arias Gallegos, W. (2013). AGRESIÓN Y VIOLENCIA EN LA ADOLESCENCIA: LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA. *unife*, 21(1),22-34.http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/13_arias.pdf

Viu. (21 de Marzo de 2018). *Indicadores para la detección del bullying*. Viu Universidad Internacional de Valencia . <https://www.universidadviu.com/indicadores-para-la-deteccion-del-bullying/>

Cooperativa.cl. (9 de marzo de 2011). *Conozca siete señales para identificar si su hijo es víctima de bullying*. Cooperativa.cl. <https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/educacion/violencia-escolar/conozca-siete-senales-para-identificar-si-su-hijo-es-victima-de-bullying/2011-03-09/163909.html>

Ortega Ruíz, R. (2018). *Víctimas, agresores y espectadores*. *Pensamiento crítico* <http://www.pensamientocritico.org/rosort1104.htm>

Secretaría de Seguridad Pública México. (2007). *Guía básica de prevención para la violencia en el ámbito escolar*[Archivo PDF]. <https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/01/violenciaescolar.pdf>

Gaviria, A. B. (2012). El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser. *Senderos Pedagógicos*,3, (3), 2590-8456. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/27>

Balart Gritti , J. (2013). *La empatía: La clave para conectar con los demás*[Archivo PDF]. https://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf

López, V. F. (10 de febrero de 2014). *Perfil de una persona empática*. webconsultas. <https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/perfil-de-una-persona-empatica-13038>

Sánchez Hernández, M. (2007). *Autoestima y Asertividad en Adolescentes de Secundaria en Orientación Educativa* [Tesis de grado,

Universidad Pedagógica Nacional]

Robredo, C. (1995). *La tolerancia a la frustración en relación al grado de asertividad que tienen los vendedores comisionistas electrodomésticos*[Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad femenina de México] <http://132.248.9.195/pmig2016/0232333/0232333.pdf>

Gaeta González, L., & Galvanovskis Kasparane, A. (2009). Asertividad: Un Análisis Teórico-Empírico. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 14(2), 403-425. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29211992013.pdf>

Emilio. (4 de enero de 2010). *Actividades para desarrollar la Asertividad*. Educa Rueda. Recuperado de el 25 de julio de 2019. <http://www.educarueda.org/spip.php?article955>

Univerisdad Internacional de Valencia. (21 de Marzo de 2018). *Resolución de conflictos en la escuela*. Universidad VIU. Recuperado el 5 de Agosto de 2019, de file:///C:/Users/Mateo%20Quizhpe%20M/Downloads/VIU%20-%20eBook%20-%20Resoluci%C3%B3n%20de%20conflictos%20en%20la%20escuela.pdf

Basulto Tejedor, L. (s.f.). *tiching*. ec tiching. <http://ec.tiching.com/link/727543>

Vázquez Gutiérrez, R. (2012). LA MEDIACIÓN ESCOLAR COMO HERRAMIENTA DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ. Murcia, España.

Muñoz Martínez, A. (s.f.). *10 dinámicas para la resolución de conflictos*. Lifered.com. <https://www.lifered.com/dinamicas-resolucion-conflictos/>

Faur, E., & Unicef Colombia . (2004). *MASCULINIDADES Y DESARROLLO SOCIAL: Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres*. Arango Editores. <https://www.unicef.org/masculinidades.pdf>

Albiach, E. (s/f). *MASCULINIDADES Y POBLACIÓN ADOLESCENTE*[Archivo PDF]<http://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informa->

cion/gizonduz_dokumentuak/es_def/adjuntos/masculinidadesyopoblacionadolescente.pdf

Ministerio de Educacion. (2020). *Protocolos y rutas de actuación frente a SITUACIONES DE VIOLENCIA detectadas o cometidas en el sistema educativo*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/Protocolos-situaciones-de-violencia.pdf>

Mentalízate. (23 de mayo de 2015). *Mentalízate*. <https://enfermeriamentalizate.wordpress.com/2015/05/23/empatia-actividades-para-adolescentes/>

García, F. (29-31 de noviembre del 2001). *Modelo Ecológico / Modelo Integral de Intervención*[Discurso principal] . XI Reunión Interdisciplinar sobre Poblaciones de Alto Riesgo de Deficiencias, Madrid, España. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-temprana/modelo_ecologico_y_modelo_integral_de_intervencion.pdf

Rodriguez, E. (2018). Predictores ecológicos de violencia en jóvenes: Comunidad, familia, pares y estado emocional. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Sociales*, 4,(1), 61-72. <http://cuvud.unam.mx/revistas/index.php/rdpcs/article/view/143/330>

Rodriguez , N. (2006). *Stop Bullying*. RBA Libros. <https://www.casadellibro.com/libro-stop-bullying-las-mejores-estrategias-para-prevenir-y-frenar-el-acoso-escolar/9788478715824/1080291>

UNICEF. (2014). *Eliminar la Violencia Contra los Niños y Niñas: seis estrategias para la acción*. UNICEF. https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_Ending_Violence_Spanish_WEB_240215.pdf

Castells, P. (2006). *VIOLENCIA JUVENIL, UN LASTRE DEL SIGLO XXI* [Archivo PDF]http://fiamcbarcelona2006.org/pdf/S2.2.PsiCat_P.Castells.pdf

Kaplan, C. (2006). Las violencias en la escuela desde adentro. En C. Kaplan. Miño y Davila (Ed). *Violencia escolar bajo sospecha*. Miño y Dávila srl.

Górriz Plumed, A. (2009). *ROLES IMPLICADOS EN EL ACOSO ESCOLAR: COMPRENSIÓN DE LA MENTE, MAQUIAVELISMO Y EVITACIÓN DE RESPONSABILIDAD* [Tesis doctoral, Universitat Jaume I]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10530/gorriz.pdf;jsessionid=9FB-2463D4359D2745C01EEF9C4BB7F7B.tdx2?sequence=1>

BBC (18 de julio de 2018). "Nadie nace odiando a otra persona por su color de piel , su origen o su religión": las palabras de Nelson Mandela a 100 años de su nacimiento. *BBC*. <https://www.bbc.com/mundo/media-44873917>

UNICEF Ecuador. (2019). *Seamos amigos en la escuela, una guía para promover empatía y la inclusión* . En UNICEF. Santillana. https://www.unicef.org/ecuador/media/4086/file/Gu%C3%ADa%20Seamos%20Amigos_UNICEF_Santillana.pdf

“Convivencia Positiva”



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora

ISBN: 978-9942-822-95-6



9 789942 822956

ISBN: 978-9942-822-96-3



9 789942 822963