

GUÍA DE PREVENCIÓN
— DE VIOLENCIA —

“Convivencia Positiva”

— PARA —
NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD ESCOLAR





“Convivencia
Positiva”



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Casa 
Editora

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Francisco Salgado Arteaga

RECTOR

Martha Cobos Cali

VICERRECTORA ACADÉMICA

Jacinto Guillén García

VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES

Toa Tripaldi Proaño

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Y PUBLICACIONES

Martha Cobos Cali

María Fernanda Coello Nieto

COORDINADORAS DEL PROYECTO

Dayana Crespo Loor

Camila Urigüen Cordero

AUTORAS

Ana Lucía Pacurucu Pacurucu

Ángela Ximena Chocho Orellana

Verónica Elizabeth Carchipulla Aguilar

REVISORES

Verónica Neira Ruiz

CORRECCIÓN DE ESTILO

Anita Viñansaca C.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Y PUBLICACIONES

978-9942-822-95-6

e-ISBN OBRA COMPLETA

978-9942-822-97-0

e-ISBN

Enero 2021

“Convivencia
Positiva”

ÍNDICE

- 9 | Resumen
- 10 | Validación

Introducción

- 12 | Concepto de violencia
- 12 | Roles y signos de la violencia
- 14 | Agresor
- 16 | Víctima
- 18 | Espectador
- 19 | Consecuencias

Sensibilización

- 21 | Actividades para sensibilizar a los escolares
- 22 | Técnica: Otros nos afectan
- 23 | Uso de videos ilustrativos

Empatía

- 25 | Actividades para el desarrollo de la empatía en niños de edad escolar
- 26 | Dibuja a tu compañero
- 27 | Me pongo tus zapatos
- 28 | La caja de los sentimientos
- 29 | Uso de videos ilustrativos

Asertividad

- 31 | Actividades para el desarrollo de la asertividad en niños de edad escolar
- 33 | Dramatización: agresivo, pasivo, asertivo
- 34 | Disco rayado
- 36 | Tu propia opinión
- 37 | Cuento: "un bonito vestido"
- 40 | Juego educativo

43	HABILIDADES DE MEDIACIÓN Y NEGOCIACIÓN
	Actividades para desarrollar habilidades de mediación en niños de edad escolar
45	Armando un rompecabezas gigante.
46	Cuento: para buscar soluciones.
47	El juego de la gallinita ciega.
48	El juego de la gallinita ciega.

49	PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN Y RUTAS DE PROTECCIÓN PARA CASOS DE VIOLENCIA
	Utilidad de las Rutas y Protocolos
51	Ruta de actuación ante casos de violencia
52	Ruta de actuación ante casos de violencia intrafamiliar
53	Ruta de actuación frente a situaciones de violencia sexual detectados en el sistema educativo
54	Ruta de actuación ante casos de violencia entre estudiantes
55	Ruta de actuación frente a casos de violencia de estudiantes, madres, y/o padres representantes legales hacia personal de las instituciones educativas

56	Bibliografía
----	--------------

RESUMEN

La guía de prevención de violencia está dirigida a niños y niñas, en el que como primer punto se puede observar una base teórica sobre violencia y agresividad para el conocimiento y entendimiento de la misma, seguido de eso, se encuentra una sensibilización para concientizar la importancia de involucrar a la institución dentro de esta problemática social, y a la vez, técnicas para el entrenamiento de habilidades sociales como son: empatía, asertividad y habilidades de mediación y negociación, las cuales pueden ser usadas como herramientas para la prevención de comportamientos violentos, permitiendo así desenvolverse en un ambiente seguro, fomentando conductas positivas dentro de las aulas. Por último, el manual cuenta con las rutas de protección y protocolos de acción propuestos por el Ministerio de Educación, para intervenir en casos de violencia.

VALIDACIÓN

Para la validación de la presente guía, se realizó una socialización en la Escuela Particular “La Asunción” de la ciudad de Cuenca, con una muestra de 10 estudiantes y 33 docentes. La misma que tuvo un impacto positivo, las técnicas aplicadas se adaptaron de una manera adecuada a la población, logrando así los objetivos esperados. Las dinámicas permitieron que los participantes se movieran sobre la temática y se involucraran en la prevención de la misma.

“Convivencia
Positiva”

CONCEPTO VIOLENCIA

El fenómeno social de la violencia, es un problema amplio que se desarrolla en diversas situaciones y dentro de nuestro entorno. Las escuelas y colegios, son un ejemplo muy claro de dichos actos violentos que llegan a crear grandes consecuencias dentro de la institución (Ortega Ruíz, 2018).

La escuela es una de las instituciones sociales más importantes para el desarrollo de los niños y niñas, ya que en ella tiene lugar procesos de instrucción y de socialización que son, junto con los que se producen en la familia, los responsables de la integración social en la que se forman los niños. La organización social dentro de la escuela es de vital importancia para la adquisición de conocimientos, pero además da lugar al aprendizaje de sistemas de comunicación y hábitos de convivencia (Ruiz, 1997). Es por eso que es de vital importancia que a esta edad los niños y niñas puedan convivir dentro de un espacio tranquilo y armónico, donde puedan desarrollar todas sus capacidades de manera correcta, permitiendo así una convivencia positiva, no solo dentro del aula si no con la institución en general.

Por este motivo, hemos visto importante tratar esta problemática en una escuela; ya que en este lugar es en donde los infantes pasan la mayor parte del tiempo y están en una etapa en la cual aprenden no solo de sus maestros si no del entorno en el que se rodean.

El término violencia abarca distintas concepciones que varían de acuerdo a la cultura, idiosincrasia y moral de cada individuo y sociedad, por lo que llegar a un consenso de su significado es un tanto complejo. La OMS define a la violencia como:

El uso intencional del poder físico o la fuerza, como una amenaza o hechos de daños contra otras personas o hacia uno mismo. También consiguen ser violentos contra grupos de personas o comunidades, estos daños pueden ser físicos, psicológicos y que pueden causar hasta la muerte (Organización Mundial de la Salud, 2012, párr. 1)

El elemento principal de un acto violento es la intencionalidad, es decir, se elige de manera consciente o inconsciente a la víctima, basándose en un abuso de poder ya que el victimario utilizará su fuerza superior para de esta manera someter al agredido. Un acto violento no es de carácter natural, por lo que hay que diferenciarlo del término agresividad, la cual, si es innata y propia del hombre y reino animal, que se activa para la defensa del mismo cuando se encuentra en situaciones de amenaza o peligro, permitiendo así la supervivencia de la especie. Una persona no es violenta cuando utiliza su fuerza física contra una amenaza externa que pone en riesgo su integridad Cornelia et al. (2014)

Según Mardomingo (2002), definimos la agresividad como una característica de la naturaleza humana que ha sido fundamental para la evolución de la especie. Desde la prehistoria, las conductas agresivas del ser humano han sido la base de la supervivencia. Sin embargo, a lo largo de la historia, los comportamientos agresivos han modificado y ampliado este primer objetivo y han servido para que unos individuos sometan a otros, y para llevar a cabo la destrucción masiva del ser humano (citado en Cornelia et al, 2014, p.3)

ROLES Y SIGNOS DE LA VIOLENCIA

AGRESOR

Uno de los actores en la violencia es el agresor, el mismo que mediante el uso de su poder, con intencionalidad agrede a la víctima, causándole daños ya sean físicos o psicológicos.

Entre las características comunes que cumplen los victimarios está la carencia o poca consciencia moral sobre sus actos. Diversos autores sostienen que son sujetos impulsivos, con un carácter dominante, no les gusta seguir normas y muestran una conducta rebelde (Conde Vélez & Ávila Fernández, 2018). Según investigaciones, el agresor utiliza la violencia, porque ha sido o es víctima de la misma, es decir su entorno es hostil (El Universal, 2014). Según la Academia Americana de Psiquiatría del Niño y el Adolescente, las situaciones familiares estresantes, como un divorcio, padres solteros, una mala situación económica, pueden crear condiciones que lleven a la violencia entre los niños, la cual llega a ser una acumulación de tensiones y frustraciones, el niño sin las herramientas necesarias para enfrentarlas, lo hace mediante actos violentos para así reducir la tensión que en ellos ocasionan como una válvula de escape que produce un alivio momentáneo (Humanium, 2014). Los actos violentos que suelen ocurrir entre las edades de 8 a 11 años son insultos, robos de pertenencias, incumplimiento de normas, riñas, intimidación a otros niños, crueldad con los animales, provocación de incendios, entre otros (Cornelia et al, 2014).

Tabla 1
Signos de los agresores

SIGNOS DE LOS AGRESORES
Se muestra poco empático.
Tiende a hablar en forma despectiva hacia cierto chico o chica de su salón.
Ha sido reprochado más de una vez por riñas con sus iguales.
Problemas en el control de impulsos.
Molesta a sus compañeros sin razón alguna.
Incumplimiento a las normas de la institución.
Interpreta de manera errónea la intención de los demás; considera que existe un conflicto y se siente agredido.
Carece de sentimiento de culpa: “el otro se lo merece”.
Manifiesta una baja tolerancia a la frustración.

(De Nolasco, 2012).

VÍCTIMA

La víctima de la violencia, es aquella persona que es agredida de manera física o psicológica. El agresor llega a vulnerar sus derechos e interfiere en su vida cotidiana afectando a la misma (El Universal , 2014). Los niños violentados cumplen con ciertas características comunes como la timidez, inseguridad, acompañadas de una autoestima baja, y se sienten incapaces de hacer frente a los ataques del agresor, por otro lado, su red social es pequeña y se les dificulta entablar relaciones. El riesgo de ser víctima aumenta en los niños que se encuentran dentro de un grupo minoritario, como pertenecer a una minoría étnica, llevar anteojos, dificultades en el aprendizaje, etc. Sin embargo, independientemente de dichas características nombradas, cualquiera puede ser víctima de la violencia, todo depende si en su entorno se encontró con un agresor (Górriz Plumed, 2009).

El informe de Naciones Unidas sobre la violencia, expone algunos signos que faciliten la detección de cuando hay presencia de violencia en niños y niñas (Borja Pérez & Pío Robles, 2013).

Tabla 2
Signos de las víctimas

SIGNOS DE LAS VÍCTIMAS
Se pone nervioso, ansioso al participar en clase, actitud que no solía tener antes.
Se muestra triste, o con sentimiento de ira y resentimiento, puede estar apático sin deseos de salir a jugar.
Inventa enfermedades o dolores para evitar asistir a la escuela, o en algunos casos llega a somatizar situaciones de estrés.
A nivel cognitivo, presenta problemas en su atención y retención.
Pedir frecuentemente pertenencias o dinero.
No comenta o se niega a contar lo que le está sucediendo.
Enuresis.
Alteraciones del sueño.
Viene con golpes o heridas después de la hora del recreo.

(De Nolasco, 2012).

ESPECTADOR

Son aquellas personas, que ven o conocen la existencia de violencia. Saben cuál es el problema y quiénes son sus implicados. Sin embargo, no participan directamente de la misma. Observar dicha vulneración de derechos puede afectar a su sistema de creencias, ya que cuando el agresor humilla, insulta, lastima o agrede a otro, en presencia de terceros, está causando en el espectador una disonancia entre su moral y culpabilidad, ya que por un lado pide que aplauda lo sucedido y por otro que ignore, de dicha situación el espectador no es culpable, pero si consiente, y tiene miedo de interferir, por lo que prefiere callar y no inmiscuirse en el problema, por temor a llegar a ser la víctima o en ocasiones al ver los beneficios de poder que aparentemente el victimario gana, se convierte en uno de ellos, lo que le permite al agresor continuar con sus actos perversos (Ortega Ruíz, 2018).

Existen dos tipos de espectadores dentro del acoso escolar, el primer espectador es el “activo”, aquel que anima y apoya al agresor, ayudándolo a que se sienta más fuerte, este tipo de espectador acaba participando en el acoso pero no es él quien lo inicia (Quintana et al, 2009).

El otro tipo de espectador es el “pasivo”, aquel que conoce y observa el acoso y puede considerar injusta la agresión, pero no interviene ni participa por temor a ser la próxima víctima (Quintana et al, 2009)

CONSECUENCIAS

El daño que provoca la violencia va más allá de lo físico, puesto que también acarrea consecuencias negativas a nivel psicológico y social, no solo perjudica a quien recibe la agresión sino a todos los actores que participan en la misma. Otras investigaciones muestran que problemas sociales como la pobreza, constituyen factores de riesgo y vulnerabilidad y son más propensos para que se generen situaciones de violencia (Krug, 2014). Las víctimas pueden llegar a ser una de las más afectadas, ya que aparte del daño físico que pueden estar experimentando, está el psicológico, tienden a desarrollar una imagen negativa de sí mismo, con una pobre autoestima, viven con estrés, miedo y ansiedad. En ocasiones esto provoca somatizaciones, por otra parte se sienten indecisos y vacilantes, con una incapacidad de afrontar los conflictos, todas estas situaciones pueden desencadenar en trastornos mentales como una depresión, ansiedad, trastornos alimenticios y abuso de sustancias a futuro. Es decir, la violencia en todas sus formas puede causar problemas agudos y prolongados de salud física, sexual y reproductiva.

Los efectos de la violencia en la niñez, puede extenderse a largo plazo y se los asocia también con posibles problemas físicos en la vida adulta como es la obesidad, diabetes, hipertensión e infartos, lo que puede ocasionar una muerte prematura (Rodríguez, 2015).

La violencia engendra violencia. Sabemos que los niños que sufren violencia tienden a considerar a la violencia como algo normal, incluso algo aceptable... Y tienen más probabilidades de perpetuar la violencia contra sus propios hijos en el futuro. Si no tratamos el trauma que sufren los niños debido a la violencia social estamos abriendo las puertas a problemas que pueden durar toda la vida... Y desencadenar actitudes negativas que pueden reverberar de una generación a otra (Lake, 2014, pág. 8)

SENSIBILIZACIÓN

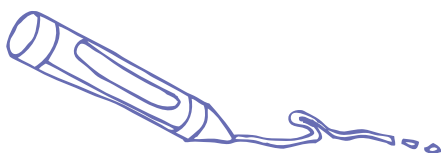
**Actividades para sensibilizar a
los escolares**



El proceso de sensibilización es parte fundamental al momento de buscar la concientización y cambio ante un problema social, debido a que se asocia a los estímulos que recibimos a través de los cinco sentidos y que de algún modo activan al cerebro despertando emociones, generando sentimientos para así lograr estimular una parte emocional, consiguiendo que la gente se involucre no solo desde la cognición, sino desde la emoción y experiencia propia. La sensibilización como estrategia y metodología, va direccionada hacia la comprensión de los conceptos desde un enfoque reflexivo; plantea la interpretación y la práctica simbólica para el trabajo social y el reconocimiento del ser. Está caracterizada por ser informativa y transformativa. De hecho, el objetivo de la misma es hacer del cambio algo deseable; expresar posibilidades del cambio e identificar actuaciones para hacer viable el cambio. Otro objetivo es la prevención de distintos fenómenos (Gaviria, 2012).

Las actividades y espacios de sensibilización están orientadas a aprovechar la participación activa de todos los participantes, para involucrar a la comunidad en acciones que fomenten la iniciativa al cambio y aumenten la probabilidad de un impacto positivo ante el objetivo que se busca alcanzar. Se puede lograr a través de distintas actividades lúdicas tales como videos, dramatizaciones, juegos, canciones, etc.

TÉCNICA: OTROS NOS AFECTAN



Técnica: Otros Nos Afectan

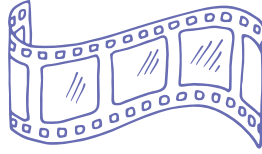
Objetivo: Reconocer emociones y sentimientos de las demás personas.

Materiales: Ejemplos de situaciones que se viven día a día dentro de las aulas, involucrando a un agresor y a una víctima.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento: Se hacen grupos de tres, uno del grupo es sacado del salón, a los otros dos miembros se les presenta la situación y el rol que van a jugar (espectador o victimario). Al finalizar se realiza una retroalimentación (Moyano y Muñoz, 2018).

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS



Título: No juegues conmigo - Corta los hilos del bullying y del acoso escolar.

Sinopsis: El video trata sobre un relato de una niña, la cual explica la dinámica dentro de su escuela, comenta que tiene un compañero llamado "César" el cual le gusta molestar a los demás y ser el centro de atención. Un día mientras jugaban, deciden escoger a alguien para que realice diferentes pruebas. Decidieron elegir al compañero más tímido, con la intención de poder molestarlo, al final la niña que relata la historia, se da cuenta que todos sus compañeros están siendo controlados por "César" y decide cortar eso que lo unía a él. Ella se dio cuenta que no le gusta que nadie la controle y decidió apoyar a su compañero que era tímido y acompañarlo para que no esté solo.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fdMKi64AKYsyt=55s>

EMPATÍA

Actividades para el desarrollo de la
empatía en niños de edad escolar



El término empatía viene del inglés *empathy*, que a su vez fue traducido del alemán *empfindung* por Titchener (1909). El término *empfindung*, significa sentirse dentro de algo o alguien (Filippetti et al, 2014)

Según Filippetti et al. (2014) La empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás basada en el reconocimiento del otro como similar. La empatía nos permite actuar teniendo en cuenta a las demás personas, un buen manejo de la empatía permitirá a los niños fortalecer su desarrollo personal y favorecer la autoestima, también se considera a la empatía como la capacidad de colocarse “en los zapatos del otro”, esto ayuda a aceptar las diferencias de los demás y a mejorar las interacciones sociales Corrales et al. (2017)

El perfil de las personas empáticas se caracteriza por:

- Presentar una elevada sensibilidad social; es decir, que se preocupan por los sentimientos de los demás.
- Captar la comunicación no verbal de los otros: saben leer en los gestos, en el tono de voz, los estados emocionales de sus semejantes.
- Saber dar *feedback* social; dicho de otra manera, son capaces de mostrar a los demás que han captado sus sentimientos.
- Ser respetuosos: saber aceptar los sentimientos y conductas de los otros con independencia de que no las aprueben.
- Les gusta escuchar (no solo oír), y son buenos conversadores (López, 2018).

DIBUJA A TU COMPAÑERO



Objetivo: Desarrollar habilidades sociales, y a la vez promover empatía permitiendo a los niños y niñas conocer virtudes y defectos de cada uno, así como de los demás, aceptando las diferencias.

Materiales: Hojas de papel, lápices.

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Consiste en que cada niño o niña escriba su nombre en un papel. Posteriormente, el facilitador recoge todos los papeles y asigna al azar un nombre a cada niño. Este tendrá que dibujar al compañero que le haya tocado y hacer una pequeña descripción de su carácter al lado. Después, se entregará cada dibujo al niño correspondiente (Gallardo, 2018).

ME PONGO TUS ZAPATOS



Objetivo: Desarrollar empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro. Reconocer emociones ajenas y favorecer al desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales.

Materiales: Para esta actividad se necesitan zapatos y un circuito. Cuya dificultad variará en función de la edad de los participantes, el circuito puede realizarse con escaleras, saltos, subirse a algún lado, agacharse, etc.

Duración: 1 hora aproximadamente (se puede realizar en el recreo)

Procedimiento: Colocaremos a los participantes en círculo y les pediremos que se quiten los zapatos. Tendremos preparados diferentes tipos de calzado de diferentes tallas zapatos muy grandes, otros muy pequeños, etc. Una vez sentados, les pedimos que cierren los ojos. Con los ojos cerrados colocamos de modo aleatorio un par de zapatos delante de cada participante. Una vez colocados los zapatos, les pedimos que abran los ojos y que se pongan cada uno de ellos el calzado que tenga delante (habrá zapatos que les queden grandes, otros pequeños y difíciles de poner. Algunos con los que sea fácil caminar y otros con los que se haga complicado).

Una vez calzados, les explicamos a los niños y niñas que deben realizar el circuito, las normas son que han de finalizar el circuito con los zapatos que llevan puestos, es decir no pueden quitarse los zapatos en ningún momento. Realizaremos la dinámica varias veces, para que cada uno haga el recorrido con diferente tipo de calzado.

Finalmente, realizaremos una reflexión conjunta, donde deben explicar sus dificultades, como se han sentido, si les ha costado o no terminar el circuito. Y les explicamos lo siguiente: en muchas ocasiones juzgamos a los demás desde nuestro punto de vista, seguramente a todos nos parecería fácil terminar el circuito con nuestros zapatos, pero cuando nos hemos puesto otros zapatos hemos podido comprobar que no era tan sencillo y hemos experimentado lo que otros experimentan (Educa y Aprende, 2019).

LA CAJA DE LOS SENTIMIENTOS



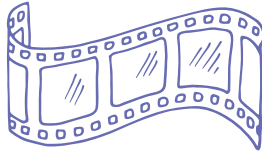
Objetivo: Los participantes tendrán la oportunidad de escribir de manera anónima situaciones que les haya producido malestar, con la intención de colocarse en el lugar de los demás y ofrecer una solución o ayudar a esa persona a aliviar una situación desagradable por la que pasó.

Materiales: Hojas de papel, lápices.

Duración: 20 – 30 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Consiste en dejar una caja con tarjetas al lado para que los niños escriban los malestares que hayan sentido a lo largo del día. Al finalizar la jornada, cada niño leerá un papel aleatorio y propondrá una solución o un comentario agradable para aliviar el problema de la otra persona (Gallardo, 2018).

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS

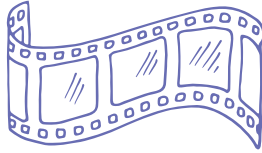


Título: Inteligencia emocional: Empatía

Sinopsis: El video trata sobre un niño con discapacidad, al cual le gustaba pasar encerrado en su casa jugando videojuegos. Su madre viendo esto decide regalarle un perrito que tenía la misma discapacidad, pero el niño al ver que padecía lo mismo que él decide despreciarlo y no jugar. Al finalizar el video se da cuenta de que el perrito a pesar de su discapacidad lograba jugar y ser feliz, el niño se puso en el lugar del perrito, aceptaron sus diferencias y salieron a divertirse.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GJ89dk9chnk>

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS



Título: Cuerdas

Sinopsis: El video trata de un niño con discapacidad que va a su primer día de clase y todos sus compañeros huyen y no quieren jugar con él, María una de sus compañeras de clase, se da cuenta que está solo y comienza a buscar la manera en la que el niño pueda participar en los juegos y se sienta bien. Los demás compañeros veían a María como una niña rara pero a ella lo único que le interesaba era que su nuevo amigo pueda divertirse como los demás. El mensaje de este video es que las personas deben preocuparse por los sentimientos y las emociones de los demás a pesar de que cada uno tenga diferencias.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

ASERTIVIDAD

Actividades para el desarrollo de la
asertividad en niños de edad escolar



Existen diferentes estilos de comunicación. Los tres estilos básicos son: el pasivo, el agresivo y el asertivo. La conducta pasiva es característica de las personas que evitan mostrar sus sentimientos o pensamientos, por temor a ser rechazados o a ofender a los demás; generalmente ponen las necesidades de los demás sobre las suyas. La conducta agresiva, opuesta a la pasiva, es imponente y prioriza las opiniones y sentimientos personales, dejando de lado los de los otros. La conducta asertiva es un estilo de comunicación abierto en el que se respeta tanto a los demás como a sí mismo, evitando los conflictos, sin dejar de expresar lo que se quiere decir de forma directa y honesta (Sánchez Hernández, 2007).

La palabra asertividad viene del latín "*assertum*" que significa afirmar o defender (Robredo, 1995). Desde el punto de vista psicológico, está asociada a la capacidad de mantener una comunicación segura y eficiente, con confianza en sí mismo, buena autoestima y afirmación de la propia personalidad (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

Desde un enfoque conductual se propone que un aprendizaje asertivo promueve la adaptación al medio ambiente, con un equilibrio entre la pasividad y la agresividad. En la corriente cognitiva, una persona con un comportamiento asertivo puede expresar lo que cree, siente o desea, de forma directa y honesta, respetando sus propios derechos, así como de los demás. El enfoque humanista de la asertividad se centra en el desarrollo de la autorrealización (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

Gaeta y Galvanovskis, en su artículo *Asertividad: Un Análisis Teórico- Empírico*, realizan una recopilación del concepto de "asertividad". Según varios autores las diferentes características de un comportamiento asertivo son:

- Aceptarse y valorarse.
- Respetar a los demás.
- Permanecer firmes en las opiniones propias.
- Sentirse libre para expresar deseos, creencias, necesidades y opiniones, tanto positivas como negativas, con una comunicación abierta y adecuada.
- Aceptar las limitaciones que se tiene.
- Evitar recurrir a comportamientos pasivos, agresivos o manipuladores.
- Tener autocontrol y autoconocimiento.
- Saber escuchar y responder a las necesidades de los otros sin descuidar los propios intereses o principios (Gaeta González & Galvanovskis Kasparane, 2009).

DRAMATIZACIÓN: AGRESIVO, PASIVO, ASERTIVO



Objetivo: Desarrollar la capacidad de una comunicación efectiva y el buen manejo de la frustración.

Materiales: lápiz, hojas de papel.

Duración: 30 minutos.

Procedimiento: Se pide a seis voluntarios que se dividan en grupos de dos personas. En cada grupo una persona (A) tiene un lápiz para escribir y otra (B) va a escribir y no tiene lápiz.

- En el primer grupo se pide a A, en privado, que no le preste el lapicero a B. Bajo ningún concepto, se pide a B que reaccione de forma agresiva, maltratando a A.
- En el segundo grupo, A no le presta el lapicero a B. En este caso B reaccionará de forma pasiva.
- En el tercer grupo a A y a B se les pide, en privado, que reaccionen de forma asertiva, respetando sus derechos sin agresión y sin ceder de manera pasiva.
- Al final de cada dramatización se realiza un análisis, en el que se pregunta a todos los estudiantes:
- ¿Qué les parece? ¿Cómo se desarrolló el diálogo? ¿Cómo se sintieron A y B en los diferentes escenarios? ¿Se ha resuelto el problema? ¿Se ha creado alguna dificultad? ¿Cómo hubieran reaccionado? (Educa Rueca, 2010).

DISCO RAYADO

NO!

Objetivo: El objetivo de esta actividad es aprender a decir que no, ya que a veces se pide que se haga cosas que no están bien o que simplemente no se quiere realizar.

Materiales: Se pueden utilizar los ejemplos mencionados a continuación, o entre el estudiante y profesor crear nuevas situaciones. Por ejemplo, una lista de frases que pueden utilizar.

Duración: 45 minutos.

Procedimiento: Se realizan grupos de dos personas y se dramatizan los ejemplos dados, una persona tendrá que convencer a la otra con diferentes argumentos, la otra deberá negarse. Se debe transmitir la negación mediante la repetición serena de palabras que expresan deseos o pensamientos sin enojarse ni levantar la voz.

Se elige la frase que exprese lo que se desea decir sobre un aspecto concreto, aunque no dé demasiadas explicaciones. Se repite una y otra vez, pero no de forma mecánica.

Por ejemplo:

- Tu amiga te dice que le pongas un insecto en el pelo a su amiga.
- Tú dices que no.
- Fernando te pide que dejes a José Miguel y vayas a jugar con él.
- Tú dices que no.
- Carlos te pide un resaltador de color brillante.
- Tú dices que no se lo prestas.

Se ponen las respuestas que se van a repetir en el pizarrón para que las puedan leer en la dramatización.

Al finalizar, se realiza un análisis:

- ¿Qué nos parece? ¿Cómo nos sentimos? ¿Siempre que nos piden algo tenemos que decir que sí? ¿Tenemos derecho a decir que no? ¿Es útil esta forma de responder? ¿En qué ocasiones? ¿Qué otras formas de responder podemos usar? (Educa Rueda, 2010)

Para responder de una manera adecuada y respetuosa se pueden utilizar frases como:

"No"

"Que no"

"No, no quiero..."

"Te digo que no"

"Lo siento, pero ya sabes que no"

"Pues a mí no me gusta..."

"No, no me gusta..."

"Te digo que no me gusta"

TU PROPIA OPINIÓN



Objetivo: Enseñar a los participantes la importancia de dar a conocer su manera de pensar.

Materiales: Marcador, pizarra.

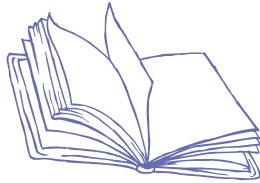
Duración: 20 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Se pregunta a los estudiantes si saben calcular un metro, medio metro, diez centímetros. Se ponen algunos ejemplos para facilitar el concepto. Se pide a una persona voluntaria que salga un momento de la sala para hacer un experimento.

En la pizarra se dibuja una línea de 50 cm. de largo y se informa al resto de estudiantes que deben afirmar que la línea tiene entre un metro y metro y medio de largo. Posteriormente se le pide a la persona que salió que entre a la sala. Se pregunta a todos los estudiantes cuánto mide esa línea (deberán decir entre 1m y 1,5m). Se le hace la misma pregunta en último lugar a la persona que salió fuera de la sala para el experimento y se evalúa si es capaz de contradecir a los demás.

Al finalizar se analiza la situación realizando las siguientes preguntas:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo se sintieron cada una de las personas a lo largo de la actividad? ¿Qué pasó finalmente? ¿Es fácil mantener nuestra propia opinión en contra de un grupo? ¿Nos ha pasado algo parecido alguna vez? ¿Siempre es correcta la opinión de la mayoría? ¿Alguna vez hemos hecho algo mal al dejarnos llevar por la opinión de otras personas? (Educa Rueda, 2010).



CUENTO: “UN BONITO VESTIDO”

Objetivo: Identificar de manera asertiva el método correcto de comunicarnos efectivamente.

Materiales: Cuento.

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Procedimiento: socializar con los estudiantes el cuento descrito a continuación, y al final realizar un *feedback* de lo comprendido.

Se relata el cuento y se identifica la conducta asertiva.

Detrás de las montañas, muy cerca de donde nace el sol, se extendía el reino de la Luz Blanca. En este reino, todos decían la verdad, como una luz blanca, sus palabras nunca mentían. El reino de la Luz Blanca, tenía dos lindas princesas, la princesa Luz y la princesa Blanca. Ambas eran hermanas, pero eran muy diferentes.

Luz era coqueta y presumida, le encantaban los vestidos y los zapatos bonitos. Pasaba el tiempo haciéndose bellos peinados y probándose preciosos vestidos. Blanca era alegre y algo distraída, pasaba el tiempo explorando y no le gustaban los vestidos, ya que con los vestidos no podía explorar, apenas se preocupaba por sus peinados.

Todos los años se celebraba un gran baile, todos los habitantes del reino acudían al baile con sus mejores vestidos. Luz siempre preparaba su vestido con mucha ilusión, este año había preparado un lindo vestido de muchos colores. Lo tenía todo preparado y pasó toda la mañana elaborando un bonito peinado. Esa mis-

ma mañana Blanca estaba ocupada con uno de sus experimentos, mezclando ingredientes, quería crear un rayo de luz de muchos colores. Pero, Blanca se equivocó en su mezcla de ingredientes y produjo una pequeña explosión de luz negra. Esta luz negra, llegó al vestido de su hermana Luz y lo quemó por detrás. Blanca quiso arreglar el vestido, pero sin dejarla decir nada vinieron a buscarla para vestirla para el baile.

Así Blanca se olvidó del vestido de Luz y de su experimento. Luz estaba tan entusiasmada con su vestido y con su peinado, que se vistió rápidamente sin percatarse que la parte de atrás del vestido estaba quemada y dejaba ver su ropa interior. Cuando la carroza dejó a las dos princesas en la puerta del baile y ambas salieron, Luz esperaba acaparar todas las miradas. Así fue, todos la miraron, Luz estaba muy contenta, pero de repente, los habitantes que nunca mentían comenzaron a reír a carcajadas y a comentar lo estropeado que estaba el vestido y otras cosas de mal gusto. Luz se puso muy triste y volvió a casa sin entrar en el baile.

Aunque perdonó a su hermana Blanca, Luz ya no se fiaba de los experimentos de esta. Y pasó todo el año preparando un nuevo vestido, había encargado el vestido a los mejores modistos del reino. Lo tenían muy bien guardado para que no hubiera ningún accidente, ni siquiera Luz había visto el vestido.

Cuando llegó el día del baile y Luz fue a por su vestido, se quedó muy sorprendida, ese no era el tipo de vestido que le gustaba. Pero los modistos le explicaron que era la última moda en los grandes reinos y Luz se quedó contenta con su vestido. Luz subió en la carroza para asistir al baile, mientras Blanca se retrasaba. Cuando Luz llegó al baile y bajo de la carroza, todos los habitantes se quedaron mirándola mudos, el vestido de este año era horrible, pero después de lo que había pasado el año pasado, ninguno quería disgustar a la princesa. Las personas del reino que nunca mentían, se quedaron callados. Luz los miró sorprendida, no entendía lo que pasaba. Y entonces, para complacerla comenzaron a alabar su vestido, lo lindo que era y lo bien que le quedaba.

En ese momento llegó Blanca, que venía en otra carroza y pudo

ver, el desastroso vestido de su hermana y los comentarios de los habitantes. Entonces se acercó a su hermana y dijo:

-Luz, estás preciosa como siempre, pero a mí no me gusta ese vestido. No es un vestido bonito. Y ustedes —dijo mirando a los habitantes —sino tienen que mentir, pueden dar su opinión sin miedo, pero para la opinión no hace falta dañar a los demás o burlarse de ellos como lo hicieron el año pasado.

Luz comprendió que su vestido no era bonito, ya que ella también lo había pensado, pero no se sintió molesta con los comentarios y asistió al baile. Los habitantes del reino de la Luz Blanca, comprendieron que tenían que seguir diciendo la verdad, pero que se puede decir la verdad de diferentes maneras, sin tener que dañar a los demás. (Rodríguez Ruiz, 2019, párr. 1-9)

JUEGO EDUCATIVO



Objetivo: Dar a conocer las diferentes formas de comunicación y reconocer la manera correcta de realizar la misma.

Materiales: Metáfora, hoja de respuestas, lápiz,

Duración: 30 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Se divide al aula en grupos de 5. Se recuerda el concepto de asertividad y los diferentes estilos de comunicación utilizando una metáfora: el dragón corresponde a la conducta agresiva, la tortuga es pasiva y la persona es asertiva. Se reparte a cada grupo una hoja. Los estudiantes deberán marcar con una cruz el estilo de comunicación que corresponde a la frase. (Rodríguez Ruiz, 2018)

Tabla 3.
Ficha Tortuga, dragón y persona.

FICHA TORTUGA, DRAGÓN Y PERSONA			
SEÑALA CON UNA CRUZ EL ESTILO QUE CONCUERDA CON LA FRASE. ALGUNA FRASE PUEDE CONCORDAR EN MÁS DE UN ESTILO	TORTUGA (PASIVO)	DRAGÓN (AGRESIVO)	PERSONA (ASERTIVO)
No le importa las opiniones de los demás.			
No sabe decir no.			
Escucha a los demás con respecto.			
Dice sus opiniones respetando a los demás.			
Se deja influenciar.			
No le importa hace daño a los demás.			
Puede insultar, amenazar y humillar.			
No tiene miedo de decir lo que piensa.			
La susta lo que los demás puedan pensar.			
Sabe decir que no a algo sin sentirse culpable.			
Tiene en cuenta las opiniones y sentimientos de los demás.			
Actúa con seguridad y firmeza.			
Raramente hace lo que quiere.			
Se mete con los demás cuando no le parece su opinión.			
Trata de manipular a los otros.			
Suelen ser inseguros.			
Nunca deciden en un grupo.			
Imponen sus opiniones y sus decisiones.			
Escucha y acepta otras opiniones.			
Consigue que los demás le tengan miedo.			
Consiguen que los demás le respeten y escuchen.			
Los demás no le tienen en cuenta.			

Fuente: Universidad Cooperativa de Colombia

HABILIDADES DE MEDIACIÓN Y NEGACIÓN



Educar para la paz y la convivencia es educar para la gestión alternativa del conflicto, es educar para desarrollar las habilidades necesarias que permitan tratar los conflictos de forma no violenta.

En los centros escolares nos encontramos con violencia directa en múltiples formas tales como interrupción, problemas de disciplina, violación de las normas de convivencia, maltrato entre iguales, vandalismo, daños materiales, violencia física, acoso sexual. Esta violencia directa necesita ser tratada mediante programas de mediación (Budjac Corvette, 2011).

Enseñar a los niños a desarrollar sus habilidades de mediación, negociación y resolución de conflictos aporta importantes beneficios al aprendizaje, en donde un conflicto lleva al niño a idear soluciones y a seleccionar la más adecuada.

Es importante resaltar que tanto la mediación como la negociación no pueden ser utilizadas en situaciones de violencia, dada la asimetría de la relación, sino más bien, como una estrategia de resolución de conflictos que evite llegar a situaciones de violencia.

Mediante el desarrollo de habilidades de mediación el niño aprende a desenvolverse en distintos ámbitos que serán de gran beneficio para una adecuada convivencia, entre estos tenemos:

- Desarrollamos las habilidades sociales del niño.
- Entrenamos su capacidad de empatía.
- El niño aprende competencias básicas de negociación, escucha y diálogo.
- Aprenden a tomar decisiones.
- Desarrollan la capacidad de enfrentarse a las dificultades.

Cuando les evitamos los conflictos, no dejamos que desarrollen estrategias para su resolución y les privamos de una importante experiencia de aprendizaje (Rodríguez C. , 2019).

Una adecuada práctica para la resolución de conflictos se basa en el uso de la mediación y negociación para llegar a soluciones apropiadas, en donde se ayuda a las personas a manejar sus diferencias con la presencia de un observador imparcial que aporte

a la búsqueda de soluciones de manera justa, dentro del aula, el maestro se convierte en un mediador, el cual puede aportar a la resolución del conflicto teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Permitir a ambas partes contar su versión de lo ocurrido, explicando primero cuál es el problema y luego lo que ha pasado durante el conflicto.
- El mediador ayuda a facilitar la comunicación y a que se analicen posibles soluciones o acuerdos que deben ser establecidos por los mismos niños.
- Si el problema todavía persiste, el maestro debe ayudar a los estudiantes a desarrollar algunas soluciones posibles y escoger una para llevar a cabo.
- Si el problema se ha resuelto, preguntar a los participantes cómo han conseguido llegar a un acuerdo o consenso (Universidad Internacional de Valencia, 2018).

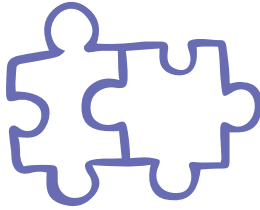
La negociación es un proceso dinámico por el que dos o más personas en conflicto con distintos intereses, inician una comunicación para lograr una solución a sus diferencias, se encuentra una solución en la que ambas partes están satisfechas. La negociación debe predominar en los centros educativos cuando se quiere favorecer la empatía y la igualdad (Universidad Internacional de Valencia, 2018).

Para que la negociación sea efectiva es importante seguir normas como:

- Comenzar a hablar y conversar sin realizar un ataque contra la otra persona.
- Resaltar los puntos en común.
- Evitar la agresividad y promover la asertividad.
- Escuchar atentamente a la otra parte y no interrumpir.
- Aprender a ceder en algún aspecto para encontrar una solución.
- Evitar posiciones extremas.

Para el desarrollo de habilidades de mediación y negociación en niños de edad escolar, se proponen diferentes actividades

ARMANDO UN ROMPECABEZAS GIGANTE



Objetivo: Enseñar a los niños a negociar y buscar soluciones rápidas y efectivas para los problemas en donde todas las partes obtengan un beneficio.

Materiales: Piezas de diferentes rompecabezas en tamaño grande, y un reloj o cronómetro

Duración: 45 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Se divide al grupo en cuatro equipos diferentes y se reparten las piezas de un rompecabezas para cada equipo. Lo que no se les dice a los niños es que una de esas piezas está cambiada, dicho de otra forma, una de las piezas del rompecabezas que cada equipo tiene no pertenece a ese rompecabezas, sino a otro que le corresponde a otro equipo.

Se presiona el cronómetro y se les dice a los niños que empiecen a armar el rompecabezas gigante entre ellos. En un momento (tarde o temprano) los niños se darán cuenta del “error” y empezarán a dialogar entre los diferentes grupos para encontrar la pieza faltante.

Una vez armado cada rompecabezas se les puede preguntar a los niños “cómo se han sentido con esta actividad” y cómo cree cada uno que ha aportado/colaborado en el armado del rompecabezas (Daney, 2018).



CUENTO: PARA BUSCAR SOLUCIONES

Objetivo: Buscar soluciones adecuadas en base a los diferentes problemas.

Materiales: Cuento, listado de preguntas.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Procedimiento: Leer el siguiente relato y realizar las preguntas a los niños con la finalidad de conocer más soluciones al problema y con las mismas relaten un final de la historia.

Tomás junto a su abuelo siempre iba los sábados por la tarde a la plaza. Allí le daba de comer a un grupo de palomas que, felices por la visita, se acercaban rápidamente a ellos para alimentarse. Pero esa tarde Tomás y su abuelo, sorprendidos, notaron que las palomas no se acercaban a ellos, pues un niño que se encontraba cerca corría asustándolas.

Preguntar a los niños:

¿Crees que alguien ha hecho algo malo en el relato? ¿Quién y por qué?

¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Tomás?

¿Habrías estado en el lugar del niño que asustaba a las palomas?

¿A quién crees que hubieras molestado si hubieras asustado tú a esas aves: a las palomas, a Tomás, a su abuelo o a todos? ¿Por qué?

A continuación, se pide a los niños que relaten un posible final diferente en el que todos estuvieran felices, incluso el niño que asustó a las palomas (Daney, 2018).

EL JUEGO DE LA GALLINITA CIEGA



Objetivo: Brindar a los participantes la oportunidad de ser quienes lideren un grupo y tomar las decisiones para que este se desarrolle de una mejor manera y enseñar a los integrantes la importancia de escuchar a los demás.

Materiales: Pañuelos o tela para cubrir los ojos (una para cada niño), cinta de papel ancha, hojas, lápices y marcadores.

Duración: 1 hora aproximadamente.

Procedimiento: Armar un recorrido con las cintas de papel colocadas en el suelo del aula; con un punto de partida y un punto de llegada. Se puede, por ejemplo, dibujar con estas una línea punteada (como la de las carreteras) como señal para que los niños caminen por ahí. Pero también con la cinta se puede dibujar fosas, barrancos, piedras gigantes, etc. (incluso si se quiere, se puede colocar el nombre de cada obstáculo con una hoja y un marcador).

Se le cubre los ojos con los pañuelos a cada uno de los niños, excepto a uno de ellos quien tendrá la función de “líder” en el grupo.

Es preciso verificar que ninguno de los niños pueda ver con el pañuelo puesto. Luego los niños deberán colocarse en fila en el punto de partida del recorrido y deberán “escuchar las instrucciones de su guía/líder”.

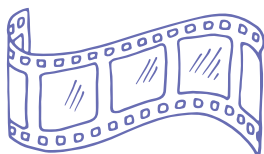
Es importante comentarle al niño que hace de guía que debe ser:

- Claro y preciso con las órdenes que da.
- No debe ser soberbio o desafiante.

- Debe escuchar lo que dice el grupo, pero al tomar la decisión “por dónde” debe pasar el grupo para estar todos a salvo y llegar al punto de llegada sin que ninguno caiga en una trampa que se haya marcado en el camino ya que si un niño pisa un obstáculo, deberá quedarse ahí y el resto deberá continuar sin él.

Una vez que el equipo avanza hasta el punto de llegada, este deberá evaluar al guía, así como también el guía deberá comentar al grupo cómo se sintió (Daney, 2018).

USO DE VIDEOS ILUSTRATIVOS



El uso de videos ilustrativos sirve como herramienta para el desarrollo de habilidades de mediación y negociación. Es por eso que a continuación hemos visto la necesidad de presentar los siguientes videos.

Título del video: “¿Cómo enseñar a los niños a resolver sus conflictos?”

Link: <https://youtu.be/JRcjzn1w24>

Sinopsis: En el siguiente videoclip se describe como los mayores pueden brindar diferentes estrategias para enseñar a los niños a resolver sus conflictos de una manera correcta como, por ejemplo: la escucha activa, lo importante de dar a conocer sus puntos de vista, etc.

**PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN
Y RUTAS DE PROTECCIÓN
PARA CASOS DE VIOLENCIA**



UTILIDAD DE LAS RUTAS Y PROTOCOLOS

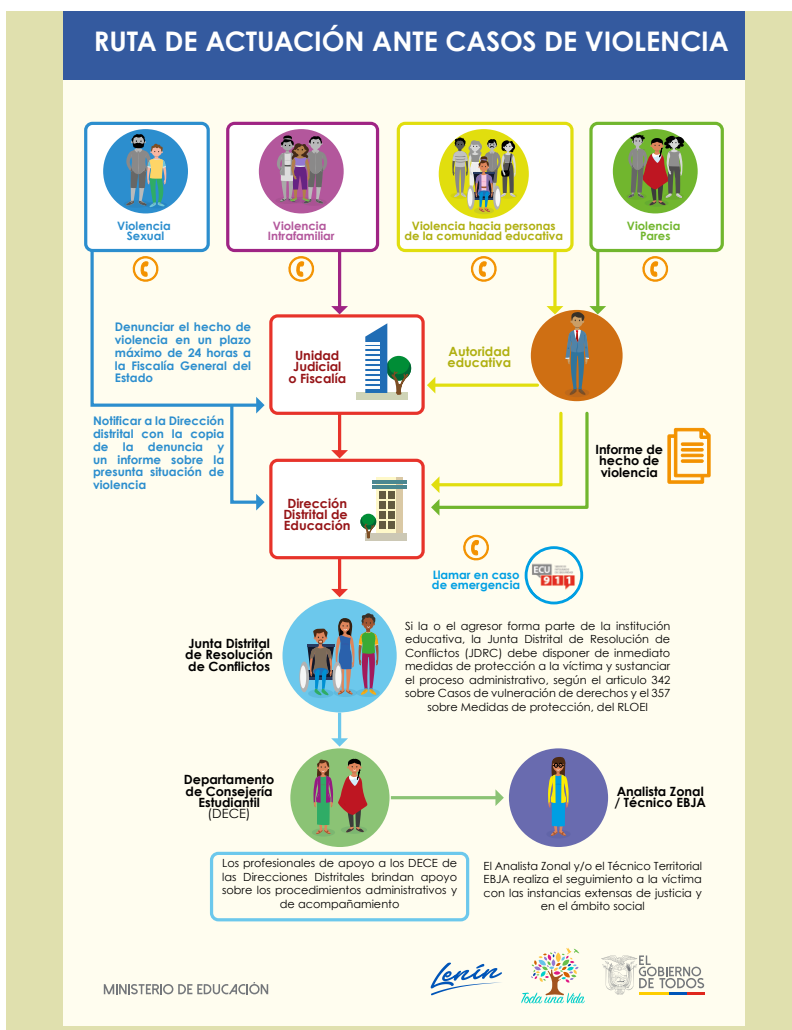
Todas las unidades educativas del país cuentan con un departamento que se encarga de llevar el bienestar estudiantil, el mismo que se le conoce como DECE; ellos llevan a cabo un plan de trabajo previo para este tipo de casos que involucra a toda la comunidad educativa como madres, padres de familia, representantes legales, equipo docente, autoridades, personal de apoyo y administrativo de la institución (Ministerio de Educación, 2017).

La autoridad máxima de un establecimiento educativo es su representante legal (rector/a, director/a, etc.), por lo cual, es la persona responsable de que las disposiciones y los protocolos se cumplan de manera adecuada y oportuna con la coordinación del DECE (Ministerio de Educación, 2017).

Para conocer más acerca del funcionamiento del departamento de consejería estudiantil, se recomienda ingresar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=wsu2ukxmnikylst=WLYindex=6yt=0s>

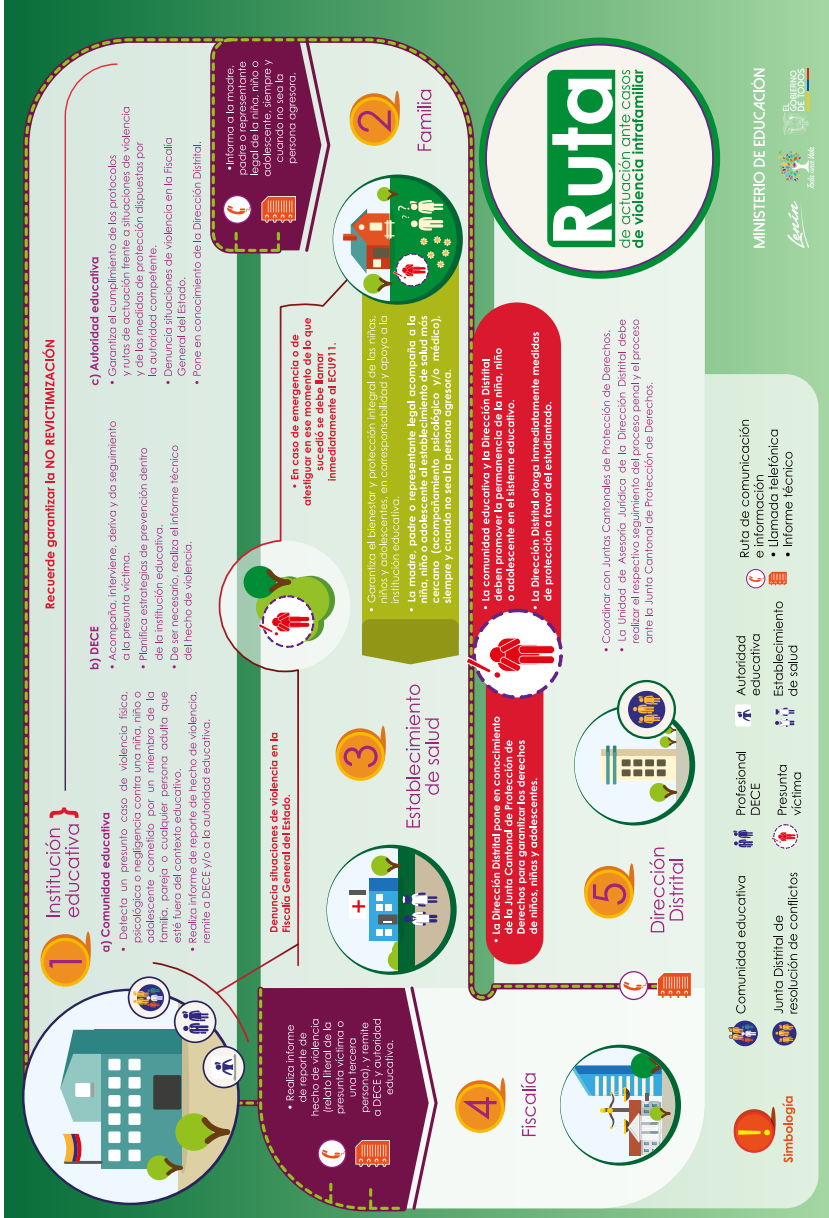
A continuación, procedemos a poner en conocimiento los protocolos de actuación frente a situaciones de violencia que se ejecutan dentro del sistema educativo, dichos protocolos son de aplicación obligatoria en todos los establecimientos de educación fiscal, fiscomisional, municipal y particular (Ministerio de Educación, 2020).

Figura 1.
Ruta de actuación ante casos de violencia.



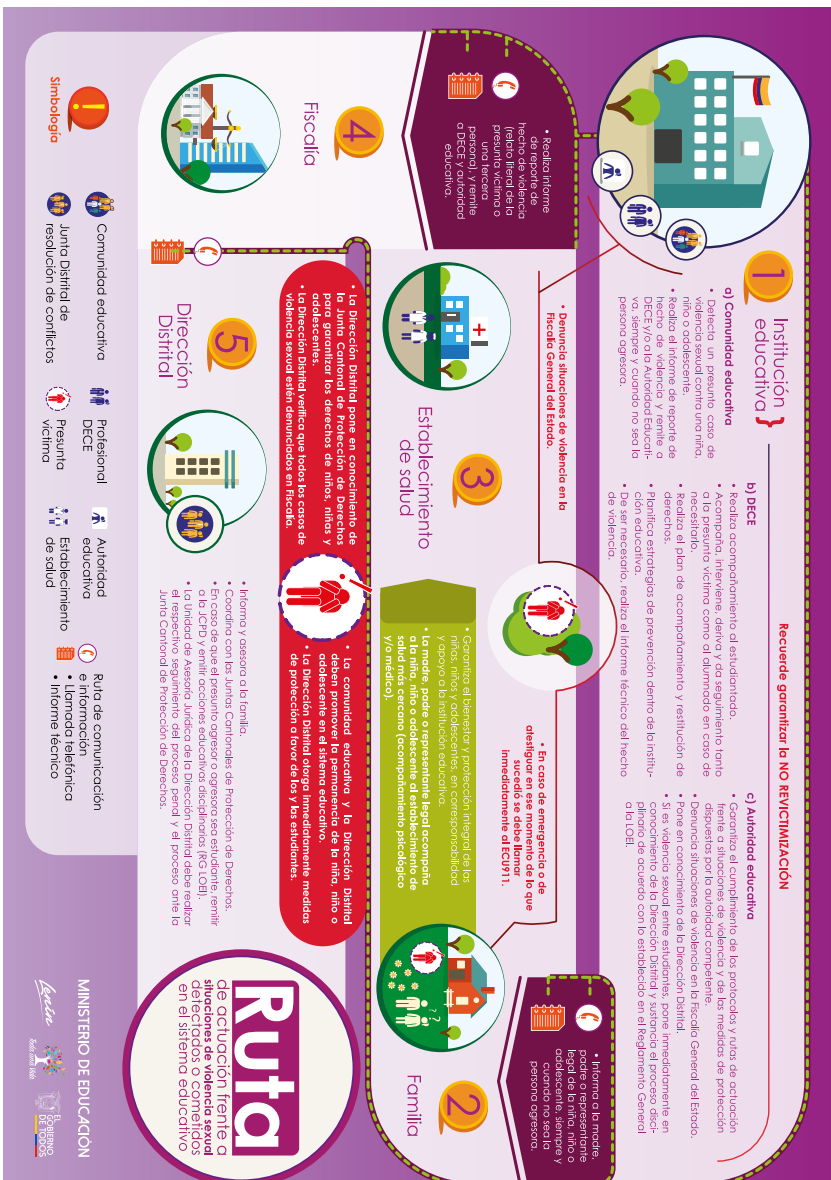
(Ministerio de Educación, 2020).

Figura 2.
Ruta y protocolo de actuación ante casos de violencia intrafamiliar



(Ministerio de Educación, 2020).

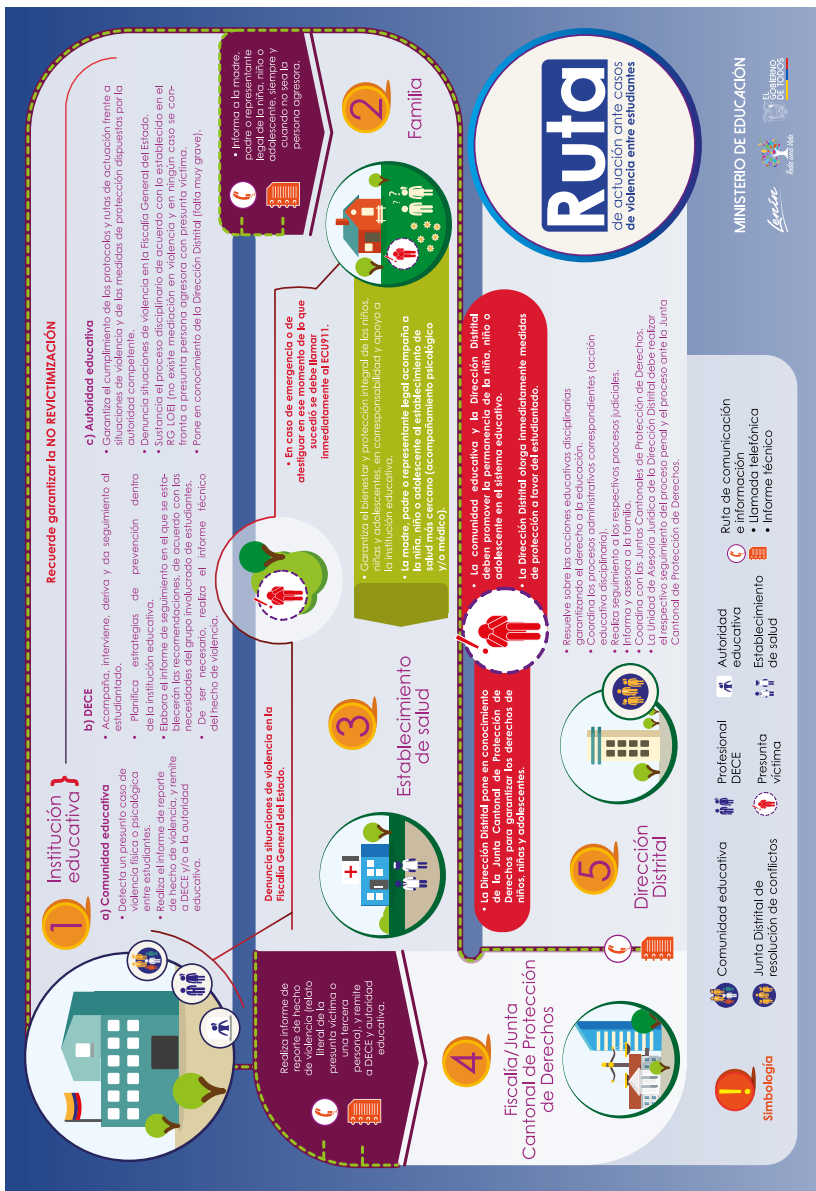
Figura 3. Ruta y protocolos de actuación frente a situaciones de violencia sexual detectados en el sistema educativo



(Ministerio de Educación, 2020).

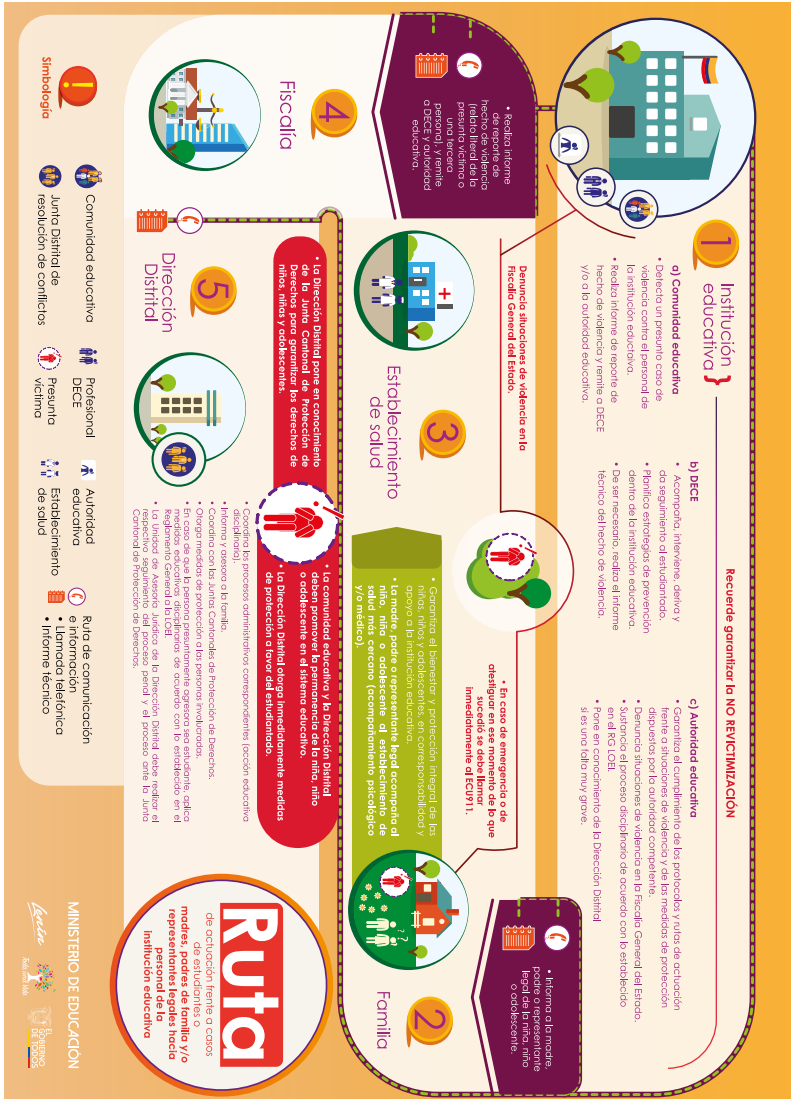
Figura 4.

Ruta de actuación ante casos de violencia entre estudiantes



(Ministerio de Educación, 2020).

Figura 5. Ruta de actuación frente a casos de violencia de estudiantes, madres, y/o padres representantes legales hacia personal de las instituciones educativas



(Ministerio de Educación, 2020).

Bibliografía

Borja Pérez , A., y Pío Robles, S. K. (2013). *Save de Children. Guía para la Detección y Seguimiento de casos de Violencia y Abuso infantil*. UNICEF. <https://www.savethechildren.mx/sci-mx/files/dd/dd4ba21c-2ada-4968-a8dc-b3bafd53b64e.pdf>

Budjac Corvette, B. A. (2011). *Técnicas de negociación y resolución*. Pearson. <https://www.carec.com.pe/biblioteca/biblio/5/79/Libro%20pensamiento%20sist%C3%A9mico%20y%20negociaci%C3%B3n.pdf>

Conde Vélez , S., y Ávila Fernandez , J. (2018). Influencia de los observadores sobre la agresión y el sentimiento de maltrato escolar. *Psychology, Society,&Education*, *10*(2), 173-187. DOI 10.25115/psy.e.v10i1.1021

Cornelia i Canais, J., y Llusent i Guillamet, A. (2014). *Agresividad y violencia en el niño y en el adolescente*. Departament de Salut. Generalitat de Catalunya. https://sepeap.org/wp-content/uploads/2014/02/Ps_inf_agresividad_violencia.pdf

Corrales Pérez, A., Quijano León, N., y Góngora Coronado, E. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. Enseñanza e investigación en psicología. *Enseñanza e investigación en psicología*, *22*(1), p58-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29251161005>

Daney, M. E. (10 de julio de 2018). *Actividades para aprender a convivir y compartir en el aula*. educapeques.com. https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/actividades-compartir-en-el-aula.html#El_juego_de_la_gallinita_ciega

Educa Rueca. (3 de febrero de 2010). *Actividades para desarrollar la Asertividad*. educarueca.org. <http://www.educarueca.org/spip.php?article955>

Educa y Aprende. (q ero de abri. 2019). *Educa y Aprende. Desarrollar la empatía en niños*. educarueca.org. <https://educayaprende>.

com/juego-educativo-desarrollar-empatia/

El Universal . (29 de enero de 2014). Víctima y victimario: dos caras de una misma violencia. *El siglo de torreón*. <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/957612.victima-y-victimario-dos-caras-de-una-misma-violencia.html>

Filippetti, V. A., Richaud, M. C., y López, M. B. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. *Avances de Psicología Latinoamericana*, 32(1), p 37-51. Doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.03

Gaeta González, L., y Galvanovskis Kasparane, A. (2009). Asertividad: Un Análisis Teórico-Empírico. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 14(2), 403-425. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=292/29211992013>

Gallardo, C. P. (28 de Marzo de 2018). *Actividades y juegos para trabajar empatía en niños*. Psicología Online. <https://www.psicologia-online.com/actividades-y-juegos-para-trabajar-la-empatia-en-ninos-3672.html>

Gaviria, A. B. (2012). El proceso de sensibilización como metodología para la aceptación y reconocimiento del ser. *Revista Senderos Pedagógicos*, (3), pp. 59-70. <https://core.ac.uk/download/pdf/229760935.pdf>

Górriz Plumed, A. B. (2009). *Universitat Jaume. Roles Implicados en el acoso escolar* [Tesis de doctorado, Universitat Jaume]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10530/gorriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Humanium. (s.f.). *Humanium. Niños Violentos*. <https://www.humanium.org/es/ninos-violentos/>

Krug, E. (10 de diciembre del 2014). *La violencia puede afectar a cualquiera*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/mediacentre/commentaries/violence-prevention/es/>

López, V. F. (10 de febrero de 2014). *Perfil de una persona empática*. webconsultas.com <https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/emociones-y-autoayuda/perfil-de-una-persona-empatica-13038>

Ministerio de Educación. (2020). *Rutas y protocolos*[ArchivoPDF] <https://educacion.gob.ec/rutas-y-protocolos/>

Moyano, M., y Muñoz, X. (2018). *Programa: Manual de Desarrollo Personal "Mi Proyecto De Vida Uda"*. Universidad del Azuay.

Organización Mundial de la Salud. (2012). *Violencia*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/topics/violence/es/>

Ortega Ruíz, R. (2018). *Pensamiento Crítico. Víctimas, agresores y espectadores*[Archivo PDF] <http://www.pensamientocritico.org/ro-sort1104.htm>

Quintana, A., Montgomery, W., y Malaver, C. (2009). Modos de afrontamiento y conducta resiliente en adolescentes espectadores de violencia entre pares. *Revista de Psicología*, 12,(1),p7-8. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3770/3032>

Robredo, C. (1995). *La tolerancia a la frustración en relación al grado de asertividad que tienen los vendedores comisionistas electrodomésticos*[Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad femenina de México]. https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000232333

Rodríguez Ruiz, C. (14 de mayo del 2018). *Juego para desarrollar la asertividad en niños*. Educa y aprende. <https://educayaprende.com/juego-educativo-para-desarrollar-la-asertividad/>

Rodríguez Ruiz, C. (24 de enero de 2019). *Un bonito vestido: Cuento infantil para educar en una comunicación asertiva*. educa y aprende. <https://educayaprende.com/cuento-infantil-bonito-vestido/>

Rodríguez, C. (13 de febrero 2019). *Enseñar a los niños a resolver*

conflictos: Técnica del grano Educapeques. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenar-ninos-resolver-conflictos.html>

Rodríguez, I. (14 de junio de 2015). *Violencia contra los menores daña su salud a largo plazo*. La nación. <https://www.nacion.com/ciencia/salud/violencia-contra-los-menores-dana-su-salud-a-largo-plazo/ACYZNYRM6NGKRNBP2RENE5HII/story/>

Ruiz, R. O. (1997). El proyecto sevilla anti-violencia escolar. Un modelo de intervención preventiva contra los malos tratos entre iguales. *El maltrato*, (313), 143-158. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=19148>

Sánchez Hernández, M. (2007). *Autoestima y Asertividad en Adolescentes de Secundaria en Orientación Educativa*. Universidad Pedagógica Nacional.

UNICEF. (2014). *Eliminar la Violencia Contra los Niños y Niñas: Seis Estrategias Para la Acción*. UNICEF. https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_Ending_Violence_Spanish_WEB_240215.pdf

Universidad Internacional de Valencia. (2018). *Resolución de conflictos en la escuela*. universidadviu Universidad Internacional de Valencia. (2018). *Resolución de conflictos en la escuela*.com. <https://www.universidadviu.com/resena-ebook-resolucion-de-conflictos/>

<https://www.universidadviu.com/resena-ebook-resolucion-de-conflictos/>

Universidad Internacional de Valencia. (2018). *Dinámicas clave para la resolución de conflictos en niños*. universidadviu.com.

<https://www.universidadviu.com/dinamicas-clave-para-la-resolucion-de-conflictos-en-ninos/>

“Convivencia Positiva”



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

Casa 
Editora

ISBN: 978-9942-822-95-6



ISBN: 978-9942-822-97-0

