GUÍA DE VIAJE

Colombia

Medellín / Bogotá



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DISEÑO ARQUITECTURA YARTE FACULTAD

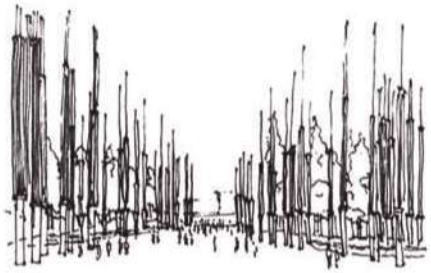
1984 | 2019

10 años arquda

GUÍA DE VIAJE

Recopilación de dibujos y fotografías realizados por los estudiantes

ARQ UDA



Colombia

Medellín / Bogotá

LAP LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PROYECTO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

RECTOR
Francisco Salgado Arteaga

VICERRECTORA ACADÉMICA
Martha Cobos Cali

VICERRECTOR DE INVESTIGACIONES
Jacinto Guillén García

DECANA DE FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
Genoveva Malo Toral

SUBDECANO DE FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE
Rafael Estrella Toral

PARES ACADÉMICOS EXTERNOS
John Arango Flórez

JUNTA ACADÉMICA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Santiago Vanegas Peña
Cristian Sotomayor Bustos
María Isabel Carrasco Vintimilla
Ana Rodas Beltrán

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES
Toa Tripaldi Proaño

©Universidad del Azuay.

ISBN: 978-9942-822-63-5

Imprenta Universidad del Azuay.
Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo, Cuenca.
imprenta@uazuay.edu.ec – www.uazuay.edu.ec
Impreso en Ecuador – Printed in Ecuador.

1ª edición: mayo 2019

GUÍA DE VIAJE / COLOMBIA, Cuenca 2019.

EDITORES / COAUTORES
Cristian Sotomayor Bustos
Esteban Ayala Álvarez

TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LAS OBRAS
Alejandro Vanegas Ramos

CORRECCIÓN DE ESTILO
Verónica Neira Ruiz
Priscila Delgado Guerrero

PROFESORES DE VIAJE ACÁDEMICO
Luis Barrera Peñafiel
Rubén Culcay Chérrez
Carlos Espinoza Abad
Carla Hermida Palacios
Diego Proaño Escandón
Cristian Sotomayor Bustos
Santiago Vanegas Peña
Alejandro Vanegas Ramos
Iván Quizhpe Quito

MAQUETERÍA II 2018
Santiago Carvajal Ochoa
Cristian Sotomayor Bustos
Iván Quizhpe Quito

EXPRESIÓN GRÁFICA IV 2018
Santiago Carvajal Ochoa
Germán Pérez Solis
Iván Quizhpe Quito

FOTOGRAFÍAS DE MAQUETAS / EDICIÓN DE IMÁGENES Y DIBUJOS / COMPILADORES
Cristian Sotomayor Bustos
Esteban Ayala Álvarez
Cristina Feijoó Quezada
Sofía Palacios Jérves
Karla Ulloa Chaca

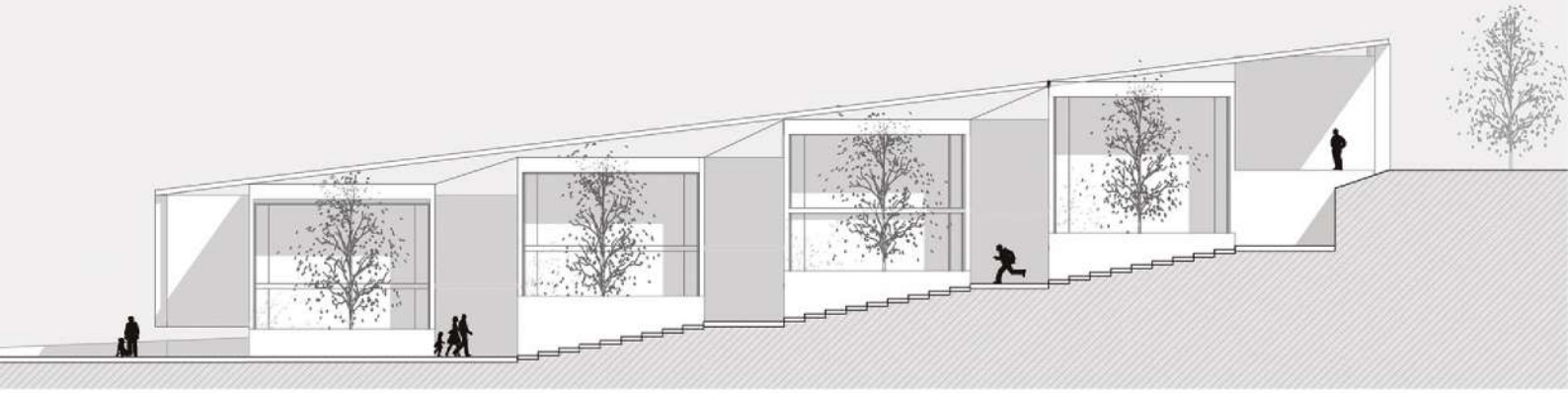
DIAGRAMACIÓN
Esteban Ayala Álvarez
Cristina Feijoó Quezada

DISEÑO DE PORTADA
Esteban Ayala Álvarez
Boceto: Adriana Urgiléz

AGRADECIMIENTOS
Alejandro Vanegas, José Macías,
Jhonn Alarcón

ESCUELA DE ARQUITECTURA
2019

Biblioteca San Javier / Medellín (imágen elaborada por los estudiantes)



Créditos

Medellín

Biblioteca San Javier

Redibujo: Valeria Carrera
Boceto Pág. 25: Juan Morejón
Foto 1 - Pág.24: David Cárdenas
Foto 2 - Pág.28: Adriana Briones
Maqueta: Caridad Carrera
Marcelo Correa
Salomé Contreras
Karla Enderica

Parque de los Deseos

Redibujo: Cristina Brito
Boceto Pág. 43: Fabricio Albarracín
Foto 1 - Pág. 42: Juan Morejón
Foto 2 - Pág. 46: José Castillo
Maqueta: Emily Orellana
Kevin Ortuño
Marlon Mosquera

UVA de la Imaginación

Redibujo: Paúl Rojas
Boceto Pág. 49: Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 48: Juan Morejón
Foto 2 - Pág. 52: David Cárdenas
Maqueta: Pablo Domínguez
Santiago Guillén
Carlos Siguencia
Cristhian González

Biblioteca La Quintana

Redibujo: Bryan Culcay
Boceto Pág. 31: Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 30: Michelle Arias
Foto 2 - Pág. 34: José Castillo
Maqueta: Alex Campoverde
Fabricio Palomeque
Eduardo Pulla
Kevin Zhimnay

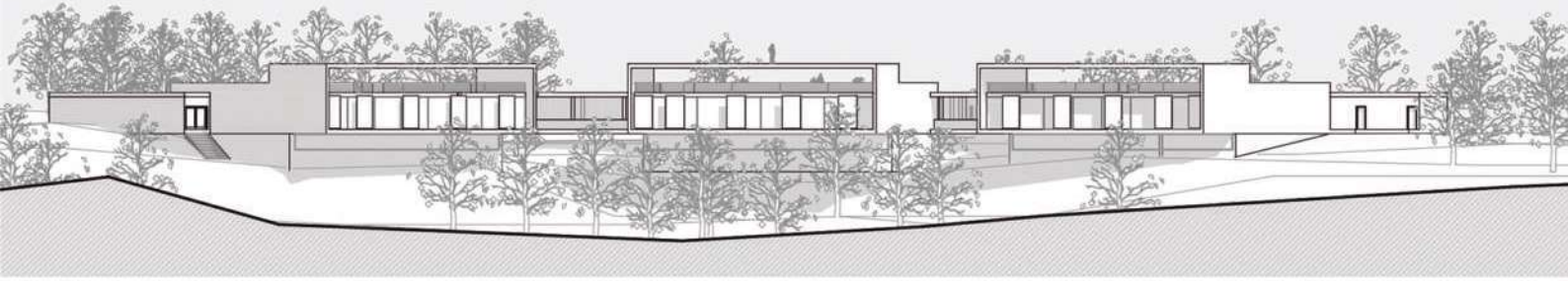
Orquideorama

Redibujo: Mateo Alvarado
Boceto Pág. 37: Karla Ulloa
Foto 1 - Pág. 36: José Castillo
Foto 2 - Pág. 38: Karla Ulloa
Foto 3 - Pág. 40: José Jácome

Biblioteca León de Grieff - La Ladera

Redibujo: Paola Gutiérrez
Boceto Pág. 55: Karla Ulloa
Foto 1 - Pág. 54: José Castillo
Foto 2 - Pág. 58: Anthony Crespo
Maqueta: Juan Moreno
Nicolás Arízaga
Isabel Córdova
Pablo Velástegui

Biblioteca La Ladera / Medellín (imágen elaborada por los estudiantes)



Parque de los Pies Descalzos

Redibujo:	Gabriel Reinoso
Boceto Pág. 61:	Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 60:	Anthony Crespo
Foto 2 - Pág. 64:	José Castillo
Maqueta:	Tatiana Machado
	Paola Sarmiento
	Samantha Serrano

Biblioteca EPM, Plaza Cisneros

Redibujo:	Evelyn Guarango
Boceto Pág. 73:	Leonardo Ramos
Foto 1 - Pág. 72:	José Castillo
Maqueta:	Pedro Sempertegui
	Amy Solano
	Esmeralda Terán

Biblioteca Belén

Redibujo:	Belén Campoverde
Boceto Pág. 83:	Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 82:	David Cárdenas
Maqueta:	Jhonathan Semería
	Fernanda Cabrera
	Sebastián Bermeo
	Noelia Orbe

Centro de Convenciones Plaza Mayor

Redibujo:	Evelyn Guarango
Boceto Pág. 67:	Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 66:	José Castillo
Foto 2 - Pág. 70:	José Castillo
Maqueta:	Ian Arguello
	Samantha Ayala
	Dayana Berrezueta
	Daniela Cabrera

Mercado del Río

Redibujo:	Karen García
Boceto Pág. 77:	Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 76:	Anthony Crespo
Foto 2 - Pág. 80:	José Castillo
Maqueta:	María Álvarez
	Paz Galarza
	Erika Romero
	Nataly Villacís

Templo de las Cenizas

Redibujo:	Mariuxi Espinoza
Boceto Pág. 87:	Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 86:	Adriana Briones
Foto 2 - Pág. 90:	Adriana Briones
Maqueta:	Kenny Astudillo
	Paulina Vivar
	Marcelo Moscoso
	Juan Coronel

Torres del Parque / Bogotá (imágen elaborada por los estudiantes)



Créditos

Bogotá

Biblioteca Virgilio Barco

Redibujo: Daniela Zalamea
Boceto Pág. 97: Karla Ulloa
Foto 1 - Pág. 96: Adriana Briones
Foto 2 - Pág. 100: José Castillo
Maqueta: Adrián Pérez
Dagmar Quintuña
Claudia Rodas
Samari Sánchez

Conjunto Bavaria

Redibujo: Karla Domínguez
Gabriela Durán
Boceto Pág. 103: Pedro Vásquez
Foto 1 - Pág. 102: José Castillo
Foto 2 - Pág. 106: José Castillo
Maqueta: Mateo Verdugo
Igor Vivar
Juan Zhagüi

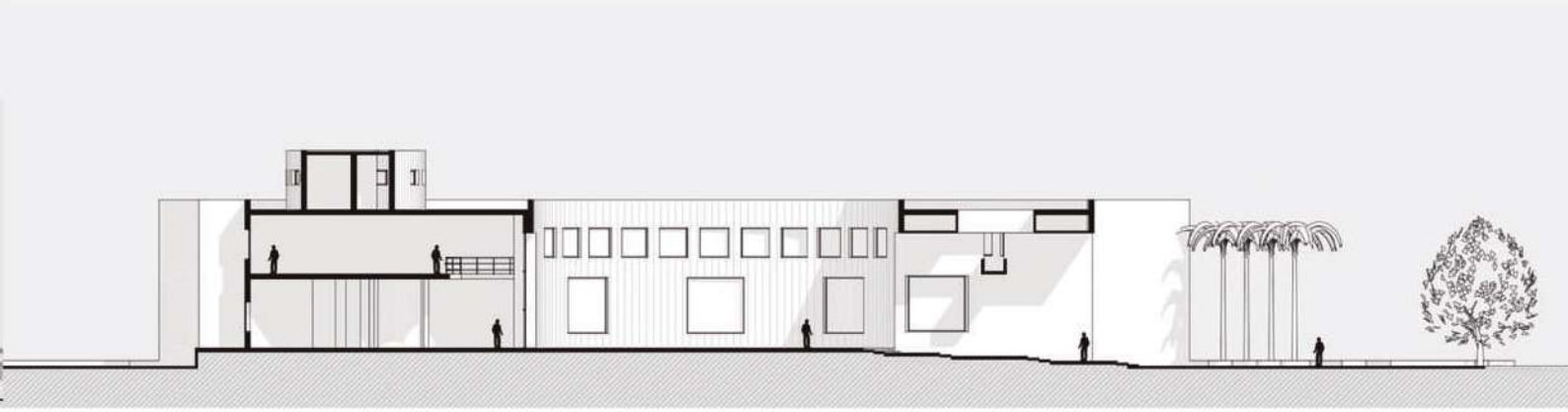
Torre Colpatria

Redibujo: Pablo Chalco
Andrea Machado
Boceto Pág. 115: Leonardo Ramos
Foto 1 - Pág. 114: Leonardo Ramos
Foto 2 - Pág. 118: Leonardo Ramos
Maqueta: Kevin Criollo
Santiago Cabrera
Kevin Ortega
Joab Chacón

Torres del Parque

Redibujo: José Cañar
José Sanmartín
Boceto Pág. 109: Juan Morejón
Foto 1 - Pág. 108: José Castillo
Foto 2 - Pág. 112: Jaime Peña
Maqueta: Enrique Jara
Gabriela Barros
Adrianne Nieto
Franklin Quiridumbay

Archivo General de la Nación / Bogotá (imágen elaborada por los estudiantes)



Museo del Oro

Redibujo: Andrés Pauta
Foto 1 - Pág. 120: José Castillo
Foto 2 - Pág. 124: Adriana Briones
Maqueta: Daniela Maldonado
Camila Charry
Belén Argudo
Valeria Tello

Archivo General de la Nación

Redibujo: Juan Martín Cueva
Boceto Pág. 131: Sofía Palacios
Foto 1 - Pág. 130: David Cárdenas
Maqueta: María Zamora
Alejandra Ortiz
David Sánchez
Daniela Jara

Centro Cultural Gabriel García Márquez

Redibujo: Sofía Palacios
Boceto Pág. 127: Leonardo Ramos
Foto 1 - Pág. 126: José Castillo
Foto 2 - Pág. 128: José Castillo

Edificio Avianca

Redibujo: Diana Castro
Carlos Cabrera
Boceto Pág. 135: Pedro Delgado
Foto 1 - Pág. 134: José Castillo
Foto 2 - Pág. 138: Ana Monsalve
Maqueta: Diana Gómez
Sofía Alvarado
Melany Cabezas
Lorena Guamán



(fotografías realizadas por los estudiantes)

Contenido

Medellín

24 **Biblioteca San Javier**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

30 **Biblioteca la Quintana**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

36 **Orquideorama**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

42 **Parque de los Deseos**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

48 **UVA de la Imaginación**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

54 **Parque Biblioteca León de Grieff - La Ladera**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

60 **Parque de los Pies Descalzos**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

66 **Centro de Convenciones Plaza Mayor**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

72 **Biblioteca EPM, Plaza Cisneros**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

76 **Mercado del Rio**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

82 **Biblioteca Belén**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

86 **Templo de las Cenizas**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

(fotografías realizadas por los estudiantes)



Bogotá

96 **Biblioteca Virgilio Barco**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

102 **Conjunto Bavaria**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

108 **Torres del Parque**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

114 **Plaza Bolívar, Torre Colpatria**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

120 **Museo del Oro**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

126 **Centro Cultural Gabriel García Márquez**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

130 **Archivo General de la Nación**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

134 **Edificio Avianca**
Fotografías, boceto, memoria, ficha técnica, maqueta, redibujo.

02 **Créditos**

12 **Prólogo**

15 **Introducción**

17 **Matriz de Evaluación**

18 **Memoria de Viaje**

142 **Colección de Imágenes**

01



GUÍA DE VIAJE

Viaje Académico

Prólogo

José Puentes

Docente Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín
Cofundador de Estudio FP-Arquitectura
Medellín, Septiembre de 2018

Punto de llegada: Colombia

En una entrevista dice el gran arquitecto portugués Álvaro Siza que "el aprendizaje de la arquitectura se basa en ver, en ver obras" (Torrijos, 2015, en línea) y que le aconseja a los estudiantes y jóvenes arquitectos a "que viajen mucho, que vean muchas obras y muchos edificios, que conozcan la cultura y la gente de otros países" (Torrijos, 2015, en línea). Algunos maestros de la arquitectura como Le Corbusier, Asplund, Kahn, Salmona, siendo muy jóvenes emprendieron viajes de estudio motivados por encontrar las herramientas necesarias para desarrollar un lenguaje propio. Y así fue, encontraron su modo particular de ver el mundo y de manifestarlo a través de la arquitectura.

Viajar, por lo tanto, es una experiencia de transformación. El viaje crea afectos acumulados, que se guardan en la memoria, y que luego como un repertorio de imágenes afloran y se ponen a nuestra disposición en los momentos de la creación arquitectónica. Bien lo decía Salmona: "hacer arquitectura es un acto de rememoración" (Salmona, 2000). Por ello y consciente de la importancia del viaje académico en la formación de los estudiantes, la Escuela de arquitectura de la Universidad del Azuay organiza cada año un viaje a diferentes países latinoamericanos, entre ellos Colombia.

Panorama reciente

Colombia hoy tiene cerca de 50 millones de habitantes concentrados un 75% de esa población en los grandes núcleos urbanos del país y como el resto de países latinoamericanos, padecemos en nuestras ciudades de problemas propios de estas latitudes: desigualdad social, crecimiento de la informalidad, desempleo, falta de cobertura de servicios, entre otros. Esta condición lo hace un territorio de oportunidades basado en la carencia, es decir, que al no haber la inversión necesaria para disminuir la brecha social que aqueja nuestra sociedad (Colombia, en el 2018, es el tercer país más desigual del mundo según la ONU), a nuestra profesión le ha tocado proyectar arquitectura potente con poco.

Debido a nuestra ocupación territorial, gran parte de la actividad profesional en Colombia se ha dirigido principalmente a atender asuntos de carácter urbano y con la voluntad política de algunas alcaldías, la arquitectura ha sido partícipe de importantes procesos de transformación social que han vivido ciudades como Medellín, Bogotá y recientemente Bucaramanga y Barranquilla. Algunas de estas intervenciones han sido reconocidas a nivel nacional e internacional permitiendo que la arquitectura y urbanismo colombiano se posicionen como unos de los focos de interés a nivel mundial.

Proyectos premiados

Ubicado en el área próxima a cuatro tanques de agua de una empresa de servicios públicos de Medellín, la oficina Colectivo 720 dirigida por los arquitectos de Cali, Mario Camargo y Luis Tombé, proyectaron un parque público que resalta el valor del agua como un significativo recurso de la vida urbana. Este proyecto llamado Unidad de Vida Articulada El Orfelinato (imagen 1), fue merecedor del Oro Global en el Premio Internacional LafargeHolcim Awards de 2015.

Otro caso reciente, fue el premio internacional Future Project Awards 2018 otorgado por la importante revista británica Architectural Review, al proyecto Parques del Río (imagen 2) también ubicado en la ciudad de Medellín. Este proyecto cuya intervención se considera como la más importante a nivel urbano y paisajístico de los últimos cinco años en la ciudad, surge como una iniciativa pública que pretende reintegrar el río Medellín como el principal eje estructurante de espacio público en la ciudad. Para ello, la joven oficina Latitud de los arquitectos Sebastián Monsalve y Juan David Hoyos, ganadora del primer puesto de un concurso internacional auspiciado por la Alcaldía, propuso un corredor biótico acompañado de escenarios para la vida pública que convierten los bordes del río en un gran parque ambiental, cultural y deportivo. Se encuentra construida la primera etapa del proyecto.

Otro proyecto premiado fue el PUI- Proyecto Urbano Integral de la zona nororiental de Medellín (imagen 3) que recibió por parte de la Universidad de Harvard en 2013, el premio Verónica Rudge en diseño urbano, por lograr una transformación urbana significativa con intervenciones puntuales cuidadosamente integradas y articuladas a uno de los territorios más vulnerables de la ciudad.


01


02


03


04


05


06

Otro factor que ha llevado a un amplio mosaico de arquitectura pública de calidad es nuestra larga tradición de concursos públicos, que han permitido ampliar la reflexión y la experimentación arquitectónica y urbana. Cerca de 600 competiciones se han realizado a lo largo de la historia del país, permitiendo la aparición de colectivos y oficinas integradas por arquitectos jóvenes.

Vale resaltar algunos concursos que tendrán un positivo impacto urbano y social. En el año 2009 se realizó el concurso en la ciudad de Medellín para un edificio enfocado en la atención a la salud de las mujeres (imagen 4), principalmente madres de escasos recursos económicos. La firma Taller Síntesis fue la ganadora del concurso con una propuesta que localiza parte del programa en el subsuelo con el fin de liberar área para uso público en primer nivel. El resto del programa (zonas de hospitalización y cirugía) se concentra un volumen elevado que dota al conjunto de una destacada presencia en el contexto. Este proyecto cuyo proceso de construcción fue largo por interferencias de algunos políticos conservadores, fue finalizado en una primera etapa en 2017.

El estudio DARP (De Arquitectura y Paisaje) dirigido por Jorge Buitrago y Jaime Cabal fue la firma ganadora del concurso para el nuevo tropicario del Jardín Botánico de Bogotá (imagen 5), la propuesta que se encuentra finalizando construcción, plantea una serie de pabellones acristalados sobre un humedal artificial, dichos pabellones contienen a modo de paisajes contenidos, cinco de los ecosistemas más representativos de Colombia.

Nuestra firma FP- Arquitectura logró el año pasado el primer puesto del concurso para un equipamiento deportivo, recreativo y cultural en el Parque El Tunal (imagen 6), uno de los parques públicos más grandes de Bogotá, el proyecto que cuenta con piscina olímpica, cine, aulas y áreas deportivas beneficiará cerca de 500.000 personas de escasos recursos.

Los concursos de arquitectura en Colombia también han permitido la colaboración y participación de importantes arquitectos y firmas internacionales con oficinas locales, el arquitecto español Juan Herreros y el colombiano Daniel Bermúdez resultaron ganadores del nuevo Centro Internacional de Convenciones de Bogotá. El estudio español Entresitio y la firma colombiana MGP ganaron el Museo Nacional de la Memoria y OMA junto a Lorenzo Castro y Julio Gómez realizaran el Masterplan del Centro Administrativo Nacional (CAN) al resultar ganadores de un ambicioso plan de renovación urbana.

Como ven en este corto y rápido panorama, el alcance profesional de los arquitectos en Colombia es amplio y heterogéneo. Aventurándome a encontrar un rasgo común en sus arquitecturas, diría que nos une la consideración a las condiciones particulares de nuestras geografías y la diversidad climática (tenemos clima tropical, frío de montaña, secos y templados), que define de cierta manera una arquitectura estrechamente ligada al lugar.

Para finalizar podemos afirmar que la actividad arquitectónica en Colombia es prolífica a pesar de las dificultades económicas y sociales, con una academia consolidada y crítica en las principales ciudades, con nuevas generaciones de arquitectos preocupados cada vez más, por darle un sentido social a sus propuestas. En nuestro país se siente una atmósfera de optimismo, los acuerdos de paz, una economía en crecimiento, la construcción de obras de gran impacto y el reciente interés del mundo por la cultura de un país, más allá de las secuelas dejadas por el narcotráfico, ponen a Colombia en una posición privilegiada a nivel latinoamericano. El reto y el campo de acción para los años que vienen será el de atender nuestra olvidada y golpeada ruralidad, pero eso será tema de otra conversación.

Torrijos, P. (2015). "Álvaro Siza: La arquitectura es casi siempre un calvario, aunque también cuenta con un componente de placer". Jot down. Recuperado de https://www.jotdown.es/2015/12/alvaro-siza/

Salmona, R. (noviembre de 2000). "Hacer Arquitectura". Conferencia llevada a cabo en la Universidad Santo Tomás, Bucaramanga, Colombia.

01: Cardenas, D. (2018). UVA el Orfelinato [Fotografía].

02: Constanza Cabezas. "Latitud, primer lugar del concurso público internacional Parque del Río en Medellín" 23 dic 2013. Plataforma Arquitectura. Accedido el 27 Feb 2020.

03: EAFIT, U. (2019). Medellín modelo de transformación urbana. Proyecto Urbano Integral -PUI- en la zona nororiental y Consolidación Habitacional en la quebrada Juan Bobo - urbam / Investigación - Universidad EAFIT. Accedido el 27 Feb 2020. http://www.eafit.edu.co/centros/urbam/academia-investigacion/investigacion/Paginas/sistematizacion-pui.aspx

04: Taller de síntesis (2020). Accedido el 27 Feb 2020. https://www.tallersintesis.com/clinica-de-la-mujer?lightbox=image12ag#!

05: DARP | Tropicario. (2020). Accedido el 27 Feb 2020. https://www.darp.com.co/proyecto/tropicario/

06: FP Arquitectura. (2020). Accedido el 27 Feb 2020. http://fparquitectura.com.co/web/page/4/Proyectos

Introducción

Grandes Viajes

Colombia: Aprender del otro, de la historia, del viaje

Santiago Vanegas Peña
Director Escuela de Arquitectura
Cuenca, Septiembre de 2018

Estudiantes y profesores:

Esta publicación recoge cinco años consecutivos de visitar Medellín y Bogotá, evidenciando nuestra propia manera de entender su realidad, su arquitectura y sus lógicas propias. Una guía de viaje, en la que la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, entiende estas importantes ciudades latinoamericanas, y en especial, cómo nos hemos apropiado de su historia y cultura, y la manera como ellas han sabido poetizar al mundo. En palabras de Jorge Pokropek (2018), "es la lógica profunda que nace de una necesidad y organiza su materia para reinterpretar y renovar al mundo" (p. 121).

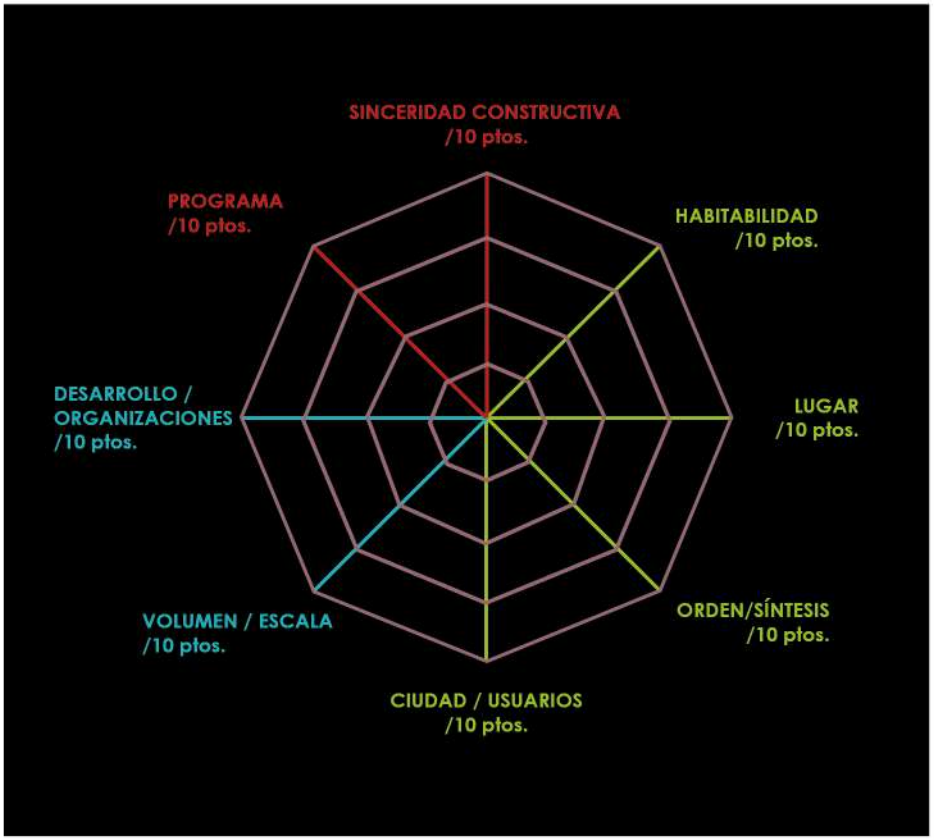
Estamos convencidos que viajar mueve las ideas, el pensamiento. Si permanecemos en un solo lugar, dice Deleuze (1968), el pensamiento también se estanca, ya que este no es abstracto sino concreto, y necesita conectarse con otros espacios, fuerzas, personas, paisajes, otros viajeros; he ahí su importancia.

Esta pasión por los grandes viajes y el tratar de explicarlos implica encontrar las lógicas de sentido que rigen los territorios, las ciudades, su arquitectura. Es "admirar", es decir tener el ojo puro para las potencias ajenas, tratando de encontrar lo mejor, aprender de ello y hacerlo propio. Así, la integración latinoamericana se fortalecerá, a través de la generación de redes, que, actuando desde la realización universal, busquen y valoren lo particular, y es en ellas donde las universidades tienen un rol importante, al ser las instituciones que se anticipan y reflexionan sobre las sociedades. Si bien el aire de las ciudades nos debe hacer libres, respirar el aire de las universidades nos debe invitar a buscar dicha libertad. Esta guía de viaje, intenta comunicar -a nuestro estilo- los aprendizajes de estudiantes y docentes durante estas travesías e invitar a iniciar uno tan intenso como los aquí registrados.

Pokropek, L. (2018). "La experimentación proyectual en la enseñanza: Enseñar a construir sentido". Cuaderno 82. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Proyecto Colombia

Matriz de Evaluación
para proyectos arquitéctonicos



En cada locación y frente a la abrumadora presencia de los proyectos, es inevitable reaccionar, desde la óptica arquitectónica o mejor todavía, desde la del visitante y el transeúnte ocasional, es necesario dejar testimonio de cada reacción. Para este caso, se han utilizado referentes oportunos, entre ellos, el más conocido podría ser Josep María Montaner, quien valida y corrige para mejorar el beneficio producido por la obra. Junto a él se suman las voces de quienes permiten entrever juicios y criterios que, en conjunto, autores reconocidos a lo largo de la historia, desde los clásicos y paradigmáticos, hasta los investigadores y autores que hablan por nuestro tiempo, son ellos quienes nos permiten dilucidar los aspectos más relevantes en cada caso.

Con este antecedente y cuando se asume la tarea de escoger los proyectos a visitar, no se encuentra mejor modo que sistematizar el proceso mediante el diseño y aplicación de una matriz de evaluación, que se sustenta en ocho parámetros utilizados en la selección y revisados nuevamente en la visita, con lo cual se obtiene el juicio que en cierto modo deja un testimonio (siempre perfectible) sobre la valía de la obra, que se explica gráficamente en un diagrama de radar, ubicándose en cada vértice los parámetros en mención, con lo cual se ponen en evidencia los aspectos más débiles y a su vez los más acertados.

Memoria de Viaje Académico

Alejandro Vanegas Ramos

Docente Acompañante del Viaje Académico
Cuenca, Septiembre de 2018

Numerosos autores sostienen que viajar es indispensable para la formación y continua evolución de quien pretende hacer arquitectura; el hecho de reconocerse en "el otro", enfoca la voluntad hasta su materialización sostenida en el orden dado a las cosas. Viajar para nuestra formación es acceder a un aula mayor, ingresar en la problemática con los protagonistas y su escenografía en pleno movimiento; recibir conocimientos, abstraer, generalizar y volver a contextualizar.

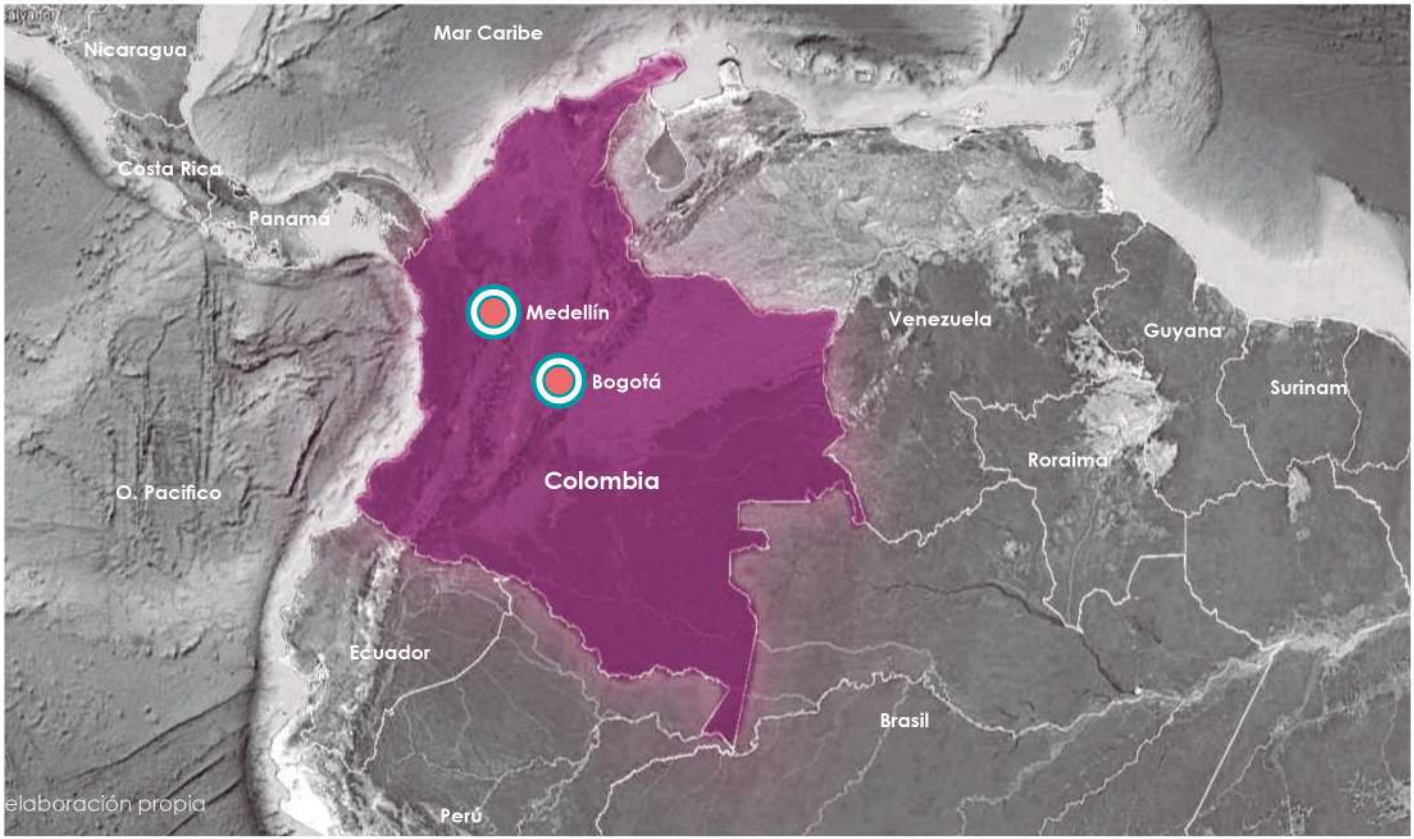
¿Pero quienes son los protagonistas del viaje, cómo llegan a ser escogidos y terminan conformando un grupo capaz de acceder al conocimiento latente en cada locación? Son aquellos estudiantes, quienes supieron sumarse a la dinámica de la escuela, no únicamente por su rendimiento académico, sino, por su constante predisposición a trabajar en equipo. De regreso, esas personas revertirán cada aprendizaje en sus trabajos y sumarán a otras para emprender nuevas misiones. Mientras tanto, con la frialdad de los números y oportuna objetividad, se divulgarán los resultados obtenidos con la evaluación de las obras, abriéndose discusiones que permitirán actualizar cada itinerario.

La actividad se inicia en el reconocimiento de las ciudades y el cumplimiento del recorrido con ajustes de por medio, dadas las condiciones y las distancias a salvar; solo nos desplazamos un tanto al norte, desde Cuenca-Ecuador hacia Medellín primero. La geografía y la atmósfera tienen un hilo conductor en los Andes, aunque la temperatura aumenta y con ella sin duda la actividad; percibimos de primera mano el resultado de fuertes transformaciones que abarcan un rango reconocible entre lo urbano, lo arquitectónico y lo aún más cercano; particularmente nos sorprende constatar los resultados de un proceso que no alcanza las dos décadas y tras el cual nos encontramos con un modelo en el cual obligatoriamente debemos fijarnos.

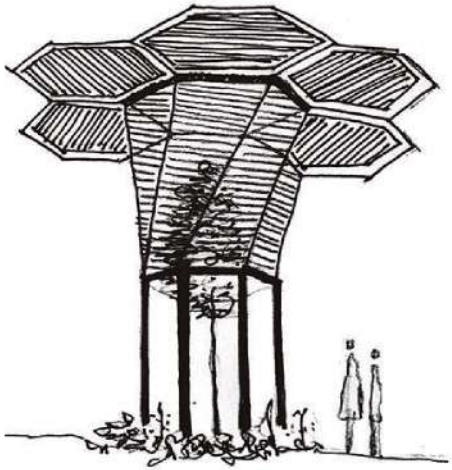
El grupo siente el impacto de la llegada y más aún, el de afrontar la responsabilidad de enfatizar el carácter de "viaje académico" a través de documentaciones en boceto, fotografía y evaluaciones "in situ". Perseguidos por la ventura, habitamos talentosas capturas del vacío, poderosos encuentros con la geografía y el clima, especialísimos aciertos de arquitectura anónima entre cada destino, la columna vertebral de un sistema de transporte capaz de amalgamar el potencial ingenio de la "ciudad". Así nos inmiscuimos también en lo cotidiano, en la interacción con una población unida al proyecto mayor de reanimar su "lugar", de aprender y callarse cuando la situación lo amerita, a veces para conocer y otras para despedirse, para agruparse masivamente o para retroceder en el tiempo sin zapatos, abstraídos del tumulto, llamados por el agua y por el encuentro donde cada espacio en su orden, materialidad y motivo nos recuerda quienes somos.

Del calor al frío, en pocos minutos estuvimos rodeados por la escala desafiante de Bogotá, con menos sol y encantos un tanto más ocultos, pero sin embargo latentes. Repetimos la modalidad utilizada en el anterior destino y también intentamos comprender la enormidad desde puntos más altos, con menos acceso en algunas partes pero a la vista al fin cada locación, y aunque con más dificultades asociadas al transporte, siempre llegamos y seguimos el hilo conductor del ladrillo, erigiéndose desde el suelo hasta alturas donde se confunde con el accidentado horizonte, ahí todavía se vive de un modo consecuente con el tiempo; en lo público, queda la evidencia del cuidado con que se ha tratado la memoria y como el ahora ha sabido convivir con el pasado, abrirse paso entre la saturación edificada. Ahora, estando aquí, si Medellín nos desató en su ánimo festivo, Bogotá nos enseña el sutil derecho que tenemos de descubrirnos en lo más cotidiano.

A fin de cuentas y por los motivos mencionados, por su ejemplar convicción de afrontar el reto en colectivo y las innumerables lecciones recibidas, hoy a Colombia y a su cálido talante solo nos resta expresarles nuestra profunda gratitud.


Mar Caribe
Nicaragua
Costa Rica
Panamá
Medellín
Bogotá
Colombia
Venezuela
Guyana
Surinam
Roraima
O. Pacífico
Ecuador
Brasil
Perú
elaboración propia

02



MEDELLÍN

Colombia

Medellín

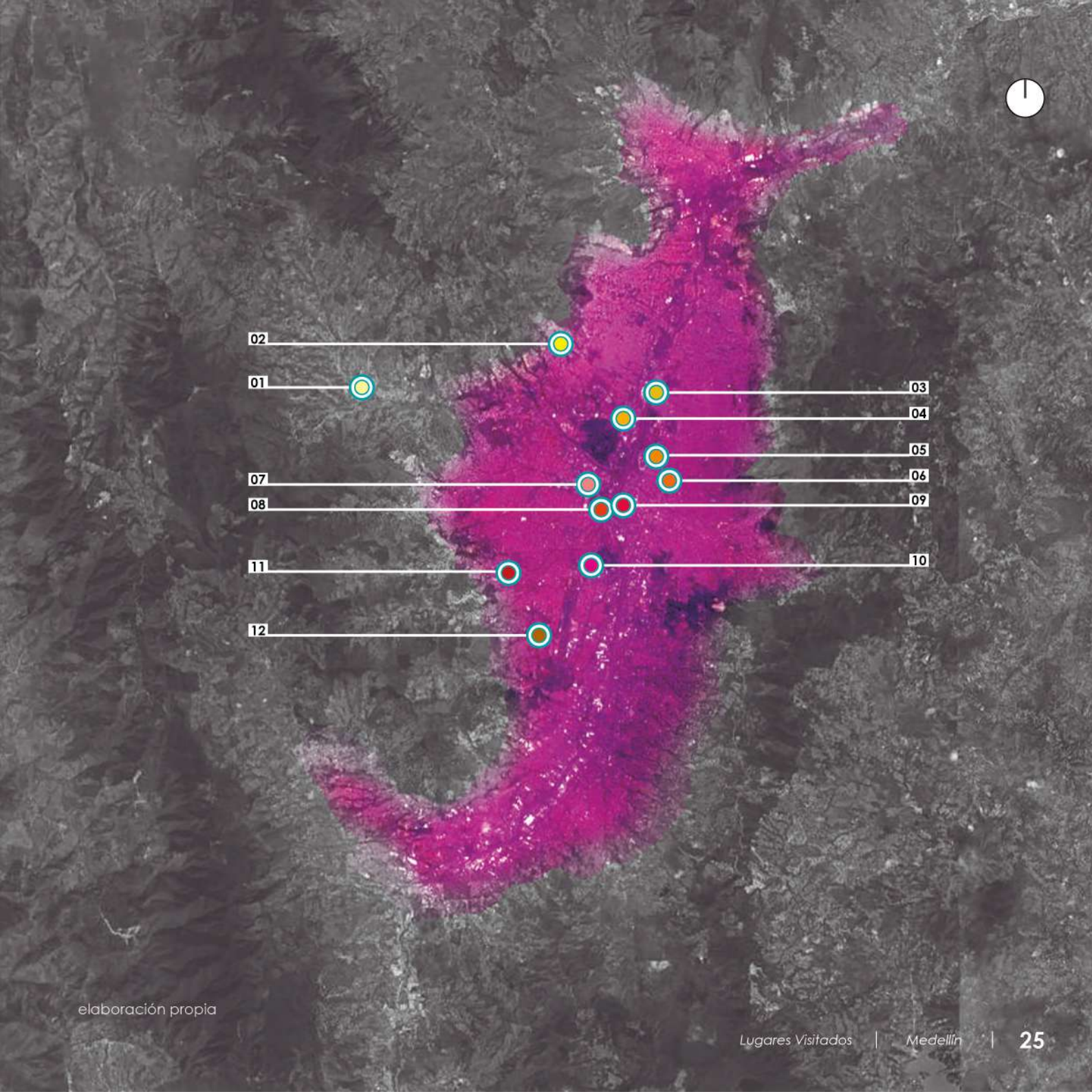
"El espacio público es el antídoto contra la falta de tiempo que es lo que nos hace la vida miserable" Juan Felipe Uribe, Arquitecto

Información:

Número de habitantes:	2 508 452 habitantes.
Área urbana:	10.210 ha.
Altitud:	1.479 m.s.n.m.
Clima:	Subtropical monzónico, templado - húmedo. Estación predominante: Primavera.
Temperatura media anual:	21.6°.
Región:	Departamento de Antioquia.
Geografía y paisaje:	Valle de Aburrá, sobre la cordillera central de los Andes.

Lugares Visitados:

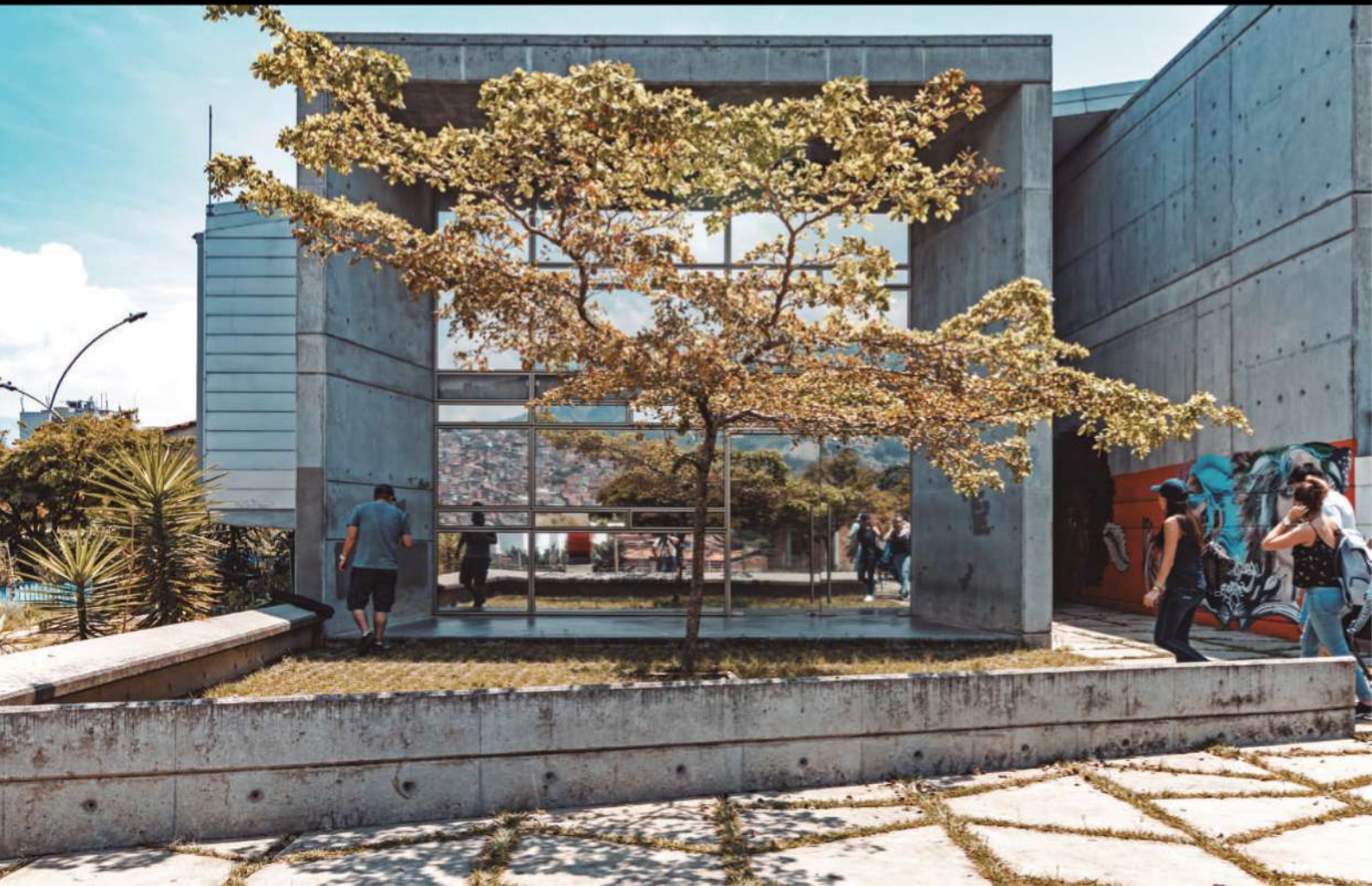
- 01- Biblioteca San Javier
- 02- Biblioteca La Quintana
- 03- Orquideorama
- 04- Parque de los Deseos
- 05- UVA de la Imaginación
- 06- Parque Biblioteca La Ladera
- 07- Parque de los Pies Descalzos
- 08- Centro de Convenciones Plaza Mayor
- 09- Biblioteca EPM, Plaza de la Luz
- 10- Mercado del Río
- 11- Parque Biblioteca Belén
- 12- Templo de las Cenizas



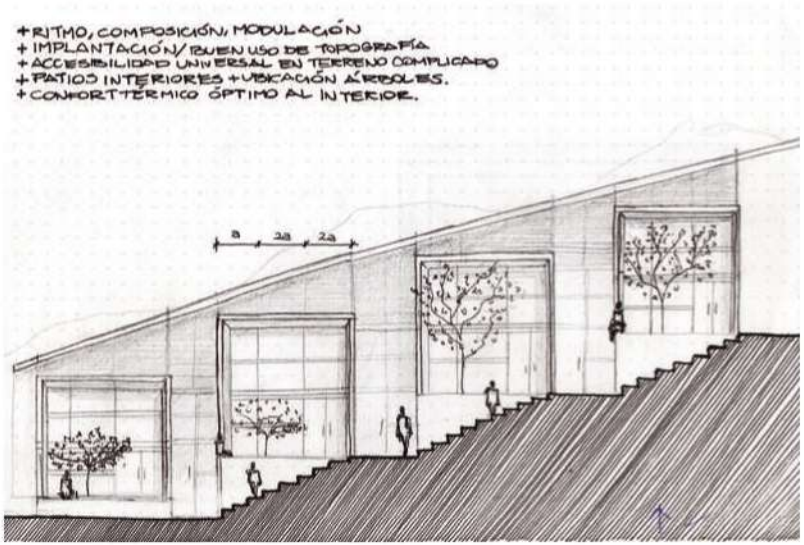
elaboración propia

Biblioteca San Javier

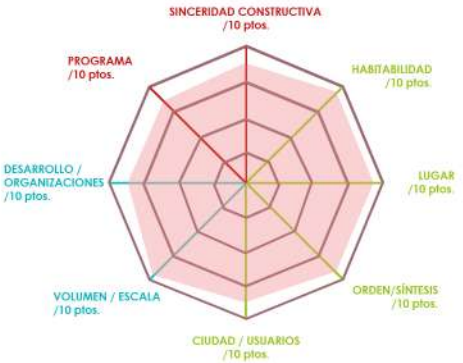
Javier Vera
Medellín - Colombia
2008



Ubicada en la periferia occidental de Medellín y siendo un destino específico del Metro, este equipamiento conforma parte de la Red de Bibliotecas desplegadas como puntos destinados a revitalizar y conectar otrora zonas inaccesibles de la ciudad, la Biblioteca San Javier se erige como punto de encuentro comunitario y complemento en la formación académica del sector. Su escala, adaptación a la topografía, funcionalidad y contundente lenguaje arquitectónico donde la geometría y materialidad del hormigón se expresa sin velo, ofrecen múltiples servicios donde prima el reconocimiento como comunidad y jovial interacción con el visitante. En su recorrido puede contarse con un espacio de confortable sombra, unificado en una cubierta que a la vez permite su reconocimiento a considerable distancia.



Matriz para Evaluación de Proyectos:

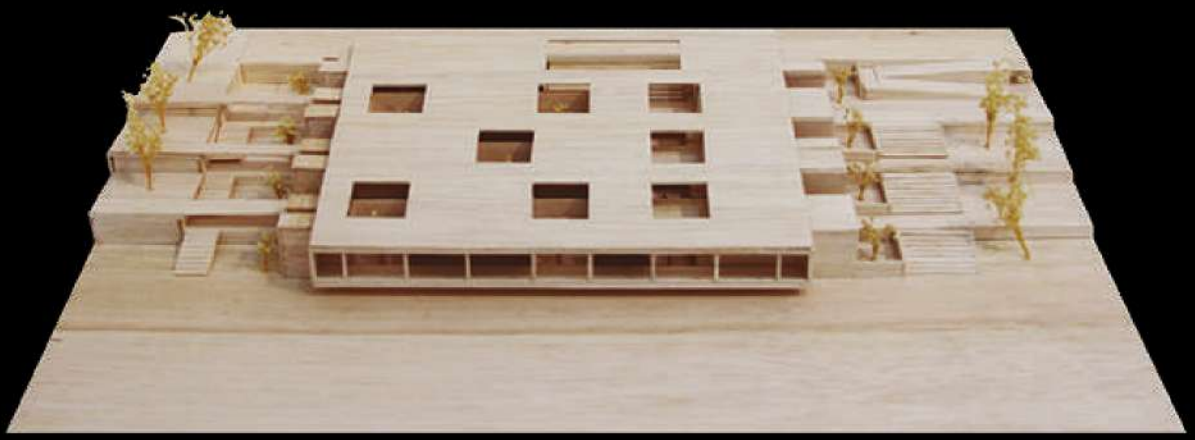


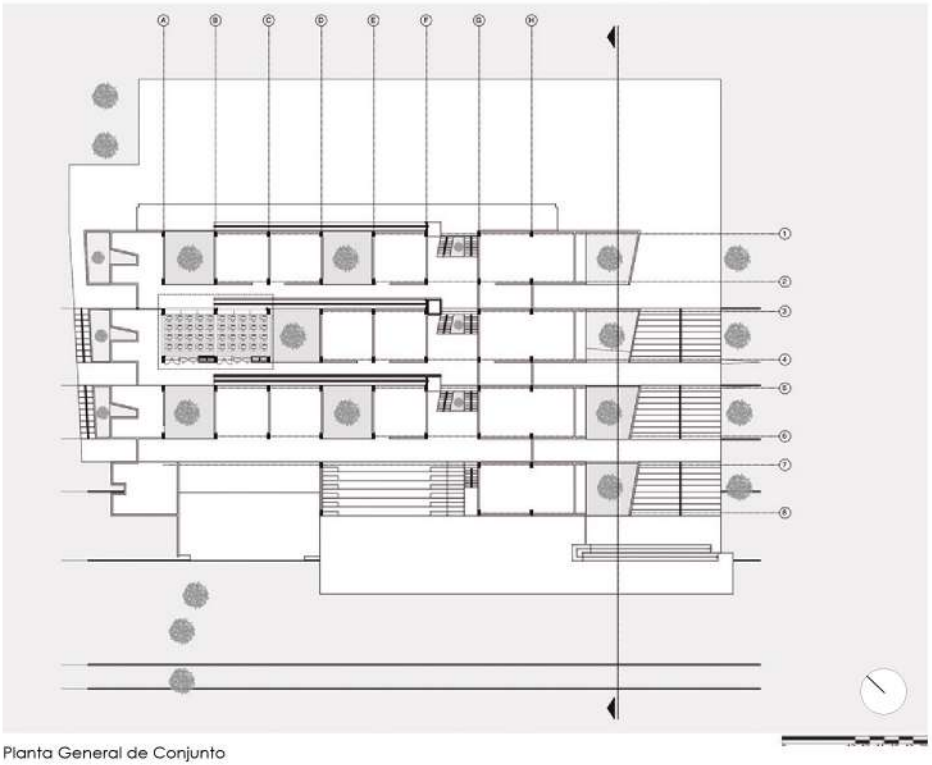
91.38%

Habitabilidad	9
Lugar	9.5
Orden/Síntesis	9.5
Ciudad/Usuarios	9
Volumen/Escala	9.5
Desarrollo/Organizaciones	9
Programa	9
Sinceridad Constructiva	10

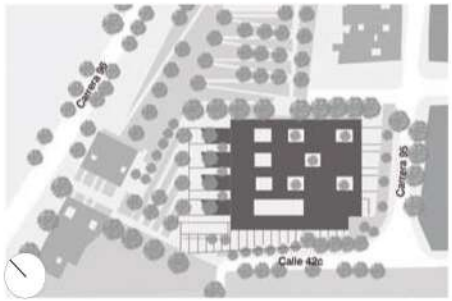
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave.
Nombre Conocido:	Biblioteca San Javier.
Ubicación:	Comuna San Javier, Occidente de Medellín.
Dirección:	Calle 103, Cl. 40 ## 105, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	Junio - diciembre 2005.
Fecha de Finalización:	Marzo 2008.
Autores y Equipo de diseño:	Javier Vera, Adriana Agudelo, Alejandro Velásquez, Isabel Valencia.

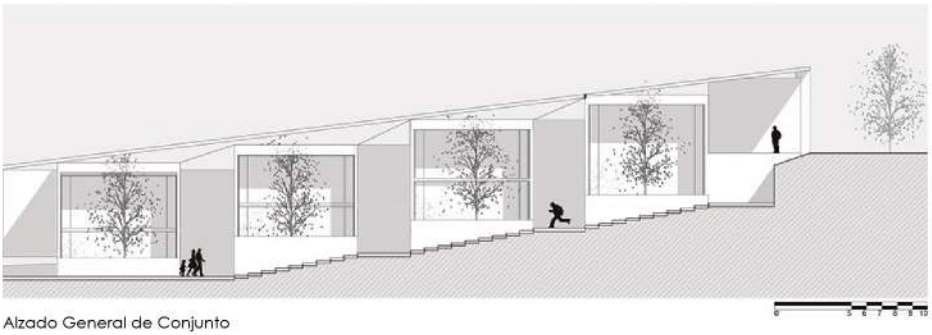




Planta General de Conjunto



Ubicación

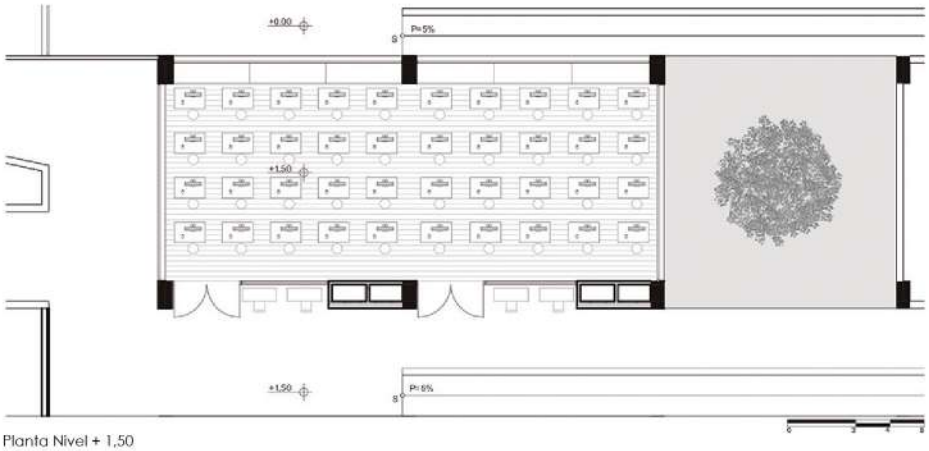


Alzado General de Conjunto

Vista del Conjunto

Fotografía: Adriana Briones





Planta Nivel + 1,50



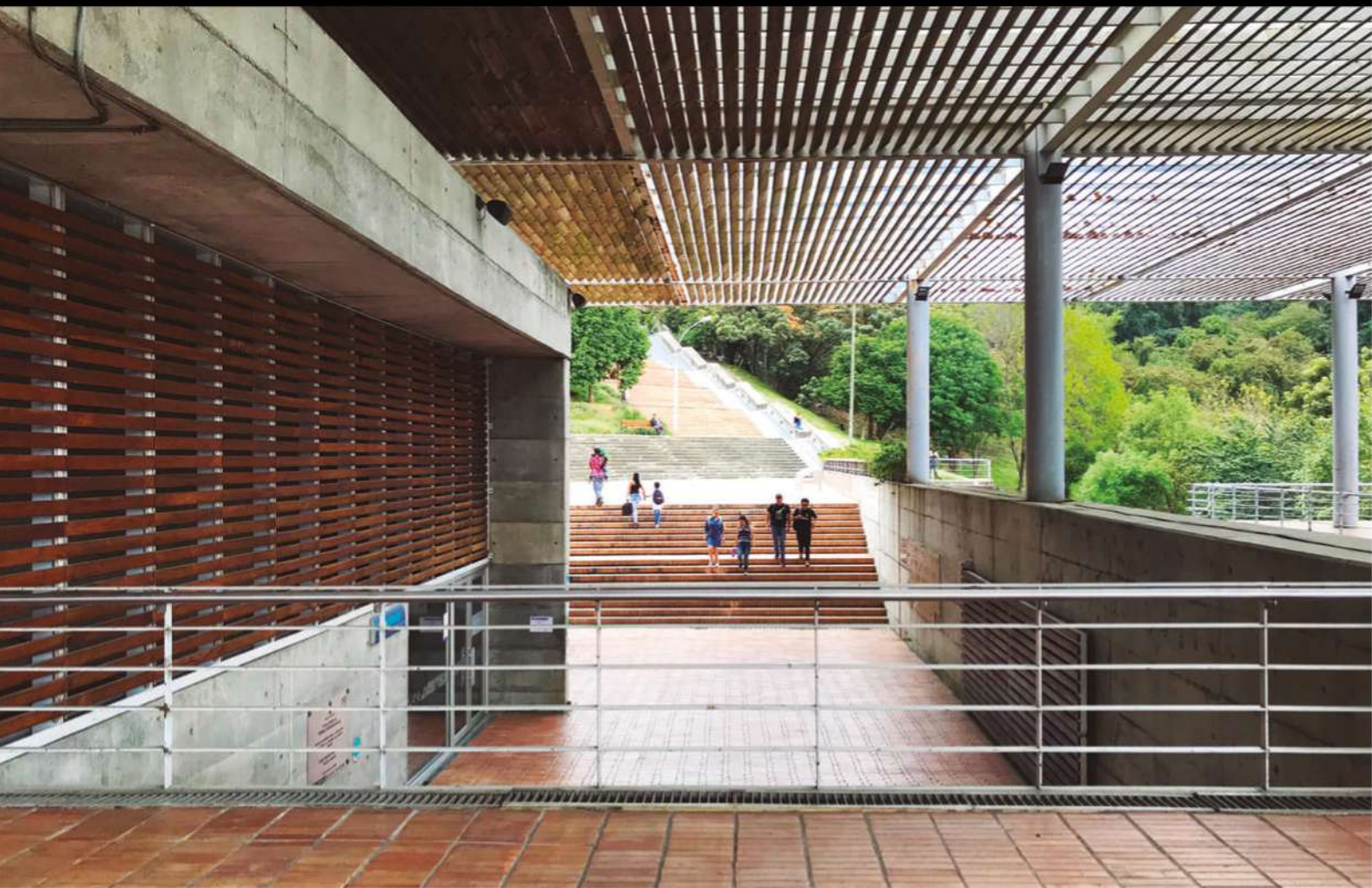
Planta Nivel + 4,50



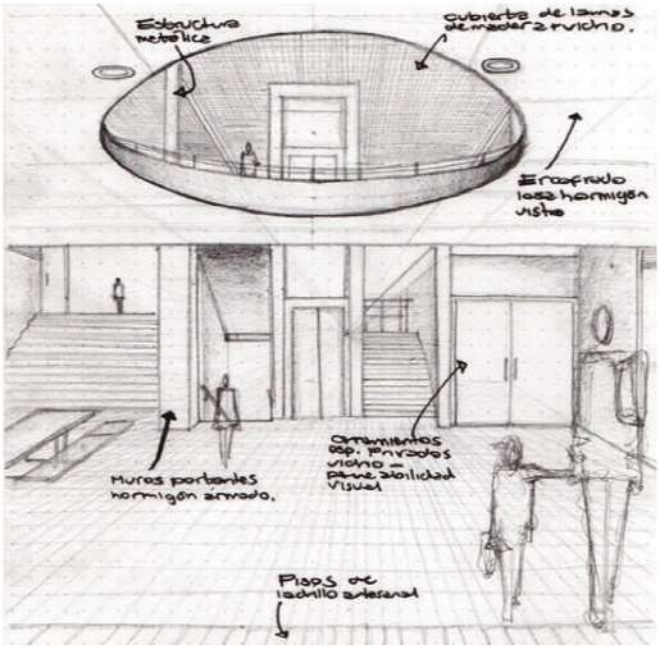
Sección General de Conjunto

Biblioteca La Quintana

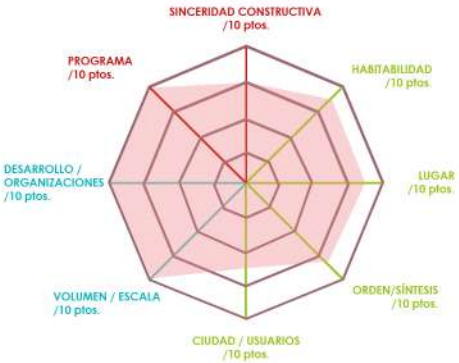
Ricardo La Rotta
Medellín - Colombia
2007



Al noroccidente de Medellín y en los límites del área metropolitana, se puede encontrar otra biblioteca perteneciente a la red ya mencionada; en su recorrido parece corroborarse una intención manifiesta de asentarse sobre terrenos accidentados a fin de obtener el mayor provecho posible y en este caso devolverlo en espacialidades por demás bienvenidas en respuesta al clima tropical imperante. Con una presencia otra vez protagónica de la geometría y el hormigón, matizados con bien pensadas aperturas y semi-transparencias, la composición se vuelve generosa en vacíos que bien atraen confortables brisas a favor de la estancia y ocupación del espacio contenido. Transversalmente, afortunadas operaciones en el terreno permiten distribuir el programa en tres plataformas, desde donde se concretan miradores hacia puntos de interés en múltiples orientaciones.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



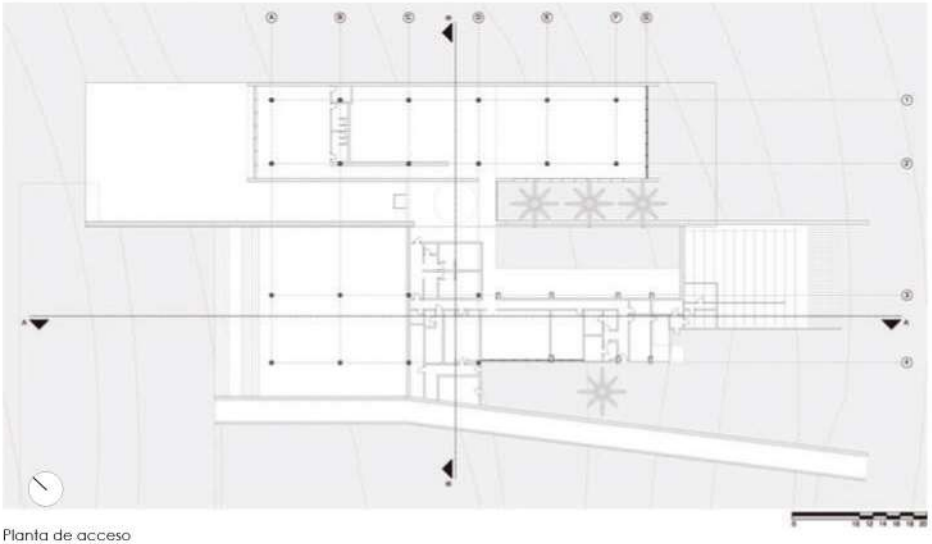
88.27%

Habitabilidad	●●●●●●●●○
Lugar	●●●●●●●●○
Orden/Síntesis	●●●●●●●◐○
Ciudad/Usuarios	●●●●●○○○○
Volumen/Escala	●●●●●●●●●
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●●●
Programa	●●●●●●●●●
Sinceridad Constructiva	●●●●●●○○○

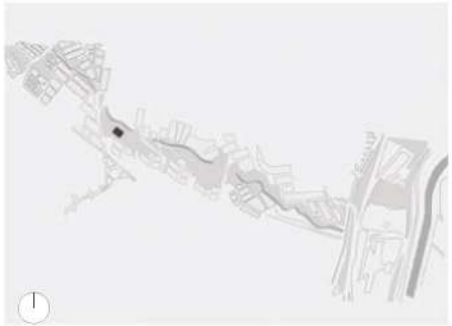
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla.
Nombre Conocido:	Biblioteca La Quintana.
Ubicación:	Comuna Robledo, Noroeste de Medellín.
Dirección:	Av. 80 ## 82-60, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	Octubre - Noviembre 2005.
Fecha de Finalización:	Marzo 2007.
Autores y Equipo de diseño:	Ricardo La Rotta, Jorge Luis Ovalle, Carlos Guerrero, Manuel Moreno, Cesar Faustino.

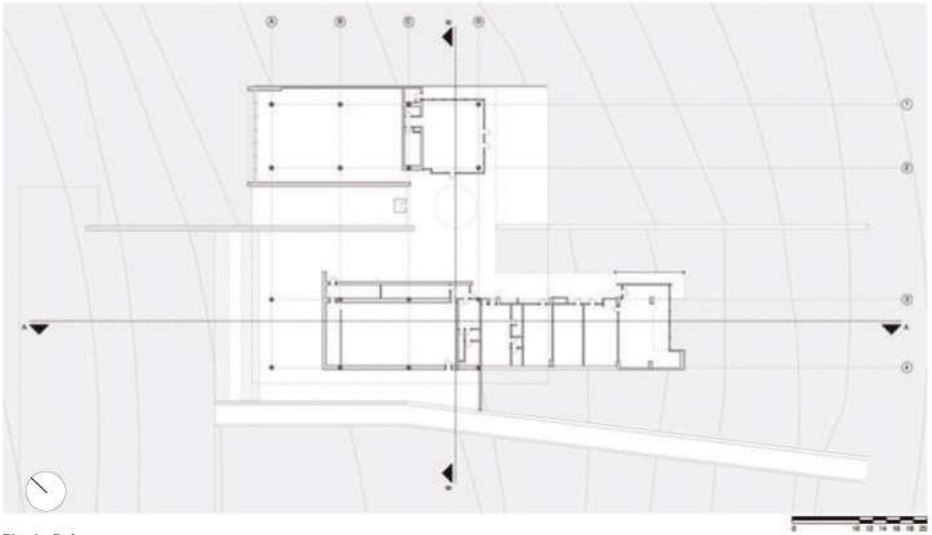




Planta de acceso



Emplazamiento

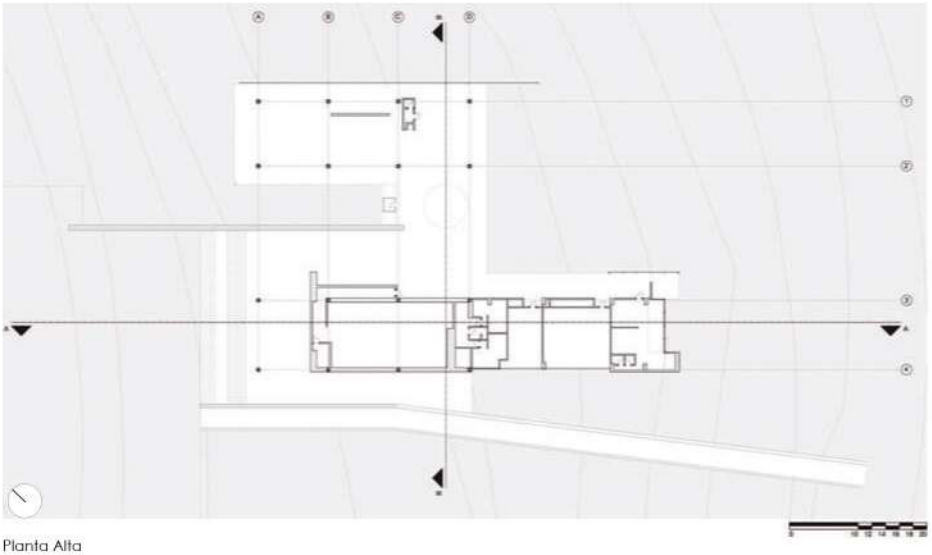


Planta Baja

Entrada a la biblioteca desde el parque la Quintana

Fotografía: Jóse Castillo





Planta Alta



Corte A - A

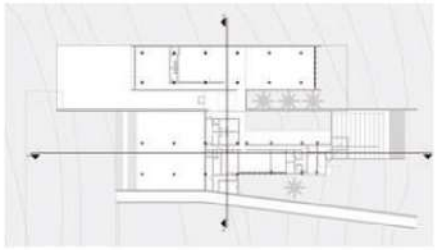
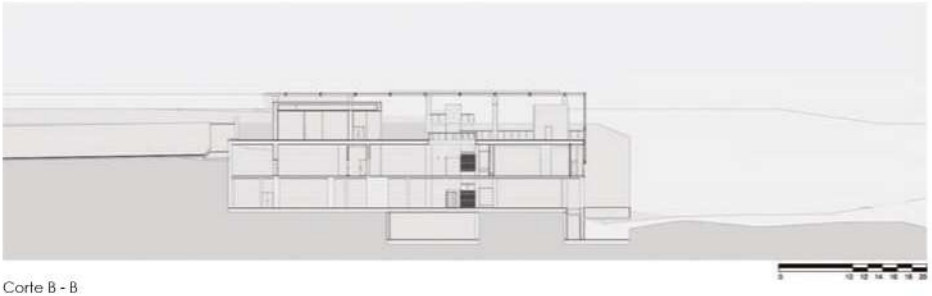


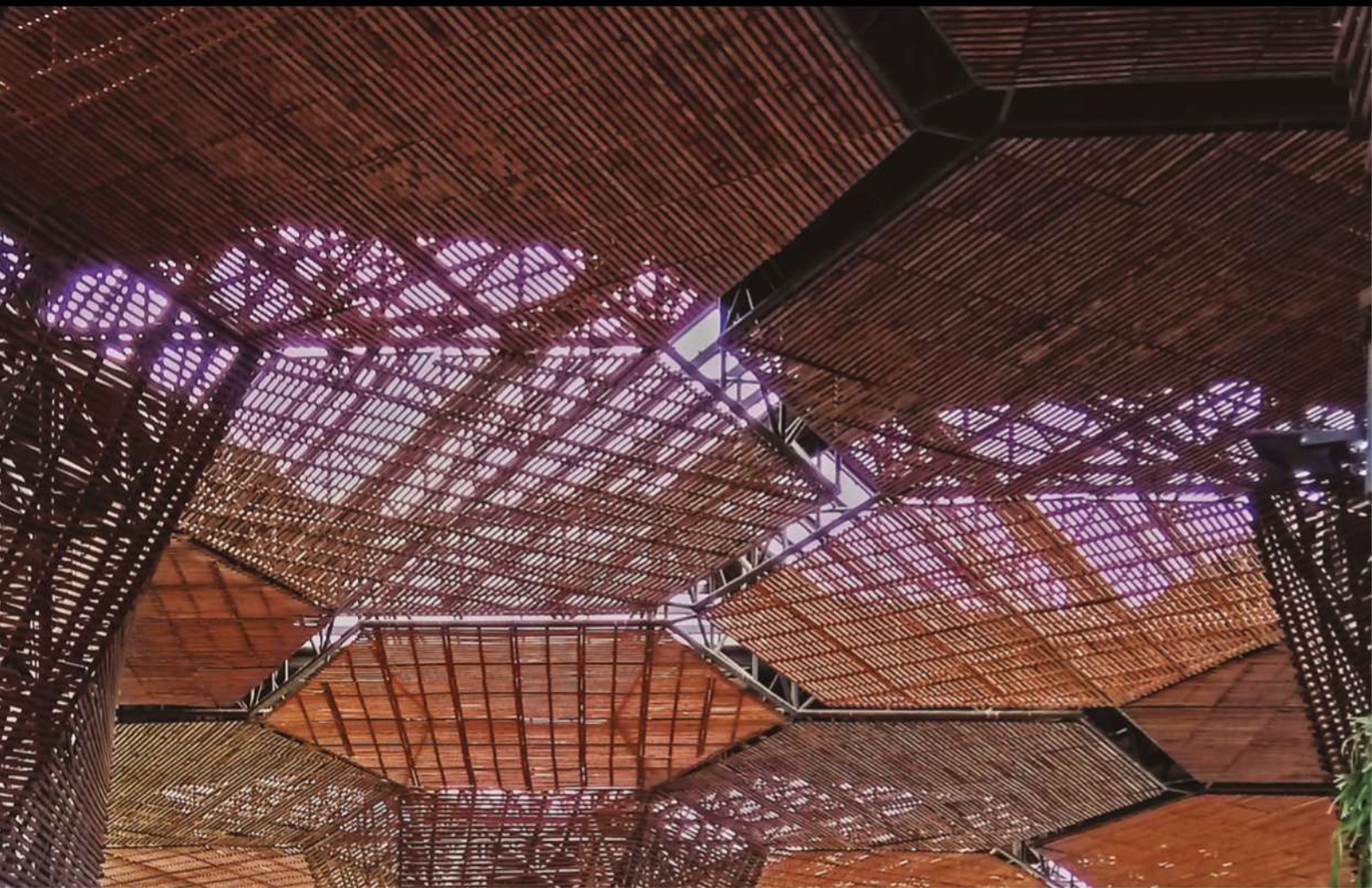
Diagrama: Secciones



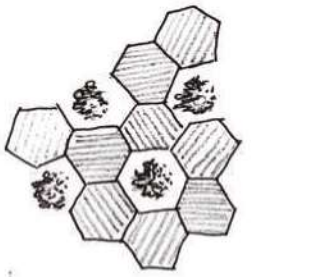
Corte B - B

Orquideorama

Plan B, JPRCR
Medellín - Colombia
2006



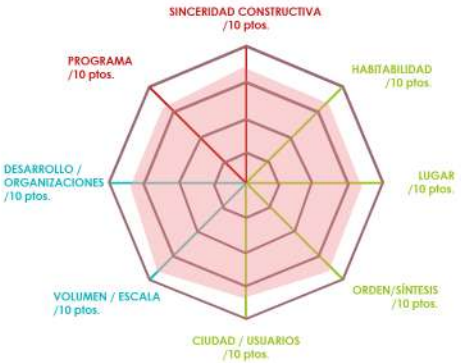
En el interior de la ciudad consolidada, la inclusión de este equipamiento permite tener un respiro dentro de la actividad cotidiana, un espacio reservado donde el paisaje y lo natural se vuelven protagonistas. En el recorrido matizado por estructuras estéreo-espaciales, se permite el paso filtrado de la luz y se despliegan a partir de células hexagonales, composiciones emulando el desarrollo de árboles y bosques, en ellos, microclimas más controlados permiten el desarrollo de especies que demandan condiciones especiales para su subsistencia. Sin embargo, el ingenio humano no es precisamente lo que prima, sino cuanto lo rodea y lo que enmarca.



-ESTRUCTURA QUE SE ADAPTA A VEGETACIÓN PREEXISTENTE



Matriz para Evaluación de Proyectos:



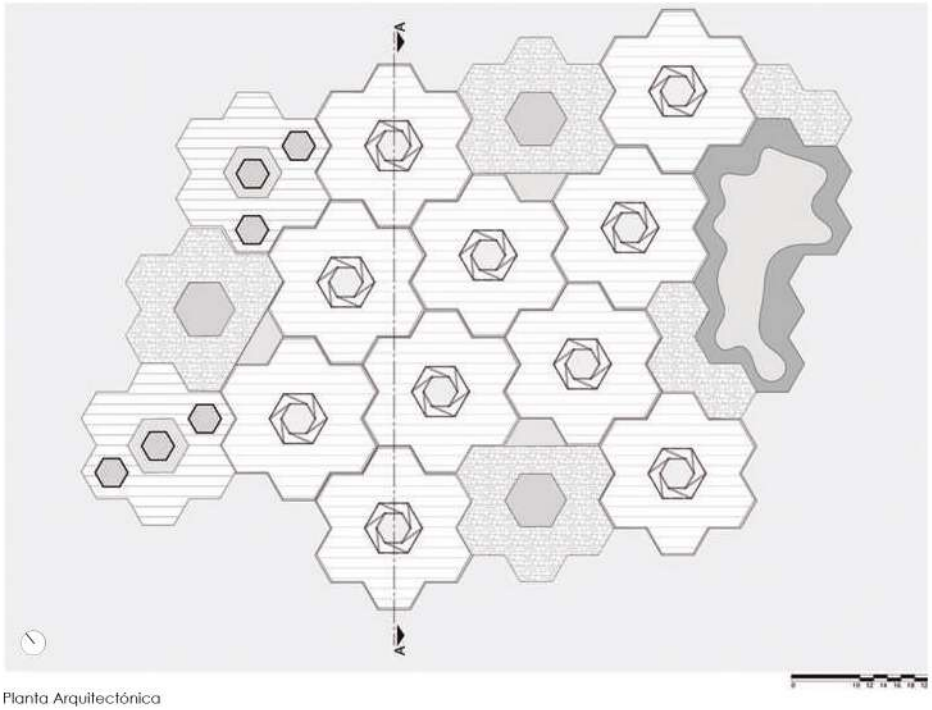
85.12%

Habitabilidad	8
Lugar	8
Orden/Síntesis	8
Ciudad/Usuarios	7.5
Volumen/Escala	8
Desarrollo/Organizaciones	7.5
Programa	7.5
Sinceridad Constructiva	7.5

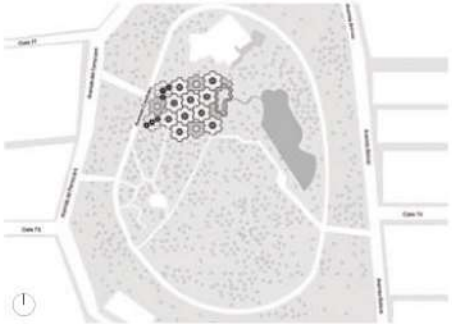
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Orquideorama.
Nombre Conocido:	Orquideorama.
Ubicación:	Distrito Norte de Medellín.
Dirección:	Cl. 41 ##40A-26, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	Julio - diciembre 2005.
Fecha de Finalización:	Agosto 2006.
Autores y Equipo de diseño:	Felipe Mesa, Alejandro Bernal, Camilo Restrepo, Paul Restrepo, V. Peña, C. Patiño, C. Gutiérrez, L. Gil, J. Buitrago.

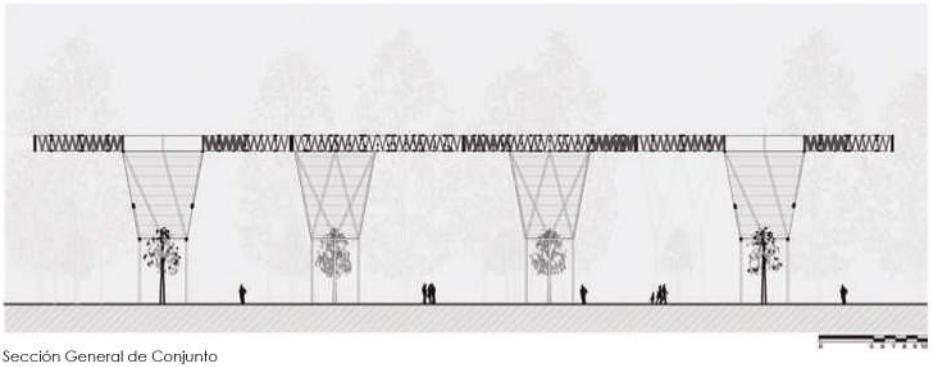




Planta Arquitectónica



Emplazamiento

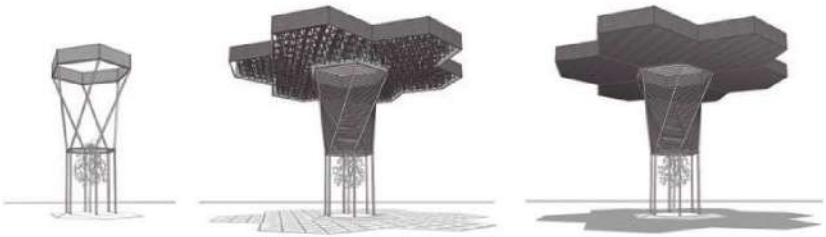


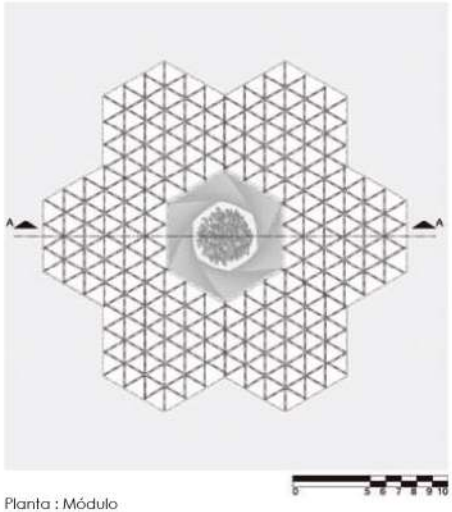
Sección General de Conjunto

Relación del proyecto con el entorno

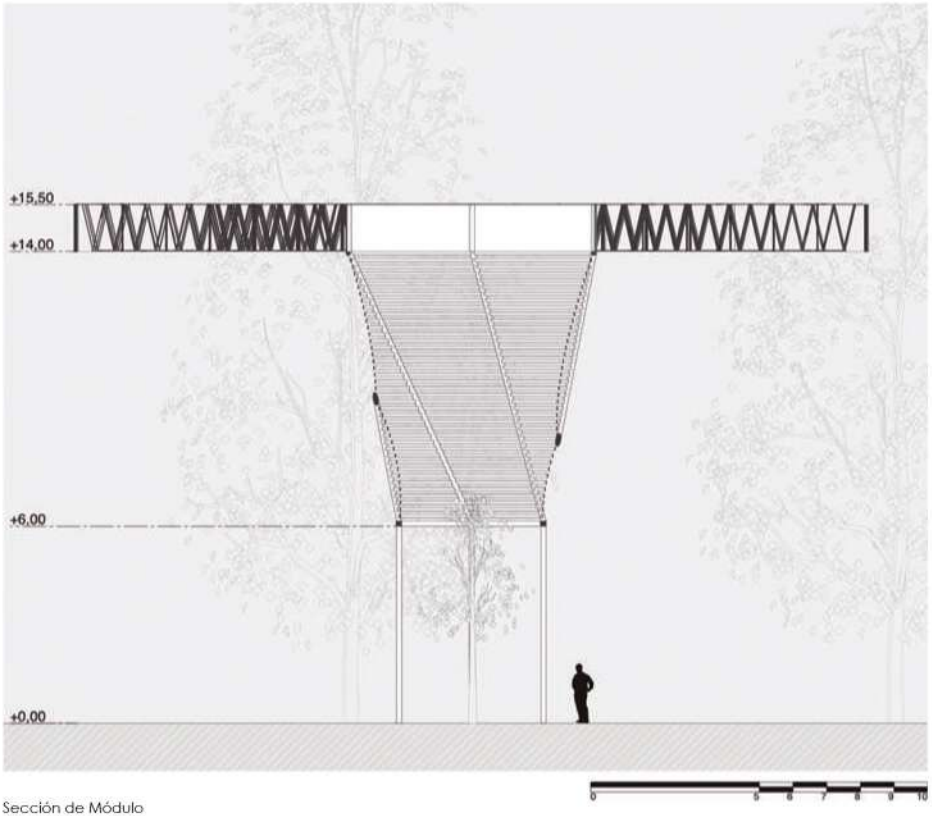
Fotografía: Jóse Jácome







Planta : Módulo



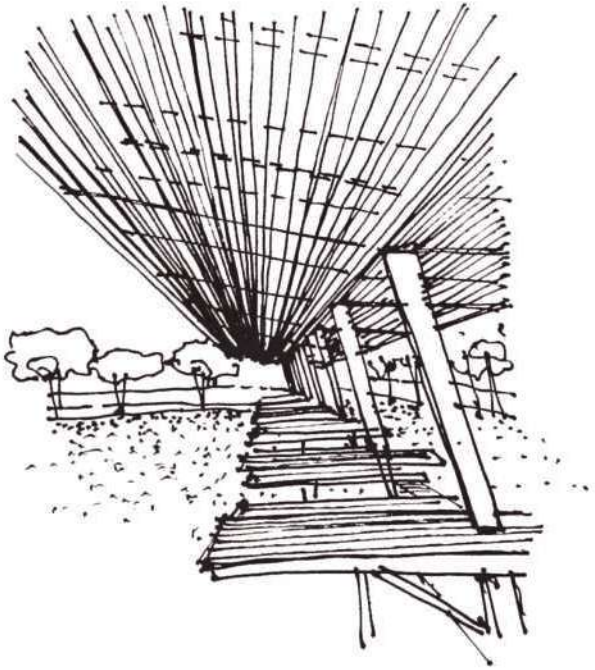
Sección de Módulo

Parque de los Deseos

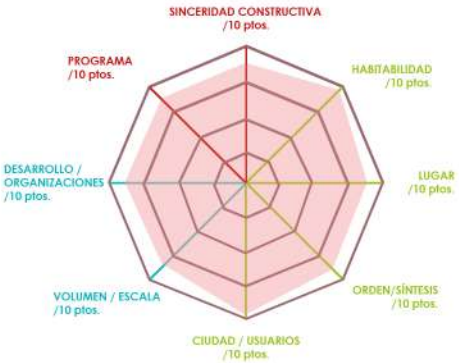
Felipe Uribe de Bedout
Medellín - Colombia
2004



Donde la ciudad deja en evidencia su cotidianidad y movimiento se inserta esta intervención de dimensión monumental. Cercano a la Universidad de Antioquia, este gesto urbano con una actividad principalmente de carácter científico didáctico y cultural, ocupa un predio donde el encuentro masivo se gesta dada la tensión entre dos volúmenes que contienen el espacio donde se decide hacer un alto siempre saludable, ser espectador de un cine para todos o una presentación esporádica a cualquier hora del día. El volumen mayor que incluye a la Casa de la Música se levanta y encuadra, propiciando una sombra siempre bienvenida, un paso y un atajo en un espacio a la vez abstraído y conectado a su entorno; los lugares agitados siempre agradecen estos respiros y el ser reconfortados a través del agua, la escala astronómica o el sonido, por nombrar dos o tres de sus deseos.



Matriz para Evaluación de Proyectos:

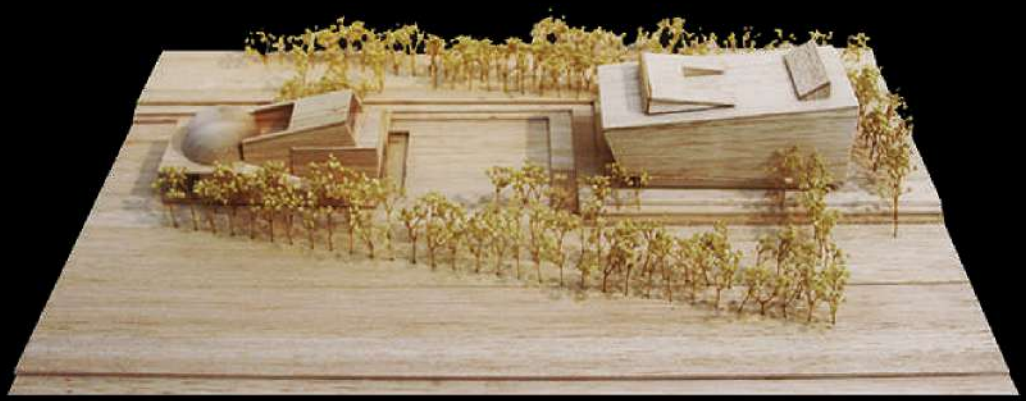


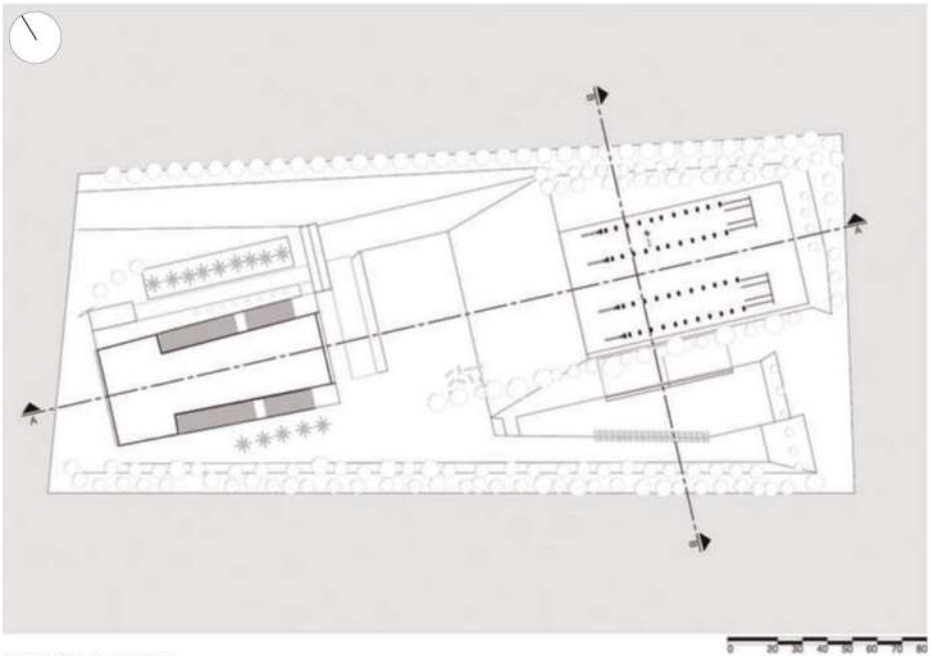
88.27%



Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Parque de Los Deseos y Casa de la Música.
Nombre Conocido:	Parque de Los Deseos.
Ubicación:	Distrito Norte de Medellín.
Dirección:	Cl. 71, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	2003.
Fecha de Finalización:	2004.
Autores y Equipo de diseño:	Felipe Uribe de Bedout, Gerardo Olave, Jheny Nieto, Alvaro Criollo, Manuel Villa, Andrés Castro, Nestor Riascos.

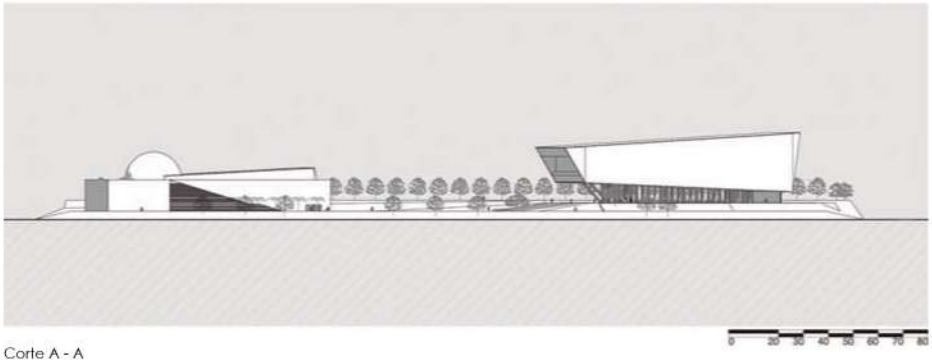




Planta Baja de Conjunto



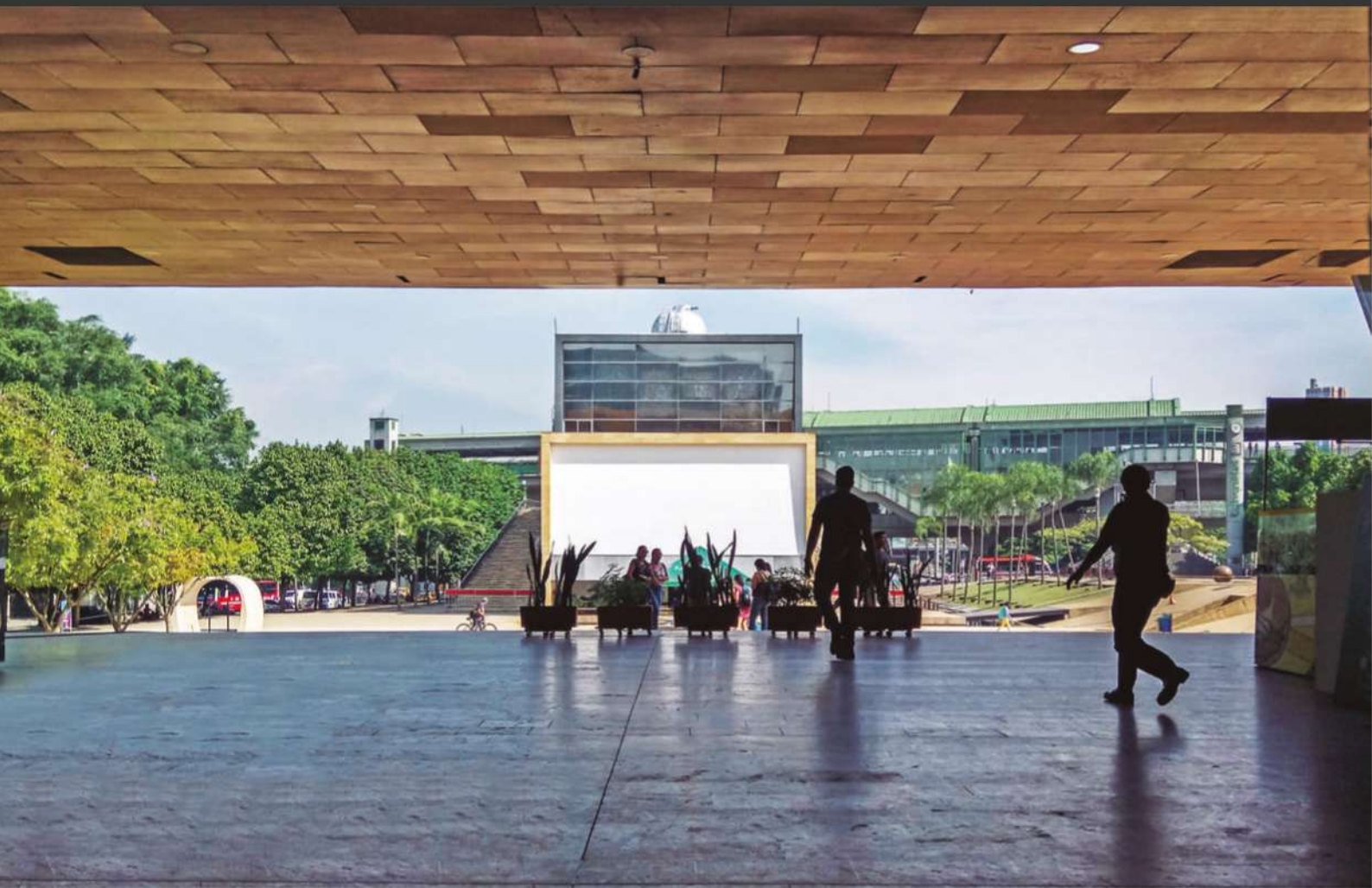
Emplazamiento

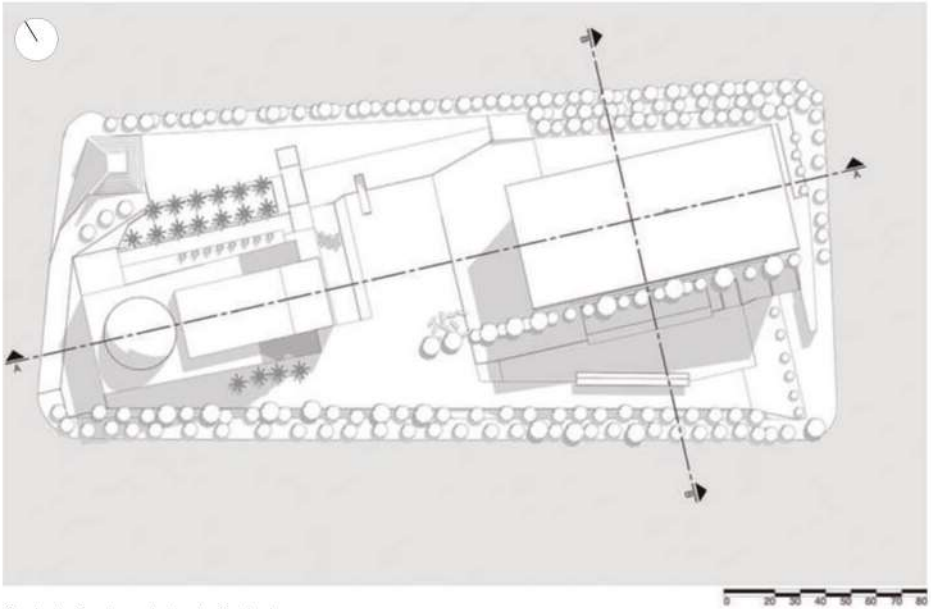


Corte A - A

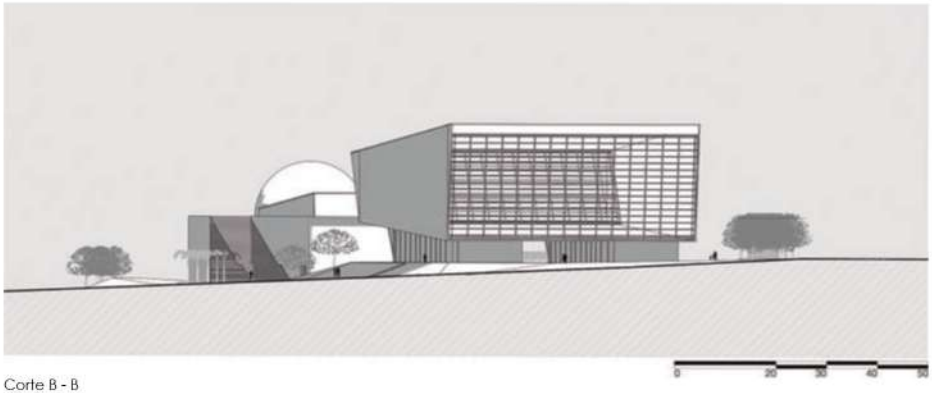
Vista hacia la plaza y el
bloque de proyecciones

Fotografía: Juan Morejón





Planta de Emplazamiento de Conjunto



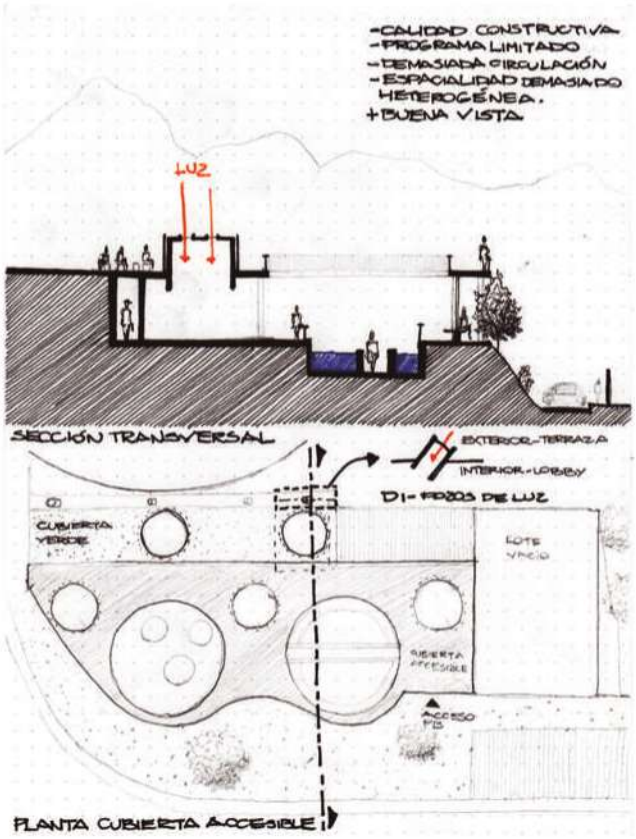
Corte B - B

UVA de la Imaginación

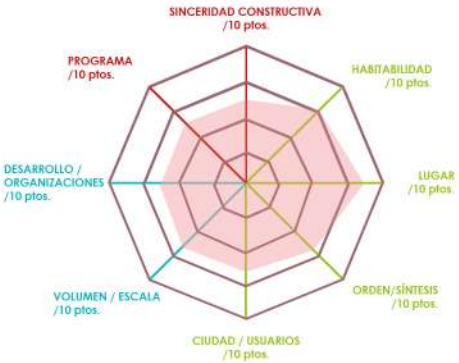
Colectivo 720, Camargo, Tombé
Medellín - Colombia
2015



Se trata de un proyecto piloto en donde la oportunidad presentada por la existencia de tanques de agua en un sitio estratégico de Medellín, es aprovechada para desarrollar un programa sostenido en la actividad académica complementaria, el arte y la recreación, como aspectos dirigidos a incentivar la interacción ciudadana con aspiraciones de una mejor habitabilidad. Situado en un punto relativamente alto de la ciudad, se aprovecha un terreno algo accidentado para generar diversas actividades que comprenden desde cursos gratuitos hasta presentaciones artísticas, todo amalgamado por plataformas de hormigón donde el espacio circular es protagonista junto a las visuales encontradas, el camino por el barrio San Miguel (un regalo inesperado de la arquitectura tradicional) y en la noche, la aparición de un punto iluminado otrora inexistente donde ahora un espacio anónimo busca ser rehabilitado.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



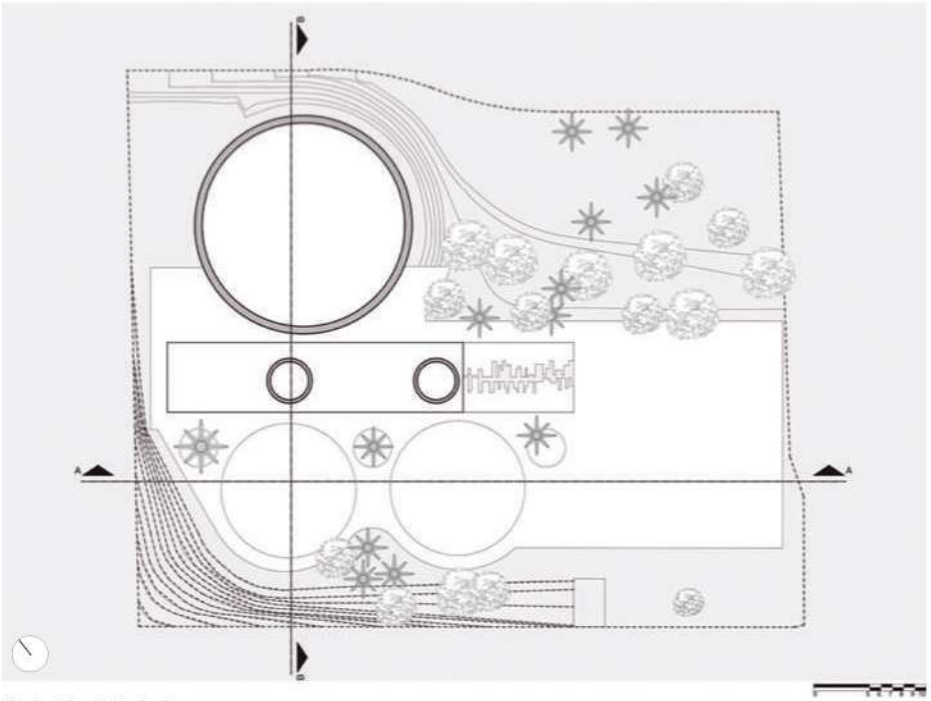
67.17%

Habitabilidad	8
Lugar	7.5
Orden/Síntesis	6.5
Ciudad/Usuarios	5
Volumen/Escala	5
Desarrollo/Organizaciones	5
Programa	5
Sinceridad Constructiva	5

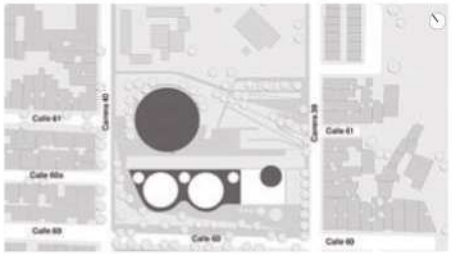
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	UVA Orfelinato "UVA de la Imaginación".
Nombre Conocido:	UVA La Imaginación.
Ubicación:	Comuna Villa Hermosa, Oriente de Medellín.
Dirección:	Cra. 40 #61-04, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	Marzo 2014.
Fecha de Finalización:	Febrero - diciembre 2015.
Autores y Equipo de diseño:	Colectivo 720, Mario Camargo, Luis Tombé.

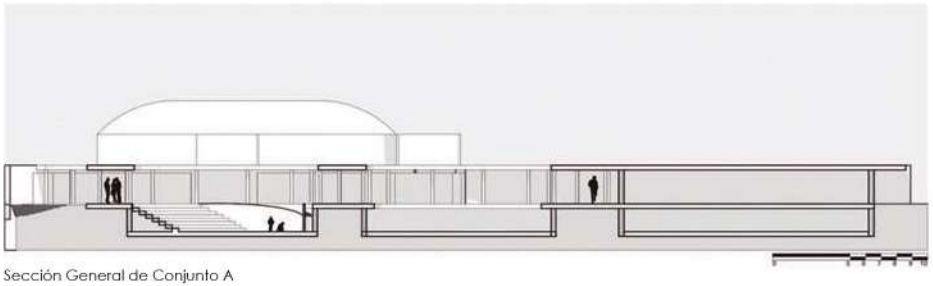




Planta Baja de Conjunto



Emplazamiento

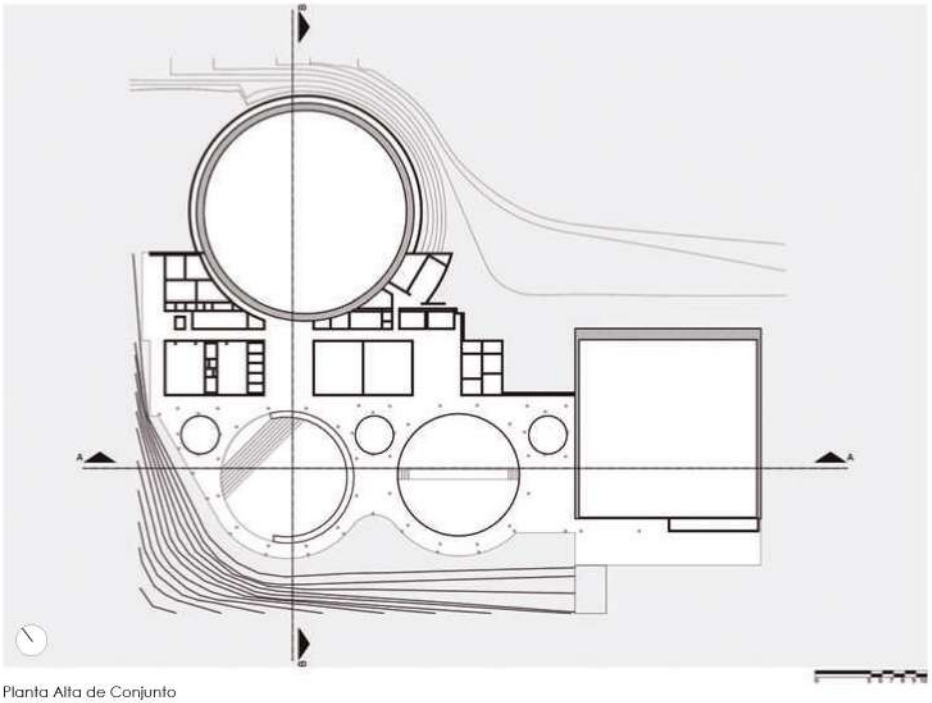


Sección General de Conjunto A

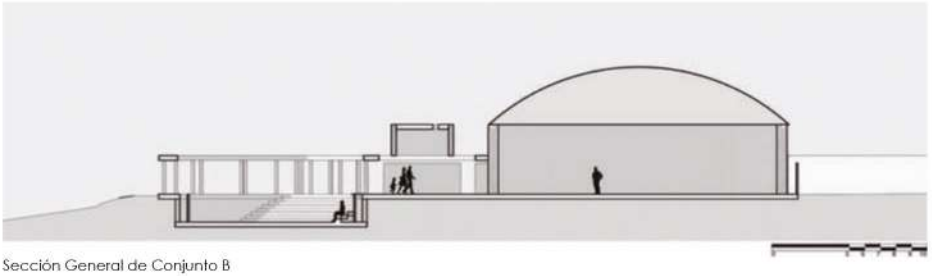
Vestíbulo para las salas de exposiciones y aularios

Fotografía: David Cárdenas





Planta Alta de Conjunto



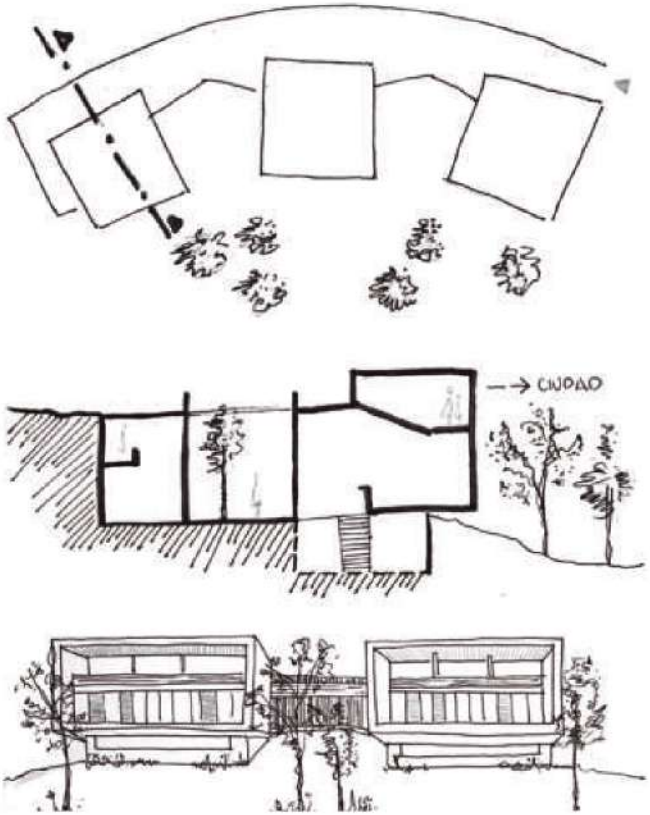
Sección General de Conjunto B

Biblioteca León de Grieff La Ladera

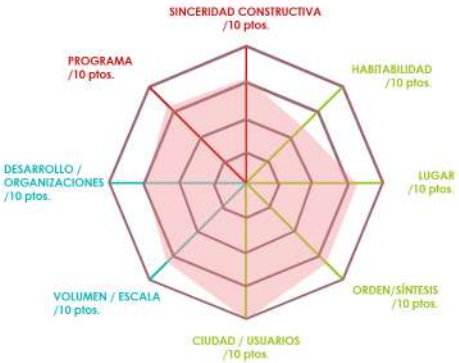
Giancarlo Mazzanti
Medellín - Colombia
2007



Esta intervención constituye una conexión entre dos niveles inmersos en un bosque al cual se busca poner en valor mediante tres volúmenes interconectados por una plataforma que en su momento fue un mirador hoy clamando por algo de mantenimiento y reactivación, un buen gesto con un desenlace agridulce donde una administración con más respaldo podría reactivarlo, mediante pequeñas operaciones que sobre todo se enfoquen en el uso exterior un tanto contrastante frente al interior de cada cuerpo, donde el confinamiento del espacio a través del hormigón, todavía permiten el desarrollo de actividades con mucha más estabilidad, dentro del bosque, en oportuno silencio, solo roto para el ojo a través del rojo irreverente en medio de un paisaje dominado por lo verde.



Matriz para Evaluación de Proyectos:

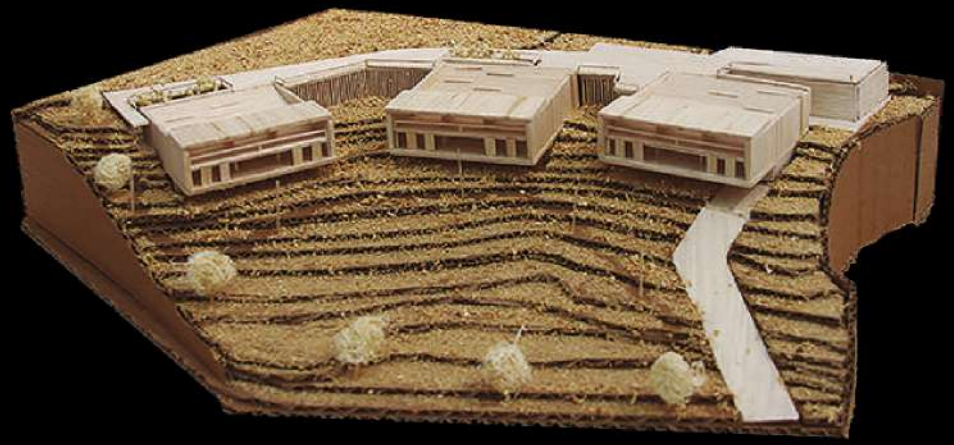


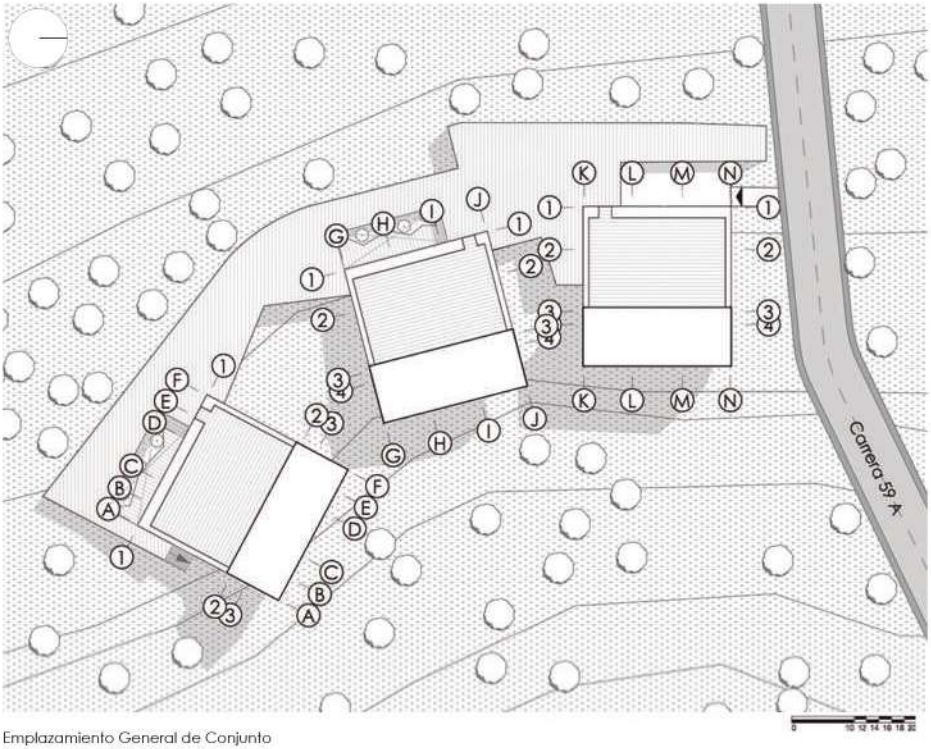
80.44%

Habitabilidad	8
Lugar	8.5
Orden/Síntesis	8.5
Ciudad/Usuarios	9
Volumen/Escala	8.5
Desarrollo/Organizaciones	8
Programa	8.5
Sinceridad Constructiva	8.5

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Biblioteca León de Grieff.
Nombre Conocido:	Biblioteca La Ladera.
Ubicación:	Comuna Villa Hermosa, Oriente de Medellín.
Dirección:	Cl 59A #3630, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	2005 - 2006.
Fecha de Finalización:	Mayo 2007.
Autores y Equipo de diseño:	Giancarlo Mazzanti, Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Fredy Pantoja, Pedro Saa, Gustavo Vásquez, Iván Ucros





Emplazamiento General de Conjunto



Emplazamiento

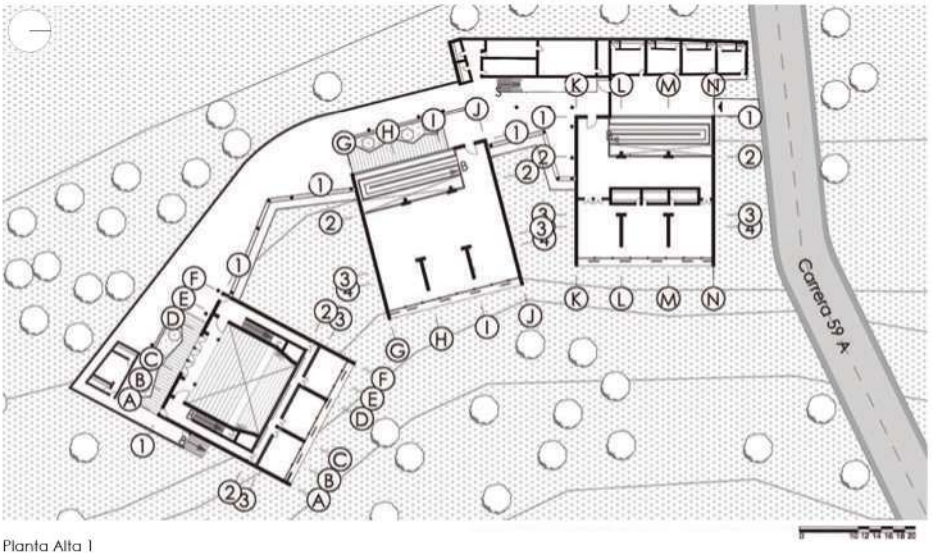


Elevación Frontal de Conjunto

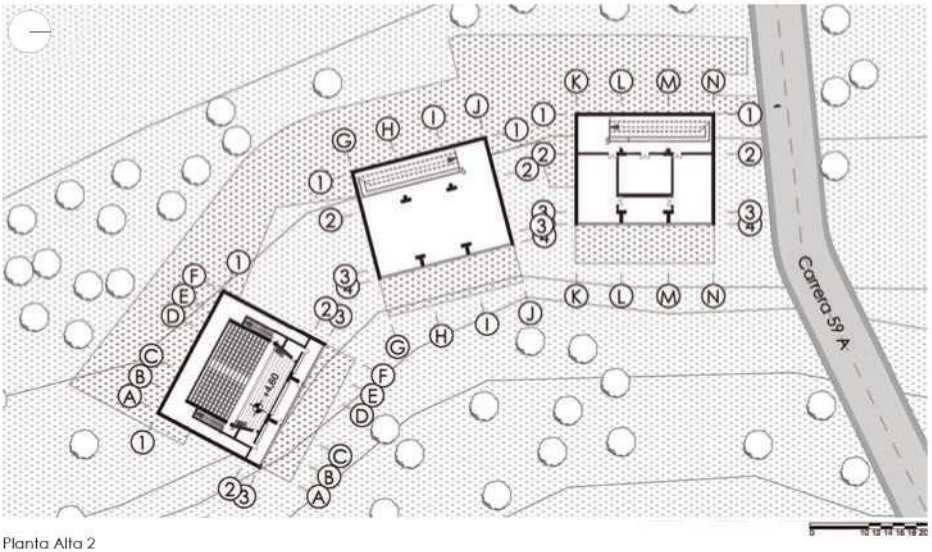
Mirador y terraza accesible

Fotografía: Anthony Crespo





Planta Alta 1



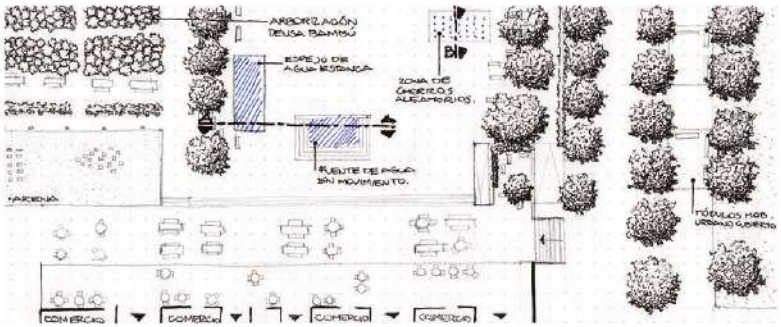
Planta Alta 2

Parque de los Pies Descalzos

Uribe, Vélez, Spera
Medellín - Colombia
1999

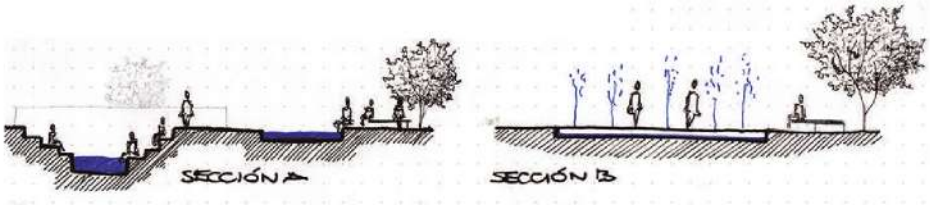


Para atenuar el impacto del vehículo y el calor a ratos notoriamente agresivo, aparece entre toda esa agitación, otro espacio de encuentro, remanso e interacción; organizado al norte por un volumen que invita a comer con algo más de lentitud, al sur por un pequeño bosque urbano y en el centro por uno algo más escondido de bambú, al cual solo se puede acceder sin zapatos, pisando piedras afiladas que con el recorrido se convierten en elementos más y más gastados; al final, con agua a nivel del suelo se concreta la experiencia y a su vez, otro desnivel con posibilidad de asiento articula el encuentro con la vía pública. Todo un regalo para el ciudadano de paso que intempestivamente puede decidir un alto, aquí, donde se decidió construir lo justo y dejar el resto a cargo de la experiencia y el espacio.

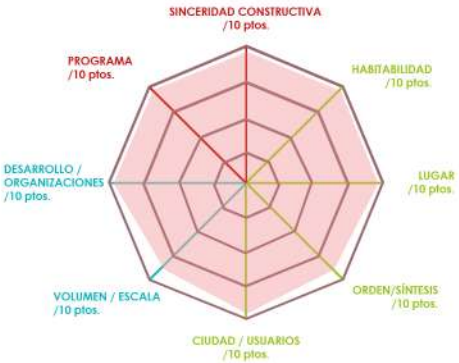


+PROGRAMA COMPLEJO/VARIAS ACTIVIDADES.
+USO PERPETUO DEL EQUIPAMIENTO.
+VEGETACIÓN Y SOMBRA
-MOBILIARIO URBANO POCO CONFORTABLE Y MUY DIVERSO.

▼ PASO PÚBLICO A TRAVÉS DE EDIFICIO PERMEABLE. CONEXIÓN CON CENTRO COMERCIAL



Matriz para Evaluación de Proyectos:



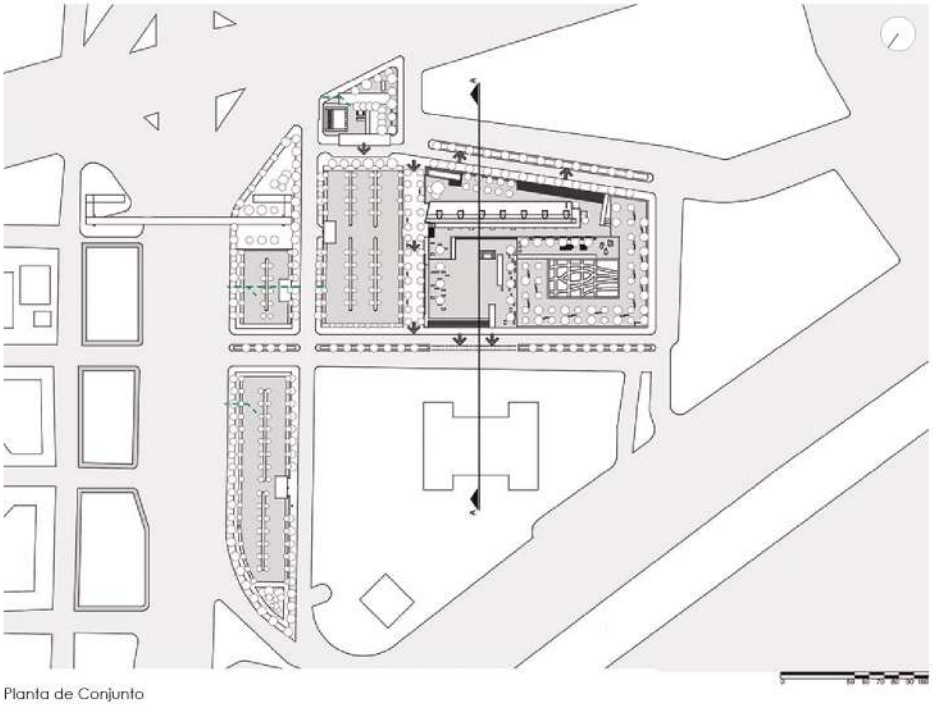
92.15%

Habitabilidad	9.5
Lugar	9.5
Orden/Síntesis	9
Ciudad/Usuarios	9.5
Volumen/Escala	9
Desarrollo/Organizaciones	9.5
Programa	9.5
Sinceridad Constructiva	9.5

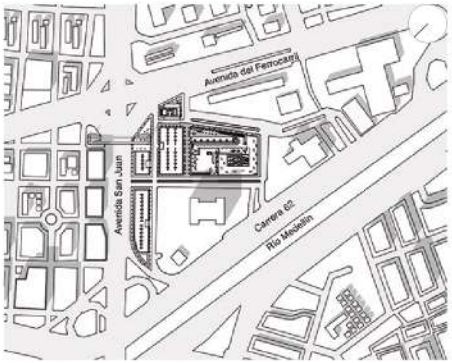
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Parque de los Pies Descalzos.
Nombre Conocido:	Parque de los Pies Descalzos.
Ubicación:	Área Central Administrativa y de Negocios de Medellín.
Dirección:	Cra. 58 #42-125, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	1997.
Fecha de Finalización:	1999.
Autores y Equipo de diseño:	Felipe Uribe de Bedout, Ana Elvira Vélez, Giovanna Spera, Orlando García, Andrés Montoya, Guillermo Valencia.

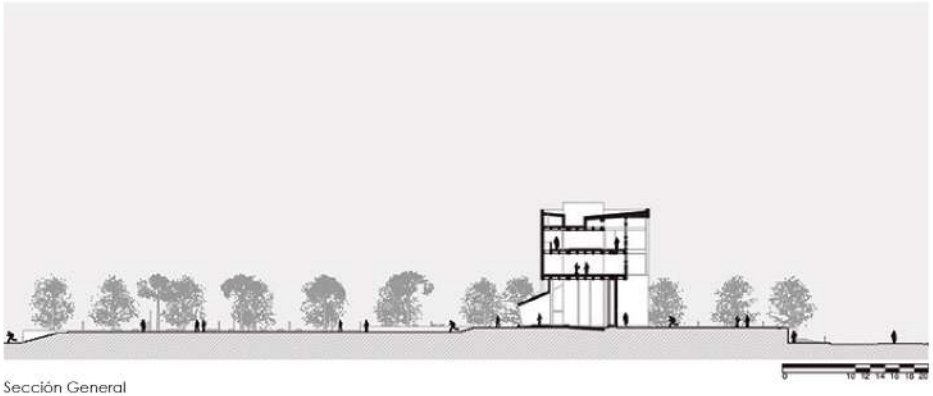




Planta de Conjunto



Ubicación

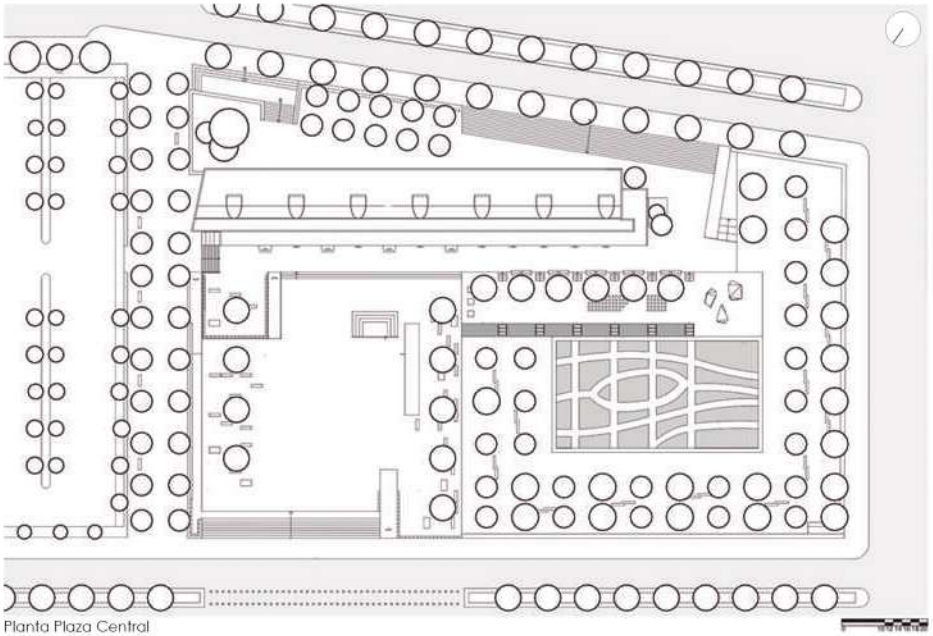


Sección General

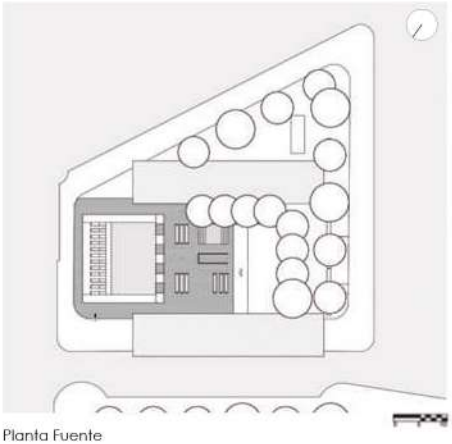
Bosque de bambúes

Fotografía: José Castillo

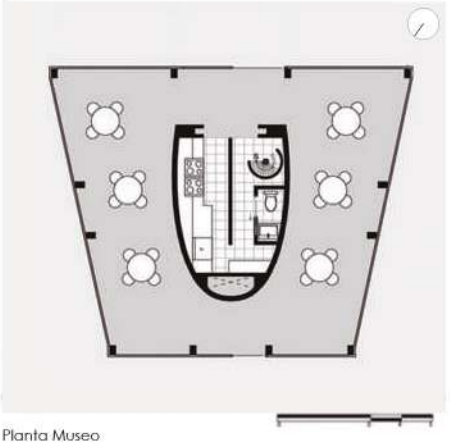




Planta Plaza Central



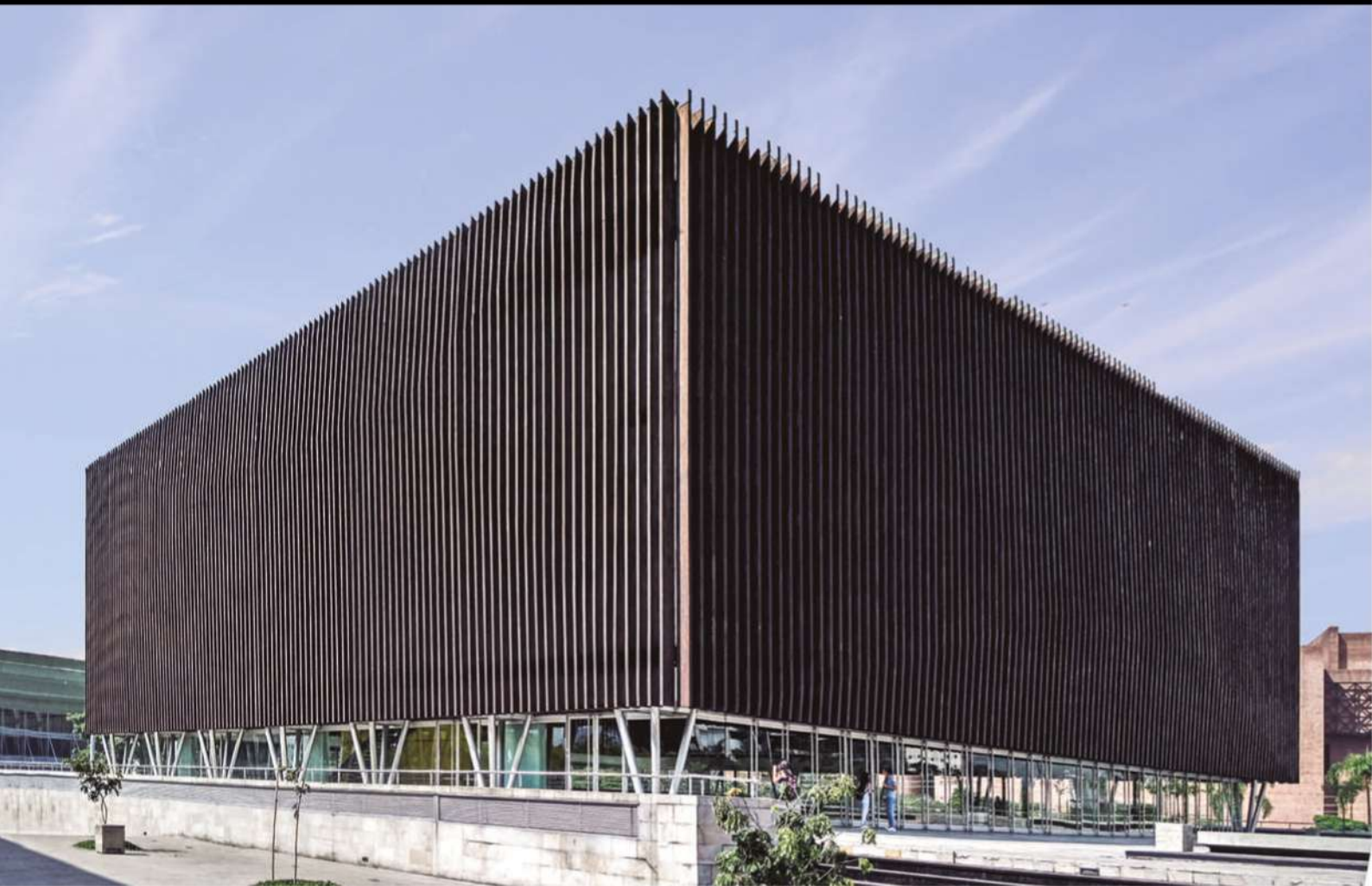
Planta Fuente



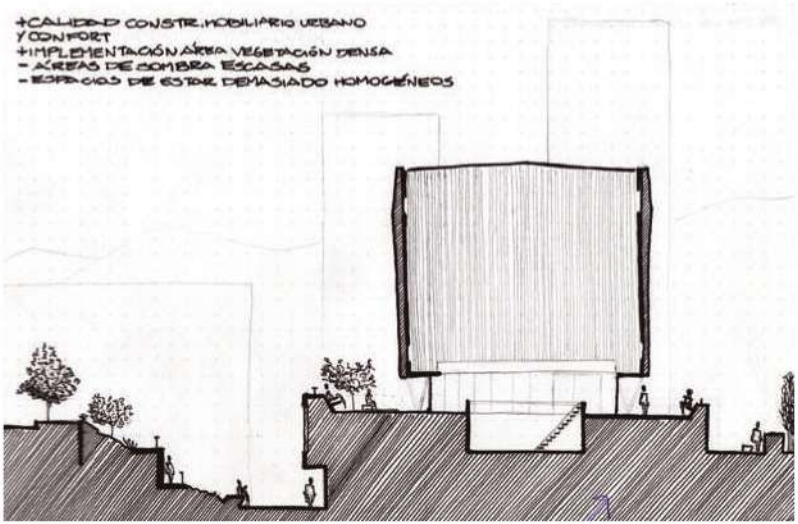
Planta Museo

Centro de Convenciones Plaza Mayor

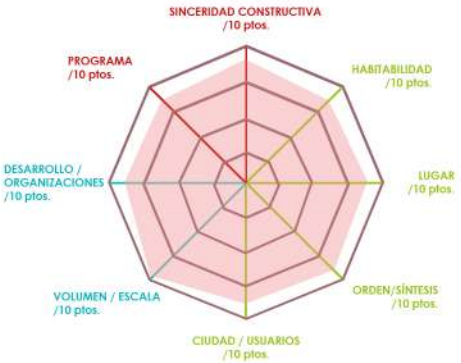
Bonilla,Mazzanti,Esguerra
Medellín - Colombia
2005



En una cuña recortada de terreno, dos cuerpos, una explanada, un bosque y una topografía modelada con notorio criterio, conforman un equipamiento en donde las posibilidades de uso y ocupación son innumerables. Plantas liberadas, estructuras periféricas y grandes vacíos intencionales proponen una versatilidad manifiesta, donde el carácter cambiante lo da siempre el evento y desde el exterior, un prisma de considerable dimensión, envuelto en madera, levantado del suelo, rodeado de explanadas que permiten la permanencia y el escudriñar a través de un primer nivel completamente transparente. Junto a este cuerpo, y en un nivel más bajo, otro volumen adicional, dominado por la longitud y horizontalidad, da cuenta del encuentro más cotidiano con la ciudad; la actividad ahora denota un intercambio comercial mesurado, junto al bosque, que permite interponer una distancia prudencial entre la circulación peatonal y la vía carrozable. Por otro frente, se genera un área natural aún más distendida, donde la permanencia todavía manda.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



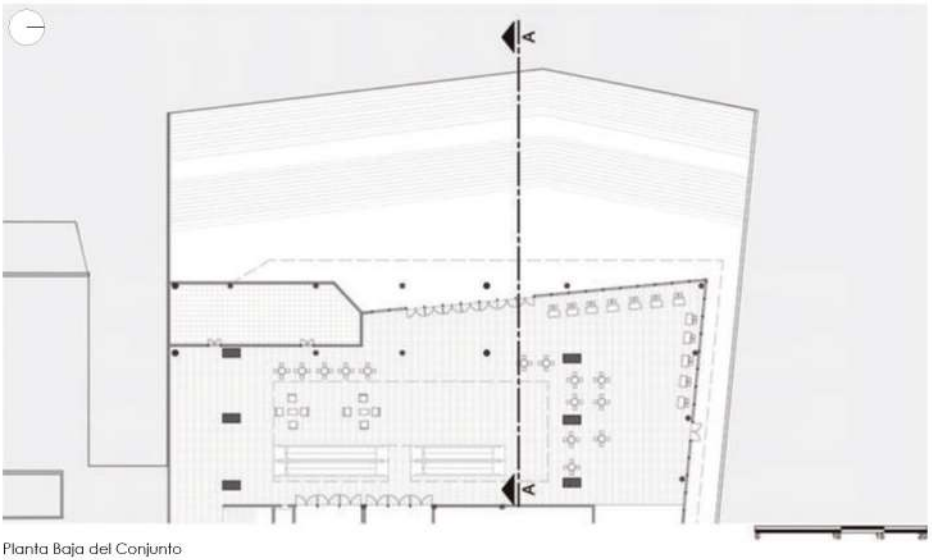
86.70%

Habitabilidad	●●●●●●●◐○
Lugar	●●●●●●●●○
Orden/Síntesis	●●●●●●●●○
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●●○
Volumen/Escala	●●●●●●●●◐
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●●○
Programa	●●●●●●●◐○
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●○

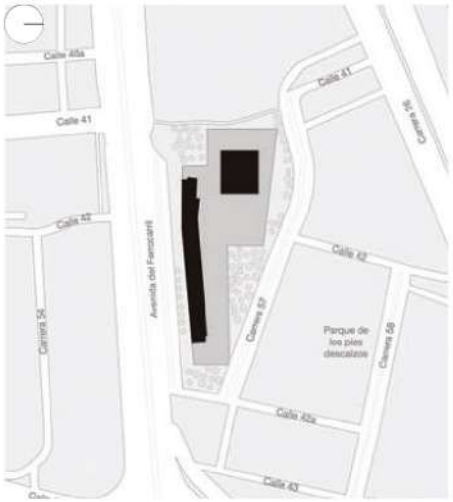
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Centro Internacional de Convenciones CIC.
Nombre Conocido:	Centro de Convenciones Plaza Mayor.
Ubicación:	Área Central Administrativa y de Negocios de Medellín.
Dirección:	Cra. 57, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	2002.
Fecha de Finalización:	2003 - 2005.
Autores y Equipo de diseño:	D. Bonilla, G. Mazzanti, R. Esguerra, S. Restrepo, A. Fonseca, M. Ortega, A. Aranda, A. Cano, Á. Rojas, V. Gonzáles, S. Martínez.

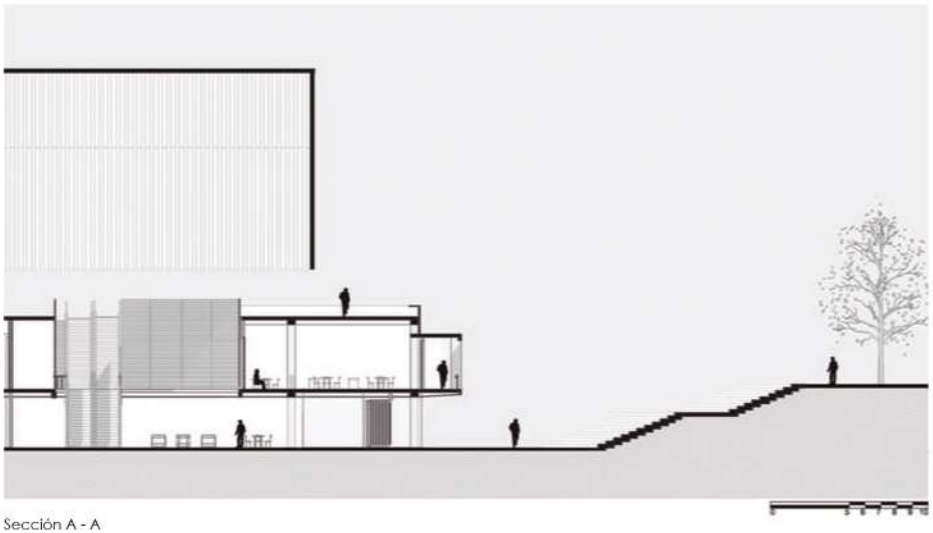




Planta Baja del Conjunto



Ubicación

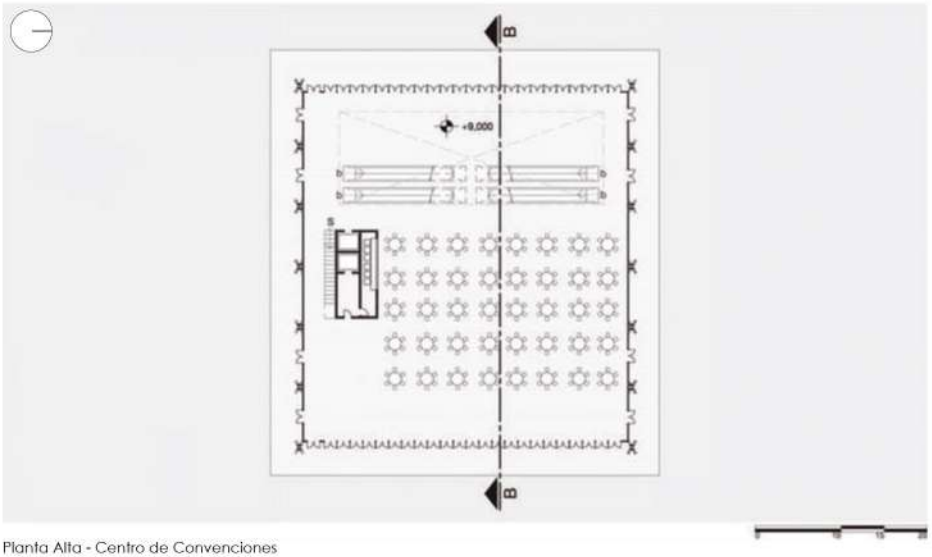


Sección A - A

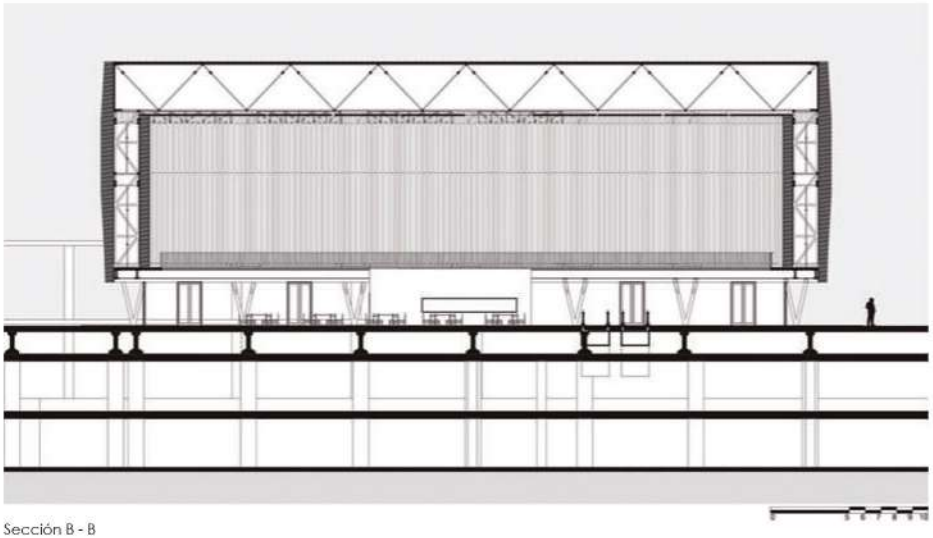
Sala principal de
actividades

Fotografía: José Castillo





Planta Alta - Centro de Convenciones



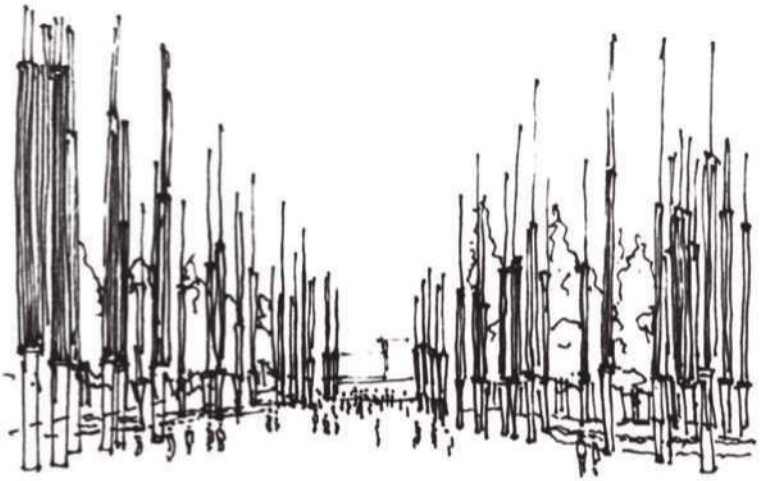
Sección B - B

Biblioteca EPM, Plaza Cisneros

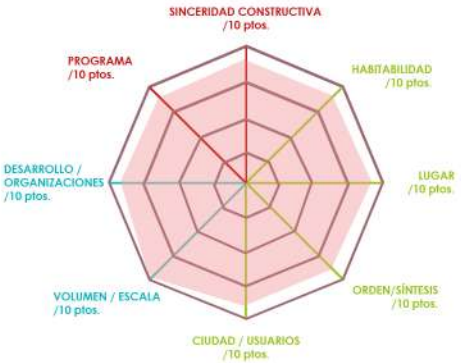
Uribe, Peláez, Peláez
Medellín - Colombia
2005



Abriendo un respiro en el centro de la ciudad, se contraponen una plaza dominada por un bosque de agujas luminosas de altura monumental y la Biblioteca de la Empresa Pública de Medellín; un equipamiento erigido mediante la organización de planos inclinados y horizontales, cuya misión consiste en dar paso a un programa enfocado principalmente en la investigación, la lectura y la discusión, así como en procurarse grandes estancias de sombra que a su vez resuelven acertadas transiciones hacia la plaza y a hacia la vía pública; en su recorrido, podrá encontrarse un remate dominado por una oportuna vista panorámica del lugar. De regreso, el interior del contenedor muestra una lograda espacialidad donde se comunican los diferentes niveles, conectados por la mirada y separados a la vez, según lo demande el uso; mientras progresivamente se abandona la instalación se accede nuevamente al espacio público, se reencuentra el bosque de concreto y un entorno, cuya consolidación, demarca con notoria claridad el perímetro de la intervención.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



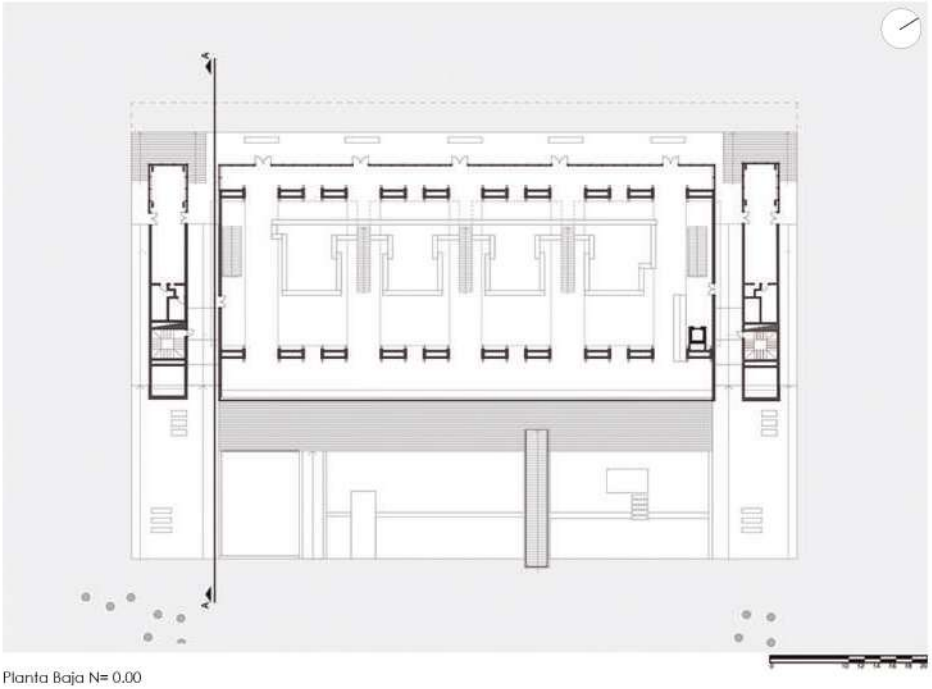
88.27%

Habitabilidad	8
Lugar	8
Orden/Síntesis	8
Ciudad/Usuarios	8
Volumen/Escala	8.5
Desarrollo/Organizaciones	8
Programa	8
Sinceridad Constructiva	8

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Biblioteca EPM y Plaza Cisneros.
Nombre Conocido:	Biblioteca EPM y Plaza Cisneros.
Ubicación:	Área Central Administrativa y de Negocios de Medellín.
Dirección:	Cra. 54 ##45-44, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	Biblioteca EPM: 2004 -2005. Plaza Cisneros: 2002 -2005.
Fecha de Finalización:	2005.
Autores y Equipo de diseño:	EPM: Felipe Uribe, G. Olave, Á. Criollo, A. Castro, M. Villa, J. Nieto, J. Sandoval, N. Riascos. Plaza: J. Peláez, L. Peláez, J. Arteaga, C. Pérez, L. Bohorquez.

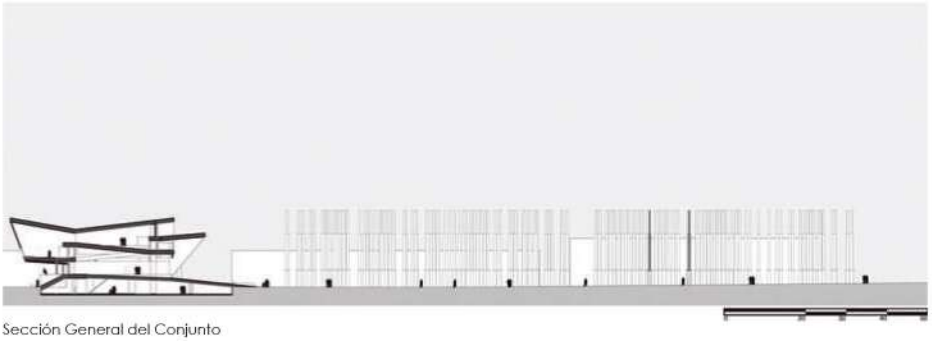




Planta Baja N= 0.00



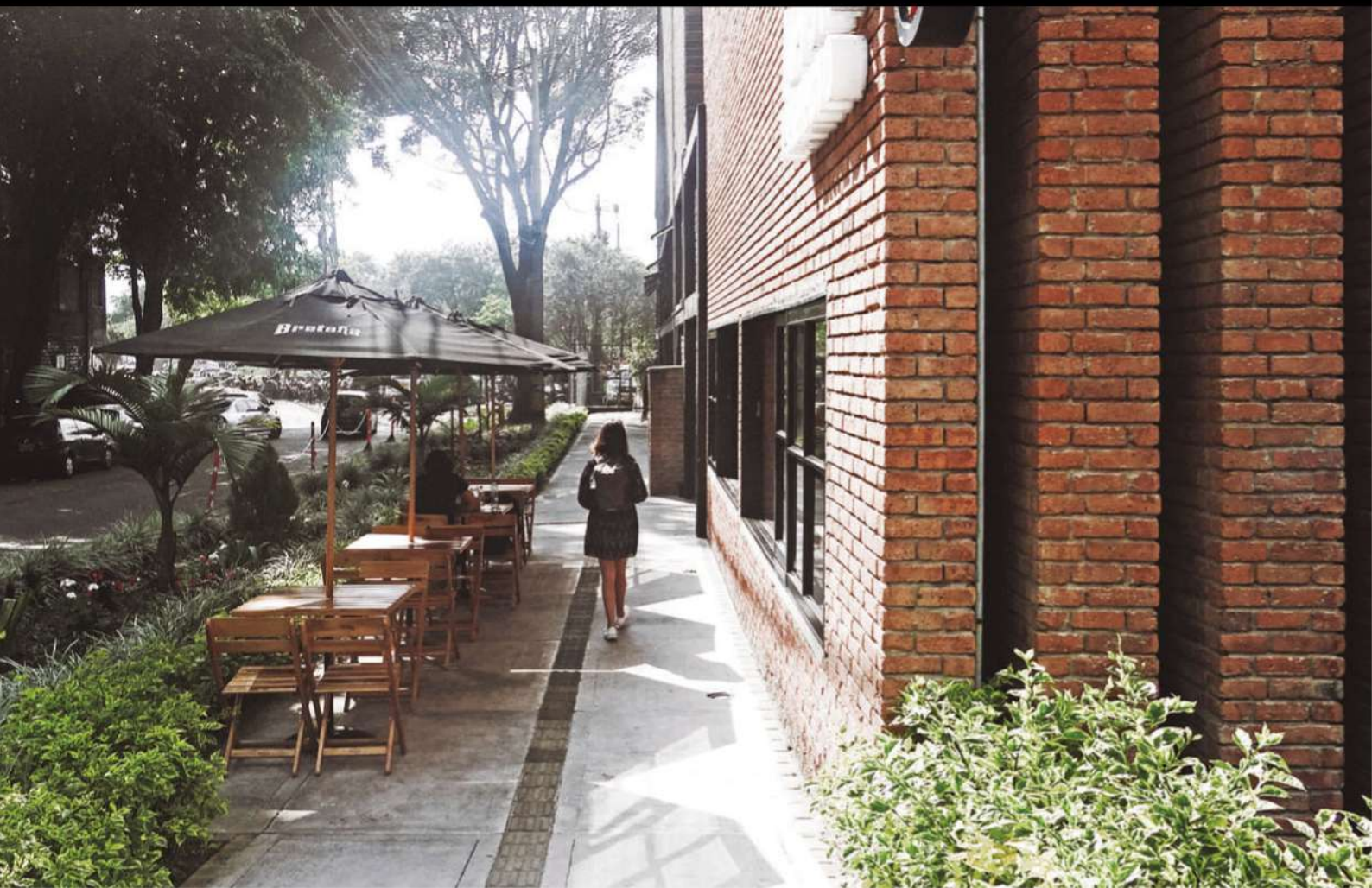
Emplazamiento



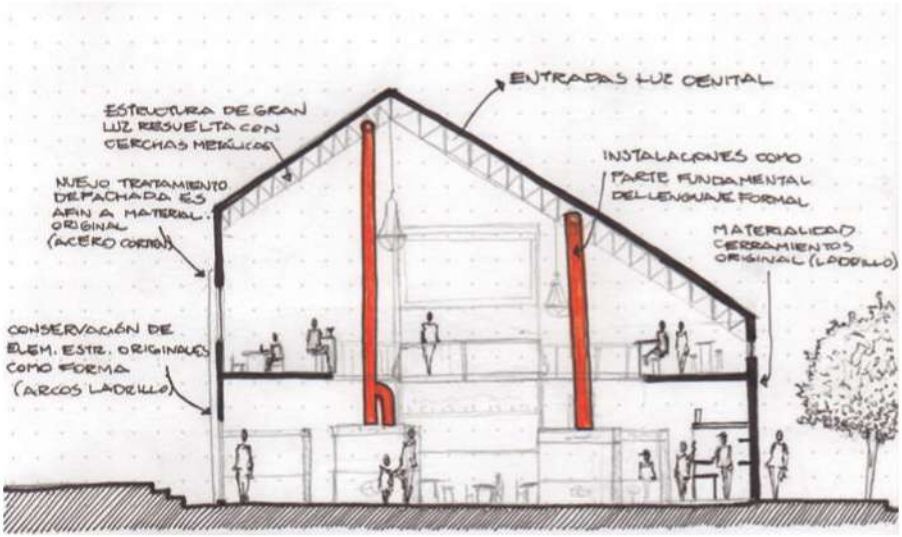
Sección General del Conjunto

Mercado del Río

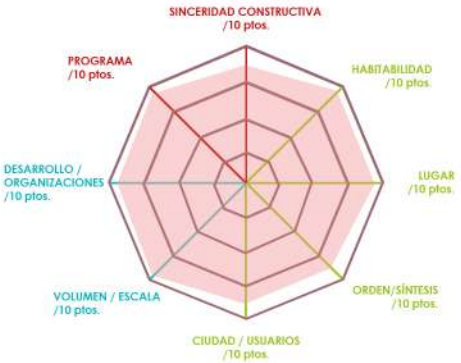
Morales Vicaría Arquitectura
Medellín - Colombia
2016



Antiguamente fue una cuña insertada en un tejido urbano notoriamente más regular, allí funcionaba una fábrica otrora abandonada y recientemente intervenida para albergar una utilización acorde a necesidades actuales; un espacio dedicado a la alimentación del pasante o de quien hace un alto en sus labores; encontrarán una gran nave de ladrillo como testimonio de la preexistencia y una estructura predominantemente en metal, mediante la cual se organizan diferentes locales acomodados a una geometría singular, los mismos que se disponen en dos niveles, sin perder el vacío inicial, por el contrario, lo afirman. De forma complementaria, las áreas exteriores ponen distancias convenientes entre la instalación y el movimiento más agitado del entorno, ofrecen bienvenida sombra y condiciones adecuadas para la permanencia, siendo en algunos casos extensiones de los locales interiores. Como imagen característica, concreciones en ladrillo visto, metal y hormigón, denotan un aspecto industrial que en cierta forma evoca el uso original, para hoy transformado, tal cual lo han hecho el volumen y modo de vida de quienes hoy habitan esta instalación, traída al presente por una intervención donde ha primado el sentido común y una perspectiva que transgrede la convencional ortogonalidad.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



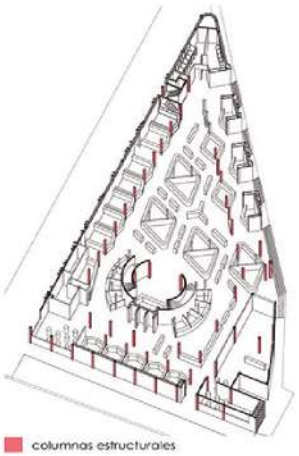
91,37%

Habitabilidad	8,5
Lugar	8,5
Orden/Síntesis	8
Ciudad/Usuarios	8
Volumen/Escala	8,5
Desarrollo/Organizaciones	8,5
Programa	8,5
Sinceridad Constructiva	8

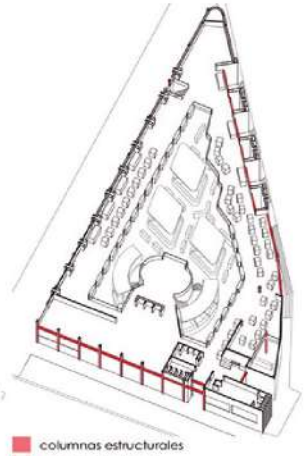
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Mercado del Río.
Nombre Conocido:	Mercado del Río.
Ubicación:	Área Central Administrativa y de Negocios de Medellín.
Dirección:	Cl. 24 #48-28, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	2016.
Fecha de Finalización:	Diciembre 2016.
Autores y Equipo de diseño:	Morales Vicaría Arquitectura, Carlos Restrepo, Juan Giraldo.

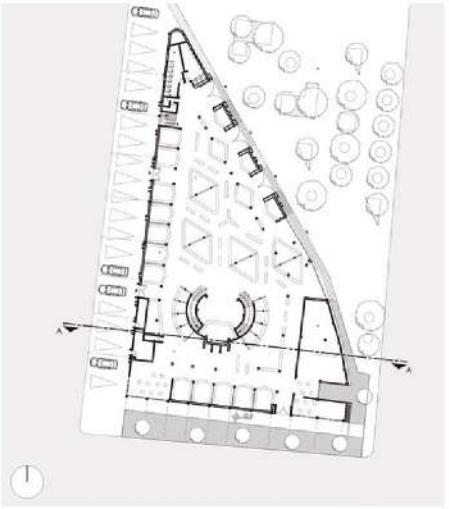




columnas estructurales



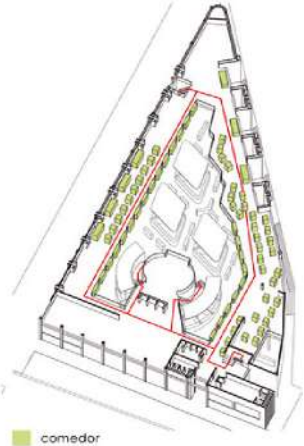
columnas estructurales
vigas estructurales



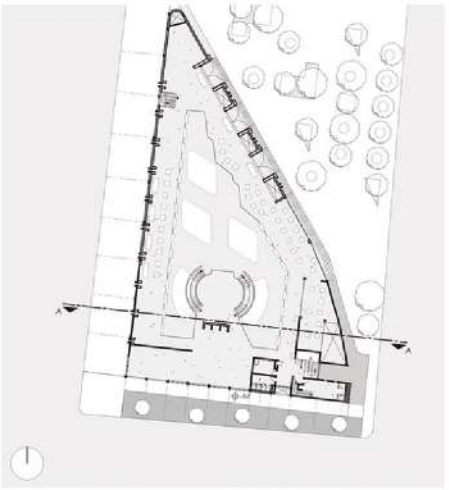
Planta Baja



puestos de comida
comedor
circulación principal



comedor
circulación principal



Planta Alta

Manejo de la luz mediante placas de acero cortén perforadas

Fotografía: José Castillo





Elevación Este



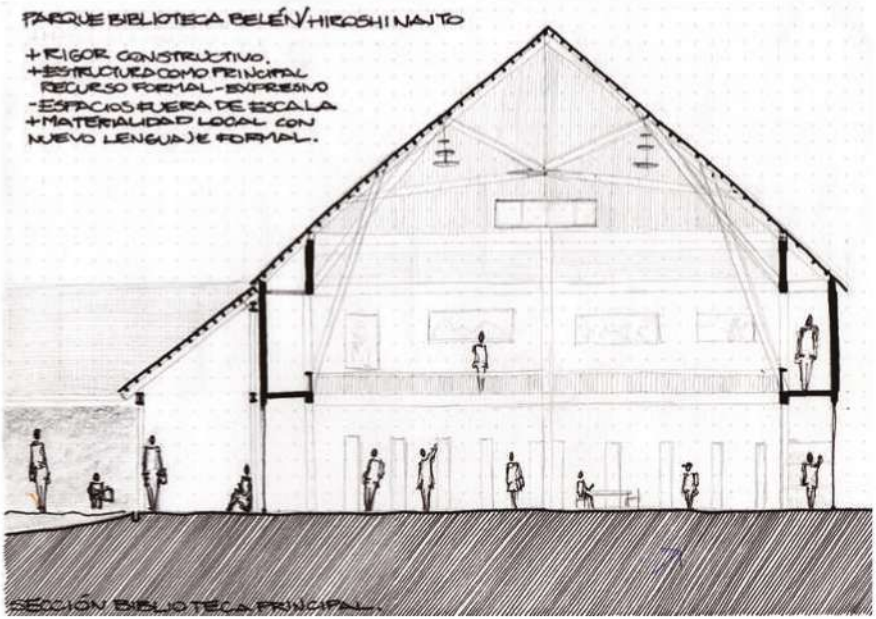
Corte A - A

Biblioteca Belén

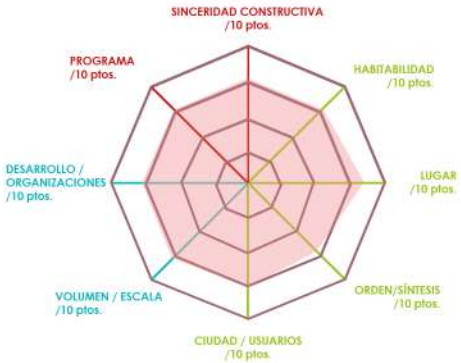
Hiroshi Naito
Medellín - Colombia
2008



Al ingreso, en apariencia inocente por su sencillez y regularidad, le sucede un estado dominado por el silencio; en un cuadrado notoriamente acertado en su escala, convergen las diferentes instancias de este equipamiento; salas de lectura, de uso múltiple, de presentaciones y exposiciones, entre otros, conforman un equipamiento promovido mediante recursos provenientes del Japón. En su interior, el cuadrado en mención, resulta ser un espejo líquido, alrededor del cual, casi de un modo inconsciente, los visitantes deciden sentarse en el suelo y estando ahí, recién se puede empezar a comprender la obra, las demarcaciones horizontales del entorno, dejadas por volúmenes con cubiertas a dos aguas, encargados de abrir o cerrar el espacio según lo pidan la necesidad de acceder, circular o permanecer de un modo diferente al habitual; quienes circulan por delante del "sentado", pasan desapercibidos, porque el agua y los horizontes captan todo el protagonismo, ellos y el silencio; quienes hablan lo hacen en voz baja; se trata de una arquitectura capaz de trascender ciertas fronteras, estabilizar el ánimo, permitir respirar con más pausa y enfocarse. Como se dijo al comienzo, el proyecto no era tan "inocente", más bien, parece haber tenido la finalidad de apaciguar la tensión y el ruido de cada visitante; los volúmenes, las estructuras de madera, la mampostería en ladrillo pálido, la rigidez del piso y afines, quedan en un segundo plano; tras ellos, un bosque algo desordenado y torcido prolonga el estado alcanzado.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



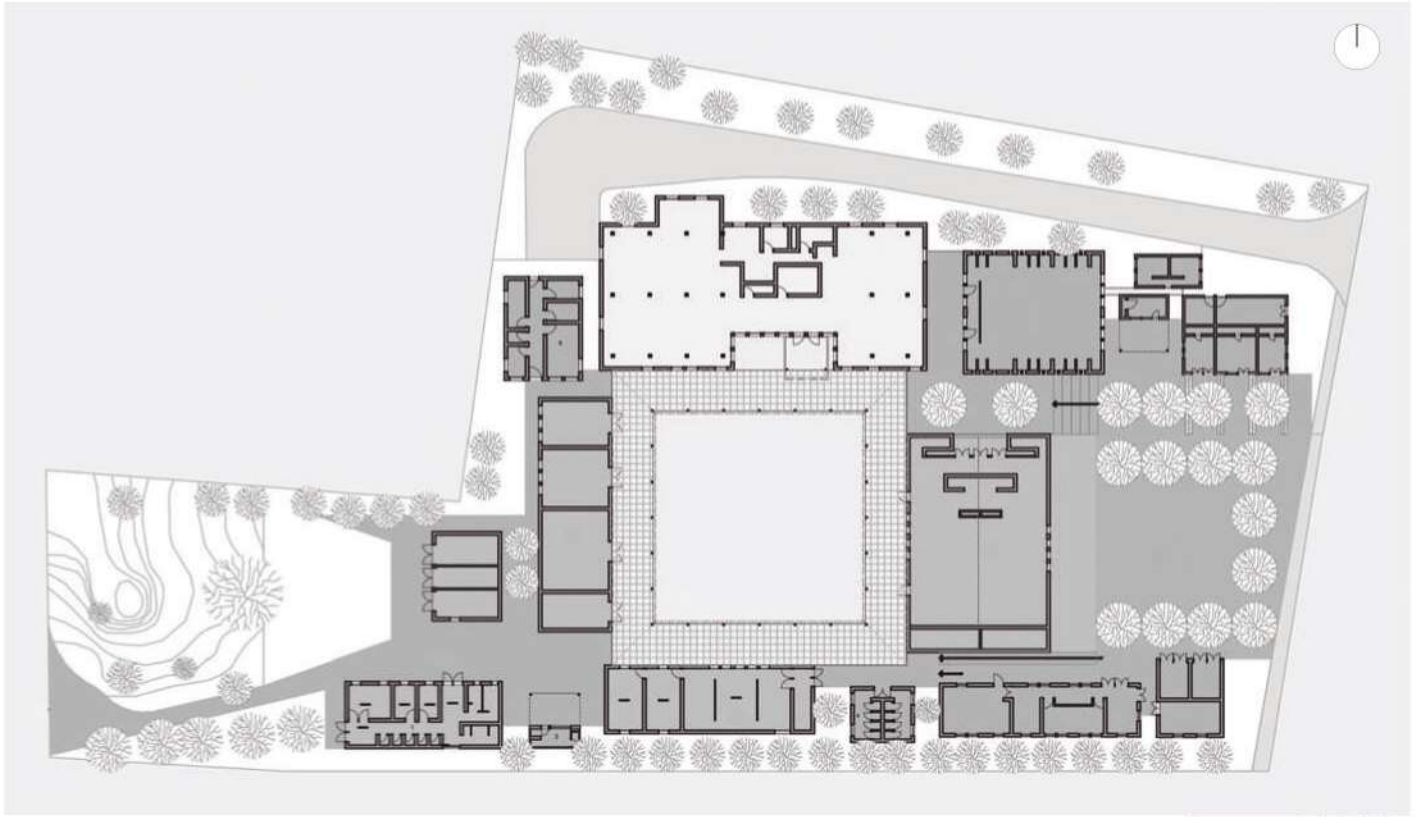
81.21%

Habitabilidad	8.5
Lugar	9
Orden/Síntesis	7
Ciudad/Usuarios	8.5
Volumen/Escala	8.5
Desarrollo/Organizaciones	8.5
Programa	8.5
Sinceridad Constructiva	8.5

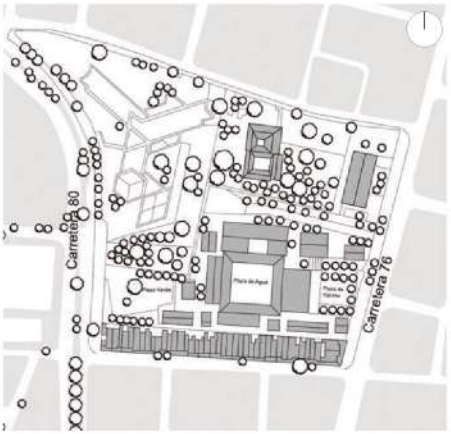
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Parque Biblioteca Belén.
Nombre Conocido:	Biblioteca Belén.
Ubicación:	Comuna Belén, suroccidente de Medellín.
Dirección:	Cra. 76 #18a 19, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	2005 - 2006.
Fecha de Finalización:	Marzo 2008.
Autores y Equipo de diseño:	Hiroshi Naito, Yu Nakai, Yoshiyuki Kawazoe, Satoshi Okamura, Hideyuki Hagiuda, Carlos Mario Rodríguez.





Planta Arquitectónica



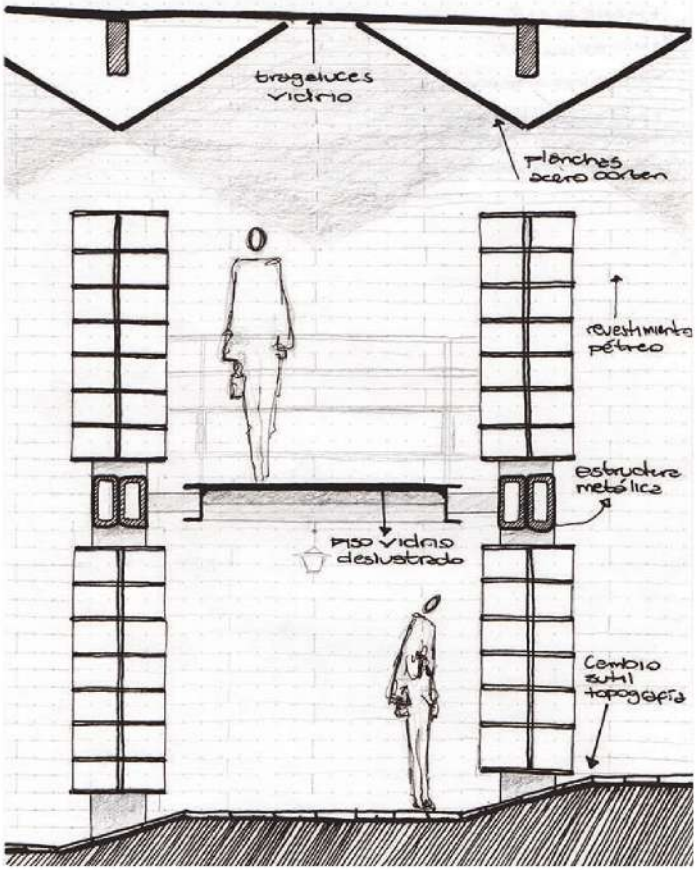
Emplazamiento

Templo de las Cenizas y Crematorio

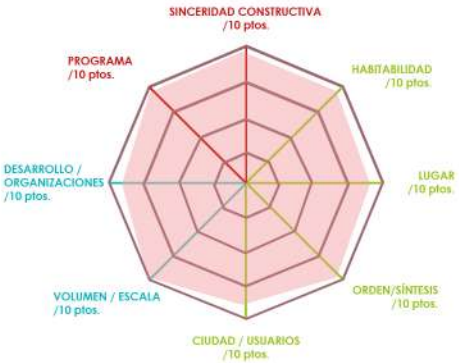
Felipe Uribe de Bedout
Medellín - Colombia
1998



Si tiene suerte, una ardilla lo recibirá antes de atravesar un portón dando paso a un lugar sin ya tiempo, en una nave de proporciones monumentales, levantada en hormigón, mármol y metal, yacen contenidas las cenizas de quienes pasaron o evocan visitando. Junto a este cuerpo, un cilindro hueco notoriamente más bajo, denota una fuente de agua y a su alrededor las instalaciones adyacentes incluyen el crematorio; las dos construcciones están interconectadas, el cilindro mira al cielo y la nave al horizonte, asociándose a cargas simbólicas para acompañar las tensiones afloradas en la despedida y al momento de la visita. Todo el conjunto se encuentra insertado en un área natural de donde provienen los otros "visitantes", de pronto para alterar la solemnidad del momento o para evidenciar los aciertos respecto a la implantación escogida; hablamos de un sitio bien orientado, al interior del cual, la luz cambia con el paso del día y eso se lo puede constatar en el área de los nichos, protegidos por una cubierta resuelta en pliegues y convertida en mirador al final del recorrido.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



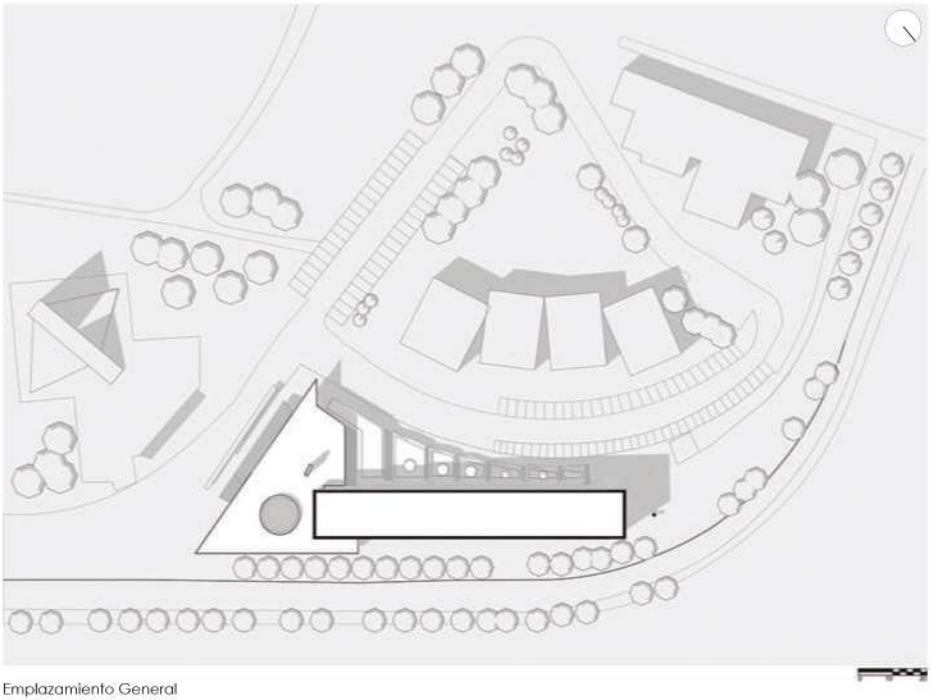
92.15%

Habitabilidad	9.5
Lugar	9.5
Orden/Síntesis	9.5
Ciudad/Usuarios	9
Volumen/Escala	9.5
Desarrollo/Organizaciones	9
Programa	9.5
Sinceridad Constructiva	9.5

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Templo de las Cenizas y Crematorio.
Nombre Conocido:	Templo de las Cenizas.
Ubicación:	Comuna Guayabal, Suroriente de Medellín.
Dirección:	Cl. 2 Sur #65 - 263, Medellín, Antioquia.
Fecha de Diseño:	1996 - 1997.
Fecha de Finalización:	1998.
Autores y Equipo de diseño:	Felipe Uribe de Bedout, Héctor Mejía Vélez, Mauricio Gaviria, Alejandro Bernal.

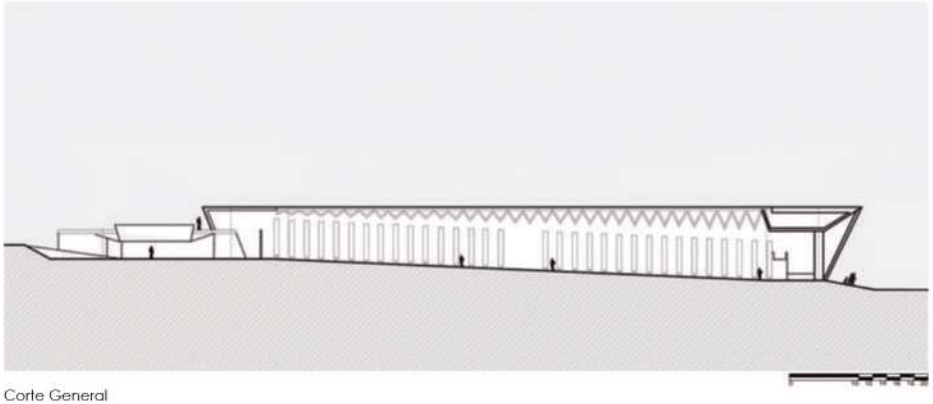




Emplazamiento General



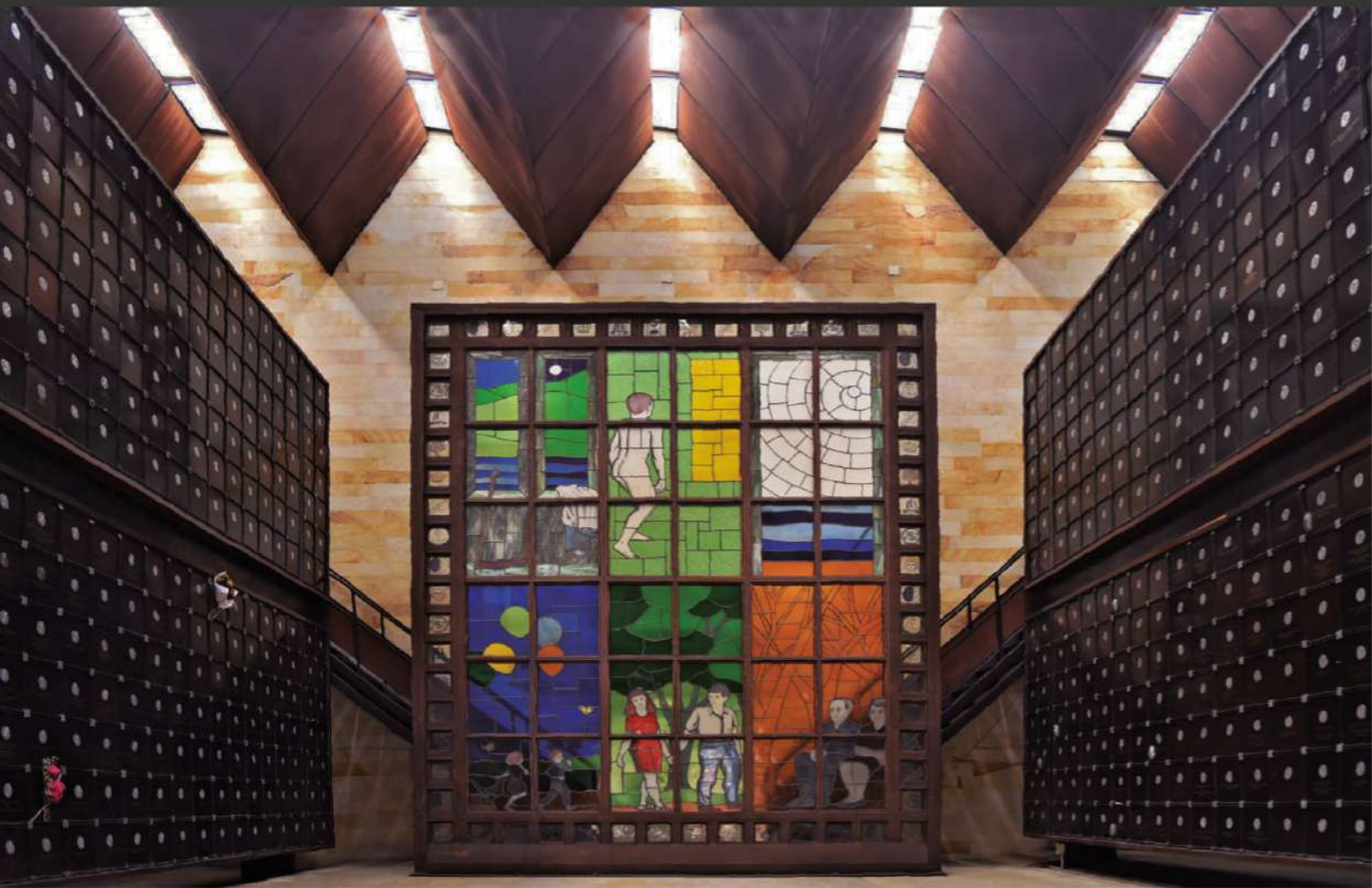
Ubicación

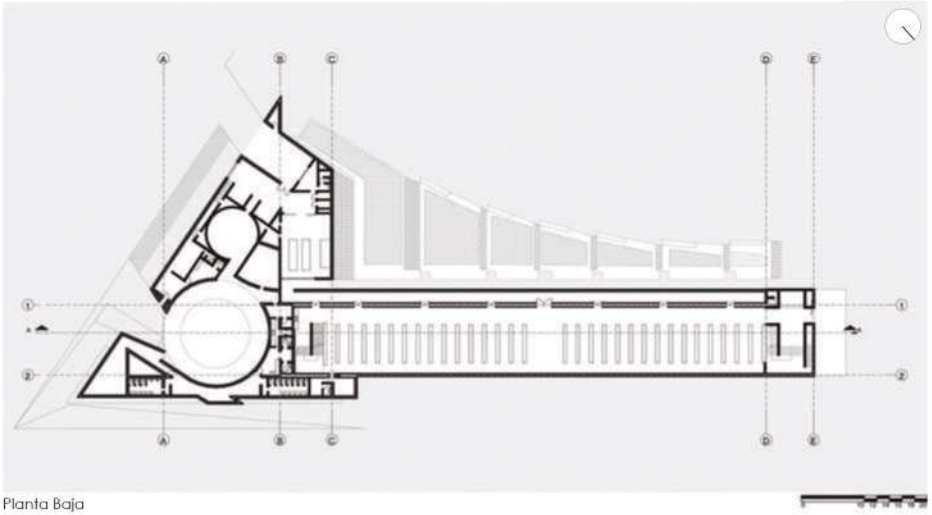


Corte General

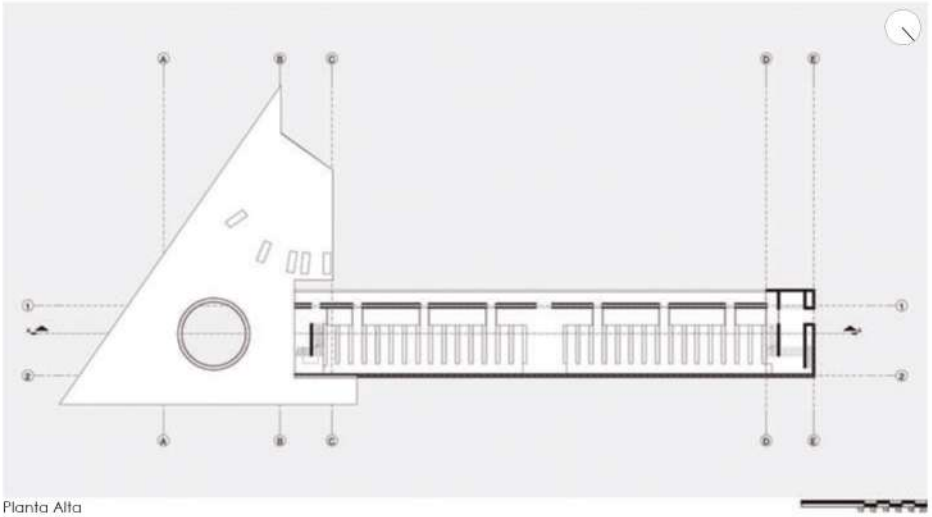
Sala de los nichos de las cenizas

Fotografía: Adriana Briones





Planta Baja



Planta Alta

03



BOGOTÁ

Colombia

Bogotá

"La buena arquitectura transforma sin modificar".
Rogelio Salmona, Arquitecto

Información:

Número de habitantes:	8 080 734 habitantes.
Área urbana:	1776 km^2.
Altitud:	2.625 m.s.n.m.
Clima:	Oceánico Csb. Clima de Montaña. Temporada predominante: lluvia y sequia.
Temperatura media anual:	13°.
Región:	Sábana de Bogotá.
Geografía y paisaje:	Altiplano cundiboyacense, cordillera Oriental de los Andes.

Lugares Visitados:

1- Biblioteca Virgilio Barco

2- Conjunto Bavaria

3- Torres del Parque

4- Torre Colpatria

5- Museo del Oro

6- Centro Cultural Gabriel García Marquez

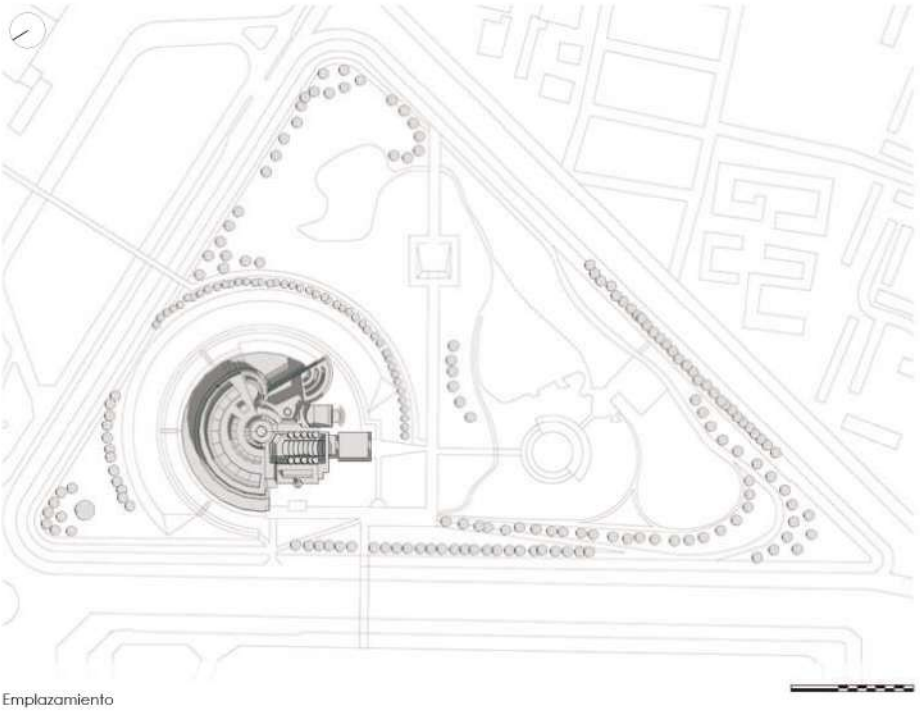
7- Archivo General de la Nación

8- Edificio Avianca

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Biblioteca Virgilio Barco.
Nombre Conocido:	Biblioteca Virgilio Barco.
Ubicación:	Teusaquillo, Nororiente de Bogotá.
Dirección:	Avenida Carrera 60 #57 – 60, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1998.
Fecha de Finalización:	2001.
Autores y Equipo de diseño:	Rogelio Salmona.

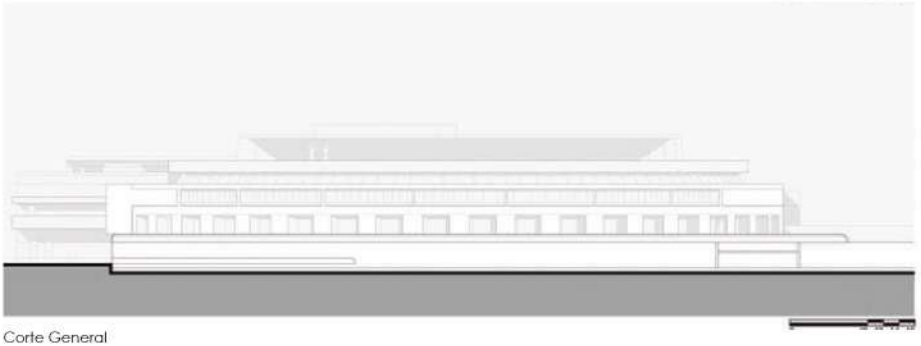




Emplazamiento



Emplazamiento

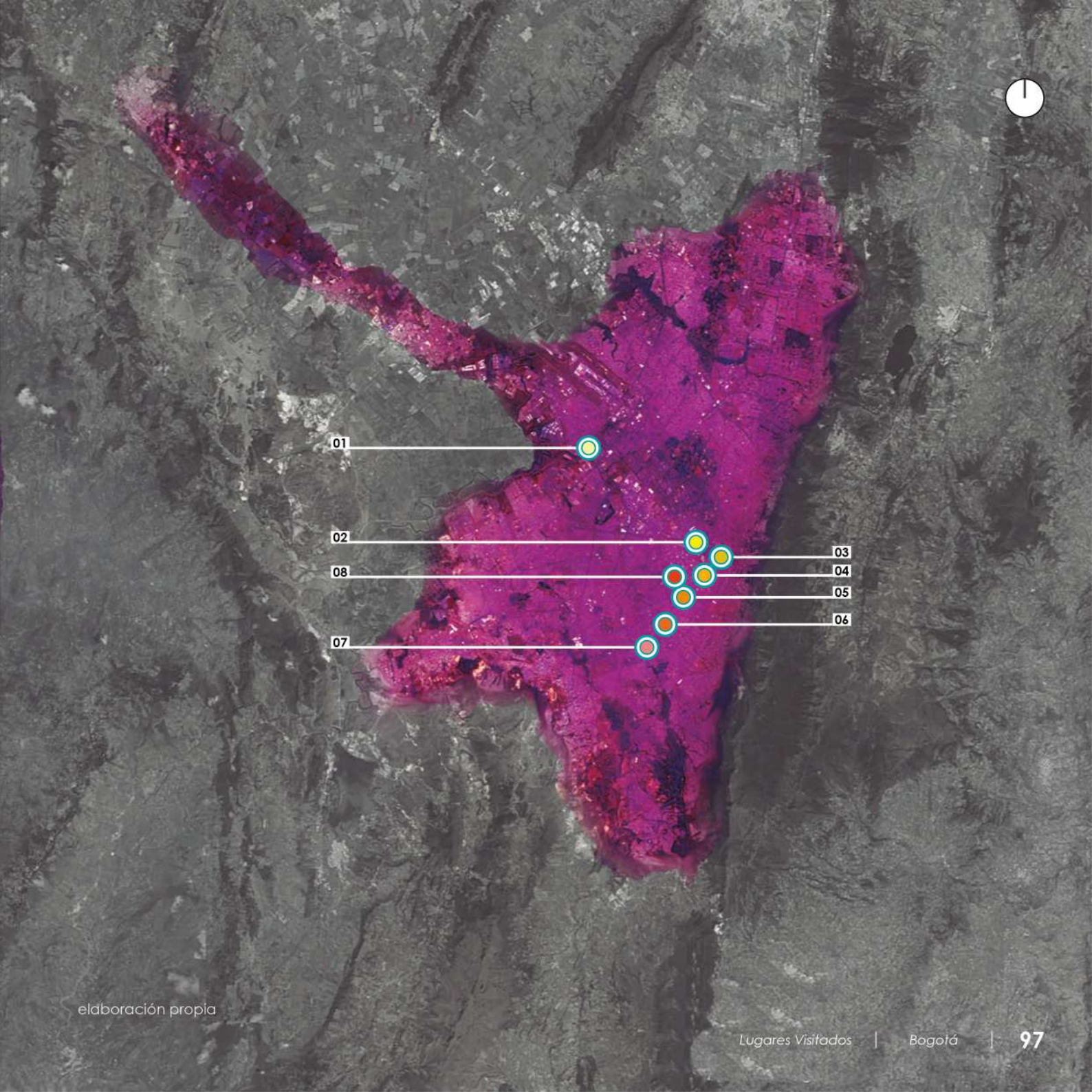


Corte General

cubierta accesible

Fotografía: José Castillo





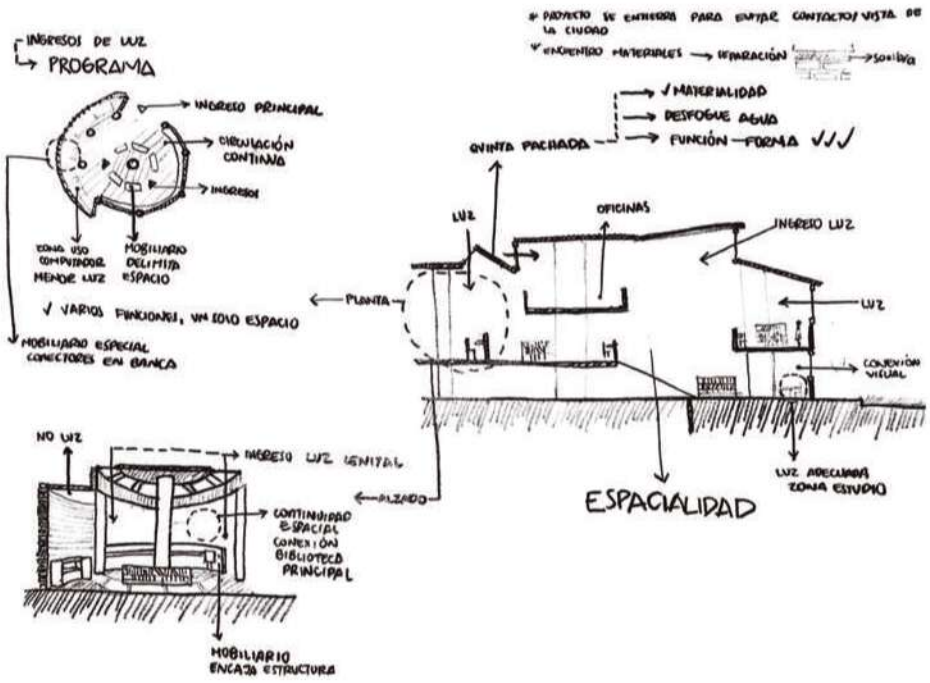
elaboración propia

Biblioteca Virgilio Barco

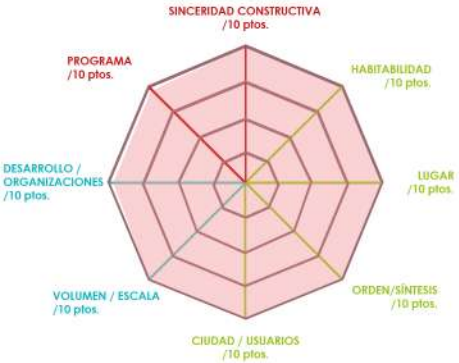
Rogelio Salmona
Bogotá - Colombia
2001



Dependiendo del camino, para llegar a la biblioteca, se atraviesa un talud tras el cual aparece un remolino de ladrillo y hormigón; en su interior tras uno y otro nivel de profundidad se despliega un programa de espacios dispuestos para ser recorridos y en algunos casos conectarse con circulares vacíos. Abstraído por distancias de tierra, aire y agua, el ambiente capta temperaturas y silencios enfocados en la labor de escudriñar, leer e investigar. Lejos y cerca del movimiento citadino a la vez, este equipamiento parece esconderse en el terreno y disimular su altura, tres niveles que a ratos se ven como dos y uno, los planos circulares muestran todos los detalles y acabados concebibles en su desarrollo, irrumpe una ventana y la luz entra por un punto específico, luego, más penumbra denota el dominio donde se encuentran los libros, alternado por otros donde la iluminación cuidadosamente controlada permite escudriñarlos.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



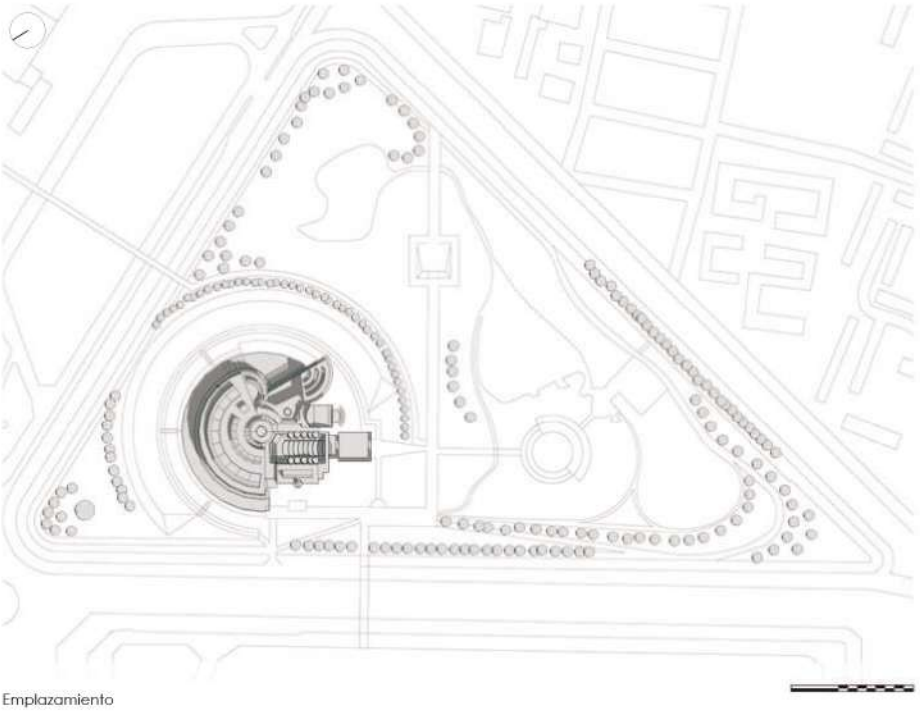
98.42%

Habitabilidad	●●●●●●●●●
Lugar	●●●●●●●●●
Orden/Síntesis	●●●●●●●●●
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●●●
Volumen/Escala	●●●●●●●●●
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●●◐
Programa	●●●●●●●●◐
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●●

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Biblioteca Virgilio Barco.
Nombre Conocido:	Biblioteca Virgilio Barco.
Ubicación:	Teusaquillo, Nororiente de Bogotá.
Dirección:	Avenida Carrera 60 #57 – 60, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1998.
Fecha de Finalización:	2001.
Autores y Equipo de diseño:	Rogelio Salmona.

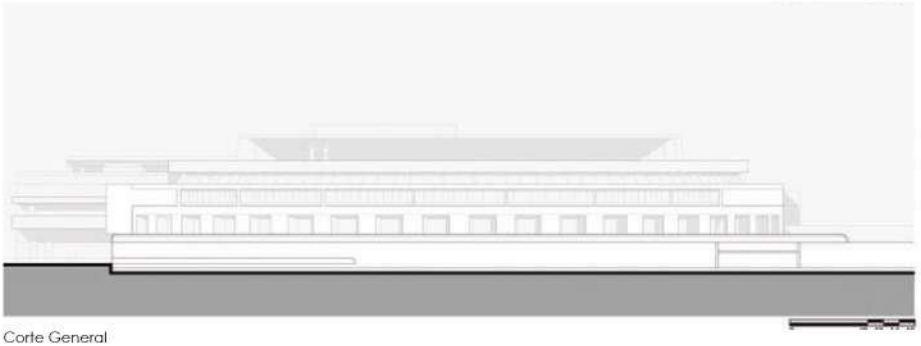




Emplazamiento



Emplazamiento

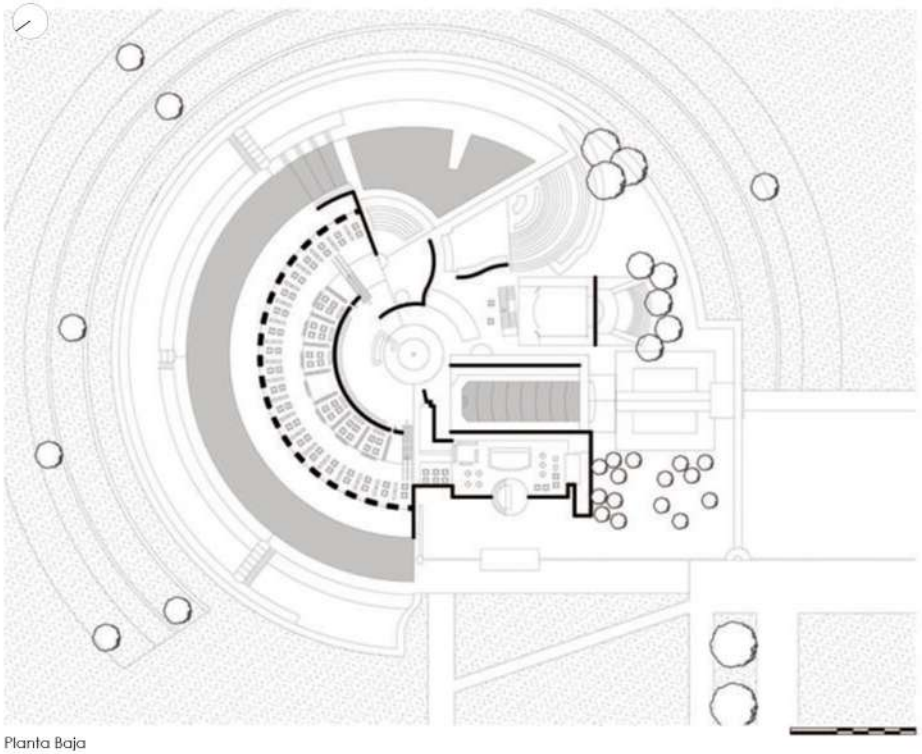


Corte General

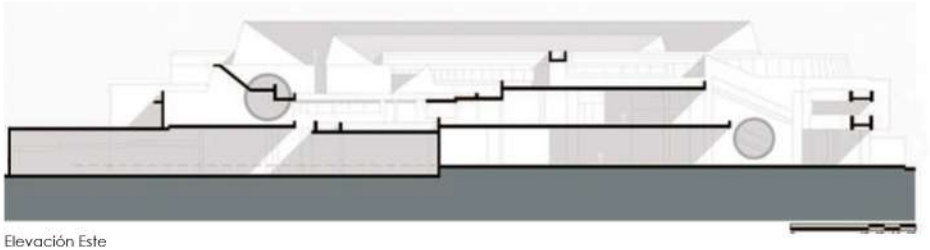
cubierta accesible

Fotografía: José Castillo





Planta Baja



Elevación Este

Conjunto Bavaria

varios autores

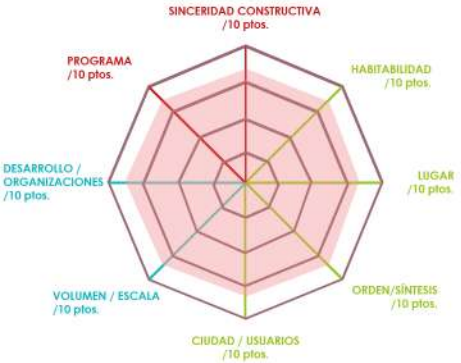
Bogotá - Colombia
1982



Ubicado en una zona plenamente consolidada de la ciudad, en un terreno en forma de cuña trapezoidal se asienta este proyecto resuelto en hormigón. En este se toma la decisión de integrar dos torres de viviendas y una de oficinas; conectadas por una plataforma destinada a propiciar el encuentro con la vía pública, solucionar un desnivel entre la Carrera 10 y 13, y, además, ofrecer diferentes instancias de espacios públicos, semi-públicos y privados, permitiéndose mantener un constante contacto con el movimiento existente a su alrededor. El nivel superior de la plataforma da paso a las torres de vivienda (16 niveles), en cuyo interior puede encontrarse una organización notoriamente acertada, donde se aprovechan cuatro orientaciones posibles a favor de las soluciones habitacionales planteadas. Habiendo transcurrido algunas décadas desde su construcción y más allá de un riguroso control que incomoda un tanto al visitante de paso, algo destacable respecto a este conjunto, es que constituye un ejemplo tangible de vivienda adaptadas a las múltiples problemáticas de la ciudad actual.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



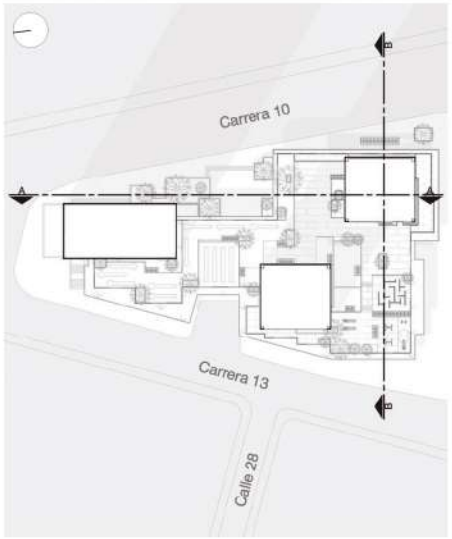
81.20%

Habitabilidad	●●●●●●●◐○
Lugar	●●●●●●●◐○
Orden/Síntesis	●●●●●●●◐○
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●◐○
Volumen/Escala	●●●●●●●◐○
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●◐○
Programa	●●●●●●●◐○
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●◐○

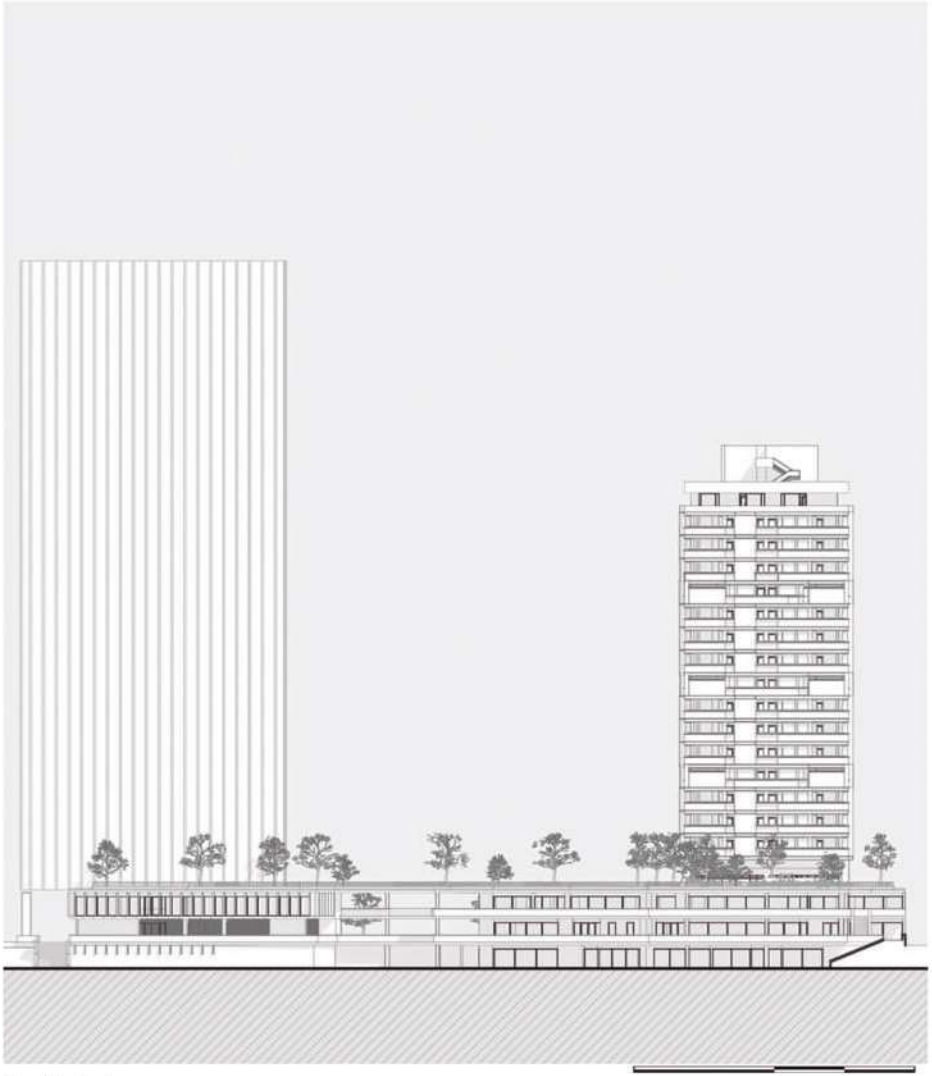
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Conjunto Tequendama - Bavaria.
Nombre Conocido:	Conjunto Bavaria.
Ubicación:	Centro de Comercio Internacional de Bogotá.
Dirección:	Entre Carrera 10 y Carrera 13, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1950.
Fecha de Finalización:	1982.
Autores y Equipo de diseño:	Holadird - Root - Burgee, Cuellar - Serrano - Gómez, Obregón - Valenzuela.





Ubicación

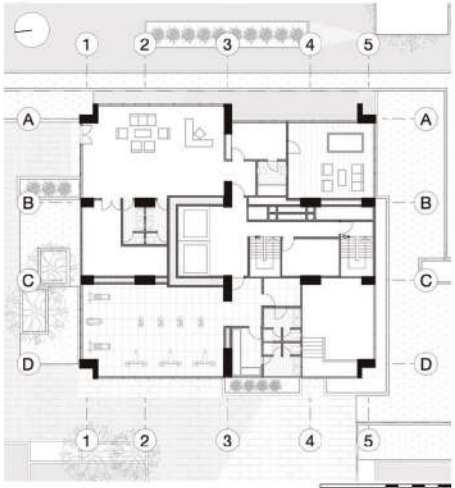


Elevación Oeste

Relación del proyecto con el espacio público

Fotografía: José Castillo





Planta Lobby



Planta Tipo 1



Sección A - A

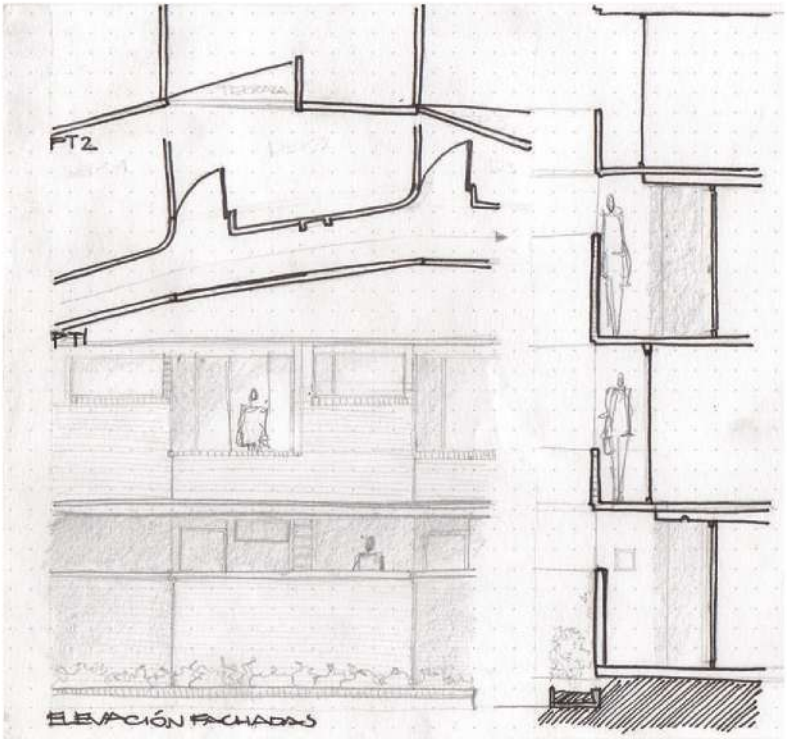
Torres del Parque

Rogelio Salmona

Bogotá - Colombia
1970



Con giros pronunciados y abandonando la Plaza de Toros, se erigen en tres cuerpos las Torres del Parque; aprovechando la irregularidad del terreno se emplazan dejando entre ellas sistemas de escalinatas y pequeñas plazoletas como transiciones hacia las alturas edificadas, emulando en cierto modo su montañoso entorno lejano, a la vez que enfocándolo. Como en otros casos correspondientes a la obra de Salmona, la geometría predominante es el círculo y el movimiento impuesto la rotación, para este caso en paulatino ascenso, no precisamente intempestivo y más bien desarrollado en un despliegue escalonado planta por planta, a cada posibilidad una terraza, por cada vivienda una entidad irrepetible. Para hacerlo posible, cada cuerpo es anclado convenientemente al terreno, pero con el criterio adecuado hasta los caissons de hormigón dejan de ser tan gélidos y más bien dan paso a concreciones en ladrillo que en diversos matices que se suman a la personalidad bogotana. Han transcurrido más de 50 años y prescindir de este ingenio sería impensable, ya el tiempo ha ratificado su verdadera condición de hito elevándose desde lo más público hacia lo privado y en ese trayecto conectándose oportunamente con diversas latitudes de la ciudad; las torres comparten en buena parte, algo del carácter presente en el imaginario colectivo; adicionalmente se agradece el gesto de ofrecer un proyecto donde los límites para el movimiento citadino son siempre difusos y el caminante siempre se siente invitado.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



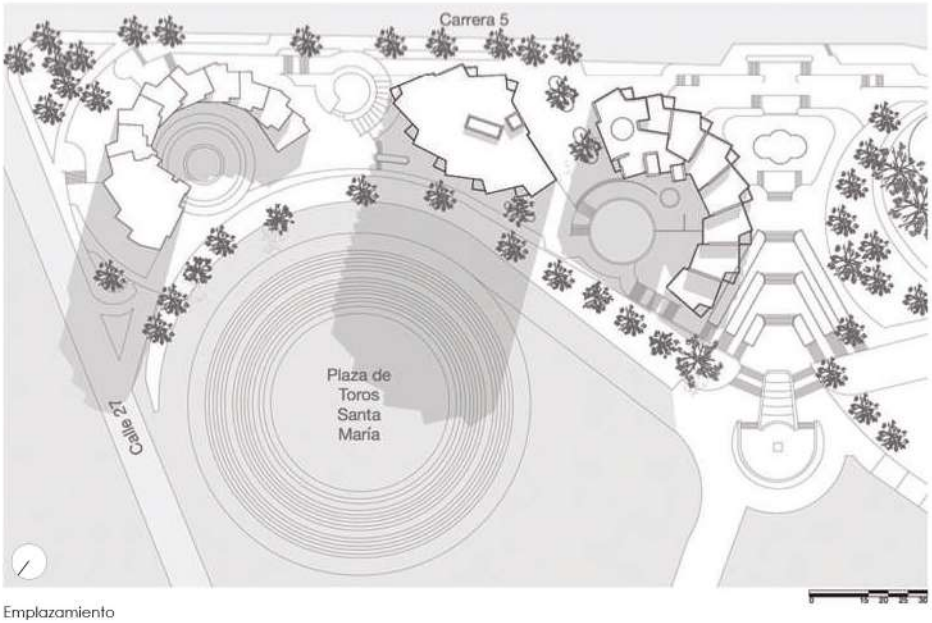
97.65%

Habitabilidad	●●●●●●●●●
Lugar	●●●●●●●●●
Orden/Síntesis	●●●●●●●●●
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●●◐
Volumen/Escala	●●●●●●●●●
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●●◐
Programa	●●●●●●●●◐
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●●

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Residencias El Parque.
Nombre Conocido:	Torres del Parque.
Ubicación:	Centro de Comercio Internacional de Bogotá.
Dirección:	Cra. 5 #26b57, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1965.
Fecha de Finalización:	1968 - 1970.
Autores y Equipo de diseño:	Rogelio Salmona.





Emplazamiento



Ubicación

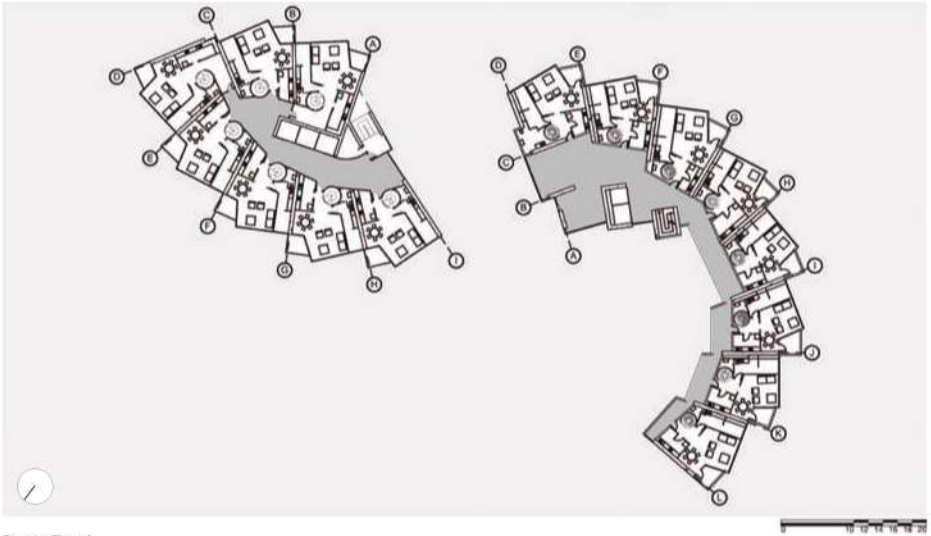


Elevación General de Conjunto

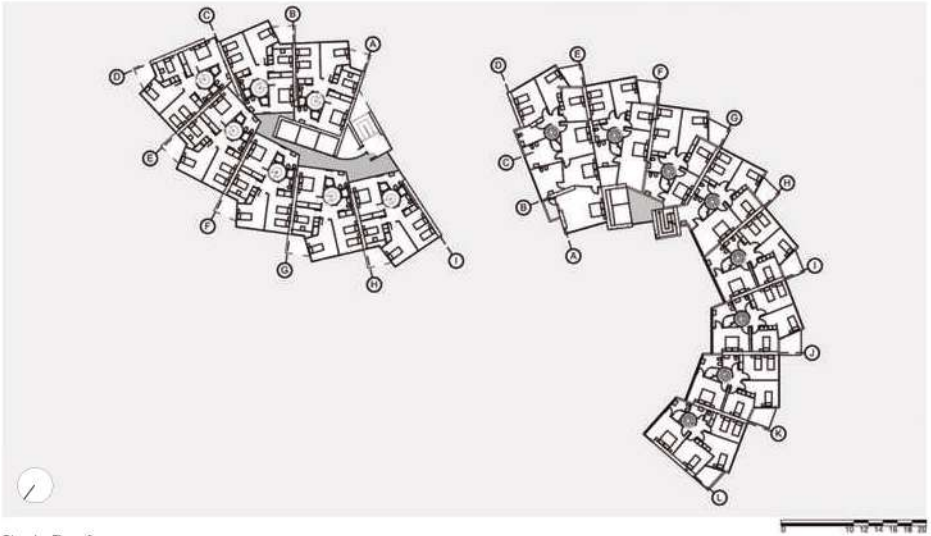
Vista hacia las Torres del
Parque y la Plaza de Toros

Fotografía: Jaime Peña





Planta Tipo 1



Planta Tipo 2

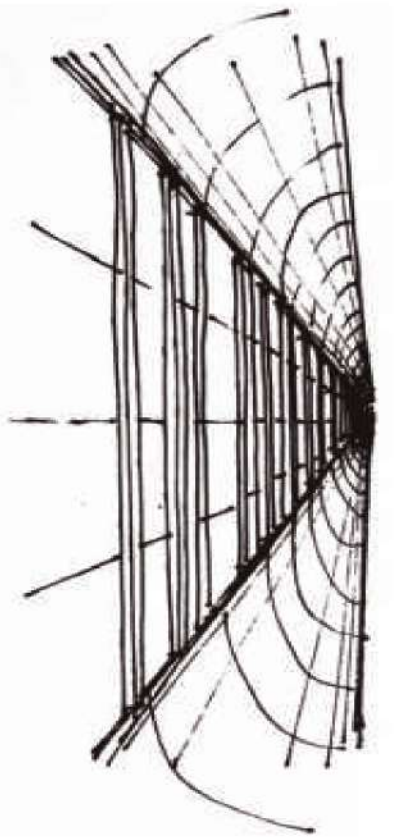
Torre Colpatria

Obregón & Valenzuela

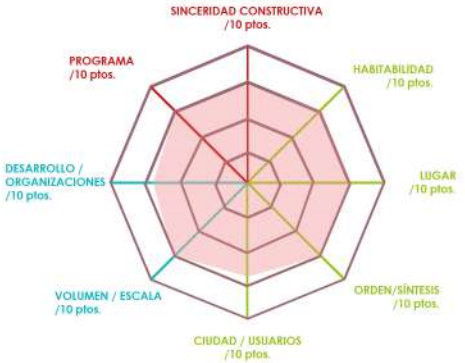
Bogotá - Colombia
1979



En una zona con alto nivel de actividades se levanta este ingenio sustentado en una estructura periférica y un núcleo rígido de hormigón armado; en su desarrollo podrá notarse una sucesión de plantas a la vez libres y repetitivas. El conjunto finalmente entrega a la ciudad un proyecto organizado en dos cuerpos contrastados por su altura y a nivel del suelo conectados por una plazoleta o su transición hacia el resto de la ciudad. Concluyendo, desde el nivel más alto se propone un mirador que ofrece la posibilidad de vistas panorámicas en un ángulo de 360 grados.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



79.65%

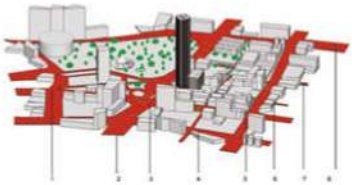
Habitabilidad	8.5
Lugar	8.5
Orden/Síntesis	8.5
Ciudad/Usuarios	8
Volumen/Escala	8.5
Desarrollo/Organizaciones	8
Programa	8.5
Sinceridad Constructiva	8.5

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Torre Colpatria.
Nombre Conocido:	Torre Colpatria.
Ubicación:	Centro de Comercio Internacional de Bogotá.
Dirección:	Cra. 7 #89, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1973.
Fecha de Finalización:	1978 - 1979.
Autores y Equipo de diseño:	Obregón & Valenzuela.

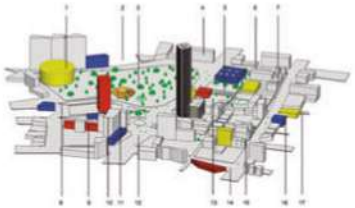


Análisis Funcionales



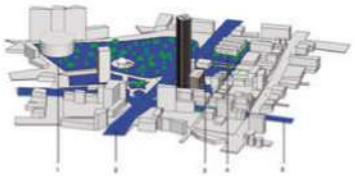
Conexiones

-**1** Carrera 7. -**2** Avenida El Dorado. -**3** Carrera 10. -**4** Calle 24.
-**5** Calle 23. -**6** Carrera 9. -**7** Carrera 7. -**8** Carrera 5.



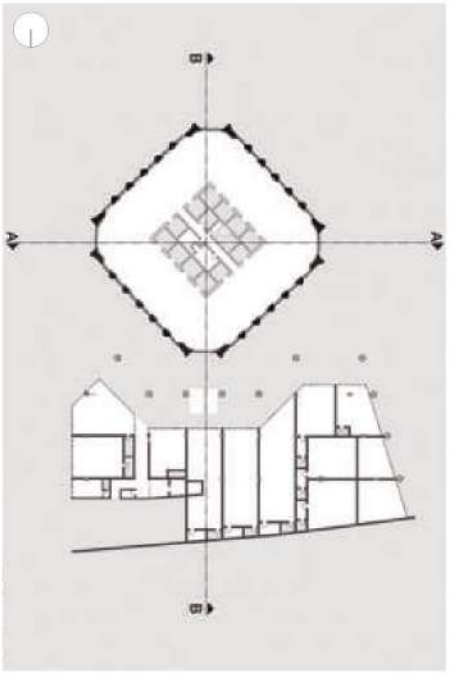
Usos

-1 Plaza de Toros. -2 Museo de Bogotá. -3 Planetario. -4 Colpatria.
-5 Mambo.-6 Biblioteca Nacional. -7 Cine. -8 Restaurante Boliche.
-9 Casino Aladin. -10 Iglesia. -11 Edificio de Seguros. -12 Salón Versalles.
-13 Banco. -14 Periódico Qhubo. -15 Hotel. -16 Teatro Municipal.
-17 Casino 777.

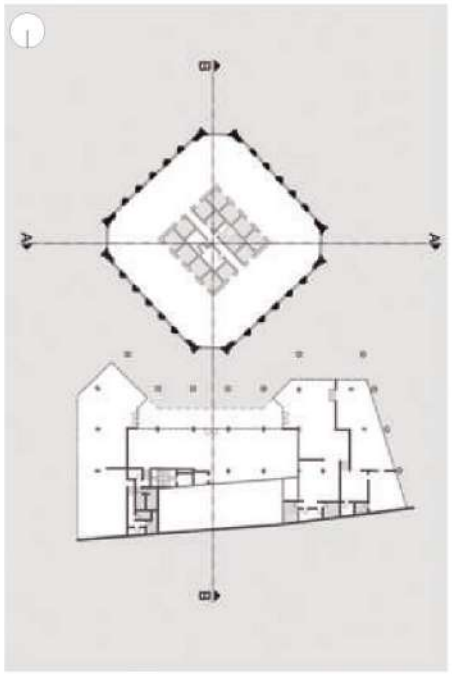


Áreas de Flujo

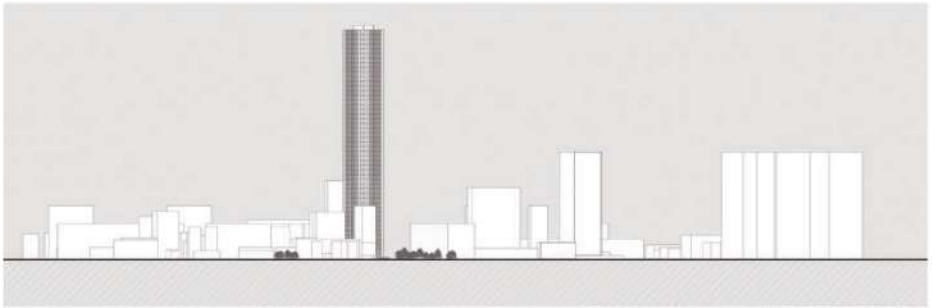
-**1** Parque Bicentenario. -**2** Avenida El Dorado. -**3** Parque Monserrate.
-**4** Carrera 6A. -**5** Carrera 10.



Planta Baja



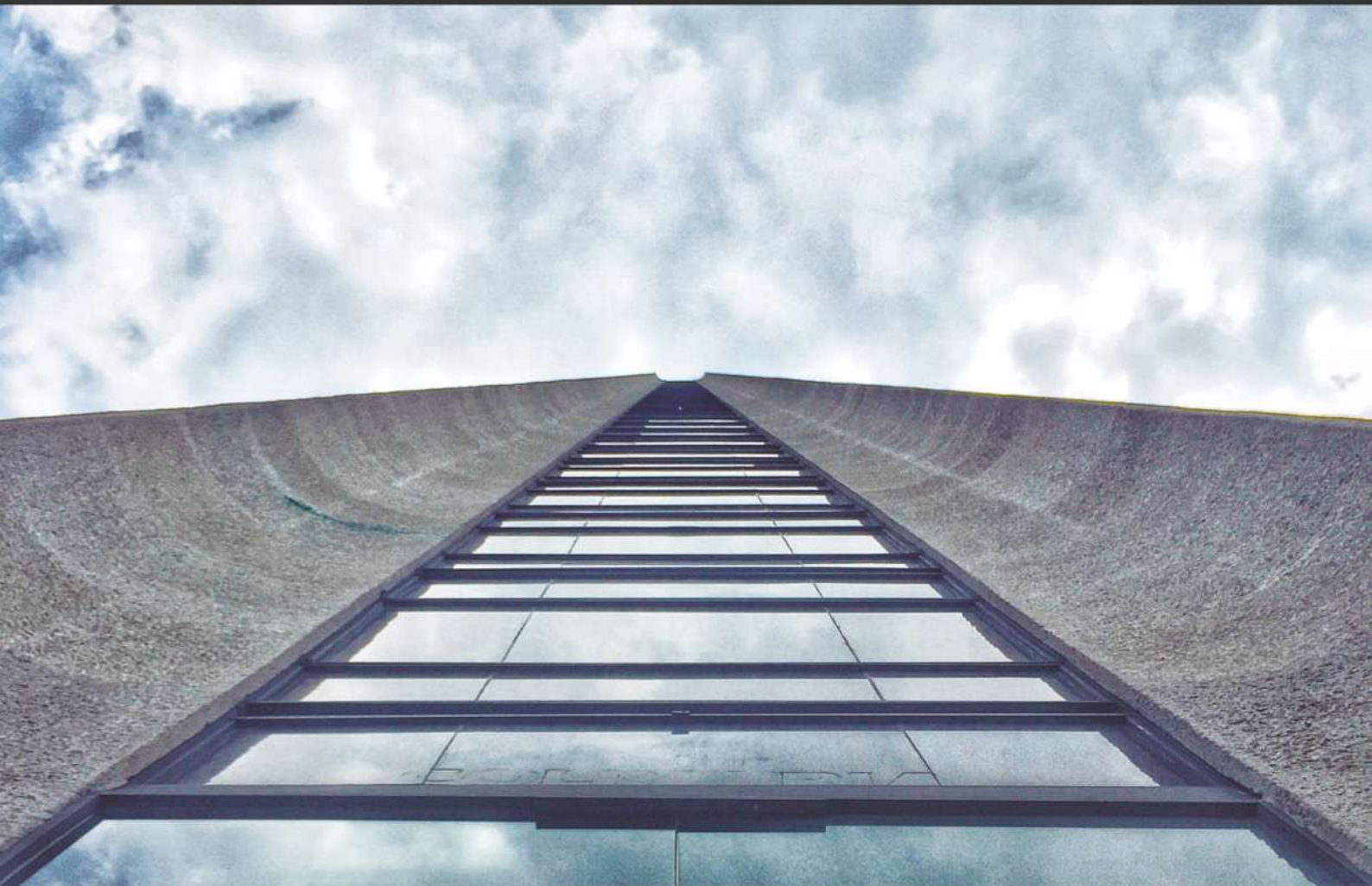
Planta Alta Tipo

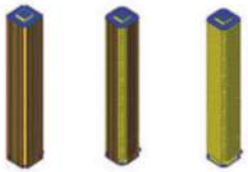


Corte General B - B

Relación de la materidad en la forma de la fachada

Fotografía: Leonardo Ramos





Los vértices de la estructura se refuerzan con 4 pares de columnas. Medidas: 80cm de largo y grosor 35cm. Las columnas se sostienen sobre cimientos de hormigón de gran profundidad.

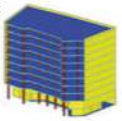


Exterior:
-Vigas de amarre :
h=1,20m ; a=0,45m
Interior:
Viguetas:
h=20cm ; a= 0,15m
Equidistantes c/1,80m.

N. pisos: 10
F:1 - 2: Comercio
F:3 - 8: Parqueaderos
F:9 - 10: Oficinas

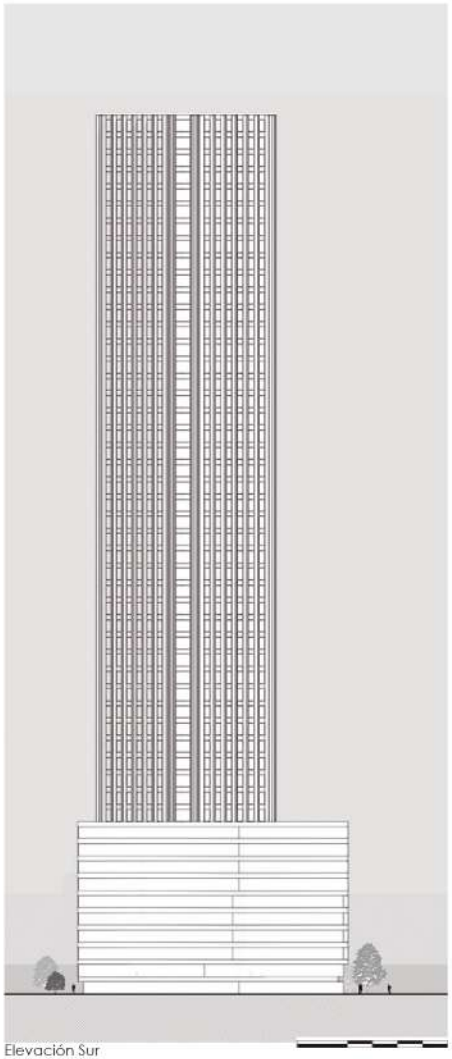


Uso de sistema dominó: Desnudar la estructura, evidenciandose claramente la posición de las losas c/3metros. Apoyadas en dos docenas de pilotes.

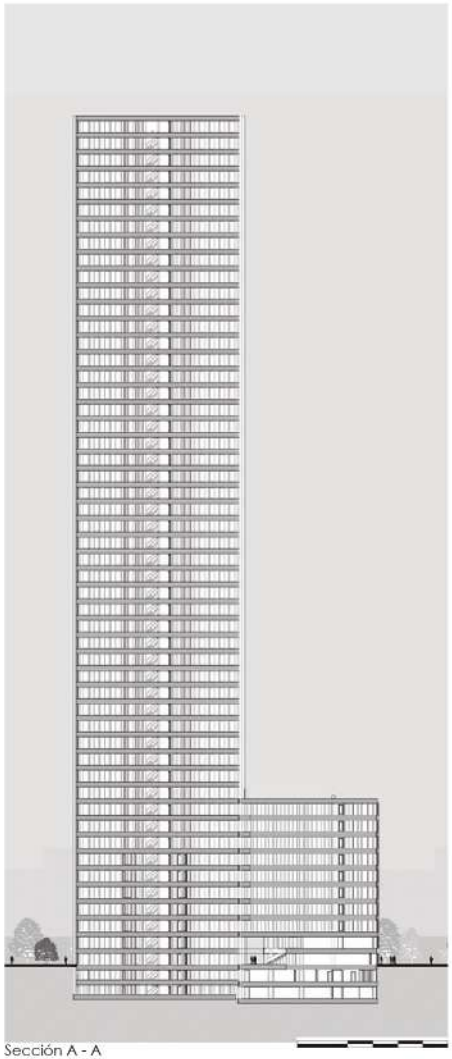


Los pilotes se ubican de manera que se acoplan a la manzana urbana, permitiendo la definición del espacio interior, a estos se adhiere el vidrio.





Elevación Sur



Sección A - A

Museo del Oro

Sáenz, Samper

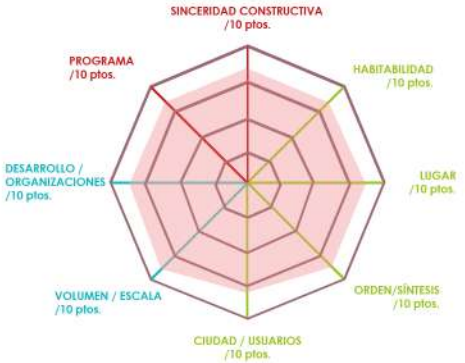
Bogotá - Colombia
1968



Entre la procuraduría general de la Nación, la Torre Avianca y el Parque Santander, puede encontrarse el Museo del Oro; una obra adaptada a las condiciones de su entorno mediante cambios intencionales de altura, donde una volumetría con geometría plenamente definida esconde misterios solo develados en su interior, para lo cual se ha procurado el acceso muy controlado de luz en puntos estratégicos, sin invadir la penumbra necesaria para la exhibición de las obras.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



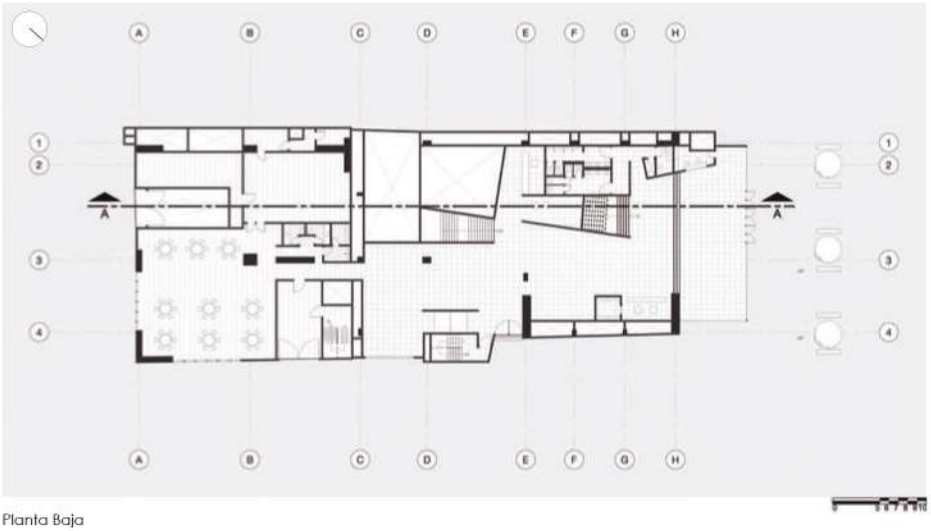
80.42%

Habitabilidad	●●●●●●●◐○
Lugar	●●●●●●●◐○
Orden/Síntesis	●●●●●●●◐○
Ciudad/Usuarios	●●●●●●○○
Volumen/Escala	●●●●●●●◐○
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●◐○
Programa	●●●●●●●◐○
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●◐○

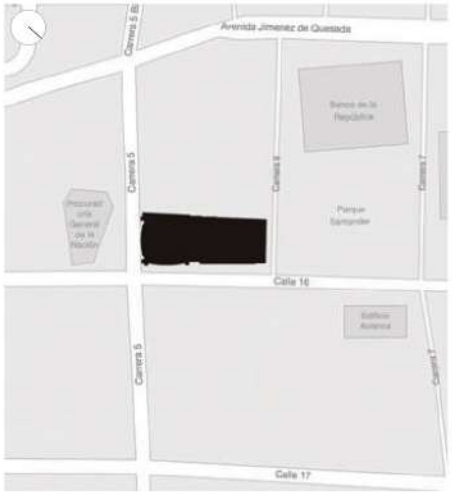
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Museo del Oro.
Nombre Conocido:	Museo del Oro.
Ubicación:	Centro Histórico de Bogotá.
Dirección:	Cra. 6 ##15-88, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1958.
Fecha de Finalización:	1968.
Autores y Equipo de diseño:	Esguerra Sáenz, Germán Samper, Ximena Samper de Neu.

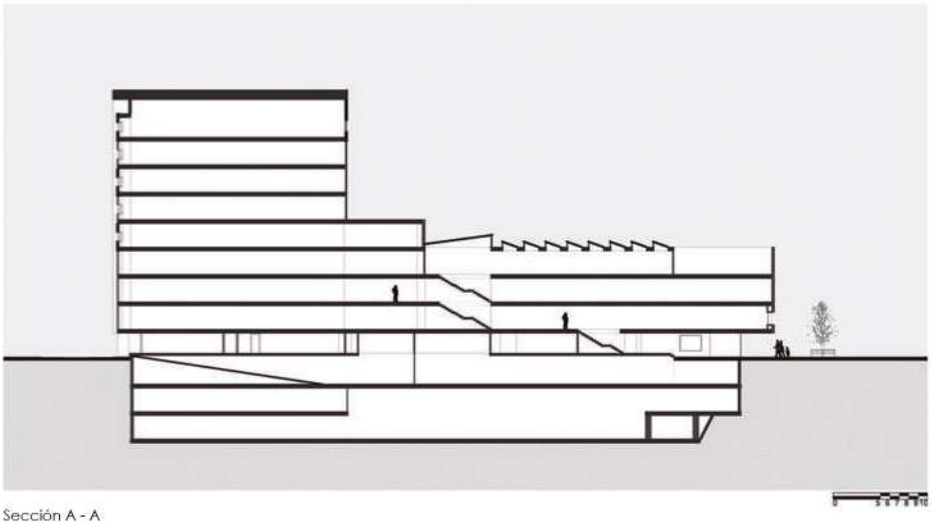




Planta Baja



Emplazamiento

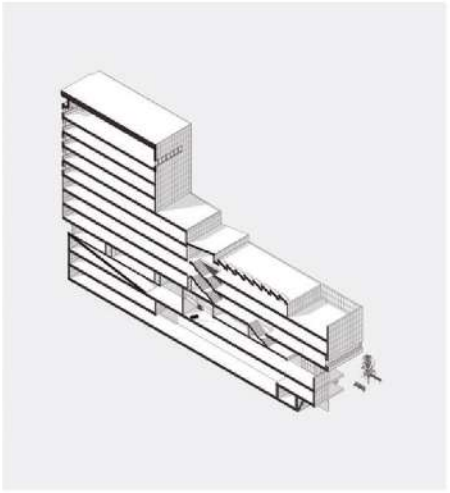


Sección A - A

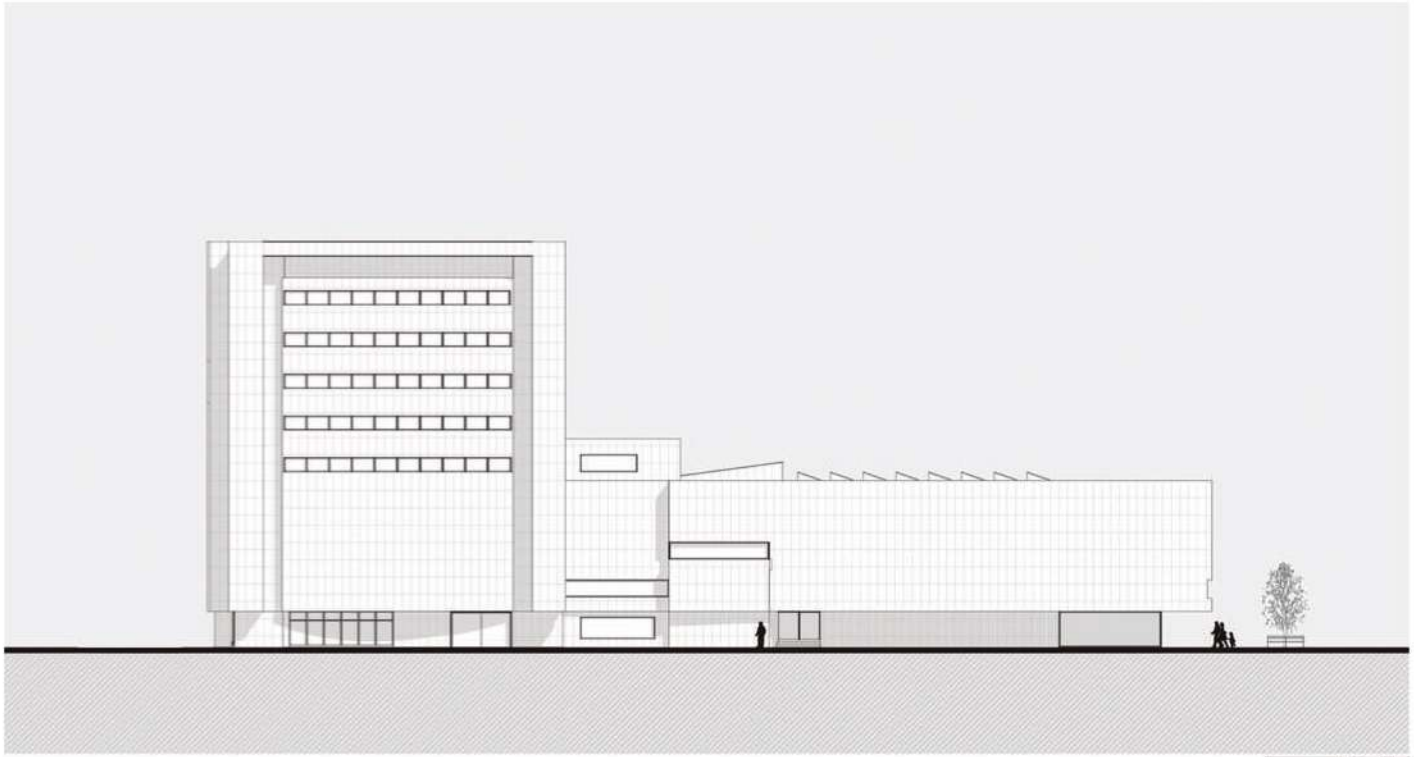
Relación con el espacio público

Fotografía: Adriana Briones





Sección Longitudinal



Elevación Norte

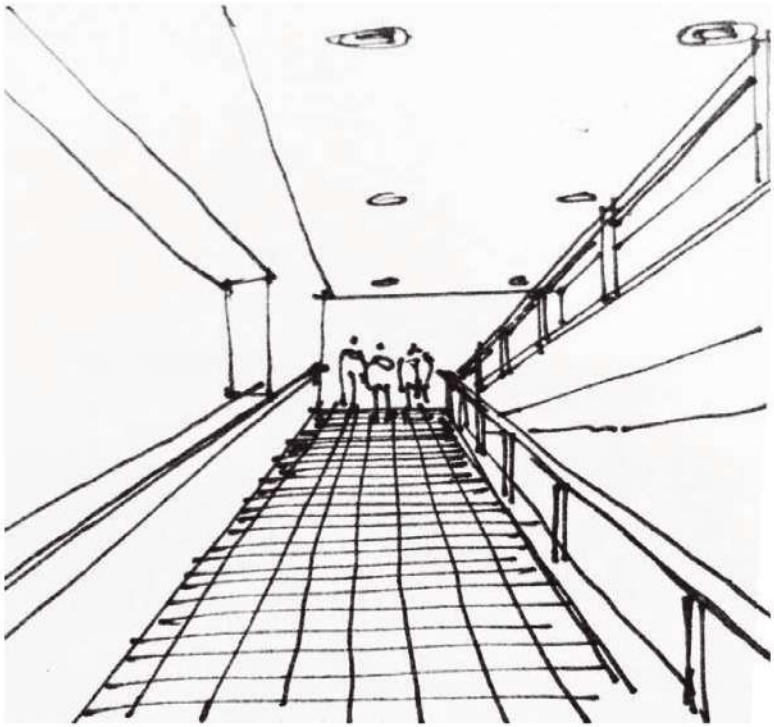
Centro Cultural Gabriel García Márquez

Rogelio Salmona

Bogotá - Colombia
2004



Un gesto inusual al interior del Centro Histórico, rompe la secuencia ortogonal preexistente y abre un vacío circular a escala pública, como un respiro y una posibilidad de liberar lo saturado, para mirar la zona desde perspectivas hasta entonces inesperadas; sin duda es una invitación que comienza abriendo o ensanchando la sección de la vereda para ingresar en la obra en un tono tan generoso, desprendido y colectivo, como oportuno. Un ingenio de hormigón, ladrillo y metal capaz de integrar aulas, salas de exhibición, explanadas para presentaciones y comercios principalmente relacionados con el quehacer cultural. En un recorrido continuo y protegido, la visita se prolonga y detiene a voluntad, probablemente debido al descubrimiento de una visual inesperada o más particular todavía, la aparición de un súbito "locus", si ayuda la hora o el sol llega extraño, afuera, adentro y entre los dos; por un instante el tiempo queda olvidado.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



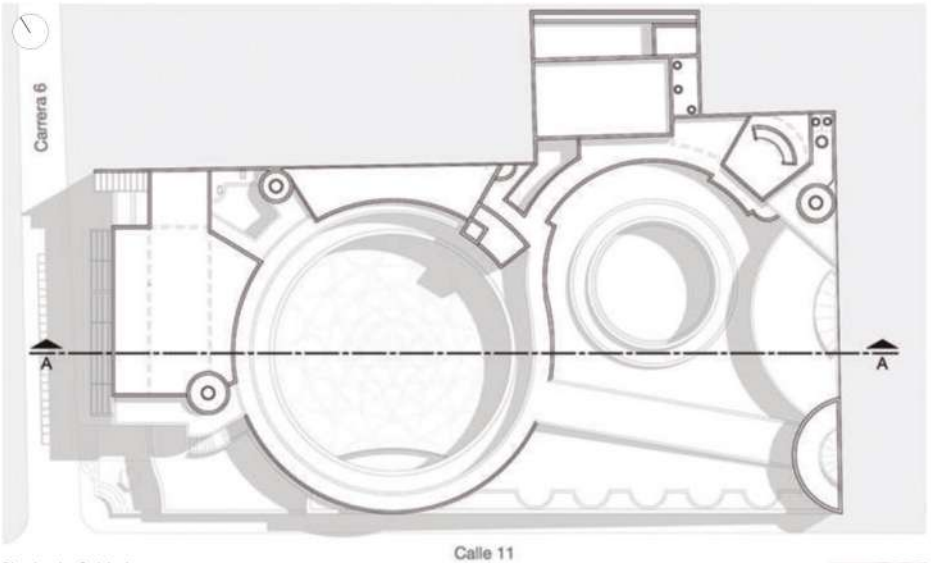
99.21%

Habitabilidad	●●●●●●●●
Lugar	●●●●●●●●
Orden/Síntesis	●●●●●●●●
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●●
Volumen/Escala	●●●●●●●●
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●◐
Programa	●●●●●●●◐
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●

Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Centro Cultural Gabriel García Márquez.
Nombre Conocido:	Centro Cultural Gabriel García Márquez.
Ubicación:	Centro Histórico de Bogotá.
Dirección:	Carrera 6, calle 11, Bogotá.
Fecha de Diseño:	2004.
Fecha de Finalización:	Diciembre 2005 - 2008.
Autores y Equipo de diseño:	Rogelio Salmona.

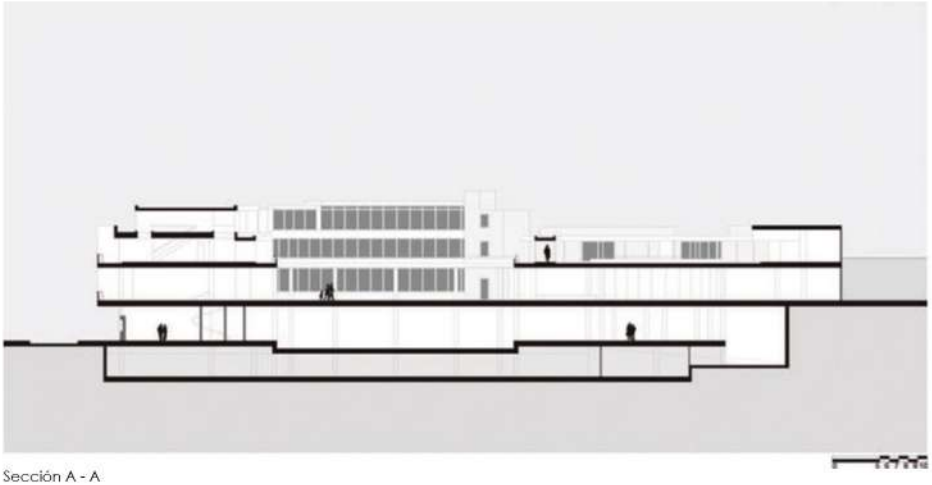




Planta de Cubiertas



Emplazamiento

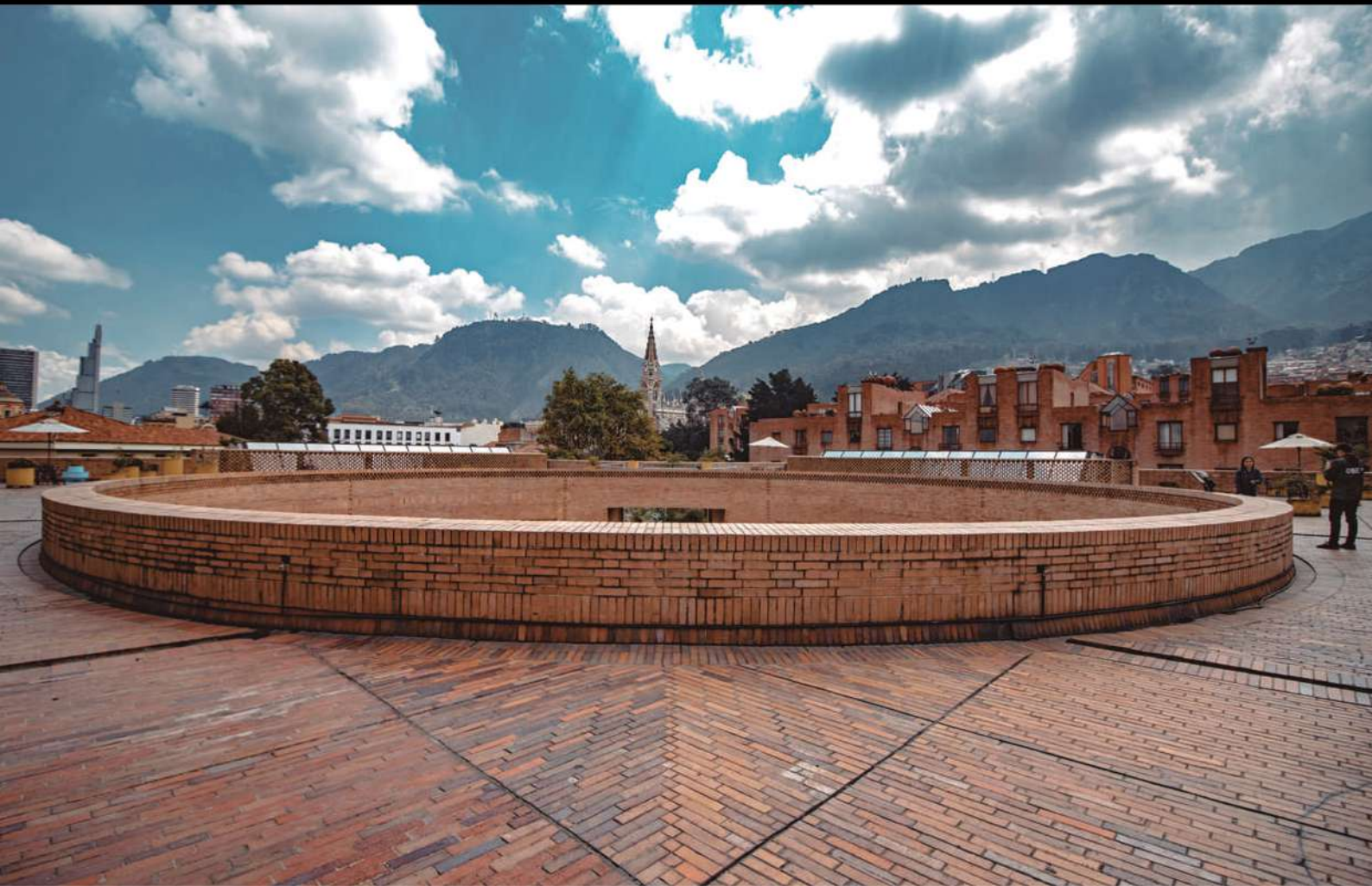


Sección A - A

Archivo General de la Nación

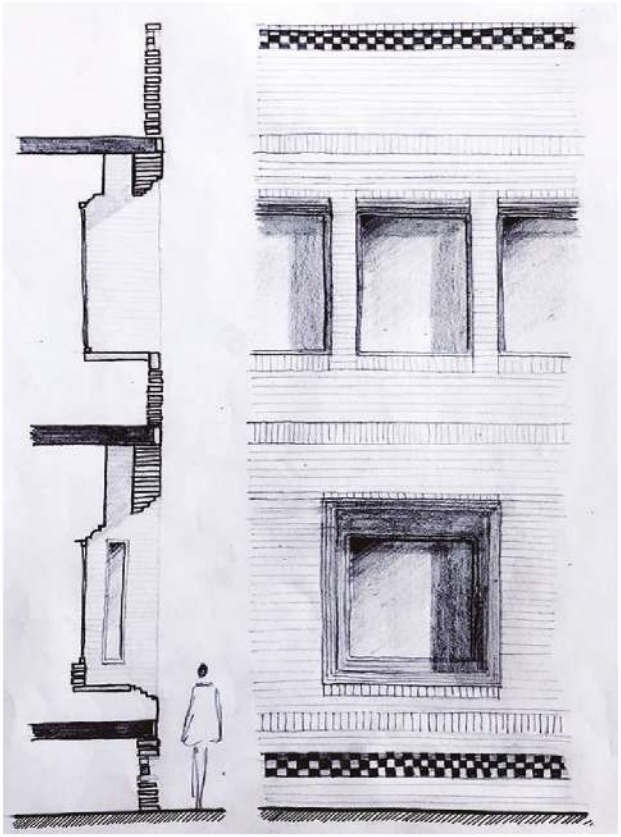
Rogelio Salmona

Bogotá - Colombia
1994

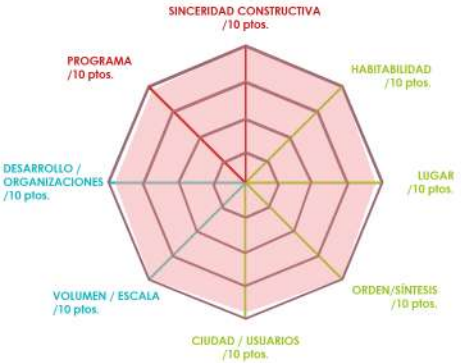


¿Habrá más clara muestra de organización y disciplina que la bien utilizada geometría? Eso parece sugerir la presencia de este equipamiento dedicado a la puesta en valor de la memoria; desde su propia materialidad, donde se alude a la personalidad de Bogotá mediante el ladrillo horneado a diferentes temperaturas.

Al llegar, por cada frente (posee tres) una apertura conectada con acierto al tejido urbano utiliza como transición grandes plazoletas y luego, un sistema decididamente poroso, con cuidado filtra la luz para proteger la sombra. Aperturas urbanas, vacíos arquitectónicos, figuras poderosas como el cuadrado y el círculo, sugieren lecciones aprendidas de Luis Kahn; alturas razonables e interiores dotados de persistente espacialidad, permiten un recorrido tan continuo como sorpresivo y al final, en el nivel más alto un más inesperado desenlace, rodeado de visuales ganadas; conexiones por el aire, solo para quien precisamente ha superado el sentido de la vista.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



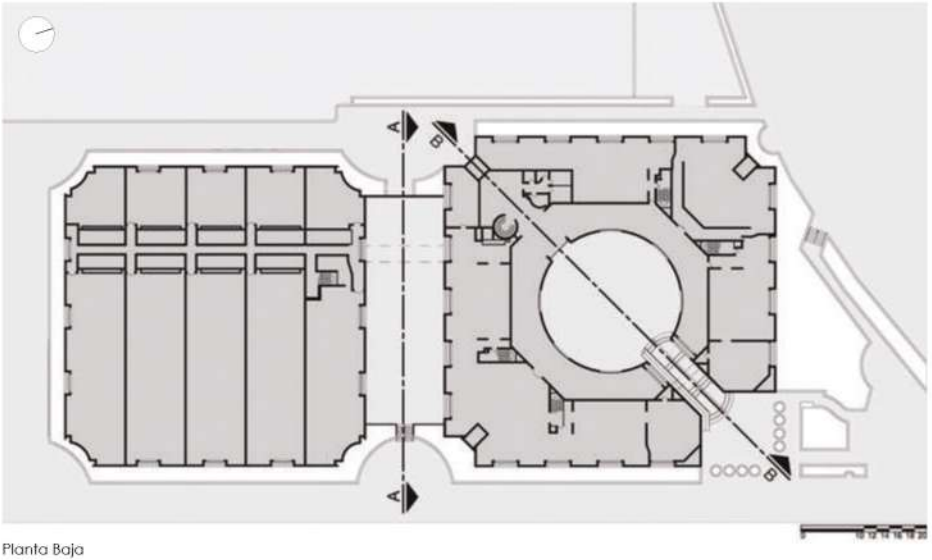
96.85%

Habitabilidad	●●●●●●●●
Lugar	●●●●●●●◐
Orden/Síntesis	●●●●●●●●
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●◐
Volumen/Escala	●●●●●●●●
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●◐
Programa	●●●●●●●◐
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●

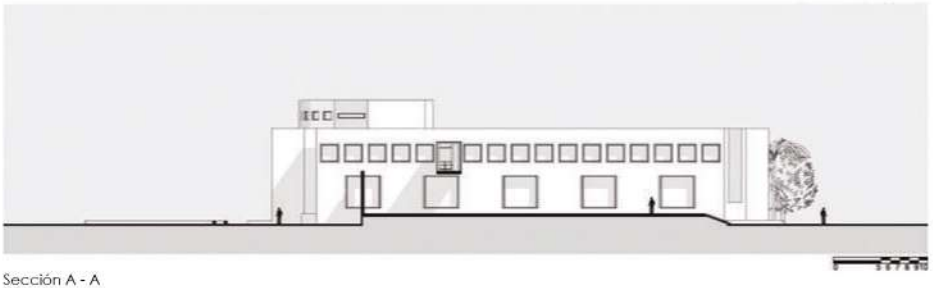
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Archivo General de la Nación.
Nombre Conocido:	Archivo General de la Nación.
Ubicación:	Centro Histórico de Bogotá.
Dirección:	Carrera 6 #6-91, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1988.
Fecha de Finalización:	1994.
Autores y Equipo de diseño:	Rogelio Salmona.





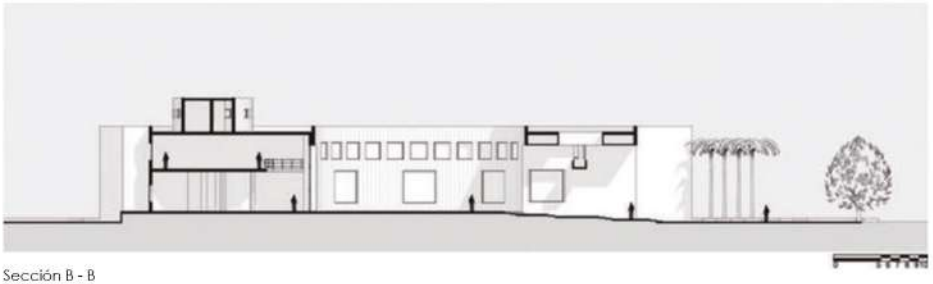
Planta Baja



Sección A - A



Emplazamiento



Sección B - B

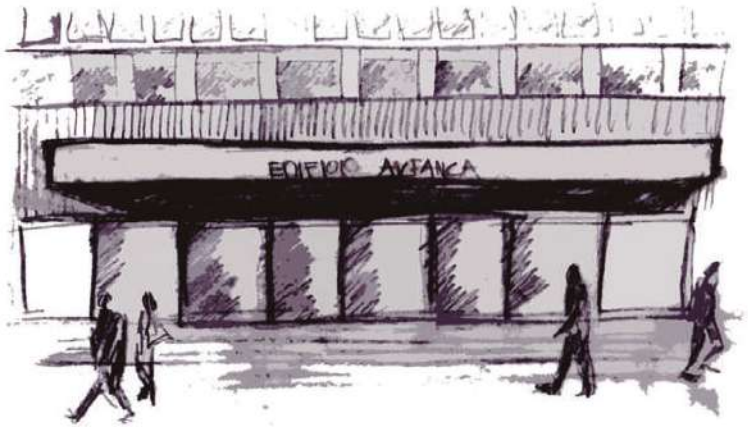
Edificio Avianca

varios autores

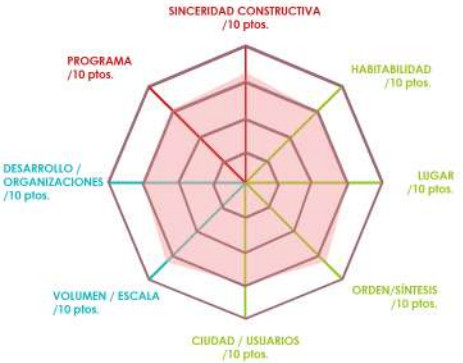
Bogotá - Colombia
1969



Se trata de un elemento condicionado por su altura y rigidez, la misma que puede constatarse en la mayoría de sus plantas, salvo en las iniciales, donde cierta flexibilidad permite la ocupación de espacios a doble altura. Favorecida por su tipología y el hecho de estar ubicada entre explanadas, ofrece otra posibilidad de vistas panorámicas a la ciudad en intervalos de 180 grados a su alrededor.



Matriz para Evaluación de Proyectos:



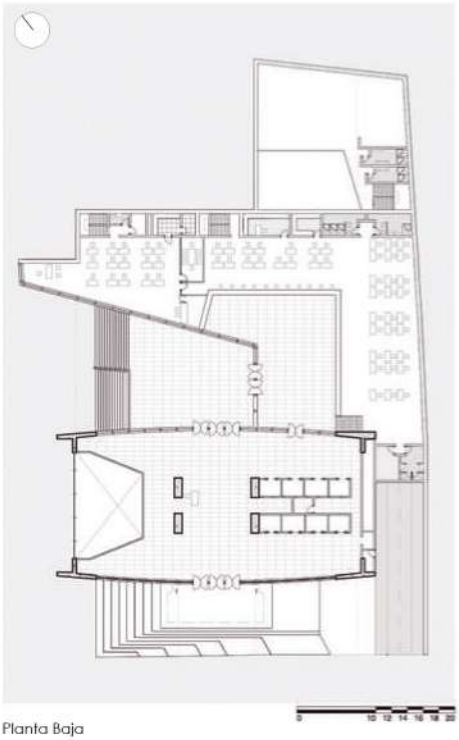
83.56%

Habitabilidad	●●●●●●●◐○
Lugar	●●●●●●●◐○
Orden/Síntesis	●●●●●●●●○
Ciudad/Usuarios	●●●●●●●◐○
Volumen/Escala	●●●●●●●●○
Desarrollo/Organizaciones	●●●●●●●◐○
Programa	●●●●●●●◐○
Sinceridad Constructiva	●●●●●●●●○

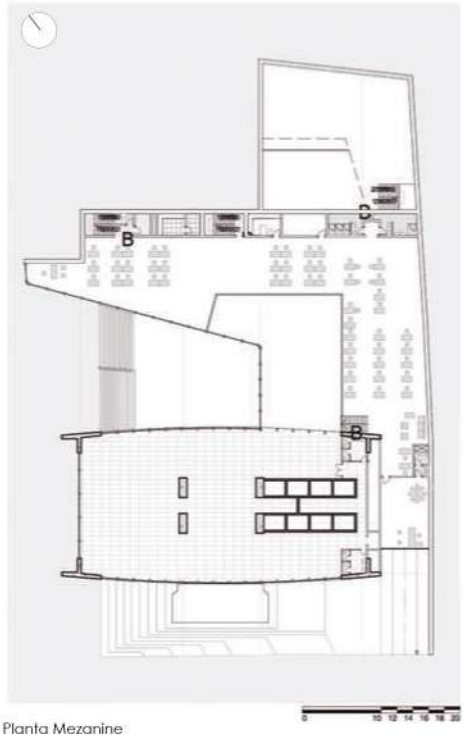
Ficha Técnica:

Nombre Completo:	Edificio Avianca.
Nombre Conocido:	Edificio Avianca.
Ubicación	Centro Histórico de Bogotá.
Dirección:	Carrera 7 #16-36, Bogotá.
Fecha de Diseño:	1963.
Fecha de Finalización:	1966 - 1969.
Autores y Equipo de diseño:	Esguerra, Saenz, Urdaneta Samper Arquitectos, Ricaurte Carrizosa y Prieto Arquitectos.





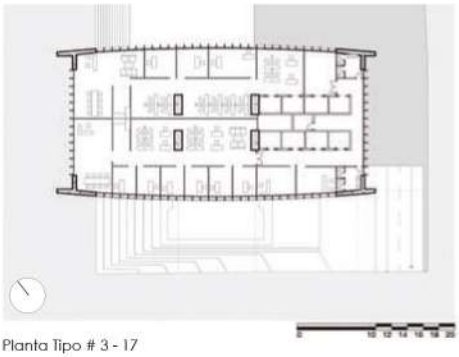
Planta Baja



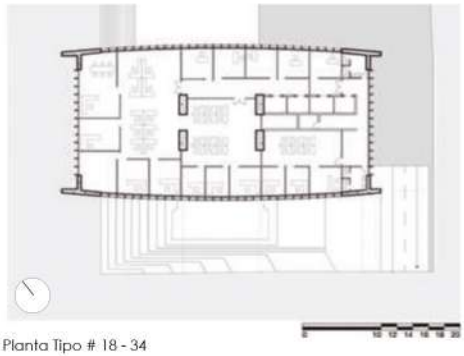
Planta Mezanine



Emplazamiento



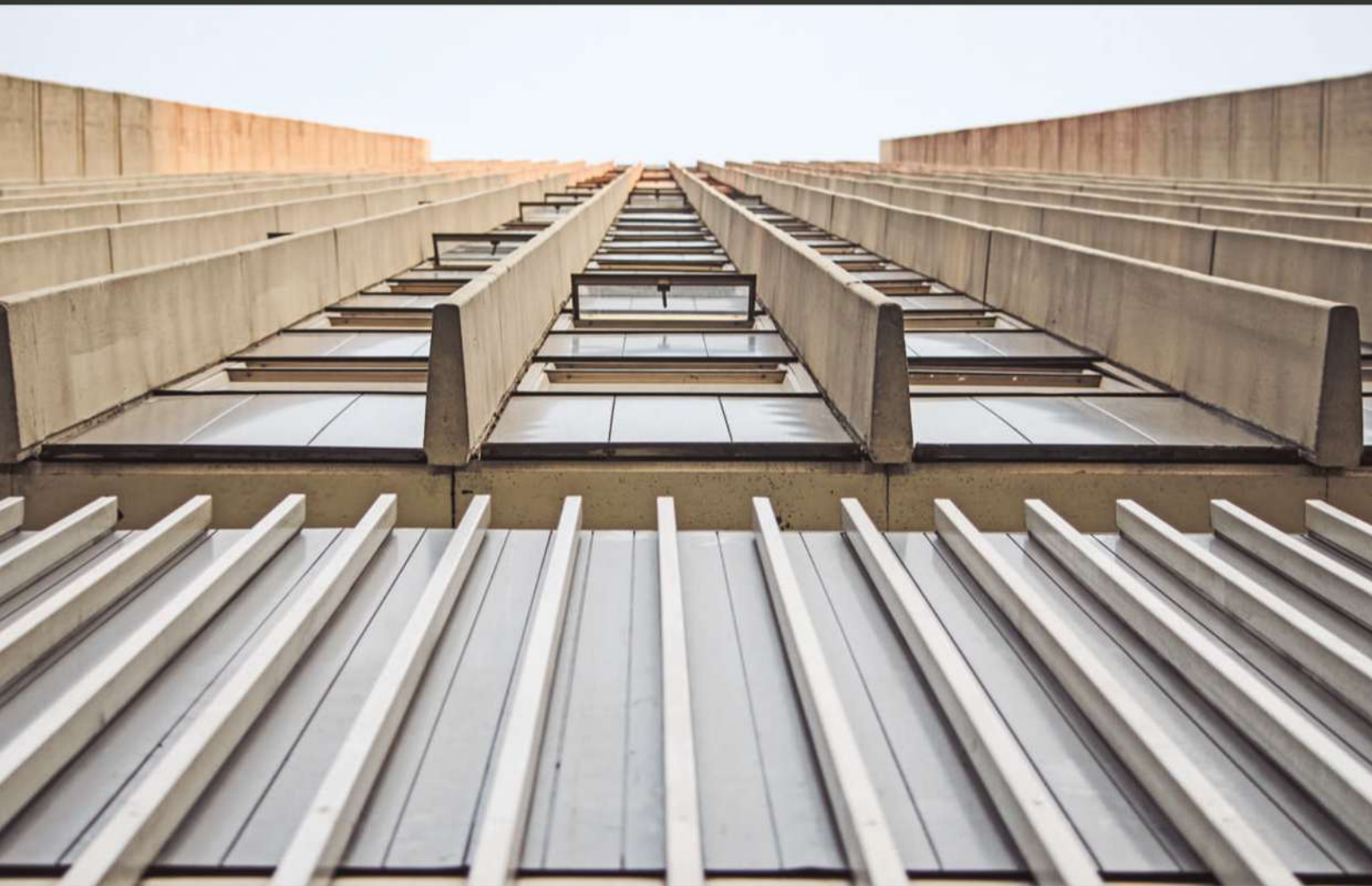
Planta Tipo # 3 - 17

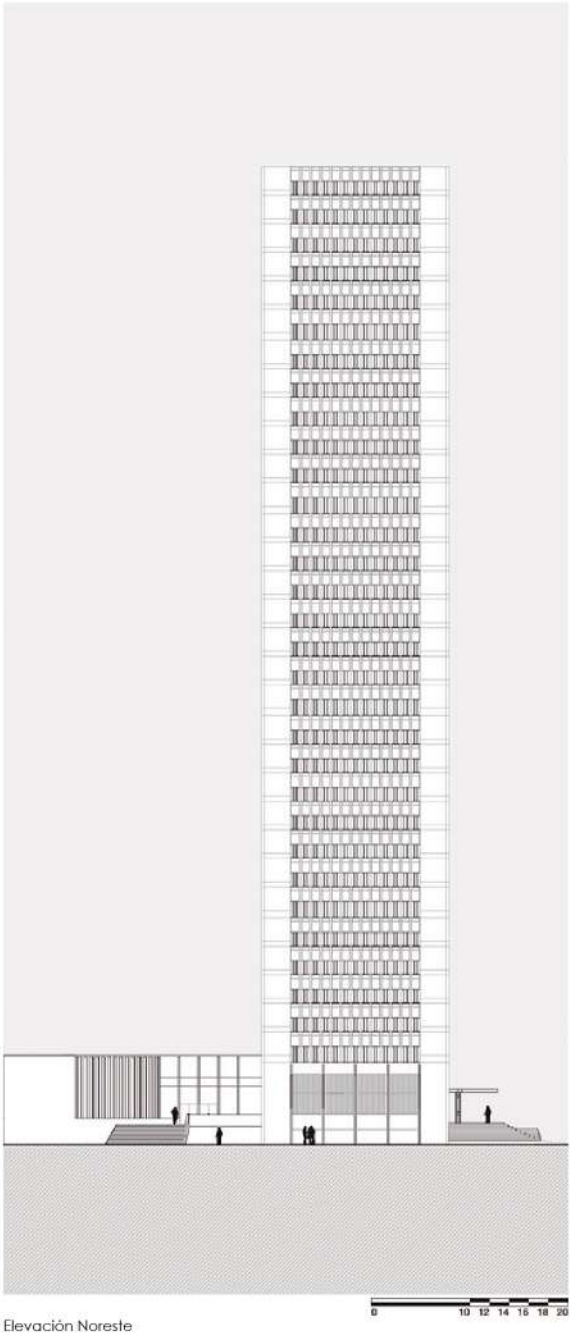


Planta Tipo # 18 - 34

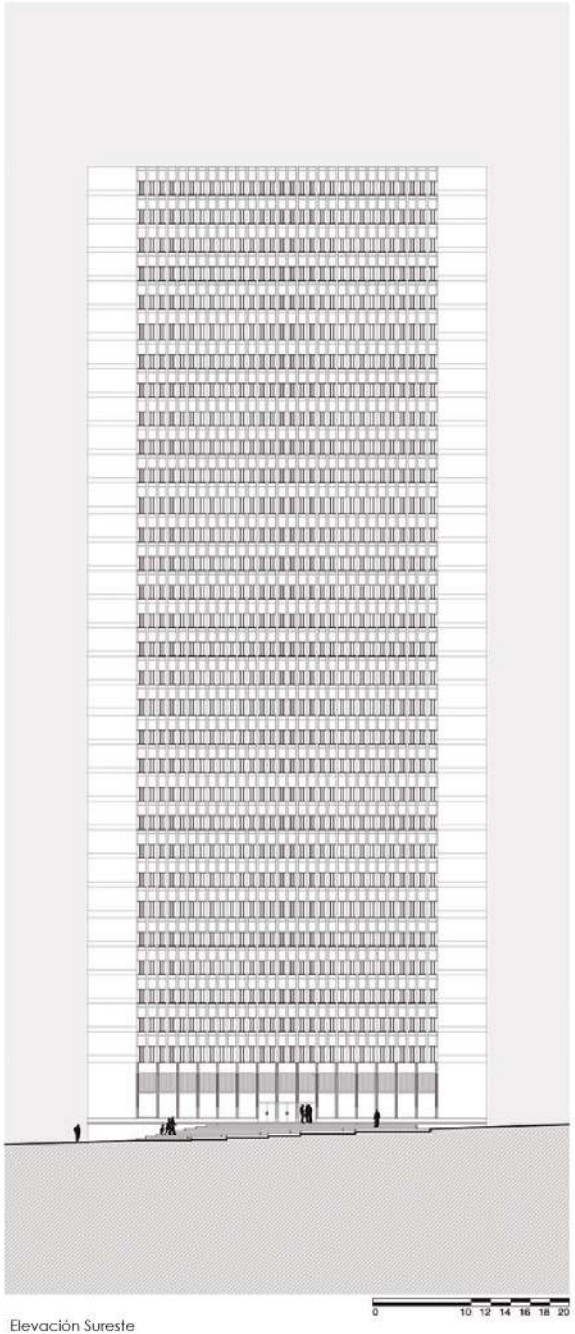
Vínculo de la materialidad con la fachada

Fotografía: Ana Monsalve



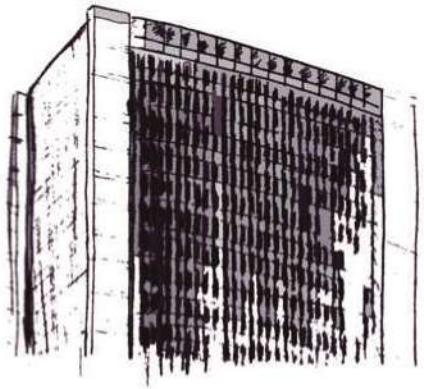


Elevación Noreste



Elevación Sureste

04



ANEXOS

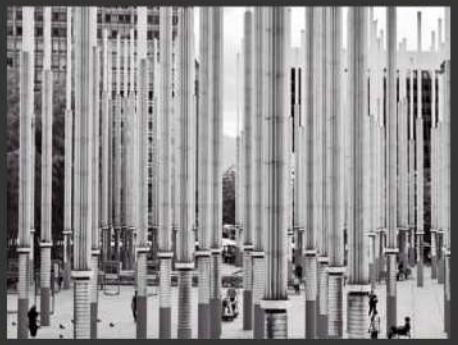
Viaje Académico

Colección de Imágenes

Estudiantes



Biblioteca Belén / Medellín
Fotografía: José Castillo



Plaza Cisneros / Medellín
Fotografía: Adriana Briones



Biblioteca EPM / Medellín
Fotografía: José Castillo



UVA La Imaginación / Medellín
Fotografía: José Castillo



Parque de los Pies Descalzos / Medellín
Fotografía: Ana Ugalde



Biblioteca La Ladera / Medellín
Fotografía: José Castillo



Mercado del Río / Medellín
Fotografía: Juan Morejón



Templo de las Cenizas / Medellín
Fotografía: Anthony Crespo



Edificio Tequendama / Medellín
Fotografía: José Castillo



Edificio de Ciencias Sociales / Bogotá
Fotografía: José Castillo



Archivo General de la Nación / Bogotá
Fotografía: Adriana Briones



Conjunto Bavaria / Bogotá
Fotografía: Adriana Briones



Biblioteca Virgilio Barco / Bogotá
Fotografía: Anthony Crespo



Edificio Avianca / Bogotá
Fotografía: Pedro Delgado



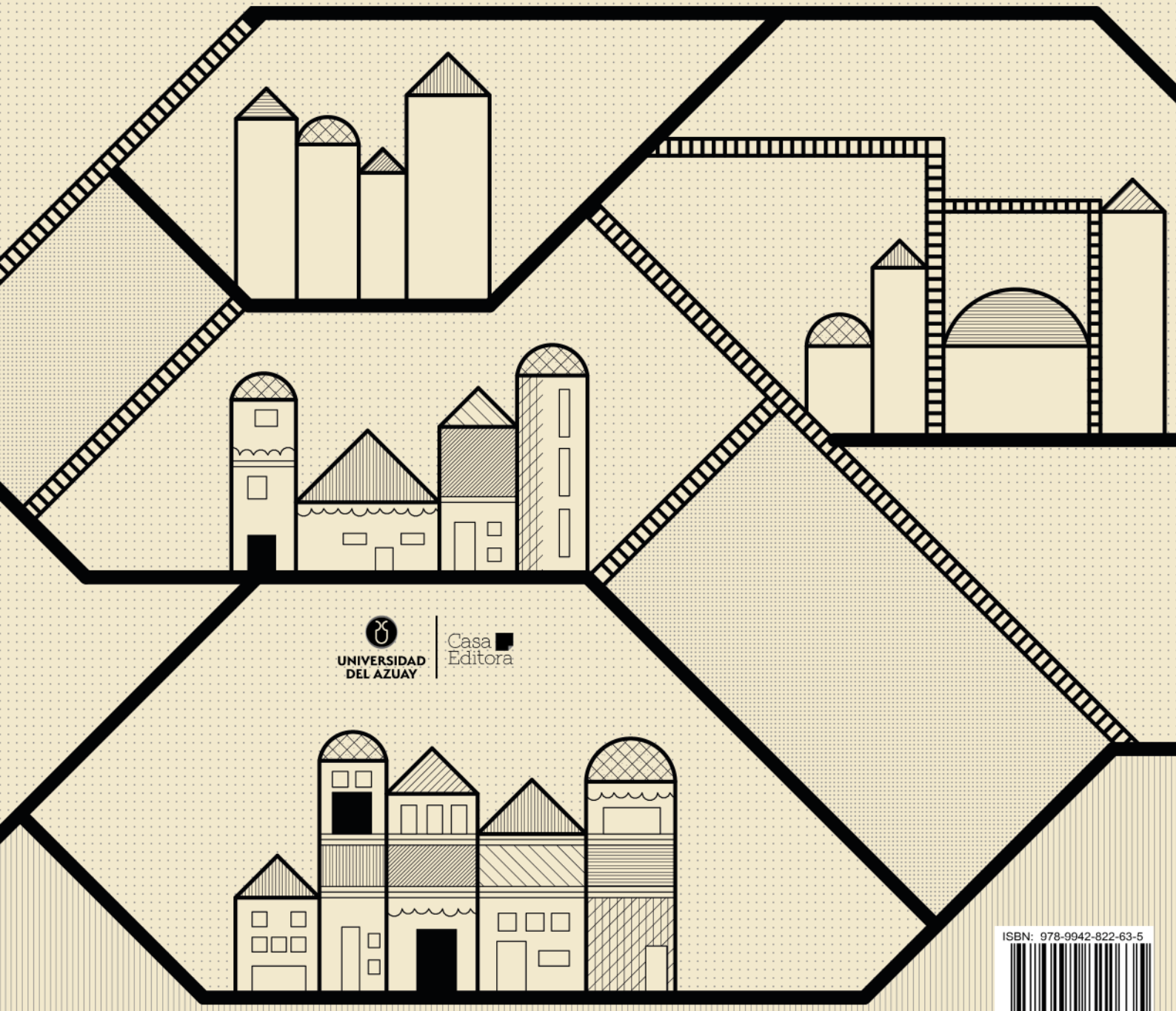
Archivo General de la Nación / Bogotá
Fotografía: José Castillo



Colombia

Medellín / Bogotá

arquda 10 años



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Casa Editora

ISBN: 978-9942-822-63-5